

TUTUP KEPALA TRADISIONAL JAWA



DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN

TUTUP KEPALA TRADISIONAL JAWA

Oleh

SOEGENG TOEKIO .M.

**PROYEK MEDIA KEBUDAYAAN JAKARTA
DIREKTORAT JENDERAL KEBUDAYAAN
DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN .
1980/1981.**



KATA PENGANTAR

Salah satu kegiatan Proyek Media Kebudayaan Jakarta Departemen Pendidikan dan Kebudayaan tahun 1980/1981 adalah penulisan Pustaka Wisata Budaya. Penulisan Pustaka Wisata Budaya tersebut bertujuan:

1. Merekam dan menyebar luaskan informasi tentang aneka ragam kebudayaan Indonesia, khususnya yang menampilkan aspek wisata budaya;
2. Meningkatkan perhatian, minat, dan apresiasi masyarakat terhadap obyek atau sesuatu yang mempunyai potensi sebagai obyek wisata budaya.

Penerbitan Buku Pustaka Wisata Budaya ini adalah masih jauh dari kesempurnaan, maka dengan rendah hati kami harapkan koreksi serta perbaikan-perbaikan dari masyarakat pembaca.

Pada kesempatan ini pula kami sampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan, penyelesaian, sampai dapat diterbitkannya buku ini.

Mudah-mudahan dengan diterbitkannya "Pustaka Wisata Budaya" ini dapat bermanfaat dan membantu peningkatan informasi kebudayaan.

Proyek Media Kebudayaan Jakarta
Departemen Pendidikan dan Kebudayaan



DAFTAR ISI

| | halaman |
|--|---------|
| KATA PENGANTAR | iii |
| DAFTAR ISI | v |
| DAFTAR GAMBAR | ix |
| DAFTAR FOTO | xi |
| PENDAHULUAN | 1 |
| BAB | |
| I. TUTUP KEPALA SEBAGAI PAKAIAN | 6 |
| 1. Tutup Kepala, Kegunaan, fungsi dan artinya | 6 |
| 2. Tutup Kepala dan keindahan | 9 |
| 3. Tutup Kepala sebagai kelengkapan pakaian | 11 |
| 4. Keserasian dengan kehidupan | 12 |
| 5. Pertumbuhan dan Perkembangan Masyarakat dan Pengaruhnya Terhadap Tutup Kepala Tradisional | 14 |
| II. ANEKA RAGAM PELINDUNG KEPALA | 17 |
| A. Beberapa jenis tudung | 17 |
| 1. Tinjauan umum. | 17 |
| 2. Tentang nama pada tudung | 18 |
| 3. Tentang bentuk dari tudung | 19 |
| B. Beberapa jenis ikat Kepala | 27 |
| 1. Menurut daerah asalnya. | 27 |
| 2. Penjelasan tentang bentuknya. | 29 |
| III. TUTUP KEPALA TRADISIONAL YANG DIPERGUNAKAN UNTUK PENTAS DAN HUBUNGANNYA DENGAN HIASAN KEPALA | 36 |
| A. Hiasan Kepala | 36 |
| 1. Tinjauan Singkat | 36 |
| 2. Rias Kepala Tradisional Jawa | 37 |
| B. Tutup dan Rias Kepala dalam Pentas | 41 |
| 1. Merupakan stilirisasi dari bentuk-bentuk rias kepala yang terdapat dalam kehidupan. | 41 |
| 2. Irah-irahan wayang dalam pentas | 46 |

| | |
|---|-----|
| IV. MASALAH-MASALAH YANG BERHUBUNGAN DENGAN DISAIN. | 54 |
| A. Disain tudung. | 55 |
| 1. Kegunaannya sehari-hari | 55 |
| 2. Corak anyaman yang dipakai. | 56 |
| 3. Ragam hias yang dipergunakan. | 57 |
| B. Masalah yang berhubungan dengan disain ikat ... | 66 |
| 1. Faktor rasa pada tradisi Jawa. | 66 |
| 2. Ukuran kain yang dipakai untuk iket. | 68 |
| 3. Kegunaan iket. | 70 |
| 4. Ragam hias iket kepala. | 70 |
| 5. Pewarnaan | 77 |
| C. Masalah yang berhubungan dengan disain irah-irahan | 79 |
| 1. Latar belakang | 79 |
| 2. Kegunaan rias kepala untuk pentas | 81 |
| 3. Beberapa jenis rias kepala untuk pentas | 82 |
| V. PROSES PEMBUATAN TUDUNG, IKET DAN IRAH-IRAHAN. | 85 |
| A. Proses pembuatan tudung. | 85 |
| 1. Bahan yang dipakai untuk pembuatan tudung | 85 |
| 2. Proses pembuatan serat. | 88 |
| 3. Pekerjaan penganyaman. . | 89 |
| 4. Pekerjaan akhir (finishing sd = pamungkas) | 91 |
| 5. Alat-alat yang dipergunakan untuk pembuatan tudung anyaman | 93 |
| B. Proses pembuatan iket blangkon | 94 |
| 1. Ukuran kain yang dipergunakan. | 94 |
| 2. Beberapa tahap pengerjaan iket blangkon. | 95 |
| 3. Alat-alat yang dipergunakan dalam pembuatan iket blangkon. | 102 |
| C. Pembuatan irah-irahan. | 103 |
| 1. Tahap-tahap pembuatan irah-irahan | 107 |
| a. pekerjaan awal. | 107 |
| b. pemberian ragam hias. | 108 |

| | |
|---|------------|
| c. pekerjaan akhir. | 108 |
| d. Alat-alat yang dipakai | 108 |
| DAFTAR LAMPIRAN | |
| LAMPIRAN I DAFTAR SKEMA. | 109 |
| LAMPIRAN II DAFTAR ISTILAH. | 112 |
| LAMPIRAN III FOTO. | 118 |
| DAFTAR BACAAN : | 116 |



