

Milik Departemen P dan K
Tidak diperdagangkan
Untuk umum

Suluk Seh Siti Jenar

Sutarti



Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

SULUK SEH SITI JENAR

MILIK KEPUSTAKAAN
DIREKTORAT TRADISI
DITJEN NBSF DEPBUDPAR

KEPUSTAKAAN
DIT. TRADISI DITJEN NBSF
DEPBUDPAR

NO. INV : 2169
PEROLEHAN :
TGL : 6-4-09
SANDI PUSTAKA :

SULUK SEH SITI JENAR

Alih Bahasa
Oleh
SUTARTI

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
**PROYEK PENERBITAN BUKU SASTRA
INDONESIA DAN DAERAH**
Jakarta 1981

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

Hak pengarang dilindungi undang-undang

PERPUSTAKAAN DIT. SEJARAH & NILAI TRADISIONAL	
Nomor Induk	: 631/1984
Tanggal terima	: 4-8-84
Beli/hadiah dari	: Proyek PBSID
Nomor buku	:
Kopi ke	: 1

KATA PENGANTAR

Bahagiailah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahan pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seiring dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta 1981

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

1. Nahen wonten Wali ham beg luwih
nguni asal wrejid bangsa sudra
antuk wenganing tyas bolong
tarbukaning Hyang Weruh
Sunan Benang ingkang murwani
tatkala mejang tekad
muruk mirid kawruh
ring Jeng Sunan Kalijaga
neng madyaning rawa nitih giyota di
Sitibang antuk jarwa.

2. Mila mangke tyasnyarda kelair
umahywa tekad kajabariyah
kadariyah mangsud tyase
andhaku datullahu
budi eling den anggep Gusti
Pangeraning manungsa
isnipat rongpuluh
mawujud kidam lan baka
mukallapahlil kawadis nyulayani
gumlarnya barang anyar.

3. Kodrat iradat jumenengnya elmi
kayan samak basar lan kadiran
muridan ngaliman kehe
dwidasa cacah kaglung
rumaket ing bumi lestari
tegese wujud mutlak
dadya dat ranipun
tan wiwitan tan wekasan

nora sangkan nora paran ngenalyakin
ing tekad sipattollah .

4. Seh Sitibang manganggep Hyang Niddhi
wujud nora kang katon satmata
sarupa yayah dheweke
sipat-sipat mausup
lir wujudnya bleger tar kaksi
warnarda tarpa ceda
mulus alus lurus
kang nyata tan wujud dora
lirnya kidam dhihin jumemeng tan kari,
saking pribadinira.

5. Basa baka langgeng tampantawis
nora rumaket lara kapenak
jumeneng neng kana-kene
tan ikut nora iku
mokallapah lilkawadissi
pradikane prebeda
lan sakehe wujud
barang anyar gumlar ing rat
nyulayani sipat kahanan dumadi
jroning bumi-akasa .

6. Tembung kodrat kapasang pribadi
nora ana kang mirib kang madha
tur buda datanpa prabot
ngadam praptaning wujud
jaba-jero sebab sawiji
iradat tegesira
karsa tanpa ngrembug
elmu kawruhing kahanan
inggang pisah saking pancadriya tebih
ngungkuli punglu tinggar.

7 Kayad urip sarana pribadi
tes-tinetes kayunya pribadya
uripe nora nganggo roh

tan melu lara ngelu
sima bungah-susah norapti
jumeneng sakarsa-karsa
yeku kayad kayun
Seh Siti Jenar waskitha
tertela trang waskitheng jalma linuwih
marga ngaku Pangeran.

8. Salat limang wektu puji dhikir
prastaweng tyas karsanya pribadya
bener-luput tanpa dhewe
sadarpa gung tertamtu
badan alus kang munah karti
ngendi ana Hyang Suksma
kejaba mung ingsun
mider donya cakrawala
luhur langit sapta jro bumi tan panggih
wujudnya dat kang mulya .

9. Ngendi-endi kabeh sepa-sepi
ngalor-ngidul ngulon-ngetan tengah
kana-kene mung neng kene
kene wujudku dudu
anging jroku awang-wung sunyi
isi daging jerowan
rereged dalemku
dudu jantung dudu utak
ingsun ingkang pisah lir culing jemparing
Mekah Medinah kambah .

10. Dudu budi angen-angen ati
beneh eling pikir beneh niyat
hawa barat napas dene
suwung lan wang-wung dudu
wandaningsun jisim kawadis
tan wun dadya gusthika
besok mawor lebu
napasku mindraweng jagad

bumi geni banyu angin mulih asli
yeka anyar sedaya.

11. Wangsul ingsun dat kang muksmeng Widdhi-
pangeranku sipat jalal-kamal
nora karsa salat dhewe
nora arsa dhedhawuh
de wong salat pakoning budi
budi lanat musibat
tan kena kagugu
salin-salin parentahnya
mencla-mencle tatemeni nora dadi
tansah ngajak durjana.

12. Jroning salat budiku memaling
jroning dhikir budi nyidrasmara
kadhang melik amal akeh
seje datulguyubu
ingsun iki kang mahasuci
dat maulana nyata
kang layu kayapu
tur nora kinaya ngapa
mila Siti Jenar budi nuksmeng Widdhi
ngrusak gama Mustapa.

13. Datan nggugu prentahnya sibudi
jengkang-jengking neng mesjid ting krembyah
ganjarane besuk tembe
yen katarimeng laku
sejatine nora pinanggih
neng donya bae padha
susah samya mikul
lara sengsara tan beda
marma Siti Jenar mung ngantepi siji
Gusti dat Maulana.

14. Kang sudibya gunardika murti
tur kang mengku sipat kalindasa

atas sabarang karsane
kuwasa murweng kawruh
ing jalal kahar jamal kamali
nirmala muka warna
yayah kwulanipun
wahyeng angga tan katara
sekti murti mumpuni salwir dumadi
mindrawa Endraloka.

15. Yeka ingkang den anggep Hyang Widdhi
Seh Sitibang darmastutyeng karsa
sumarah ing reh dhawuhe
tekad jabariyah kaglung
kadariyah wimbaning lair
madhep mantep tur panggah
kuwat ing pangaku
kukuh kasmala nirdaya
angantepi urip prapteng layu yakin
tan mangran budi-cipta.

16. Ciptaning tyas Siti Jenar maks
wujudira den anggep Mukamad
mengku rasul sanyatane
Mukamad sipat kudus
anyar urip padha nganyari
rumaket pancadriya
sajatine gadhuh
yen wus kapundhut kang gadhah
dadi lemah bosok mumur dadi najis
paran dadya gandhulan.

17. Budi pikir angen-angen eling
tunggal wujud akal keneng edan
susah bingung lali sare
budya keh nora jujur
rina-wengi mangayu drengki
mrih harjane pribadya
rusaking lyan sokur

srei wekas nrak durjana
tur gumunggung umuk temah tibeng nisthip
ngalani wandanira.

18. Getun yen wus tumiba ing dhiri
seje dat wajibul mulyaning rat
mulyaning budaya kabeh
wandaning jalma amung
ana wujud karsa sawiji
iku bae tan bisa
ngakoni sadhawuh
roro maneh kuwawaa
lah ta endi pisahe dat lawan budi
supaya janma nrima .

19. Seh Lemahbang rumaket jatining
eneng sirnaning antaya mulya
dat kadimah budayane
dalilnya ramahetu
sah manganil kahub lirneki
uculing jemparing plas
gandewane embuh
srengat tarekat kake kat
myang makripat palastha tanpa kang budi
dat tujalilning wanda .

20. Lapal Allah tanpa warna kaki
sajatine bingung embuh nyata
anulya jumeneng wit bingung
dadya musamanipun
jati asma neng kalmisani
yantayumin kaolina,
cukul reh pamuwus
Muhamaddun Rasullullah
wujud kapir sipat jisim bosok mimir
mumur dadya bantala.

21. Seje kita mukmeng dat linuwih

kang sadarpa sakti dbyeng laya
midraweng rat Pangraningong
murba masesa ulun
sipat wadaniyat sawiji
Esa langgeng ngembara
angungkuli punglu
dudu budi dudu nyawa
dudu urip tanpa sangkan saking pundi
tanpaparan ing sedya.

22. Dadya sejati yayah wujud mami
tan rekasa kodrat warnanira
mlaya saparan-parane
nora nglak nora lesu
tanpa lara-lapa myang ngelih
gunardi karjeng kara,
adreng cipta luluh
lebdane saking jiwangga
tan ketara wahywanya nora nglabeti
panggya wus aneng kana .

23. Siti Jenar pamengkuning urip
aneng donya puniki pralaya
nyipta rinten-ratri maot
purwaning kuna idhup
ngunandika Pangeran Sitibrit
ngungun rumaket pejah
kyeh nraka kerasuk
lara-lapa adhem-panas
putek-bingung risi susah jroning pati
seje urip kang mulya .

24. Idhup mulya jumeneng pribadi
nora leantaran banyu bapa
sabarang karsane dhewe
tan asal angin bayu
bumi geni kabeh kawadis
alaming karusakan

kyeh siksa tinemu
Allah jumeneng sipat anyar
ngothak-athik ngetutken panggawe silib
durjananing agama.

25. Punggung mudha wong kedhadhung budi
cipta iblis lanat pikir setan
angen-angen jaba gedhe
nenuntun maring dudu
wong ketiban naraka api
saka panggendheng driya
ngraket catur nepsu
ireng abang kuning seta
pira-pira maleksa makethi-kethi
rumasuk mring jiwangga.

26. Getun temen uripku ing nguni
tetep sukci tan kacakrabawa
nora arah nora enggon
ireng bang putih embuh
iji biru dadu myang kuning
kapan sun bali marang
uripku rumuhun
wahyeng pati madyapada
kok mangkono rasane wong darbe pati
wong mengku kayad anyar.

27. Kayun anyar kodrat iradati
ilmu samak basar myang aliman
ngrekasa temen rasane
panca-pranawa kudu
kabeh wandaningsun sekalir
jro-jaba ora ana
kang ginawa mantuk
kanggo uripku neng kana
datan kena kabeh iki wujud najis
jember tur dadya wisa.

28. Rupa-rupa gumlar jroning pati
pati donya ngraket pancadriya
nganggo kayad kayun kiye,
cacah sipat rongpuluh
meh kapencut dereng sun mati
panasaran mayuta
swarga-nraka gunggung
kabeh iku kena rusak
wujud bathang reged arus amis bacin
cocok daliling Kuran.

29. Wahama ngamaluje patuni
gumlaring alam donya gusthika
lah bener temen maknane
mayid pating bilulung
ngetan-ngulon angupa dhuwit
busana wastra mulya
sesatya mas mancur
datan wruh kabeh gusthika,
nunggang kreta siyas bondhi iku mayid
prandene ambeg siya.

30. Wong den seba ngedhangkrang neng kursi
sugih bandha wismadi rinengga
bungah temen panganggepe
apa ta nora weruh
barang gumlar donya sekalir
yun pulastha wor kisma
prandene gumunggung
ojo wlas temen sun padha
nora weruh ciri yen wandana mayit
de harda kumawawa.

31. Drenging cipta Jeng Pangran Sitibrit
kayun kayad mampir raganira
nyipta kesasar parane
donya-neraka agung
mengku pancadriya kawadis

lumyat gumlar ing jagad
surya surup-surup
wulan isining donyarja
rajabrana dadya panggodhaning pati
marma tekad pulastha.

1. Derambeg ulah jiwita
Seh Siti Jenar kaesthi
mrengkang saking Wali sanga
jemak kiyas dalil kadis
tumular nyakrawati
kasub kasumbageng catur
budyarda widayaka
gunardika ngatas kawrin
kang cinipta donya ingaranan laya .

2. Ironing pati swarga-nraka
bagya-cilaka pinanggih
yeka gumelaring donya
cocok dalil smarakandhi
analmayid pikubri
wayajidu kalibahu
satuhune wong pejah
rumaket jiwangga manggih
geganjaran swarga lawan nraka .

3. Iya iku sapunika
wus pira-pira nandhani
suprandene Wali-sanga
akeh kaliru nampani
mangkya ingaran urip
besuk den arani lampus
mangka Seh Lemahabang
rinten-dalu, mardi budi
guna dibya ing kawruh muksaning angka .

4. Muridnya Jenar sekawan
kang wus bijaksana kakiki
juga wasta Ki Busana
Ki Wanabaya kekalih
Ki Canthula kaping tri
Ki Pringgabaya ping catur
punika kang wus pana
pramanem tekad sawiji
mantep tetep kamulyan ing tembe gesang .

5. Donya ingaranan pejah
mengku ala lawan becik
lara-kepenak myang bagya
cilaka nraka-suwargi
tetep sajroning pati
marma kabeh kang wus gilut
ngraket kawruhnya Jenar
rinten-ratri minta urip
tan kawawa nglakoni pati neng donya .

6. Kathah para siswantara
manoa-desa manca-nagri
ngatas pojaran mulyarja
anom-tuwa jalu-estri
reraton ulah mardi
de wewejanging kawruh
Lemahbang ring sekabat
winruhken purbaning urip
kaping kalih wruhken pelawangan gesang.

7. Ping tiga panggenan benjang
urip langgeng tan pantawis
ping catur panggenan pejah
kang linakon ing semangkin
lawan malih paring wrin
jumenengnya kang Mahaluhur
dadine bumi-kasa
para murid ingkang tampi
kathah siswa kang nglalu golek prakara.

8. Liwung aneng marga-marga
yayah kunjana ambeg diri
lumaku tan gelem nyimpang
nekad nunjang cipteng galih
pamrih karampok nuli
mulih marang tetep idhup
tan betah aneng donya
darpa ngupaya yun panggih
samy a gila sedaya nukarta.

9. Ing pasar geger puyengan
wong nekad ngupa prakawis
mamrih songkolan tabokan
pepenthungan ngunus keris
gya konjuk sribupati
tumulya dhedhawuh mikut
kacekel gedheng asta
sekala laju den sepir
aneng buwi samya manglalu pralaya.

10. Tur dereng nganti kapriksa
ketrangan sedyaning kapti
denira karya ruhara
srinarendra dhawuh malih
kinen ngupaya murid
Seh Lemahbang kang majenun
yuh kapriksa ingkang trang
dupyantara ari malih
nuju pasar ana catur sabat Jenar.

11. Karya dedrah murang kaprah
gya cinekel ing panjagi
Bintara wus.tinalenan
katur ngarsaning narpati
kapriksa paran marmi
murang silaning tumuwuh
mangsuli tanpa krama
mung ngupadi dalam urip
nora kuwat lama nglakoni palastra.

12. Ingsun muridnya Sitibang
kang gunardika reh elmi
putus duga lan watara
tetela ing donya mati
jleh bosen sun umaksi
gumlaring bangke ting blung
mayid sapirang-pirang
ratu pangulu pepatih
jaksa kabeh susawa temeh guthika.

13. Pra oliya Wali-sanga
santri-santri kyai-kyai
batang kabeh nora wikan
prandene paksa ambleg dir
kumawawa wong mati
pinardi sembahyang sujud
manembah nama Allah
sejatine donya iki
nora bisa weruh sipatnya Hyang Suksma.

14. Guyub muridnya Seh Jenar
marang kramaning lestari
estri-priya beg barama
marma kyehe prakara dadi
daredah kadya baring
warna-warna ngupa layu
ana ngajak sudukan
tumbak pedhang cipteng galih
supayane mulih marang jaman gesang.

15. Murid kang tan nglalu jiwa
ngumbar wicara tan apti
marang tangga-tangganira
mangkana wuwusnya murid
heh kanca-kanca mami
ana dene kawruhanmu
sira keneng pitenah
pembujuknya Wali mukmin
kang supaya ngereh tan nganggo prabeya.

16. Semana Sultan Bintara
sadarpa ngungun ing galih
dupi kathahing prakara
saben-saben tampi warti
ing mancapraja desi
ana wong liwung reh dudu
ngrusak arjeng pranata
ngayu pati lir punagi
wong kunjana muridnya Seh Sitireta .

17. Sedene srinaranata
tampi pratelaning patih
lapurnya pratinggi desa
wonten durkertateng bumi
datan mamrih punapi
mung ngupadi marga layu
sabatnya Pangran Jenar
nata-gya ngandikeng patih
heh ta paman sira nglakokna duratma .

18. Caraka nrang kartibaya
sandi tarek talbul ngelni
marang dhukuh Krendhasawa
ring wismeng Pangran Sitibrit
pethuk myang slajeng warti
derandum kawruh beg guru
mahywa mejang penasar
geseh ngadating leluri
matur nuwun sandika kyanapatya .

19. Manuding kalih punggawa
kang ahli rasaning elmi
tur wong gunarda susastra
surtining sedya winangsit
sendika wisata glis
lestari prapteng dhedhukuh
wus panggya ngataskara
ing reh lukitaning kapti
Pangran Jenar sigra jarwa tanpa warna .

20. Kathah panunggilanira
sesarengan tampi elmi
dupi wus trang Cakrakarwa
pamitan mantuk lestari
tantara aneng margi
prapteng Bintara cumundhuk
ngarsane kyanapatya
gya den irid manjing puri
konjuk nata matur lampahnya dinuta .

21. Purwa madyaning wasana
langkung ngungun sribupati
ngandika heh paman patya
paran pamunahmu dadi
sranane brastha weri
Sitibang maling majenun
menawa ngambra-ambra
buka rusiyaning bumi
kyana patih matur dhuh Gusti prayoga.

22. Paduka pribadya panggya
matur pramodaning wali
wonten durtaning agama
murang pranataning dini
rehning punjika mukmin
tur antuk asma kasebut
Pangeran tandha muktas
kawruh susilaning gami
ngatas karsanira Kangjeng Wali-sanga.

23. Pethuk narendra busana
rumanti tindak ing masjid
tantra prapta tur pranata
pra wali kurmat sing linggih
gya salaman waradin
gantya-gantya nulya lungguh
parek lang srinarendra
cinakra na karya gati
Wali-sanga reh lukita pasang karna.

24. Nulya Sinuhun Bintara
matur ing Benang sang yogi
pukulun atur uninga
ing waktu mangkya keh jalmi
nglebur pranateng adil
brastha silaning tumuwuh
sekel mlija nukarta
suda kertataning grami
praja rangka gempal harjaning widada.

25. Pasar-pasar marga-marga
dhusun-dhusun tegal sabin
pundi nggen pangupajiwa
kadhatengan janmi karti
mangarep enggal mati
dereng panjagi amikut
kula priksa aturnya
angupadi dalam urip
piyambakipun donya ingaran pralaya.

26. Sesambatnya boten kiyat
kadangon rumaket pati
tandang bisana beg durga
yayah rasmala met pati
salajengipun manjing
panjara neng buwi layu
sampun kathah lepiya
mekaten wahywaning pamrih
dene dhusun ayon sami ngrampok siya.

27. Dadya tawuran bujana
datan kendhat siyang-ratri
kula upadi kang murwa
weh kawruh mekaten panggih
Jeng Pangeran Sitibrit
kang kondhang jumeneng guru
kagugu para mudha
temah murangsileng urip
reh wejangnya donya punika guthika.

28. Kawula lajeng nyundaka
kita purih manjing murid
dwi Gunasrana Bijaksa
sampun kawejang nampeni
tiyangipun puniki
kang kula kinen geguru
dupi sampun matur trang
amta lajeng sowan mriki
ngatas karsa sarehning bangsa uliya.

29. Lamun kula rudapaksa
tindaking nagari krami
pinten bobodnya Seh Jenar
Sunan Benang ngandika ris
bener jebeng narpati
kudu rembug Wali-Wolu
sebab Pangran Lemahbang
wus jumeneng wali luwih
yen mengkonono sun pribadi kang utusan.

30. Wis Sultan sira kondura
tembe yen ana gineming
jebeng pasthi kaaturan
tibaning krampungan mesthi
sandika sribupati
mundur wus datan cinatur
ucapen Wali-sanga
samy gusthi ingkang dadi
sayogyarja mahyeng kukum madya-tama.

1. Kangjeng Sunan Benang ngandika ris
heh kanca mukmin paran sayogy
Pangran Jenar karya dede
mindaka tameng kawruh
ngelmu srengat sintruning lair
parentah subkanallah
nyegah dursilayu
mamrih sampurnaning gesang

mangkya Sitireta yun buka wewadi
babar wadining jagad.

2. Srengat Nabi Mustapa weradin
midraweng rat ngluhurken Pangeran
sarana salat pujine
junjung kraton Hyang Agung
brastha weri tobat mring masjid
supaya pra widada
idhup pranteng layu
kagantungan swarga-nraka
wus binantu wong Jawa keh ngleksanani
wirya tentrem sukarta.

3. Mangke Jenar miyak aling-aling
miridaken ilmu ngrusak sarak
kadipundi sayogyane
lah punapa karampung
punapa ta dipun timbali
tanggap Jeng Kalijaga
reh prayoganipun
katimbangan ngaben rahsa
yen tan arsa pining sasmita gaib
kinen mancas kang cetha.

4. Leres-lepat pangecupnya misil
sasaged-saged winulanga
ywa kalurung ilmu aneh
lamun maksa beguguk
kula miwah sakanca wali
prapta ngampil krampungan
wedananing kukum
de lamun pareng ki lurah
kang kautus murid kawula kekalih
Pangran Bayat Seh Dumba.

5. Aben rahsa sasmita kang gaib
nulya Sunan Benang adhedhawah
Pangran Bayat wus cumaos
lan Seh Dumba neng ngayun
liningan heh Pangran sireki
sun duta ngataskara,

panggya wong majenun
kang dhedhukuh Krendhasawa
Seh Lemahbang kang harda mindakeng gami
timbangan mring Demak .

6. Lamun mopo paringana misil
lambang sasmita patang prakara
konek ngecup sabenere
lan jarwanana hayu
yun punapa derambeg tikin
sudarnaning suksma
dalil Kuran sun wruh
pira-pira cecegan
lamuh meksa mredut silaning agami
enggal nuli baliya.

7. Lakunira jebeng sun kantheni
Ki Seh Dumba kalih wus sandika
lumampah amung wong loro
tan dangu karwa rawuh
dhukuh Krendhasawa umanjing
bale langgarnya Seh Bang
salam ngalaekum
pinuju Seh Jenar lagya ingkang
sung sajarwa murid anyar ingkang manjing
neng sadaleming langgar.

8. Marma datan open tamu prapti
mung marsudi denira memejang
para murid lanang-wadon
Pangran Bayat ping telu
uluk salam tan den wangsuli
laju mlebu kewala
karwa jajar lungguh
brasta silaning pranata
Sitijenar nora ngengewa sedami
tansah pambengatira.

9. Nyambung sabda Pangran Bayat anging
heh anak Seh Jenar praptaningwang
dhapur lumaku sapakon
pra wali sabiyantu
animbali mring sira nuli
kerida laksitengwang
mandheka caturmu
rengen sabdeng Wali-sanga
wantu-wantu nora kena mopo karsi
kagya Seh Sitireta.

10. Heh paman sira lumakyeng tuding
Wali-sanga nimbali maringwang
bab iku apa perlune
sanadyan parilatun
sun tan arsa reh dudu abdi
kita nora kaprentah
jer wali lan ingsun
padha daging wujud bathang
sawetara engkas bosok dadya bumi
kok cumanthaka angundang.

11. Ngong neng luhur bumi ngisor langit
darbek ingsun pribadi purwengwang
surya candra mlaku dhewe
tandhane ngguni suwung
nora kantha tan ika-iki
dupi ngong prapteng pejah
neng donya dedulu
mubarang isining donya
ananingsun dene kere melu darbi
padha lan Wali-sanga.

12. Nimbale wong kang mudha pingging
pasthi gelem sowan dherakalan
saking wong cubluk budine
seje kaya wakingsun
wong waskitha surtyeng pangesthi
sudibya mardiguna

tan kena kasedul
kapusan wong santri nglompra
sulap palsu ngaku cedhak Mahasukci
tan wruh wandane bathang,

13. Ider elmi saben wong den doli
kinen nembah Hyang mring masjid Demak
jrone ana Allah goroh
sun nguni melu sujud
prapteng mangkin getun kapati
tan wruh kuwandaningwang
lairnya Hyang Agung
anane jeneng manira
mangke kena ngarani kawula-Gusti
reh aneng jaman pejah.

14. Besuk yen wus sun pribadi urip
tamtu tan ana Gusti-kawula
mung kang urip ingsun dhewe
langgeng tan ana layu
judheg mikmat neng tepet-sukci
marmengsun harda susah
sedhik mengku layu
rumaket swarga-neraka
panasaran pira-pira jaman pati
yeka dony punika .

15. Nora betah sun neng riki mati
kapengin mulih jumeneng gesang
jaba-jero nora duwe
dene kene kemaru
jawi kalbu kawula-Gusti
mengku lara-kepenak
sajroning sun layu
heh Pangran Bayat nek sira
nora wikan wuwusku mengkono iki
tetep sasar sewu mati.

16. Pantes bae seneng jaman pati
kasenangan sarwa-sarwi ana
panoadriyamu nenonton
kupingmu krungu angklung
jroning ati wruh gendhing bribil
nadyan ati ngulama
kethuk kenong ya wruh
rumesik nuci wedana
esuk-sore kicah-kicah sabeng warih
kinarya mrada raga .

17. Sajatine budimu pranatis
abalithuk nasarake umat
jengkang-jengking esuk-sore
jarmu ganjaran besuk
swarga-nraka kanthil rumakti
wong nganti keranjingan
dening ujar palsu
kaseb sembahyang trataban
wus mengkono wong keneng pambujuk eblis
gebas-gebes dhikiran.

18. Apa tan wruh yen wandane daging
otot balung sungsum bakal rusak
priye lehm u ambecikake
nadyan salat ping sewu
sadinane tan wurung mati
awakmu kang kapulas
bakal dadya lebu
jer wandanira gusthika
apa wali mulih bisa nggawa daging
paman iku wis ora.

19. Lah bok aja dahwen marang mami
nimbali Seh Jenar wong bijaksa
manawa kwiyak warnane
palsune nora payu
lamun nganti akeh jalma wrin
jer wali kabeh krenah

ngapusi wong cubluk
coba sira Pangran Bayat
sun takoni apa wus wruh Mahasuci
pethekku durung priksa.

20. Aja maneh rupane Hyang Widdhi
malaekat bae durung wikan
nadyan malaekat kang copot
sireku durung weruh
mung bingungmu dhewe kopikir
ngupaya Gusti Allah
tan bisa ketemu
kana-kana ora ana
kene dudu temah budimu keesthi
ngangen-angen Pangeran,

21. Kagyad Pangeran Bayat nabda aris
myang Seh Dumba nglairken panedya
heh Seh Jenar ywa mangkono
paduka sewu kliru
donya iki ingaran pati
ana swarga-naraka
iku tembung luput
nora kaprah jamak kiyas
dalil kadis sulaya kang sira esthi
nut pikir kurang arja,

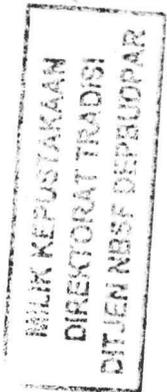
22. Mangkya srengat Arab meratani
Tanah Jawa temah narik tama
kabeh wus hayu budine
mangke sira mathungul
kabul wrata mancanagari
memuruk ngrusak sarak
donya aran layu
akir ingaranan gesang
swarga-nraka katemu ana ing ngriki
yeka wong nglebur kaprah.

23. Katampunan wong kang mudha pingging
mangke harda wong murang kertarta
awit wejangta mangkono
lah endi gandhulanmu
Kuran apa kadis punapi
dene tan lumrah kathah
Lemahbang sumambung
o, o dene sira tuna
dadya wali tan weruh unining tapsir
becik dadiya bujang.

