KURIKULUM 1984
SEKOLAH MENENGAH UMUM TINGKAT ATAS
(S M A)

GARIS – GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN
(G B P P)

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni

Kelas : I (Satu)

Semester : 1 dan 2

Program : Inti

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
1985

KURIKULUM 1984
SEKOLAH MENENGAH UMUM TINGKAT ATAS
(S M A)
GARIS – GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN
(G B P P)

Mata Pelajaran : Pendidikan Seni

Kelas : I (Satu)

Semester : 1 dan 2

Program : Inti

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
1985

KATA PENGANTAR

Sebagai pelaksanaan dari Keputusan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan nomor 0461/U/1983 tentang perbaikan Kurikulum Pendidikan Dasar dan Menengah dalam lingkungan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan yang sekaligus keputusan ini memenuhi tuntutan Ketetapan Majelis Permusyawaratan Rakyat Nomor II/MPR/1983 tentang GBHN dimana dinyatakan bahwa sistem Pendidikan perlu disesuaikan dengan kebutuhan pembangunan disegala bidang maka garis-garis besar program pengajaran (GBPP) mata pelajaran untuk semua jenis dan tingkat sekolah telah disusun.

GBPP mata pelajaran setiap sekolah disusun oleh para ahli dan tim pengembang GBPP melalui lima tahapan yaitu penentuan arah/tujuan dan ruang lingkup; penentuan tujuan kurikuler dan tujuan instruksional; pemilihan materi/pokok bahasan yang penting bagi suatu mata pelajaran untuk tiap jenis sekolah; pendistribusian materi/pokok bahasan pada tiap kelas dan cawu/semester sekaligus dan pokok bahasan pada setiap cawu/semester itu diuraikan dan dilengkapi metode, penilaian serta sumber bahan, kemudian draft GBPP tersebut diujicobakan kepada guru-guru di lapangan untuk melihat keterbacaan dan keterlaksanaannya. Berdasarkan masukan dari guru di lapangan draft GBPP tersebut dimantapkan.

GBPP untuk semua jenis dan jenjang sekolah pada pendidikan dasar dan menengah digunakan secara bertahap mulai tahun ajaran 1984/1985.

Dalam melaksanakan GBPP ini di sekolah perlu diatur petunjuk pelaksanaannya dari Dirjen Dikdasmen, agar para pelaksana dapat menjalankan dengan sebaik-baiknya.

Demikianlah GBPP mata pelajaran untuk semua jenis sekolah diterbitkan untuk disebarluaskan ke seluruh sekolah, agar kurikulum 1984 ini dapat dilaksanakan dengan sebaik-baiknya.

Jakarta, 2 Mei 1985

Kepala Badan Penelitian dan Pengembangan
Pendidikan dan Kebudayaan,
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.

DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

Harsya W. Bachtiar

Prof. Dr. Harsya W. Bachtiar
NIP. 130159838

PETUNJUK
Alokasi Waktu Pendidikan Seni
Berdasarkan Kemungkinan Pelaksanaan

Sesuai dengan SK Menteri Pendidikan dan Kebudayaan No. 0486/U/1984, yang menyatakan "Untuk Pendidikan Seni, setiap sekolah diwajibkan memberikan Seni Rupa yang mencakup pelajaran menggambar mistar serta satu cabang seni yang lain atau lebih."

Dari pernyataan di atas dapat diartikan bahwa setiap sekolah minimal harus melaksanakan 2 (dua) cabang seni. Hal inipun tidak menutup kemungkinan untuk melaksanakan lebih dari 2 (dua) cabang seni, yang tentunya sesuai dengan kemampuan sekolah yang bersangkutan, yaitu sesuai dengan sarana, prasarana, dan tenaga yang ada pada sekolah itu.

Atas dasar pengertian ini beserta struktur program yang telah ditetapkan telah disusun 3 (tiga) jenis GBPP Pendidikan Seni sebagai alternatif pelaksanaan seperti tabel di bawah ini :

Alternatif Pelaksanaan Pendidikan Seni

Distribusi Jam pelajaran tiap cabang Seni pada GBPP Pendidikan Seni SMA.

Alternatif	Cabang Seni	kelas I		kelas II	
		1	2	3	4
Alternatif A : Seni Rupa + salah satu cabang seni lainnya	a. Seni Rupa	32	16	16	16
	Seni Musik	16	32	16	16
	b. Seni Rupa	32	16	16	16
	Seni Tari	16	32	16	16
	c. Seni Rupa	32	16	16	16
	Seni Teater	16	32	16	16
Alternatif B : Seni Rupa + dua cabang seni lainnya	a. Seni Rupa	16	16	16	16
	Seni Musik	–	16	16	16
	Seni Tari	32	16	–	–
	b. Seni Rupa	16	16	16	16
	Seni Musik	–	16	16	16
	Seni Teater	32	16	–	–

Alternatif C : Seni Rupa + tiga cabang seni lainnya	Seni Rupa	16	16	16	16
	Seni Musik	16	16	–	–
	Seni Tari	–	–	16	16
	Seni Teater	16	16	–	–

Penjelasan Alternatif

A. Tiap sekolah minimal harus melaksanakan 2 cabang seni yaitu Seni Rupa + Seni Musik (a) atau Seni Rupa + Seni Tari (b) atau Seni Rupa + Seni Teater (c).

B. Kemungkinan suatu sekolah mampu melaksanakan tiga cabang seni, yaitu Seni Rupa + Seni Musik + Seni Tari (a) atau Seni Rupa + Seni Musik + Seni Teater (b). Untuk Seni Rupa + (Seni Tari + Seni Teater) tidak dibuat pilihan pada alternatif B. dengan alasan Tari atau Teater akan berkaitan dengan Musik.

C. Kemungkinan suatu sekolah mampu melaksanakan ke 4 cabang seni yaitu Seni Rupa + Seni Musik + Seni Tari + Seni Teater

Catatan :

Wawasan seni ditempatkan pada cabang Seni Rupa.

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA **Kelas** : I – Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI RUPA)