DAFTAR GAMBAR

| Gambar | | Halaman |
|--------|---|---------|
| 1 | Beberapa jenis bentuk tudung | 23 |
| 2 | Beberapa kelompok tutup kepala tradisional yang menggunakan bahan kain. | 24 |
| 3,4,5. | Bentuk-bentuk iket kepala | 31 |
| 6. | Jenis iket/udeng yang terdapat di Jawa. | 34 |
| 7. | Paesan | 43 |
| 8. | Bentuk paesan; suatu rias kepala dengan bagian-bagian tata rambut untuk wanita. | 44 |
| 9. | Rias kepala berupa gelung gede dengan isiannya | 45 |
| 10. | Anyaman kepar dengan serat bambu | 58 |
| 11. | Anyaman dengan ragam hias mata ayam dan bunga gambir. | 60 |
| 12. | Ragam hias pada anyaman dengan bentuk mata-walik, pasung dan pihuntuan. | 61 |
| 13. | Beberapa bentuk anyaman pita yang dipakai untuk pinggiran. | 62 |
| 14 | Proses pembuatan ragam hias bubujal untuk keton topi. | 63 |
| 15. | Ragam hias anyaman pada bagian atas keton topi yang merupakan bentuk-bentuk dasar. | 64 |
| 16. | Pola dasar ragam hias anyaman. | 65 |
| 17. | Pembagian hiasan pokok di atas bidang kain untuk dodot, kemben dan iket kepala. | 69 |
| 18. | Beberapa jenis cemukiran. | 72 |
| 19. | Ragam hias untuk pinggiran pada kain. | 73 |
| 20. | Ukiran kain iket. | 95 |
| 21. | Bagian-bagian dari iket. | 96 |
| 22. | Alat-alat yang dipakai untuk pembuatan tudung. . | 97 |
| 23. | Alat-alat untuk pembuatan iket blangkon. | 103 |
| 24. | Pola pokok pembuatan iket blangkon. | 105 |
| 25. | Nama-nama bagian ikat blangkon Yogya dan Solo. | 106 |
| | Gambar sampul depan : Beberapa Daerah yang menghasilkan tutup kepala tradisional di pulau Jawa. Gambar Sampul belakang : Lokasi daerah pesisir dan Pasundan. | |

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

DAFTAR FOTO

| Foto | Halaman |
|--|---------|
| 1. Penggunaan kuluk sebagai kelengkapan pakaian kebesaran raja-raja di Jawa | 5 |
| 2. Cara menggunakan iket dalam kehidupan masyarakat Jawa. | 118 |
| 3. Tiga buah arca peninggalan masa lampau. | 119 |
| 4. Ikat kepala yang dipergunakan didaerah lain di luar Jawa. | 119 |
| 5. Pakaian anak laki-laki yang dikhitani. | 120 |
| 6. Hias kepala dengan cunduk mentul. | 121 |
| 7. Rias kepala untuk anak gadis. | 122 |
| 8. Pakaian pangeran dengan attela. | 122 |
| 9. Pakaian Jawa jangkep | 123 |
| 10. Kuluk matak putih dipakai sebagai pelengkap pakaian kebesaran. | 124 |
| 11. Kuluk sebagai bagian dari pakaian kebesaran. | 124 |
| 12. Rias kepala penari bedaya. | 125 |
| 13. Rias kepala dengan gelung kadal menek. | 125 |
| 14. Pakaian lengkap dengan tutup kepala penari dari Halmahera. | 126 |
| 15. Iket kuncungan dengan jarit truntum. | 127 |
| 16. Iket blangkon byur dengan pakaian Jawa jangkep Yogya. | 127 |
| 17. Salah seorang laskar kraton Surakarta. | 128 |
| 18. Kuluk dengan warna putih dengan sumping dan untai-bunga dipakai sebagai kelengkapan seorang prajurit kraton. | 128 |
| 19. Para abdi dalem kraton dengan pakaian lengkap pada saat upacara agung. | 129 |
| 20. Beberapa bentuk tutup kepala yang terbuat dari kulit kayu. | 129 |
| 21. Tudung dengan bentuk segi enam dan setengah bualan yang dihiasi ragam hias geometris. | 130 |
| 22. Tutup kepala dengan anyaman kasar dengan bentuk kerucut runcing. | 131 |

| | |
|---|-----|
| 23. Tutup kepala anyaman dari Nias dengan bentuk bu- latan bertepi. | 131 |
| 24. Tutup kepala dengan bentuk kerucut terpotong | 132 |
| 25. Tutup kepala dengan anyaman serat kasar yang ber- bentuk aneh dengan ujung-ujungnya mencuat seperti tanduk. | 133 |
| 26. Tudung dengan ragam hias berbentuk geometris. | 133 |
| 27. Mengkoka merupakan tudung dari Sulawesi dengan anyaman halus. | 134 |
| 28. Tutup kepala dengan ragam hias tumpal serta jumbai berasal dari Sulawesi. | 134 |
| 29. Tutup kepala untuk perang dari Nias terbuat dari logam. | 135 |
| 30. Tundung dengan ragam hias geometris. | 135 |
| 31. Tundung dengan bentuk kerucut terpotong. | 136 |
| 32. Ikat kepala berbentuk cincin. | 136 |
| 33. Ikat kepala dengan bentuk cincin terbuat dari kain berasal dari Bali. | 137 |
| 34. Ikat rambut sebagai tutup kepala yang dipergunakan oleh raja Timor Timur. | 137 |
| 35. Tutup kepala yang terbuat dari kain dengan ragam hias geometris dengan bulu burung dari Kalimantan . . . | 137 |
| 36. Tutup kepala dengan bentuk cincin dengan ragam hias dari manik-manik | 138 |
| 37. Tutup kepala dengan bentuk setengah lingkaran ce- kung dengan gigi-gigi terbuat dari logam. | 138 |
| 38. Tutup kepala dari anyaman rotan dengan hiasannya berupa tanduk. | 139 |
| 39. Tutup kepala dengan bentuk kerucut terbuat dari kulit kayu dengan ragam hias geometris. | 139 |
| 40. Iket separon tanpa modang | 140 |
| 41. Iket tengahan modang dan byur dalam ukuran se- paron | 140 |
| 42. Iket tengahan dengan ragam hias pinggirannya menggunakan motif bunga | 141 |
| 43. Kain iket kepala yang menggunakan ragam hias beru- pa kaligrafi Arab | 141 |
| 44. Kain iket kepala dengan ragam hias batik byur yang menggunakan cecek dan bentuk symetris | 142 |