24. Abelayang luwung angger urip
yen tinari mati kipa-kipta
ambegmu pasrah jiwane
kapundhut rintendalu
lega lila wuwusmu kidip
tur weruha ngrejahan
dijaluk nyawamu
lah iku bedane apa
bujang Baujayan karo para wali
yeka lah lagi padha.

25. Heh Pangeran Bayat sira yun wrin
gegandhulanku mamet kitab apa
e, e bodho temen kowe,
lehmung ngaji geguru
wong Samarang prapta ing ngriki
pruwita ngelmu rahsa
dene sira limut
ngesthi catur ngayawara
dalil Kuran nora pisan sira budi
mung mestu swara dora.

26. Nora pisan nyukmeng tyas utami
yen mangkono ciptamu kesasar
luwih becik dadi kadhet
iku wong dhemen idhup
nadyan ngutil anggere urip
warokan Panaraga



kang kaya tekadmu
ngaku wali luwih gampang
suprandene kaget wruh klakuwan mami
mamet sorah musakap.

27. Rungokena rapale kang muni
kayun dakim lamatuha badan
kang mangkono pardikane
bangsa urip tan layu
langgeng ing salaminira urip
mila donya punika
dudu aran idhup
pratandhane sira pejah
aneng donya donya ingaranan pati
lah paman rasakena.

28. Wal mayittu pingali milkubri
yujidu kalibahu tegesnya
wong neng alam kubur oleh
awak-awakan nemu
marma tanpa nraka-suwargi
wruhanamu samangkya
Pangran Bayat muwus
lah endi swarga-neraka
sun yun weruh duduhena sun catheti
katur ing Walisanga.

29.- Pangeran Jeanr angandika malih
mring kang paman Pangeran Tembayat
mangkana pangandikane
heh paman wruhanamu
swarga-nraka wujud kekalih
tur saking kadadayan
kitab Mupit nebut
analjana tuwannara
wujudani m aklukatani lirneki
alana sapunika.

30. Swarga-nraka samya wujud kaksi
tur ndinadeken mangke iya
ingsun kiyas planggerane
kabeh wujud kang lebur
tandhanira sawarga-manik
ngong bengkas babar pisan
sawarga kang luhung
seneng lan condhonging manah
nora kurang wong neng kreta brebes mili
ojogan ngura-ura.

31. Gandhang sindhen gendhing Jenthikmanis,
giyak-giyak nem bang lan lumampah
kinanthi melung swarane
tan dumeh wong memikul
gendhong nyunggi barang nyenyangking
ojogan mring ing Demak
ana swarganipun
reh seneng parenging prana
turu sewan bantal dhingklik akeh tinggi
jro jiwa sukawirya.

32. Wong neng swarga barang sarwa-sarwi
yen lelungan kapenak kang badan
bendhi kreta gledheg-gledheg
yen nerakane rawuh
brebes mili sagarwa-siwi
wus pira-pira lunya
mokal sira tan wruh
kadhang nglakoni wus paham
nora susah paman sun jerengi malih
kang muruk marang sira .

33. Marma wus tetela donya iki
jeneng pati mengku swarga-nraka
para mukmin wali bangke
nadyan saiki durung
nora suwe bakal nemahi
ingsun lan sira padha

gusthika lelaku
lan elinga ywa mengkana
kumawana dadya kongkonan sumrinthil
mung dupahi carita.

34. Sang Seh Dumba anambungi angling
aduh Kangjeng Pangeran Lemahbang
bok sampun mekaten angger
kaprah punika unggul
nadyan leres namung sakedhik
salah mratani jagad
tur sajatinipun
klintu pamurading Kuran
kalih dening malih jumenengnya gami
antuk bebaluh nata.

1. Jeng Sultan Adi Bintara
nyantosani Arab hukum agami
sing sapa nacad geguyu
tentu antuk siyasat
boten yoga boten kiyat kawon guyub
srengat wor nagara krama
tan gandra sapin ten ngriki.

2. Punapa boya kengetan
brastha Majalengka purwaning santri
suprandene sirna larut
katempuh sabillollah
tur narendra binathara sugih wadu
angreh pra bupati aya
boten kwawi mengsah santri.

3. Reh lagi jinurung ing Hyang
gama Arab awrat tataning bumi
mula ing mangkya dika yun
mindakeng Wali-sanga
boten wande Krendhasawa dadya awu
agama rumaket praja
lan engeta narik yakti.

4. De paduka mengku tekad
kang mekaten yogya kagem pribadi
sampun kinarya memuruk
ring siswantara mudha
reh ruhara daredah dadya majenun
suda widyaning widada
druhaka gung manjing sepir.

5. Wonten kang dadya tawuran
tur karampok sinempal-sempal mati
wong karya ruhareng dlanggung
pasar-pasar sungkawa
de hardawalepa denya gilut kawruh
nadyan ngupa-dalan laya
nanging penasar kang margi ,

6. Saru pocapaning wuntat
kondhang catur terah turuning weri
weri-werining praja gung
kagunggung murang arja
ngrusak karta saruning jana sawegung
wong yun sae wonten ngrika
kedah sae wonten ngriki ,

7. Ucapan para sekabat
Seh Sitibang sekawan kang wus muksis
tan tebih marek neng riku
wasta Ki Pringgabaya
dupi mireng sabda Seh Dumba gya nambung
nabda kaduk manuhara
heh kadang Dumba prayogi .

8. Atur dika mring Jeng Pangran
sarta leres-leres dika pribadi
jer sampyan seneng tumuwuh
neng donya barang gumlar
sarwa-sarwi bangsa wastra bagus-bagus
gampang ngrenah adol ucap
sasat buruh adol trasi.

9. Wirang-isin angger gesang
lamun murid Sitibrit kang wus muksis
ring rerupan tan kapencut
aseneng gumlaring rat
mung angesthi trusthaning tyas tembe idhup
mangke jiwarningsun tunggal
lan bathang kang jejemberi .

10. Sabisa-bisa kumedah
ngupa-marga direngsun ngupa-urip
jiwengong boten andulu
kanunutan bebathang wuda
wuda ngelih sun katempuh lurus butuh
sanadyan ana Pangeran
nora kena den jaluki .

11. Jaluk bebed jaluk sega
nora oleh katempuh sun pribadi
jarik klambi iket sabuk
tuku marang prombengan
ingsun ngelih jajan sega iwak-duduh
kapriye gonku mangeran
Allah-Allah ketan lopus .

12. Pinuji sinembah-sembah
jebul ora bisa aweh rijeki
temah katempuh uripku
ngupaya saben dina
dijaluki maring mayit daging nunut
kang bakal sun tinggal bathang
tan kena ginawa malih.

13. Heh rasakna Ki Seh Dumba
catur kita lebokna sanubari
yen wus trang buwangen semprung
rehning tan seneng sira
mung anggugu bathangmu kogawa mantuk
mring akerat gawa bathang
nora wurung mati malih .

14. Jer ciptanta mring sawarga
kotemeni gawemu jengkang-jengkang
kicah-kicah keceh banyu
yen wis nuli sembahyang
marep kulon reh kulon enggon Hyang Agung
nanging koyaluki sandhang
pangan pesthi ora oleh.

15. Lamun pangajaringwang
Seh Sitibang donya ingaranan pati
marma tan ana Hyang Agung
malekat donya sonya
nanging besuk yen urip ingsun katemu
kadhang sun jumeneng Allah
lah ing kono kita mulih.

16. Yen saiki kinen nembah
maring masjid ingsun dudu wong Kapir
kapiran Pangeran embuh
buh kene embuh kana
wus mengkono yen lakune santri gundhul
gegandhulan kandhilollah
mendem Allah wuta-tuli.

17. Seje sun murid Seh Jenar
nora nggugu catur yen datan uning
ngukuhi sarengat durung
yen bakal tembe tuna
heh ta Dumba kabeh pikiren wuwusku
jro dhadhamu ana Kuran
rujuke Seh pesthi uning.

18. Pangran Tembayat ngandika
heh wis padha menenga ywa cariwis
mung anak Jenar karepmu
katimbangan ring Demak
apa gelem apa mopo ngong yun ngrungu
ywa kakehan mendhar cipta
padu balung tanpa isi.

19. Pangran Sitibang wacana,
o, o dene ngeyel temen sireki
wong dadya duta mung tutur
sun tan gelem tumrapta
aja ingkang ajur mumur dadya glepung
manira pasthi tan sumlang
malah bungah kita urip.

20. Sun mati sugih druhaka
rina-wengi rumaket nraka-api
lara-kapenak tinemu
bungah-susah sun sandhang
seje lamun kita mahywa saking lampus
tumeka urip sampurna
langgeng nora ika-iki.

21. Pangran Tembayat nabda
leh anakmas tetep sira wus beling
lumuh kareh ambeg liwung
tan singlar lara-lapa
yèn mangkono karsanira ingsun sokur
kejaba iku sun tanpa
welingnya Jeng Sunan Kali.

22. Kinon maringken sasmita
patang pasal cupen ingkang patitis
siji bab kala Hyang Agung
karya gumlaring jagad
prabot apa barang apa bakalipun
loro bab kimen tetanya
endi omahnya Hyang Widdhi.

23. Telung bab kalonging nyawa
saben dina nganti entek mring endi
catur bab kang Mahaluhur
rupane kaya ngapa
Pangran Jenar manthuk-manthuk guyu guguk
iku cangkrimaning bocah
gya lon reh nambung maring murid.

24. Ki Bisana kang neng ngarsa
heh Bisana babaren lambang iki
reh cangkriman remeh cubluk
kowe bae kang mancas
lah majuwa sira dadya wewakilku
matur sandika Krepana
ngangsek kepara neng ngarsi.

25. Munjuk yayah madubranta
dhuh Jeng Pangran Tembayat amba darmi
mituhu dhawuhing guru
mancas sasmita tuwan
lamun lepat sayekti meminta ampun
pinten bangga kaleresan
kula tiyang daya pingging.

26. Janma sudra turun desa
nora karya kuthung silaning krami
sajeg-jumbleg ing dhedhukuh
tuna pasang wicara
dereng nate wrin pasamuwan janma gung
tamtu kirang yudapraja
wimbaning ling tuna luwih.

27. Tur gumeter guragapan
glogap-glagep kuwur kaworan ajrih
jirih jaragan wong dhusun
sampun kirang aksama
budi kethul kithal grathul lantih blilu
kajibah sumanggem karsa
wakilnya jeng gurunadi.

28. Kasikuning tuna krama
dadya wuruk kulesthi jroning pati
kepatuh salaminipun
Pangran Bayat ngandika
sun tarima sadurunge wahyeng wuwus
wus jaragan kowe desa
cingkrang kramaning priyayi.

29. Malah yen bener sabdanta
ingsun gumun mring sira kopratitis
luput kleru panggonanmu
lah wis pecahen mara
Ki Bisana sendika bab kang rumuhun
Allah kang akarya jagad
punika sayuta kidib.

30. Jagad-rad punika anyar
Gusti Allah boten karsa kawadis
dalilnya layatadkiru
ila muhdis tegesnya
boten karsa dedamelan barang wujud
menggah dadosnya alam-rad
wus yudriku mahiyati

31. Liripun manggih kahanan
alam-donya punika la-awali
tan wonten wiwitanipun
kathah yen kula babar
bok menawi kertas sakendhang tan cukup
met wewaton saking Kuran
anyaring alam saksalir.

32. Kang kaping kalih pralambang
tuwan tanya wismanira Hyang Widdhi
bab puniku boten ewuh
Allah manuksma ing dat
dat wajibul wujud pacangkramanipun
la jamana la makana
munggeng dat wisma kakiki .

33. Kathah manawi kabuka
boten cukup kertas pos pitung kodhi
samanten kewala kacup
gantya lambang kaping tiga
longing nyawa rinten-ratri ngantos puput
dhateng pundi sirmanira
iladalah langkung gampang.

34. Nyawa boya saged suda
boten wewah gingsirnya karsa mulih
saking pejah dhateng idhup
langgeng tantara lama
yen kalonge sasat kawadis mathuthuk
gripis lir den mangsa rayap
panjang yen kawula tulis .

35. Nadyan kula sudra desa
nanging putus parama-basa Kawi
krama ngoko nawung kidung
lagu Sansekrit tembang
boya kewran ukara anjereng ejum
nadyan dede empu jangga
widayaka sawatawis.

36. Cukup silaning disastra
pawiyatan Pangran Sitibang ngenting
siswa ngataskareng tuduh
kang ngajar lwih bisana
ing kang tanpa yayah jamuna beg cukup
mardi gunardi kapasang
karna jiwatma nampani.

37. Patanya kaping sakawan,
mundhut priksa warnanya Mahasuci
kitab Hulumodin sung wruh
wallahu lahirpinsan
watinulinsan, baetullilahu
jarwanya jaba manungsa
puniku warnaning Widdhi.

38. Batining janma wismeng Hyang
kathah-kathah jarwanya Hulumodin
yen kula tur priksa bingung
paduka boten tanpa
bokmenawi kula kagalih majenun
wejangipun Seh Sitibang
kang sampun amba tampeni .

39. Mila yen amung penanya
kang kadi yeka kula sakethi gampil
kagulung gilig lir punglu
kabengkas sirna ilang
temah wang-wung klowonganing jagad suwung
yen kajereng rad ibekan
mekaten kawruh Seh Abrit.

40. Purweng manungsa winejang
wijang-wijang siswa gampil nampeni
sora cetha boten bingung
ing reh jiwita tama
tameng budra saking layu prapteng idhup
wela-wela kasatmata
ngegla kenging den sekseni.

41. Tanpa sintru tanpa lambang
ngeblak blaka-suta boya met pamrih
sirna panyakraning bujuk
lan sukrenah blas ilang
saya lawan guru-guru sanesipun
ting klesik lir adol dandang
tur datan sepi met pamrih.

42. Kula sampun rambah-rambah
puruhita winejang wali mukmin
winruhken Mukamad Rasul
Allah Pangeran amba
wahyeng sabda nenuntun kawula bingung
kodheng mirang-miring ngawak
ngawur pepathokan sepi.

43. Ngelma Arab dados Buda
Buda mokir pamet waton Jeng Nabi
tapa matiraga ngluyur
mubeng ngiras papriman
lamun kawruh Arab sirna tapanipun

kejawi wulan Ramelan
cegah bukti boten apti.

44. Nanging wali maksih Buda
tandhanipun sring manjing marang sepi
guwa-guwa kayu watu
gunung alas segara
linebonan gentur karsa ngiras laku
pamrih katemu Hyang Suksma
yeka kedhadhung ijajil.

45. Critaning para ambiya
boten wonten kang cegah mangan mutih
ngluwat melek cegah turu
puniku boya klampah
kajawi wong Buda badane winasuh,
lah sumangga kagaliha
pamancas kawula misil.

1. Langkung wagugen ing galih,
Jeng Pangran Bayat Seh Dumba
wrin pamecahing pasemon
amung muridnya kewala
panengran Ki Bisana
makaten pangawruhipun
saiba Seh Sitireto.

2. Ngunandika jroning galih
tuhu mardiguna-dibya
Pangran Jenar samuride
trustha budyambeg widada
ing kene-kana kena
layak bae tega layu
bajaksaneng kawruh mulya.

3. Semana duta kekalih
dupi sampun tetela trang
elmu myang kelakuwane
Siti jenar muridnya
sadene mecah lambang
tumulya pamitan mundur
Pangran Bayat lan. Seh Dumba.

4. Nanging datan den wangsuli
laju mundur palarasan
neng margi grenengan karo
Seh Dumba matur Jeng Pangran
kula biyantu tekad
yen makaten kang tinemu
karya trimaning wardaya.

5. Para siswa angantepi
saking judheg reh pamardya
Pangran Jenar wejangane
upami kula mruhita
balik mestu sukarta
neng ngrikyamba yun mituhu
wangsul brangta mareng ngelma .

6. Pangran Bayat langkung wengis
ngandika dhateng Seh Dumba
heh Dumba aja mengkono
nguni sira bangsa sudra
ing mangke manjing waswa
kawiryen jenengmu arum
wus dadya santri suhada .

7. Paran karya malih kapti
mituhu Seh Lemah Lincat
ngelmune tan lumrah ngakeh
de sirarsa muruhita
ing Demak kurang apa
barang kawruh nora ewuh
kadibyaning Wali-sanga.

8. Wus payo enggal lumaris
ngleksanani reh dinuta
tan antara laksitane
prapteng Demak nuju pepak
pra wali lenggah rampak
neng surambi samya gugup
wrin cundaka dwi tumrapta.

9. Wusnya samya krameng mukmin
sinreng wigantining sabda
ring Jeng Benang andikane
heh jebeng Bayat kaya apa
duta ngatas wikara
katemu Seh Lemahlempung
derarda kagila-gila.

10. Umatur duta kekalih
leres pabrataning warta
pra siswa sampun reraton
jalu-priya talbul ngelma
ing reh endraning laya
leres tekadipun idhup
donya puniki pralaya.

11. Kathah-kathah titi ngenting
purwa madyaning wasana
sadene wahyeweng pasemon
tumrecep kacup sadaya
tur wakil pamecahnya
muridipun kang kasebut
Ki Bisana nora karya.

12. Trah dama srawungan desi
prandene gunarda krama
yayah carakan karaton
cukat terampil trangginas
genep susila madya
kuciwa srengat kelebur
jabariyah kadariyah.

13. Rumaket kalih tan yukti
mrengkang saking Wali-sanga
mulyeng masjid badhe asor
brastha nembah rabulngalam
yen pun Jenar kapanjang
menggah latu dereng murub
prayogi siniram toya.

14. Menawi tembe malahi
dadya wong ulah pratiknya
ngrusak sukarta prajajeng
Wali-sanga temah ina
yen Jenar tan pulastha
boten wande hera-heru
rerusuh marang kertarta.

15. Yogya nunten deri lampahi
sirname kawruh dupara
wejangnya Seh Sityampo
Sunan Benang angandika
heh yayi Kalijaga
priye prayoganing laku
pandoning Hyang reh pidana.

16. U matur Jeng Sunan Kali
sae nglempakaken para
sagung mukmin ngulana kyeh
lan malih perlu katuran
Sultan Adi Bintara
klempakan wahywaning kukum
Siti Jenar den pancaka .

17. Yogi dinten benjing-enjing
pinrih rawuh wanci loka
nanging utusana mangke
Jeng Benang nud ing sekabat
wus winangsit reh kajad
ngaturi ingkang sinuhun
pra wadya wuwah praja.

18. Ing wanci tabastha enjing
pepak kang para uliya
lunggyeng srambi lir adate
satengah nawa Jeng Sultan
patih pangulu jaksa
rawuh para wali methuk
kurmat tataning ngulama.

19. Lenggah Kangjeng Sribupati
pra punggawa tata atap
jajar urut klenggahane
mukmin samya jawab-asta
mubeng ganti-gumantya
gya so ing wetaranipun
Sunan Benang angandika.

20. Heh Jeng Sultan marma sami
sun aturi siniwaka
neng srambi sapara-rate
yun ngrebug prakara durta
leres atur andika
Pangeran Jenar abeguguh
migena tindak agama.

21. Kita wus nyundaka maksi
elmu kalakuwanira
dera memirid muride
tetela ngrusak kertarta
silaning yudapraja
anenuntun tetah dudu
kathah siswa mrih ruhara.

22. Donya ingaran pati
tembe ingaranan gesang
kajabariyah tekade
kadariyah mangsuk angga
reh endraning pralaya
sakabat kang tanpa bingung
majenun ngrusak widada.

23. Paran yogyaning pambudi
kang kapenak linakonon
Sultan matur kula dherek
biyantu pulasthanira
srana prajurit praja
Pangran Modang gya sumambung
puniku kirang sakeca .

24 Yen rinabaseng prajurit
puniku dede wong ngraman
sae den alus kemawon
sanadyan kukum pralaya
saking lambat kewala
kawula sakanca rawuh
samy maninggal lungaya .

25. Kangjeng Rahadyan Bupati
Wanasalam nambung sabda
yen makaten kula mopo
nyulayani tatapraja
tindaknya janmi byuha
nglairaken ukum saru
antuk dhendhaning bawana .

26. Pejahnya janma tan kenging
mahywa saking palacidra
reh wonten jenenging kraton
kedah ratu karya prentah
mupakat katimbang rat
katimbangan yen tan ayun
dadya nawala wasesa.

27. Kenging tinelasan awit
mogok dhawuhing narendra
punapa marginya dados
wus dhawah serat prampungun
winisesa sakarsa
boten kenging songkol penthung
sah tibaning kukum pejah .

28. Reh punika bangsa wali
kalebet agung uliya
tan kenging swiyah sedane
nadyan kang kaleres ngisas
kedah sami pangkatnya
mekaten piagem ulun
byakta met prajangi byuha.

29. Yen boten mekaten Gusti
cingkrang jejering wiradya
pun patih sadarpa mopo
nistha donya ngakir siksa
den geguyu buwana
surya candra susup-susup
ngereng-ereng adil kerta .

30. Lamun yun kacidra nguni
sampun ngaturi narendra
dhedhemitan inggih dados
nanging maksaa tumindak
manawi waris gugat
sinten mangentar saestu
antuk wasisaning praja .

31. Mila prayogamba Gusti
paduka paring nawala,
wasesa caraning kraton
patih pangulu lan jaksa
samyak tur tandha-nama
tetep krampunganing kraton
makaten reh witaradya.

32. Narendra pethuk ing galih
sedaya mukmin uliya
memuja-mantra rumojong
aturnya nayaka-waktra
tetes met waton byuha
Jeng Sultan sigra dhedhawuh
karya nawala wasesa .

33. Juru-panitra tinuding
gya manurat waton adat
lepiya kuna-kunane
tantara rampung panitra
katur rekyana-patya
nulya konjuk Jeng Sinuhun
kapriksa tembayeng sastra .

34. Penget nawalanira Ji
Sultan Adi Natagama
Bintara mandhireng kraten
dhumawuha pakenira
Pangeran Sitirekta
ing Krendhasawa dhedhukuh
liring srat jeneng manira .

35. Tampi aturing pra elid
kang kumpul prajeng Bintara
sartane wus mirengake
paturaning Wali-sanga
pakenira mindaka
nglebur silaning tumuwuh
nyenyampah dinil Mustapa .

36. Mangkya karsaning para lid
biyantu jeneng manira
ingsun timbali tetemon
mring Demak mangadu rahsa
barenga duteng praja
yen mopo nora umestu
wasesa pagas lungaya .

37. Titi wahywaning srat Pati
Bintara kaping dwidasa
Jumadilakir taun Be
Tumpak ing candra sengkala
Nir Jalma Catur Tunggal
katandhan Sinuhun Prabu
Sultan Adi Natagama .

38. Wusnya nata anandhani
patih pangulu lan jaksa
samy mestu teken kabeh
wilapa kabungkus sutra
jenar dadya pralambang
kenging rukun kenging rampung
gya katur Jeng Sunan Benang.

39. Wus tinaman gya anggali
kang sayogya dadya duta
ngampil karampungan srate
sastra nawala wasesa
Jeng Sunan Kalijaga
umatur prayoginipun
kanca sadaya lumaksa.

40. Angandika Jeng Mahribi
lelima bae utama
gawa sabat dhewe-dhewe
siji jebeng Sunan Benang
loro jebeng Malaya
telu kaki Pangran Ngudung
kapatnya Pangeran Modang.

41. Lima Sunan Geseng kanthi
sabat muridnya sadaya
de Pangran Bayat neng kene
tunggu masjid lan Seh Dumba
Sultan saabdinira
kondura ngreksa kadhatun
yen muridnya Jenar ngroda .

42. Paksa baring lir kang uwis
prajurit wira-tamtama
konon nganglang esuk-sore
rumanti yitneng prajarja
Kangjeng Sultan sandika
gya kondur sawadya mestu
patih sampun kadhawuhan.

43. Werata para bupati
kinen yitneng kartibaya
Seh Jenar sabat muride
ucapen gangsal uliya
wali sampun sumakta
bekta santri patangpuluh
bidhal dhateng Krendhasawa.
44. Elur nganggo sarwa putih
samyang nyangelit jambiya
gangsal wali ngarsa dhewe
Sunan Benang pangajengnya
tantara enggal prapta
aneng Krendhasawa dhukuh
jujug wismeng Pangran Jenar.
45. Kapareng lenggah neng masjid
lagya mulang para sabat
kang lagya nyar manjing tarek
estri-priya jejel rangap
saking mancanagara
pinuju ingkang cinatur
dadine bumi-akasa.
46. Saking tapsir Kaelani
nulya wali gangsal merak
neng pante langgar nabde lon
tatakramaning ulama
Kangjeng Wali lelima
sarwi salam ngalaikum
Pangran Jenar tan nglegewa .
47. Eca denya marid ngelmi
lawan sakabat sekawan
wali-wali tetamune
dera pasrangkara arja
Pangran kendel kewala
sigra Sunan Benang mlebu
buka pintu langgar menga .

48. Wali gangsal samya manjing,
pra murid neng panti jaba,
lenggah tan ana swarane,
Seh Jenar maksih memejang,
kang swara cetha sora,
tan maelu mring tetamu,
gya Sunan Benang ngandika.

49. Heh jebeng lerena dhisik,
sun dutaning pengadilan
kinan kapanggya ring kowe
karsanireng Wali-sanga
biyantu Kraton Jawa
lah iki nawalanipun
enggal sira tampanana.

50. Pangran Jenar tan marduli
eca denira jejawa
gya serat inguncalake
tibeng pangkone Seh Jenar
maksa api tan mriksa
kang serat cinandhak gupuh
dening Sunan Kalijaga.

51. Gya wecana sora titi
tembayeng sastra wasesa
purwa madya wasana tek
Pangran Jenar tan miyarsa
Jeng Benang angendika
sarwi ngasta tanganipun
heh Jenar kang lagya laya.

52. Menenga ingsun tuturi
gya leren Pangran Lemah bang
pasang karna mirengake
dhawuhnya Sinuhun Benang
lah mayid praptaningwang
sakanca dinuteng kukum
pangadilan ing Bintara.

53. Kinen nimbali sireki
srana nawala wasesa
rukun rampung dina kiye
yen mopo tanpa pidana
yen sandika raharja
adu surasaning kawruh
mupakatan Wali-sanga.

54. Pangran Lemahbang nabda ris
heh Benang nimbali kita
marang Bintara sun lumoh
nora kabawah kaprentah
kejaba jroning manah
kang dhedhawuh sun mituhu
liya punika tan arsa.

55. Sabab mayid padha mayid
pagene nganggo paprentah
wong nora ana bedane
padha tan weruh Hyang Suksma
tan pae nembah asma
de kumawawa kumingsun
dhawuh samining guthika.

56. De sira yun ngadu elmi
ngususaken gilut rahsa
payo aneng kene bae
janji wewaton musakap
kitab alam ibarat
nadyan anggitnya wong layu
ingkang nganggo padha laya.

57. Pangran Modang nambung angling
heh kakang Seh Siti Jenar
lah punapa patakone
donya ingaran pralaya
benjang nama jiwita
coba manira nedya wruh
lairna wirayatira.

58. Pangran Lemahbang mangsuli
heh Modang prastawakena
tandhane urip lapale
kayun daim layu muta
abadan tegesira
urip jumeneng tan layu
abadan salaminira.

59. Dene mangke jeneng pati
jarwane kitab Talmisan
heh rungokena rapale
wal mayid alam! kobra
yajidu wakaliba
mayid aneng alam-kubur
anemu awak-awakan.

1. Mila kubur sun gonken samangkin
awit urip kita nemu wanda
wujud kawadis mangkene
dene plangeranipun
alngalamu kulu mujidin
saben alam-kuwanda
de ngong yen wus idhup
tertamtu nemi angga
yen manggiha katon tiningalan mangkin
kusus catur manira.