Alternatif A

I. 09. 1. Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha mengembangkan dan menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa mengenal, menghayati, dan mampu menerapkan pengalamannya melalui informasi, pengamatan, dan berolah seni.	1.1 WAWASAN SENI 1.1.1 Pengertian Seni dan Cabangnya	Seni adalah pengalaman estetik yang diujudkan melalui kegiatan kreatif yang menghasilkan karya pesona. Seni meliputi : Seni Rupa Seni Musik Seni Tari Seni Teater Seni Sastra	I	1	2	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Model Buku yang ter sedia	Tanya jawab Tes objektif	Sarana dan sumber perlu dikembangkan
	2. Siswa mengenal prinsip-prinsip seni dan mampu menerapkannya dalam berbagai ungkapan kreasinya melalui informasi, eksperimen, dan berolah seni.	2.1 PRINSIP SENI	Pembahasan – komposisi yang meliputi kaidah-kaidah : kesatuan; keseimbangan; irama. Pembahasan unsur seni yang meliputi : garis; warna; bidang; ruang; tekstur; gelap; terang. Harmoni	I	1	6	Ceramah Demonstrasi Eksperimen Eksplorasi Penugasan	Karya asli Reproduksi Gambar slide Widyawisata Buku yang ter sedia	Tanya jawab Tes objektif Pengamatan proses dan hasil karya	Kekurangan waktu yang telah dialokasikan baik untuk praktek, maupun pengayaan dilakukan dengan ko kurikuler dan atau ekstra kurikuler.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	3. Siswa dapat membuat gambar kasatmata (visual) melalui pengamatan benda yang dijadikan modelnya.	3.1 MENGGAMBAR BENTUK	Menggambar alam benda (stil life)	I	1	6	Observasi Penugasan	Benda-benda model	Pengamatan proses dan hasil karya	
	4. Siswa dapat membuat gambar hiasan dan bangun-bangun geometri melalui konstruksi matematis.	4.1 MENGGAMBAR MISTAR	Pengertian, fungsi, dan medianya Latihan-latihan dasar. Proyeksi ortogonal (tiga bidang proyeksi) Proyeksi sentral (perspektif) : konstruksi dasar.	I	1	6	Ceramah Demonstrasi Penugasan	Jangka Segitiga Penatonik Rapido	Pengamatan proses Hasil karya	
	5. Siswa dapat membuat gambar melalui teraan hasil torehan bertinta pada permukaan yang licin dan rata.	5.1 MENCETAK 5.1.1 Cetak Dalam	Mencetak dengan teknik torehan pada lembaran logam atau plastik dengan tinta cetak atau cat pewarna lain.	I	1	6	Ceramah Demonstrasi Peragaan Penugasan	Rol Tinta cetak Lembaran logam Lembaran plastik	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	6. Siswa dapat membuat bangun yang memiliki kesatuan ungkapan melalui pengembangan bentuk dasar.	6.1 MEMBENTUK 6.1.1 Membutsir	Membuat berbagai bentuk dari tanah liat, bubur kertas, dan sejenisnya.	I	1	6	Ceramah Demonstrasi Eksplorasi Peragaan Penugasan	Tanah liat Bubur kertas Sudip	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	7. Siswa mengenal lingkungan seniman dan karyanya melalui proses penciptaan.	7.1 PROSES PENCIPTAAN	Kegiatan kreatif seniman dinyatakan dalam bentuk rupa, suara, gerak, dan sastra.	I	2	2	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Model	Tanya jawab Tes objektif	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	8. Siswa mengenal perkembangan seni rupa Indonesia dan pengaruh seni rupa dari melalui pengkajian karya-karya seni.	8.1 SEJARAH SENI RUPA 8.1.1 Seni Rupa Indonesia	Perkembangan seni rupa tradisional berbagai daerah Indonesia.	I	2	4	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Widyawisata	Tanya jawab Tes objektif	
	9. Siswa dapat menyampaikan ungkapan perasaannya secara kreatif melalui pembentukan gambar yang interpretatif (mengundang penafsiran).	9.1 MENGGAMBAR 9.1.1 Menggambar Ekspresi	Membuat sketsa dengan berbagai media (alat dan bahan)	I	2	4	Ceramah Peragaan Penugasan	Pinsil Konte Tinta Cat air	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	10. Siswa dapat membuat gambar melalui terapan lapisan tinta pada permukaan rata yang dicungkil membentuk gambar.	10.1 MENCETAK 10.1.1 Cetak Tinggi	Mencetak dengan cukilan kayu lapis, plastik, dan bahan yang sejenis.	I	2	4	Ceramah Peragaan Penugasan	Alat cukil Kayu lapis Plastik Tinta cetak	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	11. Siswa dapat mengapresiasi benda alam dan karya seni rupa melalui kegiatan pengumpulan, penyusunan dan komentar dari bahan yang dikumpulkan	11.1 KOLEKSI	Mengumpulkan dan menyusun benda-benda seni seperti keramik, gambar-gambar reproduksi lukisan, dan patung yang dilengkapi deskripsinya.	I	2	2	Ceramah Penugasan		Pengamatan proses dan hasil karya	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I – Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI RUPA)

Alternatif B

I.09.1 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha mengembangkan dan menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa mengenal, menghayati, dan mampu menerapkan pengalamannya melalui informasi, pengamatan, dan berolah seni.	1.1 WAWASAN SENI 1.1.1 Pengertian Seni dan Cabangnya	Seni adalah pengalaman estetik yang diujudkan melalui kegiatan kreatif yang menghasilkan karya pesona. Seni meliputi : Seni Rupa Seni Musik Seni Tari Seni Teater Seni Sastra	I	1	2	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Model Buku yang ter sedia	Tanya jawab Tes objektif	Sarana dan sumber perlu dikembangkan.
	2. Siswa mengenal prinsip-prinsip seni dan mampu menerapkannya dalam berbagai ungkapan kreasinya melalui informasi, eksperimen, dan berolah seni.	2.1 PRINSIP SENI	Pembahasan komposisi yang meliputi kaidah-kaidah : kesatuan keseimbangan irama Pembahasan unsur seni yang meliputi : garis warna bidang ruang tekstur gelap terang Harmoni	I	1	2	Ceramah Demonstrasi Eksperimen Eksplorasi Penugasan	Karya asli Reproduksi Gambar slide Widyawisata Buku yang ter sedia	Tanya jawab Tes objektif Pengamatan proses dan karya	Kekurangan waktu yang telah dialokasikan baik untuk praktek, maupun pengayaan dilakukan dengan ko kurikuler dan atau ekstra kurikuler.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	3. Siswa dapat membuat gambar kasatmata (visual) melalui pengamatan benda yang dijadikan modelnya.	3.1 MENGGAMBAR BENTUK	Menggambar alam benda (stil life)	I	1	3	Observasi Penugasan	Benda-benda model	Pengamatan proses dan hasil karya	
	4. Siswa dapat membuat gambar hiasan dan bangun-bangun geometri melalui konstruksi matematis.	4.1 MENGGAMBAR MISTAR	Pengertian, fungsi, dan medianya Latihan-latihan dasar. Proyeksi ortogonal (tiga bidang proyeksi) Proyeksi sentral (perspektif) : konstruksi dasar.	I	1	3	Ceramah Demonstrasi Penugasan	Jangka Segitiga Penatonik Rapido	Pengamatan proses. Hasil karya	
	5. Siswa dapat membuat gambar melalui teraan hasil torehan bertinta pada permukaan yang licin dan rata.	5.1 MENCETAK 5.1.1 Cetak Dalam	Mencetak dengan teknik torehan pada lembaran logam atau plastik dengan tinta cetak atau cat pewarna lain.	I	1	3	Ceramah Demonstrasi Peragaan Penugasan	Rol Tinta cetak Lembaran logam Lembaran plastik	Pengamatan proses dan hasil karya	
	6. Siswa dapat membuat bangun yang memiliki kesatuan ungkapan melalui pengembangan bentuk dasar.	6.1 MEMBENTUK 6.1.1 Membutsir	Membuat berbagai bentuk dari tanah liat, bubur kertas, dan sejenisnya.	1	1	3	Ceramah Demonstrasi Eksplorasi Peragaan Penugasan	Tanah liat Bubur kertas Sudip	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	7. Siswa mengenal lingkungan seniman dan karyanya melalui proses penciptaan.	7.1 PROSES PENCIPTAAN	Kegiatan kreatif seniman dinyatakan dalam bentuk rupa, suara, gerak, dan sastra.	I	2	2	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Model	Tanya jawab Tes objektif	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	8. Siswa mengenal perkembangan seni rupa Indonesia dan pengaruh seni rupa di luar melalui pengkajian karya-karya seni.	8.1 SEJARAH SENI RUPA 8.1.1 Seni Rupa Indonesia.	Perkembangan seni rupa tradisional berbagai daerah Indonesia.	I	2	4	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Widyawisata	Tanya jawab Tes objektif	
	9. Siswa dapat menyampaikan ungkapan perasaannya secara kreatif melalui pembentukan gambar yang interpretatif (mengundang penafsiran).	9.1 MENGGAMBAR 9.1.1 Menggambar Ekspresi	Membuat sketsa dengan berbagai media (alat dan bahan)	I	2	4	Ceramah Peragaan Penugasan	Pinsil Konte Tinta Cat air	Pengamatan proses hasil akhir	
	10. Siswa dapat membuat gambar melalui terapan lapisan tinta pada permukaan rata yang dicungkil membentuk gambar.	10.1 MENCETAK 10.1.1 Cetak Tinggi	Mencetak dengan cukilan kayu lapis, plastik, dan bahan yang sejenis.	I	2	4	Ceramah Peragaan Penugasan	Alat cukil Kayu lapis Plastik Tinta cetak	Pengamatan proses dan hasil akhir.	
	11. Siswa dapat mengapresiasi benda alam dan karya seni rupa melalui kegiatan pengumpulan, penyusunan dan komentar dari bahan yang dikumpulkannya.	11.1 KOLEKSI	Mengumpulkan dan menyusun benda-benda seni seperti keramik, gambar-gambar reproduksi lukisan, dan patung yang dilengkapi deskripsinya.	I	2	2	Ceramah Penugasan		Pengamatan proses dan hasil karya	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I - Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI RUPA)