| | | |
|------|--|-----|
| 45. | Kain iket dengan ragam hias modang | 142 |
| 46. | Kain iket blumbangan byur dengan bagian tengahnya memakai ragam hias cemukiran | 143 |
| 47. | Kain iket blumbangan dengan bagian tengah menggunakan bentuk ragam hias berupa tumpal | 143 |
| 48. | Kain iket blumbangan dengan ragam hias tumbuh-tumbuhan serta isian berupa cecek | 144 |
| 49. | Kain iket blumbangan dengan ragam hias tumbuh-tumbuhan yang berupa anggur | 144 |
| 50. | Kain iket blumbangan dengan motif ceplok | 145 |
| 51. | Iket blumbangan byur untuk separon | 145 |
| 52. | Kain iket kepala dengan ragam hias berbentuk kaligrafi Arab dengan hiasan tengahnya berupa gambar binatang | 146 |
| 53. | Alat pemukul dari kayu untuk meratakan wiron | 147 |
| 54. | Cunduk jungkat beserta kotak penyimpannya | 147 |
| 55. | Kuluk hitam dari kulit dengan bentuk kubah | 148 |
| 56. | Kuluk hitam dengan bahan berupa anyaman daripada rambut | 148 |
| 57. | Dulban dengan jumbai dan ragam hias yang dipergunakan untuk pentas | 149 |
| 58. | Dulban tanpa jumbai yang terbuat dari kain hitam ... | 149 |
| 59. | Tutup kepala bulatan dengan tabir disebut songkok .. | 150 |
| 60. | Tutup kepala dengan bentuk kerucut terpotong dan hiasan nyamat serta strip emas | 150 |
| 61. | Dulban putih dengan jumbai berbentuk ekor | 151 |
| 62a. | Iket blangkon Yogya | 151 |
| 62b. | Iket blangkon Sala | 152 |
| 63. | Iket blangkon Yogya dengan mondolnya yang khas .. | 152 |
| 64. | Salah seorang pembuat iket blangkon | 153 |
| 65. | Congkeng terbuat dari kain hitam | 153 |
| 66. | Beberapa peralatan pembuatan iket blangkon | 154 |
| 67. | Pola-pola yang dipakai untuk pembuatan iket blangkon | 154 |
| 68. | Alat-alat yang dipakai untuk membuat serat padan .. | 155 |
| 69. | Alat-alat yang dipakai untuk pekerjaan akhir pembuatan tutup kepala anyaman dari serat pandan atau jaksi | 155 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 70. | Peralatan yang dipergunakan untuk pembuatan tutup kepala anyaman dengan serat bambu | 156 |
| 71. | Cara menyuaik bambu | 156 |
| 72. | Beberapa bentuk ragam hias yang dapat dibuat pada anyaman | 157 |
| 73. | Selain tutup kepala yang menggunakan serat bambu juga berbagai benda pakai lainnya | 157 |
| 74. | Anak anak yang mengerjakan anyaman | 158 |
| 75. | Gambar urutan proses anyaman | 158 |
| 76. | Gambar memperlihatkan proses pembuatan tutup kepala dari anyaman | 159 |
| 77. | Pengerjaan awal pembuatan serat dari daun pandan .. | 160 |
| 78. | Tutup kepala setengah jadi yang disebut split | 160 |
| 79. | Topi dari anyaman serat bambu dan jaksi dengan ragam hias berbentuk bayongbong, bubujalan | 161 |
| 80. | Beberapa jenis topeng atau tropong | 162 |
| 81. | Beberapa bentuk gelung winangkoro pada wayang kulit | 163 |
| 82. | Sabuk boro dan samir | 164 |
| 83. | Irah irahan dengan bentuk keton dengan rambut serta ragam hias naga | 165 |
| 84. | Irah irahan gelung winangkoro | 165 |
| 85. | Songkok terbuat dari kulit, biasa dipergunakan sebagai tutup kepala penari topeng | 166 |
| 86. | Irah irahan untuk penari yang disebut Kijang mas ... | 166 |
| 87. | Tutup kepala untuk penari yang dilengkapi dengan topeng berupa kepala lembu | 167 |
| 88. | Jamang yang terbuat dari kulit dengan ragam hias berbentuk gigi-gigi yang disumbing | 167 |
| 89. | Beberapa jenis letrek dalam bentuk aslinya mempunyai warna-warna tertentu | 168 |
| 90. | Pengunaan letrek didalam pelengkap sajen | 168 |
| 91. | Tutup kepala penari wayang orang dalam bentuk awal berupa cincin terbuat dari kulit | 169 |
| 92. | Seorang penatah kulit sedang mengerjakan pembuatan wayang kulit | 170 |

PENDAHULUAN

Berkat kemampuan akalinya, manusia telah berhasil menempatkan dirinya sebagai makhluk tertinggi derajatnya sesama anggota dunia binatang. Manusia telah mampu melengkapi dirinya dengan peralatan non-rajawi untuk menyambung keterbatasan jasmaninya. dengan peralatan dan cara-cara pengendaliannya, manusia mampu mempertahankan hidup, mengembangkan generasinya dengan secara aktif menyesuaikan diri dengan lingkungannya.

Perkembangan jasmani yang tidak mempunyai kekhususan untuk hidup di suatu lingkungan tertentu justru menjadi keuntungan yang merangsang dirinya untuk mengatasinya dengan mengembangkan kebudayaan. Oleh karena itu, berbeda dengan kehidupan yang lain, menyesuaikan diri dengan lingkungannya yang tidak hanya mengandalkan diri pada kemampuan jasmaninya, melainkan yang terlebih penting ialah kemampuan budayanya. Manusia dapat hidup di mana saja ia suka dengan peralatan dan teknologi yang ia kembangkan.

Demikian manusia membuat dengan menggunakan persenjataan untuk mempertahankan diri dari ancaman musuh maupun untuk menangkap binatang perburuan yang ia perlukan untuk memenuhi kebutuhan hidupnya. Manusia juga mengembangkan perumahan untuk melindungi diri dan keluarganya terhadap keadaan cuaca dimana ia bermukim dan menjadi tempat berkumpul untuk tukar menukar pengalaman, menanamkan pengetahuan pada sesamanya serta mengembangkan pemikiran-pemikiran lebih lanjut.

