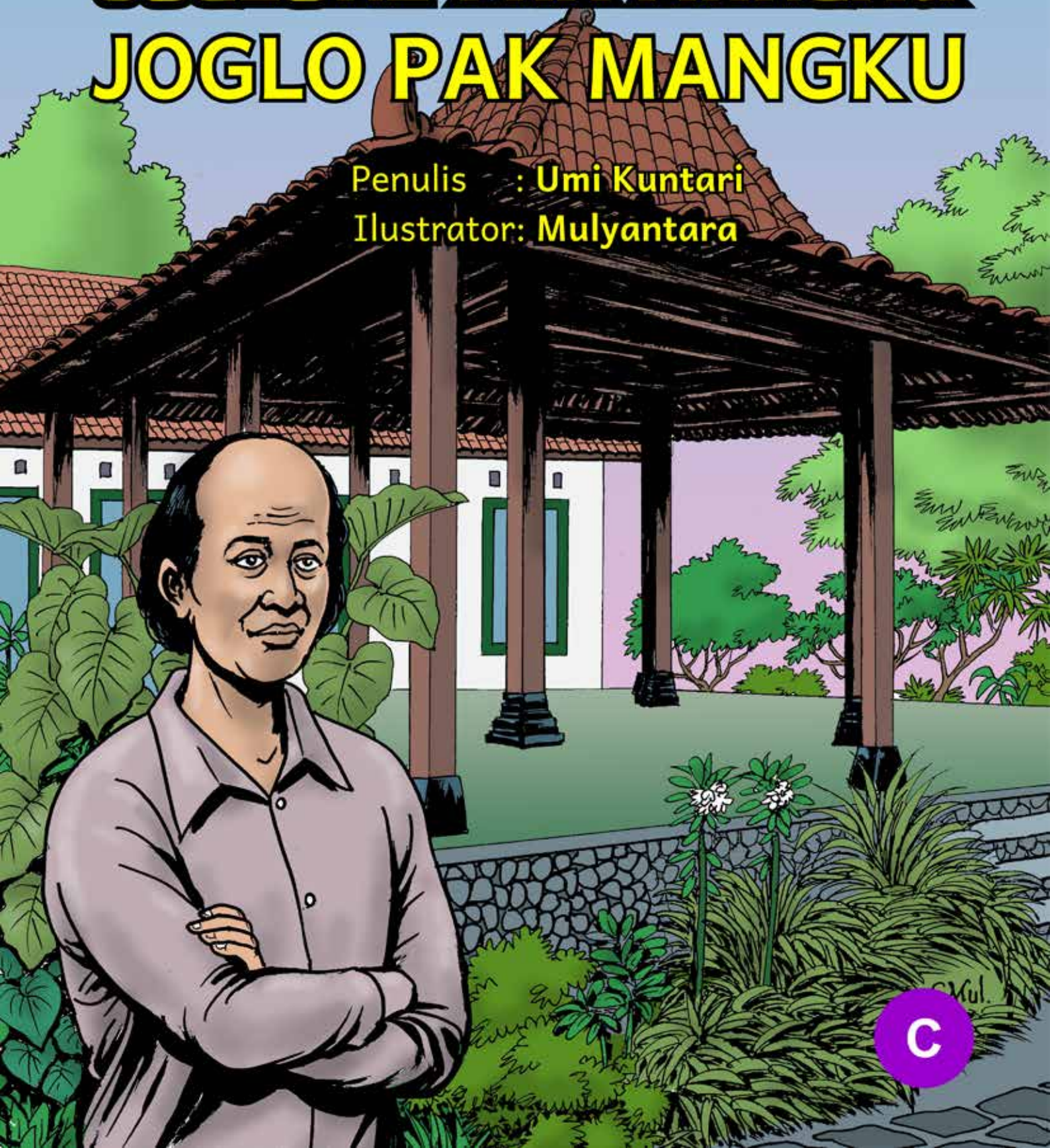
KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA
2023

JOGLONE PAK MANGKU

JOGLO PAK MANGKU

Penulis : **Umi Kuntari**
Ilustrator: **Mulyantara**



C

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA
2023

JOGLONE PAK MANGKU

JOGLO PAK MANGKU

Penulis : **Umi Kuntari**
Ilustrator : **Mulyantara**
Penerjemah: **Umi Kuntari**

Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.
Dilindungi Undang-Undang

Penafian:
Buku ini disiapkan oleh pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU Nomor 3 Tahun 2017.

Buku ini diterjemahkan dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi.
Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman.
Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat posel balaibahasadiy@kemendikbud.go.od diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

JOGLONE PAK MANGKU
JOGLO PAK MANGKU
Penulis : **Umi Kuntari**
Ilustrator : **Mulyantara**
Penerjemah : **Umi Kuntari**
Penyunting : **Ratun Untoro**
Penata Letak : **Praba Pangripta**

Penerbit:
Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Dikeluarkan oleh
Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta
Jalan I Dewa Nyoman Oka 34, Yogyakarta
https://balaibahasadiy.kemendikbud.go.id

Cetakan Pertama, 2023
ISBN 978-623-112-563-7 (PDF)

Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic 18/24
ii, 36 hlm, 21 x 29,7 cm.

Kepala Balai Menyapa

Hai, pembaca yang budiman

Kami mempersembahkan buku-buku cerita bernuansa lokal Daerah Istimewa Yogyakarta. Pembaca dapat menikmati cerita dan ilustrasi yang menarik di dalamnya.

Buku-buku cerita ini disajikan dalam dua bahasa, yaitu bahasa Jawa dan bahasa Indonesia.

Semoga buku ini menumbuhkan minat membaca dan semangat melestarikan bahasa daerah serta menginternasionalkan bahasa Indonesia.

Selamat membaca!

Kepala Balai Bahasa Provinsi DIY

Dwi Pratiwi

Mul.

Jam sepuluh Aji, Bayu, lan Candra wis padha mulih sekolah. Bapak lan ibu guru lagi padha rapat. Bocah telu kang lungguh ing kelas VII arep ngrembug tugas sekolah. Tugase gawe tulisan kang gayut karo omah adat Jawa.

Lakune bocah telu mlipir pinggir sawah. Tekan tegalan rungkut, bocah telu mandheg. Pite padha disendhekake wit banjur bocah mau munggah ing gubug cilik kang katon resik.

Angin sembribit saka sawah njalari hawa ing gubug krasa silir rada adhem. Bocah-bocah padha betah dolan ing kana. Yen ngglethak sedhela wae, bisa-bisa matane liyer-liyer banjur angler.

"Aja turu, lho! Ayo, ngrembug tugas saka Bu Guru, mumpung mulih gasik," Bayu miwiti rembug.

"Wah, hawane enak nggo turu, Yu! Apa maneh cen ngantuk," tumanggape Aji.

"Mulane, aja dolanan *game* wae nganti lali wektu!" kandhane Candra.

Pukul sepuluh pagi. Aji, Bayu, dan Candra sudah pulang sekolah. Bapak dan ibu guru sedang rapat. Ketiga anak kelas VII itu akan membahas tugas sekolah. Tugasnya membuat karya tulis tentang rumah Jawa.

Ketiganya bersepeda menyusuri pinggir sawah. Sesampai di kebun, mereka berhenti. Sepeda disandarkan di pohon lalu mereka menuju ke gubuk kecil. Gubuk itu tampak bersih.

Angin sepoi-sepoi dari sawah menambah sejuk suasana. Rebahan sebentar saja, bisa tertidur.

"Jangan tidur, lho! Ayo, membahas tugas dari Bu Guru mumpung pulang pagi," Bayu memulai pembicaraan.

"Wah, suasananya enak buat tidur, Yu! Apalagi memang mengantuk," jawab Aji.

"Makanya, jangan main *game* terus. Sampai lupa waktu!" sahut Candra.

Bocah telu katon tenanan anggone rembugan. Aji duwe karep tugase digarap kanthi nyonto ing internet. Bayu ora sarujuk. Dheweke kepengin nggarap tugas kanthi ndelok omah kang asli. Bayu weruh ana omah kuna ing pojok desa.

Rasa pengin ngertine Bayu saya gedhe nalika entuk tugas gawe tulisan. Dheweke rumangsa entuk panyengkuyung kanggo mlebu ing omah kuna kuwi. Aji lan Candra mengkeret nalika krungu tekade Bayu. Aji kenceng nyegah Bayu supaya ora nerusake niyate. Candra sejatine wedi, nanging kepengin ngerti.

Omah kuna ing pojok desa kuwi daleme Pak Mangku. Nanging, bocah telu ora ngerti sapa kuwi Pak Mangku. Wis suwe Bayu rumangsa katarik atine saben liwat omah kuwi. Omah kang cakrike beda karo omah-omah ing desane.

Ketiga anak tersebut terlibat diskusi serius. Aji ingin mengerjakan tugas dengan mencontoh dari internet. Namun, Bayu tidak begitu. Ia ingin mengerjakan tugas dengan melihat rumah yang asli. Bayu tahu, ada rumah kuno di pojok desa.

