

Muhibbudin

Cerita Rakyat

ACEH

(Aceh, Indonesia, dan Inggris)

B
9 598 1
UH
C

LP-BBA

Muhibbudin

PERPISTAKAAN PALAI BAHASA PROVINSI ACEH	
Klasifikasi BB 398.209.598.1 MUF C	No. P. K. : 0067-17 No. B. : 170067 Tanggal : 16 JAN 2017 Ttd : HF

CERITA RAKYAT

ACEH

(Aceh, Indonesia, dan Inggris)

CERITA RAKYAT ACEH (Aceh, Indonesia, dan Inggris)

Penerjemah: Muhibbudin

Editor: Baun Thoib Soaloon SGR

Lembaga Penerbitan Balai Bahasa Banda Aceh (LP-BBA)
Jalan Panglima Nyak Makam 21 Lampineung Banda Aceh

Cerita Rakyat Aceh (Aceh, Indonesia, dan Inggris)
Diterjemahkan oleh Muhibbudin
Diedit oleh Baun Thoib Soaloon SGR

ISBN 978-979-18683-3-4

Diterbitkan oleh Lembaga Penerbitan Balai Bahasa Banda Aceh
Jalan Panglima Nyak Makam 21 Lampineung Banda Aceh 23125
Telepon (0651) 7551096 dan Faksimile (0651) 7551687
Pos-el: balaibahasabapress@gmail.com

© LP-BBA 2014

Hak cipta dilindungi Undang-Undang

Pengantar Penerbit

Menerbitkan sebuah buku merupakan upaya pendokumentasian. Menyebarkan hasil terbitan berupa buku tersebut merupakan upaya pemasyarakatan. Idealnya, kedua proses tersebut berjalan dalam tahapan-tahapan yang runut dan runtut. Akan tetapi, bagi kami upaya tersebut masih terkendala khususnya mengenai aspek pemasyarakatan. Ibarat orang berlari sejauh puluhan kilometer lalu dipaksa berenang menyeberangi selat. Analogi ini menggambarkan keadaan yang tidak seimbang antara upaya pendokumentasian dan pemasyarakatan hasil pencetakan.

Alasan klasik selalu menjadi latar belakang yakni soal terbatasnya anggaran. Apabila sekadar “mencetak” sebagai upaya pendokumentasian, hal itu dapat dilakukan cukup dalam beberapa eksemplar. Namun, ketika sebuah lembaga membutuhkan hasil kinerjanya dibaca dan sampai di tangan masyarakat, mencetak hanya beberapa eksemplar menjadi sebuah keniscayaan untuk tujuan pemasyarakatan. Ada beberapa alternatif yang coba kami lakukan menghadapi dilema seperti itu. Salah satu alternatif mengatasi kendala tersebut yaitu dengan menggandeng pihak pemerintah daerah melalui satuan kerja pemerintah daerah. Cara ini pun bukan persoalan yang mudah meskipun berbagai jurus telah kami lakukan yang intinya adalah menjaga kekayaan intelektual masyarakat.

Akhirnya, dengan niat tulus (terkadang niat saja belum cukup), kami mengupayakan dalam setiap tahun terbit buku-buku yang bermutu bagi upaya pencerdasan anak bangsa, khususnya di Provinsi Aceh. Segala hal yang berkaitan dengan proses tersebut sangat mungkin untuk dikritisi oleh pembaca dari aspek manapun, bahkan kami sangat mengapresiasi apabila pembaca memberikan masukan bagi kami mengatasi dan memberi solusi yang terbaik bagi upaya penerbitan buku selanjutnya. Selamat membaca.

Banda Aceh, 4 Agustus 2014

Kepala,

Teguh Santoso, S.S., M.Hum.

Pengantar Editor

Cerita rakyat atau folklor bukanlah sekadar cerita. Cerita rakyat merupakan bagian dari khazanah kebudayaan masyarakat pemiliknya yang sarat makna dan nilai. Aneka cerita yang berkembang dan diwariskan secara turun-temurun dalam sebuah kelompok masyarakat menunjukkan kreativitas dan dinamika budaya serta kekayaan ilmu pengetahuan yang dimilikinya. Meskipun lebih banyak digunakan sebagai sarana hiburan dan pewarisan nilai dalam konteks pendidikan dan pembelajaran, kandungan cerita rakyat memperlihatkan pola hidup, karakter individu maupun kelompok, tata nilai yang dianut, serta prinsip-prinsip sosial yang dimiliki oleh sebuah kelompok budaya. Oleh karena itulah, cerita rakyat menjadi salah satu penunjuk karakteristik sebuah entitas budaya atau lebih tepatnya sebagai salah satu penanda penting identitas budaya. Setiap kelompok masyarakat memiliki cerita-cerita khas yang berbeda dengan yang lain.

Dalam konteks ini, adanya berbagai persamaan dalam cerita-cerita rakyat yang berkembang dengan berbagai versi dalam kelompok-kelompok budaya yang berbeda menunjukkan adanya pertalian budaya atau mungkin saja kesamaan latar belakang historis yang kemudian berkembang mengikuti alur dinamika sosio kultural masyarakat masing-masing. Kesamaan atau kemiripan ini biasanya disokong oleh unsur-unsur kebudayaan lain terutama aspek kebahasaan.

Pada masa modern, fungsi-fungsi tradisional folklor sebagaimana disinggung di atas selain masih relevan untuk dipertahankan juga sangat mungkin dikembangkan atau lebih tepatnya disesuaikan dengan tantangan kehidupan modern. Meskipun telah mengantarkan umat manusia ke tingkat peradaban yang tinggi terutama dengan kemajuan ilmu pengetahuan dan teknologi yang mencengangkan. Tidak dapat dipungkiri, modernisasi ternyata juga meninggalkan berbagai dampak negatif dalam tatanan kehidupan sosial yang salah satunya ketimpangan atau pertentangan kebudayaan antara Timur dan Barat. Ketimpangan kebudayaan ini dipicu oleh kurangnya kesalingpahaman budaya antar entitas masyarakat dua kutub sehingga melahirkan sikap-sikap sosial yang rawan menimbulkan konflik dan pertentangan. Padahal di era globalisasi ini di mana sekat-sekat negara, kelompok budaya, suku dan etnis semakin kabur, pemahaman dan

penghargaan terhadap nilai-nilai budaya orang lain merupakan landasan penting bagi terbentuknya kehidupan sosial yang toleran dan harmonis.

Penerbitan cerita rakyat Aceh dalam tiga bahasa ini merupakan upaya kecil dalam menyosialisasikan nilai-nilai pluralisme dan multikulturalisme meskipun dalam lingkup yang amat kecil melalui penerjemahan cerita rakyat ke Aceh ke dalam bahasa Indonesia sebagai bahasa nasional Indonesia serta bahasa Inggris sebagai bahasa pergaulan internasional. Bagi masyarakat Indonesia, buku ini dapat menjadi bacaan nonfiksi bagi para pelajar di sekolah untuk mengenal sekelumit cerita rakyat Aceh sekaligus menghayati pesan-pesan moral yang terkandung di dalamnya. Bagi masyarakat luar, buku ini diharapkan dapat menjadi media penyampai khazanah budaya keacehan dalam konteks lintas budaya etnis secara luas.

Buku ini hanya memuat empat cerita dan hanya memuat cerita berbahasa Aceh. Oleh karena itu, buku ini tentu saja tidak akan merepresentasikan cerita-cerita rakyat Aceh yang begitu banyak secara komprehensif. Dengan demikian, terbitan ini tidak pula mampu menggambarkan secara detil dan lengkap potret karakteristik budaya Aceh yang multietnis dan multibahasa. Kami mendorong penerjemah untuk melanjutkan kerja kerasnya sehingga buku-buku terjemahan cerita rakyat Aceh yang lain dapat segera hadir di hadapan pembaca.

Selamat membaca. Semoga bermanfaat.

Editor

Daftar Isi

Banta Beuransah **1**

Bruek Kura **21**

Bungong Meulue ngon

Bungong Peukan **40**

Pancuri Tujôh **63**

Banta Beuransah

Dilée, udép sidroe aneuk muda. Nanjih Banta Beuransah. Ayah jih sidroe raja. Sayang that leupah, ayah jih ban mantong abéh umu. Banta Beuransah ubiet lheuh nyan geupeulara lé mak. Banta udép meularat lom pih hana so gaséh. Banta Beuransah ngon pomajih tinggai bak saboh jambô rap ngon panté. Tiep uroe Tuhan jijak u pasi jimeu'en ngon anoe. Tarék mata uroe h'an jipakoe lé.

Bak siuroe, jipôt angèn bade. Rupari na saboh kapai teungoh meulayeue lam laôt raya. Awak kapai nyan jimeukaôï jikeumeu jôk hadiyah keu sidroe aneuk miet nyang teungoh jimeu'en bak binéh pasi meuyoe seulamat nibak badè nyan. Rupari, Banta Beuransahkeuh aneuk manyak nyan. Deungon izin ngon tulông Po, awaknyan trôh u panté deungon seulamat. Awaknyan laju jipeuglah kaôï, jijôk laju péng, bajée, ngon saboh jeum keu Banta Beuransah.

Lheuh jiteurimong dum hadiyah nyan, Banta Beuransah jiwoe u rumohjih. 'Oh trôh u rumoh, majih teukeujôt that.

"Panè dum hadiyah nyoe, hai nyak?" tanyong ma si Banta deungon peurasaan hireuen. Seuôt si Banta, "Dum hadiyah nyoe geujôk lé awak kapai bak binéh panté, hai poma." "Awak nyan jimeukaôï meunyoe seulamat nibak badè, awaknyan jimeubri péng ngon hadiyah laénjih keu ulon."

Singohjih, lagée biasa, Banta Beuransah jijak lom u pasi. Di sinan, jih jimeu'en ngon anoe. Sigo-go, jikalon lé geulumbang nyang jimeuplueng-plueng bak binéh riyeuk. Di teungoh laôt na ureueng keumawé. Gobnyan alôh-alah atégeuh sabab 'an jinoe uroe tan meuteumeu eungkôt sapeu lom. Sahbat ureueng keumawé nyan geukalon Banta Beuransah teungoh jimeu'en bak binéh pasi. Gobnyan geuyue ngon gobnyan geumeuka'ôi geubri hadiyah ala kada keu aneuk miet nyang meu'en bak binéh pasi nyan.

Lheueh nyan, banduwa awaknyan jimeuka'oi supaya meuteumeu raseuki laôt. Awaknyan geukeumeujök meupadum boh eungkôt keu aneuk miet nyang jimeu'en bak binèh pasi nyan. Ban jipeugah lagèe nyan, teuka sikawan eungkôt jipeurap laju lam jaréng. Lheueh nyan, awaknyan jimeulayeue u panté, jimeurapat bak saboh peulabohan. Kareuna ka'oi bunoe, banduwa awak nyan geubri dum eungkôt keu Banta Beuransah. "Nyoe le that eungkôt neujök keu ulon, h'an sanggöp ulon puwoe bandum," kheuen Banta Beuransah.

"Bah Kamoe nyang ba bandum eungkôt nyoe," seuôt ureueng meulaôt nyan. Lheueh nyan, banduwa gobnyan geuba dum eungkôt nyan u rumoh Banta Beuransah.

'Oh watèe trôh u rumoh Banta Beuransah, geukheun bak majih, "Hai Cutpo, neuteurimong dum eungkôt nyoe seubagoe hadiyah kamoe keu aneuk droeneuh nyan." Lheueh geujök eungkôt awaknyan geugisa teuma u kapai.

Hai nyoe rupari jithè lé ureueng gampông. Lheueh nyan meugeumeuka'oi teuk dum na ureueng meulaôt mangat le meuteumeu raseuki. Selaen nyan pih mangat glah dari dum bahya.

Na padum thôn lheueh nyan, Banta Beuransah ka raya. Bak siuroe jikheuen bak majih, "Hai Poma, ulon that meuh'et lon adu untông u keurajeuen sibrang. Neumeud'oa keu ulon, mangat trôh ulon jak, trôh ulon woe bak saboh masa eunteuk."

Akhéjih poma si Banta Beuransah geupeuizin aneuk gobnyan jijak meurantoe jak adu untông u nanggroë laén. Banta Beuransah meurasa seudéh até sabab ka tinggai gampông ngon poma. Jih ka jijak u nanggroë lua.

Lam nanggroë ranto, Banta Beuransah tinggai bak rumoh sidroe ureueng meuniaga. Usaha niaga nyan hana that maju. That niet ureueng nyang meuniaga bak keudèe nyan. Tapi, Seulawét Banta Beuransah jaga keudèe, le ka ureueng nyang jak meubloe. Hai nyan geurasa lé ureueng po

keudèe, teupiké le ureung nyan sabab gara-gara Banta Beuransahkeuh keudèe ka udép, usaha gobnyan seumaken meutamah uroe seumaken maju.

Ureueng po keudèe nyan na sidroe aneuk dara, rupajih that ceudah. Banta Beuransah pih ka geuanggap keu aneuk droe. Meunancit Banta Beuransah, geuanggap rumoh nyan lagèe rumoh droe cit. Bak siuroe, jitanyong bak tuanjih, "Peu na tanoh kosong jeut lon tanom bak u?," Seuôt ureueng po keudèe nyan, "Na, gata jeut neutanom bak kayèe di sinan."

Hana trép lheueh nyan geutanom teuk bak u lé Banta Beuransah. Gobnyan sabé geukeureuja 'oh watèe malam. Sidroe jén na sajan jibantu Banta Beuransah. Barô padum malam mantong ka punôh tanoh kosong nyan ngon bak u.

Lheueng padum uroe, cédaga nyan geutanyong bak Banta Beuransah, "Hai Banta, peu ka gata tanom bak u bak tanoh kosong nyan?"

Seuôt Banta, "Peu ka neukalon tanoh nyan?"

"Goh lom", geujaweueb lé gobnyan. Lheuh nyan banduwa awaknyan geujak keunan. 'Oh ban trôh bak tanoh nyan, meuteukeujôt teuk cédaga geukalon tanoh kosong dilèe ka jeut keu lampôh u.

Seulaén nibak nyan, Banta Beuransah jiteumeu peugot saboh kama keu adoejih, aneuk dara cédaga nyan. Banta jilakèe bantu cit bak jén, ngonjih. Jih jilakèe jén nyan jak mita meuh keu bintéh kama manoe, pirak keu pageu, ngon saboh mata ie. Bak keurajeuen nanggroë nyan, di raja na tujôh droe aneuk inong. Nam droe aneuk nyan kajimeukawén. Sidroe teuk nyang gohlom meunikah, nyankeuh nyang tulôt. Putroe nyan ka ramé nyang meujak seuleungui, tapi hana nyang timang padra bak até putroe. Soe nyang trôh so nyang jitulak.

Bak siuroe, raja geutanyong bak aneuk nyan, "Teuma so cit nyang beutoi-beutoi katueng keu lintô?", teuma seuôt putroe, "Ulon hai

ayah, barô lon tém meunikah meunyoe na ureueng nyang jipeutoe lé bungong bak jaroe ulon watée ulon peulheueh.”

Raja geupeuhaba bak dum rakyat gobnyan, geubithée tiep-tiep gampông. ‘Oh ka meusaho ubé na aneuk muda, sang putroe geupeulheueh teuk bungong bak jaroe. Bungong nyan ngon izin Po jipo bak ubéna aneuk muda nyang trôh u meuligoe. Tapi, hana meusidroë pih nyang jipiléh lé bungong nyan. Jibalék lom ubak jaroe putroe sambinoë nyan. Teuma jikheuen bak ayah jih, ”Wahai ayah, mantong na sidroe aneuk muda nyang goh lom trôk. Aneuk muda nyan hana that samlakoe rupajih, udéppih pih lam seungsara. Aneuk agam nyan tinggai bak ujông nanggroe geutanyoe.”

Ban lheuh geuleungo peu nyang jipeugah lé putroe, raja geumeuhoi panglima supaya geumeuhoi aneuk agam nyan. Rupari nyankeuh Banta Beuransah. Geukirém teuk sidroe waki nyang meujak meurumpok Banta Beuransah. Ban trôh keunan, geupeugah laju titah raja bak Banta Beuransah. Ban geuleungo hai nyan, Banta Beuransah geupeugah geujak sigra u meuligoe, gobnyan geuyue balék waki raja nyan dilée.

Banta Beuransah geubah rupageuh lagée lutông. Geugrôp keunoe geugrôp keudéh ancông bak kayée sampoe trôh u meuligoe.

Di lheuen meuligoe, that jai ureueng ka meusahô keunan. Hana meusidroë pih nyang geuthée trôk “lutông” nyang teungoh pajôh boh mamplam di sinan. Putroe raja nyan geupeulheuh lom bungong bak jaroe gobnyan. Bungong nyan sigra jipho uncông bak mamplam lheuh nyan jidong bak geulinyueng lutông nyan. Putroe geukheuen, ”Neukalon! bungong nyan ka jidong bak geulinyung lutông. Meunyoe meunan lagée kaôi ulon, lutông nyan nyang jeut keu lintô ulon.” Na padum trép lheueh nyan, tuan putroe geumeukawén ngon lutông nyan.

Rupari ban nam droë da putroe tulôt nyan sabé geuhina rumoh tangga gobnyan, sabab geumeukawén ngon lutông. Bah that meunan, putroe nyan teutap geugaséh keu lintô gobnyan. Bak saboh malam, lutông nyan jijak manoe bak saboh kulam. Rupari Banta Beuransah nyang

teungoh geupeulaku droe lagèe lutông geumanoe bak teupat nyang geupeugot ke adoe. Banta Beuransah geuplôh bajèe lutông, geumanoe meusuka ria. hana geuthèe lé gobnyan meunyoë tuan putroe geulum gobnyan manoe. Tuan putroe teukeujot raya, tahe meublèk-blèk mata geukalon sidroe aneuk muda nyang that leupah samlakoe rupageuh teugoh manoe bak kulam. Barôe geuthèe lé tuan putroe meunyoë lintô gobnyan kon lutông, tapi sidroe banta seudang. Rupa lagèe bintang timu, ceudah kon wayang. Teugrak bak até tuan putroe meujak som bajèe lutông nyang geupakèk lé lintô gobnyan supaya jiteupeu lé da gobnyan bak meuligoe sabab ka h'an ék geupeuteun lé ceumeu'oh ban nam droe da nyan.

Bak siuroe, 'o watèe seupôt, teungoh putroe bungsu teunget, Banta Beuransah geujak u kulam manoe. Rupari, Putroe Bungsu geupura-pura éh ngat geuteumeu jak lum lintô manoe. Teungoh lalèe linto gobnyan manoe lam kulam nyan, geupeusom teuk bajèe lutông nyang geupakèk lé lintô gobnyan. Watèe lheueh geumanoe, meuhana teuk bajèe lé. Geumita keudéh-keunoe, hana meurumpok cit, geukalon teuk peurumoh gobnyan hinan. Teuma geutanyong, "Soe nyang ka cok bajèe lon?"

"Hana ulontuan teupeu," jaweueb tuan putroe,

Na padum trép geumeudawa hinan, teuma 'oh dudoe tuan putroe geumeungaku gobnyan nyang cok bajèe nyan. Lheueh nyan geukheuen lé Banta Beuransah, "Takoh bajèe nyoe keu padum boh bagi, lheueh nyan taromkeuh sibagi u lheuen meuligoe. Eunteuk ngon izin Allah teuneukoh nyan jeuet keu manok ngon iték. Gata rom lom sibagi nyang laén u mideuen, ngon izin Po teuneukoh nyan jeuet keu leumo ngon keubeu."