Sementara itu manusia juga mengembangkan kelengkapan pelindung ataupun penghias tubuhnya dengan berbagai macam bentuk dan corak "pakaian". Betapapun sederhananya, bilamana pun ia hidup, dimanapun ia bermukim, betapapun keadaannya, manusia mengembangkan kelengkapan pelindung maupun penghias jasmani yang dapat memberikan kenyamanan maupun memehuni rasa keindahan. Kemampuan dan kemauan untuk melengkapi jasmani dengan hanya budaya itu tidak terkecuali menguasai orang Jawa dengan segala kepandaiannya menyesuaikan diri dengan lingkungannya secara aktif.

Mengenai raga hias pelindung kepala dan hiasan kepala sebagai manifestasi dan ekspresi rasa keindahan tentunya tidak lupa dari sistim nilai, vital dan keyakinan yang berlaku. Pengetahuan kebudayaan yang menguasai cara orang melihat, memahami dan memilah-milah gejala yang dihadapi ikut menentukan cara mereka mengungkapkan dan mewujudkan rasa keindahan.

Apa yang dianggap indah dan apa yang dianggap kurang baik tidak bebas dari dominasi sistim nilai, gagasan dan keyakinan yang hidup dalam masyarakat. Betapa indahnya gambaran masyarakat pendukung kebudayaan "Monsterien" di Perancis Selatan tentang dewi mereka sama sekali berbeda gambaran tentang dewi pada masyarakat Indonesia masa kini. Demikian pula gambaran masyarakat Hindu tentang dewi Gangga pembawa kesuburan berbeda dengan gambaran dewi Sri yang hidup pada masyarakat petani di Jawa. Dewi Gangga digambarkan sebagai wanita dengan ukuran vital yang serba besar, selain buah dada yang ukurannya dapat memberikan kehidupan pada banyak anak, paha kirinya di pakai untuk memangku anak dan paha kanan untuk memangku suami. Gambaran dewi sedemikian itu tidak sesuai lagi dengan gambaran orang Jawa dengan tipe idealnya. Hal ini tidak berarti bahwa di masa lampau gambaran dewi yang ideal itu tidak sama dengan apa yang dilukiskan tentang dewi Gangga. Nyatanya relief-relief di candi-candi masih menunjukkan sisa-sisa gambaran yang ideal.

Betapa pentingnya pengaruh pengetahuan kebudayaan terhadap ragam pelindung dan hiasan kepala jelas terlihat dalam perlakuan masyarakat Jawa terhadap kepala lelaki yang dibedakan terhadap kepala wanita itu. Apabila pelindung kepala bagi orang lelaki lebih diutamakan sebagai penutup bagian tubuh yang amat penting dan "suci", maka pada kaum wanita pelindung itu lebih bersifat biasa memperindah "mahkota" yang memperkuat daya tarik. Oleh karenanya wujud pelindung dan raga hias yang dikenakan juga berlainan. Berbeda halnya dengan Muslimat yang mengangap kepala wanita itu sebagai satu amat yang tidak dipamerkan kepada umum. Karena itu, justru di tutup rapat-rapat kebalikannya bagi Muslim lebih leluasa melindungi kepalanya.

Mengenai bentuk dan bahannya, disamping pengaruh kebudayaan sebagai kerangka acuan, pengaruh lingkungan tidak dapat diabaikan. Ragam bentuk dan hiasan kepala juga dibatasi oleh kegu-

naan praktis dan bahan yang tersedia. Pada umumnya, ketetapan variasi yang berkembang, bentuk pelindung kepala tidak bebas dari bentuk fisik kepala itu sendiri.

Orang Jawa, dalam usahanya melengkapi jasmani dengan peralatan non-rajawi (extra-sonmaticfool) telah dikenal sebagai salah satu suku bangsa di Indonesia yang mengembangkan berbagai jenis dan corak "pakaian", baik sebagai pelindung maupun penghias yang memperindah penampilan. Diantara "pakaian" orang Jawa yang terkenal ialah pelindung dan hiasan kepala yang akan menjadi pusat uraian dalam buku ini.

Dalam uraian tentang pelindung dan hiasan kepala ini akan disoroti perwujudannya; kegunaan, fungsi sosial serta arti budayanya. Yang dimaksud dengan perwujudan ialah bentuk, cara pembuatan dan bahannya. Mengenai kegunaan di maksudkan sebagai manfaat atau faedah praktis daripada pelindung atau hiasan kepala. Hampir setiap peralatan atau kebudayaan material yang dihasilkan manusia itu dibuat bukan semata-mata untuk memenuhi kebutuhan praktis melainkan juga sangat erat kaitannya dengan berbagai pranata dan kelembagaan sosial. Selain kegunaan praktis, peralatan seringkali mempunyai berbagai fungsi pada kehidupan sosial masyarakat yang bersangkutan. Bahkan kadang-kadang fungsi sosial dapat mengalahkan pengaruh fungsi kegunaan praktis atas bentuk ataupun raga peralatan yang dibuat.

Demikian pula arti budaya yang diberikan masyarakat sangat berpengaruh terhadap perkembangan pembuatan peralatan ataupun kebudayaan materil termaksud. Sebagai contoh dapat dikemukakan disini ialah kegunaan praktis sebuah keris pada masyarakat Jawa ialah sebagai senjata. Akan tetapi juga mempunyai fungsi sosial yang menunjukkan martabat atau kedudukan sosial sipemilik ataupun sebagai kelengkapan "pakaian" orang Jawa. Oleh karena itu, bentuk dari keris tidak sesederhana senjata untuk mempertahankan diri, melainkan dibuat sedemikian rupa sehingga kadang-kadang mengorbankan kegunaan praktis dalam perkembangannya. Sementara itu keris juga mempunyai arti budaya sesuai dengan nilai-nilai yang berlaku tingkat orang menganggap keris mempunyai kesaktian tertentu seolah-olah telah "menjiwai" si pemilik. Ia juga dianggap sebagai kelengkapan bagi seorang lelaki yang mapan, sehingga tidak jarang bahwa keris dapat di pergunakan sebagai wakil kehadiran pemilik dalam upacara perkawinan atau

lain-lain kesaksian dalam adat-istiadat orang Jawa.