Rasa ingin tahu Bayu semakin besar setelah mendapat tugas membuat tulisan. Ia merasa mendapat dukungan untuk masuk ke rumah kuno itu. Aji dan Candra ciut nyali saat mendengar tekad Bayu. Aji kukuh mencegah Bayu supaya tidak melanjutkan niatnya. Sebenarnya, Candra takut, tetapi juga ingin tahu.

Rumah kuno di pojok desa itu milik Pak Mangku. Ketiga anak itu tidak tahu siapa Pak Mangku. Sudah lama Bayu tertarik setiap melewati rumah itu. Rumah Jawa itu bentuknya berbeda dari rumah-rumah di desanya.

Omahe Pak Mangku katon wingit lan ndheweki. Pekarangan lan omahe jembar banget dikupengi pager bata dhuwur. Ing pojokan dipasang regol gedhe kang diarani kori dening wong desa. Gambar Ratu Kidul klambi ijo ing temboke nambahi sereme.

Aji panggah ora gelem melu mlebu amarga wedi. Akeh crita serem kang dirungu.

"Aja kewanen, Yu! Kowe ora krungu critane omah kuwi, pa?" kandhane Aji.

"Ya krungu, ning awake dhewe mrana rak ya niyate apik," semaure Bayu.

Candra saya bingung krungu pacelathone bocah loro.

Bayu satemene uga wis krungu crita kang dikarepake Aji. Wong sadesa uga krungu bab wingite omah kuwi. Saka simbahe, Bayu ngerti yen omah kuwi biyen daleme Pak Demang. Wis suwe banget daleme ora dipanggoni. Putra

Rumah Pak Mangku terlihat angker dan berbeda. Pekarangan dan rumahnya sangat luas dikelilingi pagar batu bata tinggi. Di pojok depan terdapat gerbang besar yang oleh orang kampun g disebut *kori*. Gambar Ratu Kidul berbaju hijau di tembok menambah keseraman.

Aji tetap tidak mau ikut masuk karena takut. Banyak cerita seram yang didengar.

"Jangan terlalu berani, Yu! Kamu apa tidak mendengar cerita tentang rumah itu?" kata Aji.

"Ya dengar, tetapi kita ke sana, kan, niatnya baik," jawab Bayu.

Candra semakin bingung mendengar pembicaraan kedua temannya.

Bayu sebenarnya juga telah mendengar cerita yang dimaksud Aji. Orang sedesa pun telah mendengar tentang angkernya rumah itu. Dari kakeknya, Bayu mengetahui rumah itu dulu milik Pak Demang. Sudah lama sekali ru-

wayahe padha manggon ing kutha.

Omah kuwi dipanggoni nalika simbahe Bayu isih cilik. Simbahe Bayu asring diajak ibune sowan Pak Demang. Daleme wektu iku apik banget. Cet temboke putih dene lawange ijo tuwa kaya kraton. Pak Demang uga kagungan sawah akeh lan jembar-jembar.

Sawise Indonesia mardika, Pak Demang lan Bu Demang seda. Putrane wis padha kagungan dalem dhewe-dhewe ing desa liya. Omah kuwi banjur suwung. Latar sing maune gilar-gilar dadi njembrung. Suket tuwuh dhuwur nganti nutupi plataran.

Esuke, dina Minggu, Bayu ngepit boncengan karo Candra. Satemene kang dituju omahe Aji kang ana ing salore omah tuwa. Nanging, nalika tekan ngarep kori, Bayu ngendhegake pite. Bathuke Candra nganti njeglug gegere Bayu

mah itu tidak ditempati. Anak cucunya telah tinggal di kota.

Rumah itu ditempati ketika kakek Bayu masih kecil. Kakek Bayu sering diajak ibunya ke rumah Pak Demang. Rumahnya waktu itu bagus sekali. Cat temboknya putih, sedangkan pintunya hijau tua seperti keraton. Pak Demang juga mempunyai banyak sawah dan luas sekali.

Sesudah Indonesia merdeka, Pak Demang dan Bu Demang meninggal dunia. Anak-anaknya sudah mempunyai rumah sendiri-sendiri di desa lain. Lalu, rumah itu kosong. Halaman yang tadinya luas dan bersih menjadi telantar. Rumput tumbuh tinggi hingga menutup halaman.

Pada Minggu keesokan harinya, Bayu berboncengan sepeda dengan Candra. Mereka hendak ke rumah Aji yang berada di sebelah utara rumah tua. Namun, ketika sampai di depan kori, Bayu mendadak menghentikan sepedanya. Dahi Candra sam-

amarga Bayu ngerem ndadak. Candra rumangsa mrinding nyawang gambar wanita klambi ijo ing sisihe.

"Yu, ngapa mandheg nang kene?" pitakone Candra semu wedi.

"Korine menga, Ndra!" semaure Bayu lirih sajak bungah.

"Banjur ngapa? Ayo, ndang mlaku. Jare arep nang nggone Aji," panyurunge Candra.

"Ora biyasane lho kori iki ora dikunci. Awake dhewe bisa mlebu, Ndra!"

Bayu katon semangat dene Candra katon mengkeret.

Bayu meksa Candra supaya mudhun saka boncengan. Dheweke nuntun pit alon-alon didhelikake ing rerungkudan kulon omah. Candra katon pucet, tangane anyep. Bayu gage nggeret tangane Candra diajak nlusup kori kang menga sethithik. Candra ora bisa suwala.

Tekan njero, Bayu lan Candra mlongo. Bayu njupuk HP saka sak klambine banjur

pai membentur punggung Bayu karena Bayu mengerem mendadak. Candra merinding melihat gambar wanita berbaju hijau di sampingnya.

"Yu, kenapa berhenti di sini?" tanya Candra agak takut.

"Pintunya terbuka, Ndra!" jawab Bayu lirih dan tampak gembira.

"Lalu, kenapa? Ayo, jalan lagi! Katanya mau ke tempat Aji," desak Candra.

"Tidak biasanya lho pintu ini terbuka!" Bayu terlihat semangat. Candra ciut nyalinya.

Bayu memaksa Candra supaya turun dari boncengan. Perlahan-lahan, ia menuntun sepedanya lalu disembunyikan di semak-semak. Candra terlihat pucat, tangannya dingin. Bayu segera menarik tangan Candra untuk diajak menyelinap ke pintu yang sedikit terbuka. Candra tidak bisa mengelak.

Sesampai di dalam, Bayu dan Candra melongo. Bayu

©Nul.

cekrak-cekrek moto. Lawang gedhe dhuwur iku difoto, klebu payon kang ngeyup-eyupi. Ing inepe kang amba lan dhuwur ana wesi kuningane. Wesi iku tememplek ing lawang. Ing wesi iku ana gandhulane bunder kaya gelang kanggo mbukak lawang.

"Yu, ayo, metu! Githokku mengkorok!" celuluke Candra lirih karo nggeret lengene Bayu.

"Ah, tanggung, Ndra! Ayo!" wangsulane Bayu karo nggeret tangane Candra.

Bayu mung mesem nyawang Candra kang keweden. Tangane banjur cekrak-cekrek moto wewangunan kori nganggo HP. Candra nyoba ngguwang wedine kanthi nyawang sakiwa tengene.

Mripate Candra kandheg ing wewangunan sisih tengen pendhapa. Wewangunan kothak kaya gubug cilik, nanging wis ora ana payone. Ing njabane ana sumur bunder.

mengambil HP dari saku bajunya lalu cekrak-cekrek. Pintu tinggi besar itu difoto, termasuk atap yang menaungi. Di daun pintu yang lebar dan tinggi terdapat kuningan. Kuningan itu tertempel pintu. Pada besi itu ada pegangan bulat seperti gelang untuk membuka pintu.

"Yu, ayo keluar! Bulu kudukku berdiri!" bisik Candra lirih sambil menarik lengan Bayu

"Ah, tanggung, Ndra! Ayo!" jawab Bayu menarik tangan Candra.

Bayu tersenyum melihat Candra ketakutan. Tangannya lalu cekrak-cekrek memfoto bangunan kori dengan HP. Candra mencoba membuang rasa takutnya dengan melihat sekeliling.

Mata Candra terhenti pada bangunan yang berada di sebelah kanan pendapa. Bangunan seperti gubuk kecil, tetapi sudah tidak ada atapnya. Di luar ada sumur bundar.

“Yu, sumure kuwi kok antik ya. Ana gandhulane.”

“Kuwi dudu timbangan, ning timba jenenge, Ndra!” wangsulane Bayu karo nyedhaki sumur.

Bayu seneng amarga Candra wiwit ilang wedine. Bocah loro padha nyedhaki sumur kang dituduhake Candra.

“Iki alat kanggo njupuk banyu, biyen durung ana kerekan apa maneh pompa, Ndra.”

“Kowe kok ngerti, Yu?” pitakone Candra.

“Iya, omahe simbah buyutku ya duwe timba kaya ngene.”

Candra manggut-manggut lan tuwuh rasa kadereng ngerteni. Dheweke dadi pengin ngerti apa wae kang ana ing omah tuwa kuwi.