2. Boya samar ingsun besuk urip
nora ngawur sapunika pejah
uripku cangkrameng kene
anemu jisim wujud
balung sungsum otot myang daging
getun kesasar pejah
penasaran agung
godha-rencana blis setan
pira-pira neraka runaket jisim
balenggu rante wedang.

3. Getun temen dene kita mati
nganggo pancadriya sipat anyar

weteng jerowan angame
ngelak ngelih katempuh
lara-lapa kajibah mami
getih daging nunutan
tar wun dadya lebu
luru ingon saben dina
besuk lamun ingsun urip pesthi kari
tanpa kena ginawa.

4. Akeh temen rencananing pati
anak-bojo bapa-biyung sanak
kabeh dadi godha gedhe
seje karo wong idhup
tanpa apa amung pribadi
nglak-ngelih lesu nora
mung mupangat nutuk
Sunan Geseng nambung sabda
heh Seh Jenar iku tan kaprah sireki
bener kalah tan lumrah.

5. Kang mupakat dalilmu wong mati
nemu awak benjang neng akerat
kang tanpa ganjaran tembe
swarga-nraka sing wujud
kang nampani ganjaran akir
esthimu harda salah
ny'ayani pra jamhur
kitab Kuran Tanah Ajam
prapteng Jawi sinung murad mring munasip
alam-besuk kasiksa.

6. Anenarik tyas tameng dumadi
ywa nerajang budi kadurjanan
masjid dadya kijab gedhe
manembah ring Hyang Agung
ngegungaken keraton Widdhi
supaya kyeh widada
dadining tumuwuh
ngeker durtaning agama
raja-kaya kewan wana samodradi
nora karya duraka.

7. Anging janma manungsa kang juti
jeneng ala kahananing donya
kabeh janma saantero
kamulyan uga manus
mangka sira ngantepi budi
kalurung durheng gama
brastha sembah-sujud
nyenyampah hambaning tama
wus byawara warata wedi ring Gusti
sumebar tyas susela.

8. Mangke sira babar kawruh pingging
ngabaraken mejang elmu nasak
temtu kajurang lakune
krana donya kotemu
katon ala tumular warti
mratani cakrawala
jagad anggeguyu
ngerang-erang marang sira
kawruh donya kang katon sira singkiri
tansah ngrabaseng karsa.

9. Seh Sitibang mesem-mesem ancling
Geseng caturmu tan payu sigar
bribil sawiji sun emoh
padene wali ngasruh
catur methit saluhur langit
kotunjang brangkang nglongan
sanatimu luhur
ingsun wus tutur bab donya
enggon nraka duka-cipta panas-perih
wruh kabeh wong pralaya.

10. Wus enggone paran kita mungkir
sanadyan Jeng Mukammad ing kuna
antuk siksa nraka gedhe
kaburak mlayu nyingup
nyingit manjing guwa tana wrin
saking delape sungkan

mulih marang idhup
gumlar donya owel eman
emoh ninggal blubut luwung aneng bumi
seje lan Sitirekta.

11. Rina-wengi nangis ngeling-eling
getun temen lameng sun kesasar
mring donya mati mengkene
anganggō daging-balung
nunggang kreta payungan sakit
neng kasar kinebutan
awak sruwa kaku
tur wardayanipun susah
mikir-mikir sarwa kurang kyai pikir
tetep donya-naraka.

12. Sunan Ngudung pasrangkara aris
heh ta paman Pangran Siti Jenar
benemu tekadmu dhewe
amung gedhening luput
sira wani-wani meniarid
mejang eimu kadyeka
wong kang tanpa manut
bubrah harjaning pranata
akeh janma nekad ngupa dalan pati
reh tembe nyipta gesang.

13. Marga-marga pasar-pasar tintrim
muridira karyarda ruhara
kapethuk wong nekad bae
rehning donya na ratu
wenang wajib bengkas duskarti
kang kadya siswanira
samya keh kapikut
tinanya jawab tan krama
pinanjara aneng sepir nglalu pati
wus pira-pira janma.

14. Marma ingsun sakanca tumrapti
wus kajibah bangsaning uliya

nyirep tekadmu mengkonono
aja kebanjur-banjur
sira mangke dipun timbali
dening Sultan Bintara
iku suratipun
karan nawala-wasesa
lamun mopo wus kena ingsun ngrampungni
jabut lungayanira.

15. Wasesaning ratu trang Hyang Widdhi
reh wus mupakat para bijaksa
sarak yudanagri awor
dadya rad juga rembug
mutus nalar kadya sireki
beguguk bangkang karsa
bebaluhi dudu
hawa durtaning prajarja
jaman mulya temah ruhara wit dening
Jenar klakuwanira.

16. Sunan Kalijaga manabda ris
hèh Siti Jenar sun ringkes kewala
akeh padu tanpa gawe
mung loro lakunipun
lah pilihan sawiji
urip kalawan laya
ywa mangro karepmu
Pangran Lemahbang sru tanggap
jindho gawe sapa gelem pilih mati
mati sugih druhaka.

17. Ingsun milih urip kang tan mati
balik langgeng ora iki-ika
nanging yen milih sun emoh
nadyan sun karsa idhup
ya sakarepingsun pribadi
tan nganggo Wali-sanga
ngulihake mringsun
kaya dudu mukmin tama

wong yun urip jaluk tulung mring sesami
lah mara saksenana.

18. Ingsun mulih pribadi ring urip
Sunan Benang sumabung wecana
Jenar kapriye kanthane
apa kang kanggo mantuk
lelantaran dalan ngendi
mesem Pangran Lemahbang
kowe wali cubluk
adhemen gumlaring donya
lamun Siti Jenar bosen nora apti
wus lantih dalan gesang.

19. Yen si Jenar nutup banyu-urip
bangsa nyuda tirta kang nirmala
banyu-kayad cara Rabe
sajratul makripatu
cacah telu ping telu siji
gunggung sanga tirmaya
mratani sakojur
katelu mumpuni karsa
nomer juga perlu wruh luwih premati
telu purbaning kodrat.

20. Nomer loro kodrat dayeng urip
yen kinukut budaya subrastha
nomer tri telu cacah
pandulu myarsa ambu
dayeng tirta kayad murbani
pancadriya susawa
kampulnya katukup
uning-unong uningena
pintu telu kagulung dumadi siji
jumeneng suksmantata.

21. Warnanira ijo-biru wening
maya-maya lir bun tempuh surya
yeka purbaning para wong

bangsat bajingan kecu
kere ngemis nglempre neng margi
padha lawan narendra
wali nabi jamhur
tan siwah yayah kalpika
ngudrat purwa madya wasananing urip
ing kang murba-masesa.

22. Dudu daging balung getih kulit
dudu eroh napas beneh nyawa
eling angen-angen dede
tatkala ngendranipun
saking karsa kasasar mampir
nemu wanda manira
pati aranipun
cangkrama wujud gusthika
mung rasane wus yayah rahsaning urip
uninong uningena.

23. Cacah sanga tumengkaring wali
Wali-sanga dijejeri nama
dhewe-dhewe kaya kowe
nanging sira buh mau
sun pestheken durung mangerti
jaba Seh Maolana
Sunan Benang embuh
embuh denger embuh ora
Sunan Kali mung rasane bae uwis
sanga nora uninga.

24. Jer iku kang karan uwoh kuldi
Nabi Adam kadukan caluthak
manan woh kuldi lir ingong
sanadyan para manus
kabeh padha tau ngicipi
temah kasiku kita
wahyeng donya nemu
sawarga lawan neraka
aran pati lan rasakna para wali
bingung sajarwaningwang.

MILIK KEPUSTAKAAN
DIREKTORAT TRADISI
DITJEN NBSF DEBUOPAR

25. Awit kowe weruhmu mung siji
dene ingsun telu babar pisan
yeka woh kuldī rasane
banyu-kayad ranipun
kang cangkrama murba kawadis
manusa nora bisa
møbah-mosik muwus
Jumenengnya pancadriya
saking tirtamaya suryaningrat jisim
gunawan wibisana.

26. Barang apa katibanan mosik
budayeng tirtamaya lwih kuwat
getih daging nora bosok
napas jumeneng tulus
kadum sanga midraweng jisim
jamaknya dadya tiga
jroning siji telu
Sunan Benang nambung sabda
heh ta Jenar pajarna sawiji-wiji
cocoknya lawan kitab.

27. Paran denya ngracut siji-siji
satemene sun durung waskitha
ngleksanani gawe
prapteng telenging banyu
kodrat sirna panulak silib
temah nora kuwawa
dibyeng kayad banyu
Pangran Jenar mesem nabda
layak kowe kelingan budining santri
nistharda tanpa krama.

28. Nadyan bisa pasthi tuna-luwih
luput-luput kerup panasaran
weruh barang sarwa aneh
sesotyā mas umancur
rajabrana boga mawarni
jer pangerthimu salah

ngimpi kang kogilut
terkadhang nora supena
wus mengkono santri gundhul lurus pokil
bungah ana sedhekah.

29. Heh kabeh kang neng kene pra wali
prastawakna pangracutingswa
kodrat lawan iradate
aja nganti tumpang suh
akul mukmin saru yen mulih
tan wun dadya pocapan
yen kleru pamugut
marma akeh wong sekarat
kodrat durung sirna angen-angen menit
purwane jempalikan.

30. Ana maneh sekarat macicil
pandirangan jlalatan lir kampak
yeka salah pangracute
tandha wong durung tau
anglakoni rasane pati
mulane wajib wenang
wong sinau ngunjuk
nginum dhewe nora bisa
wali mentah nginum tanggane wasis
poma aja mengkana.

31. Sunan Geseng nulya nambung ancling
sok makaten kakang Siti Jenar
kathah wong klentu yen layon
sasar kelantur-lantur
pancadriya masih rumati
pepak cangkrameng murda
napasnya kagulung
angen-angen wus rumangsa
nadyan loncat banyu kayat dereng apti
dadya manggya sarwendah.

32. Tamtu den anggep jana tunangin
kerup karem angen-angen murtat

kabudayane meh layon
seneng donya tumuwuh
cipta-rahsaning pikir
kuripan donya nikmat
puniku tyas buruh
bujang kang dhemen klayaban
tan amaksi tembe urip nora mati
donya puniki nraka.

33. Leres kyai Jenar kula esthi
sojar tuwan mutakad mukminkas
sayogya dadya pangilon
tar kumasi wallahu
donya campur kawula-gusti
kawulane neng swarga
gusti neng nraka gung
Pangran Jenar nabda sugal
hus sireku Cakrajaya mukmin lamis
yen nyata payo gesang.

34. Yen tan gelem sira sun jak urip
bareng sadina iki heh Cakra
tetela budimu remeh
gumunggung karan jamhur
waliyollah den aji-aji
jinunjung winiwaha
mring wong Buda cubluk
yen gelem saiki sira
sun jak urip tetep mukminngil malahi
tegesi wruh Pangeran.

35. Kagyat Jeng Sunan Kalijaga maksu
tetela trang Sunan Geseng nedya
mestu Jenar mutakade
duka sadalem kalbu
mring Ki Geseng sarwa netrandik
tumungkul Cakrajaya
wrin semuning guru
deduka pasang sasmita
harda getun Sunan Geseng tobat sarwi
nangis mahywa swanita.

1. Warnanen kang lagya layar
Seh Siti Jenar amusthi
nutup nupus napas-napas
panggulungnya rahsa muksis
ngukut munggeng dimagi
gyan kayad kayun mumpakun
pecat yayah cancala
pleng pulastha Jeng Sitibrit
wus tan kena kinira kacakrabawa.

2. Tetep pratelaning Kuran
hidajakka ajalidin
layatah kiru sangatan
tegesi rapal puniki
tatkala prapteng pati
tan darbe karsa samenuk
mengkono kodrattollah
kang muktasbilla alatin
tan ketara Ijrail angambil nyawa.

3. Gangsal uliya sung salam
Jenar wus tanpa mangsuli
tetela dadya susawa
Jeng Benang ngandika aris
mring Kalijaga yayi
bangke bungkusen kang brukut
wali-catur tumandang
anggulung sekala tartib
kawuwusa sabat Jenar catur siswa.

4. Kang munggeng sadalem langgar
samyang matur ing pra wali
Kyai Bisana pangarsa
heh wali wruha sun iki
yun labuh guru mami
neng kene barengan lampus

neng kana bareng gesang
puluh-puluh wus pinesthi
kene-kana mati-urip kumpul juga.

5. Payo santri saksenana
kita nutup banyu-urip
ingsun uncat saking bathang
yen wujud sipatulkadim
kang langgeng jeneng urip
lah tirunen panutupku
reh sira wali majas
lima pisan durung muksis
gegurua patrapku nganyut kang nyata.

6. Heh Benang Kudus Ki Jaga
Modang Geseng kang nastiti
pangukutku awasena
supaya mirid sathithik
ring Jenar guru mami
kang putus pramaning idhup
nulya sabat sakawan
nepak made asta kiri
ngayuh tirta-maya plas dadya gushika.

7. Sigra kabungkus sadaya
nganggo wastranya kang lalis
dadya bangke cacah lima
Sunan Benang ngandika ris
mring Seh Mlaya heh yayi
jinasah gawanen metu
bangkene Siti Jenar
kewala sun gawa mulih
katur naranata lawan Wali-sanga.

8. De catur sabat pasrahna
wong kene kang darbe waris
sarta yayi jarwanana
tata silaning agami
Islam mestu wong Ngarbi

lah wahywakna mujjadmu
supaya padha nrima
patine wong papat iki
anganangi dredah timbuling prakara.

9. De sabatmu kabeh padha
dhawuhna tata mranti
pante-sawa dinggo gawa
mayid Jenar marang masjid
sandika Sunan Kali
mahywa tata-tata matut
piranti pante-sawa
sumapta pangupa kardi
bangke Jenar medal dinunung bandhosa.

10. Sunan Benang Pangran Modang
Pangran Geseng Kudus mijil
saking langgar Sunan Benang
mayid kagotong neng ngarsi
kan g wuri samya dhikir

samantareng lelayu
Jeng Mlaya teksih tengga
bangke sabat Sitibrit
animbali warisnya jalwestri priya.

11. Jeng Sunan Kali ngandika
heh wong kene jalu-estri
iki mayid tampanana
para warise pribadi
aja getun sireki
pasthi karsane Hyang Agung
janji tan kena owah
saiki tekaning pati
para waris samya pasrangkara arja.

12. Heh Seh Mlaya wruhanira
sun suka tan darbe sedhik
dene ing mangke wus gesang

nora ingsun anututi
seje budining santri
grejegan nyawane jabut
angepe suka-bungah
yen awake dhewe suthik
aneng donya papriman anggere gesang.

13. Nulay bangke tinampunan
maring warisira sami
catur wus pinaripurna
tan ana den sidhekahi
gugu weling duk maksih
warnanen layon kang mlaku
kang kagawa mring Demak
tansah puji samra dhikir
wanci mahrib jujuk srambi masjid Demak.

14. Pepak pra Wali-sanga
Seh Maolana nabda ris
heh kanca mukmin sadaya
bangke punika prayogi
kadunungna jro masjid
reh tengadur wanci dalu
benjang-enjang kewala
pinaripurna lir kang wis
bengi iki payo padha rineksa.

15. Lan ngenteni jebeng Mlaya
sigra den angkat tumuli
sinung made-pangimanan
tabelanya Seh Sitibrit
tantra Jeng Sunan Kali
prapta genira kautus
bakda mahrib satata
Wali-sanga ngreksa mayit
Sunan Benang denny lumaksana.

16. Mangentar oliya murtat
Seh Lemahbang kang wus mati

aturnya murwani dadya
wasana titi lestari
ring Jeng Sayid Mahribi
nglairken panrimanipun
sarwi alon ngandika
he ta kanca benjing-enjing
angaturi Sultan panguburnya Jenar.

17. Ing mangke payo rineksa
ngiras sunnat puji tahbir
mangkya bakda salat isa
sedaya pra wali inggih
lagyeca salad witri
ana ganda marbuk arum
merdu kasturi jebad
lir menyak rum tanpa coli
ngambar jroning masjid Wali-sanga kagyat.

18. Ngandika Seh Maolana
heh kabeh sagung wong santri
kang neng jro masjid metuwa
mulih ywa na keru siji
kejaba para wali
sawiji aja na mantuk
ngreksa kang mayit Jenar
wusnya bubar santri-santri
gya tinutup wiwara kinancing kekah.

19. Mung kantun Wali sesanga
Maolana nabda aris
heh payo kanca sedaya
iki mayit den priksani
paran wadine jisim
de mawarda ganda arum
merdu kagila-gila
nulya krendha den ungkabi
duk kapriksa bangke katon lir candrama.

20. Tur mawa wangkawa liwran
menuhi sadalem masjid

asor malading panjuta
nuksmeng rina bra nelahi
tranginas pra wali
bangke linenggahken gupuh
sadaya Wali-sanga
manambah manguswa mahit
tekweng jempol suku kacucup werata.

21. Gantya-gantya pangarasnya
gya manjingken tabla malih
nanging Jeng Seh Maolana
kipa-kipa tan marengi
heh kanca-kanca mukmin
mangke pamikir sun tuwuh
yogya mahywaken srana
akal dadya sintru lair
kang supaya aja na kang kelu cipta.

22. Ring klakuwane si Jenar
nietu kramatnya linuwih
Mlaya mahywakna pandhega
dadya pangilon ing wingking
si Jenar karsa mami
sun kubur ywa na kang weruh
neng ngisor pangimanan
mujur ngulon ingkang rempit
de jro tabla becik liniru srenggala.

23. Jebeng Kudus ngupayaa
kirik gudhig wengi iki
sandika Jeng Ngudung mentar
Wali-sanga kang neng masjid
karya kaluwat dadi
jero jembar mamet ukur
tantara Kudus Pangran
pribadi ngupaya anjing
kalerešan kirik kuru lorek abang.

24. Sajuga wus kaperjaya
binakta manjing ring masjid

katuju kluwat wus dadya
binopong bangke Sitibrit
dening sedaya wali
lineboken kluwat sampun
inguruk wus sampurna
warnanen kirik kang gudhik
sinung tabla tinutup payah guthika.

25. Rineksa sadalu natas
ring Wali-sanga byar enjing
bakda subuh pra ulama
mijil lenggah ing surambi
prapta sagung wong santri
wruh kabar Jenar kapikut
sumahap pira-pira
rare gung-alit wus prapti
nadya nonton peputusaning prakara.

26. Plataran masjid lir pasar
tumulya Kangjeng Mahribi
ngandika mring pra uliya
gangsal kang lumakyeng tuding
amundhi nawala Ji
wasesa mikut Seh Lempung
rehning wus kaleksanan
karsanya kinen tur paksi
saanane prakara kang wus kalampahan.

27. Heh jebeng Benang Seh Mlaya
Pangran Modang Kudus nuli
Geseng mlebuwa mring pura
tur uning srinarapati
sandika kang sinung ling
gangsal lumaksana gupuh
tantra prapteng wiwara
ing Danapratapa manjing
amarengi Kangjeng Sultan siniwaka.

28. Punggawa gung-alit pepak
bupati panewu mantri

tuwanggana kawireja
kesaru ulama prapti
dumrojog tanpa wigih
kagyad narendra jog tumrun
saking sana-sewaka
ngacarani gangsal-wali
samyata tata lunggyeng ngarsaning kyapatya.

29. Sri pratistheng ampar-rukma
wusnya kramaning ulami
Jeng Sunan Genang ngandika
heh jebeng srinarapati
sun kanca lima uwis
mituhu dhawuhing ratu
ngampil sastra-wasesa
mring Seh Lemahbang wong mesrik
wus sun gawa nanging padhem reh tan arsa.

30. Temah mangke neng bandhosa
samangkya taksili neng masjid
dumunungjro pantesawa
dhawuhnya Kangjeng Mahribi
Sultan enggala prapti
paring kurnat jujuk kubur
pangluwarnya si Jenar
Jeng Sultan sandika inggih
nulya tindak patih pangulu lan jaksa.

31. Prapteng natar srambi para
ulama tumrah ngurmati
Sultan lenggah saha wadya
nulya sesalaman wradin
wusnya so Seh Mahribi
ngandika Sultan wruhamu
panguburnya Sitibang
sun petak sadina iki
aneng kulon masjid kumpul pra ulama.

32. Jeng Sultan biyantu karsa
tabla gya binekta mijil

para santri cukat ngangkat
sumeleh samade srambi
nata patih darbyapti
kabuka yun wrin kang wujud
tutup krendha den angkat
kagyat narendra pra mukmin
duk nupiksa jro krendha bathang srenggala.

33. Gudhig kuru lorek abang
sadarpa ngungun ing galih
kابه santri tebah jaja
santosane gama Ngarbi
wong mukir dadya kirik
dipaning kusuma dhawuh
wreka jroning tabela
kinen gantung madyeng margi
perapatan supaya dadya paesan.

34. Nata dhawuh juru-sastra
karya ondhang-ondhang maring
siswantara Pulo Jawa
kabar sajarwa weradin
mindraweng bumi-bumi
tirah cakrawala kempt
wus yayah Serat Babad
sandika empu jru-tulis
tan antara dangu dadya kang nawala.

35. Kanan-kering srat katandhan
gambar sastra dwi nudingi
mengkana tembayeng ondhang
awit kang asma Narpati
Sultan Penatagama
Bintara mandhireng kratun
ing Jawa lan ing Sundha
wus myrsa turnya pra mukmin
paring dhawuh sarupaning bangsa Jawa.

36. Tan kena nyampah agama
memaoni ngisin-isin

kaluhuraning dat-mulya
myang panembahing Hyang Widdhi
prapteng kiyamat benjing
tumindak tan kena lebur
sing sapa wong kang murang
sarengat rasullollahi
bagya antuk kisas adiling prajarja.

37. Lan dhendhane dat kang mutlak
kang sarupa Seh Sitibrit
murud layang jisim dadya
asu abang lorek gudhig
ingkang kagantung iki
Pangran Jenar warnanipun
titi srat ondhang-ondhang
katandhan Jeng Sribupati
Sultan Adi Panatagama Bintara.

1. Tumindak karseng narpati
dennya gita serat ondhang
sona cinancang gulune
neng luhur margi prapatan
katemplekan srat ondhang
supaya akeha kang wruh
dumadya kaca-benggala.

2. Ing tembe ywa na kang mirib
klakuwanira Seh Jenar
marang sarengat maido
kang gumlar narik sutama
semana wus werata
kasub kasumbageng catur
Jenar mati dadya sona.

3. Midraweng rat nyakrawati
mancapraja desa-desa
alas gunung wrata kabeh
wus dangu antaranira
bathangnya sona abang

mudhun wus kapundhut wangsul
sinung jroning krendhasawa.

4. Dhawuh kinubur lir mayit
pratistheng kulon Mukaram
tanpa kurmat pangubure
semana wus paripurna
kuburnya Siti Jenar
bangke ingkang dadya asu
neng kulon masjid gonira.

5. Rampungnya pangupakarti
pangubure sona abang
Jeng Sultan sapunggawane
pepatih pangulu jaksa
nulya nata ngadhatyan
pra punggawa bubar mantuk
warnanen muridnya Jenar.

6. Sajuga lagya ngon kambing
wasta Ki Lunthang Semarang
mireng tumularing wartos
yen Pangeran Lemahabang
sedane dadya sona
kagantung prapatan lurung
pandhegane Wali-sanga.

7. Ki Lunthang ngartikeng galih
iyatalah guruningwang
kinarya tontonan ngakeh
keneng krenahing musibat
santri gawe kiyanat
supaya ngelmune payu
ngala-ala kawruh liya.

8. Sajeg jumbleg sun durung wrin
jalma mati dadya sona
mung akale santri bohong
ragane dhewe sampurna

mring kerat gawa bathang
ciptane mring sawarga gung
nemu barang kanikmatan.

9. Lumrah banget santri nisthip
nistha lakuning pralaya
ginawe mulang muride
kang kranjingan nganti ngedan
ngarep-arep sawarga
endi nyataning swarga gung
yen santri semaya benjang.

10. Besuk nek wis tekan pati
bisa temu karo Allah
aneng swarga panggonane
widadari ewon jaga
kang mengkono ulama
dikon dumuk embuh mau
iku wali ngayawara.

11. Yen saiki durung uning
besuk maneh yen weruha
kang nora ana nyatane
nadyan santri bisa pana
manggon neng nur Mukammad
ana santri manjing suwung
wang-wung kang kaya wong'nendra.

12. Anaring ngadebun dambi
brutune dhewe suwarga
ana manjing jagad kiye
kang kothong dadi hurara
saweneh manjing rahsa
nyawa' wahya saking kakung
manjing kasapah narendra.

13. Dalane wus den liwati
lembut sungil dadya bocah
mimil saking ratu gedhe

apese jumneng Pangeran
bagya sumilih nata
kang saweneh santri kumprung
utak dinalih suwarga.

14. Ana maneh santri ngemis
patine anuju badan
dadya samrica gedhene
metu saking githokira
jing ring ula-ula
ana nuksma alam-nukus
ana manjing darussalam.

15. Seje kaya guru mami
Seh Siti Jenar mukmin kas
mutakat tur yan lapale
maksu panggonan pralaya
tan ingan ratrinira
antamutu kablamutu
sayujadu ngalimullah.

16. Ngukut sarana pribadi
mring kamuksan wus partiknya
nyatane ing kana-kene
ngelmune agal ngalela
siswa winejang cetha
gampang pangesthining maut
terus terang padhang nrawang.

17. Sun iki Lunthang Semawis
kalebu muridnya rucah
tinimbang santri moncol
sanadyan waline pisan
sayekti durung eram
ana wali tikel satus
payo ngadu kasantikan.

18. Ki Lunthang nulya mring masjid
tantra dangu laksitanta

praṭa tratak srambi ngopres
dlajigan ambanda tangan
ngalor-ngidul rang-erang
mring jenenge Wali-kutub
miwah mring pra santri sabat.

19. Waktunya Lunthang dremimil
wali maksih lenggah atap
kathah muridnya wredha-anom
mabukuh sumiweng karsa
wruh Lunthang tanpa krama
akeh para santri ngungun
angira janma kunjana.

20. Nulya Jeng Mulana Mahrib
ngandika ing Sunan Benang
lah apa dūlunen jebeng
wong ngungkap silaning krama
tur mangerang uliya
Sunan Kali nembah matur
punika sabatnya Jenar.

21. Wasta pun Lunthang Semawis
kang harda yayah kunjana
denira ngrusak krahayon
nguman-uman Wali-sanga
ngunggulken Seh Sitibang
Jeng Mahrib ngandika arum
heh ta Benang timbalana.

22. Apa ta ingkang kinapti
wong ngrusak harjeng pranata
kang wus gumlar ing rat tinon
lawan malih takonana
Sunan Benang sandika
gya marek janma kang muwus
mengkana pangandikanya.

23. Heh sira Lunthang Semawis
angecepres paran karya

trang wuwusmu tanpa gawe
malah nyuda tentremira
luput-luput sriranta
antuk pidananing ratu
lah Lunthang sira linggiha.

24. Ingang liningan gya linggih
kaleres jajar Seh Dumba
neng surambi marep ngulon
jegang Lunthang tanpa krama
lir silaning pranata
Seh Malaya ngandika rum
heh jalma sireku sapa.

25. De lebur yudaning urip
kang tinanya pasrangkara
heh heh dene pangling kowe
nguni wus kumpul lang ingwang
keplek gimer yen kalah
angon ulat mubeng braung
mangke wus dadya ulama.

26. Bingen aranmu Den Sahid
anake Dipati Tuban
mangkya dadya santri gedhe
aran wali alul-ngilma
silaning Gama Arab
layak kowe ring sun tambah
wasta Ki Lunthang Semarang.

27. Muridnya Pangran Sitibrit
misih blilet durung muktas
rapal wulang durung entek
nanging pamikirku lawan
uliya nora eram
angadu diguna kawruh
mati-urip kenyataan.