Kalau tidak setengah bala (dome shape) tentang bentuk dasar pelindung kepala itu berupa silinder.

Disamping itu bahan yang tersedia dilingkungan tertentu juga membatasi bentuk dan raga hias yang mungkin berkembang. Hal itu jelas nampak perbedaan antara pelindung kepala dari kain yang praktis bisa di bentuk semua pemakai, dengan pelindung kepala dari bambu, pandan atau lain bahan yang pegas. Belum lagi bentuk dan raga hias yang dikaitkan dengan fungsi dan arti dari pada pelindung dan hiasan kepala. Berbagai macam bentuk dan raga hiasan pelindung kepala berkembang sesuai dengan pelapisan sosial dalam masyarakat. Demikian pula pengaruh kebudayaan asing yang mulai melanda kehidupan masyarakat Indonesia umumnya dan masyarakat Jawa khususnya.

Berdasarkan pengertian tersebut buku ini mencoba menguraikan kegunaan, fungsi dan arti pelindung kepala sebagai bagian atau pelengkap pakaian dan sejarah perkembangannya dalam Bab I. Aneka ragam pelindung kepala diuraikan dalam Bab berikutnya, mencakup "tudung dan "ikat kepala serta daerah persebarannya. Dalam Bab III di uraikan hiasan kepala baik yang digunakan sehari-hari untuk keperluan resmi maupun pementasan. Dalam Bab IV berisi uraian tentang berbagai bentuk (desain) dan kegunaan praktis, serta ragam hias dan pelindung kepala. Di dalam Bab V diuraikan tentang proses pembuatan, bahan mentah dan peralatan yang digunakan untuk menghasilkan pelindung kepala.



Foto 1

Penggunaan kuluk sebagai kelengkapan pakaian kebesaran raja-raja di Jawa .

BAB I

TUTUP KEPALA SEBAGAI PAKAIAN

1. Tutup kepala, kegunaan, fungsi dan artinya.

Dalam membicarakan aspek-aspek tutup kepala tradisional, maka selain mengetengahkan fungsi dan jenis, kitapun tak dapat melepaskan beberapa aspek lain yang erat berhubungan. Aspek itu antara lain bagaimana hubungan tutup kepala dengan pakaian dan bagaimana tutup kepala itu menjadi atribut status sosial.

Iwan Bloch¹⁾ didalam tulisannya,menjatakan bahwa berpakaian bagi tiap-tiap suku bangsa itu senantiasa dipengaruhi oleh faktor-faktor kesopanan (etika),lingkungan dan faktor-faktor yang berhubungan dengan kesehatan serta nilai kegunaan yang ditentukan oleh pemakainya. Dikatakannya pula semula pakaian hanya merupakan alat penutup tubuh gunanya sebagai pelindung tubuh terhadap pengaruh iklim. Kemudian dengan berkembangnya peri kehidupan dan pergaulan hidup dari manusia, berkembang pulalah fungsinya. Fungsi yang semula itupun kian meningkat dan ditambah pula dengan pemikiran-pemikiran yang mengikut sertakan unsur-unsur estetika dan kedayagunaan yang disesuaikan dengan selera, lingkungan dan taraf kehidupan sipemakainya.

Di Jawa sendiri kita mengenal bagaimana penilaian tentang orang berpakaian, tentang nilai-nilai yang dianggap baik atau buruk, pantas atau tidak pantas dan seterusnya. Kitapun mengenal bagaimana masyarakat di Jawa ini menyatakan kelengkapan berpakaianya seperti apa yang dinamakan pakaian "Jawa-jangkep" atau pakaian Jawa-lengkap itu. Cara berpakaian semacam itu seolah-olah memiliki bagian-bagian pokok yang harus dikenakan, apa-apa sajalah yang harus dipakai. Semua itu sudah barang tentu ditentukan juga oleh keadaan atau saat bagaimana atau siapa yang mengenakannya.

Hal ini tidak lain mencerminkan bagaimana masyarakat Jawa

1) H.F. Tillema. " *Kromoblada*", Iwan Bloch, "Kleiding", Overt't Vraagstuk van 'het women in Kromo's grooteland IV, H, Uden Hasman, wassenaar, Nederland, 1921 Hal. 398.

ini menata diri atau merias dirinya dalam kehidupannya.

Dan seperti dinyatakan oleh bapak Judoprawiro, seorang sepeuh dan ahli ageman(pembuat keris; kris maker) di Sala; bahwa berpakaian bagi orang laki-laki Jawa dulu senantiasa tidak lepas dari iket. Iket dengan kain merupakan pakaian yang paling banyak digunakan. Lebih-lebih lagi iket dengan "sawitan" adalah merupakan kebanggaan dalam merias diri. Dan menurut beliau, hal ini merupakan kebesusan ²⁾

Apa yang kita kenal dengan pakaian "Jawa-jangkep" tadi adalah berupa kelengkapan berpakaian dengan menggunakan; tutup kepala (udeng), jas tutup (atolla), sabuk dan kain batik serta memakai keris berikut alas kaki. Jadi bila salah satu ditiadakan bukan lagi pakaian lengkap Jawa. Di Jawa Barat pun rupanya terdapat kesamaan, hal itu kita dapat lihat dari beberapa peninggalan atau tulisan-tulisan, misalnya tulisan (Sd.Kawih) berupa syair yang dihimpun oleh Patih Rd. Sastranegara ³⁾ yang berbunyi sebagai berikut :

..... Ari mungguh pamegetna,
panganggonna menak kuring,
sinjang gincu sabuk jamblang
nyoren duhung tebeh gigir.
raksukan senting purikil,
poleng atawa cit salur,
nu pang alusna Madras,
serta tara nganggo lapis,
ari lain midang atawa
angkat mah.
Udeng wedal Sukapura,
batik hideung Sawunggaling,
mun soga Gunawijaya,
atawa Gambar saketi,

2) Judoprawiro, interview, tgl.20 Juni 1973, Surakarta.