Mripate Candra mubeng maneh, dene Bayu cekrak-cekrek njupuk gambar. Bocah loro kepengin nyoba nimba, nanging wurung. Tali kang ngencang genter katon ora mitayani.

“Yu, sumur itu kok antik ya. Ada bandulnya.”

“Itu bukan timbangan, tetapi timba, Ndra!” jawab Bayu sambil mendekati sumur.

Bayu senang melihat Candra mulai hilang takutnya. Keduanya lalu mendekati sumur.

“Ini alat untuk mengambil air, dulu belum ada timba kerekan apalagi pompa, Ndra.”

"Kamu kok tahu, Yu?” tanya Candra.

“Iya, rumah kakek buyutku juga mempunyai timba seperti ini.”

Candra mengangguk-angguk dan mulai penasaran. Ia jadi ingin tahu apa saja yang ada di dalam rumah tua itu.

Matanya kembali berputar, sedangkan Bayu masih cekrak-cekrek memfoto. Kedua anak itu ingin mencoba menimba, tetapi gagal. Tali yang mengikat bambu seperti sudah lapuk.

Bocah loro banjur nyedhaki pendhapa kang katon wis tuwa banget.

"Rasah munggah, Yu, gendhenge akeh sing mlorot, mbebayani."

"Iya, Ndra, dipoto saka kene wae, iki sing jenenge pendhapa. Bukaken cathetan, dicocogake karo wewujudane gek dakpotone.

Candra nampani dluwang kang dielungake Bayu. Gambar ing cathetan dicocogake karo wewangunan ing ngarepe.

"Seka ndhuwur ya, Yu. Perangan payon ana jenenge brunjung, pananggap, lan emper. Brunjung kuwi payon sing munggah, pananggap payon sing leter, dene emper kuwi payon tritis. Dene cagak papat sing gedhe-gedhe iku jenenge saka guru," kandhane Candra.

Bayu ngrungokake kandhane Candra karo terus cekrak-cekrek moto. Bocah loro katon wiwit asik, malah

Kedua anak itu lalu mendekati pendapa yang terlihat sudah tua.

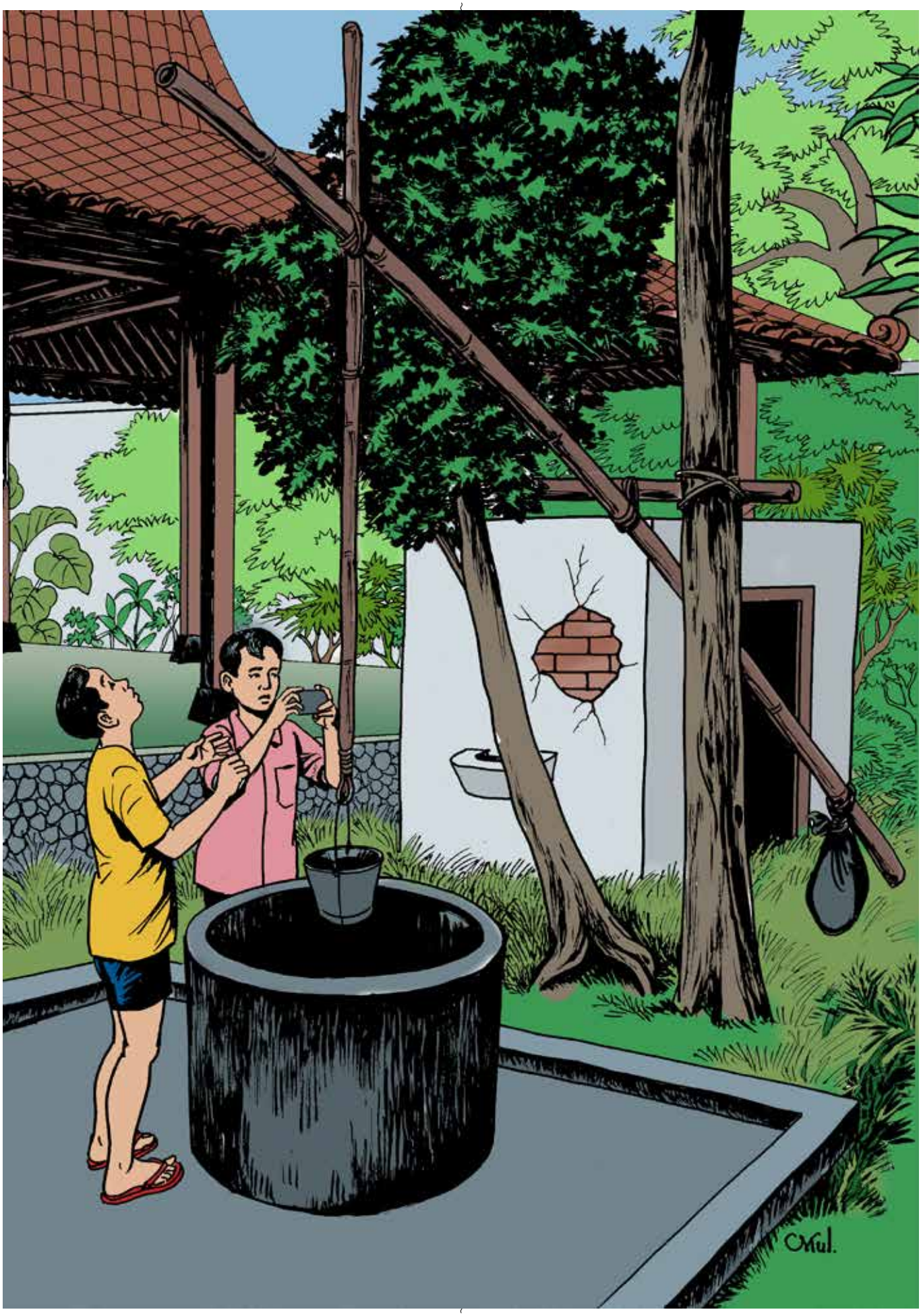
"Tidak usah naik, Yu. Gentingnya banyak yang runtuh, berbahaya!"

"Iya, Ndra, difoto dari sini saja. Ini namanya *pendapa*. Buka catatan, dicocokkan dengan wujudnya. Aku yang foto!"

Candra menerima kertas yang diberikan Bayu. Gambar di catatan dicocokkan dengan bangunan di depan mereka.

"Dari atas ya, Yu. Bagian atap namanya *brunjung*, *pananggap, dan emper*. *Brunjung* adalah atap yang menjulang ke atas. *Pananggap* adalah atap yang mendatar. *Emper* adalah atap paling pinggir. Empat tiang besar-besar itu bernama *saka guru*," kata Candra.

Bayu mendengarkan keterangan Candra sambil terus cekrak-cekrek memfoto. Keduanya terlihat mulai asyik,


Orul.

Candra wis lali rasa wedine. Tutug ing pendhapa bocah sakloron wiwit milang-miling maneh. Mripate nlesih siji mbaka siji kang ana ing kiwa tengene. Bayu cak cek njepret apa wae kang dadi kawigatene.

Alon-alon bocah loro ngubengi pendhapa. Tekan lor pendhapa Candra dadi wedi. Tangane nyekel kenceng tangane Bayu.

"Yu, wis yuk, bali!" kandhane Candra lirih.

"Ah, sik ta, tanggung," wangsulane Bayu karo nyawang wewangunan ing mburi pendhapa.

Bayu njaluk cathetan kang digawa Candra, dibukak lan diwaca.

"Iki sing diarani pringgitan apa ya, Ndra?" pitakone Bayu golek pikukuhe Candra.

"Nek manut katerangan saka internet sing dakwaca, bener Yu. Iki perangan omah sing diarani pringgitan."

Candra sudah lupa dengan rasa takutnya. Puas di pendapa, keduanya mulai melihat-lihat lagi. Mereka mengamati satu per satu yang ada di kiri kanannya. Bayu sigap memotret apa saja yang menarik perhatiannya.

Perlahan-lahan, kedua anak itu mengelilingi pendapa. Sesampai di utara pendapa, Candra mulai takut lagi. Tangannya memegang erat tangan Bayu.

"Yu, sudah yuk, pulang!" kata Candra lirih.

"Ah, sebentar. Tanggung," jawab Bayu sambil memandang bangunan di belakang pendapa.

Bayu meminta catatan yang dibawa Candra. Ia buka lalu dibacanya.

"Mungkin ini yang namanya *pringgitan* ya, Ndra?" tanya Bayu .

"Kalau menurut keterangan dari internet, benar Yu. Ini bagian rumah yang dinamai *pringgitan*.

"Iya pringgitan utawa paringgitan. Iki papan kanggo nanggap ringgit utawa wayang," sumambunge Bayu.

Candra lan Bayu alon-alon munggah bebatur amarga kepengin ngerti luwih akeh. Emperan kuwi amba lan dawa. Ing tengahe ana lawang kupu tarung diapit cendhela. Kabeh katon gedhe lan pengkuh, nanging nalangsa. Nalangsa kesilep ing jaman, kaya-kaya ora ana kang nggatekake. Cet putih lan ijo tuwa nambahi kawibawane, nanging katon surem.