Alternatif C

I . 09. 1 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha mengembangkan dan menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa mengenal, menghayati, dan mampu menerapkan pengalamannya melalui informasi, pengamatan, dan berolah seni.	1.1 WAWASAN SENI 1.1.1 Pengertian Seni dan Cabangnya	Seni adalah pengalaman estetik yang diujudkan melalui kegiatan kreatif yang menghasilkan karya pesona. Seni meliputi : Seni Rupa Seni Musik Seni Tari Seni Teater Seni Sastra	I	1	2	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Model Buku yang ter sedia	Tanya jawab Tes objektif	Sarana dan sumber perlu dikembangkan.
	2. Siswa mengenal prinsip-prinsip seni dan mampu menerapkannya dalam berbagai ungkapan kreasinya melalui informasi, eksperimen, dan berolah seni.	2.1 PRINSIP SENI	Pembahasan komposisi yang meliputi kaidah-kaidah : kesatuan keseimbangan irama Pembahasan unsur seni yang meliputi : garis warna bidang ruang tekstur gelap terang Harmoni	I	1	2	Ceramah Demonstrasi Eksperimen Eksplorasi Penugasan	Karya asli Reproduksi Gambar slide Widyawisata Buku yang ter sedia	Tanya jawab Tes objektif Pengamatan proses dan hasil karya	Kekurangan waktu yang telah dialokasikan baik untuk praktek, maupun pengayaan dilakukan dengan ko kurikuler dan atau ekstra kurikuler.

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	3. Siswa dapat membuat gambar kasatmata (visual) melalui pengamatan benda yang dijadikan modelnya.	3.1 MENGGAMBAR BENTUK	Menggambar alam benda (stil life)	I	1	3	Observasi Penugasan	Benda-benda model	Pengamatan proses Hasil karya	
	4. Siswa dapat membuat gambar hiasan dan bangun-bangun geometri melalui konstruksi matematis.	4.1 MENGGAMBAR MISTAR	Pengertian, fungsi, dan medianya Latihan-latihan dasar. Proyeksi ortogonal (tiga bidang proyeksi) Proyeksi sentral (perspektif) : konstruksi dasar.	I	1	3	Ceramah Demonstrasi Penugasan	Jangka Segitiga Penatonik Rapido	Pengamatan proses dan karya.	
	5. Siswa dapat membuat gambar melalui teraan hasil torehan bertinta pada permukaan yang licin dan rata.	5.1 MENCETAK 5.1.1 Cetak Dalam	Mencetak dengan teknik torehan pada lembaran logam atau plastik dengan tinta cetak atau cat pewarna lain.	I	1	3	Ceramah Demonstrasi Peragaan Penugasan	Rol Tinta cetak Lembaran logam Lembaran plastik	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	6. Siswa dapat membuat bangun yang memiliki kesatuan ungkapan melalui pengembangan bentuk dasar.	6.1 MEMBENTUK 6.1.1 Membutsir	Membuat berbagai bentuk dari tanah liat, bubur kertas, dan sejenisnya.	I	1	3	Ceramah Demonstrasi Eksplorasi Peragaan Penugasan	Tanah liat Bubur kertas Sudip	Pengamatan proses dan hasil akhir	
	7. Siswa mengenal lingkungan seniman dan karyanya melalui proses penciptaan.	7.1 PROSES PENCIPTAAN	Kegiatan kreatif seniman dinyatakan dalam bentuk rupa, suara, gerak, dan sastra.	I	2	2	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Model	Tanya jawab Tes objektif	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	8. Siswa mengenal perkembangan seni rupa Indonesia dan pengaruh seni rupa di luar melalui pengkajian karya-karya seni.	8.1 SEJARAH SENI RUPA 8.1.1 Seni Rupa Indonesia	Perkembangan seni rupa tradisional berbagai daerah Indonesia.	I	2	4	Ceramah Peragaan Tanya jawab	Karya asli Reproduksi Gambar slide Widyawisata	Tanya jawab Tes objektif	
	9. Siswa dapat menyampaikan ungkapan perasaannya secara kreatif melalui pembentukan gambar yang interpretatif (mengundang penafsiran).	9.1 MENGGAMBAR 9.1.1 Menggambar Ekspresi	Membuat sketsa dengan berbagai media (alat dan bahan)	I	2	4	Ceramah Peragaan Penugasan	Pinsil Konte Tinta Cat air	Pengamatan proses dan hasil akhir.	
	10. Siswa dapat membuat gambar melalui terapan lapisan tinta pada permukaan rata yang dicungkil membentuk gambar.	10.1 MENCETAK 10.1.1 Cetak Tinggi	Mencetak dengan cukilan kayu lapis, plastik, dan bahan yang sejenis.	I	2	4	Ceramah Peragaan Penugasan	Alat cukil Kayu lapis Plastik Tinta cetak	Pengamatan proses dan hasil akhir.	
	11. Siswa dapat mengapresiasi benda alam dan karya seni rupa melalui kegiatan pengumpulan, penyusunan dan komentar dari bahan yang dikumpulkannya.	11.1 KOLEKSI	Mengumpulkan dan menyusun benda-benda seni seperti keramik, gambar-gambar reproduksi lukisan, dan patung yang dilengkapi deskripsinya.	I	2	2	Ceramah Penugasan		Pengamatan proses dan hasil karya.	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I – Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI MUSIK)