3) Patih Rd. Sastranegara, *Pangeling-ngeling 300 taun ngadegna kabupaten Sukapura, (Tasikmalaya), 1933 hal 32.*

modang beureum ngatumbiri,
dasar koneng hurung ngempur,
carecet poleng Banggala
Mungguhing di cacah-cacah,
totopong balangkrang sisi,
sabuk sateng nyoren gobang,

Dari isi sajak (kawih) itu dapat kita ambil suatu gambaran tentang bagaimana golongan-golongan masyarakat itu berpakaian, bagaimana golongan masyarakat atas mengenakan pakaian dan bagaimana golongan masyarakat kecil itu mengenakan pakaiannya.

Adapun jenisnya kemudian beraneka ragam, disesuaikan dengan kebutuhan sesuatu upacara, misalnya untuk jagongan ataupun keperluan lainnya. Jadi perbedaan itu selain disesuaikan dengan kepentingan suatu upacara juga ditentukan oleh status sosial dari sipemakainya.

Jadi dalam corak pakaian itu selain ditentukan oleh faktor-faktor kepentingan upacara, juga dipengaruhi oleh faktor kefeodalan yang telah meresap dalam tubuh masyarakat Jawa ini. Keadaan demikian ini tidak hanya berkisar pada pakaian saja. Bahkan selain daripada itu peranan bahasapun kelihatan tidak hanya merupakan alat komunikasi yang bersifat audio, iapun mencerminkan unggah-ungguh (tata kesopanan) di dalam pergaulan sehari-harinya.

Bagaimana juga penggunaan bahasa di dalam kehidupan masyarakat Jawa antara orang seorang itu mempunyai ciri sendiri. Seseorang tidak akan menggunakan bahasa begitu saja dalam pergaulannya, sebelum ia yakin dengan siapa ia berhadapan. Oleh karena itu, seseorang atau orang Jawa sangat memperhatikan dan membedakan keadaan orang yang akan diajak berbicara atau sedang dibicarakannya itu berdasarkan pada status sosialnya maupun usianya⁴⁾. Salah satu cara untuk mengetahui dengan siapa kita berbicara adalah dengan memperhatikan pakaiannya. Dengan demikian berbicara tentang pakaian, merupakan pembicaraan yang sangat menarik karena masalahnya sangat kompleks.

4) Kodiran, Drs. : *Kebudayaan Djawa*, UGAMA, Prof. Dr. Koentjaraningrat "Manusia dan Kebudayaan Indonesia" Jakarta, 1971 hal 327.

Dalam lingkungan kehidupan masyarakat Jawa sendiri tata kehidupan mereka senantiasa dipengaruhi oleh latar kehidupan masa lampau yang telah berakar.

Susunan kehidupan yang bercorak kefeodalan sebagai tempaan masa lampau sangat terasa. Keadaan seperti ini nampak sekali, kita lihat bagaimana penonjolan kekuatan dan kemuliaan yang terjalin dengan susunan masyarakat disini. Adanya struktur kehidupan yang demikian ini sedikit banyaknya mempengaruhi corak berpakaian, selain sikap hidup di dalamnya.

Dikenalnya tingkatan pakaian serta warna; dikenalnya pakaian-pakaian kebesaran untuk raja, hak memakai payung tertentu, model dan motif batik, bentuk keris, corak-corak iket dan tutup kepala tertentu serta pamor-pamor lainnya. Kesemuanya itu menjadikan tata cara kenengratan. Suatu tata cara yang didominasi oleh kraton yang memuncak hingga abad pertengahan, bahkan masih terasa sampai menjelang masa kemerdekaan. Suasana demikian ini walaupun tidak secara mutlak masih nampak pada kehidupan masyarakat Jawa ini menjelang akhir abad 20 ini, sebagai rentetan kehidupan masa lampau. Hal ini membuahakan suatu ciri yang tidak dimiliki masyarakat lain.

Dalam suatu keadaan tertentu kitapun dapat melihat bagaimana semua itu masih nampak dalam kehidupan. Selanjutnya bila kita berbicara tentang tutup kepala, baik ia sebagai kelengkapan pakaian ataupun sebagai benda pakai yang menekankan fungsinya, akan dapat kita lihat bagaimana hubungannya dengan pakaian. Dengan demikian juga tentang bagaimana tutup kepala itu dibuat serta diterapkan dalam pemakaiannya menurut jenis, bentuk serta materi yang dipergunakannya.

2. Tutup kepala & keindahan.

Adapun fungsi iket, tidaklah sekedar diarahkan sebagai suatu benda yang sifatnya melindungi mata terhadap panas sinar matahari. Bahkan iket itu merupakan suatu rias kepala yang selain dipakai sebagai pelindung rambut iapun merupakan suatu atribut di dalam lingkungan masyarakat Jawa, terutama di kawasan kraton-kraton.

Keadaan demikian ini boleh dikatakan sama halnya dengan jenis-jenis tutup kepala yang hanya dipergunakan oleh para alim ulama; biasa disebut juga sorban atau dulban. Tutup kepala ini

berasal dari daerah Asia kecil, terutama Turki. Sedangkan di Persia jenis ini merupakan tutup kepala yang dipergunakan oleh laki-laki saja. Jenis ini merupakan jenis soft hat, dengan bahan pokok berupa kain.

Bentuk seperti itu di sana banyak mempengaruhi jenis-jenis topi Eropa, yang di Eropa sendiri pada abad-abad sekitar 16 – 17 sangat populer. Dan sorban atau dulba ini sebenarnya berarti selimpang yang di sana disebut juga tulip atau turban. Sedangkan di Inggris dikenal juga dengan sebutan tulibant, tulipant atau turbant; dengan pengertian bahwa semua itu merupakan tutup kepala atau hiasan kepala dari kain yang dililitkan. ⁵⁾

Dilihat dari bentuknya dulban ini banyak mempunyai kemiripan dengan iket. Keduanya dibentuk dengan susunan wiru serta yang symetris. (Foto. 60)

Di Jawa tutup kepala seperti ini dikenal dengan sebutan sorban atau dulban atau juga sorban, yang di beberapa tempat di daerah ini biasa dipergunakan oleh para alim ulama.