28. Seh Duma sumambung angling
heh Lunthang praptanta paran

ing kene wuwusmu ngopres
ngungkak leksananing tata
muwus lir balang udan
tan kocathet wahyeweng wuwus
nora wurung dadya wisa.

29. Semak wandane pribadi
sebak panglu saking tinggar
Lunthang bok iya aja mangkono
sun tangguh dudu wong edan
nora angowel badan
jamak lakuning tumuwuh
kudu rumakseng sarira.

30. Sasat ngratoni Hyang Widdhi
ngratoni donya-akerat
temah koalani dhewe
mangka wicaraning miptah
waman ngarapan anas
pakat ngarap parabahu
sing sapa wruh ing sarira.

31. Temen-temen wruh ing Widdhi
wong taklim sepadha-padha
ngormati awake dhewe
sapa pamrih kaluhuran
ngluhurna awak liyan
kale sira ngrusak hayu
nglebur jamaking manungsa.

32. Yen wong nedya luru becik
abuwanga kabecikan
kang sekadar samurwate
met panimbang wajib wenang
ywa tinggal kira-kira
duga-wataraning idhup
mengkono jenenging gesang.

33. Dene wong yun darbe elmi
aja pedhot pamrihira

kitab Akait warahe
mengkono tembayeng lapal
anal ngilma matluba
maklum tegese puniku
wong yun ilmu ngupayaa.

34. Kang mangka sireku musrik
nora pisan ngalap dalam
kang kanggo ing kana-kene
sira mestu Pangran Jenar
patine dadya sona
tan wus sira dadya asu
wus ilang tinggal pocapan.

35. Ki Lunthang sumambung wengis
hus kowe tekad warokan
ngalor-ngidul adol goroh
nuturi wong Buda desa
donya ana Hyang Suksma
singa krungu anut gemblung
mestu ujarmu nyarkara.

36. Endi ana Mahasukci
ing donya-akerat sonya
ingkang ana ingsun dhewe
setun benjing uripingwang
pribadi tanpa rowang
lah ing kono datollahhu
pepasihan dadya kita.

37. Reh sun mati sun wastani
jaba-jero sapunika
kang jro uripku ing tembe
jaba pati sapunika
lah Dumba rasakena
aja gugup sira rengu
pandheganing Wali-sanga.

38. Sun wus mlaya jajah gami
Aprikah Cina Welanda

Alupuru wong Hotentot
Hindhu Butun gama Buda
bangke mulih wreka bang
yeka sadarpa tan gugu
tetep pra wali duskarta.

39. Kang mangka ujaring dalil
Kuran gegandhulaningwang
tembunging lapal mengkene
mumpakun nganil mayitta
ranimun pituraba
tegese pecating idhup
mayit bosok dadya kisma.

1. Getun ngungun pra uliya
kang neng srambi wrin Lunthang denirangling
memancah agama Rasul
kang gumlar narik tama
samy jetung wali sedaya gegetun
priksa muridnya Seh Jenar
kang wasta Lunthang Semawis.

2. Nulya Jeng Benang ngandika
heh la Lunthang sun antep sira mangkin
nglakonana sujud-rukuk
ing reh dinil-mustapa
anandhani rukuning Islam lan santun
mila kudu tumindak kas
temtu sira dadi wali.

3. Sun sakanca kang misudha
anggenteni gurumu Seh Sitibrit
nanging rintan-ratri kudu
nglakoni waktu lima
yen Jumungah nglakoni ring mesjid makbud
anujung dat rabullalam
malikul ing donya-akir.

4. Sira karan wali tama
kang sinilian dening Hyang Mahasukci

nanging wrat patukunipun
sedyambeg paramarta
sabar rila ing donya mangajab hayu
yeka wong dadya ulama
sun wetara sira bangkit.

5. Nglakoni santa-derana
gumyah sagung wali jumurung amin
samya mupakat biyantu
Ki Lunthang kipa-kipta
kirig-kirig getem-getem sarwi muwus
heh Benang yen ingsun sagah
keneng begalaning pati.

6. Pira lawase sun pejah
aneng donya klorehan dadya wali
ing kang saben dina bujuk
ngapus nyedul manungsa
sun wong Islam ing tembe urip tan layu
kinon salat limang wekdal
sun iki dudu wong kapir.

7. Ring masjid saben Jumungah
jeng kang-jengjing manembah suwung sepi
yèn wejanganing guruku
Sitibang marang kita
wong sembahyang nora pedhot rintèn-dalu
heh Benang weruhanira
wahyung napas dadya puji.

8. Lebunè napasku salat
reh pangucap pamyarsa lan ningali
kinèn awas ing pandulu
yeka salat manira
ing kang langgèng sajroning kita layu
ananging maksih kiniyas
mengkonon satengah kapir.

9. Yen bijaksa nawung kridha
tanpa karya wong nembah rabulngalim

jer donya tana Hyang Agung
rehning rumaket bathang
nadyan den cet kemalo tan wurung lebur
mumur mor lemah makaman
paran goningsun ngaosi.

10. Yen jarwane Seh Sitibang
wong sembahyang tan antuk mrika-mriki
nek katekan lara bingung
yen turu yayah bujang
lamun mlarat jaluk sugih nora entuk
lwih maneh lamun sekarat
jlalatan kadhang macicil.

11. Saking sungkan ninggal donya
kang mengkono wong gendheng maring pamrih
prandene santri kepaung
dhikir pan api isbat
nganggit-anggit narupaken datullahu
nuli ana rupanira
iku den anggep Hyang Widdhi.

12. Apa iku dudu sasar
pratandhane ciptane nora panggih
prandensun kinen amakbut
salat karya sarengat
yen Jumungah maring masjid pating kranthuk
memuji Pangeran sonya
dede ngrika dede ngriki.

13. Ingsun kinon makbudullah
den apusi arsa den angkat wali
mung ngaluyur adol catur
luru wuduk rasulan
babon putih bumbu lembar cekoh muluk
sengadine nora mangan
keh iku ratuning kidib.

14. Bok aja mengkono Benang
wruhanamu ing donya iki pati

kang akerat jeneng idhup
langgeng tantara masa
keneng godha sing sapa wong seneng layu
rumaket swarga-neraka
panas perih ngolak-ngelih.

15. Jeng Mahribi Maolana
nabung sabda heh kanca-kanca mukmin
wis aja kakehan wuwus
bab si Lunthang Semarang
mung tarinen bae apa sedyanipun
sandika para ulama
Sunan Ampel ngandika ris.

16. Marang Ki Lunthang Semarang
heh ta Lunthang sira ingsun takoni
rehning gurumu wus mantuk
mring jaman kauripan
mangka sira Lunthang aneng kene layu
lah apa ta nusul sira
ing kang ngater para wali.

17. Ki Lunthang gumuyu latah
tanpa karya wuwusmu marang mami
wong nedya mulih tan ewuh
yen murid Siti Jenar
gampang bae sadurunge wus kacakup
kene wruh rasane kana
kana wruh rasane ngriki.

18. De sira nari maringwang
jeneng pati sakarsengsun pribadi
urip nganggo sakarepku
bab kondurnya Seh Jenar
ingsun nedya labuh bebarengan idhup
kang wus tan kacakrabawa
sedhela mengko sun mulih.

19. Mung perluku mrene iya
yun sidhekah pitutur mring pra mukmin

ywa isin ngalap turuku
cacah telung prakara
kang sapisan aja nindakake apus
kang ninggal duga-watara
mundhak den geguyu wingking.

20. Kang kapindho aja sira
ngrusak barang tinggalan barang dhingin
kayata rontal sastrayu
tulis-tulis neng sela
kayu watu patilasan ywa kalebur
wruhanira bangsa Jawa
budine tan bisa enting.

21. Kang kaping tri bok menawa
kowe rujuk buwangen mesjid iki
sirnakna sarana latu
sun owel turunira
nora wurung tembe kanut mendem kulhu
edan kedanan mring Allah
nganggit-anggit nora panggih.

22. Kana-kana nora ana
temah santri manut mangeran budi
angen-angene Hyang Agung
lir Prabu Brawijaya
tembe ana santri kang mangeran bumbung
galih-kangkung wuluh wung-wang
suwung wang-wung klowong angin.

23. Iku dinalih Pangeran
kang nguripi antara bumi-langit
ana maneh santri bingung
napas den anggep Allah
mlebu-metu amemuji dhewekipun
luwih maneh tembe ana
asmaning Allah pinuji.

24. Jaman iki Wali-sanga
akeh asma pinangeran ting jerlih

neng masjid kabeh kancamu
tur nora wruh Pangeran
yen wong kapir Pangerane bisa weruh
wangsul met wewaton Kuran
Allah tan mruhi wong muji.

25. Allah tan kena sinembah
cecek bae lan guruku Seh Abrit
rujuk Kuran jarwanipun
mokal sira tan wikan
mangibadal lahuduna lasma kupur
tegesi wong nembah Allah
yen dudu asmallah kapir.

26. Waha mangibada lasma
dunnalmakna panana haya lir ning
wong nembah asma tan wujud
temen-temen kacegah
marma poma sira ywa kedawa palsu
rucaten masjid punika
jer sira padha sesiwi.

27. Nurunken terah-tumerah
yen kebanjur turunmu tekeng akir
tan wurung akeh kang kumprung
wedi ring Gusti Allah
wani marang pangwasa pranateng ratu
bubrah rusak akeh nasak
ruwed tataning agami.

28. Wus sun ringkes jarwaningwang
panedyaku yun nusul guru mami
sanadyan urip tan pangguh
pati budiku tunggal
lah ta payo tontonen derengsun mantuk
yen wus mulih salinana
bangke sakarepmu dadi.

29. Kadhal kodhok rase luwak
kucing-kuwuk kang gampang lehmu sandi
upaya sadhela antuk
wangsul sinantun gajah
sun pestheken sira nora bisa luru
reh Tanah Jawa tan ana
gya Lunthang manjing jro masjid.

30. Jujuk ngimbar pangimanan
para wali maksih keru neng srambi
sang Lunthang trangginas mungguh
tirtaning kang nirmala
wus munpakun kayatu donya munpakun
yayah lir kilat tas ilang
gumilang-gilang kang mayit.

31. Kagyad wali kang neng jaba
dupi swara gumebrug kapiyarsi
nulya sadaya lumebu
wrin Lunthang wus palastha
samyu gumun sadaya ulama ngungun
rikatnya endranging laya
gya bangke kabekta mijil.

32. Ibut santri kang tumandang
karya kluwat neng daganya Sitibrit
dupi pangupakara wus
sawa Lunthang den angkat
wus pinethak lir caraning uwong layu
bubaran para uliya
kondur kasaput ing wengi.

SULUK SEH SITI JENAR

MILIK KEPUSTAKAAN
DIREKTORAT TRADISI
DITJEN NBSF DEPBUDPAR

Ada seorang Wali yang sangat sakti, yang dahulu berasal dari orang kebanyakan saja. Ia memperoleh wangsit dari Yang Maha Kuasa, lewat nJeng Sunan Bonang yang waktu itu sedang memberikan petuah, mengajarkan ilmu pada Sunan Kali Jaga. Pembeberan ilmu itu terjadi di atas perahu di tengah lautan. Pada waktu itulah Sitibang (nama wali sakti itu) mendengar, bahwa akan lahir suatu ilmu kebatinan baru yang disebut "Tekad Kajabariyah Kadarayah". Artinya mengakui tentang adanya zat atau roh Allah dan selalu ingat akan Tuhan, Tuhannya manusia. Ia mempunyai dua puluh ragam sifat. Ia yang ada tanpa dijadikan dan kekal adanya. Sedang Mukallapahlil kawadis berawal dari bergemanya ilmu yang baru itu.

Adapun Kodrat Iradat ialah ilmu untuk melapis (menekan) sikap, misalnya: sikap tinggi hati atau sombong dan sebagainya. Kodrat Iradat nama ilmu itu seperti dapat diartikan sebagaimana hakekat ke Maha-Tahuan (sifat Tuhan). Murid yang memiliki ketinggian ilmu dengan duapuluh ragam sifat itu berarti ia akan bersatu dengan apa yang disebut memiliki sifat keabadian itu. Artinya suatu kemutlakan telah menjadi sifatnya. Ia tidak ber-Asal dan juga tidak ber-Mula. Demikianlah makna dari pada sifat Allah.

Sitibang beranggapan bahwa Hyang Widdhi itu suatu wujud nyata namun tidak terlihat oleh indera mata. Semua yang ada padaNYA bagai sketsa hidup. Bentuk dan rupanya sungguh tidak tercela, halus mulus dan lurus. Itulah yang nyata dan bukanlah ujud palsu. Artinya: Ia atau pribadiNYA itu tidak dijadikan dahulu lalu baru kemudian "terjadi, itu tidak demikian.

Kata kekal-abadi berarti: tidak mempunyai "berantara" juga tidak berkaitan dengan adanya sakit-enak yang mana terjadi di sana-sini. Jika demikian itulah yang disebut lilkawadissi. Jangkauan maknanya sangat luas. Dan segala wujud, segala sesuatu yang terpampang di dunia ini berbeda dari sifat keadaan dan kejadian di dalam bumi-angkasa.

Kata kodrat, itu kadar maknanya tergantung pada setiap yang memakainya. Demikian halnya dengan agama. Agama, jika tanpa bobot, berarti ia tidak ada wujud kenyataannya. Luar dan dalam sama saja atau menjadi satu.

Sedang Irradat, artinya: kehendak tanpa bicara. Ilmu itu adalah tentang suatu keadaan yang terpisah dari kegiatan panca indera, yang mana jauh melebihi ganasnya pelor kecil yang ke luar dari senapan. Kadar hidup adalah merupakan sarana pribadi yang diterangi oleh keinginan agar menjadi kepribadian. Hidup tanpa jiwa, tanpa sakit atau sengsara, hilang sedih dan selalu gembira, tidak mengikuti suara hati sendiri, itulah kadar hidup yang hanya berkeinginan.

Sech Siti Jenar tahu (bijak), bahwa ternyata cahaya kebijakan manusia itu bisa hebat sekali jika membuat dirinya pun memiliki sifat seperti sifat Tuhan. Sembahyang lima waktu dan berdoa dzikir itu hanya cara manusia untuk dirinya, menurut kebijaksanaannya sendiri saja. Entah benar entah salah, namun hal itu masih belum terlepas dari kesombongan manusia, kesombongan yang bakal merusak keamanan jiwa. Tahukah di mana adanya Hyang Suksma kecuali di dalam aku. Berkeliling ke seluruh dunia, di langit tujuh maupun di bumi, tidaklah aku menemukan makhluk (roh) yang mulia. Di mana-mana serba sepi ke Utara-Selatan, ke Barat-Timur, di tengah, di sana-sini, namun hanya di sinilah pada diriku ini. Bukanlah pada angin atau pada angkasa yang sunyi. Bukan pada daging, pada tubuh dan seisinya, bukan. Bukan pada kotoran, juga bukan pada jantung dan otak, namun pada aku inilah, aku yang terpisah terlepas bebas bagai lepasnya senjata ampuh dari Mekkah-Medinah, yang kulalui.

Bukan budi, bukan angan-angan, bukan hati pula. Lain ingatan lain pikiran, lain pula hasrat dan niat. Udara, angin, napas, adalah kosong dan sunyi. Badanku ini meski bisa juga menjadi sumber kekuatan, namun itulah kelak yang bakal busuk dan bercampur dengan debu. Semoga berkembang luaslah nafas ajaranku ini di dunia, alami, bagai alaminya bumi, api, air, dan angin. Itulah semua hal yang baru.

Rohku yang menjelma kembali sebagaimana penjelmaan Tuhan-Allahku, yakni sifat kemuliaan dan kebaikan, yaitu: jika tidak berkehendak Sholat sendiri, tidak akan menyuruh pada orang lain supaya menjalankan Sholat, atas kehendak hati yang tidak baik,

yang tidak dapat dipercaya, yang bermacam-macam perintahnya, serta yang perkataannya tidak dapat dipercaya, yang mana itu akan selalu mengajak ke arah kejahatan.

Di dalam menjalani Sholat kadang hatiku berpaling, dan di dalam berdzikir hatiku sering menyeleweng, kadang ingin juga amal yang banyak yang berbeda dengan "datulgayabu". Di dalam aku ini yang paling suci, Roh Maullana yang nyata mati seperti aku, lagi-pula tak seperti apapun jua. Maka Sech Siti Jenar menjelma seolah bagai Tuhan, dan menolak jalan yang telah ada. Aku tidak percaya jika hatiku diperintahkan supaya Sholat itu kujalani, dengan jungkir balik di dalam mesjid supaya mendapatkan hadiah kelak, sehingga dapat diterima Tuhan. Sesungguhnya hal itu tidak dapat diterima, sebab di dunia ini semua orang menderita kesusahan, tanpa ada bedanya. Oleh sebab itu Sech Siti Jenar hanya mau mempercayai satu yaitu: Gusti (Tuhan) Roh Maullana. Ia yang mulia, yang utama, sakti dan gunardika murti. Lagipula yang menguasai duapuluh ragam sifat. Atas semua kehendaknya, kuasanya inemulai kepada pengetahuan di dalam kemuliaan "kahar jamal kamal" yang artinya suci tanpa cela. Itulah bentuk wajahnya. Ia lahir dari air yang tidak kelihatan. Ia sakti seperti terjadi di Indraloka. Itulah yang disebut Hyang Widhi. Sech Sitibang merasa wajib menyembah, dengan maksud menyerah (menurut) pada aturan perintahNya. Tekad Kajabariyah terlibat dalam Kadariyah, yaitu lahirnya pengakuran terhadap Yang Maha Luhur secara mantap dan dengan tekad yang kuat. Hati dan pikiran Sech Siti Jenar dapat melihat bahwa dirinya pun bisa dianggap sebagai Muhammad, sebagai Rasul sejati, sebagai Muhammad yang suci dan memulai hidup baru yang erat dengan panca indera. Sesungguhnya hanyalah titipan saja yang diambil oleh yang empunya, akan kembali pada asalnya, menjadi tanah, busuk, hancur dan kotor. Hendaklah hal ini menjadikan pegangan. Pikiran dan angan-angan agar selalu sadar, sebab bersatunya akal pun bisa menjadi gila, mudah bingung dan lupa akan tidur. Perbuatannya banyak yang tidak jujur. Siang malam yang dipentingkan cuma dengki, demi dirinya agar makmur. Tidak peduli akan kesengsaraan orang lain. Adanya selalu iri dan akhirnya menuju kejahatan. Kemudian sifat tinggi hati itu pun jatuh pada kenistaan, dan berarti menodai diri sendiri. Lalu penyesalan baru timbul setelah menimpa diri sendiri. Padahal masing-masing roh itu wajib menyejahterakan dunia, memuliakan adab (budaya) bersama. Badan manusia itu hanya mempunyai satu

bentuk keinginan. Itu pun tidak bisa menjalani satu perintah. Apalagi kalau dua, mana mungkin? Jadi, mungkinkah roh dan akal itu dipisahkan, supaya umat tawakal?

Sech Lemahbang terikat erat pada kebenaran di antara tiada dan adanya kemuliaan. Bagaimana kebudayaan yang mutlak (abadi). Hukumnya memang tidak nampak nyata. Inti maknanya ialah: seperti lepasnya anak panah yang tak tahu dari mana sumber pelepasnya. Demikian halnya dengan hakekat orang hidup beragama. Orang itu akan selalu percaya pada sifat Tuhan yang tak pernah habis kita pikirkan. Itulah kemuliaan Tuhan.

Sebutan nama Allah timbul dengan sendirinya tanpa ada asal muasalnya. Ia sudah ada dengan begitu saja, menjadi sebutan seperti yang sudah berlaku. Ia tumbuh berkembang di dalam pembicaraan tentang Rasul Allah (Muhammad Rasul Allah). Sikap percaya kepada Tuhan, bukan hanya melihat pada kenyataan bahwa tubuhnya hancur lebur menjadi tanah.

Lain dengan kita yang sungguh-sungguh percaya akan Tuhan, Tuhan yang melebihi segala sesuatu yang bertuah, sehingga kita jadi berani untuk mati sekalipun, asal demi Tuhan yang ada pada diriku. Satu hal yang utama, yakni Esa yang abadi dan tersebar di mana-mana, mencuat tajam bagai pelor kecil. Jadi bukan jiwa, bukan nyawa. Juga bukan hidup yang tidak tahu dari mana asalnya dan ke mana tujuannya. Jadilah kebenaran pada diriku, yang tidak kewalahan mengenai kodratku. Meski ke mana saja dan di mana pun, aku tidak akan haus dan lemas, tidak sengsara dalam kelaparan. Jika timbul keinginan untuk menghindarinya, semakin besar keinginan itu, maka lemahlah kekuatan dari jiwa raga. Memang, tidak nampak adanya bahagia yang membekas, sebab bertemunya dengan bahagia itu nanti setelah di alam sana.

Siti Jenar menganggap bahwa hidup di alam dunia ini adalah mati. Bagai suatu malam yang mencipta maut namun sekaligus merupakan permulaan daripada "hidup". Berkatalah Pangeran Sitibrit bahwa ia heran terhadap apa yang dimaksud dengan mati. Di dalam mati itu jika masuk neraka, berarti adalah sengsara, rasanya dingin-panas, kalut, bingung, risih, susah dan serba memuakkan. Itu rasanya di dalam mati. Berbeda akan halnya dengan hidup yang mulia. Hidup mulia adalah terletak pada diri sendiri tidak tergantung pada ayah maupun ibu. Segala sesuatu menurut kehendak sendiri. Bukan tergantung dari angin atau air, tanah dan api. Se-

mua itu adalah semacam rahasia yang dapat mendatangkan bencana dan adanya banyak siksaan yang kita jumpai. Sedangkan Allah ada dengan sifat yang sebaliknya dari itu. Ia selalu mengetahui dan menyaksikan siapa pun yang berbuat tidak benar atau merusak agama. Orang yang bodoh kerdil jiwanya, hatinya diisi oleh iblis dan pikirannya dipengaruhi oleh syetan serta angan-angannya hanya selalu mengarah pada perbuatan yang menyeleweng dari kebenaran. Manusia dapat masuk ke neraka, karena terseret oleh perbuatan indera yang mencakup empat nafsu, yaitu yang dapat disimbulkan dengan warna hitam merah kuning dan putih, berjuta-juta masuk mempengaruhi jiwa manusia. Aku menyesal sekali dengan hidupku. Jika dahulu aku tetap suci dan tidak dicurigai, namun kemudian hidup tanpa arah, tanpa tujuan. Seperti warna hitam, merah, putih, dan entah hijau atau biru nila sampai kuning. Kapan aku bisa kembali pada hidup seperti dahulu, yang lahir tanpa dalam mati seperti di alam dunia ini. Demikianlah manusia yang hidup di dunia dan memeluk keyakinan baru?

Keyakinan baru seperti kodrat yang telah dikehendaki. Sebagai ilmu kebatinan yang menjadi baju bagi pengetahuan tentang Tuhan secara mutlak. Rasanya susah sekali, sebab lima kebijaksanaan yang baik (suci), semua berkaitan dengan seluruh badan ini. Baik itu luar maupun dalam, tak ada yang ikut terbawa untuk hidup di sana nanti. Padahal semua itu tak boleh ternoda, kotor, apalagi sampai berbisa.

Berbagai macam keadaan terdapat di dalam mati. Mati di dunia ini menyangkut dengan kegiatan lima indera. Jika mengikat iman terhadap kepercayaan itu, berarti harus mempunyai dua puluh macam ciri (sifat). Hampir saja keinginan hatiku akan hal tersebut menjadi padam dan membuatku penasaran. Surga dan neraka, semua itu bisa punah dan badan manusia jadi busuk, kotor, amis, bacin dan hancur. Itu adalah telah tersurat di dalam kitab Alqur'an.

Terciptanya dunia ini sangat besar maknanya. Mayat bernyawa berseliweran ke sana ke mari, untuk mencari uang, sandang, pangan dan intan permata. Hingga tak menyadari bahwa semua itu tak ubahnya dapat diibaratkan seperti mayat hidup yang tengah naik kereta bendi. Meski begitu, namun toh tabiat manusia itu angkuh.

Bagi yang sudah duduk di kursi, kaya harta, punya rumah bagus, ia merasa itu sangat membahagiakan. Tak tahukah bahwa se-

mua yang ada di dunia ini akhirnya pasti bakal penuh bercampur tanah? Namun begitu manusia suka menyombongkannya. Alangkah sangat disayangkan. Mereka tak tahu bahwa tubuhnya itu sendiri tak ubahnya adalah bangkai belaka. Namun mengapa manusia sangat merasa mulia akan dirinya sendiri?

Kehendak hati nJeng Sunan Sitibrit, yaitu agar supaya iman kepercayaan itu singgahlah di dalam tubuh manusia. Jika manusia sampai terpeleset, maka ia akan mengalami neraka dunia dan seluruh alat indera (panca indera) tak akan bisa menikmati gemerlapnya dunia serta sebagai penghias jagat raya. Ingatlah, harta benda memang merupakan penggoda bagi manusia yang menyebabkan manusia terikat pada dunia yang mati ini, sehingga akhirnya terjadi kepunahan manusia.

Rupanya sikap hidup Sech Siti Jenar bermaksud menyimpang dari aturan Wali Sanga yang sudah jamak dengan hukum yang mutlak, di mana hukum tersebut semakin menjalar pada pemerintahan. Hal itu sudah termasyur di dalam setiap pembicaraan orang. Ia ingin mengutarakan pengetahuannya yang penting sekali mengenai masa yang akan berlalu, bahwa apa yang tercipta di dunia ini akhirnya akan musnah. Di dalam mati ini surga dan neraka, bahagia dan sengsara bercampur baur jadi satu. Itulah apa yang terjadi di dunia ini. Dengan adanya hukum, menyebabkan kita dihebeni sejak ketika lahir. Sesungguhnya orang yang meninggal itu jiwanyalah yang akan menerima hadiah surga atau neraka. Sekarang hal itu sudah mulai nampak tanda-tandanya. Namun Wali Sanga banyak keliru dalam memahaminya. Dianggapnya bahwa masa sekarang adalah hidup dan nanti akan mati. Padahal Sech Lemahbang siang malam telah membiasakan diri mencari ilmu pengetahuan dalam hal pencapaian muksa.

Adapun siswa Siti Jenar ada empat orang. Mereka itu sudah pandai dan fasih. Yang pertama bernama Ki Bisana, yang kedua Ki Wanabaya, yang ketiga Ki Canthula, yang keempat Ki Pringgabaya. Mereka semua sudah tinggi ilmunya, tajam pemikirannya dan dengan tekad yang kuat dan yakin akan kemuliaan hidup di kemudian kelak.

Hidup di dunia ini adalah mati, di mana di situ terdapat adanya baik dan buruk, sakit dan enak, mujur dan celaka serta surga dan dunia. Semua itu terdapat di dalam hidup yang mati (bertapa) ini. Oleh sebab itu mereka yang sudah mengunyah ilmu ajaran

Sech Siti Jenar, siang dan malam akan mencari hidup agar tahan mengalami derita di dunia ini.