Putroe Bungsu geupatéh peu nyang geupeugah le lintô gobnyan. Maken trép seumaken meutamah makmu udep awaknyan, sabab nyankeuh ka kaya lakoe-binoe nyan. Bandua awaknyan geuudép lam seujahtra. Rupari, ubéna da Putroe Bungsu ceumuru ngon ku'èh keu adoe awaknyan. Bandum awaknyan geumeu jak poh tuan putroe.

Bak siuroe, Banta Beuransah geujak u saboh nanggroe geujak mita meuneu'en keu peurumoh, Putroe Bungsu. Banta Beuransah jilakèe bantu bak sahbat, sidroe jén, geuyue peujeumeurang gobnyan u meurandéh laôt apui. Ban lami trôh keunan, sigra geujak laju u rumoh Nek Ni. Tapi, ngat meuteumeu meuneu'en nyan, Banta Beuransah harus geupeurumoh Nek Ni. Meunankeuh geukisah awaknyan meunikah duwa.

Dudoe lheueh nyan, Banta Beuransah geuteumè meuneu'en nyan. Gopnyan meuteumeu puwoe nyan keu inong. Sigohlom geuwoe, geujok saboh euncien keu Nek Ni, sibagoe tanda meunyoe gobnyan geubalék lom jak kalon Nek Ni. Teuma Nek Ni geuamanat bak Banta Beuransah, "Bèk sagai tabuka wadah meuneu'en nyan." Lheueh nyan, Banta Beuransah geuwoe sira geumè meuneu'en aneuk patông nyan.

'Oh watèe geuleungo lé da mandum meunyoe tuan putroe ka na meuneu'en aneuk patông, meutamah-tamah ceumuru awak nyan mandum. Leumah reuncana neujak khianat keu Putroe Bungsu. Geujok boh jambèe keu adoe, tapi sigohlom nyan ka geupeutamong campli ngat geupajôh lé Banta Beuransah. Teuntèe paruigeuh nyan na lam masalah. 'Oh ka geuatô reuncana bandum, geumè teuk boh jambèe nyan u rumoh Putroe Bungsu.

Putroe Bungsu hana teuchok até meubacut pih keu boh jambèe nyan. 'Oh watèe geuwoe lintô, geuhidang laju keu Banta Beuransah. Ban lheueh geupajôh na meupadum boh, geurasa babah ka keueung.

Meubagoe cara awak nyan cuba, niet brôk keu Putroe Bungsu ngon lintô h'an tom na pré. Kadang geujok peunajôh nyang meubahya, kadang na cit ngon cara geupeutamong jarôm u meuyup tika éh Putroe Bungsu ngon Banta Beuransah. Tapi, ngon tulông Po, hana meusaboh niet brôk nyan pih nyang jeut peuceulaka Putroe Bungsu ngon lintô. 'Oh ka abéh piké, ban mandum da nyan geukirém surat meuprang keu Banta Beuransah. Bak akhé calitra, beureutôh prang syedara nyan.

Abéh keunuat bandum geupeuleueh, trôk bak 'eleumè gayép jiteubiet. Geumeuprang ngon peudeueng ngon seunjata tajam laénjih. Keuneulheueh Banta Beuransah meunang lam prang nyan.

Banta Beuransah ngon peurumoh lheueh nyan geuwoe u gampông ma. 'Oh watée trôh keunan, rupari ma Banta Beuransah ka abéh umu. 'Oh lheueh geumeukawuri keu ma jih, Banta Beuransah geubalék lom deungon Putroe Bungsu u keurajeuen peurumoh jih nyan. Akhéjih, Banta Beuransah jeut keu raja. Lam jaroe gobnyan, keurajeuen nyan that meugah h'an ék peusa, meusyuhu ban sigom dônya. Ubéna rakyat sapeue kheuen, udép lam seujahtra ngon meubahgia.

Banta Beuransah

Dahulu, hiduplah seorang anak muda. Ia bernama Banta Beuransah. Ayahnya merupakan seorang raja. Akan tetapi, sayang sekali, ayahnya baru meninggal dunia. Ia kemudian diasuh oleh ibunya. Ia hidup dalam keadaan yang menyedihkan, luntang-lantung dan makan seadanya. Mereka tinggal di sebuah gubuk yang tidak jauh dari pantai. Setiap hari Banta Beuransah pergi ke pantai itu untuk bermain dengan pasir. Panas matahari tidak mengganggunya.

Suatu hari, ketika badai mengamuk, sebuah kapal berlayar di laut. Awak kapal berjanji memberikan sesuatu pada seorang anak yang sedang bermain dengan pasir di tepi laut. Anak itu ternyata adalah Banta Beuransah. Mereka selamat dari badai dan berhasil mencapai pantai. Mereka kemudian menepati janji dengan memberikan sejumlah uang, pakaian, dan sebuah jam untuk Banta Beuransah.

Setelah menerima hadiah-hadiah tersebut, Banta Beuransah pulang. Ketika ia sampai di rumah, ibunya sangat terkejut dan bertanya, "Dari mana engkau mendapatkan semua hadiah ini, Nak?" Jawab Banta Beuransah, "Saya mendapat uang dan barang-barang ini dari awak kapal di tepi pantai. Mereka berjanji jika mereka selamat dari badai, mereka akan memberikan sejumlah uang dan beberapa benda lain untuk saya."

Hari berikutnya, seperti yang biasa dilakukannya, Banta Beuransah pergi ke pantai. Di sana ia bermain dengan pasir dan menikmati ombak yang pecah di tepi pantai. Sementara itu, di tengah laut ada seorang nelayan yang mengeluh karena ia belum mendapatkan ikan. Teman nelayan itu melihat Banta Beuransah sedang bermain di tepi pantai. Teman nelayan tersebut menyarankan agar nelayan itu bernazar untuk memberikan beberapa hadiah kepada anak itu.

Kemudian mereka bernazar jika mereka mendapat keberuntungan di laut, mereka akan memberikan beberapa ikan untuk anak yang sedang bermain di pantai. Tidak lama setelah itu, kawanan ikan pun masuk ke dalam jaring mereka. Mereka kemudian berlayar ke pelabuhan dan memberikan sejumlah ikan kepada Banta Beuransah. Ketika ia diberikan ikan yang banyak, Banta Beuransah berkata, "Ikan ini terlalu banyak, saya tidak sanggup membawanya semua."

"Biarkan kami yang membawa ikan-ikan itu", kata para nelayan. Kemudian para nelayan membawa ikan itu ke rumah Banta Beuransah.

Ketika nelayan-nelayan itu sampai di rumah Banta Beuransah, mereka berkata kepada ibu Banta Beuransah, "Bu, terimalah ikan-ikan ini sebagai hadiah kami untuk anak ibu." Kemudian mereka kembali ke kapal.

Kejadian ini rupanya diketahui oleh penduduk desa lain. Ini membuat mereka juga bernazar seperti nazar para nelayan itu supaya mereka juga akan mendapatkan keberuntungan dan terhindar dari bahaya dan hal-hal buruk.

Setelah Banta Beuransah beranjak dewasa, ia berkata kepada ibunya, "Mak, saya ingin mengadu nasib ke kerajaan seberang. Tolong Mak doakan saya, demi keselamatan saya dan supaya saya bisa kembali suatu hari nanti."

Akhirnya, ibunya mengizinkan Banta Beuransah meninggalkan rumah untuk mencari peruntungan di kerajaan lain. Kemudian Banta Beuransah meninggalkan kampung halaman dan ibunya tercinta untuk menuju ke kerajaan itu.

Di rantau orang, ia tinggal di rumah seorang pedagang. Usaha pedagang itu tidak begitu maju. Sangat sedikit orang berbelanja di toko tersebut. Akan tetapi, selama Banta Beuransah menjaga toko, banyak pelanggan berbelanja ke toko itu. Hal ini disadari oleh pemilik toko bahwa keberadaan Banta Beuransah di tokonya merupakan berkah dan membuat usahanya maju.

Pemilik toko memiliki putri cantik dan Banta Beuransah dianggap sebagai anaknya sendiri. Banta Beuransah menganggap rumah itu sebagai rumah sendiri. Suatu hari, Banta Beuransah bertanya kepada pedagang, "Apakah ada lahan kosong yang bisa saya tanami pohon kelapa?" Jawab pedagang, "Ya, ada. Kamu dapat menanam tanaman di sana". Kemudian, lahan kosong tersebut ditanami tanaman oleh Banta Beuransah dan dia melakukannya di malam hari. Untuk mempercepat pekerjaannya, ia meminta bantuan dari temannya, yang rupanya merupakan jin. Hal ini membuat pekerjaan berkebunnya menjadi mudah sehingga dalam hitungan malam tanah itu penuh dengan pohon kelapa.

Beberapa hari setelah itu, pedagang bertanya pada Banta Beuransah. "Banta, apa engkau telah menanam tanah kosong itu dengan pohon-pohon kelapa?"

Banta Beuransah menjawab, "Apakah bapak sudah melihat tanah itu?"

"Belum", jawab pedagang. Kemudian mereka pergi ke tanah itu. Ketika mereka sampai di sana, pedagang terkejut ketika melihat tanah kosong telah berubah menjadi hutan pohon kelapa.

Kemudian Banta Beuransah berencana untuk membuat kamar mandi bagi adiknya, putri sang pedagang. Seperti ketika menanami kebun, Banta Beuransah juga meminta bantuan temannya yang merupakan jin. Dia meminta jin untuk mencari emas sebagai bahan dinding ruangan kamar mandi, perak untuk pagar, dan sebuah mata air untuk air.

Sementara itu, di kerajaan, raja negeri itu memiliki tujuh anak perempuan. Dari tujuh putri, hanya satu belum menikah, yaitu si bungsu. Sang putri sering dilamar, tetapi dia selalu menolak.

Suatu hari, sang raja bertanya kepada anaknya, "Siapa sebenarnya yang benar-benar ingin Engkau nikahi?" Sang Putri menjawab, "Aku akan menikah dengan orang yang didatangi oleh bunga ini ketika aku melepasnya nanti."

Kemudian raja mengumumkan hal ini kepada semua rakyatnya. Kemudian sang putri melepaskan bunga di tangannya dan bunga itu terbang menuju pemuda-pemuda yang sudah menunggu. Akan tetapi, tidak ada satupun pemuda yang didatangi oleh bunga tersebut. Bahkan bunga itu kembali ke sang putri. Lalu, ia berkata pada ayahnya, "Ada satu pemuda yang belum datang. Ia tidak tampan dan hidupnya sengsara. Dia tinggal di ujung kerajaan kita."

Setelah mendengarkan penjelasan itu, sang raja memerintahkan panglimanya untuk memanggil pemuda tersebut. Pemuda itu Banta Beuransah. Sang Raja kemudian mengirim seorang utusan untuk menemui Banta Beuransah. Ketika utusan sampai di sana, dia mengutarakan niatnya kepada Banta Beuransah. Banta Beuransah mengatakan bahwa ia akan menyusul ke kerajaan. Dia kemudian meminta utusan itu kembali.

Banta Beuransah kemudian menyamar sebagai lutung. Dia melompat dari pohon ke pohon dan akhirnya ia tiba di halaman istana sang putri. Di halaman, orang-orang berkumpul dan mengabaikan kehadiran "sang lutung" yang sedang sibuk makan mangga. Lalu sang putri melepaskan bunga dan ia pun terbang menjauh. Kemudian bunga itu menuju ke pohon mangga dan hinggap di telinga lutung. Melihat hal ini, sang putri berkata, "Lihat! Bunga itu hinggap di telinga sang lutung. Seperti yang sudah aku janjikan, lutung itu yang akan menjadi suamiku." Kemudian sang putri menikah dengan lutung. Pernikahan itu menjadi bahan hinaan dari kakak-kakak sang putri terhadap sang putri. Meskipun sang putri selalu dihina karena menikahi seekor lutung, dia tetap sangat mencintai suaminya.

Suatu malam, lutung pergi untuk mandi di kolam. Ia mandi di tempat mandi yang ia buat untuk adik angkatnya. Ia melepas baju lutungnya dan kemudian mandi. Rupanya, putri mengintipnya. Sang putri sangat terkejut ketika ia melihat seorang pria muda yang tampan sedang mandi di kolam. Kemudian sang putri menyadari bahwa suaminya bukanlah seekor lutung, tetapi seorang pangeran gagah, sempurna, dan tampan. Kemudian terlintas dalam pikiran Putri Bungsu untuk

menyembunyikan baju penutup tersebut karena ia sudah tidak tahan lagi mendengarkan hinaan dari kakak-kakaknya.

Suatu sore, ketika Putri Bungsu tertidur, Banta Beuransah pergi ke kolam untuk mandi. Kesempatan itu digunakan oleh sang putri untuk menyembunyikan baju lutung penutup tubuh suaminya itu. Ketika Banta Beuransah selesai mandi, ia tidak menemukan bajunya. Kemudian, ia bertanya kepada istrinya, "Siapa yang telah mengambil baju saya?" Sang putri menjawab, "Saya tidak tahu."

Setelah berdebat beberapa saat, Putri Bungsu kemudian mengakui bahwa dia mengambil penutup itu. Saat ia telah mengakui bahwa ia melakukannya, Banta Beuransah mengatakan kepada istrinya, "Potonglah baju itu dan lemparkan sebagian ke halaman dan potongan itu secara ajaib akan menjadi ayam dan bebek dan lemparkan beberapa lagi ke lapangan dan mereka menjadi sapi dan kerbau."

Putri Bungsu menaati perintah suaminya. Seiring waktu berlalu, ternak semakin banyak dan mereka menjadi kaya. Mereka hidup dengan penuh sukacita dan kebahagiaan. Hal ini membuat kakak-kakaknya cemburu dan jengkel kepada Putri Bungsu. Kemudian terlintas dalam pikiran mereka untuk membunuh sang putri.

Suatu hari, Banta Beuransah pergi ke suatu negeri untuk mencari mainan untuk istrinya, Putroe Bungsu. Lalu, dia meminta sahabatnya, jin, menyeberangkan Banta Beuransah ke seberang lautan api. Ketika Banta Beuransah sampai di sana, ia bergegas ke pondok Nek Ni. Namun, untuk memiliki mainan itu, Banta Beuransah harus menikahi Nek Ni. Kemudian mereka menikah.

Setelah itu, Banta Beuransah mendapat mainan tersebut dan ingin pulang untuk menyampaikannya kepada istrinya. Sebelum pergi, ia memberikan sebuah cincin untuk Nek Ni sebagai tanda bahwa ia akan datang kembali untuk Nek Ni. Sebagai imbalannya, Nek Ni memberinya

pesan untuk tidak membuka wadah mainan. Kemudian, Banta Beuransah membawa pulang boneka itu.

Ketika kakak-kakak putri mendengar bahwa sang Putri Bungsu memiliki boneka, mereka menjadi lebih cemburu kepada adik mereka itu. Kemudian, terlintas di dalam pikiran mereka untuk mencelakakan Putri Bungsu. Mereka mengatur rencana untuk melakukan hal itu. Mereka akan memberikan beberapa jambu untuk Putri Bungsu. Jambu tersebut di dalamnya telah dimasukkan cabai supaya ketika jambu-jambu dimakan Banta Beuransah, ia akan celaka. Kemudian jambu-jambu itu dibawa ke rumah Putri Bungsu. Putri Bungsu tidak curiga terhadap jambu-jambu itu sehingga ketika suaminya tiba di rumah, jambu itu disediakan untuk Banta Beuransah. Setelah mereka makan jambu, Banta Beuransah merasa mulutnya sangat pedas.

Niat jahat untuk Putri Bungsu dan suaminya terus berlanjut dalam berbagai cara. Salah satunya dengan menyediakan makanan berbahaya bagi Banta Beuransah atau secara diam-diam mereka memasukkan jarum ke bawah tikar tidur Putri Bungsu dan suaminya. Namun, berbagai cara jahat tidak dapat membahayakan Putri Bungsu dan suaminya. Kemudian, mereka mengirim surat kepada Banta Beuransah dan menyatakan perang terhadap dirinya. Kemudian, meletuslah perang.

Suatu hari, datanglah serangan dari pihak saudara Putri Bungsu. Banta Beuransah melawan dengan kekuatan supranatural yang dimilikinya. Dia membuat kobaran api besar ke tengah prajurit musuh. Sebaliknya, untuk melawan api, pasukan musuh membawa hujan deras untuk menghetikan kobaran api tersebut. Untuk melawan hujan deras tersebut, Banta Beuransah menyeru angin kencang yang kemudian meniup hujan.

Setelah pertempuran, mereka lelah bertempur dengan kekuatan gaib mereka. Mereka kemudian berperang dengan pedang dan benda tajam lainnya. Akhirnya, Banta Beuransah memenangkan pertarungan.

Banta Beuransah bersama istrinya kemudian pulang kampung untuk mengunjungi ibunya. Ketika mereka sampai di sana, Banta Beuransah mengetahui bahwa ibunya telah meninggal dunia. Setelah melakukan upacara peringatan ibunya, Banta Beuransah bersama istrinya pergi ke kerajaan istrinya. Di kerajaan itu, ia menjadi raja. Ia memerintah kerajaan itu dengan adil. Ia berhasil mempersatukan dan meningkatkan kesejahteraan rakyat.

Banta Beuransah

Once upon a time, there was a child named Banta Beuransah. His father, who was a king, had just died. He was then taken care by his mother. His life began to have a miserable unhappy life. They lived in a hut not far from a beach. Every day Banta Beuransah went to the beach to play with the sand. The heat of sun did not bother him.

One day, in a storm-raging day, there was a ship was sailing at the sea. The crew of the ship made a vow of giving something to a boy who playing with the sand by the sea, who was apparently Banta Beuransah. They survived the storm and reached the beach. They kept their promise and gave some amount of money, clothes, and a watch to Banta Beuransah.

After receiving the gifts, Banta Beuransah went home. When he got there, his mother surprised and asked, "Where did you get all the money from?" He answered, "I got the money and the stuff from the crew of the ship by the beach. They vowed themselves if they survived the storm, they would give some money and some other things to me."

On the following day, as he usually did, Banta Beuransah went to the beach. There he played with the sand and enjoyed the waves hitting the beach. Meanwhile, in the middle of the sea was a fisherman grumbling as he had yet caught any fish. A friend of the fisherman saw Banta Beuransah was playing by the beach. He then suggested that the fisherman should make a vow to give some gifts to the boy.

Then they made a vow that if they got good luck at the sea, they would give some to the boy playing by the seashore. Soon after that, shoal of fish were swimming into their fishing net and trapped in it. They then sailed to the port and gave some of the fish to the Banta Beuransah. As he was given too much fish, he said, "This is too much, I cannot carry them all." Let us

carry them for you", they said. Then, the fishermen brought the fish to Banta Beuransah's home.

As they got there, they said to Banta Beuransah's mother, "Mam, please accept this fish as our gifts to this little boy." Then they headed back to the ship. The incident was apparently overheard by the other villagers. This made them vow as the fishermen did so that they too would get fortunes and be avoided from dangers and bad lucks.