Alternatif A

I.09.2 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa memiliki pengetahuan tentang irama, dan terampil membaca notasi irama, serta memperagakannya melalui pengalaman musik.	1.1 NOTASI IRAMA	Bentuk dan nilai not serta tanda diam $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{8}$, 1, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{16}$, dan $\frac{1}{32}$ Titik di belakang not dan tanda diam yang menambah setengah nilainya Bentuk triol	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu terkenal Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	2. Siswa dapat merasakan pulsa (ketukan) yang terdapat dalam musik.	2.1 PULSA (KETUKAN)	Satuan pulsa (satuan ketukan) not perempat, perdelapan, dan tengahan dalam tempo cepat, sedang, atau lambat. Pulsa (ketukan) bertekanan (beraksen) dan tidak bertekanan.	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu terkenal Sumber : Perlu dikembangkan	Tes pendengaran Tes perbuatan	
	3. Siswa memiliki pengetahuan tentang birama dan dapat merasakan ayunannya melalui bernyanyi dan bermain musik.	3.1 BIRAMA	Ruas birama Garis birama Garis penutup Tanda birama Birama tunggal : 2, 3, dan 4 Birama bersusun : 6	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu yang sesuai Alat ritmis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	4. Siswa memiliki pengetahuan tentang pola irama, dan terampil menggunakannya.	4.1 POLA IRAMA	Pola irama dapat berupa rangkaian bunyi dan diam, yang sama atau berbeda nilainya. Irama rata Irama tidak rata Sinkop Pola irama berulang-ulang (ostinato)	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu yang sesuai Alat ritmis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	5. Siswa memiliki pengetahuan tentang notasi, melodi, nama-nama not, letak not pada balok not yang memakai kunci Do, kunci G, kunci F, dan dapat membaca serta menyanyikannya dengan do, re, mi (solmisasi).	5.1 NOTASI MELODI	Nama-nama not dengan c, d, e (mutlak) Nama-nama not dengan do, re, mi (Solmisasi) Balok not dengan garis balok dan spasi Balok not yang memakai Kunci Do Balok not yang memakai Kunci G Garis bantu	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik melodis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	6. Siswa memiliki pengetahuan tentang nada, dan terampil menerapkannya dalam bernyanyi.	6.1 NADA	Sifat-sifat bunyi dan nada. Tinggi rendah nada Nada-nada pokok, nada-nada yang dinaikkan atau diturunkan, tanda-tanda kroma Nama-nama enharmonis Penggunaan garpu tala dan puput tala	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik Garpu tala Puput tala Sumebr : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	7. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam tangganada, dapat mengklasifikasikan (menggolongkannya) dan terampil menerapkannya dalam lagu.	7.1 TANGGANADA	Tangganada diatonis mayor dan minor Tangganada 1 kreis sampai 3 kreis Tangganada 1 mol sampai dengan 3 mol Tanda mula	I	1	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu diatonis Alat musik melodis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	8. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam bentuk ulang dan terampil menerapkannya dalam lagu.	8.1 BENTUK ULANG	Bentuk ulang dalam notasi lagu dinyatakan dengan tanda-tanda ulang. Da Cape dan Da Capo al Fine (D.C. al Fine). Dal Segno dan D.S. al Fine. Tanda-tanda ulang lain.	I	1	1				
	9. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam mutu nada dan mampu menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik.	9.1 PRODUKSI NADA	Nada dapat nyaring, kuat, bersambungan, terputus, merdu, cemerlang, sengau, lembut, pudar, dan sebagainya. Mutu nada alat musik dan suara manusia dapat berbeda menurut cara memproduksinya : legate, staccate, vibrato. Istilah-istilah ungkapan seperti Maestoso, Cen Spirito, dan sebagainya.	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat-alat musik. Rekaman suara & video Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	10. Siswa memiliki pengetahuan tentang dinamik lagu, dan terampil menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik.	10.1 DINAMIK	Penempatan tanda-tanda dinamik pada lagu yang sudah dikenal, seperti : pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dan decresc.	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik Rekaman suara Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	11. Siswa memiliki pengetahuan tentang tempo lagu, dan terampil menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik.	11.1 TEMPO	Penempatan tanda-tanda tempo pada lagu yang sudah dikenal seperti : allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, accelerando, ritardanto. Tanda formata	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Metronom Rekaman lagu Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	12. Siswa memiliki pengetahuan tentang teknik vokal dan mampu menerapkannya dalam bernyanyi, baik secara perorangan maupun bersama.	12.1 TEKNIK VOKAL	Latihan teknik vokal dengan mempelajari : sikap badan, pernafasan, pembentukan suara, pengucapan, rezonansi, vibrato, dan interpretasi.	I	1	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Bahan latihan vokal Alat perekam suara Lagu-lagu yang sesuai Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	13. Siswa memiliki pengetahuan tentang teknik memainkan alat musik, dan mampu menerapkannya dalam bermain musik, baik secara perorangan maupun bersama.	13.1 TEKNIK DASAR INSTRUMEN	Latihan teknik dasar memainkan alat musik ritmis, alat musik melodis, dan alat musik harmonis, menggunakan lagu yang disesuaikan dengan tingkat keterampilan siswa.	I	1	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat musik Bahan latihan Alat perekam suara Partitur	Tes perbuatan	
	14. Siswa memiliki pengetahuan tentang birama dan dapat merasakan ayunannya melalui bernyanyi dan bermain musik.	14.1 BIRAMA	Birama bersusun : 9, 12. Birama yang lain : 5, 7.	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik ritmis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	15. Siswa memiliki pengetahuan tentang pola irama, dan terampil menggunakannya.	15.1 POLA IRAMA	Irama khusus dari suatu lagu atau tari : drama keroncong, irama serampang dua belas, irama wals, irama mars, dan sebagainya. Irama khusus dari lagu suatu bangsa atau suatu suku bangsa tertentu : irama Spanyol, irama Melayu, dan sebagainya.	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu tari Lagu suatu suku bangsa Lagu dengan irama khusus Rekaman lagu Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	16. Siswa memiliki pengetahuan tentang notasi melodi, nama-nama not, letak not pada balok not yang memakai kunci Do, kunci G, kunci F, dan dapat membaca serta menyanyikannya dengan do, re, mi (solmisasi).	16.1 NOTASI MELODI	Membaca notasi yang dituliskan pada balok not yang memakai kunci F dengan c, d, e (mutlak). Membaca dan menyanyikan notasi yang dituliskan pada balok not yang memakai kunci F dengan do re mi (solmisasi)	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik melodis Sumber : Perlu di - kembangkan	Tes perbuatan Tes pende - ngaran Tes tertulis	
	17. Siswa memiliki pengetahuan tentang berbagai macam gerak melodi, dan terampil menyanyikan dan memainkannya.	17.1 GERAK MELODI	Gerak melodi dapat naik, turun, atau datar Cara melodi ini bergerak dapat melangkah, melompat, tetap di tempat yang sama. Sebuah lagu pada umumnya menggunakan kombinasi dari gerak melodi	I	2	2				
	18. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam macam tangganada, dapat mengklasifikasikan (menggolongkannya) dan terampil menerapkannya dalam lagu.	18.1 TANGGANADA	Tangganada 4 krois sampai dengan 7 krois Tangganada 4 mol sampai dengan 7 mol Tanda mula, nada dasar, dan lingkaran kuin. Tangganada pentatonis, baik pentatonis Indonesia maupun pentatonis asing. Tangga nada kromatis.	I	2	4	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu diatonis Lagu-lagu pentatonis Alat musik melodis Sumber : Perlu di - kembang-kan	Tes perbuatan Tes pendengar-an Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	19. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam mutu nada dan mampu menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik.	19.1 PRODUKSI NADA	Mutu nada alat musik dan suara manusia dapat berbeda menurut cara memproduksinya Nada-nada berurutan dibunyikan hampir serentak (arpoggio) Nada-nada dibunyikan meluncur cepat (glissando) Sekelompok nada, naik-turun-kembali atau turun-naik-kembali dibunyikan berturut-turut dengan cepat (grupetto)	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Ketrampilan dan latihan	Sarana : Alat - alat musik Rekaman suara & video Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	20. Siswa segera dapat mengenal dan merasakan macam-macam warna nada dari berbagai sumber bunyi.	20.1 WARNA NADA	Warna suatu nada ditentukan oleh jenis bahan, bentuk dan volume sumber bunyi, serta cara memproduksi nadanya : Berbagai sumber bunyi : suara manusia, alat berdawai, alat tiup, alat perkusi, alat key-board, dan alat musik elektronik.	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan	Sarana : Bermacam - macam alat musik Rekaman suara dan video Sumber : Perlu dikembangkan	Tes pendengaran	
	21. Siswa memiliki pengetahuan tentang teknik vokal dan mampu menerapkannya dalam bernyanyi, baik secara perorangan maupun bersama.	21.1 TEKNIK VOKAL	Latihan teknik vokal untuk perorangan. Latihan teknik vokal untuk paduan suara, dengan memperhatikan : kepaduan suara, kepaduan ungkapan, kesatuan interpretasi, dan sikap menyajikan lagu di atas pentas.	I	2	8	Ceramah Demonstrasi Diskusi Keterampilan dan latihan	Sarana : Bahan latihan paduan suara Lagu - lagu paduan suara Alat perekam suara	Tes perbuatan	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
								Sumber : Perlu dikembangkan		
	22. Siswa memiliki pengetahuan tentang teknik memainkan alat musik, dan mampu menerapkannya dalam bermain musik, baik secara perorangan maupun bersama.	22.1 TEKNIK DASAR INSTRUMEN	Latihan teknik-dasar memainkan alat musik untuk perorangan Latihan bermain ansambel : ansambel sejenis, ansambel gabungan	I	2	8	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat-alat musik yang sesuai Bahan latihan ansambel Alat perekam suara Partitur lagu ansambel Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA **Kelas** : I – Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI MUSIK)

Alternatif B

I.09.2 Int.