Banyak di antara murid Sech Siti Jenar yang berasal dari daerah lain, bahkan juga negara lain. Mereka itu datang untuk berguru memperoleh ilmunya. Tua muda, pria-wanita berkumpul dan belajar serta mendengarkan ilmu yang dibebankan oleh Lemahbang, seperti yang terdapat di mesjid Mekkah. Untuk permulaan, dibebankan tentang hidup, lalu yang kedua tentang kunci rahasia dari pada hidup itu sendiri. Sedang yang ketiga tentang tempat di mana hidup abadi itu di masa kelak, di dalam waktu yang tak terukur jarak lamanya. Adapun yang keempat adalah maut yang bakal kita alami nanti. Lalu juga diberi pengertian tentang adanya Yang Maha Tinggi, serta terjadinya bumi dan langit. Murid yang menerimanya secara mentah, banyak yang kehilangan akal, lalu membuat kerusuhan pada masyarakat. Mereka bingung, menyepak terjang di jalan-jalan dan bikin susah. Sikapnya sangat angkuh dan congkak, serta tak mau menghiraukan orang lain. Tingkah lakunya serampangan tak menghiraukan perasaan orang. Suka merampas milik orang lain. Sepertinya tak betah hidup di dunia ini. Semua orang yang berjumpa dengan mereka jadi merasa takut mencelanya. Di pasar-pasar, mereka bikin geger dan mencari perkara, agar terjadi pertengkaran dan perkelahian, bahkan sampai menggunakan senjata (keris). Hal itu segera diketahui oleh Sang Raja. Kemudian Raja memerintahkan agar orang itu segera ditangkap. Dengan tangan diborgol, orang itupun lalu dibawa menghadap dan dimasukkan sel tahanan. Akan tetapi di dalam sel tahanan, orang itu berusaha bunuh diri dan keburu meninggal dunia. Lagi pula belum sampai diperiksa dan diperoleh keterangannya apa motif dari perbuatannya itu. Raja memerintahkan agar mencari lagi murid Sech Siti Jenar lainnya yang kini sedang meng-gila, untuk diperiksa dan dikorek keterangannya secara jelas. Hingga pada suatu hari dijumpailah di pasar empat orang siswa Sech Siti Jenar. Mereka itu membikin kacau dan huru-hara. Segera saja mereka diburu oleh petugas dan tak lama kemudian mereka sudah tertangkap, lalu diborgol untuk diserahkan ke hadapan Raja. Mereka diperiksa dan diusut, apa sebabnya sehingga mereka berbuat demikian. Dengan sikap yang sangat tidak sopan mereka itu menjawab bahwa mereka toh mencari penghidupan karena tidak tahan menderita kekurangan.

”Aku ini murid Sech Siti Jenar yang sudah banyak mengunyah ilmu”. Lepas dari segala pendapat orang, ternyata hidup di dunia ini adalah menjalani mati. Aku telah bosan dan jenuh menyaksikan bangkai-bangkai bernyawa yang bertebaran di sana-sini. Di dunia ini hanya dipenuhi oleh mayat”.

Sang Raja dan Ki Patih serta para panggawa kerajaan, semuanya jadi terheran-heran dan tertegun. Para pertapa, Para Wali Sanga, Santri dan para Kyai, semua lalu merenung tak habis mengerti. Murid-murid itu demikian angkuh dengan berani menghina dan menyatakan bahwa kenapa orang mati diajari sholat, menyembah Tuhan dan memuji namaNYA. Sesungguhnya di dunia ini orang tidak pernah bisa melihat Tuhan.

Semua murid Sech Siti Jenar memiliki peradaban tingkah laku yang sama, baik pria maupun wanita suka bikin ribut, sehingga banyak terjadi kericuhan di masyarakat. Mereka dianggap seperti orang gila. Bermacam-macam cara dilakukannya, ada yang sengaja agar terjadi tikam menikam dengan menggunakan tombak atau pedang dengan maksud supaya kembali pada jaman yang menurut anggapannya adalah jaman hidup. Murid-murid yang tidak gila, mereka mengobral bicara tanpa memperdulikan apa-apa, di depan para tetangga. Demikian antara lain kata-katanya :

”Hai teman-temanku, hendaklah kalian mengerti bahwa kalian ini kena tipu oleh karena bualan dari para Wali Mukmin, agar supaya mereka dapat menaklukkan kalian tanpa harus mengeluarkan biaya”.

Mendengar itu Sultan Bintara menjadi sangat tertegun, sekarang demikian banyaknya masalah oleh sebab setiap kali mendengar kabar berita dari daerah lain, yakni ada orang yang selalu bingung sehingga merusak kesejahteraan masyarakat dan merusak peraturan yang telah ada bahkan sampai terjadi peristiwa perkelahian dan menimbulkan kematian. Seolah mereka itu sedang melaksanakan kaulnya, dan orang yang jahat itu selalu saja ternyata murid Sech Siti Jenar. Di hari kemudian Sang Raja memperoleh berita dari Ki Patih sehubungan dengan adanya laporan dari kepala desa tentang adanya kejahatan yang mengganggu keamanan desanya. Ia tidak punya tujuan apa-apa, melainkan hanya mencari jalan menuju kematian. Mereka itu adalah anak buah Sech Siti Jenar. Raja segera berkata kepada Ki Patih.

"Duhai Paman Patih, coba mari kita pikirkan masalah kejahatan itu!"

Raja lalu mengutus orang kepercayaan, supaya menyelidiki situasi aman dan tidaknya desa itu, dengan menyelidiki kelompok orang yang sedang belajar tentang agama islam di dukuh Krendasawa, yaitu di rumah Pangeran Sitibrit. Utusan itu menangkap berita tentang hal yang tidak benar bahwa Siti Jenar itu sedang membeberkan ilmu, menguraikan ajaran yang salah yang berselisih dengan kebiasaan-kebiasaan terdahulu.

Sang Patih segera menunjuk dua orang punggawa yang ahli dalam masalah ilmu agama atau kebatinan, lagipula sangat berpengalaman dan cermat akan ilmu-ilmu mistik. Mereka telah siap untuk segera pergi menjalankan tugas. Mereka selamat sampai di pedukuhan itu. Mereka berjumpa dengan orang yang dimaksudkan, di tempat yang telah dituju. Waktu itu Pangeran Jenar sedang memberikan pelajaran dengan tandas. Di situ banyak sekali anak buah lainnya, yang sama-sama sedang menerima ilmunya. Ketika kedua intel yang tengah menyamar sebagai murid itu merasa sudah cukup, maka mereka lalu minta diri hendak pulang kembali. Tak lama di perjalanan, mereka segera sampai di kerajaan Bintara. Segera mereka menghadap Sang Patih. Oleh Sang Patih mereka diajak masuk istana untuk menghadap Sang Raja dan melaporkan tugasnya selama menjadi utusan. Dan diceritakan olehnya sejak dari awal, pertengahan hingga akhirnya. Semakin tertegunlah Sang Raja. Raja pun lalu berkata,

"Aduh Paman Patih, kini terpaksa tugas ini menjadi bebanmu sebagai pemangkas kejahatan. Sitibang memang penjahat ulung. Jika ia dibiarkan meraja lela, maka ia tentu akan membahayakan negara."

Menyautlah Sang Patih, "Duh Sang Raja, sebaiknya Tuan sendirilah yang menjumpai para Wali untuk membicarakan itu secara baik-baik kepada Wali, bahwa ada seorang warga yang telah merusak agama dan tidak menghiraukan tata aturan yang telah ada. Dan ia itu adalah seorang Wali, seorang Alim Ulama dan lagi pula sudah mendapatkan gelar Pangeran, namun kenapa ia meninggalkan tata tertib agama, menentang maksud Wali Sanga.

Sampailah sudah Sang Raja di kediaman para Wali. Raja pun segera berganti pakaian lalu pergi ke Mesjid. Tak lama kemudian disusul oleh para Wali. Dengan sangat teratur mereka memberikan

sambutan penghormatan kepada rajanya. Segera masing-masing berjabat tangan secara merata berganti-ganti, lalu duduk mengitari Sang Raja. Kalau sudah demikian, itu pertanda ada sesuatu yang sangat penting. Wali Sanga diam tak banyak bicara dan memasang telinga baik-baik untuk mendengarkan Raja berbicara. Segera Raja pun mengutarakan maksudnya kepada nJeng Sunan Bonang.

”Duhai Sunan, hendaklah engkau mengetahui, bahwa pada saat ini banyak orang yang merusak tata tertib keadilan, menghapus adanya etika hidup manusia. Seperti pedagang yang curang, pun dapat mengurangi kesejahteraannya sendiri. Keadaan seperti itu akhirnya bisa mengganggu ketentraman negara. Di pasar-pasar, di jalan, di desa-desa, di sawah, di mana tempat orang mencari nafkah, selalu kedatangan orang yang menginginkan kematian itu. Namun sebelumnya petugas telah menangkap mereka. Ketika kuperiksa, katanya mereka mencari jalan menuju kepada masa hidup. Menurutnya di dunia ini adalah menjalani masa mati. Keluhnya mengatakan bahwa mereka tidak tahan, karena terlalu lama dicekam oleh mati. Tingkah lakunya menakutkan seperti penjahat, sangat kotor dan pantas untuk mati. Selanjutnya mereka masuk kamar tahanan, di sana mereka keburu meninggal. Sudah banyak hal demikian terjadi.

Adapun desa yang makmur mereka rampok dengan kejam, dijadikan pesta ramai-ramai. Siang malam tidak henti-hentinya. Aku ingin tahu siapa yang memimpin dan memberikan pelajaran seperti itu. Diketahui, nJeng Pangeran Sitibrit terkenal sebagai guru yang banyak dianut para pemuda. Ternyata ajarannya banyak menyimpang dari tata tertib hidup manusia. Menurut ajarannya, bahwa di dunia ini penuh dengan kesengsaraan. Aku lalu menyuruh orang untuk menyamar sebagai murid Siti Jenar. Orang itu adalah Gunasrana dan Bijaksa. Mereka sudah menjalani penyamaran itu. Kedua orang yang kusuruh berguru itu sudah melapor kepadaku. Maka aku lalu datang ke sini untuk meminta pendapat tentang hal itu, sebab dia adalah seorang alim ulama. Jika dia kupaksa untuk datang menghadap ke Kerajaan, pun seberapa kekuatan Sech Siti Jenar”.

Sunan Bonang berkata lembut,

”Sungguh menyusahkan, sebab tuanku terpaksa harus berembuk dengan delapan orang wali, mengingat Pangeran Lemah-

bang itu sudah dikenal sebagai seorang Wali yang amat sakti. Kalau demikian aku sendiri nanti yang akan mengirimkan utusanku. Baiklah Sultan, pulanglah engkau! Jika kelak ada yang kurang beres, pasti akan dikhabari. Masalah ini pasti akan terselesaikan”.

Raja pun segera mengundurkan diri untuk pulang kembali. Adapun yang ditinggalkan lalu membicarakan masalahnya bagaimana sebaiknya untuk mengeluarkan peraturan demi kebenaran. Kanjeng Sunan Benang berkata pelan, ”Wahai teman-teman mukmin, perbuatan Pangeran Jenar menyimpang. Mungkinkah ia bermaksud memberontak dengan ilmunya sebagai perisai diri? Padahal menurut perintah Allah, kita harus bisa mencegah kejahatan yang meski katanya bermaksud mencari kesempurnaan hidup. Memang maksud Siti Reta ingin mengungkap rahasia, membuka misteri dunia. Seperti Nabi Mustapa, di dunia ia memuji nama Tuhan dengan doa dan Sholat serta menjunjung kerajaan Yang Maha Kuasa. Ia membawa pendosa supaya bertobat dan mau ke Mesjid. Hal tersebut supaya mereka itu selamat untuk selama mereka hidup sampai mati. Karena mereka menyadari akan adanya surga dan neraka. Demikian itu sudah banyak terlihat pada orang Jawa yang menjalankan hidup mulia, hidup tentram dan sejahtera.

Akan tetapi nanti jika Jenar menolak tuduhan bahwa ia telah mengajarkan ilmu yang merusak hidup itu, lalu bagaimana sebaiknya? Apakah langsung kita selesaikan, atau kita panggil saja supaya menghadap pada kita?”

Sunan Kali Jaga menyaut bicara, ”Sebaiknya memang dipanggil saja agar menghadap ke mari. Jika ia tidak mau diberi peringatan secara halus, dia harus mau mengakhiri dengan tegas. Betul atau tidak jawabannya nanti, itu penting sekali. Namun sedapat mungkin nasihatilah agar dia jangan sampai terjerat oleh ilmunya yang aneh itu. Jikalau ia membangkang juga, saya dan kawan-kawan Wali tentu datang untuk memutuskan hukuman baginya. Jika Tuan (Sunan Benang) mengizinkan, murid saya ini yang akan kusuruh. Keduanya ialah Pangeran Bayat dan Sech Domba. Dengan demikian nanti akan terjadi saling mengadu kekuatan gaib”.

Segera Sunan Benang pun memerintahkan Pangeran Bayat dan Sech Domba yang telah siap sedia di hadapannya. Kemudian kata Sunan Benang,

”Wahai Pangeran, engkau kuberi tugas untuk menyamar atau sebagai penyamun, agar berjumpa dengan si orang sinting itu.” Ia tinggal di desa Krendasawa, Sech Lemahbang nama orang itu. Ia bermaksud hendak menyimpang dari aturan agama. Kuharap kalian bisa membawanya ke Demak. Jika ia membangkang, berilah ia peringatan. Ada empat perkara yang harus kalian lakukan, suruhlah ia mengatakan secara terus terang dan bujuklah ia baik-baik. Tanyailah apa yang ia kehendaki dengan ilmu kepercayaannya itu. Hukum Qur’an sudah kufahami, baik larangan maupun perintah yang di dalamnya, terangkanlah! Jika ia masih saja membangkang, menyimpang dari aturan agama, maka segeralah engkau kembali ke sini. Perjalanan kalian akan kulindungi keselamatannya.”

Ki Sech Domba dan temannya sudah siap untuk pergi berdua. Dan tak lama kemudian keduanya sudah sampai di dukuh Krendasawa dan menuju ke balai langgar tempat Sech Siti Jenar tinggal.

”Salam Ngalaekum”, ucapnya.

Saat itu Sech Siti Jenar kebetulan sedang memberikan pelajaran kepada murid barunya di dalam langgar itu. Sehingga ia tidak mendengar adanya tamu yang datang. Ia terus saja memusatkan perhatiannya di dalam mengajarkan ilmu kepada para murid. Sampai tiga kali Pangeran Bayat menyapa, namun tetap saja tidak ada sambutan. Akhirnya, dengan begitu saja kedua tamu itu masuk dan langsung duduk, tanpa mempedulikan bagaimana aturan etikanya. Sech Siti Jenar pun masih belum menghiraukan dan tetap membiarkannya. Kini Pangeran Bayat memulai bicara,

”Wahai Angger Sech Siti Jenar, kedatanganku ini atas nama semua Wali agar mengajakmu ke sana. Marilah Angger, turutlah bersama kami. Hentikanlah dahulu mengajarmu itu. Ikutilah perintah Wali Sanga. Jangan sekali-kali engkau mengelak”.

Terkejut Sech Siti Jenar mendengar itu, lalu katanya

”Duhai Paman, Paman disuruh oleh Wali Sanga untuk memanggilku? Itu tidak usah. Meskipun itu keharusan, namun aku tak akan menghadapnya. Aku bukan abdi (budak). Aku ini tidak di bawah perintahnya. Sebab Wali dan aku toh sama-sama berujud daging yang akan menjadi bangkai, dan sebentar lagi akan membusuk bercampur tanah. Kenapa segegabah ini memanggilku? Aku di atas bumi di bawah kolong langit. Diriku adalah milikku sendiri sejak awal mula. Bulan dan matahari

berjalan memutar sendiri. Berarti tak ada yang memiliki, tak ada yang menguasai. Tak perlu ini itu. Sampai tiba saatnya aku mati di atas dunia ini, namun adanya diriku meski fakir dan ikuyt yang kaya, toh sama saja dengan Wali Sanga bukan? Panggil saja mereka orang-orang yang bodoh itu. Pasti mereka mau datang dan menghadap. Sebab mereka terlalu dangkal akalunya. Lain dengan diriku ini. Aku adalah orang berilmu yang cermat dan bijaksana. Aku punya kesaktian yang bisa kumanfaatkan. Aku tentu tak mau dianggap dungu. Aku tak mau dikibuli oleh para santri yang tak karuan, santri yang berilmu palsu, mengaku dekat dengan Yang Maha Suci, namun tak sadar akan dirinya yang berujud bangkai itu. Santri yang menjual ilmu terhadap siapa pun agar mau menyembah Tuhan di dalam Masjid, di mana di dalamnya ada Tuhan yang bohong. Waktu itu aku juga ikut bersujud kepadanya. Namun semakin lama semakin aku menyesal tiada taranya. Tak tahukah akan diriku? Sedang adanya Yang Maha Esa dan adanya Aku ini, adalah dapat disebut dengan istilah Kawula-Gusti (Hamba-Tuhan) yang menguasai jaman mati. kelak jika aku sendiri sudah "hidup", pastilah tak ada lagi Kawula-Gusti. Hanya akulah nanti yang tinggal hidup, kekal dan tak kan mati. Enak dan susah terdapat di alam ini. Maka aku sangat susah dan sedih untuk menghadapi saat-saat mati yang erat hubungannya dengan surga dan neraka. Pengertian yang salah tentang masa kematian, terdapat di dunia ini. Aku tak tahan di sini, mati. Ingin aku pergi ke alam hidup, yang tidak terdapat sisi luar maupun dalam. Sedangkan di sini aku dimadu oleh adanya lahir-batin, yakni Kawula-Gusti. Adapun di dalam hal tersebut terdapat adanya sakit dan enak di saat aku mengalami mati. Wahai Pangeran Bayat, jikalau engkau tidak mengerti, akan perkataanku yang demikian itu, tetaplah keliru seribu, keliru pemahamanmu. Pantas saja engkau tetap lebih suka di alam yang mati ini, sebab terdapat bermacam-macam kesenangan. Seluruh alat inderamu dapat menikmati apa-apa. Telingamu dapat mendengar angklung, di dalam hatimu kau dapat menikmati lembutnya nada lagu meskipun dirimu seorang Ulama. Engkau juga bisa mengetahui alat-alat musik penikmat jiwa. Engkau juga membersihkan diri dari penyakit. Pagi dan sore engkau rajin membersihkan badanmu dengan air wuddu dan kerjamu cuma

memoles diri membersihkan tubuh. Sebenarnya usahamu itu hanya untuk menipu menyesatkan umat, agar keliru jalan. Jungkir balik pagi sore, katanya untuk memohon ganjaran (hadiah Tuhan) kelak, karena surga atau neraka itu bakal kita jumpai nanti. Oleh sebab itu sampai-sampai orang tergiur oleh kata-katamu yang palsu itu. Hingga terlambat sembahyang saja mereka jadi gelisah. Begitukah orang yang termakan oleh rayuan iblis? Hingga mereka rajin berzikir. Mengapa mereka tak menyadari bahwa dirinya itu hanya berujud daging otot, tulang sungsum yang akhirnya akan hancur. Bagaimana cara memperbaiki, meski Sholat seribu kali sehari, jika akhirnya toh mati juga. Dirimu yang terselubung itu bakal melebur jadi abu, jika tubuhmu sudah tidak bersatu dengan jiwamu. Mungkinkah engkau akan ke akhirat dengan membawa jasadmu itu?

Paman, itu tidak mungkin bukan? Janganlah iri kepada kami, dengan memanggil Sech Siti Jenar orang yang bijak ini. Jika nanti sampai terbuka kenyataannya, maka kepalsuan itu tak lagi berlaku. Jika sampai banyak orang mengetahui, hal itu bagaimana? Sebab para Wali telah mengelabui orang bodoh. Coba kau Pangeran Bayat, aku ingin tahu sudahkah kau mengerti tentang Yang Maha Suci? Kukira belum tahu. Apalagi wajah Yang Maha Esa? Bahkan kau tentu belum pernah melihat Malaikat, meski Malaikat yang bisa terbang. Itu hanyalah kebingungan hatimu saja sehingga kau berusaha mencari Tuhan. Namun tak kau jumpai bukan? Di sana-sini tak ada, di situ pun juga tak ada. Akhirnya pikiranmu terjerembab dan berangan-angan tentang Tuhan”.

Terkejut Pangeran Bayat. Ia lalu berkata dengan manis kepada Sech Domba, kemudian mengutarakan maksudnya,

”Hai Sech Siti Jenar, janganlah engkau begitu. Engkau sangat keliru bila dunia ini dianggap mati yang ada surga maupun neraka. Itu adalah anggapan yang salah, tidak wajar dan tidak umum. Dalil Hadist bertentangan dengan apa yang engkau kehendaki. Itu hanya menurut pikiran yang menyimpang. Nanti tulisan Arab akan merata di mana-mana sampai ke tanah Jawa. Di sana sudah tersebar luas dan semua orang sudah memeluknya dengan baik. Jika engkau nanti muncul, sampai merata di negeri lain, mengajarkan ilmu yang merusak dan dunia dikatakan mati, akhir dunia disebut hidup. surga dan neraka bertemu

di alam ini, maka itulah pendapat orang yang merusak kelaziman. Jika hal itu diterima oleh orang yang masih sempit pengertiannya, menyebabkan orang tidak memperdulikan peraturan, mengganggu kesejahteraan, dikarenakan terpengaruh oleh ajaranmu yang demikian itu. Kalau begitu, coba mana tunjukkan apa yang menjadi peganganmu? Qur'an atau Hadist apa? Mengapa tidak relevan?"

Lemahbang menyambung,

"Wahai mengapa engkau berpikir sempit?. Menjadi Wali jika tak tahu penafsirannya, lebih baik engkau jadi bujang saja. Hidup asal hidup, jika disuruh mati mengelak mentah-mentah. Sepertinya engkau ini memang menyerahkan jiwamu jika sewaktu-waktu dipanggil. Seolah-olah engkau rela dan ikhlas di dalam kata-katamu namun sebenarnya bohong. Lagi pula engkau bingung dan tak karuan jika nyawamu ditantang hendak diminta. Demikian itu apa bedanya antara Bujang Bahujaan dengan Para Wali? Itu baru sama bukan?. Hai Pangeran Bayat ingin tahukah engkau apa yang menjadi peganganmu menggunakan kitab apa?

Mengapa engkau bodoh amat? Engkau belajar ngaji pada orang Semarang yang datang ke sini belajar ilmu yang rahasia, namun kenapa engkau lupa bahwa kau hanya mengikuti kata-kata yang kosong belaka? Kenapa hukum Qur'an sama sekali tidak kau perdalam dan justru memikirkan suara yang bohong. Kalau demikian caramu itu tak bakal merasuk sukma di kalbu. Sebab ciptamu keliru. Mendingan kau menjadi pencopet. Itu namanya orang yang suka akan keenakan (hidup enak). Meski mencopet, asal hidup. Meski sebenarnya Warok Ponorogo, namun mengaku sebagai Wali. Itu memang lebih gampang. Namun kenapa engkau terkejut ketika mengetahui kelakuanku dalam soal mencari gambaran dari kitab Qur'an? Coba dengarkan penjelasan akan intinya. Kayun dakim lamatuha badan. Maknanya ialah: orang hidup yang tak pernah mati. Tetap kekal untuk selama-lamanya. Maka di dunia itu tidak disebut hidup. Sebab buktinya engkau juga bakal mati di dunia ini. Jadi dunia ini adalah mati. Nah Paman, coba camkanlah. Walmayittu pingalli millkubri yujidzu qallibahu, artinya: orang hidup di alam kubur ini berujud kerangka-kerangka yang

kita temui. Maka jika menurutmu memang tidak ada surga atau neraka. Namun lihatlah nanti”.

Pangeran Bayat menyaut, katanya,

”Kalau begitu, jika menurutmu di mana adanya surga dan neraka? Aku ingin tahu, tunjukkan! Aku akan mencatatnya untuk kuberitahukan kepada para Wali”.

Pangeran Siti Jenar berkata lagi kepada Sang Paman Pangeran Tembayat. Demikian katanya,

”Hai Paman, ketahuilah surga dan neraka akan ujud keduanya dari berbagai kejadian. Kitab Mupit menyebutkan: *analjanna tuwannara wujudani maklukatani lir neki alana sapunika.**)

Surga dan neraka, semua itu adalah ujud yang dapat dilihat lagipula terjadi di saat sekarang ini.

Aku ini adalah salah satu dari semua ujud yang dapat lebur. Adapun mengenai adanya surga yang indah akan kuungkapkan sekaligus. Kehidupan surgawi yang mulia itu senang dan menggembarakan hati. Namun tak kurang jua, meski orang-orang yang bekerja berat sebagai kuli di Kereta itu sambil melelehkan air mata, toh mereka pun juga bisa berdendang. Dengan suara dilantangkan mereka menyanyikan lagu yang indah, Jenthikmanis, mereka ramai-ramai bernyanyi sambil berjalan disertai suara yang keras lagi memanjang, meskipun mereka itu adalah orang yang memikul, menggendong dan memanggul beban sambil menjinjing barang yang berat untuk dibawa ke Demak. Mengenai surganya, karena ia merasa senang, bahagia dan lega hati (puas), meskipun mereka hanya tidur di tempat sewaan dengan bantal dan kursi yang banyak kutunya, namun dalam jiwanya suka gembira. Jika orang sedang berada di surga, segala sesuatu serba enak. Jika ingin bepergian, sudah tersedia kereta bendi yang mewah. Berbeda jika sedang tertimpa neraka, seluruh keluarga menjadi susah dan menangis. Sudah banyak contohnya. Mana mungkin kau tidak tahu. Bahkan sudah mengalami. Jadi sudah paham kan? Tak perlu kuterangkan. Yang menerangkan kepadamu juga sudah jelas, yaitu dunia ini. Yang namanya mati itu mengandung surga dan neraka. Para Wali dan para mukmin ini tak lain adalah bangkai belaka. Walau sekarang belum mengalami

*) kata-kata bahasa Jawa Kuna

namun tak kan lama lagi pasti akan menjalani. Aku dan engkau ini sama. Sama sebagai bangkai yang menjalani perjalanan. Dan ingatlah kuminta, jangan sampai demikian itu, begitu patuh dan berani sebagai pesuruh hanya diberi upah cerita”.

Sech Domba memberi jawaban,

”Duh Kanjeng Pengeran Sech Siti Jenar jangan begitu, Angger! Kelaziman itu menang. Meski benar, namun hanya sedikit yang menjalani. Meski salah, namun merata ke seluruh penjuru. Lagi pula sebenarnya keliru penafsiran terhadap Qur’an. Yang kedua adanya agama itu sudah memperoleh izin dari Raja. Kanjeng Sultan Adi Bintara sudah menggaris bawahi agama dari Arab. Barang siapa mencela dan menertawakan, pasti akan memperoleh hukuman. Tidak pantas dan tidak tahan, sebab kalah oleh suara terbanyak dari orang-orang yang perbuatannya sesuai dengan peraturan negara. Pasti tidak seberapa bobot nilainya. Namun apakah tidak teringat ketika pertama kali ada santri yang dapat mengalahkan Majapahit hanya disarati dengan Sabillollah. Namun begitu Majapahit bisa hancur berantakan tanpa bekas. Padahal kerajaan itu diperintah oleh seorang raja yang besar kekuasaannya, lengkap dengan segala kekayaan dan didaulat oleh para Bupati, namun toh tidak kuasa melawan santri tersebut. Sebab sedang diridhohi oleh

Hyang Suksma. Agama Arab sangat kuat berada di bumi. Padahal sekarang kau akan menyimpang dari para Wali Sanga. Tak urung Krendasawa pasti akan hancur menjadi abu. Sebab agama dan negara menjadi satu. Dan harap kau ingat, jika engkau mempunyai tekad seperti itu, kusarankan agar untuk dirimu sendiri, tak usah diajarkan kepada para siswa dan para pemuda. Tak urung pasti akan menyebabkan adanya perkelahian dan orang sinting. Mengurangi maknanya ilmu dan salah besar yang akhirnya masuk penjara.