Tuwuh rasa eman ing atine Bayu lan Candra.

Eman dene omah apike kaya mangkono ora ana kang ngopeni. Kepengin banget rasane bocah loro ngresiki lan mbalekake kawibawan omah kuwi. Mesthi wangun lan piguna yen omah tuwa iki ora kasingkur ing wektu.

Alon-alon kanthi rasa was was, bocah loro munggah

"Iya, *pringgitan* atau paringgitan. Ini tempat untuk pentas wayang," sambung Bayu.

Candra dan Bayu pelan-pelan naik tangga pringgitan. Mereka ingin tahu lebih banyak. Emperan itu panjang dan luas. Di tengahnya ada pintu kupu tarung diapit jendela. Semua tampak besar dan kokoh, tetapi memprihatinkan. Memprihatinkan sudah ketinggalan zaman, sepertinya tida ada yang merawat. Tembok bercat putih dan hijau tua menambah kewibawaan, tetapi tampak suram.

Tumbuh rasa sayang dalam hati Bayu dan Candra.

Sayang rumah sebagus itu tidak ada yang merawat. Rasanya keduanya ingin membersihkan dan memulihkan kewibawaan rumah itu. Pasti akan bagus dan berguna kalau rumah tua itu tidak tertinggal zaman.

Perlahan, dengan rasa was was, keduanya naik ke pring-

ing pringgitan. Nalika nyawang ngisor, bocah loro tanpa kangsenan ndhodhok bareng. Tangane banjur ngusek-usek tegel.

"Apik banget tegele, Ndra, kembang-kembang ijo."

"Iya, aku durung tau weruh tegel kaya iki, antik," semaure Candra campur gumun.

Sawise tutug nguseg-useg lan nggumuni tegel, bocah loro banjur ngadeg. Mripate bocah loro mungser maneh. Mripate Candra mandheg ing lawang kupu tarung banjur alon-alon nyedhak.

"Menga, Yu!" kandhane Candra karo nyurung lawang alon.

"Hei, ngati-ati, Ndra!" aloke Bayu.

Bocah loro kaget. Ana swara kresek-kresek lan glodhagan. Bocah loro mbengok lan jondhil bareng nalika krasa barang alus nyenggol sikil.

"Eit! Den bagus wirog," aloke Candra karo ndhekep dhadhane.

gitan. Ketika melihat ke bawah, tanpa dikomando keduanya jongkok. Tangan mereka lalu menggosok-gosok lantai.

"Bagus sekali keramiknya, Ndra. Motif bunga hijau!"

"Iya, aku belum pernah melihat keramik lantai seperti ini, antik," jawab Candra kagum.

Setelah puas menggosok dan mengagumi keramik lantai, keduanya berdiri. Pandangan mereka berkeliling lagi. Mata Candra memandang pintu kupu tarung, kemudian perlahan mendekatinya.

"Terbuka, Yu!" kata Candra sambil mendorong pintu pelan.

"Hei, hati-hati, Ndra!" Bayu mengingatkan.

Keduanya kaget. Ada suara keresek dan berisik. Kedua anak itu berteriak dan meloncat bersama-sama saat terasa barang halus menyentuh kakinya.

"Eit! Tikus wirog," kata

Mul.

"Wuh, meh copot jantungku, Ndra!" panyaute Bayu.

"Kula nuwun, Mbah!" Candra uluk salam.

Bayu nyurung gegere Candra supaya ngengakake lawang luwih amba.

Sawise lawang menga, dadi katon sesawangan ing njerone. Kanthi cahya kang remeng-remeng dayane gendheng kaca, bocah loro namatake kahanan. Ana senthong telu jejer-jejer. Lawang senthong kang tengah ana riasan wujud gombal renda mas nanging reget. Ing ndhuwur lawang senthong tengah iku uga ana rerenggan wujud manuk.

Atine bocah loro kumesar, githoke mengkirig. Nanging, rasa pengin ngertine bocah loro iku terus nyurung supaya mlebu. Tangane Bayu bali ubeg cekrak-cekrek moto kang kaanggep narik kawigaten. Senthong diinguk, suwung lan sepi. Ganda lebu lan sawang krasa nyogrok irung.

Candra sambil mendekap dadanya.

"Wuh, hampir copot jantungku! sambung Bayu.

"*Kula nuwu*n, Mbah!" Candra mengucapkan salam.

Bayu mendorong punggung Candra supaya membuka pintu lebih lebar.

Setelah pintu terbuka, terlihatlah pemandangan di dalam. Dengan adanya cahaya dari genting kaca, keduanya bisa memperhatikan keadaan. Ada tiga kamar berjajar. Pintu kamar bagian tengah ada hiasan kain berenda emas, tetapi sudah kotor. Di atas kamar tengah ada hiasan burung.

Dada kedua anak itu berdebar. Tengkuknya bergidik. Namun, rasa ingin tahu terus mendorong mereka untuk masuk. Tangan Bayu kembali sibuk mengambil foto. Kamar tengah diintip, kosong dan sepi. Bau debu dan sarang laba-laba menusuk hidung.

Bocah loro njegreg nalika mripate weruh lukisan piyayi kakung kang katon gagah. Piyayi ing lukisan katon merbawani lan ngagem busana Jawa. Bayu lan Candra krasa prindang-prinding maneh. Nalika disawang, rasane piyambake kaya duka dene bocah loro tranyakan mlebu daleme. Panyawange bocah loro mantheng ora kedhep.

Bayu lan Candra rumangsa getih lan keteging jantunge mandheg. Ana tangan anyep nekem kuping lan pipine sesisih. Bocah loro mung jengkerut lan lirik-lirikan. Sawise nata ambegan lan pikir, bocah loro nedya uwal lan mlayu. Nanging, paraga kukuh ing burine bisa maca glagat lan siyaga.

Bocah loro arep mbradhat mlayu, nanging tangane sisih dicandhak ngiwa nengen.

"Rasah wedi, rasah mlayu!" ngendikane pawongan mau alus.

Kedua anak itu tertegun saat melihat lukisan laki-laki tua gagah. Lelaki dalam lukisan itu terlihat berwibawa memakai busana Jawa. Bayu dan Candra bergidik. Saat ditatap, lelaki di lukisan itu seperti marah karena kedua anak itu berani masuk ke rumahnya tanpa izin. Pandangan kedua anak itu terpana tanpa berkedip.

Bayu dan Candra merasa darah dan jantungnya seolah berhenti berdetak. Tiba-tiba ada tangan dingin memegang telinga dan pipinya sebelah. Keduanya tidak berani bergerak. Mereka mengkerut sambil saling melirik. Setelah menata napas dan pikiran, keduanya berniat melarikan diri. Namun, sosok kuat di belakang mereka itu bisa membaca gelagat.

Keduanya hendak lari, tetapi tangan mereka ditarik ke kiri dan ke kanan.

"Tidak usah takut, tidak usah lari!" kata orang itu lembut.

"Nyuwun pangapunten, Mbah! Kula namung pengin sinau," ature Bayu pedhot-pedhot.

"Inggih, Mbah," sumambunge Candra keweden.

"Ayo, ngetutake aku!" pangajake pawongan mau.

Kaya kebo dikeluhi, bocah loro ngetutate pawongan iku. Lakune ngetan ngliwati lawang kang wis ilang inepe. Bocah loro gumun, omahe jembar banget. Wong telu mlaku ngliwati senthong jejer telu mengalor. Swasana padhang amarga tekan longkangan ora ana payone.

Ing buri longkangan ana pawon kang amba. Papan iku katon luwih resik tinimbang perangan omah liyane.

"Kene dha lungguh kene," pawongan mau ngajak lungguh Bayu lan Candra.

Bocah loro gage lungguh ing lincak pring sacedhake. Sirahe ndhungkluk lan tangane loro dikempit ing selane pupune, kaya *pesakitan*.

"Maaf, Mbah! Kami hanya ingin belajar," ujar Bayu terbata-bata.

"Iya, Mbah," sahut Candra ketakutan.