Dahulu orang mengenakan baik dulban atau iket dilakukan dengan cara yang sangat sederhana sekali; tanpa peralatan ataupun dengan cara pengerjaan yang tertentu, tapi hanya dilakukan sendiri. Keadaan yang demikian ini menurut bapak K.G.P.H. Hadiwidjaja adalah merupakan petanda bahwa sebenarnya orang-orang Jawa dalam mengenakan pakaian atau kelengkapan berpakaian itu sudah merupakan artis. ⁶⁾

Pendapat beliau ini mungkin dimaksudkan, bahwa orang-orang yang berpakaian dengan cara tradisional itu setidak-tidaknya memiliki rasa akan keindahan. Sebab selain pertimbangan akan keserasian, kerapihan, baik dalam hal mewiron atau juga memilih warna-warna yang dipergunakan itu juga ada pertimbangan-pertimbangan lain.

Bahkan pemakaian iket itupun dilakukan sendiri di atas kepala (Foto 1). Karena itu pula dengan sepintas masyarakat Jawa dapat menilai orang-orang itu dari caranya ia berpakaian, menilai tentang

5) Harrison, Michael: *The History of the Hat, Herbert Jankons*, London 1960 Hal. 58 – 76.

6) K.G.P.H. Hadiwidjaja, interview tgl. 10 juni 1973, Hadiwijaya Surakarta.

baik buruknya, rapih atau tidaknya, pantas atau tidaknya ia berpakaian yang kesemuanya itu lebih mendekati kepada penilaian terhadap sifat seseorang. Walaupun demikian sudah barang tentu hal ini tidak berlaku bagi mereka yang menggunakan tutup kepala dari jenis-jenis tudung. Sejak dulu memang tudung bukanlah merupakan tutup kepala yang dijadikan kelengkapan sesuatu pakaian. Penggunaan iket seperti itu tadi sudah jarang dilakukan orang pada masa kini. Hal ini karena sekarang orang lebih banyak menggunakan iket blangkon yang telah dibentuk dan sangat praktis menggunakannya. Pamakaian "iket-blangkon" ini pada mulanya hanya muncul dikalangan atas saja, demikian pula pemakaian tutup kepala seperti kuluk ataupun dulban blangkon, bebed blangkon, sabuk blangkon dan banyak lagi kelengkapan pakaian yang telah dibentuk sedemikian rupa sehingga memudahkan dan praktis untuk pemakaiannya. Kecenderungannya demikian ini adalah sebagai akibat pengaruh perkembangan teknologi yang masuk ke dalam lingkungan masyarakat Jawa.

3. Tutup Kepala Sebagai Kelengkapan Pakaian.

Selanjutnya kuluk, songkok, dulban dan iket yang telah diblangkonkan itu kesemuanya merupakan tutup kepala yang dijadikan kelengkapan sesuatu pakaian di dalam lingkungan masyarakat Jawa. Kedudukan tutup kepala seperti ini jauh berbeda dengan tutup kepala jenis tudung yang hanya merupakan tutup kepala untuk kerja terutama di sawah, ladang. Walaupun tudung ini digunakan dalam kehidupan, akan tetapi tidak dijadikan sebagai bagian kelengkapan pakaian. Ia tidak dipakai sebagai kelengkapan pakaian pada saat upacara keagamaan atau upacara adat lainnya, atau dipergunakan sebagai bagian kebesusan itu tadi.

Kita lihat beberapa jenis nama pakaian yang terdapat di dalam masyarakat di sini antara lain; layaran, denmasan, pengeranan, basahan, sawitan dan banyak lagi nama-nama jenis pakaian yang dapat dibedakan satu sama lain dilihat dari kelengkapan yang dipergunakannya, termasuk jenis tutup kepalanya. Oleh karena itu pulalah, dengan melihat jenis atau corak seseorang itu berpakaian dapatlah diperkirakan status sosialnya.

Penggunaan kuluk atau songkok misalnya, hanyalah dipakai oleh para bupati ke atas; demikian pula pemakaian kain-kain do-dot hanyalah dipakai oleh keluarga kraton.

Seperti kita ketahui, jenis-jenis berpakaian itupun banyak mempunyai ciri-ciri tertentu. Selain membedakan corak-corak ataupun penggunaannya juga menentukan pemakaian daripada tutup kepalanya. Misalnya beberapa perbedaan dari pakaian lengkap yang dipergunakan oleh orang-orang tua dan anak-anak muda di Jawa. Demikian pula pakaian lengkap untuk upacara, pesowanan, pakaian lengkap yang dipergunakan oleh para bupati ke atas serta beberapa pakaian lengkap yang dipergunakan oleh kedua orang tua mempelai serta anak-anak yang di khitankan dan banyak lagi. Semua bentuk-bentuk itu mempunyai corak serta kelengkapan sendiri-sendiri, mempunyai nama-nama tertentu sebagai tanda-tanda untuk mudah membedakannya di lingkungan mereka. Tidak terkecuali juga kelengkapan pakaian para wanitanya beserta jenis-jenis rias kepalanya dan rias-rias lain yang dipergunakannya.

4. Keserasian dengan Kehidupan.

Dari berbagai jenis yang nampak pada kita itu jelas bahwa hal itu diterapkan dengan suatu pertimbangan akan keserasian, kesopanan, serta faktor kepercayaan setempat dsb. Keadaan semacam ini memang tak dapat terlepas dari kehidupan masyarakat yang kesemuanya itu mempunyai sifat ikatan adat yang kuat dan berlaku sekian lamanya. Dan tentang tutup kepala maupun rias-rias kepala, kesemuanya itu merupakan kesatuan ide yang disalurkan ke dalam suatu proses sehingga bentuk-bentuk yang dikehendaki, sebagai benda-benda pakai.