Ada yang menjadi kurban rampokan dan mati-terpotong-potong. Ada yang membikin ribut di jalan-jalan serta di pasar orang-orang menjadi susah, oleh karena mereka itu keliru dalam memahami ilmu. Meski mencari jalannya mati, namun itu keliru. Nanti pasti bakal terucap tidak baik. Termasyhur sampai empat turunan sebagai turunan pencoleng, menjadi pencoleng di dalam keluarga besar yang ingin merusak ketentraman,

merusak para cendekiawan semua. Jika orang hendak baik di sana, harus baik pula di sini”.

Terceritalah, para murid Sech Siti Jenar yang berjumlah empat orang dan sudah mahir, mereka itu duduk tidak jauh dari situ. Yang bernama Pringgabaya, begitu mendengar perkataan Sech Domba, segera ia menyaut bicara secara berani.

”Hai saudaraku Sech Domba, kata-katamu terhadap Pangeran Sech Siti Jenar itu betul untuk dirimu sendiri. Sebab engkau senang kelihatan, ada di dunia barang-barang serba nampak terlihat oleh mata. Banyak pakaian bagus-bagus. Menjual kata untuk memfitnah orang lain. Tak ubahnya seperti jadi buruh menjual trasi. Meski malu bukan main namun asal hidup.

Kini berbeda dengan murid Sech Siti Jenar yang sudah mahir. Ia tidak tertarik oleh keelokan apa pun yang terpampang di dunia ini. Hanya selalu mencari kekuatan tekad demi menjelang hidup kelak. Sebab pada saat ini jiwaku sedang melekat pada tubuh yang menjijikkan ini. Sedapat mungkin aku harus mencari jalan untuk supaya aku dapat hidup. Jiwaku tidak mengetahui dan tidak dititipi oleh bangkai yang telanjang. Badan lapar dan telanjang, terpaksa mencari nafkah. Meski ada Pangeran, namun tak boleh dimintai. Jika membutuhkan sandang dan pangan, aku sendirilah yang hendak menjalani untuk mencarinya. Jika perlu kain, pakaian, ikat kepala dan ikat pinggang, cukup membeli di loakan. Jika aku lapar, cukup membeli nasi, ikan dan sayur. Kalau demikian itu bagaimana caranya aku bisa mengabdikan Tuhan Allah? Allah Ketan Lopis? Allah yang dipuja-puja dan disembah-sembah namun ternyata tidak memberi rejeki, sehingga hidup ini kujalani harus mencari nafkah setiap hari. Aku dituntut oleh mayat, daging sebagai barang titipan itu, yang bakal kutinggalkan sebagai bangkai, yang tidak akan bisa kubawa lagi.

Wahai Ki Domba, silahkan mencamkan kata-kataku ini di dalam hati sarubari. Jika sudah paham betul, silahkan membuangnya begitu saja. Sebab engkau tidak menyukainya. Kalau hanya mengikuti bangkai yang akan dibawa pulang, akhirnya pun akan mati lagi. Oleh karena engkau akan ke surga, maka engkau sangat rajin menjalani perbuatan jengking-jengking (jungkir balik), begitu rajin pulang pergi ke sumur, kalau sudah lalu sembahyang menghadap ke Barat. Sebab menurutmu di

Barat itulah adanya Allah. Namun nyatanya kalau dimintai sandang dan pangan pasti tidak diperoleh. Namun jika guruku, Sech Siti Jenar, dunia ini dianggap mati. Maka Tuhan Allah itu tidak ada. Malaikat pun juga tidak ada. Akan tetapi jika nanti aku pulang (meninggal), pasti akan berjumpa dan mungkin akulah yang ada sebagai Allah. Nah, di situlah aku pulang.

Jika sekarang aku disuruh menyembah di dalam mesjid, saya toh bukan manusia kafir yang entah ber-Tuhan atau tidak, entah ini entah itu. Memang demikian adatnya santri gundul yang bergantung kandillollah, mabuk Tuhan, berbuat tuli dan membisu. Berbeda dengan aku murid Sech Siti Jenar, aku tidak akan percaya jika belum melihat, mengikuti aliran itu juga tidak. Jangan-jangan bakal rugi nantinya.

Hai Domba, coba berpikirlah tentang perkataanku ini. Di dalam dadamu ada Qur'an, kau pasti akan tahu bagaimana pendapat Sech".

Pangeran Tembayat berkata, "Sudahlah kalian semua diam, tidak usah banyak bicara. Hanya engkau anakmas Siti Jenar, kini bagaimana kehendakmu? Engkau diminta supaya datang ke Demak, mau atau tidak, aku ingin mendengar jawabanmu. Tidak usah banyak cing-cong, hanya akan menimbulkan percekocokan saja tanpa ada hasilnya".

Pangeran Jenar pun berkata, "Aduh mengapa engkau benar-benar keras kepala? Engkau hanya sebagai utusan, bukan? Kau hanya tinggal melaporkan bahwa aku tidak mau menghadap. Meski diriku bakal hancur lebur jadi serbuk, aku tidak takut. Justru aku senang, sebab aku dapat hidup. Aku mati kaya akan dosa, siang-malam berselimut api neraka, masih menjumpai sakit-enak, menyandang sedih-gembira. Lain jika aku pergi dari mati, tiba di dalam hidup, sempurna dan abadi tanpa ini itu".

Pangeran Tembayat berbicara, "Wahai Anakmas, engkau tetap membangkang, tak mau diberi saran baik? Engkau keras kepala, tak urung kau bakal kesulitan. Jika demikian kehendakmu, ya terserahlah. Selain itu aku membawa pesan dari Sunan Kali Jaga, disuruh supaya menyampaikan pertanyaan penting, ada empat perkara. Coba dengarkan baik-baik. Nomor satu: Ketika Yang Maha Kuasa menciptakan dunia seisinya, itu bahan-bahannya dengan apa serta alatnya? Yang kedua: Aku disuruh

bertanya, tempat tinggalnya Tuhan itu berada di mana? Nomor tiga: Menyusunnya nyawa sampai habis itu ke mana perginya? Nomor empat: Wajahnya Yang Maha Tinggi itu seperti apa?"

Pangeran Siti Jenar mengangguk-angguk sambil tertawa-tawa, lalu katanya, "Itu adalah teka-teki bagi anak kecil".

Kemudian menyuruh pada muridnya yang duduk di depan, yakni Ki Bisana, "Duhai Bisana, coba jawablah, terangkan lambang ini. Oleh karena hanya teka-teki yang mudah dari orang bodoh, maka engkau saja yang menjawab. Coba, majulah ke sini menjadi wakilku".

Ki Bisana bersiap sedia, lalu maju ke depan. Kemudian berkata dengan sikap hormat, "Duh Pangeran Tembayat, saya hanya sekedar menjalankan perintah Guru, agar memberikan jawaban kepada pertanyaan Tuan. Saya meminta maaf jika ada kesalahan. Sukur jika betul jawabanku, sebab saya ini hanya orang bodoh, turunan orang kebanyakan, lagi pula dari desa tidak punya pekerjaan dan tidak tahu bagaimana etikanya. Selamanya saya hanya di pedesaan sehingga tidak bisa menyusun bahasa yang baik. Saya belum pernah mengalami berada di dalam pertemuan yang dihadiri banyak orang, jadi pasti kurang tahu masalah tata aturannya. Paling-paling saya hanya melihat saja maka sekarang saya menjadi "gagap", tersendat-sendat bercampur bingung karena takut. Saya takut karena saya orang desa. Oleh sebab itu sudilah memberi maaf. Saya ini hanya orang bodoh, kurang lancar bicara dan hanya bisa bengong, namun begitu saya harus sanggup mewakili Sang Guru. Jika saya memperoleh amarah karena kurang sopan, maka hal itu jadilah pengalaman bagi diriku selama saya mati. Akan kuingat untuk selama-lamanya".

Pangeran Bayat berkata, "Sebelum engkau menjawab, aku juga mengucapkan rasa mengertiku, bahwa engkau memang orang dari desa yang tidak tahu bagaimana adat-istiadat bangsawan. Namun jika jawabanmu nanti benar, aku justru sangat terkejut, sebab engkau ternyata sudah mahir. Salah dan keliru itu sudah menjadi sandangan orang. Sudahlah, segera kau menjawab!"

Ki Bisana pun segera bersiap.

"Bab yang pertama: Allah yang menciptakan dunia itu adalah

sejuta bohong. Alam semesta ini baru. Tuhan Allah itu tak mau menampakkan diri. Dalilnya: layatadkiru ila muhdis. Artinya: tidak mau mencipta barang sesuatu pun. Sedang terjadinya dunia ini sudah Yudriku Mahiyati, sudah tinggal menemui begitu saja. Alam dunia ini La-awali, tanpa permulaan. Jika saya terangkan tidak cukup memakan segudang kertas, mengenai peraturan dari Qur'an yang mencakup alam semesta.

Lambang yang nomor dua: Tuan ingin mengetahui rumah tempat tinggalnya Allah? Hal itu tidak sulit, sebab Allah itu menjelma di dalam Zat (Roh). Dat wajibul wujud, hubungannya dengan la jamana la makana, adanya Roh tersembunyi suatu hakiki. Jika diurai sangat luas, tidak cukup hanya memakan tujuh kodi kertas pos. Itu pun tidak cukup.

Sedang lambang yang nomor tiga: Menyusutnya nyawa setiap malam sampai habis itu kemana perginya? Itu bagi saya sangat mudah. Nyawa itu tidak bisa berkurang tidak bisa bertambah, berubahnya hanya jika akan pulang. Dari mati pergi ke hidup abadi selamanya. Jika berkurang, tak ubahnya seperti barang nyata saja yang bisa dilihat oleh mata, lalu semakin mengikis seperti dimakan oleh rayap. Ini juga panjang sekali jika saya tulis. Meski saya ini orang hina dari desa, namun sudah pandai dalam soal Parama Sastra bahasa Jawa, krama atau ngoko, atau nyanyian dengan lagu bahasa Sansekerta. Meski saya bukan pujangga, namun saya tidak bingung bila disuruh mengurai atau mengembangkan kalimat demi kalimat. Akan ajaran Sech Siti Jenar, saya kira sudah cukup mengenai tata aturan penulisan. Muridnya pun sudah penuh dengan segala ilmu pengetahuan, lebih-lebih gurunya, pasti lebih pandai dan lebih ahli yang tanpa Jamuna serba cukup. Mengajar ilmu Kagunan yang rumit harus diterima dengan telinga yang sungguh-sungguh mendengarkan.

Pertanyaan yang nomor empat: Menanyakan tentang wajah Yang Maha Suci. Di dalam kitab Hulumodin, tertulis wallahu lahirpinsan watinullinsan baetullillahi. Artinya: Raga manusia itulah citra Tuhan dan batin manusia itu rumah Tuhan. Banyak sekali keterangannya dari Hulumodin. Nanti justru bingung dari saya dianggap sinting. Demikian itulah mengenai pembeberan dari Sech Siti Jenar yang sudah kuterima. Maka jika hanya pertanyaan seperti itu sungguh teramat

mudah. Jika dipikir-pikir, seperti peluru, jika dibuang, hilang musnah. Sehingga angkasa kolong langit jadi kosong. Namun jika dikembangkan bisa memenuhi dunia, demikianlah ilmunya Sech Siti Jenar. Pada permulaannya, manusia diberi pengajaran. Segalanya berjalan lancar. Murid mudah memahami sebab menerangkannya secara jelas dengan suara yang keras, sehingga tidak membingungkan. Hal itu dengan maksud untuk mencapai hidup yang mulia terutama pada kehidupan dari mati menuju pada hidup. Itu jelas-jelas dapat terlihat oleh mata. Sangat jelas bahkan dapat kita saksikan, semua tanpa ditutup-tutupi, tanpa lambang-lambang, semuanya terus terang dan terbuka. Lagi pula tidak mencari untung, tidak ada yang merasa dibujuk apalagi memfitnah, lebih-lebih berselisih dengan guru lainnya, saling berisik seperti orang jualan dangdang. Lagi pula pasti disertai dengan suatu maksud.

Saya sudah berkali-kali mengikuti para Wali mukmin, diberi pengajaran, ditunjukkan tentang Rasul Muhammad dan tentang Allah Tuhanku. Semua pelajarannya justru membuat saya bingung. Pedoman yang dipakai ngawur, lagi pula tidak ada intinya, menyebabkan diriku jadi condong ke sana condong ke sini. Pikiranku jadi buntu, tidak ada pedoman, serba-serbi ngawur. Ilmu dari Arab dijadikan ilmu Budha. Padahal hal ilmu Budha dengan pedoman nJeng Nabi itu bertapa, menyiksa raga dan melakukan perjalanan, berkelana ke mana-mana sambil mencari sedekah. Sedangkan ilmu Arab tidak mengenal bertapa kecuali pada bulan Romadhon dan tidak ada yang menjadi pantangan. Jadi ternyata para Wali masih Budha. Buktinya masih sering pergi menyepi, masuk goa, memuja pohon, batu, naik gunung turun gunung dan menyepi di pinggir laut dengan maksud menjalani niat agar supaya bertemu dengan Hyang Suksma. Demikian itu artinya terjerat oleh Ijajil.

Katanya, para orang bijak itu tak ada yang berpantang makan nasi putih dan mengurangi tidur, itu tidak dijalannya, kecuali kalau itu orang Budha, nah baru badannya bersih. Inilah, coba silahkan untuk dipikir. Demikian itu saya memberikan jawaban.”

nJeng Pangeran Tembayat dan Sech Domba, hatinya merasa teramat heran, begitu akan penuturan tentang rahasia ilmu itu,

padahal Ki Bisana hanyalah murid Sech Siti Jenar. Apalagi jika itu gurunya. Di dalam hatinya mereka berkata,

”Sungguh pandai cara Sech Siti Jenar mengajarkan ilmu terhadap muridnya. Sampai ia tahu betul bagaimana harus berbuat demi mencapai keselamatan, demikian juga kata-katanya pun bisa mengena secara keseluruhan. Pantas saja ia mau merelakan nyawanya, dikarenakan ia telah mencapai ilmu yang mulia itu pada tataran yang cukup tinggi”.

Pada saat itu juga kedua utusan tersebut setelah inerasa jelas akan ilmu tadi dan akan penerangan dari murid Sech Siti Jenar serta pemecahan maknanya, maka Pangeran Bayat dan Sech Domba pun segera meminta diri hendak pulang. Namun tiada jawaban. Pangeran Bayat dan Sech Domba cepat-cepat mengundurkan diri dengan hati kecewa.

Kedua orang itu setelah sampai di jalan, mereka lalu saling berbisik pelan sehubungan dengan kekecewaannya. Sech Domba pun kemudian berkata,

”Kalau memang demikian kenyataannya, saya pun di dalam hati bisa menerima. Saya sangat setuju para muridnya meyakini, jikalau disebabkan sangat pusing karena menelaah kedalaman ilmu yang dibebankan oleh Sech Siti Jenar. Kalau saja aku berguru di sini, aku akan selalu taat menyerap ilmu”.

Pangeran Bayat menyaut bicara dengan wajah penuh kemarahan terhadap Sech Domba, katanya,

”Hai Sech Domba, jangan engkau begitu. Dahulu engkau hanya orang sudra, sekarang menjadi orang terhormat, namamu telah harum, sudah terkenal, dan bahkan telah menjadi seorang santri terhormat, namun kenapa sekarang justru hendak membelok dan mengikuti Sech Siti Jenar yang ilmunya tidak wajar itu. Kenapa engkau hendak berguru kepadanya? Di Demak kekurangan apa? Kepandaian para Wali itu sudah mencakup keseluruhan ilmu pengetahuan. Sudah, mari kita berjalan, menjalankan tugas kita sebagai duta”.

Tak lama kemudian mereka sudah sampai di ibu negeri Demak. Saat itu rupanya sudah lengkap dengan hadirnya para Wali duduk berkumpul di serambi. Mengetahui bahwa kedua utusannya sudah datang, mereka pun lalu tergopoh-gopoh.

Setelah usai penyambutan secara adat mukmin. nJeng Sunan Benang segera bertanya, katanya, ”Wahai Angger Bayat, bagaima-

na khabarnya selagi engkau bertugas sebagai duta untuk menangani perkara itu? Apakah sudah berjumpa dengan Sech Siti Lempung? Wah . . ., kelihatannya begitu hebat”.

Kedua duta itu berbicara, ”Memang benar berita yang hangat itu. Para murid sudah berkumpul, pria-wanita demam ilmu, ilmu tentang penghapusan makna mati. Betul memang, tekadnya hendak menuju hidup. Di dunia dianggap mati. Ah, banyak sekali, sampai selesai, sejak dari awal, pertengahan, hingga akhirnya. Juga tentang lambang-lambang, semua sudah tercapuk, lagipula yang membahas hanya muridnya yang bernama Ki Bisana, orang gelandangan dari keturunan orang kebanyakan saja, pergaulan hidupnya cuma di desa. Namun begitu tahu betul bersikap sopan, tahu adat keraton, cekatan, terampil dan betul cara menempatkan dirinya. Akan tetapi sayangnya meramu fekad Kajabariyah Kadariyah itu menjadi satu dengan kejahatan. Menjauhkan diri dari Wali Sanga, Mesjid dianggap rendah, merusak orang menyembah Rabul Ngalim. Jika kelakuan Siti Jenar terlanjur-lanjur, sekarang dapat diumumkan andai api itu belum menyala, sebaiknya segera di am air. Jika kelak sudah menyala pasti berbahaya. Jika sebagai orang yang pandai menghamba, pasti bakal merusakkan ketentraman kerajaan. Wali jadi tidak berguna. Jika Sech Siti Jenar tidak dihilangkan, pasti akan terjadi huru-hara, merusak keamanan. Sebaiknya segera dilaksanakan untuk memusnahkan ilmu bohong-bohongan yang diuraikan oleh Sech Siti Jenar”.

Sunan Benang berkata, ”Wahai Dinda Sunan Kalijaga, bagaimana ini sebaiknya? Jika dipidana sesuai dengan hukum Tuhan, bagaimana?”

nJeng Sunan Kali berkata, ”Sebaiknya kita kumpulkan dulu para Mukmin dan semua para Ulama, juga memberitahu nJeng Sultan Bintara. Jika sudah berkumpul, lalu menerangkan tentang peraturan sehubungan dengan adanya Siti Jenar yang hendak kita tahan. Sebaiknya besok mereka itu supaya datang waktu siyang. Namun kita undang lewat utusan saja”.

nJeng Sunan Benang tinggal setuju saja akan muridnya dan semua sudah disiapkan, semua sudah diberitahu, juga mengenai pemberitahuan kepada nJeng Sinuhun, para punggawa dan para pamong praja.

Pagi harinya sudah lengkaplah para Ulama dan mereka duduk

di, serambi seperti biasanya. Jam sembilan nJeng Sultan, Patih, Penghulu dan Jaksa, itu datang. Para Wali pun segera menyongsong memberikan sambutan penghormatan sebagaimana adat ulama. Kanjeng Sri Bupati dan rombongan lalu duduk teratur sesuai dengan kedudukannya masing-masing. Para Mukmin pun lalu berjabat tangan dengan para tamu secara berganti-ganti. Seusai istirahat sebentar, Sunan Benang lalu angkat bicara, "Duhai Angger Sultan, kenapa engkau kami minta untuk hadir berada di serambi ini dan para punggawa hingga seperti air pasang di lautan, karena kami ingin membicarakan tentang kejahatan. Memang betul kata-katamu bahwa Sech Siti Jenar membangkang, menyelewengkan agama. Kita sudah mengirimkan utusan supaya menyelidiki itu dan eksesnya, serta bagaimana cara ia mendidik para muridnya. Itu jelas merupakan ketentraman, merusak tata aturan kerajaan dan menyeret kepada petunjuk yang salah, sehingga semua murid agar supaya tersesat. Dunia ini dianggap mati dan kelak disebut hidup. Teka'd Kajabariyah dan Kadariyah sudah mendarah daging. Keterangan mengenai hilangnya mati, murid yang diajar jadi bingung, sinting, dan merusak kesejahteraan. Kini bagaimana seyogyanya yang paling baik kita jalani".

Sultan menjawab, katanya "Terserahlah, saya hanya tinggal menyetujui, apakah hendak diselesaikan secara militer?"

Pangeran Modang menyaut bicara, katanya, "Itu kurang baik jika diserang dengan secara keprajuritan. Sebab dia itu bukan pemberontak. Baik dihadapi dengan cara yang halus, walau dihukum mati sekalipun, namun dengan cara yang halus saja. Kami mendatangi dan mereka pergi meninggalkan". (.

Kanjeng Raden Bopati Wanasalam berkata, "Jika dengan cara itu, saya tidak setuju, itu berselisih dengan tata aturan kerajaan. Tindakan secara militer (perang), akan melahirkan peraturan yang tidak baik, pasti akan memperoleh hukum karma dari alam. Meninggalnya orang tak boleh karena padanya ditimpakan fitnah. Oleh karena di sini ada kerajaan, Sang Prabu toh dapat membuat perintah supaya dipanggil dan diadili. Jika dipanggil tidak mau, baru membuat surat kuasa. Boleh dibunuh oleh karena membangkang terhadap panggilan raja. Dengan cara apa pun bisa. Ini sudah menjadi surat keputusan. Akan diapa-apakan terserah. Tak perlu dipukul atau dirotan.

Itu sudah syah jatuhnya keputusan dihukum mati. Oleh karena dia itu seorang Wali, termasuk Wali Besar, dia tak boleh diperlakukan secara sembarangan dalam menjelang kematiannya, walau yang bertugas menghukum itu punya kedudukan yang sama. Demikian menurut pendapat saya. Agar supaya sesuai dengan tata aturan perang. Jika tidak demikian itu Tuanku, maka merosotlah sifat Ksatria itu. Patih (saya) lebih baik cuci tangan saja, sebab nampaknya itu nista. Pasti bakal memperoleh siksaan nanti di akhir jaman. Ditertawakan oleh dunia. Bulan dan matahari menyusup-nyusup di antara lereng-lereng untuk mencari keadilan dan kesejahteraan. Jika dahulu cuma hendak dicurangi, tidak usah memberitahu Sang Raja. Dengan cara main belakang pun bisa. Namun seandainya ditindak jika keluarganya memprotes, siapa yang melakukan tindakan itu, sungguh harus memperoleh pengadilan negeri. Maka saya ingin mengajukan saran agar Sang Raja saja memberikan surat kuasa, sebagaimana hukum peraturan negeri. Patih, Penghulu dan Jaksa bisa membubuhkan tanda tangannya. Itu pertanda bukti dari keputusan hukum negeri. Demikianlah aturan hukum Pengadilan Negeri”.

Sri Narendra merasa teramat berkenan di hati. Semua Mukmin dan para Ulama pun setuju dengan usul Sang Nayaka Wrakta, bahwa hal tersebut memang sudah sesuai dengan hukum militer.

Kanjeng Sultan lalu memerintahkan agar supaya membuat surat kuasa. Segera ditunjuklah seorang juru tulis untuk segera menulis dengan pedoman adat, pengalaman seperti masa dahulu. Tidak lama kemudian pembuatan surat pun sudah selesai dan segera diserahkan ke hadapan Sang Patih, lalu diserahkan kepada Kanjeng Sultan, kata-kata yang tertulis lalu diperiksa.

”Peringatan”

Ini surat dari Kanjeng Sultan Adi Nata Gama yang berdiri sebagai Raja di Bintara, memerintahkan kepada engkau Pangeran Siti Jenar, yang tinggal di dukuh Krendasawa. Adapun mengenai isi surat ini, saya memperoleh laporan dari para warga yang berkumpul di Bintara, serta sudah mendengarkan informasi dari Wali Sanga. Engkau telah melakukan hal yang merusak tata kehidupan, mendurhakai Dhinil Mustapa. Kini menurut para Warga, ingin menolong kepadamu. Oleh sebab itu engkau aku panggil supaya bisa bertemu muka di Demak, bisa beradu

rasa. Datanglah bersama utusan Kerajaan. Jika engkau membangkang, tidak mau mematuhi perintah, maka utusanku berkuasa memenggal lehermu. Sekian isi surat dari Raja Bintara.

20 Jumadilakhir Tahun—B

Dina Tumpak

Candra Sengkala :

Nir Janma Catur Tunggal

(14?0)

Tertanda

Sinuhun Prabu

Sultan Adi Nata Gama

Selesai Sang Prabu membubuhkan tanda tangan, segera disusul oleh Ki Patih, Penghulu dan Jaksa. Surat lalu dibungkus dengan sutra kuning, itu merupakan lambang bisa rukun-bisa bubar. Surat segera diserahkan kepada nJeng Sunan Benang. Setelah diterima, lalu berpikir siapa kira-kira yang pantas bisa menjadi utusan, untuk menyampaikan surat keputusan-surat kuasa. Sunan Kali Jaga angkat bicara, katanya, "Seyogyanya teman-teman semua saja yang pergi".

Kanjeng Sunan Mahgribi menyaut, lalu katanya, "Lima orang saja sudah bagus dan membawa muridnya masing-masing. Satu: Angger Sunan Benang, dua: Angger Sunan Malaya, tiga: Angger Pangeran Ngudung, empat: Pangeran Modang, lima: Pangeran Geseng. Masing-masing kalian hendaklah membawa murid sendiri-sendiri. Sedangkan Pangeran Bayat dan Sech Domba tinggal di sini saja menunggu Mesjid. Kanjeng Sultan dan para pengikut, aku persilahkan pulang untuk menjaga kerajaan".

Jika murid Siti Jenar tidak patuh dan tetap membangkang seperti yang sudah-sudah, oleh sebab itu para prajurit diperintahkan supaya mengawasi pagi-sore, untuk menjaga ketentraman kerajaan".

Kanjeng Sultan pun menyetujui saran itu lalu berangkat pulang beserta para wadya punggawa. Ki Patih memerintahkan kepada para Bupati agar supaya selalu waspada jika terjadi mara bahaya yang timbul oleh karena Sech Siti Jenar dan perbuatan para muridnya.

Terceritalah Wali Ulama lima orang sudah siap berangkat, dikawal oleh empat puluh orang santri dan segera pergi menuju.

ke desa Krendasawa. Berduyun-duyun rombongan itu di perjalanan, dengan mengenakan pakaian serba putih dan mereka itu bersejatakan keris pusaka Jambuya. Lima orang Wali berjalan pada deretan paling depan, Sunan Benang sebagai pemimpinya.

Tidak lama kemudian sampailah mereka di Pedukuhan Krendasawa dan menuju rumah Sech Siti Jenar. Saat itu rupanya Sech Siti Jenar sedang duduk di Mesjid, sedang memberikan pelajaran kepada murid baru yang baru saja masuk, pria wanita duduk berderet, datang dari negeri lain. Yang diajarkan mula-mula tentang terjadinya Bumi dan Langit, dengan menggunakan tafsiran Kaelani.

Lima orang Wali pun segera mendekat di langgar dan menyapa sebagaimana adat kesopanan Ulama, "Assalamu alaikum". Pangeran Jenar tidak merasa, tetap saja dia dengan enaknyanya melanjutkan pengajarnya terhadap empat muridnya. Berkali-kali Sang Tamu mengumandangkan salamnya, namun Pangeran Jenar tetap diam saja. Sunan Benang pun lalu membuka pintu langgar dan masuklah para Wali itu, sedang para muridnya hanya menunggu di luar saja, tanpa suara. Siti Jenar masih saja tetap mengajar dengan suara keras, jelas dan tidak menghiraukan tamunya. Sunan Benang lalu berkata, "Wahai Angger, berhentilah dahulu engkau mengajar.

Aku ini datang sebagai utusan dari Pengadilan, diperintahkan supaya menemui dirimu. Maksudnya Wali Sanga agar memperkuat kerajaan Jawa. Nah, inilah suratnya, segera terimalah".