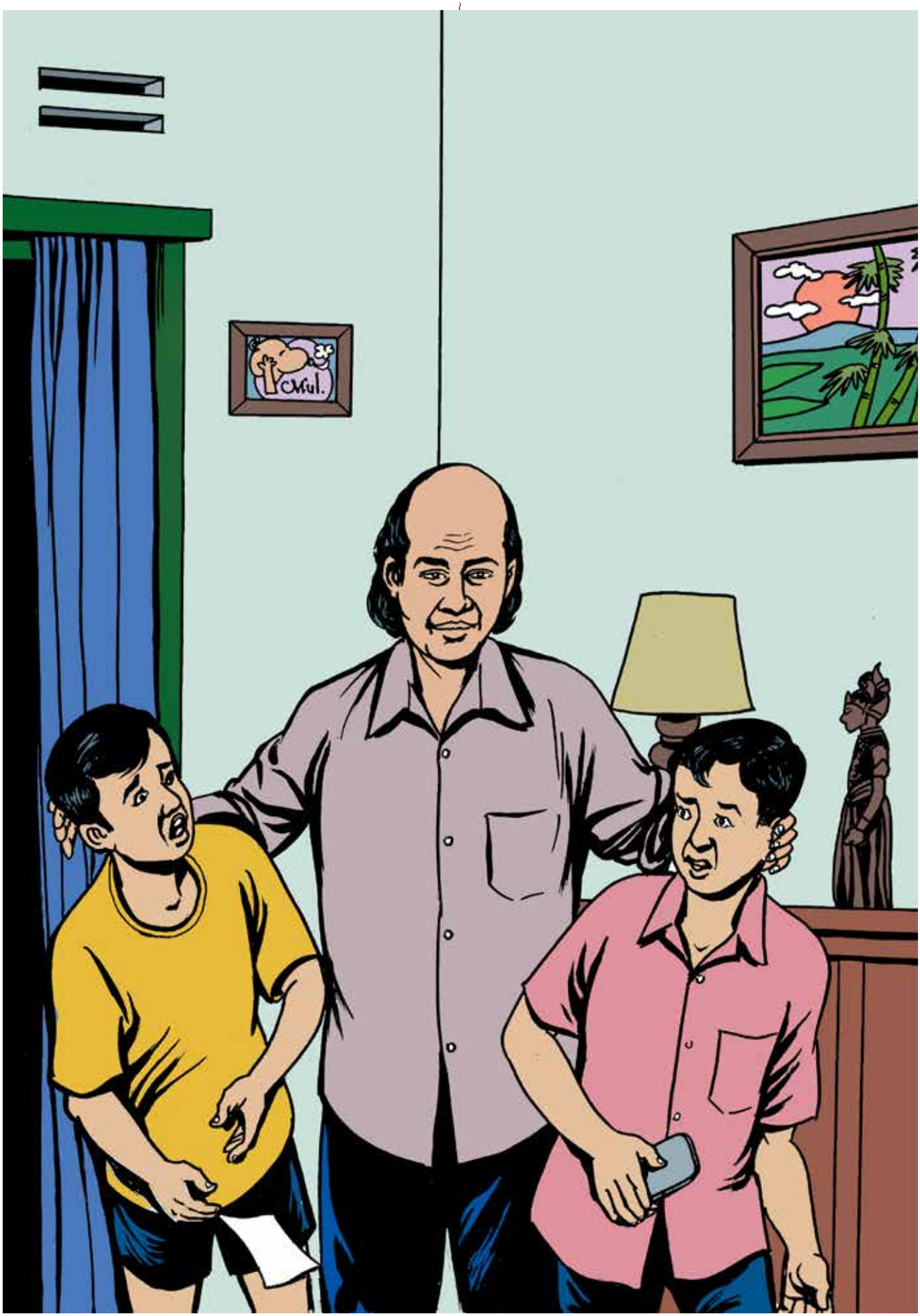
"Ayo ikuti aku!" ajak orang itu.

Seperti kerbau dicocok hidungnya, keduanya mengikuti orang tersebut. Mereka berjalan ke timur melewati pintu tanpa daun pintu. Keduanya kagum, rumah itu ternyata sangat luas. Mereka bertiga berjalan melewati kamar berjajar tiga membujur ke utara. Keadaan tampak terang karena sampai longkang tidak beratap.

Di seberang longkang ada dapur luas. Tempat itu lebih bersih daripada bagian rumah lainnya.

"Sini, duduk sini!" orang itu mengajak duduk Bayu dan Candra.

Mereka segera duduk di balai bambu di dekatnya. Kepalanya menunduk dan kedua tangannya diapit di sela-sela paha, persis pesakitan.


Mul.

“Rasah padha wedi, nanging padha jujura. Kenapa kowe sakloron wani mlebu mrene?”

“Inggih, Pak. Kula kekalih nyuwun pangapunten,” ature Bayu.

Bayu banjur nyritakake apa wigatine dene nganti wani trunyukan mlebu dalem kuwi. Candra mung monthak-manthuk pratandha sarujuk.

Sawise pirsa wigatine, Pak Mangku, mangkono asmane pawongan mau, malah kersa mbiyantu.

“Yen ngono aku malah seneng banget. Aku seneng ana bocah nom gelem sinau kabudayane leluhur,” ngendikane Pak Mangku.

“Kepareng nyuwun pirsa, Pak. Dalem menika kagunganipun sinten?” pitakone Bayu

“Hem, omah iki kagungane simbah buyutku. Asmane Eyang Cakra Widarsa.”

Bayu lan Candra ilang wedine bareng ngerti Pak Mangku

“Tak usah takut, tapi jujurlah. Kenapa kalian berani masuk ke sini?”

“Iya, Pak! Kami berdua mohon maaf,” kata Bayu.

Bayu lalu menceritakan keperluannya hingga berani masuk rumah tanpa izin.

Candra hanya mengangguk-angguk tanda setuju.

Setelah tahu kepentingan mereka, Pak Mangku, demikian nama orang itu, malah bersedia membantu.

“Kalau begitu, aku justru senang sekali. Aku senang ada anak muda yang mau belajar kebudayaan leluhurnya,” kata Pak Mangku.

"Boleh tahu, Pak. Rumah ini milik siapa?" tanya Bayu.

"Hem, rumah ini milik simbah buyutku. Namanya Eyang Cakra Widarsa.”

Bayu dan Candra hilang rasa takutnya. Pak Mangku ternyata tidak galak. Mereka bertiga cepat akrab. Namun, Bayu dan Candra tetap hor-

jebul ora galak. Wong telu cepet rumaket senajan Bayu lan Candra tetep njaga rasa ormat. Bayu lan Candra akeh takon babagan omah adat Jawa kang aran joglo. Pak Mangku kanthi bungah maringi wangsulan lan katrangan.

Kalodhangan iki digunakake Bayu lan Candra kanggo ngesok rasa pengin ngertine.

Bayu lan Candra gumun dene wawasane Pak Mangku babagan omah amba tenan. Bocah loro mlongo nalika dicritani manawa biyen omahe wong Jawa saka watu. Dadi, kaya dene candi. Ing taun 850 M, Prabu Jayabaya dhawuh marang Adipati Santan. Dhawuhe supaya Adipati ndandani payon watu kraton kang padha bocor.

Adipati Santan duwe gagasan menawa luwih becik payon diganti kayu. Prabu Jayabaya sarujuk lan karenan nalika pirsa dadi omahe. Prabu Jayabaya banjur dhawuh marang kawulane. Kabeh omahe kawula

mat. Bayu dan Candra banyak bertanya tentang rumah adat Jawa yang bernama joglo. Pak Mangku dengan senang hati memberi jawaban dan keterangan.

Kesempatan ini digunakan Bayu dan Candra untuk menumpahkan rasa ingin tahunya.

Bayu dan Candra kagum karena wawasan Pak Mangku tentang rumah, sungguh luas. Kedua anak itu tertegun ketika diceritai bahwa dahulu, rumah orang Jawa terbuat dari batu. Jadi, seperti candi. Pada tahun 850 M, Prabu Jayabaya memberi perintah Adipati Santan. Adipati Santan diperintah supaya memperbaiki atap batu yang bocor.

Adipati Santan mempunyai gagasan bahwa lebih baik atap diganti kayu. Prabu Jayabaya setuju dan puas melihat hasilnya. Prabu Jayabaya lalu memberi perintah kepada rakyatnya. Semua rumah rakyat di seluruh kerajaan ha-

sanagara kudu diganti kayu, paling ora payone. Wiwit iku omahe wong Jawa dadi saka kayu.

Bayu banjur takon babagan kayu kang dienggo gawe omah wektu iku. Pak Mangku aweh katrangan manawa kang dipilih kayu jati. Kayu jati dipilih amarga kuwat lan awet. Sanajan mangkono, kudu dipilih kayu sing apik amarga kayu jati dhewe akeh jinise. Ora kabeh kayu jati apik kanggo gawe omah.

Jati abang kalebu jinise jati kang paling apik kanggo bangunan. Ana maneh jati sungu, uga apik nanging luwih apik jati abang. Kajaba kuwi, ana jati kapur. Jinis jati kapur kurang apik amarga rupane putih, kusem, lan gampang rusak. Mangkono ngendikane Pak Mangku. Kabeh dicathet dening Bayu lan Candra.