As Banta Beuransah grew up, he said to his mother, "Mum, I would like to make my own life in the neighboring kingdom. Please pray for me, for my safety so that I can comeback someday." At the end, his mother allowed Banta Beuransah leave home for better luck in other country. Then, Banta Beuransah left his home village and beloved mother and headed to the country.

In the country, he stayed at a merchant's house. The business of the merchant was not profitable enough. Very little did people shop at the store, but during Banta Beuransah kept the shop, many customers were shopping at it. It was realized by the owner of the shop that the existence of Banta Beuransah at his shop was a blessing and it made his business developed.

Then, Banta Beuransah was taken as an adopted child. Daily, Banta Beuransah helped and served the customers at the store. As the time went by, the store got customers more and more and this made the store booked more profits than before.

The owner of the shop has a beautiful daughter and Banta Beuransah had been treated as his own son. Banta Beuransah also considered the home as his own. One day, Banta Beuransah asked the merchant, "Are there any vacant land that I can plant coconut trees?" The merchant answered, "Yes, there are. You can grow plants there". Then, the empty land was cultivated by Banta Beuransah and he did it at nights. To speed up the works, he asked for help from his friend, who was apparently a jinni. This

made the plantation easy and fast so that in a matter of nights the land was full of coconut trees.

A few days afterwards, the merchant asked Banta Beuransah, "Banta, have you done the plantation the land?" Banta Beuransah replied, "Have you seen our land yet?" "Not yet", he replied. Then they went to land. As they got there, the merchant was surprised to see the empty land had been transformed into a coconut-tree forest.

Then, Banta Beuransah planned to make a shower room for his adopted-sister, the daughter of the merchant. As for the cultivation of the land, Banta Beuransah also asked for help from his jinni friend. He then asked the jinni look for gold for the wall of the room, silver for its fence, and a spring for water.

Meanwhile, in the kingdom, the king of the country had seven daughters. Of the seven princesses, only one had not been married, the youngest. The princess had been frequently proposed but she kept refusing them.

One day, the king asked his daughter, "Who do you really want to marry?" She replied, "To whomever this flower is alighted when I release it, he will be my husband". Then, the king announced this to all his people. Then, the princess loosed the flower in her hand and it flew away to awaiting people. Not one was alighted by the flower and even the flower returned to the princess. Then, she said to his father, "there is one person not here yet. He is not handsome and his life is miserable. He lives at the end of our kingdom."

After listening to the explanation, the king commanded his commander to pick up the young man. That young man was Banta Beuransah. The king sent a messenger to see Banta Beuransah. When he got there, he told his intention to Banta Beuransah. Banta Beuransah said that he would follow him later. He asked the messenger go back. Banta

Beuransah then disguised himself as a monkey. He jumped from tree to tree and at last he arrived at the yard of the princess' palace.

In the yard, people were gathering and ignored the presence of "the monkey" who was busy eating mangoes. Then, the princess let the flower fly and it flew away. Then the flower headed to the mango tree and was alighted at the ear of the monkey. Seeing this, the princess said, "Look at that! The flower is alighting at the monkey's ear. As my promise, that monkey will be my husband." Then the princess was married to the monkey.

The marriage was a shame for her sisters. Although she was always insulted for marrying a monkey, she loved her husband very much. One night, the monkey went for a shower in a pool. The shower was the one he made for his adopted sister. He took off his monkey-cover and then took a shower. Apparently, the princess peeked at him. To her surprise, she saw a young handsome man taking shower in the pool. Then, the princess realized that her husband was not a monkey, but a perfect well-built handsome prince. Then in Princess Bungsu's mind came across to hide the cover as she could not stand anymore listening to the insults from her sisters.

In one afternoon, when the Princess Bungsu was asleep, Banta Beuransah went to the pool for a shower. That occasion was used by the princess to hide his husband's body cover. When Banta Beuransah finished his shower, he found his cover missing. Then, he asked his wife, "Who has taken my cover?" The princess replied, "I do not know."

After arguing for a while, Princess Bungsu then admitted that she taken the cover. As she has admitted that she did it, Banta Beuransah told his wife, "Cut the cover into pieces and throw some of them to the yard and they will miraculously become chickens and ducks and throw some others to the field and they became cows and buffalos."

Princess Bungsu obeyed her husband's orders. As the time went by, the livestock progressively developed and they became rich because of it. They lived with full of joy and happiness. This made her sisters jealous and

irritated to Princess Bungsu. Then it came across in their mind to kill the princess.

One day, Banta Beuransah went to a neighboring country to find a toy—a pretty princess in a glass housing—for his wife, Putroe Bungsu. Then, he called his friend, a jinni to have him cross the sea of fire. As Banta Beuransah got there, he rushed to Nek Ni's hut. However, to have the toy, Banta Beuransah must marry Nek Ni. Then they got married. After that, Banta Beuransah got the toy and wanted to go home to present it to his wife. Before leaving, he gave a ring to Nek Ni, as a sign of that he would come back for Nek Ni. In return, Nek Ni gave him a message to not open the housing of the toy. Then, Banta Beuransah brought the doll home.

When the princess' sisters heard that Putri Bungsu had a doll, they became more jealous to their younger sister. Then, it came across in their mind to harm Putri Bungsu. They arranged a plan for it. They would give some jambus to Putri Bungsu. Into the jambus had been inserted chili so that when they were served to Banta Beuransah, he would be in serious trouble. Then, the jambus were taken to Putri Bungsu's house.

Putri Bungsu was not suspicious to the jambus so that when her husband got home, the jambus were served. After eating them, Banta Beuransah felt his mouth very hot. In various ways, the sisters' evil intention to Putri Bungsu and her husband continued. One was by providing harmful food to Banta Beuransah, or by secretly putting needles under sleeping mat of Putri Bungsu and her husband.

However, the many evil ways were not able to harm Putri Bungsu and her husband. Then, they sent a letter to Banta Beuransah and declared war against him. Then, the war erupted.

One day, there came an attack from the side of Putri Bungsu's sisters and Banta Beuransah fight back with the supernatural power he had. He brought in a huge raging fire to the center of the sisters' warriors. In contrast, to fight against the fire, the enemy forces brought in pouring rain

to cease the fire. Fighting the heavy rain, Banta Beuransah called for a stiff wind which then blew away the rain.

Having tired fighting with their supernatural powers, they then fought with swords and other sharp objects. At the end, Banta Beuransah won the fight. Banta Beuransah together with his wife then went home to visit his mother. As they got there, Banta Beuransah noticed that his mother had passed away. After holding a memorial service his mother, Banta Beuransah—together with his wife—went to his wife's kingdom. In the kingdom, he became as a king. He ruled the country justly and managed to unify the people and increased the welfare of the people.

Bruek Kura

Bak saboh nanggroë jameun dilée, udép lakoe binoe nyang that gasien. Lakoe binoe nyan pih goh lom na sinyak meusidroë pih. Kareuna ka trép hana sinyak, bak si uroe lam buleuen puasa geumeudo'a bak Po Rabbi, "Ya Allah ya Ilahi, ulontuwan ngon peurumohlon meuka'oi bak droeneuh Po, neubri kamoe nyoe sidroe aneuk agam," kheun lintô nyan. "Bah pih rupajih lagèe banèng kamoe rila, Ya Rabb," sambôt inong nyan lom.

Na padum buleuen lheueh nyan, do'a lakoe binoe nyoe pih geukabôi lé Allah. Awak nyan geubri sidroe aneuk agam, tapi rupajih hi binatang banèng. Sabab nyankeuh geubri nanjih si bruek banéng.

Kira-kira watée bruek banéng ka umu limong blah thôn, jikheuen bak majih, "Hai poma, neujak u meuligoe neujak meurumpok raja. Neulakée sikrak kawé ngon beuneung sansi keu ulon supaya jeut lon jak keumawé bak krueng rap glé panjo jéh." Lheueh nyan sira geumé bacut sapeu boh kayèe nyang na di likôt rumoh keuneubah indatu, geujak laju majih u meuligoe geujak peutrôh niet aneuk. Rupari hajat si bruek banéng geupeutrôh lé raja.

Barô 'oh seupôt uroe, ma si bruek banéng nyan geuwoe dari meuligoe sira geupeuwoe sikrak kawé ngon beuneung sansi dari raja. Kon wayang galak di aneuk miet nyan. Singoh jih, jijak laju u krueng nyan jijak tiek kawé. Na kira-kira meupadum reutôh metè teuk rap trôh keunan, rupari na sibak bak kayèe raya teulinteueng bak teungoh rot. Si bruek banéng jiwoe teuma jipeugah hai nyan bak majih. Sira geumé parang tajam, ma si bruek banéng geujak laju geujak cah bak kayèe nyan, meunan cit geupeuglêh urot-urot nyang na silangka nyan.

Ban lheueh glêh rot nyang teulinteueng bunoe, sira jiplueng si bruek banéng jijak laju u krueng rap glé nyan. Ban trôh keunan, jitiek laju kawé sira jikheun bismillahirrahmanirrahim. Teukeudi Allah saboh eungkôt raya

jipeurap laju bak kawéjih. Abéh daya jitheuen, that kreueh jitarék lé eungkôt nyan. Na padum trép barô jipeuteungoh u darat. Leupah that seunang até laju lheueh nyan jipuwoe eungkôt nyan u rumohjih.

‘Oh ban trôh u rumoh, jiyue laju koh eungkôt nyan keudua, siblah keu rumoh, siblah teuk jiyue jôk keu raja. Meunan geuleungo peu nyang jipeugah lé aneuk, majih geujak laju u meuligoe geujak mé siblah eungkôt raya nyan keu raja. Meunan geujok eungkôt nyan, raja geukheuen, ”Teuma padum yum eungkôt nyoe?”

Seu-ôt ma si bruek banéng, “Daulat Tuanku, eungkôt nyoe kon ulontuwan publoe, tapi nyoe hadiah dari aneuk ulontuwan keu dron ya Syahi Alam.”

“Mulia that até aneuk droeneuh, neupetrôh saleuem ulon keujih”, kheuen raja sira geuprintah upah geuyue jôk dua plôh arè breueh, saboh seurahi minyeuk u, siletè minyeuk panyot, ngon bacut sapeue alat magun.

Kheuen raja lheueh nyan lom. “Nyoe hadiah dari lo. Alhamdulillah pujo keu Po, ulon that seunang kareuna na rakyat lon nyang that jrôh akai lagèe aneuk droeneuh.”

Singohjih, si bruek banéng jijak lom u krueng nyan jijak tiek kawé. Teukeudi Allah si bruek banéng jipuwoe lom dua boh eungkôt raya. Jiyue tagun saboh keu rumoh saboh teuk jiyue bri keu raja. Raja pih lheueh nyan geuyue jôk peuet plôh arè breueh keu ma aneuk agam nyan. Meunan keuh sabé. Asai na eungkôt nyang jikap bak kawéjih, sabé jiyue majih geujak mé keu raja.

Bak uroe keutujôh, si bruek banéng jiyue jak lakèe putroe bungsu raja jeut keu peurumohjih. Ban lami geuleungo kheundak aneuk nyan, kheuen majih, ”Hai aneuk meutuah, meubahgia, h’an mungkén hai aneuk hai gata seuleungui putroe raja, lom pih rupateuh lagèe banéng, peu kheuen raja eunteuk.”

Seu-ôt bruek banéng, “Hai poma, langkah, raseuki, judo, maôt nyan urôsan Po, tiep geutanyoe geuyue ikhtiyeu, lheueh nyan tapuwoe bak Po.”

Akhéjih, geujak cit majih u meuligoe ngon brat até. Watée ka trôh dikeu raja, sang teugunci bibi, hana meugeuteupeue peugah le. Tapi, kareuna ka geutanyong padum go, akhéjih geukheun, “Ampôn tuanku, meuribèe-ribèe ampôn, meukeusud lon teuka keunoe, meujak peutrôh niet aneuk. Kamoe leungoe di meuligoe na saboh bungong nyang that leupah harom bèejih. kamoe pih leupah that hawa meujak pèt bungong nyan.” Kheuen ma bruek banéng sira tundôk tanda mulia.

Ban geuleungo meunan meukeusud, sira teukhém raja geukheuen, “Jeut gata pèt laju toh-toh nyang hawa ubéna bungong di leuen meuligoe.” Rupari, raja hana meuphôm basa aloih nyan.

Lheueh nyan ma si bruek banéng geupeujeulah meunyoe bungong nyang geumeukeusud nankeuh putroe bungsu raja. Ban lami geuleungo haba nyan, mirah muka, geucok laju sula, geuseunuet ma aneuk agam nyan. Lheueh nyan geuyue usé dari meuligoe. Ngon badan sakét h'an ban, geuwoe laju u rumoh. Kira-kira rap trôh u rumoh, majih reubah u tanoh. Dari ji-ôh si bruek banéng jiplueng laju jipapah majih sampoe u seuramoe.

That leupah seudéh atéjih, jikalon rhueng majih abéh dum mirah, leumbam keunong go sula. Lheueh nyan, jicok ie ludahjih, jipeurata ban saboh tuboh majih. Ngon izin Po, badan majih puléh.

Na padum uroe lheueng lheuh nyan, si bruek banéng jiyue jak majih u meuligoe lom jiyue jak lakée putroe raja. Watée trôh u meuligoe, geupeugah meukeusud aneukgeuh lom. Tapi, di raja hana beungéh lé lagée nyang ka. Kheuen raja, “Ulon hana masalah, meunyoe si putroe meukeunong ngon harok keu aneuk agamneuh, teuntée tapeujadèh buet nyoe.”

Rupari raja ka awai dilée geularang aneuk mangat bèk jiteurimong seuneungui ma bruek banéng. Lheueh nyan raja geuyue hoi putroe. Ban

trôh putroe raja keunan, laju geutanyong lé ma aneuk miet nyan, "Hai tuanku putroe, peu gata tatém peungon udép aneuk lon?"

Deungon hana soe sangka-sangka tuan putroe nyan geujaweub, "Deungon ulon harap jrôh dari Po, ulon rila aneuk droeneuh jeut keu lintô lon."

Ban geuleungoe lagèe nyan rupa, raja beungèh that. Geuseurapa aneuk, "Beu ceulaka, beu téng banéng keudéh, keupeue teuh aneuk lagèe nyan."

Laén ngon ma si bruek banéng, langsông geusujud syukô keu Po Rabbi. Teuma geutanyong bak tuan putroe pajan peuteuntée ijab kabôi aneuk gobnyan deungon meulintée tuan putroe. Tuan putroe geujaweub meunyoe ijab kabôi geupeujadéh bak uroe jum'at aleuhad ukeue.

Lheueh nyan, tuan putroe geutanyong bak ayah, "Wahai ayahanda, neupeuzin ulon meunikah ngon aneuk agam nyan. Laén nibak nyan neupeuzin cit keu kamoe meupakèk saboh bilék lam meuligoe keu piasan walimah kamoe, wahai ayah. Seu-ôt raja ngon beungèh raya, "Ubèna bilék lam meuligoe nyoe han jan kubie keukah." Lheueh nyan, tuan putroe pih geutinggai meuligoe, ngon até seudéh. Tuan putroe geupeugot gubôk to ngon meuligoe ureueng syikjih.

Bak uroe hamèh lagèe nyang ka geumusyawarah, si bruek banéng ngon majih geujak u gubôk tuan putroe geujak peujadéh ijab kabôi. Kheuen aneuk agam nyan, "Peu tuan putroe na neusimpan keumeunyan?"

"Hana," seu-ôt tuan putroe.

Hana trép lheueh nyan, si bruek banéng geugrak jaroe dua blah sira geumeudoá. "Ya Allah, ya Tuhanku! Neupeuteuka keuh keunoe tujôh droe ulama nyang peunikah ngon jeut keu saksi ijab kabôi kamoe bak uroe nyoe."

Do'a si bruek banéng geuteurimong lé Allah, trôh lah keunan tujôh droe ulama. Rupari ban tujôh droe ulama nyan geuteupeu meunyoe si bruek banéng nakeuh sidroe raja nyang geupeuwujud droe lagée nyan rupa.

Meunan lheueh nyan bandua awak nyan geupeunikah. Hana trép lheueh nyan kira-kira poh lhêe malam, si bruek banéng geupeuwujud rupa droe teuma lagée sidroe banta seudang nyang that samlakoe. Rupajih, cangkang rumoh banéng geupeusom di miyup bak pisang. Teukeudi Allah, cangkang nyan pih jeut keu saboh kuda agam leungkap ngon alat prang. Laén nibak nyan, cangkang nyan pih jeut keu ringgét pawôn ngon peukakah laénjih.

Meupadum uroe lheueh nyan, si bruek banéng ka jeut keu sidroe raja. Geuteubit u peukan, geujak bloe bajée, taloe takue ngon manèk-manèk meuh keu tuan putroe. Ubéna dabeueh nyan geupasoe dalam saboh tóng beusoe. Lheueh nyan tóng nyan geupeuduek rap ulée inong. Sigohlom geu-ubah droe jeut keu banéng teuma, geucukéh inong supaya jaga dari teungeut. Ban lami jaga, meuteukeujôt teuk tuan putroe geukalon saboh tóng beusoe rap ulée gobnyan. Kheuen tuan putroe: "Seupoe atra tóng nyoe?"

Lheueh nyan jaweueb bruek banéng. "Boh pané mungkén meunyoe atra gop na di rumôh tanyoe?"

Hana trép lheueh nyan, tuan putroe geubuka peutoe beusoe nyan, teukeujôt raya meunan geukalon bajée ngon dum manèk nyang that ceudah bak mata. Rasa-rasajih h'an teungeut lé bak geu-éh bak malam nyan.

Bak malam singohjih, si bruek banéng geujak u peukan lom. Geupuwoe limong boh tóng bajée nyang that leupah tari-tari. Meunankeuh geupeugah sampoe tujôh malam.

Bak malam keutujôh, tuan putroe geurasa meulaén bak até. Gopnyan yakin meunyoe lintô kon lah si bruek banéng. "Panè mungkén ék geumé bajée ngon dum manék lagée nyoe rupa meunyoe kon ureueng nyang tiga ngon na 'eleumée. Bak saboh malam, tuan putroe geupura-pura teungeut.

Lam teugeut nyan geukalon teuk lintô gobnyan geuploh cangkang banéng. Abéh nyan geujak u peukan sidroe. Masa nyankeuh geucok watèe lé inong geujak peusom cangkang nyan di miyup teumpat éh.

Meunan lheueh geubeulanja, bruek banéng geuwoe dari peukan sira geukalon ho ka cangkang. Peurumoh geupura-pura teungeut. Na trép lheueh nyan geupugoe inong gobnyan sira geutanyong soe na cok cangkang. Deungon gaya sang-sang hana geuteupeu sapeue, inong gobnyan geukheuen, "Hai soe teuma dron? Pakon dron na di sinoe? Lintô lon beungèh raya meunyoe geuteupeu hai nyoe."

"Hai nyoe keuh lon lintô gata," seu-ôt bruek banéng.

"Kon, pané na lintô lon lagèe nyoe rupa, gobnyan hi banéng," seu-ôt tuan putroe lom. Teuma lheueh nyan geukheun lé bruek banéng. "Beutôi lon lintô droeneuh, meunyoe beutôi na gata cok cangkang lon, bèk taboh-boh. Gata koh jeut ke padum boh bagi. Bagi-bagi nyan jeut keu binatang nyang that meupaedah keubandum geutanyoe.