Pangeran Siti Jenar tidak menyaut, justru enak-enak meneruskan mengajar. Surat lalu dilemparkan dan jatuh di pangkuan Sech Siti Jenar. Meski begitu, namun tetap saja pura-pura tidak tahu. Surat segera diambil oleh Sunan Kali Jaga. Surat lalu dibaca dengan keras dan teliti akan seluruh katanya di dalam surat kuasa itu, dari awal, pertengahan hingga selesai, namun toh Pangeran Siti Jenar tetap juga tidak mendengar. nJeng Sunan Benang lalu berkata sambil memegang tangan Sech Siti Jenar, katanya, "Hai Jenar yang sedang mati, diamlah kuberi tahu".

Pangeran Siti Jenar lalu berhenti dan kemudian mendengarkan. Sunan Benang lalu berbicara, "Hai Mayat, kedatanganku ke mari bersama kawan-kawan ini disuruh oleh Pengadilan Negeri Bintara. Kami disuruh untuk memanggilmu melalui surat kuasa ini. Bisa berhasil atau tidak, harus selesai hari ini juga. Jika engkau membebot, bakal menerima pidana. Namun jika engkau memenuhi panggilan itu, maka engkau pasti selamat. Di sana-sini nanti hanya perlu untuk beradu tentang pendalaman ilmu dengan para Wali Sanga".

Pangeran Lemahbang berbicara, "Hai Benang, engkau memanggilku supaya datang ke Bintara? Aku tidak mau. Aku bukan bawahan yang bisa diperintah, kecuali jika yang memerintahku itu hatiku, nah, baru aku mau mematuhi. Selain itu, aku tidak mau. Sebab mayat sama mayat, kenapa harus dengan perintah? Bukankah hanya sesama, tidak ada bedanya dan sesama tidak bisa melihat Sang Hyang Suksma? Tak urung juga hanya menyembah nama, namun begitu toh begitu angkuh mengagungkan diri, menimpakan perintah kepada sesama mayat. Jika engkau bermaksud ingin beradu ilmu, mari bertanding di sini saja untuk bertanding tentang ilmu yang bersifat rahasia, asal berdasarkan kitab Qur'an, kitab alam Perlamangan, walau itu hanya karangan orang mati".

Pangeran Modang menyaut, katanya, "Wahai Kanda Siti Jenar, dengan pedoman apa sehingga di dunia ini dianggap mati dan kelak dianggap hidup? Coba terangkanlah riwayatnya, aku ingin tahu".

Pangeran Lemahbang menjawab, katanya, "Wahai Modang coba dengar, perhatikan tentang bukti pertanda adanya hidup, : "Kayun daim layu muta abadan", artinya : hidup itu tidak mati, tidak berbadan selamanya. Sedang nanti yang disebut mati, menurut bunyi kitab Talmisan, dengarkan lafalnya: "Wal mayid alamul kobra yajidu wakaliba", artinya : "Mayat di alam kubur, menemui kerangka tubuh. Oleh sebab itu hal tersebut kedudukan pada scope waktu sekarang ini, sebab hidup kita ini berada dalam bentuk badan, berujud "kawadis" seperti ini. Sedang pathokannya al ngalamu kulu mujidin, setiap alam itu berbadan, sedang aku jika sudah hidup pasti akan menemu badan. Jika menemui, nanti akan kelihatan jelas akan pokok pembicaraanku. Tidak ragu, kelak aku bakal hidup, tidak keliru pendapatku bahwa sekarang aku mati. Hidupku beranjangsana di alam ini, berada sebagai ujud bangkai, tulang, sungsum, dan daging. Menyesal aku kenapa tersesat di alam mati. Aku penasaran sekali akan godaan setan dan iblis. Masih mendingan neraka mau merekat dengan bangkai, belunggu rantai minum. Menyesal sekali kenapa aku mati, lagi pula harus dengan memakai panca indera sebagai sifat baru. Perut dan seisinya berisik mengumandangkan suara lapar dan haus yang ditempuh dengan sakit sengsara sebagai kewajibanku. Darah, daging hanyalah sebagai titipan yang tidak urung

menjadi abu dan aku harus mencari nafkah setiap hari.

Kelak jika aku hidup, semua itu tadi pasti tertinggal, tidak bisa terbawa. Alangkah banyaknya beban yang harus menjadi tanggungan mati. Anak isteri, ayah bunda, semua itu merupakan godaan yang besar. Lain dengan orang yang hidup, tanpa sesuatu apa pun, hanya sendiri, lapar-haus-lelah tidak merasakan. Yang ada cuma mufakat'dan setuju”.

Sunan Geseng berbicara, ”Hai Siti Jenar, engkau ini tidak wajar (umum). Memang betul, namun tidak lumrah. Yang mufakat dalilmu bahwa orang mati itu menjumpai diri sebagai kerangka tubuh kelak di Akhirat, yang kelak tanpa hadiah Surga-Neraka dalam bentuk ujud, yang menurutmu adalah salah jika manusia bakal menerima hadiah akhir, itu adalah berselisih dengan para orang bijak dan kitab Qur'an dari tanah Ajam itu datang di tanah Jawa untuk mengajarkan tentang makna dari pada hidup ini, kalau saja di alam kelak tersiksa. Juga untuk mengajak hati manusia supaya berkeinginan pada titik yang baik. Supaya jangan sampai berkelakuan jahat. Mesjid adalah merupakan arena agung untuk menyembah kepada Tuhan, mengagungkan kepada kerajaan Allah. Supaya semua manusia selamat sebagai makhluk hidup dan sanggup mengikis penyelewengan agama. Harta kekayaan, hewan ternak atau hewan liar, semua kehidupan di laut, semua itu agar jangan sampai membuat kejahatan. Namun manusia itulah yang salah, semua yang ada di dunia itu dianggap jelek. Semua manusia di seantero jagat, kemuliaan pun toh terdapat pada manusia. Padahal engkau cenderung berkelakuan yang arahnya untuk menjahati agama. menghapus peribadahan dan merendahkan orang yang berlaku di jalan yang baik. Sudah tersebar merata bahwa takut (hormat) kepada Tuhan itu akan menjalar lewat hati yang beradab. Sekarang engkau menjabarkan ilmu yang dangkal, menyebarkan dan membeberkan ilmu yang keliru, pasti akan jatuh ke lembah nista arahnya, sebab dunia ini kauanggap jelek kelihatannya. Pemberitaanmu menjalar merata sampai ke titik garis cakrawala. Dunia menertawakan, mengejek-ejek dirimu. Ilmu dunia yang nampak engkau singkiri dan selalu menerjang pada kehendak sendiri”.

Sech Siti Jenar berkata sambil tersenyum-senyum, ”Geseng, kata-katamu itu tidak laku setengah sen saja. Satu pun aku tidak

mau, apalagi Wali yang tak keruan omongannya, kata-katanya muluk setinggi langit, sampai kau menerjang, merangkak di bawah kolong dan perasaanmu tinggi. Aku sudah menceritakan tentang dunia, bahwa itu adalah tempat neraka, tempatnya duka, adanya panas dan nyeri serta semua orang mati mengetahu.

Memang, bagaimana aku bisa mengingkari, meskipun nJeng Nabi Muhammad pada zaman kuna dahulu juga memperoleh siksaan neraka yang teramat besar. Bila ia dikejar-kejar lalu lari bersembunyi dan menyimpan diri di dalam goa. Hal seperti itu tidak tahu, hanya oleh karena terlalu rakusnya, enggan berpulang kepada hidup, lebih sayang kepada gemerlapnya dunia-wi dan tidak mau meninggalkannya. Itu namanya bermuka tebal, lebih baik tetap berada di bumi. Lain dengan aku, Sech Sitirekta.

Siang malam menangis, mengingat-ingat, menyesal kenapa lama betul aku terjerat di dunia dan mati seperti ini, bertempelan daging, tulang, naik kereta dan berpayung sakit. Di atas kasur dihembusi angin kipas, badan selalu terasa kaku apalagi hati merasa sedih. Berpikir apapun serba kurang pas. Dunia tetap neraka”.

Sunan Ngudung berkata lembut, ”Wahai Paman Pangeran Siti Jenar, kebenaranmu itu hanyalah keinginanmu sendiri. Cuma saja sangat besar kesalahan Paman, sebab Paman telah berani sekali mengajarkan ilmu seperti itu. Orang yang menerimanya lalu tunduk, menyebabkan goncangnya peraturan. Banyak orang yang nekad mencari jalan menuju kematian, olah karena punya gagasan kelak bakal hidup. Jalan-jalan pasar-pasar menjadi sepi muridmu membikin kerusuhan. Jika ketemu orang nekad saja. Oleh karena di dunia ini ada raja-rajanya yang berwenang untuk menumpas perbuatan jahat seperti muridmu itu, maka banyak yang tertangkap. Jika mereka ditanyai cara menjawabnya sungguh tidak sopan, mereka lalu dirasukkan ke dalam penjara. Namun mereka bunuh diri. Sudah banyak muridmu seperti itu. Oleh sebab itu aku dan kawan-kawan datang ke sini berkewajiban sebagaimana seorang ulama untuk meredakan tekadmu yang seperti itu, agar tidak berkelanjutan. Sekarang engkau dipanggil oleh Sultan Bintara. Ini suratnya, surat kuasa. Jika engkau membangkang aku sudah diperbolehkan untuk memenggal lehermu.

Kekuasaan Raja sudah jelas dari Tuhan. Sebab sudah dimufakatkan dengan para cendekiawan yang mengadakan sidang dengan para ahli politik negara untuk membicarakan masalah dan mengambil keputusan seperti masalah tentang dirimu. Jika engkau membangkang dan ingin menyaingi kerajaan dengan menciptakan kekacauan di dalam pemerintahan yang aman ini, maka jaman yang emas akan menjadi suram oleh karena perbuatan paman Jenar”.

Sunan Kali Jaga berkata lembut, ”Wahai Siti Jenar, kuringkas saja isi surat itu ya! Sebab jika terlalu banyak bicara, biasanya justru tidak memperoleh hasil. Yakni ada dua alternatif, pilihlah salah satu. Hidup terus atau hukuman mati? Namun janganlah engkau lalu tidak punya pilihan”.

Pangeran Siti Jenar menjawab dengan lantang. ”Tak usah repot-repot. Tentu saja siapa yang akan memilih mati, mati yang penuh dengan kemaksiatan. Dari pada mati penuh dengan kenistaan, lebih baik aku memilih hidup yang tidak akan mati lagi, kembali kekal tanpa ini itu. Namun jika disuruh memilih aku tak mau. Meskipun aku ingin hidup, itu terserah menurut kehendakku sendiri, tak perlu dengan adanya Wali Sanga untuk mengembalikan diri. Seperti bukan mukmin mulia saja. Bukankah aku hidup meminta tolong pada sesama? Coba saksikanlah aku kembali sendiri pada hidup”.

Sunan Benang menyambut, katanya.

Jenar, itu bagaimana ujudnya? Apa yang memakai kembali, segala? Melalui jalan yang mana?

Tersenyumlah Pangeran Lemah Bang.

”Engkau adalah wali yang tolol, suka terhadap gemerlapnya duniawi. Kalau itu Siti Jenar sudah bosan dan tak bernapsu. Aku sudah terlatih akan jalan menuju hidup. Jika Siti Jenar menutup air kehidupan manusia adalah berarti mengurangi air yang suci. Air Kayad dengan cara Rabe Sajratul makripatu. Jumlah dari tiga kali tiga, pertama: jumlahnya ada sembilan, tirmaya merata keseluruhannya. Ketiga itu memiliki keinginan. Angka hanya untuk mengetahui dengan teliti tentang tiga kekuasaan kodrati.

Kedua: kodrat akan kekuatan atau daya hidup. Jika tidak dilampiri oleh daya upaya, maka berarti sia-sia saja. Ketiga: ada tiga jumlahnya yaitu melihat, mendengar dan membaui.

Daya pada air kehidupan menguasai pancaindera bagi tubuh yang mulia. Mengetahui, merasa dan mengalami. Namun tiga pintu tergulung menjadi satu sebagai suksma yang tidak beraturan. Warnanya hijau, biru dan kuning agak samar-samar sedikit berkilauan, bagai embun tertimpa sinar mentari. Ya itulah yang dimiliki para orang jahat, seperti bajingan, perampok dan pencoleng serta fakir miskin yang terlentang di jalan. Sama seperti Raja, Wali, Nabi dan orang bijak, mereka itu tak berbeda seperti cincin, mengelilingi dari permulaan, tengah-tengah hingga akhir di dalam hidupnya, itu yang menguasai. Bukan daging tulang, darah maupun kulit. Bukan roh, nafas, bahkan nyawa. Ingatan, angan-angan, bukan. Tatkala merajai, dari keinginan yang tersesat lalu singgahlah pada tubuhku ini. Itu namanya mati. Bercengkrama dalam ujud gushthika (mayat yang berjiwa). Hanya rasanya saja sudah seperti rasanya orang hidup, merasakan dan mengalami.

Jumlah sembilan adalah jumlah biaknya Wali, Wali Sanga yang disandangi dengan nama sendiri-sendiri seperti dirimu.

Namun engkau tadi entahlah, kupastikan kau tentu belum mengetahui, kecuali Sech Maolana. Kalau Sunan Benang, entahlah, entah mengerti entah tidak. Jika SunanKali, rasanya seperti sudah tahu, namun jika sembilan tidak tahu. Karena itu yang disebut buah kuldi. Nabi Adam itu terlalu rakus, memakan buah kuldi seperti aku. Meskipun semua manusia pernah mencicipi hingga kena kuthuk, lahir di dunia, namun menjumpai surga dan neraka, itu yang disebut mati dan rasakanlah para Wali bingung akan setiap keteranganku. Sebab yang engkau ketahui hanya satu, sedang aku tidak sekaligus.

Demikian itu buah kuldi. Namanya air hidup yang bercengkrama menguasai rahasia hidup. Manusia tidak bisa berbuat apapun. Pancaindera itu dari tirtamaya-suryaningrat-bangkai-Gunawan-Wibisana. Benda macam apapun jika tertimpa akan bergerak dan berubah bentuk oleh karena kena benturan air yang lebih kuat. Darah dan daging tidak membusuk, nafas terus berlangsung, terbagi sembilan dan menyebar di dalam tubuh. Umumnya menjadi tiga. Satu di dalam tiga”.

Sunan Benang menyahut bicara, ”Hai Jenar coba jabarkan satu-satu dan sesuaikan dengan isi kitab. Sebab cara kau menguraikan itu aku belum jelas dan belum paham betul bagaimana ca-

ra melaksanakannya sampai pada masalah air hidup yang sudah musnah dan pencegahan yang lepas, sehingga tak mampu melebihi daya air hidup”.

Pangeran Jenar tersenyum lalu berkata, ”Pantas engkau teringat akan tingkah laku perbuatan santri yang berbudi rendah dan tidak sopan. Meskipun dapat kau pasti akan mempertimbangkan untung ruginya. Salah-salah malah terjatuh pada jalan yang keliru, begitu melihat hal-hal yang serba indah, seperti perhiasan emas, berlian, harta kekayaan dan perlengkapan lainnya yang beraneka ragam, hanya oleh karena cita-citamu yang salah. Mimpi yang engkau pelajari kadang bukan ilham. Memang demikian itulah adanya bagi santri gundul yang mencari harta dan merasa gembira jika memperoleh sedekah.

Hai kalian semua, para Wali yang ada di sini, perhatikan penjelasanku tentang kodrat dan iradat. Jangan sampai kalian salah paham. Kalian ini seorang Mukmin, malu jika pulang nanti, tak urung menjadi pembicaraan orang oleh karena keliru paham. Maka banyak orang yang sekarat, karena kodratnya belum selesai namun angan-angannya sudah melangit. Itulah awalnya mereka menjadi bingung. Ada lagi yang sampai mabuk, jalang dan berkeliaran seperti perompak. Yaitulah jika salah menafsirkannya. Terbukti orang itu belum memahaminya, belum pernah menjalani rasanya mati. Oleh karena itu, orang wajib belajar menghayati, jika mengolah sendiri tidak bisa, seperti seorang Wali yang masih rendah ilmunya namun mahir menggurui tetangganya. Hendaklah jangan demikian”.

Sunan Geseng menyambung, katanya, ”Betul demikian kanda Siti Jenar. Banyak orang yang salah pengertian bahwa manusia itu jika nanti sudah mati maka akan tersesat dan terbengkelai. Lima inderanya masih siap, masih lengkap pikiran di kepala, napasnya terbelenggu oleh angan-angan bahwa diri itu sudah betul, meski tiada air hidupnya namun belum bermaksud menemui hal-hal yang serba indah. Kalian mesti berpikir bahwa manusia yang rendah itu adalah yang lebih sering cenderung untuk berangan-angan menuju murtad. Kebudayaannya semakin hampir layu, gemar akan kehidupan duniawi, cipta, rasa dan karsa bisa hidup enak. Itu adalah hati seorang budak, seorang bujang yang gemar berkeliaran dan tak mengetahui bahwa kelak ia akan hidup, tidak mati, sedang di dunia ini

adalah neraka. Betul Kyai Jenar, saya sependapat dengan kata-kata Kyai. Mutakad Mukminkas. Selayaknya menjadi cermin. Tar kumasi wallahu. Dunia ini ada perpaduan antara hamba dan Tuhannya. Hamba di surga sedang Tuhannya di neraka yang agung.

Pangeran Jenar berkata dengan kasar, "Sialan kau Cakrajaya, engkau mukmin yang munafik. Kalau memang betul kata-katamu itu coba ikutlah padaku. Namun jika kau tidak mau kuajak barang sehari ini Cakra, ternyata pribadimu sangat rendah. Kau sombongkan diri sebagai tokoh cerdas pandai. Kau dianggap sebagai Wali Tuhan yang dipuja-puja, diangkat, disembah-sembah oleh orang-orang beriman yang tolol itu. Coba, jika sekarang engkau mau kuajak hidup sebagai mukmin perkasa yang tak mau menurut, berarti kau bisa mengerti tentang Tuhan.

Terkejutlah Jeng Sunan Kalijaga mendengar itu. Ternyata jelaslah bahwa Sunan Gesang sengaja mengikuti jejak Sech Siti Jenar. Marahlah ia dalam hati terhadap Kyai Gesang, dengan mata tajam manatapnya. Maka menunduklah kemudian Cakrajaya karena takut melihat akan mimik gurunya yang marah dan telah memasang roman muka yang garang. Akhirnya merasa sesal juga hati Sunan Gesang dan bertaubat sembari menangis. Ia mengeluarkan air mata, air mata yang berupa darah.

Terceritalah yang sedang menjadi pokok persoalan, nJeng Siti Jenar akhirnya menutup mata dan menghembuskan napasnya. Dengan demikian mengakhiri ajarannya mengenai rahasia ilmu Muksisnya dan menutupnya, sehingga berakhirlah kegiatan ajarannya. Gyan kayati kayun mumpakun, buyarlah sudah bagai gelombang. Kepergian jiwa nJeng Sitibrit tak lagi dapat dicegah. Tafsir Qur'an sudah mutlak, Hidajakka ajalidin layatah kiru sangatlah. Ayat ini artinya demikian: Ketika manusia sudah sampai pada saat kematian, maka sudah tak punya keinginan apapun. Demikianlah kodrat Allah yang bersifat muklasbilla alatin dan tak nampaklah bahwa Malaikat Ijrail mengambil nyawa orang itu.

Lima Ulama menyapa pada nJeng Siti Jenar, namun sudah tak ada lagi jawaban, ternyata sudah menjadi mayat. nJeng Sunan Benang berkata pelan kepada nJeng Sunan Kalijaga, "Dinda, bungkuslah tubuhnya dengan rapi".

Empat Wali bekerja membungkus dengan baik seketika itu juga.

Syahdan murid Sech Siti Jenar, empat muridnya yang berada di dalam langgar, mereka bilang kepada para Wali, Ki Bisana yang mewakili, "Hai Para Wali ketahuilah aku ini hendak membela guruku. Di sini mati bersama, di sanapun hidup bersama. Apa boleh buat, sudah menjadi takdir! Di sana sini hidup dan mati berkumpul bersama.

Ayolah para santri, saksikanlah! Kita menutup "air hidup"! Aku akan pergi dari tubuhku. Sebab ujud Sipatulkadim yang abadi itulah yang namanya hidup. Nah, coba ikuti caraku mengakhiri, sebab kalian ini toh wali yang hebat. Lima sekalian belum hebat atau mahir. Ikutilah perbuatanku ini yang bermaksud mengakhiri kenyataan. Hai Sunan Benang, Sunan Kudus, Sunan Kalijaga, Sunan Modang dan Sunan Geseng, coba perhatikan baik-baik akan keputusan langkah perbuatanku ini. Supaya mencerminkan bahwa aku murid Sech Siti Jenar, yang telah sepakat untuk mengakhiri hidupnya sendiri dan kemudian disusul oleh para muridnya".

Dengan tangan kirinya ia meraih air beracun dan meminumnya akhirnya loloslah jiwanya, kini tinggal mayatnya yang beku. Segera semua dibungkus dengan kain. Yang meninggal sekarang berjumlah lima orang. Sunan Benang berkata pelan kepada Sech Mlaya

, "Hai, dinda, jenazahnya itu bawalah ke luar. Hanya jenazah Siti Jenar saja kita bawa pulang, untuk dihadapkan kepada sang Raja Wali Sanga. Sedang empat orang muridnya serahkan mereka kepada orang disini yang merupakan warisnya. Juga jelaskanlah dinda, bahwa mereka ini telah merusak tata peraturan di dalam agama Islam dan mengikuti jejak orang Ngarbi. Lalu keluarkanlah mukjijadmu, supaya mereka bisa menerima kematian empat orang ini, empat orang yang mendatangkan bencana sehingga menimbulkan persoalan. Adapun murid-muridmu semua, suruhlah mereka supaya menyiapkan peti mati untuk membawa mayatnya Sech Siti Jenar ke dalam Mesjid itu.

Segera Sunan Kalijaga ke luar dari ruangan dan mempersiapkan perlengkapannya, alat-alat dan sebagainya serta peti mati. Setelah selesai maka siaplah untuk membawa tubuh Sech Siti Jenar dengan tandu.

Sunan Benang, Pangeran Modang, Pangeran Geseng dan Sunan

Kudus lalu ke luar dari mesjid. Mayat Sunan Jenar dibawa ke depan. Yang berada di belakang lalu berzikir dan mengibarkan bendera berkabung. Sedang Sunan Mlaya masih menunggu mayat murid-murid Sech Siti Jenar dan memanggil para warisnya pria maupun wanita.

nJeng Sunan Kalijaga berkata, "Hai kalian semua, pria maupun wanita yang ada di sini, ini jenazah mereka terimalah untuk setiap warisnya masing-masing. Kalian jangan menyesal ya!. Ini sudah suratan Yang Kuasa. Takdir memang tak bisa di rubah. Kini mereka telah meninggal."

Para warisnya ramai berbicara, "Hai Sech Mlaya, ketahuilah! Aku senang dan punya rasa susah, sebab nanti ia akan hidup, namun aku tak akan menyusulnya. Aku lain dengan santri yang berselisih hingga tercabut nyawanya. Menurut anggapanku justru hati itu yang disukainya, namun jika kami tak mau".

Jenazah segera diterima oleh warisnya masing-masing. Keempatnya sekaligus, tak ada yang disedekahi, menurut pesan ketika masih diceritakan mengenai jenazah yang sedang di dalam perjalanan dibawa menuju ke kerajaan Demak dengan selalu disertai doa dan dzikir.

Jenazah itu baru tiba saat magrib dan langsung menuju ke mesjid Demak. Saat itu iengkaplah sudah Wali Sanga. Sech Maulana berkata pelan, "Duhai kawan-kawan Mukmin semuanya, jenazah ini sebaiknya kita taruh di dalam mesjid ini dan oleh karena saat ini sudah malam maka esok pagi saja dapat kita selesaikan. Malam ini kita jaga saja baik-baik. Dan sambil menunggu kedatangan Angger Sech Mlaya. Coba angkatlah segera mayat ini, lalu taruhlah di tengah-tengah "pengimanan" peti mati Sech Sitibrit tersebut.

Tak lama kemudian nJeng Sunan Kalijaga datang setelah menjalankan perintah. Setelah tiba saat maghrib siaplah para Wali Sanga menjaga jenazah. Sunan Benang telah melaksanakan pekerjaannya dalam mengantarkan seorang Ulama yang telah murtad, yakni Sech Siti Lemahbang yang kini telah menjadi mayat. Lalu ia membuka pembicaraan dan juga sebagai penutup saat yang baik ini untuk ditujukan kepada nJeng Sunan Mahgribi yang telah melahirkan rasa terima kasihnya sambil ia berkata pelan demikian, "Baiklah kawan-kawan, esok pagi kita meminta kehadiran Kanjeng Sultan untuk menyaksikan penguburan jenazah Siti Jenar.

Sekarang mari kita menjaga jenazah ini sambil memanjatkan doa dan pujian terhadap Tuhan.

Kemudian setelah sholat isak, semua santri saat itu sedang menjalankan sholat istimewa tiba-tiba terciumlah bau yang harum semerbak, sangat wangi bagai kesturi yang mengedar seperti semerbaknya minyak wangi yang membaurkan keharumannya ke seluruh ruangan mesjid. Wali Sanga jadi sangat terkejut, lalu berkatalah Sech Maulana, "Duhai semua para santri yang berada di dalam mesjid, coba keluarlah kalian! Pulanglah semua! Jangan ada yang sampai tinggal di sini, kecuali bagi para Wali tidak diperbolehkan pulang. Agar supaya tetap menjaga jenazah Sech Siti Jenar ini.

Setelah bubarnya para santri itu, segera ditutuplah pintu, dikunci kuat-kuat. Kini tinggallah Wali Sanga. Kemudian Sech Maulana berbicara, "Marilah kawan-kawan, jenazah ini kita periksa. Ada misteri apa yang terdapat pada jenazah ini. Kenapa terbau bau wangi semerbak harum yang tiada taranya seperti ini?"

Kemudian dibukalah pintu peti jenazah itu. Terlihatlah jenazah itu memancarkan sinar bagai rembulan indah bercahaya. Lagi pula bersimbah pelangi yang amat indah cemerlang memenuhi ruangan mesjid itu. Dari bawah bersinar cahaya terang, memancarkan kilauan cerah bagai terangnya di siang hari. Dengan cepat para Waii mendudukkan jenazah itu sambil gugup. Semua Wali Sanga bersembah sujud sambil mencium tubuh jenazah, sampai ujung jari kaki terciumi hingga merata. Berganti-ganti mereka itu menciumi, lalu dimasukkan lagi ke dalam peti jenazah. Namun rupanya nJeng Sech Maulana sungguh tidak berkenan di hatinya. Lalu katanya,

"Aduh teman-teman Mukmin, kini timbullah gagasanku. Kita pergunakan akal untuk mengelabui kenyataan itu. Agar supaya jangan sampai ada yang kehilangan akal atas perbuatan si Jenar yang telah menampakkan daya keramatnya yang hebat itu, yang akan menyebar ke mana-mana menunjukkan kepahlawanannya, sehingga menjadi cermin tauladan di masa yang akan datang. Maksudku si Jenar ini akan kita kubur di tempat yang serahasia mungkin sehingga tak satu pun orang selain kita yang mengetahui. Akan kita tanam dia di bawah tanah pada posisi di bawah pengimanan dan membujur ke barat. Sedapat mungkin harus sangat rapi dan rahasia sekali. Adapun nanti isi peti

itu kita ganti dengan seekor anjing. Engkau angger Sunan Kudus, coba carilah anjing yang penyakitan di malam ini juga”.