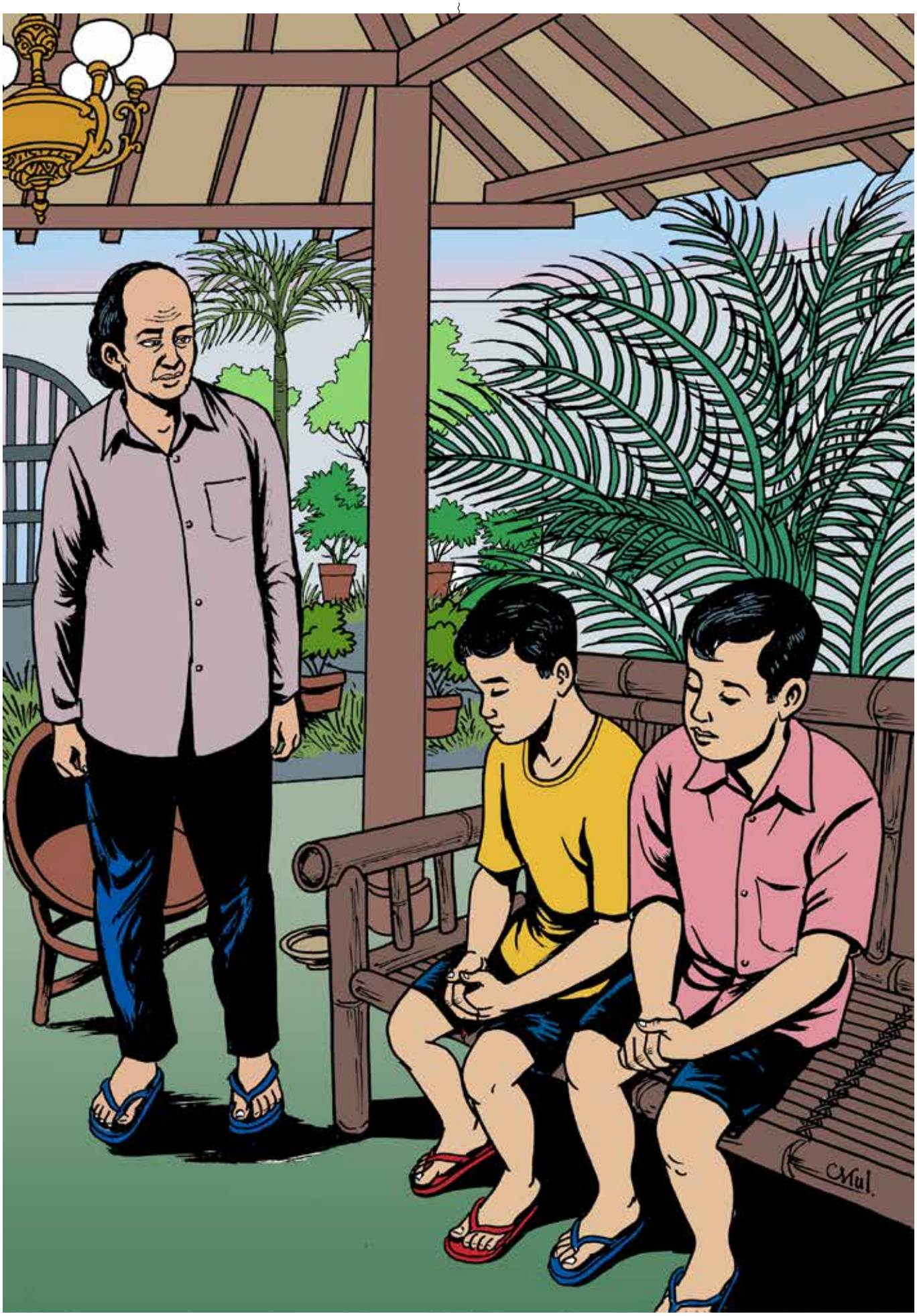
Ora krasa wektu wis nganciik luhur. Keprungu swara adan saka mesjid ing sisih kulon omah. Pak Mangku ngajak

rus mengganti rumah dengan kayu. Paling tidak, atapnya. Sejak itu, rumah orang Jawa dibuat dari kayu.

Bayu lalu bertanya mengenai kayu yang dipakai untuk membuat rumah waktu itu. Pak Mangku memberi keterangan bahwa yang dipilih adalah kayu jati. Kayu jati dipilih karena kuat dan awet. Meskipun begitu, harus dipilih kayu yang bagus karena kayu jati banyak jenisnya. Tidak semua kayu jati bagus untuk membuat rumah.

Jati abang termasuk jenis kayu jati yang paling bagus untuk bahan bangunan. Ada lagi jati sungu, juga bagus, tetapi lebih bagus jati abang. Selain itu ada jati kapur. Jenis jati kapur kurang bagus karena warnanya putih, kusam, dan mudah rusak. Demikian kata Pak Mangku. Semua dicatat oleh Bayu dan Candra.

Tidak terasa waktu telah memasuki zuhur. Terdengar suara azan dari masjid. Pak Mangku mengajak keduanya


Mul.

bocah loro salat. Sawise rampung salat, Pak Mangku ngajak bocah loro ngubengi omah.

Bayu lan Candra seneng banget amarga bakal diterangake babagan perangan omah kuwi.

Pak mangku tindak menyang ngarep ditutake Bayu lan Candra. Tekan ing longkangan antarane pendhapa lan pringgitan, Pak Mangku mandheg.

"Omah adat Jawa kuwi ana werna papat, Le. Werna papat iku joglo, limasan, kampung, lan mesjid. Omah iki njupuk werna loro, joglo lan limasan."

Bayu lan Candra manthuk-manthuk karo nyathet ngendikane Pak Mangku. Pak Mangku nerusake ngendikane.

"Pendhapa iki sing diarani joglo. Joglo ana pitu yaiku kepuhan, trajumas, pangrawit, wuntah, ceblokan, tawonboni, lan semar tinandhu. Titikane joglo ana tumpang sari lan saka guru cacah papat."

salat. Setelah selesai salat, Pak Mangku mengajak mereka berkeliling rumah.

Bayu dan Candra sangat senang karena akan dijelaskan mengenai bagian-bagian rumah itu.

Pak Mangku berjalan ke depan diikuti Bayu dan Candra. Sesampai di longkang antara pendapa dan pringgitan, Pak Mangku berhenti.

"Rumah adat Jawa ada empat macam, Nak. Empat macam itu joglo, limasan, kampung, dan masjid. Rumah ini terdapat dua macam, yaitu joglo dan limasan."

Bayu dan Candra mengangguk-angguk sambil mencatat perkataan Pak Mangku.

"Pendapa ini dinamai joglo. Joglo ada tujuh jenis, yaitu *kepuhan, trajumas, pangrawit, wuntah, ceblokan, tawonboni,* dan *semar tinandu*. Ciri khas joglo terdapat tumpang sari dan saka guru berjumlah empat."

Pak Mangku ngajak munggah ing pendhapa.

Bayu seneng bisa moto jerone kanthi luwih cerak. Bocah loro kesengsem nyawang ukir-ukiran ing sunduk kang nyambungake antarane saka guru. Ing ndhuwure sunduk ana blandar pamidhangan lan tumpang sari. Tumpang sari yaiku balok kayu kang ditata kaya piramid. Kabeh kebak ukiran.

Sawise bocah loro tutug ana ing pendhapa lan pringgitan, Pak Mangku ngajak Bayu lan Candra menyang gandhok. Wong telu mlaku saka pringgitan mengetan banjur mlebu ngalor liwat seketheng. Papan iku diarani gandhok kiwa, papan kang diliwati nalika diglandhang Pak Mangku. Ing kono Bayu bali cekrak-cekrek njupuk gambar.

Ing gandhok kiwa ana kamar telu. Ngendikane Pak Mangku iku kanggo kamare bocah-bocah lanang.

Pak Mangku mengajak naik ke pendapa.

Bayu senang bisa memfoto bagian dalam pendapa dengan lebih dekat. Keduanya kagum melihat ukiran di bagian sunduk yang menghubungkan saka guru. Di atas sunduk terdapat blandar pamidangan dan tumpang sari. Tumpang sari adalah susunan balok kayu yang ditata seperti piramid. Semua penuh dengan ukiran.

Setelah mereka puas di pendapa dan pringgitan, Pak Mangku mengajak Bayu dan Candra menuju gandok. Mereka bertiga berjalan dari pringgitan ke arah timur, lalu ke utara melewati seketeng. Tempat itu bernama gandok kiwa, tempat yang dilewati ketika mereka digelandang Pak Mangku. Di tempat itu, Bayu kembali cekrak cekrek mengambil gambar.

Di gandok kiri terdapat tiga kamar. Kata Pak Mangku, itu adalah kamar untuk anak laki-laki.

"Ayo, padha menyang pawon dhisik, mangan saanane!" pangajake Pak Mangku.

"Inggih, Pak," semaure Bayu lan Candra banjur tut wuri.

Sinambi mangan, wong telu isih nerusake rembugan babagan omah adat Jawa.

"Dados perangan griya adat Jawa joglo menika menapa kemawon, Pak?" pitakone Bayu.

"Saka ngarep ana pendhapa joglo, burine ana pringgitan, banjur dalem ageng. Jerone ana senthonge telu, kiwa, tengah, lan tengen. Kiwa tengen dalem ana gandhok, ing buri ana pawon iki."

Pak Mangku meneng, panyawange temlawung. Bayu banjur takon, "Kenging menapa, Pak?"

"Aku se dhih, Le yen mikir omah iki. Omah iki tinggalan leluhurku, nanging aku ora bisa ngopeni amarga winatese kemampuwanku."

"Ayo, kita ke dapur lagi, makan dulu, seadanya!" ajak Pak Mangku.