Singohjih, 'oh jiteubit mata uroe, tuan putroe ngon lintô geujak bak saboh trèn ban. Di sinan geutet cangkang nyan. Meunan geutet cangkang bunoe beureutôh teuk. Watèe beureutôh keuphôn, cangkang nyang jeut keu saboh tanoh luah. Beureutôh keudua, jeut keu saboh peukan raya. Beureutôh nyang keulhèe jeut keu dum binatang lagèe leumo, keubeue, ngon kaméng.

Na lhèe buleuen lheueh nyan, lakoe binoe nyan jeut kaya raya. Areuta le meulimpah ruah, meusyuhu ban saboh nanggroe. Rupari raja nyang po keurajeuen, ayah tuan putroe iri até geukalon areuta tuan putroe ngon lintô. Meugeujak prang teuk aneuk droe nyan. Tapi, akhéjih deungon izin Po, tuan putroe ngon lintô meunang lam prang nyan.

Ban abéh prang, ubéna rakyat takzim keu raja barô. Deungon bijak ngon gaséh sayang geuprintah nanggroe. Rakyat meurasa udép lam seujahtra.

Tempurung Kura-Kura

Dahulu, di negeri yang jauh, hiduplah sepasang suami istri yang miskin. Mereka belum memiliki anak. Suatu hari, mereka sedang duduk di teras rumah dan berbincang-bincang tentang kesepian mereka.

Di tengah percakapan, suami berkata kepada istrinya, "Mari kita berdoa kepada Allah agar kita diberikan seorang anak." Kemudian mereka berdoa, "Ya Allah, berilah kami anak meskipun dia seperti kura-kura. Kami bersedia untuk menerima dia."

Beberapa bulan kemudian, doa itu pun dikabulkan oleh Yang Maha Kuasa. Mereka punya bayi laki-laki, tetapi dia tampak seperti kura-kura. Oleh karena itulah ia diberi nama si Batok kura-kura.

Suatu hari, ketika si anak tersebut telah berumur lima belas tahun, ia berkata kepada ibunya, "Wahai ibuku, pergilah ibu ke sang raja dan mintalah pancing bersama dengan benangnya sehingga saya bisa pergi memancing ke sungai." Lalu ibunya pergi ke istana untuk menemui raja dan menyampaikan niatnya. Ternyata permintaan tersebut diberikan oleh raja.

Pada hari berikutnya, si kura-kura itu sedang berjalan-jalan di sepanjang sungai untuk mencari ikan di sana. Ketika ia hampir sampai di sana, sebuah balok kayu menghalangi jalannya. Lalu ia meminta bantuan dari ibunya. Ibunya datang dan membantunya. Setelah itu ibunya pun pulang.

Ketika ia tiba di tempat pemancingan, sambil berkata Bismillahirrahmanirrahim (Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang), ia melemparkan umpan ke sungai. Tidak lama kemudian, ia menangkap seekor ikan besar. Dia begitu gembira ketika ia mendapat ikan tersebut. Siang hari, ia pun pulang.

Ketika ia sampai di rumah, orang tuanya sangat senang melihat ia membawa pulang ikan yang sangat besar. Ikan ini kemudian diberikan kepada ibunya. Dia meminta ibunya untuk memotong ikan menjadi dua bagian. Satu untuk dimakan dan yang satunya untuk raja.

Permintaan itu dituruti ibunya. Si ibu mengambil satu bagian dan membawanya istana. Ketika ikan itu diberikan kepada raja, raja bertanya. "Berapa aku harus membayar engkau untuk ikan ini?" Sang ibu menjawab. "Ini bukan untuk dijual, tetapi hadiah dari anak saya untuk Anda Yang Mulia."

"Sangat mulia putramu dan saya sangat menghargai dia," jawab raja. Lalu raja memerintahkan pengawalnya untuk memberi si ibu dua puluh liter beras, sebotol minyak goreng, satu liter minyak tanah dan beberapa bumbu masak. Raja berkata, "Ini adalah hadiahku untuk anakmu karena saya senang hati menerima hadiah dari dia. Si ibu mengucapkan terima kasih kepada raja dan ia kemudian pulang.

Hari berikutnya, si Kura-kura pergi memancing lagi dan menangkap dua ikan besar yang lebih besar daripada ikan hari sebelumnya. Dia meminta ibunya untuk memasak satu ikan dan ikan yang lain untuk diberikan kepada raja. Setelah raja menerima hadiah tersebut, dia memberikan empat puluh liter beras untuk si ibu.

Hari berikutnya, si Kura-kura pergi memancing lagi dan mendapat ikan lebih banyak daripada hari-hari lainnya. Seperti yang dia lakukan pada hari pertama dan hari kedua, ia berbagi beberapa ikan dengan raja. Ia terus melakukan hal ini pada hari-hari berikutnya.

Hari ketujuh, ia meminta ibunya untuk melamar putri bungsu raja. Mendengar permohonan yang mengejutkan tersebut, ibunya menjawab: "Wahai anakku, hal itu tidak mungkin. Ibu tidak mungkin pergi ke istana dan melamar sang putri untukmu karena kamu terlihat seperti kura-kura. Raja pasti mencari seorang pemuda tampan yang sempurna untuk putrinya."

Si Kura-kura menjawab, "Belum tentu ibu. Keberuntungan dan jodoh kita berada dalam kekuasaan Allah. Kita harus berusaha untuk mendapatkan yang terbaik untuk kita."

Akhirnya, si ibu pergi ke istana tetapi ketika dia berhadapan dengan raja, dia tidak mampu untuk menyatakan niatnya. Setelah didesak oleh raja, ia akhirnya berani menyatakan apa yang membuatnya menemui raja. Kemudian dengan suara gemetar dia berkata, "Kabarnya di sini ada sekuntum bunga. Dengan izin Yang Mulia, izinkan kami memetikinya."

Sang raja menyangka "bunga" yang dimaksud adalah bunga asli yang tumbuh di halaman depan istana sehingga ia berkata, "Boleh. Silakan petik!" Raja tampaknya tidak mengerti yang dimaksudkan si ibu. Kemudian sang ibu kembali menjelaskan kepada raja bahwa yang dimaksud dengan memetik bunga itu adalah melamar sang putri untuk anaknya.

Setelah mendengar penjelasan sang ibu, sang raja menjadi sangat marah. Raja kemudian mencambuk ibu dan mengusir dia dari istana. Ketika dia sadar dari pingsan, dengan rasa sakit, dia menceritakan yang terjadi pada anaknya.

Si Kura-kura sangat sedih melihat keadaan ibunya yang telah diperlakukan buruk oleh raja. Kemudian ia mengambil air liurnya dan mengusap lembut ke atas tubuh ibunya. Secara ajaib, ibunya menjadi lebih baik dan segar lagi.

Beberapa hari kemudian, si Kura-kura meminta ibunya untuk pergi lagi ke istana untuk maksud yang sama. Saat ia tiba di istana dan bertemu raja, dia menyatakan kembali niatnya. Namun, raja tidak memarahi si ibu malah menjawab dengan sopan. "Saya akan menerima lamaran kamu jika anak saya mau menerimanya. Untuk itu, silakan kamu bertanya langsung pada dirinya," kata raja.

Ternyata raja telah meminta putrinya untuk menolak lamaran dari ibu si Kura-kura. Bahkan, raja mengancam putrinya untuk tidak menerima rencana pernikahan tersebut. Lalu si ibu menemui sang putri dan berkata,

"Maukah yang Mulia menerima putra saya sebagai suami Yang Mulia?" Di luar dugaan, sang putri menjawab, "Ya, saya rela menerimanya menjadi suamiku."

Setelah itu, ibu si Kura-kura menemui raja dan menceritakan kesediaan sang putri untuk menerima pinangan tersebut. Raja menjadi sangat marah dan berkata, "Bodoh sekali putriku itu. Mengapa ia menerima si Kura-kura menjadi suaminya." Sebaliknya, ibu si Kura-kura begitu senang karena keinginan anaknya akan tercapai. Kemudian, ia menemui lagi sang putri untuk membahas kapan akad nikah akan dilakukan. Akad nikah tersebut akan dilakukan pada Jumat di minggu berikutnya. Kemudian ibu si Kura-kura pulang untuk membawa kabar baik kepada anaknya.

Sementara itu, sang putri menghadap ayahnya untuk menyatakan niatnya. Di hadapan ayahnya, ia berkata, "Wahai ayahandaku. Izinkan ananda menikah dengan si Kura-kura dan berikan ananda salah satu ruangan di istana untuk pesta pernikahan kami."

Setelah mendengar yang dikatakan putrinya, dengan geram sang raja berkata, "Ruangan di belakang istana pun tidak akan aku berikan, apalagi ruangan di istana!"

Setelah itu, sang putri pun meninggalkan istana. Kemudian dia mengumpulkan bambu-bambu kering dan daun kelapa untuk membuat gubuk dekat istana orang tuanya. Di sanalah ia tinggal.

Pada Kamis malam yang ditentukan, si Kura-kura datang ke pondok untuk melangsungkan akad nikah. Kemudian si Kura-kura bertanya, "Apakah Tuan Putri menyimpan kemenyan?"

"Tidak," kata sang putri.

Kemudian si Kura-kura berdoa, "Ya Allah, ya tuhanku! Datangkanlah tujuh orang ulama ke tempat ini untuk menikahkan kami."

Doa si Kura-kura dijawab Tuhan dan datanglah tujuh orang ulama ke pondok tersebut. Para ulama ini kemudian berkata kepada si Kura-kura, "Apa kabar Yang Mulia?" Ternyata tujuh ulama itu mengetahui bahwa si Kura-kura adalah jelmaan seorang raja.

Kemudian para ulama menikahkan si Kura-kura dengan sang putri. Setelah itu mereka meninggalkan pondok. Kemudian pasangan yang baru menikah itu beristirahat. Sekitar pukul tiga pagi, si Kura-kura menyelinap keluar dari pondok. Lalu ia kembali menjelma sebagai seorang raja yang tampan dan gagah karena ia telah keluar dari cangkangnya. Cangkang tersebut kemudian disembunyikan di bawah pohon pisang. Cangkang itu kemudian berubah menjadi kuda yang gagah dan dilengkapi dengan peralatan perang. Cangkang itu juga menjadi uang yang banyak dan barang-barang lainnya.

Kemudian, ia pergi ke pasar untuk membeli pakaian dan perhiasan untuk istrinya. Barang-barang yang dibelinya itu dimasukkan ke sebuah peti besi. Peti besi tersebut kemudian ditempatkan di dekat kepala istrinya. Lalu ia masuk ke sarungnya lagi sehingga ia menjadi "kura-kura" lagi. Setelah itu ia sengaja menyentuh bahu istrinya dan membuatnya terbangun.

Setelah dia terbangun, dia sangat terkejut melihat kotak besi di dekat kepalanya. Kemudian, dia bertanya, "Kotak siapa ini?"

"Milik kita", jawab si Kura-kura.

"Tidak mungkin milik orang lain diletakkan di rumah kita," katanya lagi. Ketika dibuka, kotak tersebut penuh dengan perhiasan dan pakaian yang indah sehingga sang Putri sulit tidur lagi.

Malam berikutnya, si Kura-kura pergi lagi ke pasar dan membawa pulang lima kotak penuh pakaian bagus. Hal itu terjadi selama tujuh malam. Pada malam ketujuh, sang putri menjadi curiga bahwa suaminya bukan "kura-kura". Dia berpikir tidak mungkin bahwa ia bisa membawa kotak penuh dengan pakaian dan perhiasan jika ia bukan orang yang kuat

dan sempurna. Kemudian pada malam berikutnya, ia berjaga-jaga dan berpura-pura tidur. Setelah berjaga-jaga selama tiga malam, maka datanglah saatnya si Kura-kura melepaskan sarungnya dan pergi ke pasar. Dia menggunakan kesempatan untuk menyembunyikan sarung tersebut di bawah tempat tidur.

Ketika suaminya pulang, dia berpura-pura tidur. Sementara itu, suaminya sibuk mencari cangkangnya. Lalu ia membangunkan istrinya dan bertanya di mana cangkangnya. Dia pura-pura kaget dan bertanya, "Siapa yang membangunkan saya? Suami saya bisa sangat marah"

Kemudian, si Kura-kura menjawab, " Aku suamimu."

"Tidak benar! Kamu bukan suami saya. Suami saya seperti penyu," jawab sang putri.

"Ini adalah suami kamu! Di mana sarung saya?" tanya si Kura-kura. "Jika kamu mengambilnya, janganlah kamu buang. Ambil dan potonglah menjadi beberapa bagian agar bagian-bagian tersebut akan menjadi ternak yang akan berguna bagi kita," kata si Kura-kura.

Keesokan paginya, ia mengambil sarung dan bersama dengan suaminya, dia pergi ke sebuah lapangan terbuka. Di sana mereka membakar cangkang tersebut sehingga pecah. Dalam setiap ledakan, ia menjelma menjadi sesuatu. Ledakan pertama menjadi lapangan luas. Yang kedua menjadi pusat perbelanjaan, sedangkan yang ketiga menjadi berbagai ternak.

Tiga bulan kemudian, mereka menjadi sebuah keluarga kaya raya. Kekayaan mereka membuat mereka terkenal di seluruh negeri. Ketenaran mereka membuat raja pemilik kerajaan menjadi iri. Oleh karena itu, sang raja menyatakan perang terhadap putrinya sendiri. Putri dan suaminya memenangi peperangan tersebut. Setelah kemenangan itu, rakyat tunduk dan patuh kepada raja baru. Ia memerintah dengan kasih sayang dan ia berhasil mempersatukan rakyat di seluruh negeri.

Turtle's Shell

In a far country, there was a poor married couple that had not got children yet. One day, they were sitting down the porch and talking about their loneliness. In the middle of the conversation, the husband said to his wife, "Let's pray so that we are given a child". Then they said prayers, "O Allah. Give us a child although he is like a turtle. We are willing to accept him".

A year later, the prayer was answered. They got a baby boy but he looked like a turtle. The boy was taken good care by the couple.

After seven years passed, the boy said to his mother, "O my mother, go you to the king and ask for a fishing rod along with its string so that I can go fishing in the river." Then his mother went to the palace to see the king and conveyed her intention. Apparently the wish was granted by the king.

On the following day, the boy went for a stroll along the river to fish there. When he almost got there, a block of wood obstructed his way. Then he asked for help from his mother. His mother came and helped him and after that she went home.

When he arrived at the fishing spot, while saying *Bismillillahirrahmanirrahim* (In the name of Allah, Most Gracious, Most Merciful), he put out the bait into the river. Soon after that, he caught a big fish.

He was so excited when he got the fish. At noonday, he went home. As he got home, his parents were very happy to see that he brought home a very big fish. The fish was then given to his mother and he asked his mother to cut the fish into halves. One half was for meal and the other was for the king.

The request was delivered by his mother. She took the share to the palace. When the fish was given to the king, the king asked, "How much do I have to pay you for this fish?" The mother replied, "This is not for sale, but a gift from my son to you Your Highness."

"It is so noble your son that I really appreciate him", replied the king. Then the king ordered his guardsmen to give the mother twenty liters of rice, a bottle of cooking oil, a liter of kerosene, and some cooking spices. The king said, "These are my gifts to your son as I have gratefully received his gift. The mother thanked the king and went home.

On the following day, si Kura-kura went fishing again and caught two big fish bigger than that of the previous day. He asked his mother to cook one and the other one was to be given to the king. After the king had received the gift, he gave forty liters of rice to the mother. On the following day, the Kura-kura went fishing again and got more fish than he did on the other days. As he did on day one and day two of fishing, he shared some with the king and he continued doing this on the following days.

On day seven, he asked his mother to propose the youngest daughter of the king. Hearing such a shocking request, his mother replied, "O my son it's not possible for me to go to the palace and propose the princess for you because you look like a turtle. The king surely looks for a perfect handsome young man for his daughter."

The Kura-kura replied, "Yet certain mother. Our luck and marriage partner are on the hand of Allah. We should put in a great deal of our best efforts." At the end, the mother went to the palace but when she was face to face with the king, she was not able to state her intentions. After she was urged by the king, she was finally brave enough to state what brought her to the king. Then, with shaking voice she metaphorically uttered, "It is said that here there is a flower, and under your permission Your Highness, we would like to pick it".

Because the king understood "the flower" as the real flowers grown the front yard of the palace, he said, "You may. You pick one." As the king seemed to have not understood what she meant, the mother re-explained the king that what she meant by picking the flower was to propose the princess for her son.

After hearing the explanation of the mother, the king became very angry. The king then flogged the mother and expelled her from the palace. When she got home, with pain, she told what had happened to his son. Si Kura-kura was very sad seeing how his mother was badly treated by the king. Then he took some of his saliva and wiped gently over the body of his mother. Miraculously, his mother got better and fresh again.

A few days later, si Kura-kura asked his mother to go again to the palace, for the same intention. As she arrived at the palace and met the king, she stated again her intention. However, the king did not scold the mother but answered politely instead. "I will accept your proposal if my daughter does. For that, please ask her yourself," asked the king.

It turned out that the king had asked his daughter to reject the proposal from the mother of si Kura-kura. In fact, the king threatened his daughter not to accept the marriage proposal.

Then the mother saw the princess and proposed, "Will you Your Highness accept my son as your husband?"

To her surprise, the princess answered, "Yes I will."

After that, the mother of si Kura-kura saw the king and told the princess's willingness to accept the proposal. The king became so infuriated and said, "How fool my daughter was! Why would she accept the proposal?" In contrast, the mother was so happy at the wish of her son will be accomplished. Then, she saw the princess again to discuss when the marriage statement would be conducted. The marriage statement would be conducted on Friday on the following week. Then the mother of si Kura-kura went home to bring the good news to her son.

Meanwhile, the princess saw her father to state her intentions. To her father, she said, "O my father. Allow me to get married with si Kura-kura and give me one of the rooms in the palace for the wedding party."

Hearing what his daughter had to say, infuriatingly said, "I would not even give you the room in the back yard of the palace, let alone the room in the palace!"

After that, the princess left the palace. She gathered dried bamboo plants and coconut leaves and made a hut near the palace of her parents. There she lived. On the designated Thursday night, si Kura-kura came to the hut for marriage statement.

Then si Kura-kura asked, "Do you keep myrrh Your Highness?"

"No," said the princess.

Then si Kura-kura said prayers, "O Allah, my Lord! Have seven clergies come to this place for our marriage statement.

The prayers were answered and there came seven clergies to the hut. The clergies then said to si Kura-kura, "How are you Your Highness?" It appeared that the clergies knew that si Kura-kura was an incarnation of a king.

Then the clergies got si Kura-kura married to the princess and after that left the hut. Then the newly married couple went to sleep. At about three in the morning, si Kura-kura sneaked out of the hut. Then he re-incarnated as a strong handsome king because he had get out of his shell. The shell was then hid under a banana tree. The shell then became a fine good-looking horse outfitted with war equipment. The shell also became a lot amount of money and other necessities.

Then, he went to the market to buy clothes and jewelries for her wife. The goods he bought were put into an iron chest. The iron chest was then put near his wife's head. Then he got into the shell again so that he became

a "turtle" again. After that he intentionally touched his wife's shoulder that it made her awakened.

After she woke up, she was very surprised to see a iron box by her head. Then, she asked, "Whose box is it?"

"Ours", replied si Kura-kura. "It is impossible someone else's belonging is put in our house", said he again.

When the box was opened, it was full of jewelries and fine clothes so that it made her difficult to sleep again.