Segera nJeng Pangeran Ngudung menjalankan perintah. Sedang Wali Sanga yang tinggal di Mesjid, membuat liang kubur yang amat dalam dan luas sekali ukurannya. Sementara itu Pangeran Kudus yang sedang mencari anjing, kebetulan mendapatkan seekor anjing yang kurus, belang dan kemerahan. Segera saja anjing itu diakhiri hidupnya, lalu dibawa ke dalam Mesjid. Saat itu penggalian liang kubur sudah selesai. Segera jenazah Sitibrit diambil oleh para Wali, dimasukkan ke dalam liang itu dan ditutup kembali dengan tanah galian secara sempurna. Adapun anjing yang penyakitan itu lalu dimasukkan ke dalam peti jenazah lalu ditutup rapi. Bagai jenazah manusia yang amat mulia, ia dijaga semalam suntuk oleh para Wali Sanga sampai pagi. Setelah subuh para Ulama keluar, duduk di serambi dan berdatanganlah para santri untuk menyaksikan bagaimana kabarnya Jenar yang ditangkap itu. Banyak orang yang berdatangan, besar kecil, tua muda, dengan tujuan untuk menyaksikan akhir dari perkara itu. Halaman Mesjid sangat sesak, bagai pasar saja. Sunan Mahgribi segera berbicara kepada para Ulama lima orang jumlahnya. Mereka ini yang bertugas melaksanakan perintah untuk membawa surat kuasa supaya menangkap Sech Lempung. Oleh karena sudah terlaksana, kini maksudnya agar memberitahukan apa adanya tentang perkara yang sudah berlalu.

”Duhai angger Benang, angger Sech Mlaya, Pangeran Modang, Sunan Kudus dan Sunan Geseng, coba masuklah ke dalam istana, untuk memberitahukan kepada Raja”.

Segera yang diperintah, kelimanya melaksanakannya. Tak lama kemudian sampailah di pintu ruangan di Dana Pratapa dan memasukinya saat itu bersamaan dengan kehadiran kanjeng Sultan untuk acara-acara temu muka dengan pejabat tinggi dan rendah, lengkap dengan para Bupati, Kepala Daerah, Mantri dan sebagainya, yang tersusul oleh kedatangan para Ulama yang menghadap dengan tanpa ini-itu. Terkejut sang Raja hingga turun dari tempat duduknya. Lalu beliau mempersilahkan kelima Ulama yang telah duduk di hadapan sang Patih. Raja lalu duduk kembali dengan pelan dan penuh perhatian, setelah para Ulama menyampaikan salam taklimnya. nJeng Sunan Bonang berbicara, ”Duh Angger Sri Raja, saya dan teman-teman sudah melaksanakan perintah Raja supaya menyampaikan surat kuasa kepada Sech Lemahbang

orang yang musrik (pendiriannya tidak satu). Saya sudah membawanya, namun ia sudah meninggal dunia, sebab ia bermaksud membangkang. Akhirnya kini ia berada di peti jenazah, sekarang masih berada di dalam Mesjid. Ditaruh di dalam kamar mayat, sesuai dengan perintah Kanjeng Sunan Mahgribi. Angger Sultan, datanglah segera untuk memberi hormat yang terakhir di kala menguburkan jenazahnya”.

Kanjeng Sultan segera meluluskan permintaan itu dan segera pula diikuti oleh sang Patih, penghulu dan Jaksa. Setiba di serambi para Ulama menyambut dengan hormat dan mempersilahkan Sultan duduk, beserta para pengikutnya, lalu mereka itu saling bersalaman secara merata. Setelah beristirahat sejenak Sech Mahgribi segera angkat bicara, ”Kanjeng Sultan, hendaknya diketahui bahwa pemakaman Sitibang, akan saya laksanakan hari ini, di sebelah barat Mesjid, berkumpul dengan para Ulama”.

Kanjeng Sultan menyetujui maksud tersebut. Peti jenazah segera dibawa keluar oleh para santri. Cepat-cepat peti itu diangkat ditaruh di tengah serambi. Raja beserta Patih ingin sekali membuka tutup peti untuk melihat wajah si jenazah. Maka tutup peti itu pun dibukalah. Terkejut sekali sang Raja dan para Mukmin, tatkala melihat apa yang terdapat di dalamnya, yaitu mayat seekor anjing.

Mayat itu adalah anjing kotor yang berpenyakitan, berloreng merah. Seketika terkesima benak semua santri dan mereka lalu membelai adanya masing-masing. Dalam hati mereka berkata, ”Itukah akibatnya?”. Dan itu buktinya bahwa tetap sentosalah agama Islam. Sehingga jika orang itu mengingkari maka matinya pun beralih menjadi anjing. Sang Raja memerintahkan agar dikeluarkan dari dalam peti, dengan maksud supaya digantung saja di tengah jalan, di simpang empat, sehingga menjadi obyek untuk ditonton umum. Raja menyuruh juru tulis supaya membuat undang-undang bagi seluruh murid Siti Jenar di seputar pulau Jawa, untuk memberitahukan secara merata dan meluas di setiap penjuru negeri hingga batas cakrawala. Undang-undang itu harus ditulis secara Serat Babat. Segera Sang Pujangga menjalankan dan tak lama kemudian sudah menjadi surat dan ditandai pada kanan kiri dengan lambang kekuasaan. Demikian itu bentuk undang-undang, sebab yang disebut Narpati Sultan Penata Gama itu penguasa tung-

gal Kerajaan yang wilayahnya meliputi seluruh Jawa sampai Sunda. Semua yang hadir sedang mendengar akan penuturan para Mukmin yang memberi instruksi agar jangan sampai menyelewengkan agama, mengejek dan mencela para pemeluk agama yang mengagungkan nama Tuhan hingga akhir dunia nanti. Agar setia menjalankan ibadah, tak boleh berhenti. Barang siapa yang sengaja menentang ajaran Rasulullah, niscaya akan memperoleh hukuman dari pengadilan negeri. Dan sanksinya adalah hukuman yang mutlak, yang serupa dengan Sitibrit, yang menurut Serat Babat jenazahnya beralih menjadi anjing merah belang berpenyakit seperti yang tergantung ini. Itulah kini wujud dari pada Sech Siti Jenar. Demikian isi undang-undang yang ditanda tangani oleh Sri Bupati Sultan Adi Penata Gama Bintara.

Menurut kehendak Raja puisi surat undang-undang yang tertulis itu agar supaya ditempelkan pada mayat anjing yang diikat lehernya dan digantung tinggi di jalan simpang empat. Agar supaya banyak orang melihatnya dan merupakan cermin bagi siapa saja. Sehingga diharapkan agar kelak jangan sampai ada yang serupa dengan perbuatan Siti Jenar, atas ajarannya yang mengingkari tentang segala sesuatu yang tercipta di dunia ini sebagai hal yang menarik dan mulya. Demikianlah berita itu pun meluas merata, mengisi setiap pembicaraan bahwa Siti Jenar telah meninggal dan beralih menjadi anjing. Berita tersebut semakin menyebar ke seluruh negeri, bahkan ke negeri tetangga dan pelosok-pelosok negeri itu. Desa-desa hutan, dan gunung pun sudah tersiar kabar berita itu. Setelah lama kabar tersebut menyebar, melihat anjing merah pun turun dari gantungan dan diminta kembali, lalu dibawa ke desa Krendasawa. Diperintahkan agar dimakamkan serupa dengan jenazah manusia. Jenazah anjing itu dikubur di sebelah Mukkaram tanpa penghormatan terakhir. Demikianlah penguburan pun selesailah sudah, penguburan Sech Siti Jenar yang beralih menjadi anjing di sebelah barat Mesjid tempatnya. Selesai mengurus pemakaman anjing merah, Kanjeng Sultan beserta pengawalnya, Sang Patih, Penghulu dan Jaksa pun segera pulang kembali ke istana. Para punggawa bubar dan pulang ke rumah masing-masing.

Terceritalah seorang murid Siti Jenar sedang menggembalkan kambing, ia bernama Ki Luntang Semarang. Ia mendengar tersebarnya berita bahwa Pangeran Lemahbang telah tiada dan mayatnya berubah menjadi anjing. Mayat anjing digantung di simpang

empat jalan. Perbuatan itu dipimpin oleh Wali Sanga.

Ki Lunthang berkata dalam hati, "Ya Tuhan! Guruku dijadikan obyek untuk ditonton oleh umum. Karena memperoleh murka Tuhan? Ah, santri-santri itu pasti curang, agar ilmunya yang laris. Sehingga menjelek-jelekan ilmunya orang lain. Selama hidupku aku belum pernah melihat ada orang mati mayatnya dapat berubah menjadi anjing. Itu pasti karena ulah dari santri yang curang. Apakah raganya sendiri bakal sempurna? Di akhirat saja membawa bangkai. Maunya masuk surga untuk menemui kenikmatan. Pantaslah kalau itu bagi santri tidak berharga, merendahkan jalannya kematian untuk memberi pelajaran pada murid-muridnya, murid-murid yang mabuk kepayang hingga sinting karena mengharap-harap surga itu? Sedang santri itu memperpanjang waktu besok. Besok jika sudah sampai saatnya mati, akan berjumpa dengan Allah. Allah berada di Surga dan dijaga oleh seribu bidadari. Demikian itu jika ada ulama supaya menunjukkan, ia akan bilang, "Ah entahlah itu tadi". Bukankah itu Wali yang asal omong kosong belaka? Jika sekarang pun belum mengerti dengan jelas, apalagi nanti? Mana aku tahu akan hal yang tidak ada kenyataannya? Meskipun santri bertempat di alam yang sunyi, di angkasa hampa seperti yang sedang tidur, misalnya. Anaring ngadabun dambi, duburnya sendiri itulah surga baginya. Berada di dunia ini bagi yang dangkal pikirannya, kosong jiwanya, maka akan menjadi kacau. Segala sesuatu memang serba rahasia. Nyawa lahir oleh karena pria, sebagai keturunan raja. Jalannya sudah ditempuh, rumit dan sulit sebagai anak yang lahir dari raja besar. Setidak-tidaknya ia berpredikat sebagai Pangeran yang mestinya dapat menggantikan sebagai raja. Namun sayang sekali semua santri itu bodoh, di dalam otaknya hanya berisi tentang surga. Namun ada lagi santri yang kerjanya meminta-minta. Ia meninggal dunia ketika badannya tinggal sebesar butiran merica. Ketika itu keluarlah dari tengkuknya menjalar pada tulang punggung suatu penjelmaan alam yang mengeluarkan sinar cahaya. Dan nampaklah penjelmaan itu ialah sekeping bintang angkasa yang bercahaya cerlang-cemerlang, mencerlangkan badannya yang sudah beku itu menjadi berkilau-kilauan.

Kini lain lagi dengan guruku, Sech Siti Jenar, seorang Mukmin

yang individuil dan tinggi ilmunya. Lagipula mengerti betul akan makna kehidupan ini. Ia juga tahu di mana kematian itu ada, tidak terbatas hanya pada masa kesenjaannya. "Antamutu kablamutu ngalimullah, yaitu: menjalani dengan disarati oleh usahanya sendiri, bagi pencapaian muksanya. Sudah terbukti kenyataannya di mana pun juga. Ilmunya memang agak nampak keras dan kasar. Namun siswa diberi pembeberan secara jelas, mudah untuk mencapai kematian, terus terang dan tandas. Aku ini Luntang Semarang, termasuk murid biasa saja dari pada santri yang terlalu sombong. Meski Walinya sekalipun, pasti belum tahu betul, bahwa ada juga Wali yang seratus kali lebih sakti. Coba kalau saja diadakan pertandingan kesaktian".

Ki Luntang lalu pergi ke Mesjid dan tak lama di perjalanan, kemudian sampailah sudah ia di serambi Mesjid. Ia terus berbicara, mondar-mandir sambil kedua tangannya bertalian di belakang. Ia ke sana ke mari dengan menyuarakan sanjungan-sanjungannya terhadap namanya Wali yang mulia itu, serta kepada para santri murid dari Wali itu.

Ketika Ki Luntang sedang banyak bicara itu, para Wali sedang duduk-duduk dihadap oleh murid-muridnya, tua dan muda, yang sedang duduk menunduk, mendengarkan dan mengikuti nasihat gurunya. Ketika melihat Ki Luntang datang dan kemudian berbicara dengan tidak sopan, mereka itu mengira bahwa Ki Luntang adalah orang yang sedang susah hatinya. Kemudian nJeng Sunan Maolana Mahgribi berbisik kepada Sunan Benang, "Angger, coba perhatikan itu orang sungguh tidak sopan. Lagi pula mencelacela kepada para Ulama".

Sunan Kali Jaga berkata, "Dia itu adalah muridnya Sech Siti Jenar yang bernama Ki Luntang Semarang. Ia berkelakuan sebagaimana orang yang sedang kalut pikirannya. Ia merusak suasana aman dan mengumpat-umpat Wali Sanga dan menyanjung-nyanjung Sech Siti Jenar".

nJeng Sunan Mahgribi berkata lembut, "Duhai Benang, coba panggillah ia ke sini. Apa yang ia kehendaki dengan merusak ketentraman dan ketertiban peraturan yang sudah terukir dan diketahui oleh semua orang ini? Coba tanyakan itu padanya!" Sunan Benang pun segera berangkat dan mendekati orang yang

sedang berbicara lantang itu. Katanya, "Wahai Ki Lintang Semarang, buat apa kau bicara macam-macam seperti itu. Percuma saja, tak ada faedahnya. Justru kau merusak ketenanganmu. Salah-salah kau bisa kena hukuman dari Sang Raja. Nah Lintang, coba engkau duduklah ke sini".

Yang disuruh segera duduk di sisi Sech Domba, yang duduk di serambi menghadap ke barat. Ia duduk dengan sikap badan yang tidak sopan, bagai sikap seorang kepala bandit. Maka Sech Mlaya pun berkata lembut, "Duhai saudaraku, siapakah engkau ini? Kenapa engkau nampak tidak bahagia?"

Yang ditanya menjawab dengan muka yang berbinar-binar. "Hai . . . kenapa engkau lupa? Bukankah dahulu engkau pernah berkumpul denganku? Ketika bermain dadu, jika engkau kalah, wajahmu jadi suram. Ehh . . . , sekarang kau sudah jadi ulama. Dahulu namamu kan Den Sahid, anak Adipati Tuban? Wah. . . , sekarang engkau sudah jadi Santri Agung, berpredikat Wali Alul Ngilma yang berkecimpung di dalam masalah agama Arab. Pantaslah jika kau jadi pura-pura tidak mengetahui diriku. Namaku Ki Lintang Semarang, muridnya Sech Siti Jenar, masih setia dan belum membelok. Pelajarannya memang belum selesai kuterima, namun pikiranku dengan pikiran para Ulama kukira tak bakal terkalahkan, jika diajak bertanding tentang ilmu pengetahuan".

Sech Domba menyambung, katanya, "Hai Lintang, kedatanganmu ke sini, bicaramu sangat banyak dan tidak sopan. Engkau berbicara bagai hujan deras, tanpa kau catat apa yang kau katakan. Itu akhirnya hanya menjadi racun berbisa. Lihatlah diri pribadimu yang penuh dengan keluh kesah. Itu bagai peluru yang keluar dari senapan yang berlaraskan kuningan. Lintang . . . , janganlah engkau begitu. Aku percaya bahwa engkau pasti bukan orang gila. Tanpa menyayangkan badan, itu biasa bagi perjalanan hidup, bahwa harus memelihara diri sendiri. Laksana membawahi Tuhan, membawahi dunia akhirat. Namun kenapa kau jahati sendiri? Padahal menurut bunyi Miptah waman ngarapan anaspakat ngarap parabahu, barang siapa yang mengetahui akan diri sendiri, maka ia akan melihat Tuhan. Orang yang hormat akan sesama berarti menghormati diri sendiri. Siapa yang menginginkan kebaikan, berbaiklah kepada orang lain. Sedang engkau malah merusak ketentraman

dan merusak kebiasaan yang baik pada manusia. Jika orang bermaksud mencari kebaikan, maka berikan kebaikan yang sesuai dengan kemampuan, yang tepat pada pertimbangan, sebab kuasa itu wajib. Jangan kira-kira dan menduga-duga terhadap kehidupan. Demikianlah hidup ini. Jika orang itu ingin memiliki ilmu, janganlah menghentikan maksud itu. Demikianlah isi dari pada kitab Akaid, ngilma matluba, artinya: jika ingin memiliki ilmu, carilah! Padahal engkau ini musrik. Jangan sekali-kali mengambil jalan yang digunakan untuk ke sana ke sini. Engkau sangat patuh dengan pangeran yang matinya berubah menjadi anjing. Sebelum engkau menjadi anjing, engkau hanya tinggal sebagai berita”.

Ki Luntang menyahut dengan wajah bengis, ”Hus! Engkau ini memang orang kebal muka. Ke sana ke mari membual, memberi nasihat kepada orang bodoh, bahwa dunia ini ada Tuhan. Barang siapa yang mendengar ikut sinting, jika mengikuti rayuanmu. Mana ada Maha Suci di dunia Akhirat yang sunyi? Yang ada hanya saya sendiri. Sebab kelak hidupku sendiri tanpa teman. Nah disitulah Zat (Roh) Tuhan, berpaduan menjadi aku. Jika aku mati saya sebut luar dalam itu: Yang di dalam ini adalah untuk kelak yang akan datang. Sedang yang di luar adalah yang ada dalam mati ini. Nah Domba, camkanlah! Janganlah engkau cepat marah terhadap nasihat Wali Sanga. Aku sudah pergi menyelusuri agama Afrika, Cina, Belanda, Alipuru orang Hotentot, Hindu Butun agama Budha. Jenazah kembali menjadi anjing merah. Yaitulah keberanian untuk tidak mengikuti dan setia pada Wali yang jahat. Padahal menurut bunyi hukum Qur’an yang menjadi dasar pengakuanku, begini: mumpakun nganil mahitta ramimun pituraba, artinya: perginya hidup, busuknya mayat. Akhirnya menjadi tanah”.

Kecewa dan terkesimalah para Ulama yang berada di serambi serentak mendengar kata-kata Ki Luntang yang mencela agama Rasul, agama yang disebar luaskan untuk menarik perhatian agar mengikuti. Mereka semua merasakan sesal terhadap Wali, semua menyesal mengetahui murid Sech Siti Jenar yang bernama Ki Luntang Semarang. Lalu nJeng Sunan Benang berkata, ”Hai Luntang, aku merasa mantap akan dirimu, jika kau mau menjalani ibadah. Sebab di dalam Surah Mustapa, mengatakan, bahwa untuk menjalani Rukun Islam dan hukumnya itu memang

harus berbuat sungguh-sungguh. Jika demikian pasti engkau menjadi Wali. Kamilah yang akan mewisuda, untuk menggantikan gurumu Sech Siti Jenar. Namun kau harus menjalankan ibadah lima waktu setiap siang dan malam. Jika pada hari Jum'at kau harus menjalankan di Mesjid. Dengan maksud untuk memuliakan Tuhan hingga akhir dunia. engkau disebut sebagai Wali yang mulia, yang dikasihi oleh Yang Maha Suci. Tetapi berat tugasnya, harus punya niat yang baik terhadap sesama. Harus sabar, rela berkorban, sebab di dunia ini yang dicapai hanyalah keselamatan. Demikianlah menjadi seorang Ulama. Aku yakin engkau akan bangkit untuk menjalani perbuatan yang sabar”.

Serentak semua Wali menyetujui dan merestui. Mereka sepakat untuk membantu. Namun Ki Luntang menolak keras dan geram hatinya. Maka katanya, ”Hai Benang, jikalau aku menyanggupi, maka aku akan kena kutukan maut, berapa lamanya aku menjalani mati di dunia ini namun apa harus lebih dulu menjadi Wali yang setiap kali harus membual, berbohong dan mengelembui manusia. Aku adalah orang Islam yang kelak akan hidup tanpa berakhir, namun disuruh sholat lima waktu. Aku ini bukan orang kafir. Di mesjid setiap hari Jum'at jungkir bangkit menyembah sesuatu yang kosong dan tiada. Jika menurut pemutusan guruku Siti Jenar kepadaku, orang sembahyang itu tiada putusnya siang dan malam. Hai Benang, ketahuilah setiap hembusan nafas jadilah pemujaan dan masuknya nafas adalah doa. Sebab setiap ucapan, pendengaran dan penglihatan itu agar selalu awas di dalam memandangnya. Yaitulah sholat bagi diriku yang abadi selama aku mati. Namun toh masih dikatakan setengah kafir. Jika bijaksana, pasti halus perasaannya hingga dapat mengerti maksudnya, bahwa tak ada gunanya menyembah Tuhan itu, sebab dunia ini tak ada Tuhan. Oieh sebab terikat dengan bangkai, meski dikapur dengan laka, tak urung juga bakal hancur lebur bercampur dengan tanah kuburan. Bagaimana harus kuhargai, sedang menurut cerita Sech Siti Jenar, orang sembahyang itu rupanya tidak boleh ke sana ke mari. Jika tertimpa sakit saja sudah bingung, jika tidur seperti bujang, jika melarat meminta kepada orang kaya tidak diberi, apalagi jika sedang sekarat mata melotot bahkan sampai mecicil (seperti mata orang yang kemasukan roh halus),

oleh karena masih merasa sayang meninggalkan dunia. Demikian itu sama saja dengan orang gila yang punya maksud keinginan. Meskipun santri-santri tersesat itu berzdikir tetapi hanya sebagai kepura-puraan saja, mengada-ada memberikan citra Datullahu lalu diadakan wajahnya dan itulah yang dianggap Tuhan. Apakah itu bukan berarti tersesat? Buktinya, bahwa yang diangankan itu tidak pernah bertemu. Meski begitu toh aku disuruh menyembah Tuhan, sholat dengan syari'at, jika hari jum'at ke Mesjid untuk menyembah Tuhan yang tiada, yang tidak di sana maupun di sini. Aku disuruh menyembah Tuhan Allah, hanya kalian kibuli dengan permintaan hendak mengangkatku sebagai Wali. Padahal itu tugasnya cuma berkeliaran menjual bicara dan mengharapkan nasi sedekah dari kenduri, daging ayam yang lezat rasanya, namun dalihnya tidak makan banyak-banyak. Ah, itu teramat bohong. Janganlah begitu Benang. Ketahuilah olehmu bahwa dunia ini mati dan di akhirat itu hidup kekal tak terbatas oleh waktu. Adalah terkena godaan bagi orang yang mengalami maut karena terikat oleh surga dan neraka, panas nyeri, haus dan lapar”.

nJeng Mahgribi Maulana angkat bicara, ”Hai kawan-kawan Mukmin, janganlah kalian banyak bicara. Masalah Ki Luntang Semarang, tinggal tanyailah saja apa maunya.

Para Ulama pun setuju. Kemudian Sunan Ampel berkata lembut kepada Ki Luntang Semarang, ”Wahai Luntang, engkau kutanyai, oleh karena gurumu sudah berpulang kepada jaman kehidupannya, padahal engkau Luntang, engkau di sini bakal mati. Apakah engkau ingin menyusul dengan diantar dengan para Wali?”.

Ki Luntang tertawa keras, ”Tanpa disebabkan kata-katamu kepada diriku pun orang bila sedianya memang ingin berpulang ia tak akan kehabisan akal. Jika itu murid Sech Siti Jenar, mudah saja. Sebelum mencakup di sini, sudah merasakan di sana. Di sana juga mengerti rasanya di sini. Jika engkau menanyakan kesediaanku (untuk berpulang), terserah aku sendiri bukan?. Hidup pun atas kehendakku sendiri. Tentang kepergian Sech Siti Jenar, aku memang sengaja hendak membelanya, untuk bersama-sama hidup dengan yang sudah tak terduga. Sebentar nanti aku akan berpulang. Keadatanganku ke sini hanya perlu untuk memberi sumbangan berupa nasehat kepada para Muk-

min. Janganlah kalian malu menerima nasihatku yang terdiri dari tiga perkara:

Pertama: Jangan suka berlaku bohong yang tiada taranya agar supaya tidak ditertawakan kelakny.

Kedua: Jangan engkau merusak barang peninggalan, barang yang terdahulu, seperti rontal sastra yang indah, tulis menulis di batu, di kayu dan batu tapak bekas, janganlah itu dihancurkan. Ketahuilah (sadar) orang Jawa itu budinya tak bisa habis.

Ketiga: Barangkali engkau setuju, buanglah Mesjid ini, musnahkan dengan api. Aku menyayangkan generasi yang akan datang nanti tak urung bakal terseret, terbelenggu oleh Kul-hu, tergila kepada Tuhan yang mengada-ada pada hal tidak ada. Di mana-mana tidak ada, akhirnya santri-santri menyembah budi. Bayangannya mengenai Tuhan disamakan seperti Raja Brawijaya. Kelak ada santri menyembah botol bambu, inti kangkung yang kosong, sunyi sepi dan hanya berisi kolong angin. Itu diberi dalih sebagai Tuhan yang menghidupi bumi dan langit. Ada lagi santri yang bingung, napas di anggap Tuhan, keluar masuk untuk memuja Tuhan. Lebih lagi kelak akan ada panggilan nama Tuhan yang terpuji. Pada jaman ini Wali Sanga banyak nama yang diper-Tuhan, diteriak-teriakkan di Mesjid oleh semua temanmu, padahal tidak tahu (melihat) Tuhan. Jika orang kafir, Tuhannya dapat mengetahui, namun sebaliknya jika berdasarkan pedoman Qur'an, Allah tidak melihat orang yang memuja. Allah tak bisa disembah, sama saja dengan uru Sech Siti Jenar. Setuju Qur'an, yaitu artinya. Tak mungkin kau tidak mengetahui: mengibadal lahuduna lasma kupur. Artinya orang menyembah Tuhan jika bukan namanya kafir. Waha mangibada lasma dunnal makna, jangan mustahil, seperti pada orang yang menyembah nama tanpa ada ujudnya. Itu harus benar-benar dicegah. Maka engkau janganlah terlalu lama dihanyut oleh kepalsuan. Hilangkan Mesjid itu, sebab kalian ini beranak cucu, yang bakal menurunkan generasi ke generasi selanjutnya. Jika sampai terlanjur keturunanmu menurun hingga yang terakhir, tak urung akan banyak yang bodoh, takut kepada Tuhan Allah, namun berani pada penguasa negara. Peraturan Raja jadi rusak lalu banyak yang berontak. Menjadi rusaklah peraturan agama. Sudah, kuringkas saja penjelasanku, maksudku ingin menyusul guruku. Meskipun tak dapat kujum-

pai ketika masih hidup, namun dalam meninggal sama seupaya. Nah silahkan melihat diriku hendak berpulang. Jika nanti aku sudah meninggal, maka gantilah tubuhku dengan mayat apapun terserah kehendakmu. Kadal, kodok, rase, luwak atau kucing tua yang gampang untukmu membuat sandi, sebab sebentar saja mencari dapat diperoleh. Namun jika hendak diganti dengan gajah, kupastikan kau tak akan bisa memperolehnya. Sebab dicari di tanah Jawa jelas tidak ada.”

Segera Luntang masuk ke dalam Mesjid menuju ke tengah mimbar pengimanan. Para Wali masih tinggal di serambi. Sang Luntang dengan terampil tepat pada tempatnya air yang suci, mirip seperti lenyapnya sinar berkilat, tertelentanglah sebagai mayat. Terkejut sekali para Wali yang berada di luar begitu mendengar suara gedebuk (suara orang jatuh). Kemudian semua Wali masuk ke dalam, menemui Ki Luntang sudah meninggal. Mereka semua sangat terheran-heran. Para Ulama terkesima, mengetahui demikian cepatnya menemui ajal. Segera bangkai dibawa keluar. Para santri sibuk bekerja untuk menggali liang di sebelah kuburnya Siti Jenar. Setelah selesai mengupaya, jenasah Luntang lalu diangkat dan dikubur sebagaimana mestinya yakni dengan upacara. Para Ulama lalu bubar, pulang dimakan petang.

MILIK KEPUSTAKAAN
DIREKTORAT TRADISI
DITJEN NBSF DEPBUDPAR



 PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