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa memiliki pengetahuan tentang irama, dan terampil membaca notasi irama, serta memperagakannya melalui pengalaman musik.	1.1 NOTASI IRAMA	Bentuk dan nilai not serta tanda diam $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, 1 , $\frac{1}{8}$, $\frac{1}{16}$ dan $\frac{1}{32}$ Titik di belakang not dan tanda diam yang menambah setengah nilainya. Bentuk triol.	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu terkenal Sumber : Perlu dikembangkan.	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	2. Siswa dapat merasakan pulsa (ketukan) yang terdapat dalam musik.	2.1 PULSA (KETUKAN)	Satuan pulsa (satuan ketukan) not perempat, perdelapan, dan tengahan dalam tempo cepat, sedang, atau lambat. Pulsa (ketukan) bertekanan (beraksen) dan tidak bertekanan.	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu terkenal Sumber : Perlu dikembangkan	Tes pendengaran Tes perbuatan	
	3. Siswa memiliki pengetahuan tentang birama dan dapat merasakan ayunannya melalui bernyanyi dan bermain musik.	3.1 BIRAMA	Ruas birama. Garis birama Garis penutup Tanda birama Birama tunggal : 2, 3, dan 4 Birama bersusun : 6	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu yang sesuai Alat ritmis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	4. Siswa memiliki pengetahuan tentang pola irama, dan terampil menggunakannya.	4.1 POLA IRAMA	Pola irama dapat berupa rangkaian bunyi dan diam, yang sama atau berbeda nilainya. Irama rata Irama tidak rata Sinkop Pola irama berulang-ulang (ostinato)	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu yang sesuai Alat ritmis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	5. Siswa memiliki pengetahuan tentang notasi, melodi, nama-nama not, letak not pada not balok not yang memakai kunci Do, kunci G, kunci F, dan dapat membaca serta menyanyikannya dengan do, re, mi (solmisasi).	5.1 NOTASI MELODI	Nama-nama not dengan c, d, e (mutlak). Nama-nama not dengan do,re, mi (solmisasi) Balok not dengan garis balok dan spasi Balok not yang memakai Kunci Do. Balok not yang memakai Kunci G. Garis bantu.	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik melodis Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	6. Siswa memiliki pengetahuan tentang nada, dan terampil menerapkannya dalam bernyanyi.	6.1 NADA	Sifat-sifat bunyi dan nada. Tinggi rendah nada. Nada-nada pokok, nada-nada yang dinaikkan atau diturunkan, tanda-tanda kroma Nada-nada enharmonis Penggunaan garpu tala dan puput tala	I	1	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik GarPu tala Puput tala Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	7. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam Tangganada, dapat mengklasifikasikan (menggolongkannya) dan terampil menerapkannya dalam lagu.	7.1 TANGGANADA	Tangganada diatonis mayor dan minor Tangganada 1 kreis sampai 3 kreis Tangganada 1 mol sampai dengan 3 mol Tanda mula	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu-lagu diatonis Alat musik melodis. Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	8. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam bentuk ulang dan terampil menerapkannya dalam lagu.	8.1 BENTUK ULANG	Bentuk ulang dalam notasi lagu dinyatakan dengan tanda-tanda ulang. Da Cape dan Da Capo al Fine (D.C. al Fine). Dal segno dan D.S. al Fine. Tanda-tanda ulang lain.	I	2	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu dengan bentuk ulang Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	9. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam mutu nada dan mampu menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik	9.1 PRODUKSI NADA	Nada dapat nyaring, kuat, bersambungan, terputus, merdu, cemerlang, sengau, lembut, pudar, dan sebagainya. Mutu nada alat musik dan suara manusia dapat berbeda menurut cara memproduksinya : logato, staccato, vibrato. Istilah-istilah ungkapan seperti Maestoso, Cen Spirito, dan sebagainya.	I	2	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat-alat musik. Rekaman suara & video Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	10. Siswa memiliki pengetahuan tentang dinamik lagu, dan terampil menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik.	10.1 DINAMIK	Penempatan tanda-tanda dinamik pada lagu yang sudah dikenal, seperti : pp, p, mp, mf, f, ff, cresc., dan decresc.	I	2	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Alat musik Rekaman suara Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	11. Siswa memiliki pengetahuan tentang tempo lagu, dan terampil menerapkannya dalam bernyanyi dan bermain musik.	11.1 TEMPO	Penempatan tanda-tanda tempo pada lagu yang sudah dikenal seperti : allegro, allegretto, moderato, andante, adagio, accelerando, ritardanto. Tanda formata	I	2	1	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Lagu model Metronom Rekaman lagu Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes pendengaran Tes tertulis	
	12. Siswa memiliki pengetahuan tentang teknik vokal dan mampu menerapkannya dalam bernyanyi, baik secara perorangan maupun bersama.	12.1 TEKNIK VOKAL	Latihan teknik vokal dengan mempelajari : sikap badan, pernafasan, pembentukan suara, pengucapan, resonansi, vibrato, dan interpretasi.	I	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Bahan latihan vokal Alat perekam suara Lagu-lagu yang sesuai Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	13. Siswa memiliki pengetahuan tentang teknik memainkan alat musik, dan mampu menerapkannya dalam bermain musik, baik secara perorangan maupun bersama.	13.1 TEKNIK DASAR INSTRUMEN	Latihan teknik dasar memainkan alat musik ritmis, alat musik melodis, dan alat musik harmonis, menggunakan lagu yang disesuaikan dengan tingkat keterampilan siswa.	1	2	2	Ceramah Demonstrasi Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat musik Bahan latihan Alat perekam suara Partitur	Tes perbuatan	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA **Kelas** : I - Inti
MATA PELAJARAN : Pendidikan Seni (Seni Musik)

Alternatif C I.09.2 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa memiliki pengetahuan unsur-unsur musik serta hubungannya dan dapat merasakannya melalui pengalaman musik.	1.1 UNSUR-UNSUR MUSIK		I	1	5				
		1.1.1 Irama	Penerapan satuan ketukan not perempat, tengahan, penuh, dan perdelapan dalam tempo cepat, sedang atau lambat dan perubahan tempo. Penerapan pengungkapan panjang pendek bunyi dalam bermacam birama yaitu birama 2, 3, 4 dan birama 6.				Ceramah Tanya jawab Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat-alat ritmis tanpa nada bernada, garputala, piano, buku musik Sumber : Perlu dikembangkan.	Tes tertulis Tes lisan Tes perbuatan	
		1.1.2 Nada	Perkenalan tentang sifat-sifat bunyi dan nada dalam kaitannya dengan wilayah nada serta kemungkinan perubahannya seperti tinggi nada, oktaf, dan kromatis.							
		1.1.3 Melodi	Keterampilan membaca dan menulis melodi dengan gerak naik, turun, mendatar, dan campuran, dari sebuah lagu dalam notasi musik dengan menggunakan not dan tanda diam $\frac{1}{4}$; $\frac{1}{2}$; 1; $\frac{1}{8}$; $\frac{1}{16}$; dan $\frac{1}{32}$							

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
			serta titik yang menambah setengah nilainya dan bentuk triol.							
		1.1.4 Unsur Ekspresif	Pengungkapan suasana melodi sesuai dengan isi dan jiwa sebuah lagu dengan tanda-tanda ekspresif seperti dinamik dan perubahanya dan perubahan tempo.							
		1.1.5 Bentuk Lagu	Pengenalan kalimat musik, frase, dan bagian-bagian lagu.							
	2. Siswa memiliki pengetahuan tentang macam-macam tangganada, dapat mengklasifikasikannya, dan terampil menerapkannya dalam lagu.	2.1 TANGGANADA 2.1.1 Tangganada Diatonis	Terampil bernyanyi dengan memakai tangganada pokok mayor dan minor 1 krois, 2 krois, 1 mol, 2 mol, pada balok not dengan kunci G. Terampil menggunakan tanda mula dan nada dasar dari suatu tangganada.	I	1	6	Pemberian informasi Tanya jawab Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Piano garputala alat melodi Sumber : Perlu dikembangkan	Tes tertulis Tes lisan Tes perbuatan	
	3. Siswa dapat mengekspresikan suatu komposisi melalui penguasaan teknik vokal.	3.1 VOKAL 3.1.1 Frase	Keterampilan ekspresi vokal dengan memperhatikan frase dan ketepatan nada melalui penguasaan teknik vokal seperti sikap badan, pernapasan, pengucapan, pembentukan suara.	I	1	5	Demonstrasi Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Piano Garputala Alat melodi Alat musik pengiring Buku musik lagu daerah lagu perjuangan lagu nasional	Tes perbuatan Tes lisan	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
								Sumber : Perlu dikembangkan		
		3.1.2 Pembawaan	Keterampilan menafsirkan serta mengungkapkan suatu komposisi dengan menghayati karakteristik irama, melodi dan temponya dalam berbagai jenis tangganada.							
	4. Siswa memiliki pengetahuan tentang bermacam-macam tangga nada, dapat mengklasifikasikannya dan terampil menerapkannya dalam lagu.	4.1 TANGGANADA 4.1.1 Tangganada Diatonis	Terampil bernyanyi dengan memakai tangganada diatonis 3 krois, 4 krois, 3 mol, 4 mol.	I	2	4	Pemberian informasi Tanya jawab Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Piano, Garputala Alat melodi	Tes tertulis Tes lisan Tes perbuatan	
		4.1.2 Tangganada Pentatonis	Terampil bernyanyi dengan memakai tangganada pelog, slendro yang didiatoniskan.					Sumber : Perlu dikembangkan		
	5. Siswa dapat mengekspresikan suatu komposisi melalui penguasaan teknik vokal.	5.1 VOKAL 5.1.1 Paduan Suara	Keterampilan bernyanyi dua suara, paduan suara sejenis, paduan suara campuran dengan memperhatikan kepaduan suara, kepaduan ungkapan, dan kesatuan interpretasi.	I	2	3	Demonstrasi Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Piano Garputala Alat melodi Alat musik pengiring Buku musik Lagu daerah Lagu perjuangan Lagu nasional Sumber : perlu dikembangkan		