On the following night, si Kura-kura went again to the market and brought home five boxes full of fine clothes. It happened for seven nights.

On the seventh night, the princess became suspicious of that her husband was not a "turtle". She thought it would be impossible that he could carry boxes full of clothes and jewelries if he was a not a perfect strong man. Then on the following night, she watched out while pretending to be asleep. After watching out for three nights, then it came the moment of truth. Si Kura-kura took off his shell and went to the market. She used the chance to hide the shell under the bed.

When her husband got home, she pretended to be sleeping and at the meantime, her husband was busy looking for the shell. Then he woke his wife up and asked where the shell was. She pretended to be surprise and asked, "Who woke me up? My husband may get very angry"

Then, si Kura-kura replied, "I am your husband."

"Not true! You are not my husband. My husband is like turtle," replied the princess.

"This is your husband! Where is my shell?" asked si Kura-kura. "If you have taken the shell, do not throw it away. Take it and cut it into pieces so that the pieces will become livestock that will be useful for all of us," said si Kura-kura.

In the following morning, she took the shell and along with her husband, she went to open field. There they burnt the shell until it burst. In every burst, it reincarnated into something. The first burst became a wide-open clean plain field. The second one became a shopping center, whereas the third one became various livestock.

Three months later, they became such a rich family that their fortune was well known throughout the country. Their fame made the king and the royal family jealous. The result was the king declared wars against his own daughter. The princess and her husband were, however, victorious in the war.

After winning the war, the people obeyed the new king and he ruled with love to the people and he managed to unify the people of the kingdom.

Bungong Meulue ngon Bungong Peukan

Jameun dilèe, bak saboh nanggroë udép sidroe ureueng ngon peurumoh gobnyan. Ban dua lakoe binoe nyan na aneuk sijudô. Nyang agam geurasi nan Bungong Peukan, nyang inong Bungong Meulue.

Lakoe binoe nyan pih na geupeulara padum boh asèe nyang that geugaséh. Bak si uroe, Bungong Peukan ngon Bungong Meulue geuhei lé ureueng syik. Kheun ayah, "Meunyoe kamoe meuninggai, beu get that tajaga asèe-asèe nyoe."

"Gèt ayah", seuôt Bungong Peukan ngon Bungong Meulue.

Teukeudi Allah hana trép lheueh nyan ban duwa ureueng syik awaknyan geuwoe u hadhirat Po. Rupari di awaknyan banduwa hana meuteuingat lé ke wasiet ayah-pomajih. Asèe nyang geuyue peulara ngon geuyue jaga beu get ka di kabèh hana jipakoe lé. Abéh deuk ngon grah dum binatang nyan.

Trép cit hai lagée nyan rupa sampoe bak si uroe ubéna asèe jijak bak Bungong Meulue ngon Bungong Peukan. Kheuen Asèe, "Pakon teuma kamoe nyoe hana tabri ie ngon bu, sép that deuk ngon grah?"

"Bék 'an meubie bue keu awakkah, meukeudroe pih kamoe hana peu pajôh," kheuen Bungong Meulue ngon jipeuanggôk lé Bungong Peukan.

Lheueng padum uroe lheueh nyan, dum asèe nyan jijak lom jilakée peunajôh, tapi jaweueb pih sabé sama lagée nyang ka ka. Rupari beungéh dum asèe nyan, meujigamak teuk Bungong Peukan ngon Bungong Meulu meunyoe mantong han jitém bi peunajôh keu awaknyan mandum. Bungong Peukan ngon Bungong Meulue teumakôt raya banjigamak lagée nyan. Singoh jih banduwa awaknyan jiplueng u gampông laén, jijeumeurang laôt raya ngon peurahô layeue.

Rupari dum asèe nyan mantong cit jijak u rumoh Bungong Peukan ngon Bungong Meulu, tapi kareuna awaknyan ka leuphah jijeumeurang u gampông blahdéh, meuhana hana teuk ureueng lé. Gèt that beungéh dum binatang nyan. Jitot ngon jipeuancô rumoh keuneubah ayah-poma Bungong Peukan ngon Bungong Meulue nyan. Lheueh sêp puh jimeubuet, jimeuplueng-plueng teuk u binéh pasie. Jikalon dari jiôh leumah Bungong Peukan ngon Bungong Meulu lam peurahô, meuyôn-ayôn lam geulumbang raya. Hana piké panyang, jimeugrôp-grôp dum asèe nyan lam laôt, jiteume langue jijak peurap droe bak Bungong Peukan ngon Bungong Meulue.

Ban jiteupeu hai nyan, Bungong Peukan ngon Bungong Meulu ka kuyue até. Banduwa aneuk nyan jimeudoá bak Po Rabbi, “Ya Allah, Ya Ilahi, neulindông kamoe nibak bahya, neupeujiôh nibak dum asèe nyan.” Kamoe meukaôi meujak seumayang sunat dua raka’at meunyoe neupeuglah kamoe dari bahya nyoe.”

Do’a awaknyan geukabôi lé Po, teuka teuk keunan saboh eungkôt pawôh raya hana ban. Ji’uet bulat-bulat ubé na asèe nyan. Meuwoe kisah u Bungong Peukan ngon Bungong Meulu. Awaknyan banduwa ka seulamat trôh u gampông blahdéh. Ban trôh u pasie banduwa awaknyan geupeulheueh laju kaôi. Siat lheueh nyan awak nyan jijak teuma sampoe troh u saboh gampông. That hêk ngon deuk geurasa. Sang abéh dum patah tuleueng lam tubôh. Ubé na ureueng nyang meurumpok bak jalan jilakée peunajôh, tapi hana nyang soe tém jôk, meunyoe han jitém bloe.

Kareuna hana péng lam jaroe, meujijak teuk u rumoh geusyik lam gampông nyan. Ban trôh keunan, jibie saleum laju sira jipeugah hai bak geusyik, “Kamoe meupeugah hai bak droen geusyik, ka meuroe-uroe hana meupajôh sapeue.”

Lheueh geuleungoe calitra Bungong Peukan ngon Bungong Meulue nyan, geusyik kon teuka weuh keu banduwa awaknyan, ngon su rayek bacut geukheuen, “Ureueng gampông lon nyoe hana sama ngon ureueng di gampông laén. Kamoe h’an sêp peunajôh, meukeudroe kamoe hêk bak meupiké, peulom keu awak laén.”

“Meunyoe meunan neupeugah, hana peu cit, tapi neupeugah pat teupnat jeut kamoe éh malam nyoe?” tanyong Bungong Meulue. Geujaweub lé geusyik, “Tajak laju gata nyoe banduwa u rumoh Nekni nyang ka trép hana soe pakèk lé.”

Ngon pruet deuk ngon grah awaknyan jijak laju u rumoh tuha nyan. Di rumoh nyan hana sapeue nyang na seulaén bak gulée nyang na di likôt rumoh. Awaknyan pih jimagun gulée nyan.

Bak si uroe ‘oh watée beungoh, Bungong Meulue teungoh jijak bak lingka rumoh tuha nyan, geukalon teuk lhèe bak kayée nyang kulétjih jeuet geureut keu taloe. Jicok laju padum ôn kulét bak kayée nyan. Ubé na ôn kayée nyan geureut teuk jeut keu taloe lé abang, Bungong Peukan.

Trép-trép ubé na taloe nyan ka geureut keu jaréng teumaron udeueng. Laju lheueh nyang geujak abang bak saboh rawang rap ngon rumoh tuha nyan neujak teumaron. Uroe nyan, di gobnyan meuteume saboh raga udeueng. Ladôm geutuka laju udeueng nyang ngon breueh, ladam na cit nyang geupeubloe keu ureueng lingka.

That seunang geurasa, geutaguen laju breueh nyang geutuka bunoe. Kareuna that trép hana geupajôh bu lé, di awaknyan banduwa geupajôh bu sang-sang hana geuturi droeg. Kareuna troe that, meupinsan teuk. Óh watée teukeujot, meuteumanyong teuk banduwa awaknyan peu nyang ka geurasa. Singohjih, Bungong Peukan geujak lom u rawang baroe geujak teumaron lom. Hasé uroe nyoe leubèh dari baroe. Lheueh nyan geutuka lom ubé na udeueng ngon alat-alat maguen, lagée aweuek ceumeucrôh, pingan, cawan ngon dum alat maguen laénjih.

Bak si malam, Bungong Meulue jimeulumpoe, meunurôt arti tamsé lumpoe nyan hana get. ‘Oh ban beungohjih, jipeugah laju hai lumpoe nyan beuklam bak abang. Jih jitham abangjih supaya bèk geujak u rawang jak teumaron. Tapi, abang hana geupatéh peue nyang jipeugah lé adoe. Bak si uroe geuteumaron, meusapeue hana meuteumeu. Lheueh nyan geuwoe sigra u rumoh.

‘Oh watée geuwoe, geuteumeu saboh boh naga. Geupuwoe laju u rumoh. Ban lami trôh, geuyue masak boh naga nyan, tapi h’an geubie pajoh bak adoe. Geutakôt hai brôk teuka. Wasiet nyan jileungoe lé Bungong Meulue.

Bungong Peukan geupajôh boh naga nyan, hana trép lheueh nyan geurasa grah that. Geuyue cok ie jép bak adoe. Geujép ie that le, tapi han puh-puh grah. Makén le geujép ie makén panyang badan. Akhéjih gobnyan jeut keu naga.

Ban jeut keu naga, geukheun bak adoe. ”Wahé adoe lon, lon hana lon meurumpok lé gata watée lon kajeut keu naga. Kacok bak mawoe nyang na di leuen rumoh, kabungkôh ukeuejih supaya bèk layèe. Lheueh nyan ka ék uncông bahô lon, kamat beu kong that supaya bèk rhot.”

Hana trép lheueh nyan, awaknyan geutinggai gampông nyan, geujeumeurang rawang nyan. ‘Oh watée trôk bak saboh krueng raya, kheuen Bungong Peukan bak adoejih.

”Bah lon jép ie krueng nyoe mangat tajeumeurang leubèh bagah lom.” ‘Oh watée ie kathô, meuleumah teuk saboh naga bak teungoh krueng. Meujimeuprang teuk awaknyan banduwa. Watée teungoh jimeulhoe nyan, kheuen adoejih.

“Hai Abang, mawoe bak jaroe lon ka rap layèe. Nyoe tanda lawan geutanyoe akan talô,” kheun Bungong Peukan. Akhéjih naga nyan beutoi-beutoi talô, mawoe bak jaroe adoe geuyue boh sigra. Tinggai ukeujih teuk.

Lheueh nyan awaknyan jijak lom, na padum na watée jijak, meurumpok lom ngon saboh naga nyang leubèh raya. Bungong Peukan geumeulho lom abéh keunuat. Hana trép maté naga nyan. Bungong bak jaroe adoe layèe lom. Jinoe tinggai saboh teuk bak mawoe.

Abéh nyan, banduwa awaknyan jijak lom sampoe trôh u laôt raya. Ban jikalon laôt that luah, Bungong Meulue jitanyong bak da, “Peu ék sampoe tajeumeurang laôt luah ngon lhôk nyoe?”

Seuôt Bungong Peukan, "Sangsi até lon sabab laôt nyoe that luah, iejih pih that leupah masén, h'an mungkén lon jép bandum. Bah meunancit, teutap lon ci jép, soe tupeu na naga laén lom."

Lheueh nyan geujép teuk ubéna ie lam laôt nyan. 'Oh ban abéh ie, teuka teuk naga nyang that leupah raya. Kheuen adoejih, Bungong Meulue, "Wahai Abang lon, bungong mawoe bak jaroe lon hana layèe-layèe, makén keumang laju hana lagée nyang dilée."

"Nyoe tanda lon h'an ék lonpeumaté naga laôt nyoe," seuôt abang. Geuthèe hai nyan, Bungong Peukan jikheuen bak adoe, "Bah lé lon peujeumeurang gata dilée, lon bah lonmeuprang 'an mate di laôt nyoe."

Lheueh nyan, Bungong Peukan geurhom adoe u blahdéh laôt. Bungong Meulue teusangkôt bak sibak bak kayèe nyang jitimoh to ngon mon sidroe raja. Nan raja nyan, Raja Muda. Bak kayèe nyan Bungong Meulu meubae sidroe teuingat keu naséb abang.

Bak uroe nyan, Raja Muda geuyue dayang jak cok ie bak mon nyan. 'Oh watèe geuteumeu crong ie lam mon, teukeujôt raya dayang nyan geukalon bayang sidroe dara sambinoe. Bayang nyan that tari leumah, geupiké lé dayang nyan bayang gobnyan.

Lam atéjih teupiké, "Hana pantaih buet lon lagée nyoe, meunyoe tari rupa lon lagée nyoe, lon nyang patôt cit lam meuligoe. Meugeuplah teuk tima bak mon nyan, geubalék teuma u meuligoe. 'Oh geukalon hana jimé sapeue dayang nyan, raja geukheuen, "Pakon gata hana tapatéh peurintah lon?"

"Neupeuampôn lon Syahi Alam. 'Oh watèe lon woe, saboh asèe jipeulét lon, meulon poh teuk asèe nyan ngon tima sampoe beukah tima."

Lheueh nyan, raja geumeuyue lom bak dayang laén geuyue jak cok ie. Bak go nyoe, raja neujök tima nyang teupeugèt dari kulét mangat leubèh kong. 'Oh watèe jimeucrong ie lam mon, dayang nyan jikalon bayang Bungong Meulue nyang that leupah tari. Jipiké nyan bayang jih sampoe

dayang nyan jirasa hana patôt cit jih meubuet lagèe nyan rupa. Tunu até jirasa, meujilawa teuk tima nyan lam kawan asèe jai.

Bungong Meulue teukhém kon droe jikalon tingkah dayang nyan. Dayang bunoe teukeujot raya, geukalon laju u ateuh bak kayèe. Geukalon teuk sidroe dara nyang that leupah sambinoe rupa. Dayang nyan geuwoe laju u meuligoe geupeugah hai nyan bak Raja Muda. Geuleungo hai nyan raja geujak laju bagah u mon nyan. 'Oh trok keunan, gobnyan geukalon sidroe aneuk dara tari that lagèe buleuen limong blah.

Kheuen raja, "Teuma soe gata nyoe? Peu droeneuh nyoe manusia atawa peri?"

"Lon nyoe manusia," seuôt Bungong Meulue.

"Meunyo meunan, neutrôn keunoe!" kheuen Raja Muda lom.

Bungong Meulue geutrôn dari bak kayèe nyan laju geuba lé Raja Muda u meuligoe. Na padum trép udép lam meuligoe, Raja Muda geuseuleungui Bungong Meulue. Lheueh nyan raja geupeurumoh Bungong Meulu nyang that tari rupa nyan. Tapi na nyang meulaen, dari ban geumeunikah Bungong Meulue hantom geumeututoe ngon lintô. 'Oh watèe geuteumanyong lé raja, meusikrak su pih h'an jiteubiet. Raja hana harok até keu hai nyan. Kareuna nyan keuh, geupikè abéh daya pakriban tapeugot ngat geupeugah haba deungon peurumoh.

Bak si uroe, raja neujak u teupat apa gobnyan. Di sinan, meugeupura-pura maté teuk. Lheueh nyan apa di raja geubi thèe bah nyan keu Bungong Meulue ngon aneuk. Ban lami geuteupeu ayah ka meuninggai, aneuk gobnyan jimoe jimeubae teuingat keu ayahjih. Bungong Meulue lheueh nyan geukheuen, "Pakon tamoe hai sinyak? Poma teupeu kiban seudéh até tarasa geutinggai lé ayah. Meunankeuh seudéh até poma teuingat keu abang nyang ka jipajôh lé naga hana meusoe bantu. Nyoe keuh nyang jeut keu sabab poma iem seulawét nyoe."

Rupari, watée Bungong Meulue peugah hai nyan bak aneuk, raja geuleungo. Raja geubeudoh sigra. Bungong Meulue that teukeujôt. Geupiké lé gobnyan ka meuninggai linto. Raja teuma geutanyong, "Pakon hana gata peugah hai nyan bak ulon? Pakon gata peundam keudroe? Peu gata han tapeucaya keu ulon nyoe?"

Lheueh nyan, raja neuyue tunyok pat laôt nyan. 'Oh trôk keunan, geukalon teuk tuleueng Bungong Peukan nyang kajipajôh lé naga. Bungong Peukan teuiem, até seudéh h'an ban. Lheueh nyan geupeusaho ubé na tuleueng, geuple teuk ie meulu ateueh tuleueng nyan bandum. Ajayépjih, Bungong Peukan udép teuma sihat wal afiat. Raja Muda geupakat gobnyan u meuligoe. Di meuligoe, raja neujok saboh guda ngon sikrak peudeueng.

Seulawét di meuligoe, Bungong Peukan sabé geujak-jak u pasie geukalon alam nyang Geupeujeut le Po. Bak si uroe, rap seupôt uroe, di gobnyan geukalon saboh eungkôt mirah raya, geutop teuk eungkôt nyan sampoe teuplah keu duwa. Geucok ulée, geucungké matajih. Mata nyan teubapho u keurajeuen jiran.

Ho si uroe ho rayek mata nyan sampoe jeut keu saboh gunong. Meuligoe keurajeuen nyan pih meutôp ngon gunong nyan. Raja nanggroé nyan sôсах that leupah. Lam kawak-kawôk nyan, raja geukirém surat keu keurajeuen laén nyang seulingka. Soe nyang sanggôp pinah gunong nyan dari lheuen meuligoe akan geubi keurajeuen ngon putroe. Surat nyan trôk cit bak Raja Muda. Gopnyan geuhôi parui u meuligoe geutanyong peu gobnyan ék sanggôp geupinah gunong nyan. Bungong Peukan geumeusanggôp titah nyan. Geujak laju u keurajeuen jiran nyan. Ngon beureukat Po Rabbi, di gobnyan ék geupinah gunong nyan ngon pedeueng.

Raja nyan pih that leupah seunang geurasa. Abéh nyan geupeutrôh janji. Geujôk keurajeuen nyan ngon putroe gobnyan keu Bungong Peukan. Bandum rakyat udép bahgia ngon seujahtra lam titah raja barô, Bungong Peukan.

Bunga Melur dan Bunga Mawar

Suatu masa, di negeri yang jauh di sana, hiduplah sebuah keluarga dengan seorang putra dan seorang putri. Anak laki-laki itu bernama Bungong Peukan dan putri itu dipanggil Bungong Meulue.

Keluarga itu juga memiliki dua anjing yang mereka sayangi. Suatu hari, Bungong Meulue dan Bungong Peukan dipanggil oleh orang tua mereka. Ketika mereka duduk, orang tua mereka berkata, "Jika kami meninggal suatu hari nanti, rawatlah baik-baik anjing ini."

"Baik Ayah," jawab Bungong Peukan dan Bungong Meulu. Suatu hari orang tua mereka pun meninggal. Akan tetapi, rupanya anak-anak mereka sudah lupa mengenai yang orang tua mereka wasiatkan kepada mereka. Anjing-anjing yang dulunya sangat dicintai dan diperhatikan oleh orang tua mereka tidak lagi dicintai dan diperhatikan. Mereka dibiarkan hidup dalam kelaparan dan kehausan.

Setelah keadaan itu berlangsung sekian lama, suatu hari anjing-anjing datang kepada Bungong Meulue dan Bungong Peukan. Mereka bertanya, "Mengapa kami tidak diberi makan dan selalu dibiarkan lapar?"