"Iya, Pak," jawab Bayu dan Candra lalu mengikuti di belakang.

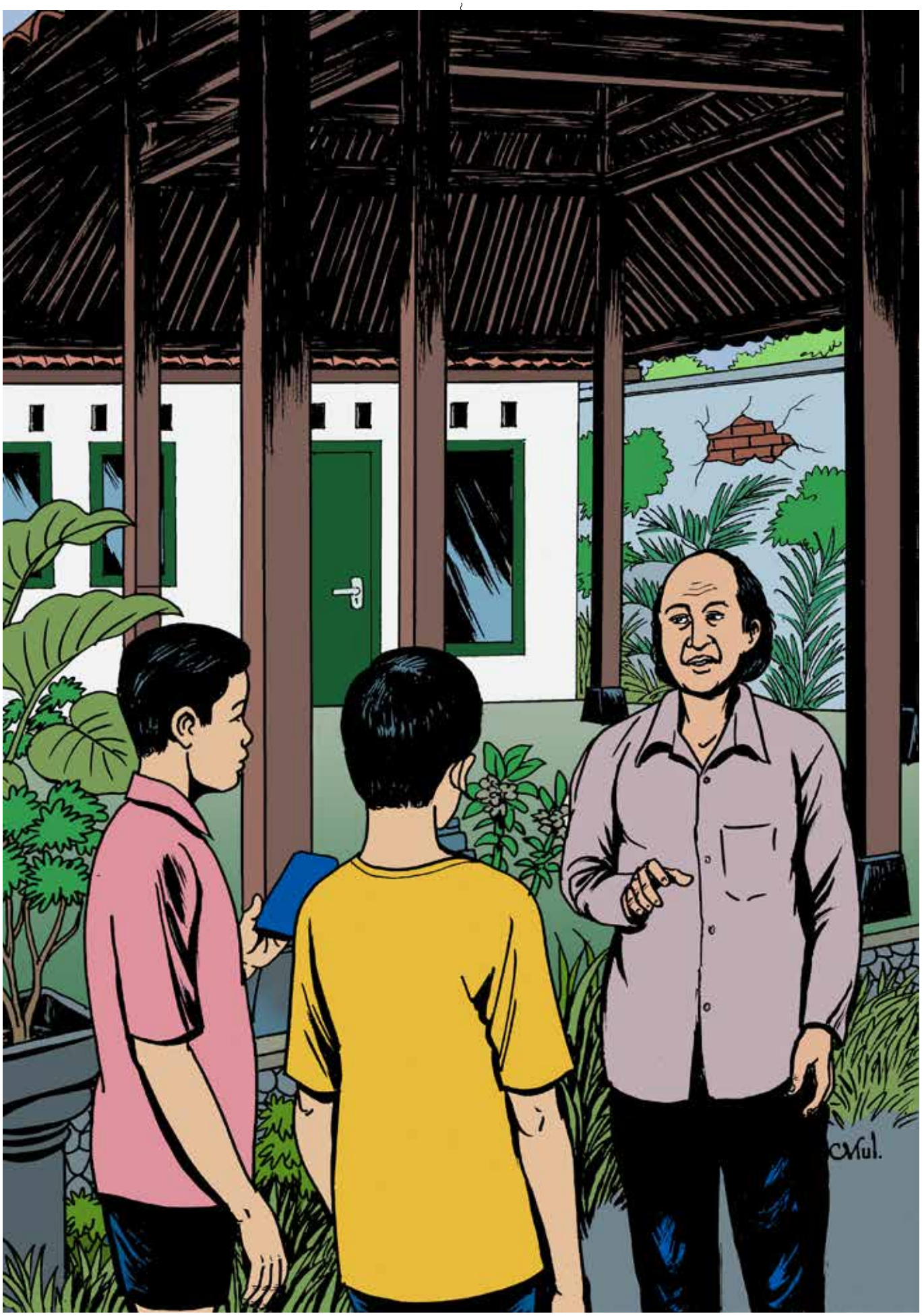
Sambil makan mereka bertiga masih melanjutkan perbincangan tentang rumah adat Jawa.

"Jadi, bagian-bagian rumah Jawa joglo itu ada apa saja, Pak?" tanya Bayu.

"Dari sebelah depan tadi ada pendapa joglo. Belakang joglo ada tempat namanya *pringgitan*. Di belakangnya, ada *dalem ageng* atau rumah utama. Di dalamnya terdapat *sentong* tiga buah. *Sentong* kiri, tengah, dan kanan. Sebelah kiri dan kanan rumah utama terdapat gandok. Nah, di bagian belakang terdapat dapur ini."

"Pak Mangku diam. Tatapannya kosong. Bayu heran, lalu bertanya, "Ada apa,Pak?"

"Aku sedih, Nak jika memikirkan rumah ini. Rumah ini tinggalan leluhurku. Namun, aku tidak bisa merawat karena terbatasnya kemampuanku."


CMul.

Bayu lan Candra meneng, ing ati uga rumangsa ngeman banget.

Pak Mangku crita akeh babagan omah Jawa karo ngancani bocah loro mangan. Bayu lan Candra seneng banget entuk akeh ngelmu. Rembugane gayeng mung leren kaselan salat asar. Wong telu terus rembugan nganti ora krasa wektu wis meh surup. Swasana krasa singup lan tintrim, najan ana lampu listrik disaluri tangga omah.

Pak Mangku ndhawuhi bocah loro supaya padha mulih, sumelang digoleki wong tuwane.

"Wis wengi, Le. Ndang padha mulih, aku ya arep bali menyang kutha. Iki daksangoni senter cilik kanggo metu tekan regol. Aku ya arep mulih kutha, metu lawang buri."

Aji lan bapake Bayu lingak linguk ing jaban kori. Tangga omah banjur padha mara.

Bayu dan Candra diam. Dalam hati juga turut menyayangkan.

Pak Mangku bercerita banyak tentang rumah Jawa sambil menemani keduanya makan. Bayu dan Candra sangat senang mendapat banyak ilmu. Perbincangannya asyik. Mereka istirahat sebentar untuk salat asar. Mereka bertiga kemudian melanjutkan perbincangan. Tidak terasa, waktu sudah senja. Suasana terasa suram dan seram, meskipun ada listirk yang dialirkan dari tetangga.

Pak Mangku menyuruh kedua anak itu untuk pulang, khawatir mereka dicari-cari orang tuanya.

"Sudah malam, Nak. Segeralah pulang. Aku juga akan kembali ke kota. Ini aku bekali senter kecil untuk keluar sampai regol. Aku akan pulang ke kota lewat pintu belakang."

Aji dan bapaknya Bayu tengak-tengok dari luar gerbang. Tetangga rumah pun berdatangan.

“Wonten napa, Pak kok sami wonten ngriku serap-serap?” pitakone Lik Kemis.

“Niki madosi Bayu kalih Candra, Lik. Sanjange Aji, sami mlebet woten jeron bata niku!” wangsulane bapake Bayu.

Aji nyritakake rancangane Bayu lan Candra kang arep mlebu ing omah kuna. Dheweke uga nuduhake pite Bayu kang didhelikake ing wit-witan kulon omah. Bapake Bayu sumelang banget amarga omah kuwi kondhang angkere. La kok bocah loro nekat mlebu lan nganti surup durung metu.

Pengarep-arepe bapake Bayu mung karo Lik Kemis. Lik Kemis pawongan kang dipercaya njaga omah kuwi.

“Tulung, Lik, mangga, madosi lare-lare,” bapake Bayu sajak kuwatir banget.

“Wah, kula boten nate mlebet. Paling namung ten pendhapa,” wangsulane Lik Kemis.

“Terus pripun niki le madosi anak kula?” bapake Bayu tansaya kuwatir.

“Ada apa, Pak kok petang-petang di sini?” tanya Lik Kemis.

“Ini, mencari Bayu dan Candra, Lik. Kata Aji, mereka masuk ke dalam situ!” jawab ayah Bayu.

Aji menceritakan rencana Bayu dan Candra yang akan masuk ke rumah Jawa itu. Ia juga menunjukkan sepeda Bayu yang disembunyikan di pepohonan. Ayah Bayu sangat khawatir karena rumah itu terkenal angker. La kok kedua anak itu nekat masuk. Bahkan, sampai senja belum keluar.

Harapan ayah Bayu hanya Lik Kemis. Lik Kemis orang yang dipercaya menjaga rumah itu.

“Tulung, Lik, ayo kita cari anak-anak,” Ayah Bayu terlihat sangat khawatir.

“Wah, saya tidak pernah masuk. Paling hanya di pendapa,” jawab Lik Kemis.

"Lalu bagaimana ini mencari anak saya?" bapaknya Bayu semakin khawatir.

Sawise padha rembugan, kabeh sepakat anggone mlebu omah kuna dikancani tangga teparo. Aji lan bapake Bayu ana ing ngarep dhewe. Ana bapak-bapak papat kang ngetutake ing burine.

Lik Kemis banjur mbukak kori amba nganti kahanan jero katon kabeh. Sepi lan wiwit peteng remeng-remeng. Kabeh mandheg sawetara. Ana kang rumangsa mengkorog githoke, wedi arep mlangkah mlebu.