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	6. Siswa dapat mengekspresikan suatu komposisi ansambel musik serta dapat mengiringi komposisi musik yang sederhana.	6.1 INSTRUMENTAL 6.1.1 Bermain Musik	Keterampilan bermain musik dengan membaca partitur dan partisi guna mengungkapkan isi dan jiwa suatu komposisi secara wajar dan estetis. Bermain musik dengan alat perkusi tanpa nada dan bernoda. Bermain musik dengan alat melodi.	I	2	4	Demonstrasi Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Alat-alat musik ansambel Sumber : Perlu dikembangkan	Tes perbuatan Tes tertulis	
	7. Siswa dapat meragakan keterampilan memimpin musik ansambel secara ekspresif dan interpretatif melalui pengalaman musik.	7.1 MEMIMPIN MUSIK ANSAMBEL (CONDUCTING)	Keterampilan memimpin nyanyian bersama dan ansambel secara ekspresif dan inter pretatif sesuai dengan isi dan jiwa lagu itu.	I	2	3	Demonstrasi Penugasan Keterampilan dan latihan	Sarana : Tongkat conductor, Standar conductor	Tes perbuatan Tes lisan	
	8. Siswa dapat merasakan dan menghayati suatu komposisi melalui analisa interpretatif.	8.1 APRESIASI MUSIK	Keterampilan mendengar musik sambil mengikuti iramanya dengan gerakan badan sesuai dengan irama. Keterampilan mendengar musik dengan menyebutkan karakteristik melodi dan temponya. Keterampilan mendengar musik dengan memperhatikan warna nada dan peranannya dari berbagai alat musik. Keterampilan mendengar musik dengan memperhatikan bentuk komposisi atau lagu dan temanya.	I	2	2	Pemberian informasi Pengamatan Penugasan Analisa	Sarana : Rekaman suara, Rekaman gambar, Mengunjungi pertunjukan	Tes tertulis Tes lisan	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I - Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI TEATER)

Alternatif A — I.09.3 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha mengembangkan dan men junjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa memahami dasar-dasar seni teater.	1.1 PENGETAHUAN SENI TEATER	Segala jenis seni pertunjukan dalam bentuk tari, musik, dan drama	I	1	2	Ceramah Diskusi	Transparansi Gambar (foto)	Tes uraian Pengamatan	Buku sumber akan dikembangkan
			Teater sebagai gedung pertunjukan			1				
			Teater sebagai drama.			2				
			Teater sebagai kerja kelompok			2				
			Hakekat drama			1				
	2. Siswa memahami berbagai unsur seni teater	2.1 NASKAH	Deskripsi dan arti naskah	I	1	2	Ceramah Diskusi	Gambar (foto) Naskah-naskah Buku sumber	Tes uraian Pengamatan	
			Fungsi naskah			2				
			Naskah dengan unsur-unsurnya : Tema dan masalah			2	Ceramah Diskusi	Transparansi Naskah-naskah (pertunjukkan drama/program TV/radio)	Tes uraian Pengamatan Laporan	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	3. Siswa mampu menghargai dan mengambil manfaat atas nilai-nilai seni teater.	3.1 APRESIASI SENI	Dasar-dasar dan tujuan apresiasi seni	I	1	2				
	4. Siswa mampu memahami berbagai unsur-seni teater	4.1 NASKAH	Naskah dan unsur-unsurnya Alur cerita (plot) hubungan sebab akibat garis dramatik (dramatir-line) ketegangan dadakan ironi dramatik kilas balik (flash-back) fore shadowing (dutisipasi ke masa depan).	I	2	6	Ceramah Diskusi Pemberian tugas	Transparansi Naskah-naskah pertunjukkan drama/program TV/radio	Tes uraian Pengamatan Laporan	
			Latar cerita (setting);			2				
			Dialog; Tokoh Cerita : ontagonis protogonis tritagonis tokoh pahlawan tokoh bulat tokoh pipih			2				
		4.2 PEMAIN	Pemain dan fungsi pemain	1	2	2	Ceramah Diskusi	Transparansi (gambar) Pertunjukkan (program TV/ radio) Buku sumber	Tes uraian Pengamatan	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		4.3 SUTRADARA	Sutradara dan fungsinya	I	2	2				
			Persyaratan sutradara			2				
			Kepemimpinan sutradara			2	Pemberian tugas		Laporan	
			Langkah penyutradaraan			2	Mengamati kegiatan persiapan pentas			
		4.4 PENTAS	Pentas dan fungsinya	I	2	2	Ceramah Pemberian tugas			
			Bentuk pentas procenium arena tapal kuda terbuka			2				
	5. Siswa mampu menghargai dan mengambil manfaat atau nilai-nilai seni teater.	5. APRESIASI SENI	Menonton pertunjukan teater dengan memahami jalan cerita dan unsur-unsur teater.	I	2	2	Pemberian tugas Diskusi	Pertunjukkan/ program TV	Hasil tugas (laporan) Pengamatan	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I – Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI TEATER)

Alternatif B

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa memahami dasar dasar seni teater	1.1 PENGETAHUAN SENI TEATER	Segala jenis seni pertunjukan dalam bentuk tari, musik, drama. Teater sebagai gedung pertunjukan. Yang mengandung unsur lakon Teater sebagai kerja kelompok Hakikat drama	I	1	6	Ceramah Tanya jawab Diskusi	Tranparansi Program slide Buku sumber	Tes uraian Pengamatan	Buku sumber akan dikembangkan
	2. Siswa memahami berbagai unsur seni teater	2.1 NASKAH	Arti naskah Fungsi naskah Unsur naskah : Tema Alur cerita (plot) : kasualitas garis dramatik kilas balik fore shadowing	I	1	1 1 6	Ceramah Diskusi Ceramah Diskusi Pemberian tugas Menonton (membaca)	Gambar; Naskah-naskah Buku sumber Naskah cerita pertunjukan drama/program TV/audio+)		+) Pertunjukan teater setempat/program siaran TV/RRI

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
			Latar cerita (setting) Dialog Tokoh cerita : (antagonis): protagonis; tritagonis; tokoh pahlawan; tokoh bulat; tokoh pipih.							
		2.2 PEMAIN	Pemain dan fungsi pemain	I	1	2				
		2.3 SUTRADARA	Sutradara dan fungsinya Persyaratan Sutradara Kepemimpinan sutradara Langkah penyutradaraan	I	1	4				
		2.4 PENTAS, KERABAT KERJA DAN PENONTON	Pentas dan fungsinya Bentuk pentas : procenium, arena, tapal kuda terbuka Penataan pentas : penataan artistik langkah-langkah penataan artistik Propertis : propertis dan fungsinya, jenis propertis Fungsi kerabat kerja Penonton sebagai apresiator	I	1	6				
	3. Siswa mengetahui berbagai bentuk drama.	3.1 BENTUK DRAMA 3.1.1 Drama Komedi	Uraian tentang ciri-ciri dan contoh komedi	I	1	2	Ceramah Pemberian tugas			