"Kami tidak mampu lagi memberi makan untuk kalian! Kami saja tidak mempunyai makanan untuk kami makan ", kata Bungong Meulue dan Bungong Peukan.

Selang beberapa hari, anjing-anjing itu datang lagi untuk meminta makan, tetapi jawaban yang mereka terima tetap sama. Akhirnya anjing-anjing itu mengancam Bungong Meulue dan Bungong Peukan akan membunuh mereka jika mereka tidak diberi makan dengan benar. Bungong Meulue dan Bungong Peukan pun menjadi takut dan meninggalkan desa. Mereka menyeberangi lautan dengan perahu kecil.

Ternyata anjing-anjing pun masih mendatangi mereka. Akan tetapi, kali ini mereka hanya menemukan rumah kosong. Anjing-anjing pun menjadi sangat marah. Rumah Bungong Meulue dan Bungong Peukan dihancurkan dan kemudian mereka lari ke arah laut. Mereka menemukan Bungong Meulue dan Bungong Peukan sedang mengarungi laut. Tanpa berpikir panjang, anjing-anjing itu pun melompat ke dalam laut dan berenang menuju Bungong Meulue dan Bungong Peukan.

Ketika mereka menyadari bahwa mereka sedang dikejar oleh anjing, mereka berdoa untuk keselamatan mereka. Mereka berdoa, "Ya Allah, lindungilah kami dari kemarahan anjing-anjing itu. Kami akan salat sunat jika kami selamat sampai ke pantai."

Doa itu terjawab. Anjing-anjing itu dimakan oleh ikan paus sehingga Bungong Meulue dan Bungong Peukan dapat mencapai pantai. Untuk keberhasilan mereka, mereka memenuhi yang telah mereka janjikan dan kemudian mereka menuju ke sebuah desa. Sesaat kemudian mereka tiba di sebuah desa. Mereka merasa sangat lelah dan lapar. Mereka meminta makanan dari penduduk desa, tetapi orang kampung tersebut tidak mau memberi makanan untuk mereka, kecuali mereka membelinya. Mereka tidak mempunyai uang sehingga mereka bertanya di mana kepala desa berada. Mereka akan meminta makanan kepada kepala desa. Ketika mereka tiba di rumah kepala desa, mereka mengucapkan, "Assalamualaikum".

"Waalaikumsalam," jawab kepala desa.

Mereka segera menyampaikan yang mereka inginkan dan mereka berkata, "Kami ingin meminta bantuan dari Anda. Kami telah berhari-hari tidak makan selama dalam perjalanan kami. "

Lalu mereka menceritakan yang telah mereka lalui dalam perjalanan. Akan tetapi, kepala desa mengabaikan cerita tersebut. Bahkan, kepala desa dengan suara bernada tinggi berkata, "Warga saya tidak sama seperti orang lain. Kami tidak memiliki makanan yang cukup. Makanan untuk kami saja kurang sehingga kami tidak mungkin memberi makan untuk orang lain."

"Jika memang demikian, tunjukkan kepada kami di mana kami bisa tinggal malam ini!" lanjut mereka. Kemudian, kepala desa menyarankan mereka untuk pergi ke sebuah gubuk tua yang sudah tidak digunakan lagi. Gubuk itu milik seorang wanita tua bernama Nekni. Mereka langsung bergegas ke tempat itu dan tinggal untuk bermalam. Dalam pondok, tidak ada makanan yang bisa mereka makan. Mereka hanya mendapatkan tanaman sayuran yang tumbuh di halaman belakang pondok. Mereka memasak sayuran itu dan memakannya.

Suatu pagi, Bungong Meulue sedang berjalan-jalan di semak-semak di dekat gubuk tersebut. Dia melihat tiga pohon yang kulitnya dapat dipintal menjadi tali. Dia mengambil beberapa kulit batang pohon tersebut dan oleh kakaknya Bungong Peukan, kulit tersebut dibuat menjadi tali. Tali itu kemudian dirajut menjadi jaring udang. Kemudian Bungong Peukan pergi ke sebuah danau yang ada di sekitar gubuk itu dan ia mulai menjaring udang. Pada hari itu, ia mendapat sekeranjang udang. Udang ditukar untuk mendapatkan beras dan dijual kepada orang-orang desa. Mereka memasak nasi dan memakannya sampai mereka kenyang. Bahkan mereka sangat kenyang. Mereka pingsan karena terlalu kenyang. Ketika mereka sadar, mereka bertanya satu sama lainnya.

"Apa yang terjadi pada kita?"

Keesokan harinya, Bungong Peukan pergi lagi ke danau tersebut untuk mencari udang. Ia mendapatkan udang yang lebih banyak daripada hari sebelumnya. Sebagian besar udang ditukar dengan barang pecah-belah, seperti wajan penggorengan, piring, dan mangkok.

Suatu malam, Bungong Meulu bermimpi dan menurut tafsir mimpi, sesuatu yang buruk akan terjadi padanya. Pagi hari, ia menceritakan kepada kakaknya mengenai mimpi itu dan memintanya untuk tidak pergi ke danau untuk menjaring udang. Namun, kakaknya tidak percaya pada mimpi tersebut dan bersikeras untuk pergi. Sepanjang hari ia menjaring udang di danau, tetapi tidak ada seekor udang pun yang ia dapat. Dia akhirnya pulang ke rumah. Dalam perjalanan pulang, ia menemukan

sebuah telur, yaitu telur naga. Telur itu dimasak, tetapi ia berkata kepada adiknya untuk tidak memakan telur tersebut karena hal buruk yang mungkin terjadi kepada mereka. Saran ini dipatuhi oleh Bungong Meulue.

Bungong Peukan memakan telur itu. Tidak lama kemudian ia merasa sangat haus. Dia menyuruh adiknya mengambil air sebanyak mungkin. Dia meminum air yang sangat banyak, tetapi rasa haus itu tidak hilang-hilang. Oleh karena itu, ia meminta lagi kepada adiknya untuk mengambil air lebih banyak, dan ia minum lagi. Semakin banyak ia minum, semakin tinggi tubuhnya. Kemudian ia benar-benar menjadi seekor naga.

Setelah ia menjadi seekor naga, ia berkata kepada adiknya, "Wahai adikku, aku tidak akan bertemu lagi denganmu saat aku sudah menjadi naga. Ambillah sebatang pohon mawar yang ada di halaman pondok kita dan bungkuslah akarnya supaya dia tidak layu. Kemudian, naik ke bahu dan pegang erat-erat supaya engkau tidak jatuh."

Kemudian mereka meninggalkan desa, menyeberangi danau. Ketika mereka sampai di sebuah muara sungai yang besar, maka berkatalah Bungong Peukan kepada adiknya, Bungong Meulue.

"Biarkan aku minum air sungai ini supaya lebih mudah bagi kita untuk menyeberanginya." Ketika air mengering, muncullah seekor naga dari dasar sungai. Kemudian mereka berperang dengan sengitnya. Ketika mereka berkelahi, Bungong Meulue berkata kepada kakaknya, "Wahai saudaraku, mawar di tanganku mulai layu."

"Itu tanda bahwa musuh kita kalah," jawab Bungong Peukan.

Akhirnya, naga dikalahkan dan mawar yang susah layu itu pun dibuang. Yang tersisa di tangan adiknya adalah tangkai bunga mawar. Kemudian mereka melanjutkan perjalanan. Dalam perjalanan, mereka bertemu lagi dengan naga yang lebih besar daripada naga sebelumnya. Mereka bertarung lagi dan Bungong Peukan pun berhasil mengalahkan naga tersebut. Bunga di tangan Bungong Meulue itu memudar seiring

pertarungan berlangsung. Bunga ini kemudian benar-benar kering dan ia membuangnya. Ada satu mawar yang tersisa.

Kemudian mereka melanjutkan petualangan mereka dan sampailah mereka ke samudra yang luas. Melihat lautan yang begitu luas, Bungong Meulue bertanya, "Bisakah kita berlayar di lautan yang sangat luas dan dalam ini?"

Bungong Peukan menjawab dengan penuh keraguan, "Samudera ini sangatlah luas dan airnya sangatlah asin. Tidak mungkin bagiku untuk meminum semuanya. Akan tetapi, aku akan mencoba untuk meminumnya supaya jika ada naga di dalamnya, kita akan menemukannya."

Kemudian, dia meminum semua air laut itu dan muncullah naga laut yang besar. Saat itu juga, Bungong Meulue berkata dengan suara bernada tinggi, "Wahai saudaraku, tampaknya bunga di tangan saya tidak memudar, tetapi malah ia mekar dan terlihat sangat segar tidak seperti yang sebelumnya."

Ini adalah tanda bahwa Bungong Peukan tidak dapat mengalahkan naga laut. Bungong Peukan mengetahui hal ini merupakan tanda yang tidak menguntungkan. Bungong Peukan berkata kepada adiknya, "Biarkan aku menyeberangkan engkau ke seberang, adikku. Lalu biarkan aku mati di laut ini."

Kemudian, Bungong Peukan melempar adiknya ke seberang laut itu. Bungong Meulue tersangkut di sebuah pohon yang tumbuh di dekat sumur seorang raja yang bernama Raja Muda. Pada pohon itu, Bungong Meulue menangis pilu, memikirkan nasib abangnya.

Sementara itu, raja memerintahkan seorang dayang untuk mengambil air di sumur tersebut. Dayang itu sangat terkejut ketika ia melihat ke dalam sumur. Dia melihat bayangan wanita cantik dari dalam air sumur. Bayangan tersebut adalah bayangan Bungong Meulue yang terjebak di pohon dekat sumur. Dayang itu pun berpikir bahwa bayangan itu adalah

bayangan dirinya sendiri sehingga dia mengira ia merupakan wanita cantik. Dengan demikian, dia bukanlah orang yang tepat untuk melakukan tugas seperti itu. Dengan kecantikannya, dia seharusnya berada dalam istana bersama raja. Dia kemudian memecahkan timba dan kembali ke istana. Melihat pelayan itu kembali dengan tangan kosong, raja bertanya, "Mengapa engkau tidak mematuhi perintahku?" "Maafkan hamba Yang Mulia! Ketika saya membawa pulang seember air, seekor anjing mengejar saya Yang Mulia. Aku memukul anjing itu dengan timba dan pecahlah timba tersebut."

Kemudian sang Raja memerintahkan dayang lain untuk mengambil air. Akan tetapi, kali ini air akan diambil dengan timba yang terbuat dari kulit supaya lebih tahan lama. Pada saat mengambil air, dayang tersebut juga melihat bayangan yang sangat cantik di dalam sumur. Hal ini membuatnya juga merasa dia sangat cantik. Oleh karena itu, ia juga merasa bahwa ia bukan orang yang tepat untuk mengambil air. Karena kesal, dayang tersebut melempar timba itu ke sekawanan anjing sehingga timba itu menjadi rebutan kawanan anjing itu.

Kejadian itu begitu lucu sehingga Bungong Meulue tertawa terbahak-bahak. Suara tawa itu membuat dayang itu terkejut dan dia melihat ke atas. Yang lebih mengejutkan, ia melihat seorang wanita cantik di atas pohon. Dia berlari ke istana untuk segera melaporkan yang telah dilihatnya kepada raja. Mendengar laporan itu, raja bergegas ke sumur untuk melihat sendiri mengenai hal yang dilaporkan dayang kepadanya. Sesampainya di sana, sang raja melihat wanita cantik dan bertanya.

"Siapa kau? Apakah Engkau seorang manusia atau peri?"

"Saya manusia," jawab Bungong Meulue."

"Jika memang demikian, turunlah!" perintah raja.

Kemudian, Bungong Meulue turun dari pohon. Bungong Meulue kemudian diajak raja ke istana. Setelah beberapa saat, raja melamar

Bungong Meulue dan dia menerima lamaran tersebut. Mereka menikah dan mereka segera mendapat seorang putra.

Namun, sejak pernikahan, Bungong Meulue tidak pernah berbicara dengan suaminya, Raja Muda. Jika dia ditanya tentang sesuatu, dia hanya diam. Hal ini membuat raja tidak enak hati. Oleh karena itu, raja berpikir keras mengenai cara yang harus dilakukan agar Bungong Meulue mau berbicara dengannya.

Suatu hari, sang raja mengunjungi pamannya. Di sana ia berpura-pura mati. Sang paman kemudian menyampaikan kabar sedih itu kepada Bungong Meulue dan anaknya. Sang anak setelah mengetahui ayahnya meninggal, ia menangis dengan sedihnya. Mendengar anaknya menangis, Bungong Meulu bertanya.

"Mengapa kamu menangis? Ibu tahu kamu sedih karena kematian ayahmu. Mungkin, Kamu sudah tahu mengapa ibu merasa begitu sedih. Apakah engkau tahu bahwa abang ibu, pamanmu telah dimakan oleh naga tanpa ada yang membantunya. Ini adalah hal yang menyebabkan mengapa ibu diam selama ini."

Ternyata saat Bungong Meulue menceritakan kisah itu kepada anaknya, suaminya mendengar dan ia bangun. Hal itu membuat Bungong Meulue terkejut karena ia diberitahu bahwa suaminya telah meninggal. Kesempatan itu digunakan Raja Muda untuk bertanya kepada istrinya.

"Mengapa Kau tidak menceritakan hal itu kepada saya? Mengapa engkau tidak berbagi kesedihan denganku? Tidakkah engkau percaya padaku?"

Raja Muda meminta istrinya untuk menunjukkan tempat kejadian itu terjadi. Ketika mereka sampai ke tempat itu, mereka melihat tulang-tulang Bungong Peukan yang telah dimakan oleh naga. Di tempat itu, ia terkejut dan terdiam. Sesaat kemudian, dia mengumpulkan tulang dan menuangkan air bunga melur ke atas tulang. Setelah Bungong Meulue menuang air tersebut, Bungong Peukan secara ajaib bangun dan hidup.

Kemudian, Bungong Peukan diajak oleh Raja Muda ke istana, dan raja memberikan untuknya seekor kuda dan sebuah pedang.

Selama di istana, Bungong Peukan sering pergi ke pantai untuk menikmati keindahan alam. Suatu sore, Bungong Peukan melihat ikan besar merah. Kemudian ia menusuk ikan itu sehingga ikan tersebut terpotong menjadi dua. Kemudian ia mengambil kepala ikan dan mencungkil mata ikan tersebut. Mata itu terpental ke kerajaan tetangga. Mata kemudian menjadi gunung dan menutupi istana kerajaan tersebut. Gunung itu semakin besar dan besar dan itu membuat raja khawatir.

Dalam situasi kacau, raja mengirim surat kepada kerajaan-kerajaan tetangga untuk membantu. Raja mengatakan bahwa siapa pun yang berhasil memindahkan gunung dari halaman istana, akan diberikan kerajaan bersama dengan putrinya. Setelah Raja Muda membaca surat itu, ia memanggil kakaknya iparnya dan bertanya apakah ia bersedia untuk memindahkan gunung itu. Bungong Peukan mengatakan ia dapat memindahkan gunung tersebut. Kemudian ia berangkat ke kerajaan itu dan dia berhasil memindahkan gunung tersebut dengan pedangnya.

Raja pun bahagia karena gunung tersebut telah dipindahkan dan sang raja pun menepati janjinya dengan menyerahkan kerajaan kepada Bungong Peukan. Bungong Peukan juga dinikahkan dengan putri sang raja. Akhirnya, kerajaan itu diperintah oleh Bungong Peukan. Semua orang hidup bahagia dan sejahtera.

Jasmine and Rose

Once upon a time, in a far-far country, there lived a family with a son and a daughter. The son was named Bungong Peukan and the daughter was called Bungong Meulu. The family also had two dogs that they loved so much. One day, Bungong Meulu and Bungong Peukan were called by their parents.

As they sat in, the parents said, "if we die someday, please take a good care of the dogs". "Yes we will Daddy," answered Bungong Peukan and Bungong Meulu.

One day the parents died but apparently their children had forgotten what their parents had told them. The dogs used to be loved and taken good care by their parents was no longer loved and taken care. They were left starved and alone.

After a while, one day the dogs came to Bungong Meulu and Bungong Peukan and they asked, "Why are we not fed and always left starved?" "We are no longer able to feed you! We alone have no food for ourselves", said the children.

After a few days, the dogs came again for their food, but the answer was the same. Finally the dogs threatened Bungong Meulu and Bungong Peukan to kill them if they were not fed properly. The children scared and left the village, crossing the ocean with a small boat.

Apparently the dogs came again to see them but they found the house empty. The dogs became very angry. The house Bungong Meulu and Bungong Peukan used to live was crushed and then they ran into the sea. They found that Bungong Meulu and Bungong Peukan were crossing the sea. Without any delay, the dogs, jumped into the sea and swam towards Bungong Meulu and Bungong Peukan.

When they noticed that they were being chased by the dogs, they prayed for their safety from the dogs. They prayed, "O Allah, protect us from the dogs' anger. We promise You to say a complementary prayer if we survive to the shore."

The prayer was answered. The dogs were eaten by a whale so that Bungong Meulu and Bungong Peukan reached the shore. For their success, they fulfilled what they had promised and then they headed to a village. Soon after, they arrived at a village and felt very exhausted and hungry. They asked for food from the villagers, but they were ignored, unless they bought it. As they had no money, they asked where the village head was to ask some food from.

When they arrived at the village head's house, they said, "Assalamualaikum" (Peace be upon you).

"Alaikum salam" (Peace be upon you)", answered the village head. Soon after that, they conveyed what they wanted and said,

"We would like to ask some help from you. We have been days not eating during our journey."

Then they told him what they had been through in the journey, but the village head ignored the story. Even, the village head with high tone said, "My people are not the same as others. We do not have enough food to feed ourselves so that it is impossible to feed others."

"If that's so, show us where we can stay tonight!" said the wanderers again. Then, the village head suggested them to go to an old hut no longer used, belonged to an elderly woman named Nek Ni. They immediately rushed to the place and stayed for the night. In the hut, there was no food that they could eat. What they got was only vegetable grown in the back yard of the hut. They cook the vegetable and ate them.

One morning, Bungong Meulu was strolling in the bush near the hut. She spotted three trees whose barks could be spun into ropes. She took

some of the barks and by her brother Bungong Peukan, the barks was made into ropes. The ropes were then knitted into a shrimp net. Then Bungong Peukan went to a nearby lake and started fishing the shrimps. On that day, he got a basket of shrimps. The shrimps were traded for rice or sold to the people of the village. They cook the rice and ate them until they were full, very full. As they were too full, they fainted. When they were conscious, they were asking to each other, "What happened to us?"

On the following day, Bungong Peukan went again to the lake for shrimp netting. He got even more than of the previous day. Most of the shrimps were traded with bric-a-brac, such as frying pans, plates, bowls, and many others.

One night, Bungong Meulu was dreaming and according a dream interpretation, there would be bad luck would happen to her. In the morning, she told her brother about the dream and asked him to not go to the lake for shrimp netting. Yet, her brother did not believe in the dream and insisted on going. All day long he put in the net in the lake but no single shrimp trapped. He got nothing on that day. He finally went home and on that way home, he found an egg, a dragon egg. The egg was cook but he told his sister to not eat the egg as bad things might happen to them. The advice was obeyed by Bungong Meulu.