Durung nganti padha jumangkah maneh, wong-wong kaget. Ana cahya ijo cumlorot saka wetan pendhapa, dibarengi swara gedebuge wong mlayu. Bayu lan Candra tekan ngarep kori kanthi menggeh-menggeh lan githok isih mrinding.

Wong-wong meh bareng nyebut, "Gusti Allah, Alhamdulillah...."

Kabeh wis lega, utamane bapake Bayu. Nanging paling lega lan marem Bayu lan Candra

Setelah berembug, semua sepakat. Mereka masuk ke dalam rumah kuno itu ditemani para tetangga. Aji dan ayahnya Bayu berjalan paling depan. Ada empat bapak-bapak mengikuti di belakang.

Lik Kemis membuka pintu gerbang lebar-lebar hingga situasi di dalam nampak semua. Sepi dan temaram. Semua berhenti sejenak. Ada yang bergidik tengkuknya, takut akan melangkah masuk.

Belum sempat melangkah lagi, orang-orang terkejut. Ada cahaya hijau memancar dari sebelah timur pendapa dibarengi suara orang berlari. Bayu dan Candra sampai di depan gerbang dengan napas tersengal-sengal dan tengkuk bergidik.

Hampir bersamaan, orang-orang berkata, "Gusti Allah, Alhamdulillah...."

Semua orang sudah lega, khususnya bapaknya Bayu. Akan tetapi, yang paling lega dan puas hati Bayu

dhewe. Bocah loro marem entuk pengalaman kang ora bakal dilalekake. Bocah loro seneng nemu ngelmu kang nyengkuyung tugase, kang ora ditemu kancane.

Kabeh bubar mulih kanthi nggawa crita bab kekendelane Bayu lan Candra. Mesthi wae kanthi tambahan bumbune dhewe-dhewe. Omah kuna kaya mesem seneng. Ana bocah kang wani ngambah lemahe.

Bapake Bayu ngendikani Bayu lan Candra supaya yen lunga pamit. Aji rumangsa pekewuh amarga ora melu mlebu omah.

"Aku njaluk ngapura ya Yu, Ndra!" kandhane Aji

"Ora papa, Ji, iki mau ya ora dirancang. Pas liwat korine menga, terus mampir," wangsulane Bayu.

"Heh, enak tenan kowe, Ji! Aku karo Bayu nang njero meh dibrakot gendruwo!" kandhane Candra gojeg.

dan Candra. Keduanya merasa puas karena mendapat pengalaman yang tidak bakal dilupakan. Kedua anak tersebut senang mendapat ilmu yang mendukung tugasnya, yang tidak dialami temannya.

Semua orang pulang dengan membawa cerita tentang keberanian Bayu dan Candra. Tentu saja dengan tambahan bumbu cerita masing-masing. Rumah kuno itu seperti tersenyum senang. Ada anak yang berani menginjak tanahnya.

Ayahnya Bayu menasihati Bayu dan Candra supaya pamit jika pergi. Aji merasa tidak enak hati karena tidak ikut masuk ke rumah kuno.

"Aku minta maaf ya, Yu, Ndra!" kata Aji.

"Tidak apa-apa, Ji. Ini tadi juga tidak dirancang. Pas lewat, aku lihat gerbangnya terbuka sedikit. Kami terus masuk," jawab Bayu.

"Heh, enak sekali kamu, Ji! Aku sama Bayu di dalam ham-

"Ndra, endi cathetane, bengi iki dakgarape laporane," panembunge Bayu marang Candra.

"Hadhuh, keri nang lincak pawone Pak Mangku!" wangsulane Candra karo nepuk bathuke.

Tamat

pir digigit genderuwo!" seru Candra becanda.

"Ndra, mana catatannya? Malam ini biar aku kerjakan laporannya," pinta Bayu.

"Haduh! Malah tertinggal di lincak tadi!" jawab Candra sambil menepuk jidatnya.

Selesai

Biodata

Penulis dan Penerjemah

Umi Kuntari, S.S. lahir di Bantul, tanggal 23 Februari 1976. Setelah lulus dari SMA N 2 Bantul jurusan Fisika pada tahun 1993, lalu kuliah di Universitas Gadjah Mada pada Fakultas Sastra Jurusan Sastra Nusantara atau Sastra Daerah dan lulus tahun 1998. Semasa kuliah aktif mengikuti kegiatan penelitian dan menerjemahkan naskah-naskah kuno, di antaranya naskah-naskah kraton Ngayogyakarta-Surakarta, Naskah-naskah Pakualaman, Babad Mangir, Serat Kandhaning Ringgit Purwa, dan sebagian serat Centhini.

Buku yang sudah diterbitkan antara lain *Kata-kata Super, Motivasi Bijak Leluhur Jawa* (UeleBook), *Tuntunan sesorah lan mranatacara* (Pinus), *Aja Anjagakake Endhoge si Blorok* (Kana Media), *Panduan Mudah Menjadi MC dan Pidato Bahasa Jawa* (Kana Media), *Unggah-ungguh Basa Jawa* (media Pressindo), Novel *Melathi Megar Sore* (Novel terbaik, Disbud DIY), dan *Serat Kalawisa* (Naskah Aksara Jawa terbaik, Disbud DIY).

Adapun tulisan berupa fiksi, berita, artikel, dan profil tokoh dalam bahasa Jawa beberapa kali dimuat di majalah berbahasa Jawa.

Sekarang penulis bekerja sebagai guru bidang studi Bahasa Jawa di SMK N 1 Bantul, Jl. Paris Km. 11 Sabdodadi, dan menjadi anggota aktif Paguyuban Sastrawan Jawa Bantul (PSJB) Paramarta, Bantul. Email: umikuntari658@gmail.com,
Hp. 081227386876

Ilustrator

Mulyantara (Mul) lahir di Yogyakarta, tanggal 6 Mei 1965. Saat ini ia tinggal di Ngabean Kulon (Jl. Kaliurang KM 7,8) RT 04 RW 35, Sinduharjo, Ngaglik, Sleman. Pria ini mempunyai keahlian dalam sastra budaya: ilustrator wayang kulit gaya Yogyakarta, penulis cerita wayang/padalangan/tokoh wayang, penulis cerita rakyat/roman sejarah, penulis cerkak, penulis cerita anak/dongeng.

Karya sastranya telah banyak diterbitkan, antara lain: antologi cerkak *Crita saka Pereng Merapi* (Penerbit PASBUJA, 2020); antologi dongeng *Andong Jogja* (Disbud Jogja, 2022); antologi cerkak *Drangsa* (Azzagrafika, 2022). Ia pernah menjuarai lomba cergam/komik dan lukis wayang.

Pembaca yang ingin berkorespondensi dapat menghubungi telepon genggam 087839023639; posel: mulyantara52@gmail.com.

Penyunting

Ratun Untoro lahir bertepatan dengan kedatangan Ratu Elizabeth II di Yogyakarta, 23 Maret 1974. Ia lahir, tumbuh, dan belajar berpikir di Grojogan, Tamanan, Banguntapan, Bantul. Proses berpikir selanjutnya ditempa di Fakultas Ilmu Budaya UGM sejak S1—S3 (1993—2017). Pernah ditugaskan di Manado, Sulawesi Utara selama 16 tahun (2000—2016) dan mendapat istri di sana. Saat ini, ia menjadi Widyabahasa Ahli Madya di Balai Bahasa DIY dan aktif di berbagai perhelatan kebahasaan, kesas-

traan, dan kebudayaan baik lokal, nasional, dan kadangkala di tingkat internasional. Menargetkan menulis minimal satu buku setahun, pria ini terlibat dalam berbagai forum ilmiah seperti Himpunan Sarjana Kesastraan Indonesia (HISKI), Asosiasi Tradisi Lisan (ATL), dan Forum Penulis Humaniora Aceh—Papua. Di bidang penyuntingan, ia menjadi penyunting buku-buku keistimewaan DIY, beberapa majalah ilmiah, majalah komunitas, dan buku-buku proses kreatif. Korespondensi bisa melalui ratunskp@gmail.com, Ig: ratun_untoro.w

Cerdas Berliterasi

MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN

JOGLON PAK MANGKU

Bayu dan Candra memberanikan diri memasuki sebuah bangunan tua berbentuk joglo. Mereka asyik melihat dan mengambil foto untuk melengkapi tugas sekolah. Tak disangka-sangka, seorang lelaki tua tiba-tiba muncul dan menjewer telinga mereka.

Ayah Bayu cemas karena sudah sore, tetapi Bayu belum pulang.

Ia lalu mengajak tetangga sekitar rumah tua untuk mencari Bayu. Siapakah lelaki tua itu dan apa yang dilakukan Bayu dan Candra di dalam rumah tua?

Mari kita baca kisah *Joglo Pak Mangku*

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET, DAN TEKNOLOGI
REPUBLIK INDONESIA
2023

ISBN 978-623-112-563-7 (PDF)
9 786231 125637