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		3.1.2 Drama Tragedi	Ciri-ciri dan contoh drama tragedi.	I	1	2				
		3.1.3 Melo Drama	Ciri-ciri dan contoh melodrama.			2				
	4. Siswa mengetahui perkembangan teater.	4.1 FUNGSI TEATER								
		4.1.1 Teater sebagai Wahana Ritual	Uraian tentang awal mula, fungsi, tujuan, contoh cerita teater sebagai wahana ritual.	I	2	2	Ceramah Diskusi Pemberian tugas	Gambar (foto) pertunjukan teater +) Buku sumber	Tes uraian Pengamatan Hasil tugas	
		4.1.2 Teater sebagai Permainan	Uraian tentang teater sebagai permainan, hiburan diwaktu senggang dan contoh-contohnya.			2				
		4.1.3 Teater sebagai Pertunjukan.	Uraian tentang teater sebagai pertunjukan, pengembangan seni budaya manusia.			2				
		4.1.4 Teater sebagai Media Ekspresi dan Komunikasi.	Uraian tentang ekspresi dan komunikasi antar manusia.			2				
	5. Siswa mengenal dan mengagumi berbagai jenis teater.	5.1 TEATER TRADISI	Uraian tentang teater tradisi meliputi apa, ciri-cirinya dan contoh-contohnya.	I	2	2				
		5.2 TEATER TRANSISI	Uraian tentang teater transisi meliputi apa, ciri-cirinya dan contoh-contohnya.	I	2	2				
		5.3 TEATER BARU	Uraian tentang teater baru meliputi apa, ciri-cirinya dan contoh-contohnya.	I	2	2				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	6. Siswa mampu menghargai dan mengambil manfaat atas nilai-nilai seni teater.	6.1 APRESIASI SENI	Dasar dan tujuan apresiasi. Menonton dengan pengamatan khusus pada jalan cerita, dengan memperhatikan semua unsur teater. Menonton berbagai pementasan drama dan menikmatinya secara terarah (mengambil manfaat). Menonton drama secara kritis, menyusun laporan dan pendapat.	I	2	2	Ceramah Pemberian tugas Diskusi	Transparansi Pementasan seni drama/ program TV/ video/film setempat +)	Kegiatan praktika : Berlatih drama Bermain drama Pementasan drama sebagai kegiatan ko kurikuler	

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I - Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI TEATER)

Alternatif C

I.09.3 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha mengembangkan dan menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa memahami dasar-dasar seni teater.	1.1 PENGETAHUAN SENI TEATER	Segala jenis seni pertunjukan dalam bentuk tari, musik, dan drama. Teater sebagai gedung pertunjukan Teater sebagai pertunjukan Yang mengandung unsur lakon (drama) Teater sebagai kerja kelompok Hakekat drama.	I	1	2	Ceramah Tanya jawab Diskusi	Tranparansi Program slide Buku sumber	Tes uraian Pengamatan	
	2. Siswa memahami berbagai unsur seni teater	2.1 NASKAH	Pengertian naskah Fungsi naskah	I	1	1				
			Naskah dengan unsur-unsurnya : Tema, masalah Alur cerita (plot) : hubungan sebab akibat, dramatic line Latar ceritera (setting) Dialog			5	Ceramah Diskusi Pemberian tugas	Gambar Naskah Buku sumber	Tes uraian Pengamatan Laporan tugas	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
			Tokoh ceritera (antagonis, protagonis, tritagonis).							
		2.2 PEMAIN	Pemain dan fungsi pemain.	I	1	1				
		2.3 SUTRADARA	Sutradara dan fungsinya Persyaratan sutradara Kepemimpinan sutradara Langkah penyutradaraan	I	1	2				
		2.4 PENTAS	Pentas dan fungsinya. Bentuk pentas : procenium, arena, tapal kuda, terbuka. Penataan pentas : penataan artistik, langkah-langkah penataan artistik. Propertis : propertis dan fungsinya, jenis propertis.	I	1	5				
		2.5 KERABAT PRODUKSI	Kerabat produksi dan fungsinya Tugas kerabat produksi.	I	2	1				
		2.6 PENONTON	Penonton sebagai apresiator	I	2	1				
	3. Siswa mengetahui berbagai bentuk drama	3.1 JENIS DRAMA 3.1.1 Drama Komedi	Uraian tentang ciri-ciri dan contoh komedi.	I	2	1				
		3.1.2 Drama Tragedi	Ciri-ciri dan contoh drama tragedi			1				
		3.1.3 Tragik Komedi	Ciri-ciri dan contoh drama tragik komedi.			1				
		3.1.4 Melodrama	Ciri-ciri dan contoh melodrama			1				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	4. Siswa mengetahui perkembangan teater	4.1 FUNGSI TEATER 4.1.1 Teater sebagai Wahana Ritual	Uraian tentang awal mula, fungsi, tujuan, contoh cerita teater sebagai wahana ritual.	I	2	2	Ceramah Diskusi Pemberian tugas	Gambar (foto) Pertunjukan teater *)	Tes uraian Pengamatan Hasil tugas	*) pertunjukan setempat
		4.1.2 Teater sebagai Permainan	Uraian tentang teater sebagai permainan, hiburan di waktu senggang dan contoh-contohnya.			1				
		4.1.3 Teater sebagai Pertunjukan	Uraian tentang teater sebagai pertunjukan, pengembangan seni budaya manusia			1				
		4.1.4 Teater sebagai Media Ekspresi dan Komunikasi	Uraian tentang ekspresi dan komunikasi antar manusia.			1				
	5. Siswa mengenal dan mengagumi berbagai jenis teater.	5.1 JENIS TEATER 5.1.1 Teater Tradisi	Uraian tentang teater tradisi meliputi apa, ciri-cirinya dan contoh-contohnya.	I	2	1				
		5.1.2 Teater Transisi	Uraian tentang teater transisi meliputi apa, ciri-cirinya dan contoh-contohnya.			1				
		5.1.3 Teater Baru	Uraian tentang teater baru meliputi apa, ciri-cirinya dan contoh-contohnya.			1				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	6. Siswa mampu menghargai dan mengambil manfaat atas nilai-nilai seni teater.	6.1 APRESIASI SENI	Dasar dan tujuan apresiasi Menonton berbagai pementasan drama dan menikmatinya secara terarah, sadar dan bertujuan. Menonton berbagai pementasan drama dan menikmatinya secara terarah, sadar dan bertujuan untuk memberikan laporan tentang kesan-kesan drama yang ditontonnya tersebut.	I	2	2	Ceramah Pemberian tugas	Transparansi, Pementasan drama `program TV atau vidio *)		Kegiatan pratika sebagai kegiatan kurikulum

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA Kelas : I - Inti
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI TARI)

Alternatif A

I.09.4 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa mampu memahami pengertian dan unsur-unsur tari, fungsi tari dan bentuk-bentuk penyajian jenis-jenis, serta mampu menerapkannya melalui pengamatan.	1.1 TARI 1.1.1 Pengertian Tari dan Unsur-unsurnya.	Pengenalan beberapa definisi tari Pengenalan unsur-unsur tari : gerak (tenaga-ruang-waktu) iringan tata rias tata busana tema tempat	I	1	1	Ceramah Tanya jawab	Buku paket Gambar (slide) Audio visual	Tes isian Tes uraian	Kelas I semester 1 : Per minggu 1 (satu) jam pelajaran. Kelas 1 Semester 2 : Per minggu 2 (dua) jam pelajaran
		1.1.2 Fungsi Tari dan Bentuk-bentuk Penyajian Tari	Pengenalan fungsi tari : upacara hiburan pertunjukan (seni tontonan) Pengenalan bentuk penyajian tari : tunggal berpasangan kelompok drama tari.	I	1	1				Kelas II Semester 1 : Per minggu 1 (satu) jam pelajaran Kelas II Semester 2 : Per minggu 1 (satu) jam pelajaran
		1.1.3 Jenis-jenis Tari	Pengenalan jenis-jenis tari : tari tradisional kerakyatan tari tradisional klasik tari tradisional kreasi baru	I	1	1				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	2. Siswa mampu membawakan (menyajikan) tari bentuk, tradisional berdasarkan gaya daerah setempat dan mampu menerapkan melalui peragaan tari.	2.1 TARI BENTUK 2.1.1 Gerak Dasar Tari	Gerak sebagai dasar tari : Bagian-bagian dari anggota tubuh Koordinasi sikap dan gerak anggota tubuh.	I	1	4	Demonstrasi Bermain peran Penugasan Tanya jawab	Buku paket Alat tari Alat pengiring tari Gambar (slide) Audio visual	Pengamatan proses Hasil akhir	
		2.1.2 Tari Bentuk Tradisional Daerah Setempat	Tari bentuk tradisional daerah setempat : tari tunggal tari berpasanagan tari kelompok tari bertema, baik erotik, heroik, pantomim tari tanpa tema (berdasarkan tenaga, ruang dan waktu)	I	1	9				
		2.1.3 TARI BENTUK Gerak Dasar Tari	Gerak sebagai dasar tari : Bagian-bagian dari anggota tubuh Koordinasi sikap dan gerak anggota tubuh	I	2	9	Demonstrasi Bermain peran Penugasan Tanya jawab	Buku paket Alat tari Alat pengiring tari Gambar (slide) Audio visual	Pengamatan proses Hasil.akhir	
		2.1.4 Tari Bentuk Tradisional Daerah Setempat	Tari bentuk tradisional daerah setempat : tari tunggal; tari berpasangan tari kelompok tari bertema, baik erotik, heroik, pantomim tari tanpa tema (berdasarkan tenaga, ruang dan waktu)	I	2	18	Demonstrasi Bermain peran Penugasan Tanya jawab	Buku paket Buku cerita Alat pengiring tari Gambar (slide) Audio visual	Pengamatan proses Hasil akhir	Pemilihan dan penetapan materi tari yang diajarkan pada setiap semester dilaksanakan secara bertahap sesuai dengan kondi-