Bungong Peukan ate the egg and soon after that he felt very thirsty. He had his sister take water as much as she could. He drank the water as much as possible but the thirst persisted so that he asked his sister again to ask for more water, and he drank again. The more he drank, the taller his body became. Then, he completely became a dragon.

After he became a dragon, he said to his sister, "O my sister, I'll not see you again as I've become a dragon. Pick a rose plant in the yard of our hut and wrap its roots so that it won't die. Then, get onto my shoulder and hold on tight so that you won't fall off."

They left the village, crossing the lake. When they got at a large exit of a river, then the brother said to his sister, "Let me drink the water of this river so that it is easier for us to cross it".

As the water dried out, there emerged a dragon from the bed of the river. Then they fought fiercely. When they were fighting, Bungong Meulu said to her brother, "O my brother, the rose is fading out."

"That is a sign that our enemy is about to lose," replied Bungong Peukan.

Finally, the dragon was defeated and the faded rose was told to throw away. What was left on his little brother's hand was the stalk of the rose.

Then they resumed their journey. During their journey, they encountered again with a dragon that was bigger than the previous one. They fought again and Bungong Peukan defeated the dragon. The flower on the hand of Bungong Meulu was fading as the fight progressed. The flower then completely dried out and he threw it away. There was one rose left.

Then, they continued their adventure and got to a vast ocean. Seeing such a vast ocean, Bungong Meulu asked, "Can we sail off such a vast and deep ocean?"

Bungong Peukan answered with hesitance, "This ocean is very vast and the water is very salty. It is impossible for me to drink them all, but I'll try to drink it so that if there is a dragon in it, we will find it out."

Then, he drank all the ocean water and there appeared a big sea dragon. Then and there, Bungong Meulu said with a high tone, "O my brother, it seems the flower on my hand is not fading, but is blooming and looks very fresh instead, not as the previous ones." This was a sign that Bungong Peukan could not defeat the sea dragon. Knowing this unfriendly sign, Bungong Peukan said to her brother, "Let me cross you to the other side of the ocean and let me die in this ocean."

Then, Bungong Peukan threw his sister to other side of the ocean. Bungong Meulu landed on a tree grown near a well of a king named Raja Muda. On that tree, Bungong Meulu cried bitterly, thinking the fate of her brother.

In the meantime, the king had ordered his lady to take some water in the well. The lady was very surprised when she look into the well she saw a reflection of beautiful woman in the water of the well. The reflection was the shadow of Bungong Meulu stuck in the tree near the well. The female personal servant thought that the reflection was her own's so that she thought was such a beautiful woman that she was not the right person to do the task. With her beauty, she should be in the palace with the king. She then broke the bucket and returned to the palace. Seeing the servant returned empty-handed, the king questioned her, "Why don't you obey my order?" "Forgive me Your Highness! When I was carrying the bucket of the water, a dog chased me Your Highness. I hit the dog with the bucket and it broke the bucket."

Then, the king ordered another lady to take some water, but with the bucket made of leather with intention of durability. When taking the water, this servant also saw the beautiful reflection in the well. This made her also felt that she was so beautiful that she was not the person to take water. Because of upset, the servant threw the bucket to a pack of dogs and it became the feast of the pack.

The incident was so funny that Bungong Meulu laughed into tears. The up-in-the-air laugh surprised the lady and she looked up. To her surprise, she saw a beautiful woman up in the tree. She ran to the palace immediately to report what she had seen to the king. Hearing the report, the king rushed to the well to see by himself what the lady had reported him. When he got there, he saw the beautiful woman and asked, "Who are you? Are you a human or a fairy?"

"I'm a human," answered Bungong Meulu. "If that's so, come down!" asked the king. Then, Bungong Meulu came down from the tree. Bungong

Meulu was then asked to come with the king to the palace. After a while, the king proposed her and she accepted. They got married and soon they got a son.

However, since the marriage, Bungong Meulu had never talked to her husband, Raja Muda. If she was asked about something, she just kept silent. This made the king upset. Therefore, the king thought hard about a way of that she might talk to him.

One day, he visited his uncle. There he pretended to be dead. The uncle then told the sad news to Bungong Meulu and her son. Knowing his father died, he cried bitterly. Hearing her son cried, Bungong Meulu asked, "Why are you crying? I know your sadness is because of your father's death. Perhaps, you've known why I feel so sad. Have you known that my brother, your uncle, had been eaten by a dragon without anybody was helping him? This is why I kept silent".

Apparently, when Bungong Meulu told the story to her son, her husband overheard it and woke up. That made Bungong Meulu shocked as she was told that her husband had died. That occasion was used by Raja Muda to interrogate his wife. "Why have not you told me about it to me? Why didn't you share your sadness with me? Don't you trust me?"

Then, Raja Muda asked his wife to show where the scene was. When they got to the place, they saw bones of Bungong Peukan that had been eaten by the dragon. In the spot, he startled and stood still. A minute later, he collected the bones and poured some blessed flowered water on the bones. After the pouring, Bungong Peukan magically raised and became alive. Then, Bungong Peukan was taken by Raja Muda to the palace, and to him, the king gave a horse and a sword.

During in the palace, Bungong Peukan frequently went to the beach to enjoy the beauty of the nature. In one afternoon, Bungong Peukan saw a red big fish. Then, he pierced the fish so that it was cut into two. Then he took the head and gouged out the eyes of the fish. The eyes were darted off to the

neighboring kingdom. The eyes then became a mountain and it hit over the palace. The mountain was getting bigger and bigger and it made the ruling king in the kingdom worried.

In the chaotic situation, the king sent a letter to the neighboring kingdoms for help. The king told that whoever managed to remove the mountain from the yard of the palace, to him would be given the kingdom along with a queen.

After Raja Muda read the letter, he called out his brother-in-law and asked whether he was willing to remove the mountain. Bungong Peukan said he would be able to remove the mountain. Then he departed to the troubled kingdom and he removed the mountain by his sword. The king was happy and kept his words by handing over the kingdom to Bungong Peukan. Bungong Peukan was also given a queen.

At the end, the kingdom was ruled by Bungong Peukan and all people lived happily and prosperously.

Pancuri Tujôh

Bak saboh masa lam nanggroë Achin udép tujôh droë rakan sahbat. Buet awak nyan tiep uroe Tuhan cit teumipée ngon ceumeucu sagai. Sabab nyan keuh awak nyan geupeunan pancuri tujôh. Pancuri tujoh nyan jithèe ban saboh nanggroë. Mulai aneuk miet cut-cut sampoe ureueng tuha geuthèe lakap pancuri tujôh nyan. Seulaen carong teumipée ngon ceumeucue, awaknya pih that le akai. Na saja nyang jipeulaku lé awak nyan. Sabab nyan keuh ‘an uroe nyoe, ban tujôh pancuri nyan that payah jidrop lé polisi.

Jeuep-jeuep gampông ka jijak ceumeucu. Abéh rumoh nyoe jijak bak rumôh jéh, abéh keudèe nyoe jijak bak keudèe jéh. Meunan keuh reusam buet awak nyan dari uroe keu uroe. Bah cit meunan sang han tom na meumada.

Kareuna awaknyan sabé jijak ceumeucu, dum ureueng lam nanggroë ka geutukri kiban cara awaknyan ceumeucu. Tiep-tiep ureueng meupeugah-peugah teuk bah nyan. Teuma bak si uroe ban tujoh droë pancuri tujoh nyan that susah até. Tat apôh apah dum awaknyan, tan na lé gampông nyang jeut jijak teumipee ngon ceumeucue lom. Sang-sang lagèe ka putôh asa dum pancuri tujoh nyan, lah ulèe kawan awak nyan ureueng jih that le akai.

“Na saja akai bak jih, nyang hana-hana gob piké jiteubiet lam ulèe jih,” kheuen sidroe pancuri nyan.

“Boh peu akai peulandok kah go nyoe?” kheuen lom pancuri laén nyang panyang misèe.

“Ci peugah! Han saba lé nyoe, that trép ka hana kuceumeucu lé,” seu-ôt pancuri panyang ôk.

“Bagah bacut, sambông pancuri nyang laén lom.

"Pakon lagèe brijuek bicah boh awakkah bandum, hana saba meubacut pih," kheuen ulèe kawan pancuri nyan sira jipròh asap rukok.

Lheueh nyan, na siat ulèe kawan pancuri tujuh nyan teu-im lagèe panyot teupeulon, jiseumiké.

"Ho ka gata nyoe bandum! Keunoe tapeurap siat, bak lon na akai peulandôk," kheuen Burdan, ulèe kawan pancuri nyan.

Ban lami jihoi lé ulèe kawan awak nyan, bandum pancuri nyan jipeurap jimeuduek-duek tinggông di meuyup bak beuringèn raya.

Kheuen si Burdan, "Bandum awak droe kajak jeuep-jeuep gampông kajak mè haba buhak bah geularang peulara binatang lé raja, lagèe kaméng, leumo ngon keubeu lam nanggroë. Sabab na peunyakét ta-'eun nyang goh na peunawajih lom. Meunyoë hana soe patéh titah raja nyan, binatang-binatang nyan geudrop atawa geupeumaté."

"Boh ka, teuma peu jeut keu untông keu geutanyoe? tanyong pancuri idông p'ep.

"Alah hai, bugak, that paneuk antene lagoe. Meunoe na, sabab kon hana soe teupeu meusidroë meunyoë haba nyan buhak mantong. Teuntée dum ureueng gampông geupateh peu nyang tanyoe peugah. Meugeupubloe teuk areuta awaknyan bandum."

"Reuncana kedua, lheueh tabithée bah buhak nyoe ban saré gampông, teuntée bandum geutren u Kutaraja. Teumpat keurajeuen nanggroë, geujak peubloe ubeuna binatang. Kutaraja teumpatjih jiôh rap gunong jéh. Meunyoë tajak ngon gaki lhèe uroe lhèe malam baroe trôh keunan. Tiep sidroe dari geutanyoe taprèh bak tujuh boh teumpat. Phon mula di gampông tanyoe, lheueh nyan di gampông Blahdéh sampoe trôh u Kutaraja. Tiep ureueng nyang na peulara binatang geujak peubloe u Kutaraja. Teuntée geulewat ret tujuh boh teumpat nyang ka geutanyoe peugah bunoe. Bak tiep-tiep teumpat nyan keuh geutanyoe tameubuet."

“Peu meukeusudjih? Peu neujak yu kamoe meurampok hinan? Kamoe nyoe pancuri, kon peurampok,” kheuen pancuri nyang ubeut lam kawan.

“Kaleungoe dilee kupeugah,” kheuen ulèe kawan awak nyan sira jiblie mata.

“Meunoe, tiep-tiep geutanyoe pura-pura jeut keu mugèe nyang bloe binatang ureueng gampông. Tapi tapakek siasat pancuri. Meunyoe na ureueng gampông nyang hu leumoe, kapeugah lé awakkah, leumoe nyan kamèng. Meunyoe geuhu kamèng, kapeugah nyan manok. Meunan keuh bagoe kapeugah sabé watèe meurumpok ureueng gampông sampoe teumpat keupeut. Ureueng gampông mungkén mantong h’an geupatéh peu nyang geutanyoe peugah nyan, tapi di teumpat keulimong, ureueng gampông pasti geupateh, sabab bandum mugèe peugah hai laén. Teuntee lheueh nyan ureueng gampông geupubloe leumoe lagèe yum kamèng. Geupubloe kaméng lagèe yum manok. Pakriban?”

“Ha...ha...kameuphom kamoe jinoe. Droeneuh cit meusampe jeut keu ulèe kawan kamoe.”

“Cit awakkah lagèe ulèe badeuk! Ureueng pungo mantong meunyoe tapeupham dari aléh sampoe hamzah meuphom cit.”

Teuma lheueh jiato dum muslihat awaknyan, ban bandum pancuri tujuh nyan geumeucré sidroe-droe saho. Lagèe nyang ka geupeupham lé ulèe kawan. Lheueh nyan awaknyan jijak bithèe u gampông-gampông menyoe keurajeun nanggroë geuyue publoe dum binatang u peukan Kutaraja sabab na peunyakét nyang geutakôt lé keurajeun nanggroë. Meunyoe titah raja hana so leungoe, bala tentra geujak peumaté dum binatang nyan.

Meunan geuleungoe haba lagèe nyan, ka abéh gundah dum ureueng lam nanggroë. Meurôn-rôn lheueh nyan ureueng tren gunong jak publoe dum binatang u peukan di Kutaraja. Bandum ureueng gampông ka jitaki lé

pancuri tujôh nyan. Salah sidroe ureueng lam kawan nyan nan jih Apa Kaoy. Gobnyan geujak cit u Kutaraja sira geuhu leumo.

‘Oh ban trôh bak teumpat pancuri phon, jitanyong laju lé sidroe pancuri tujoh nyan.

“Hai Apa, ho neujak hu kamèng-kamèng nyan? Peu neujak publoe nyoh?”

Geudeungoe peu nyang jipeugah nyan, Apa Kaoy geukhém ban bura.

“Hai, nyoe kon kamèng, nyoe leumo! Beutoi, lon neujak publoe,” seuôt Apa Kaoy.

“Neupeugah kri-kri nyang galak droeneuh, teuma padum yum binatang nyang neupeugah leumo nyoe bandum?” tanyong pancuri nyan.

“Bandum peutjuta, hana kureueng lé!” kheuen Apa Kaoy.

“Peutjuta? Peu neupeugah nyang kon-kon dron, pané na yum dumnann dum kamèng nyoe? Lapan reutôh ribèe mantong beh.”

“Hai ngeut! Nyoe kon kamèng! Rugoe umu kuh kupeugah haba ngon gata.” Apa Kaoy tahe sabab si pancuri nyan sabé-sabé jipeugah leumo gobnyan kamèng.

Geuhu laju sigra lom leumo lé Apa kaoy, sira geujak geuseumiké keudroe pakon leumo nyang geuhu jipeugah kamèng. Trép-trép sigo geukalon lé leumo nyan. Na trep siat, meurumpok lom pancuri keudua.

Meunan geukalon Apa Kaoy, pancuri nyan geutanyong sigra, “Oma, that pijuet-pijuet lagoe kamèng droeneuh, ho neujak mé, Abu?”

Meutahe teuk Apa Kaoy. Ka dua droe ureueng nyang peugah leumo gobnyan kamèng. “Ureueng phon geulakee bloe lapan reutôh ribee,” kheuen Apa Kaoy lam até. Bahcit meunan, hana geupeureumeun lé Apa Kaoy.

Siat lheueh nyan, gobnyan trôh bak teumpat pancuri keulhèe.

“Ho neujak mé kamèng nyan, Abu? Pakon that pijuet-pijuet lagoe? Peu hana neu-urôh sagai nyoe?” kheun pancuri keulhèe nyan.

“Lon keumeujak publoe! Gèt that jroh kupeulara, na ka teupeu! Nyoe kon kamèng, nyoe leumo. Tat gura dum ureueng lawét nyoe!” kheuen Apa Kaoy ngon su raya.

“Boh ka meunan, padum yum teuma?”

“Peut juta, bandum!” seu-ôt Apa Kaoy.

“Peut juta? Ho-ho mantong neumé, sampoe u Arab pih meunyoedumnan yum neupeugah, hana so bloe hai Apa! Kakeuh meunan, neumé mantong ho laén. Soe teupeu na ureueng ngeut nyang geutém bloe,” kheuen pancuri keulhèe nyan sira jikhém keudroe.

Apa Kaoy makén mumang, geutarék laju leumo geujak me u peukan. Apa Kaoy meutamah ragu. Sira geujak u Kutaraja, sigo-go geukalon lé ateueh leumo-leumo nyan. Trép geukalon bak iku, gatéh, geulinyueng, ngon takue leumo.

“Ka beutoi nyoe leumo, hana nyang salah, atawa peu that meuhai lon peuyum? Meunyoed meunan eunteuk lon peutron mantong yumjih jeut keudua juta,” piké Apa Kaoy.

Ban lheueh geuleuwat uteuen raya, Apa Kaoy geujak ret jalan sitapak lewat gunong bak trieng. That ji-ôh mantong u Kutaraja. Lheuh lhèe boh gunong teuk barô trôh u Kutaraja. Sira geuayôn langkah, lam até geukira-kira peu ék asé geuleuwat lhèe boh gunong nyan sigohlom matauroe lôp.

Bak jalan meu-apét to ngon lampôh drien rap gunong keudua, Apa Kaoy meurumpok ngon pancuri keupeuet. Pancuri nyan teungoh jipeusadeudroe bak batèe raya sira jipiep sibak rukok keu u laot. Teuma jitanyong lé pancuri nyan.

“Ho neujak mé kamèng-kamèng nyan Abu?” Kheun si pancuri yang tari rupa.

“Kamèng lom, kamèng lom,” kheuen Apa Kaoy lam ate.

“Lon meujak publoe leumo lon u Kutaraja,” seu-ôt Apa Kaoy. “Neupubloe keu lon mantong.” “Keupeu neujak publoe u Kutaraja saré, neupeujak peuhèk droe mantong,” kheuen pancuri nyan lom. “Bôh teuma padum neujak publoe kaméng -kaméng nyan?”

”Bandum dua juta hana kureueng meubacut pih,” jaweueb Apa Kaoy sira geutarék rukok ôn lam eumpang.

“Hai Apa, menyoe dumnán yum, tuha umu kaméng-kaméng nyoe hana so bloe,” kheuen di pancuri nyan lom sira jipaléng keu u laôt.

Uroe ka rap seupôt, ticém keudidi saboh-boh na nyang kajiwoe u umpungjih. Apa Kaoy hana daya lé geuék bandua boh gunong teuk. Gobnyan pih geugisa geuwo u rumoh teuma. Hana jadèh geupubloe leumo u Kutaraja.

Watèe geuwoe gobnyan meurumpok teuma ngon pancuri juléng nyang peusadeu droe bak batèe raya bunoe. Jikheuen lé pancuri nyan. “Hai Apa! Bah lon bloe mantong kaméng-kaméng droeneuh nyoe, keupeu neujak puwoe lom u gampông, nyang na hèk mantongneuh neuhu keunoe neuhu keudéh.”

Aleh sabab ka hèk that atawa sabab ka deuk, akhé jih Apa Kaoy pih geupeucaya peu nyang geumé lé gobnyan kamèng bandum. Geupeubloe teuk bandum leumo gobnyan keu pancuri juléng nyan. Meunan cit dum ureueng gampông nyang laén. Hana nyang trôh meusidroé pih u Kutaraja. Ban bandum ureueng jeup-jeup gampông ka keunong tipèe. Ban bandum ureueng gampông ka geupubloe leumo keu pancuri tujoh ngon yum nyang that murah.

Pencuri Tujuh

Pada suatu masa, di negeri Achin, hiduplah tujuh sekawan. Kerja mereka hanya menipu dan mencuri. Oleh karena itu, mereka digelar Pencuri Tujuh. Kelompok ini sangat dikenal dan ditakuti di seluruh negeri. Semua orang, baik anak-anak maupun orang tua sangat mengenal nama kelompok tersebut. Selain pandai menipu dan mencuri, mereka juga licik. Aparat keamanan merasa kesulitan untuk menangkap mereka karena kecerdikan mereka.

Kelompok ini sering melakukan aksinya di setiap kampung. Mulai dari satu rumah ke rumah yang lain, dari satu kedai ke kedai yang lain. Aksi mereka terus berlanjut. Sepertinya mereka tidak pernah puas.

Karena sudah terlalu sering melakukan pencurian, modus pencurian mereka mulai terbongkar di kalangan masyarakat di kampung-kampung. Oleh karena itu, mereka mulai gelisah dan cemas. Mereka gelisah karena di desa tidak ada lagi yang dapat mereka tipu dan barangnya dapat mereka curi.

Mereka bingung dan mereka tidak mempunyai ide lagi mengenai yang harus mereka lakukan. Mereka telah mencuri di setiap tempat, toko, rumah, dan pusat belanja, tetapi mereka tidak mendapatkan curian cukup. Mungkin karena orang telah menyadari cara-cara mereka bertindak. Hal ini membuat penduduk mengingatkan satu sama lainnya.

Hal ini hampir membuat mereka putus asa. Untungnya, sang ketua pencuri tersebut memiliki banyak akal. Ketua Pencuri Tujuh, begitulah anak buahnya memanggil. Ia memang orang yang cerdik. Begitulah pandangan mengenai ketua itu di hadapan anak buahnya.

"Apa trik Ketua kali ini?" tanya si pencuri ikan.

"Ceritakan! Saya tidak sabar lagi. Sudah lama saya tidak mencuri," lanjut si pencuri yang panjang rambut itu.

"Cepat! Ceritakan Ketua!" kata para pencuri lain secara bersamaan.

"Tenang dulu kalian!" kata Ketua.

Setelah itu, sang Ketua berdiri dan diam sejenak. Sesaat kemudian, ia berkata, "Kemarilah kalian semua! Aku punya ide bagus ini."

Tanpa diperintah lebih lanjut, semua pencuri datang kepada Ketua. Jika dilihat dari atas, mereka persis seperti anak-anak yang sedang bermain kelereng, berjongkok di bawah pohon beringin yang rindang.

Sang Ketua itu kemudian mengungkapkan dua perintah penting kepada anak buahnya. Perintah pertama adalah untuk menyebarkan informasi palsu mengenai larangan untuk berternak ke desa-desa terdekat. Informasi tersebut harus dibuat seolah-olah itu berasal dari kerajaan. Orang-orang harus dilarang beternak kambing, sapi, dan kerbau. Ini disebabkan oleh adanya penyakit yang belum ditemukan obatnya. Jika aturan itu dilanggar, ternak akan disita dan dimusnahkan.

Karena kenaifan dan ketidaktahuan penduduk kampung, warga desa percaya saja dan mematuhi instruksi palsu tersebut dan mereka akan menjual semua hewan ternak yang mereka miliki.

"Baiklah Ketua, apa yang akan kita dapatkan?" tanya si pencuri yang hidungnya bengkok.

"Oh Gawat ini. Tampaknya Ketua kita tidak bisa berpikir lagi," kata pencuri tampan yang wajahnya mirip seorang pangeran.

"Diam dulu kalian!" hardik Ketua.

"Aku belum selesai berbicara."

Semua pencuri terdiam. Sang Ketua melanjutkan, "Trik kedua adalah setelah informasi disebarkan dan orang-orang percaya, tentu mereka akan

pergi ke pusat kota Kutaraja. Kita akan menempatkan orang-orang kita di tujuh tempat sepanjang jalan menuju Kutaraja. Penduduk desa akan melewati tujuh tempat tersebut. Di setiap tempat, kita akan bertindak," jelas Ketua.

"Apa maksudmu Ketua?"

"Apakah Anda ingin kami merampok di sana?"

Kami ini pencuri, bukan perampok."

"Dengarkan aku dulu!" hardik Ketua dengan marah.

"Kalian semua akan berpura-pura menjadi pembeli ternak. Jika mereka memiliki sapi, kalian katakan itu kambing. Jika mereka memiliki kambing, kalian katakan itu ayam. Kalian terus mengatakan hal itu kepada mereka sampai posisi keempat. Mungkin mereka tidak langsung percaya yang kalian katakan kepada mereka, tetapi di tempat kelima mereka akan percaya. Kemudian mereka akan menjual sapi-sapi mereka dengan harga kambing. Apa pendapat Kalian?"

"Hahahahaha, kita mengerti sekarang Ketua."

"Kami mengerti." Anda memang ketua yang hebat."

Setelah rencana itu disiapkan dengan baik, tujuh pencuri itu pun bergerak untuk bertindak. Sesuai rencana, mereka mulai menyebarkan informasi palsu bahwa kerajaan telah memerintahkan semua peternak untuk tidak menjual ternak mereka ke pasar karena ternak-ternak tersebut akan membawa penyakit bagi kerajaan. Jika perintah itu tidak dipatuhi, pasukan kerajaan akan membunuh semua ternak itu.

Seperti yang diharapkan, para peternak pun menjadi cemas. Mereka telah ditipu oleh Tujuh Pencuri. Tanpa dikomando, dengan berdondong-bondong, mereka pergi menuju pasar Kutaraja untuk menjual semua ternak yang mereka miliki.

Salah satu peternak dalam kelompok itu adalah Apa Kaoy yang sedang menggiring sapinya menuju pasar di Kutaraja. Dalam perjalanan, bertemulah ia dengan pencuri pertama yang telah siaga menunggu mangsa.

"Hei Pak tua! Ke mana hendak Kau bawa kambing-kambing itu? Apakah engkau ingin menjualnya?" tanya si pencuri. Sesuai skenario, ia sengaja menyebutkan sapi sebagai kambing. Padahal, jelas yang dibawa Apa Kaoy adalah sapi.

Apa Kaoy tertawa terbahak-bahak ketika mendengar apa yang pencuri itu katakan.

"Ini bukan kambing, tetapi sapi! Kamu benar. Aku akan menjualnya," jawab Apa Kaoy.

"Sudahlah! Berapa harga hewan yang Engkau katakan sapi itu?" tanya si pencuri.

"Harganya empat juta, tidak kurang," jawab Apa kaoy.

"Empat juta? Untuk hewan sebesar kambing itu? Empat ratus ribu ya?"

"Hei bodoh! Ini bukan kambing! Tak ada gunanya aku berbicara denganmu." Apa Kaoy heran mengapa pencuri itu terus menyebut sapi-sapinya sebagai kambing..

Apa Kaoy menarik lagi tali yang mengikat sapi-sapinya dan melanjutkan perjalanannya ke kota. Sambil berjalan menyusuri jalan, ia terus bertanya-tanya mengapa sapinya disebut sebagai kambing. Sesekali, ia melihat kepada sapi seolah-olah ingin memastikan binatang apa yang sedang dia tarik.

Setelah beberapa lama, sampailah ia ke tempat pencuri kedua. Melihat Apa Kaoy, pencuri itu berkata, "Betapa kurusnya kambing-kambing Engkau. Ke mana engkau hendak membawa mereka?"

Apa Kaoy bertambah bingung. Sudah ada dua orang yang mengatakan sapi-sapinya sebagai kambing.

"Orang pertama ingin membeli sapi-sapiku hanya empat ratus ribu rupiah," kata Apa Kaoy dalam hatinya. Tak lama kemudian, tiba pula ia ke tempat pencuri ketiga.

"Ke mana engkau ingin membawa kambing-kambing itu? Mengapa mereka begitu kurus? Bukankah engkau telah menjaga mereka dengan baik?" Tanya si pencuri ketiga.

"Aku ingin menjualnya! Aku selalu menjaga mereka dengan baik! Ini bukan kambing! Ini adalah sapi. Saa-pi!"

"Baiklah. Berapa harga mereka?" "Empat juta!" Jawab Apa Kaoy.

"Empat juta? Ke Arab sekalipun Engkau bawa, tidak akan ada yang mau membelinya," kata si pencuri mengejek.

"Akan tetapi, tidak apalah, kalau Engkau tidak percaya. Coba saja Engkau bawa ke pasar. Siapa tahu akan ada orang bodoh yang ingin membeli kambing-kambing itu," kata si pencuri ketiga sambil tertawa.

Dalam kebingungannya, Apa Kaoy menarik sapi-sapinya dan meninggalkan tempat itu untuk melanjutkan perjalanan menuju ke pasar. Apa Kaoy mulai meragukan yang dia miliki sebenarnya. Selama dalam perjalanan, dia perhatikan lagi dengan seksama sapi-sapinya. Dia memeriksa satu per satu bagian per bagian mulai dari telinga, ekor, leher, dan muka. Semua dilihatnya dengan teliti.

"Ini adalah sapi. Tidak ada yang salah dengan mereka. Atau mungkin Aku menjualnya terlalu mahal?"

"Sudahlah! Aku akan menurunkan harga menjadi dua juta jika ada orang bertanya nanti," pikir Apa Kaoy.

Setelah melewati hutan lebat, Apa Kaoy kemudian mengambil jalan menuju ke gunung. Perjalanannya masih jauh untuk sampai. Dia harus melewati dua gunung lagi untuk mencapai Kutaraja. Apa Kaoy berpikir apakah ia bisa melewati pegunungan itu sebelum matahari terbenam sehingga ia bisa beristirahat di kaki gunung.

Dalam jalan panjang dan berliku, bertemulah Apa Kaoy dengan pencuri keempat. Pencuri itu sedang duduk di atas batu besar sambil merokok dan melihat laut yang luas di depannya. Apa Kaoy disapa oleh si pencuri.

"Ke mana engkau hendak membawa kambing-kambing itu Pak tua?" tanya si pencuri yang berwajah tampan.

"Kambing lagi! Kambing lagi!" gumam Apa Kaoy. Dia kembali melihat sapi-sapinya.

"Saya hendak menjualnya ke Kutaraja," jawab Apa Kaoy.

"Jual kepada saya saja. Untuk apa capek-capek ke Kutaraja. Berapa harga semuanya?"

"Dua juta, semuanya!"

"Apakah Engkau bergurau? Itu terlalu mahal! Selain itu, ini bukan sapi, tetapi kambing. Lupakan saja! Bawa saja mereka ke pasar. Siapa tahu engkau akan bertemu seorang raja yang ingin membeli kambing dengan harga sapi," kata si pencuri sambil memalingkan pandangannya ke laut.

Sambil menggeleng-gelengkan kepalanya, Apa Kaoy meninggalkan tempat itu. Sayangnya, Apa Kaoy tidak berhasil mencapai dua gunung tersebut sebelum matahari terbenam. Dia pun memutuskan untuk kembali ke desanya. Dalam perjalanan pulang, di sebuah tikungan jalan, Apa Kaoy bertemu pencuri bermata juling. Si Pencuri itu bersikeras hewan-hewan yang Apa Kaoy bawa adalah kambing bukan sapi. Pencuri itu lalu meminta harga yang lebih murah daripada yang pencuri tampan minta. Entah

karena ia terlalu lelah atau lapar, Apa Kaoy akhirnya menyerah dan percaya bahwa apa yang ia sedang dia bawa adalah kambing. Dia kemudian menjual hewan untuk pencuri mata juling itu

Singkat cerita, para peternak lain pun mengalami nasib yang sama. Tidak ada yang mencapai Kutaraja. Semua orang telah tertipu oleh Tujuh Pencuri dan menjual semua ternak mereka dengan harga lebih murah daripada yang seharusnya kepada para Pencuri Tujuh.

The Seven Thieves

In a time in Achin Country, there lived a group of friends. They were seven. Their works were only deceiving and stealing. They were called Seven Thieves.

The Seven Thieves were very famous in the entire country. Besides good at deceiving and stealing, they were also cunning. Because their cunning, the authorities in the country found it difficult to arrest them.

In order that it is easy to remember them, a poet in the country made a poetry about the cleverness of the seven thieves. The poetry is still famous until now.

Rice thieves have their eyes on rice barns
Fish thieves have scales on their hands
Money thieves have their hands fumbling
Duck thieves have their eyes on swamps

However, one day, the thieves were fidgety and worried. They were restless because there no more villages left that they could deceive and steal from. They were in confusion and did not have any ideas where to go and what to do. They had stolen every place, shop, house, and shopping center, but they did not get enough. Perhaps it was because people had been aware about how they acted. This made reminded one another.

It almost made them desperate. Luckily, the chief of the gang had many ideas and for the reason he was appointed as the leader of the pack. The Chief of the Seven Thieves, as they called him, was indeed a cunning person. That was how the chief was in the eyes of his men.

"What's your trick this time Chief?" asked the fish thief.

"Tell me! I can't wait anymore. It has been long time I am not in action, Chief", continued the long-hair thief.

“Quick! Tell us Chief”, said the other thieves simultaneously. “Easy boys!” said the Chief.

After that, the Chief stood still for a moment—thinking. A moment later, he said, “Come here you all! I’ve got a brilliant idea”.

Without further order, all the thieves came towards the Chief. If seen from above, they were like children playing marbles, squatting down under a shady banyan tree.

The Chief then told them two important orders. The first was to disseminate false information of prohibition for livestock breeding to the nearby villages. The information should be made as if it were from the authority of the country. The people had to be banned from breeding goats, cows, and buffalos. This was because there had been around a disease that had not been found a cure. If the order were breached, the livestock would be seized and destroyed.

Because of their naivety about it, the villages simply obeyed the false instruction and they sold all the livestock they had.

“Okay, what will we get Chief?” asked the thief whose nose was bent. “Oh dear. It appears our chief can’t think anymore”, said the good-looking thief as if he was a prince.

“Shut your mouths up, will you?” said the Chief sharply. “I’m not finished yet”. All the thieves became silent.

“The second trick is after the information is disseminated and the people believe it, they will go to downtown of Kutaraja. We will place our men in seven spots, from the village to Kutaradja. The villagers must pass through the seven spots. In each spot, we will take action”, explained the Chief.

“What do you mean Chief? Do you want us to rob there? We are thieves, not robbers”.

"You listen to me!" said the Chief angrily. "Each of you will pretend to be a buyer of the livestock. If they have cows, you tell them they are goats. If they have goats, you tell them they are chickens. You keep telling them that way until the fourth spot. It is perhaps that they might not simply believe what you are telling them, but the fifth spot they will believe them. Then they will sell their cows with the price of goats. What do you think?"

"Hahahahaha, we got it Chief. We got it. You are the man indeed."

After the plan was well prepared, the seven thieves left for actions. As planned, they started spreading the false information about that the authority of the kingdom had ordered all livestock breeders to not sell their livestock to the market as they would bring about disease to the kingdom. If the orders were not obeyed, the forces of the kingdom would kill all the livestock. As expected, the breeders became worried. They had been deceived by the Seven Thieves. Then in groups, they went down to the market of Kutaraja to sell all livestock they had.

One of the breeders in the groups was adalah Apa Kaoy who was pulling his cow to the market in the town.

Soon, Apa Kaoy arrived at the spot where the first thief waited.

"Hey old man! Where do you want to take those goats? Do you want to sell them?" asked the member of the Seven Thieves who deliberately stated cows as goats.

Apa Kaoy loughed into tears when he heard what the thief had to say. "These are no goats, but cows! You are right. I'm going to sell them," answered Apa Kaoy.

"Whatever! How much do you want to the animals you said 'cows'?" asked the thief.

"All of them are four millions. No less!" answered Apa kaoy.

"Four millions? For an animal as big as a goat? Four hundred thousands?"

"Hey stupid! These are not goats! It's no use I'm talking with you." Apa

Kaoy wondered why the thief kept calling his cows as goats. Apa Kaoy pulled again the ropes that tied the cows and resumed his journey to the town. While walking down the road, he kept wondering why his cows to be called as goats. Occasionally, he looked back to his cows as if he wanted to make what animals were really he was having. After a while, he got the place of the second thief.

Seeing Apa Kaoy, the thief said right, "How thin your goats are. Where do want to take them?" Apa Kaoy wondered. It had been two persons who said his cows as goats. "The first person wanted to buy them only four hundred thousand rupiahs", said Apa Kaoy in his heart. Soon after that, he arrived at the place of the third thief.

"Where do you want to take those goats? Why are they so thin? Didn't you take them well?" cursed the third thief.

"I want to sell them! I always take a good care of them! These are not goats! These are cows. COWS!"

"Alright. How much do want to sell them?" "Four millions!" answered Apa Kaoy.

"Four millions? Although you take to them to Arab, they will not worth that much! Just take them away! Who knows there will be fools who want to buy your goats," said the third thief while laughing.

In the confusion, Apa Kaoy pulled off his cows and left the place, heading to the market. Apa Kaoy was getting doubtful about what he was having. During the journey, he closely examined again his cows. Ears, tails, necks, and faces were closely looked. "These are cows. Nothing wrong with

them. Or maybe they are too expensive. What the heck! I will put the price down to two millions if there are people asking", thought Apa Kaoy.

After passing through a dense forest, Apa Kaoy then took a path heading to the mountain. His journey was still far away from finish. He has to pass through another two mountains to get Kutaraja. Apa Kaoy was thinking if he could pass through the mountains before sunset so that he could take a rest at the foot of the mountain.

In a long and winding road, Apa Kaoy met the fourth thief. The thief was sitting down on big rock while smoking a cigarette and seeing the vast sea in front of him. Apa Kaoy was greeted by the good-looking thief. "Where do you want to take those goats old man?" asked the thief.

"Goats again! Goats again!" Apa Kaoy mumbled. He looked again at his cows.

"I want to sell them to Kutaraja," answered Apa Kaoy.

"Sell them to me. No need to go to Kutaraja. How much are they?" "Two millions, the whole lot!"

"Are you kidding me? That's too expensive! Besides, these are not cows, but goats. Forget it! Just take them to the market. Who knows you'll meet a king who wants to buy the goats with the price of cows," provoked the thief while turning his sight to the sea. While shaking his head, Apa Kaoy left the thief alone.

Unluckily, Apa Kaoy did not manage to get the two mountains before sunset. He had to go back to his village, disregarding selling the livestock to the town.

As on the way home, in a bend of a road, Apa Kaoy met the cross-eyed thief. The thief insisted what Apa Kaoy were taking were goats not cows. The thief then asked for a cheaper price than what the handsome thief was asking. Whether it was because he had been too tired or hungry, Apa

Kaoy finally gave up and believed that what he was taking with him were goats—all of them. He then sold the animals to the crossed-eye thief, so did all other villagers. No one had reached Kutaraja. Everyone had been fooled by the Seven Thieves and sold their livestock with cheaper prices than they should be.

"Peut juta? Ho-ho mantong neumé, sampoe u Arab pih meunyoe dumnan yum neupeugah, hana so bloe hai Apa! Kakeuh meunan, neumé mantong ho laén. Soe teupeu na ureueng ngeut nyang geutém bloe," kheuen pancuri keulhèe nyan sira jikhém keudroe.

"Empat juta? Ke Arab sekalipun Engkau bawa, tidak akan ada yang mau membelinya," kata si pencuri mengejek. "Akan tetapi, tidak apalah, kalau tak percaya, coba saja Engkau bawa ke pasar. Siapa tahu akan ada orang bodoh yang ingin membeli kambing-kambing itu," kata si pencuri ketiga sambil tertawa.

"Four millions? Although you take to them to Arab, they will not worth that much! Just take them away, there will be fools who want to buy and the third thief while laughing."

Perpustakaan Balai Bahasa Aceh

Cerita rakyat aceh (aceh, indonesia, dan inggris)...



3982

ISBN 978-979-18683-3-4

Diterbitkan oleh Lembaga Penerbitan Balai Bahasa Banda Aceh
Jalan Panglima Nyak Makam 21 Lampineung Banda Aceh 23125
Telepon (0651) 7551096 dan Faksimile (0651) 7551687
Pos-el: balaibahasabapress@gmail.com