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
										si daerah setempat
	3. Siswa mampu mengenal dan menghargai karya seni tari serta meningkatkan pemahaman khasanah tari melalui koleksi, gambar, tulisan, widyawisata.	3.1 KOLEKSI TARI	Melakukan kliping terhadap tulisan-tulisan tentang tari yang disertai ilustrasi, gambar (foto) dari berbagai media massa.	I	2	3	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Contoh-contoh kliping	Menilai hasil penugasan	Dapat pula dilaksanakan pada kegiatan ko kurikuler dan ekstra kurikuler.
		3.2 WIDYA WISATA	Widyawisata, ke sanggar-sanggar tari/padepokan-padepokan tari dan tempat-tempat pertunjukan tari.	I	2	2	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Alat widyawisata	Pengamatan proses Penilaian hasil laporan widyawisata	Dapat pula dilaksanakan pada kegiatan ko kurikuler dan ekstra kurikuler

GARIS - GARIS BESAR PROGRAM PENGAJARAN

SEKOLAH : SMA **Kelas : I – I nti**
MATA PELAJARAN : PENDIDIKAN SENI (SENI TARI)

Alternatif B I.09.4 Int

TUJUAN KURIKULER	TUJUAN INSTRUKSIONAL UMUM (TIU)	BAHAN PENGAJARAN		PROGRAM			METODE	SARANA/ SUMBER	PENILAIAN	KETERANGAN
		POKOK BAHASAN	URAIAN	KLS	SEM	JAM PEL				
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
Siswa memiliki kemampuan berapresiasi terhadap alam lingkungan dan karya seni, serta dapat memanfaatkan pengalamannya untuk berkomunikasi secara kreatif, melalui kegiatan berkarya seni dalam usaha menjunjung tinggi nilai-nilai budaya bangsa.	1. Siswa mampu memahami pengertian dan unsur-unsur tari, fungsi dan bentuk penyajian, jenis-jenis tari, melalui pelajaran tari dan mampu menerapkan hasil perolehannya.	1.1 PENGERTIAN TARI DAN UNSUR – UNSURNYA	Pengenalan beberapa definisi tari Pengenalan unsur-unsur tari : gerak (tenaga, ruang, waktu) iringan tata rias tata busana tema tempat		1	1	Ceramah Tanya jawab	Buku paket Gambar (slide) Audio visual	Tes isian Tes uraian	Kelas I Semester 1 : Setiap pertemuan 2 (dua) jam pelajaran Kelas 1 Semester 2 : Setiap pertemuan 1 (satu) jam pelajaran
		1.2 FUNGSI TARI DAN BENTUK-BENTUK PENYAJIAN TARI	Pengenalan fungsi tari : upacara hiburan pertunjukan (sebagai seni tontonan) Pengenalan bentuk penyajian tari : tari tunggal tari kelompok tari berpasangan drama tari.	I	1	2				
		1.3 JENIS–JENIS TARI	Pengenalan jenis-jenis tari : tari tradisional kerakyatan tari tradisional klasik tari kreasi baru		1	1				

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
	2. Siswa mampu membawakan atau menyajikan beberapa tari bentuk daerah setempat, baik yang tradisonal maupun kreasi baru serta mampu menerapkannya dan mengungkapkan idenya melalui eksplorasi gerak yang kreatif dan koleksi gambar, tulisan	2.1 GERAK DASAR TARI	Gerak sebagai dasar tari : Bagian-bagian dari anggota tubuh Koordinasi sikap dan gerak anggota tubuh.	I	1	4	Demonstrasi Bermain peran Penugasan Tanya jawab	Buku paket Alat tari Alat pengiring tari Gambar (slide) Audio visual	Pengamatan proses Tes hasil akhir	
		2.2 TARI BENTUK TRADISIONAL DAERAH SETEMPAT	Tari bentuk tradisional daerah setempat : tari tunggal tari berpasangan tari kelompok tari yang bertema erotik, heroik, pantomim tari yang tidak bertema (berdasarkan tenaga, ruang dan waktu).	I	1	12.				Pemilihan dan penetapan materi yang diajarkan pada setiap semester diajarkan secara bertahap berdasarkan kondisi daerah setempat.
		2.3 TARI BENTUK KREASI BARU DAERAH SETEMPAT	Penyajian tari kreasi baru berbentuk : tari tunggal tari berpasangan tari kelompok tari yang bertema heroik, erotik, pantomim tari yang tidak bertema (berdasarkan gerak/tenaga,ruang, waktu)	I	1	6	Demonstrasi Bermain peran Penugasan Tanya jawab	Buku paket Buku cerita Alat pengiring tari Gambar (slide) Audio visual	Pengamatan proses Tes hasil akhir	
		2.4 KREATIVITAS TARI	Eksplorasi dan ekspresi gerak tari sebagai dasar penyusunan tari bentuk sederhana yang bertema dan tidak bertema.	I	1	4	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Buku cerita Alat pengiring tari Gambar (slide) Audio visual	Pengamatan proses Tes hasil akhir	

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		2.5 KOLEKSI TARI	Melakukan kliping terhadap tulisan tentang tari yang disertai illustrasi, gambar (foto) dari berbagai media massa.	I	1	2	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Contoh-contoh kliping	Pengamatan proses Tes hasil akhir	Dapat pula dilaksanakan pada kegiatan ko kurikuler dan ekastra kurikuler
	3. Siswa mampu memahami pengertian nilai-nilai keindahan tari, sejarah perkembangannya, serta mampu meningkatkan pemahaman khasanah tari melalui koleksi, gambar, tulisan, widyawisata dan pergelaran	3.1 NILAI-NILAI KEINDAHAN TARI	Pengenalan nilai-nilai keindahan tari : wiraga wirama wirasa harmoni dari wiraga, wirama, wirasa.	I	2	4.	Ceramah Tanya jawab	Buku paket Gambar (slide) Audio visual	Tes isian Tes uraian	
		3.2 SEJARAH TARI	Pengenalan tentang perkembangan tari di Indonesia mulai dari : zaman Pra Hindu zaman Hindu zaman Islam zaman sebelum dan sesudah kemerdekaaan	I	2	2				
		3.3 KOLEKSI TARI	Melakukan kliping terhadap tulisan-tulisan tentang tari yang disertai illustrasi, gambar (foto) dari berbagai media massa.	I	2	2	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Contoh-contoh kliping	Pengamatan proses Tes hasil akhir	Dapat pula dilaksanakan pada kegiatan ko kurikuler dan ekstra kurikuler
		3.4 WIDYAWISATA	Widyawisata ke sanggar-sanggar tari (padepokan-padepokan tari) dan tempat-tempat pertunjukan tari.	I	2	2	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Alat widyawisata	Pengamatan proses Penilaian hasil laporan	Dapat pula dilaksanakan pada kegiatan ko kurikuler dan ekstra kurikuler

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)	(9)	(10)	(11)
		3.5 PERGELARAN	Mengelola berbagai kebutuhan pergelaran tari dari mulai persiapan sampai dengan penyelenggaraannya.	I	2	6	Ceramah Penugasan Tanya jawab	Buku paket Alat dan tempat pergelaran seni	Pengamatan proses Penilaian hasil laporan	