Dan tutup kepala sebagai salah satu bentuk usaha yang melalui proses pemikiran demikian, jelas terdapat hampir di semua jenis tutup kepala tradisional yang terdapat di Jawa ini. Benda-benda itu selain mengalami pemilihan bahan bakunya, atau bentuk-bentuk yang akan dibuat tak terlepas juga pemikiran tentang guna pakai daripadanya. Dari sekian banyak jenis-jenis tutup kepala itu dapat kita lihat bagaimana jenis-jenis itu muncul di tengah-tengah kehidupan. Lain daripada itu pun kita tahu bahwa dari jenis-jenis itu pun dapat kita lihat peranan dari tiap-tiap jenisnya. Bagaimanapun jenis-jenis tertentu itu merupakan pelindung dari kepala pada saat bekerja, juga jenis-jenis tertentu yang dijadikan sebagai atribut dari status sosial si pemakainya. Kecuali itu juga hal-hal yang erat hubungannya dengan keagamaan, atau upacara-upacara adat lainnya, selain sebagai kelengkapan suatu pakaian.

Tentang fungsi itu sendiri. Bernice G. Chamber ⁷⁾ di dalam tulisannya menyatakan; secara umum selain mempunyai fungsi keindahan yang diharapkan, juga karena ia mempunyai peranan untuk melindungi mata terhadap panas matahari, hujan dan angin. Pendapat demikian ini menurut hemat saya tidaklah mutiak, ia berlaku bagi tutup kepala yang mempunyai tepi (brim) atau jenis-jenis dari tudung atau juga jenis-jenis tutup kepala yang diciptakan seorang pendisain untuk kelengkapan suatu pakaian sebagai suatu mode.

Sungguhpun demikian tradisi itu sendiri sebenarnya mendukung nilai-nilai tertentu; mendukung ilmu pengetahuan, kepercayaan perkembangan kehidupan yang kesemuanya merupakan penyesuaian-penyesuaian yang diterima orang di dalam menempuh perjalanan masa. Ia sangat banyak memberikan toleransi terhadap terjadinya perkembangan bentuknya atau proses pembuatannya, sebagai akibat kontak komunikatif masyarakat.

Berbicara tentang tutup kepala tradisional, maka keadaan seperti di atas setidaknya-tidaknya akan turut berpengaruh juga ke dalamnya, baik mengenai teknik pengerjaan, bentuk ataupun sifatnya sebagai benda konsumsi semata.

Hal itu tak dapat kita lupakan juga, bahwa manusia dalam segala daya upayanya itu selalu mengarah kepada perkembangan pola kehidupan tertentu. Ini bisa terjadi dengan proses yang cepat atau lambat tergantung kepekaan bertoleransinya. Dengan terhentinya pengembangan karya-karya tradisional yang akan menuntut cara-cara yang berbeda bukan berarti kecenderungan yang negatif namun sebaliknya hal itu menandakan kehidupan yang dinamis. Keadaan yang demikian menghendaki sarana-sarana tertentu, yang sesuai dan mudah terbaaur dengan alam fikiran serta kehidupan semula, yang telah meresap dalam tubuh masyarakat tradisional ini. Tentu saja dalam batasan pola pengembangan yang tidak bersifat kontradiksi.

Dengan demikian minat masyarakat yang sejajar dengan perkembangan dan pengetahuan itu akan turut menentukan kecenderungan tertentu terhadap kelangsungan hidup tradisinya; terma-

7) G.M.A. Chamber Bernice : *Color and Design fashion in man's and women's clothing and home furnishing*, Prentice Hall, Inc' New York, 1951 hal.257.

suk di dalamnya dalam **usaha** untuk memenuhi kebutuhan melalui karya-karya tradisi atau benda-benda pakai tradisional itu.

5. Pertumbuhan dan Perkembangan Masyarakat dan Pengaruhnya Terhadap Tutup Kepala Tradisional.

Benda-benda pakai senantiasa dibuat orang karena kebutuhan. Manusia sebagai anggota masyarakat selalu berusaha memenuhi kebutuhannya itu dengan segala daya upayanya serta kemampuannya yang ditunjang oleh materi. Di dalam usahanya itu sudah tentu tak dapat kita lupakan bahwa faktor selera pun turut menentukan. Dengan adanya selera, orang atau golongan masyarakat tertentu menentukan sikapnya, meentukan nilai-nilainya.

Tutup kepala sebagai suatu benda pakai, sudah barang tentu tercipta sebagai bentuk (disain benda) yang tidak luput dari pemikiran-pemikiran melalui syarat-syarat adanya fungsi, bentuk, teknik atau konstruksi dan bahan.

Tutup kepala sebagai salah satu benda pakai yang tampil di dalam kehidupan ini sudah barang tentu tak luput dari pemikiran seperti itu. Lain daripada itu, perlu juga kita ingat bahwa tutup kepala tradisional dalam kehidupan masyarakat Jawa, dapat kita uraikan sebagai berikut :

1. Merupakan benda-benda pakai yang dibuat sebagai pemenuhan kebutuhan sendiri atau lingkungan masyarakatnya dalam kehidupan dan pola kehidupannya.
2. Merupakan benda-benda pakai yang dibuat karena adanya pemesanan (demand), sebagai bentuk usaha.

Kedua keadaan itu bisa berlaku karena tradisi, karena kebiasaan yang turun temurun serta merupakan jangkauan yang dapat dikembangkan.

Perubahan yang terjadi dalam benda-benda pakai yang mempunyai kecenderungan sebagai apa yang tercakup pada ad. 1, bisa terjadi karena; adanya perubahan-perubahan yang terjadi dalam tubuh/lingkungan masyarakat itu sendiri. Perubahan demikian itu bisa saja terjadi karena akibat adanya hubungan dengan kebudayaan luar; ini lebih menjurus sebagai integrasi kebudayaan, baik pengetahuan, pendidikan ataupun pengenalan cara-cara pengerjaan baru (pengenalan teknologi). Kesemuanya ini lebih banyak bersifat realisasi dari kontak faktor-faktor luar. Suatu kondisi

yang semula bukan menjadi miliknya namun kemudian dapat menyatu. Sedangkan peranan dari apa yang menjadi faktor dalam; seperti halnya kebiasaan, selera dan batas-batas kemampuan juga tak kalah pentingnya dalam mempengaruhi kelangsungan hidup karya-karya tradisional itu sendiri. Bagaimanapun juga keadaan tersebut tak dapat kita kesampingkan begitu saja. Demikian pula selanjutnya bila kita berhadapan dengan beberapa karya tradisional yang telah melibatkan dalam penyuguhan terhadap kepentingan perniagaan; untuk diperdagangkan sebagai konsumsi masyarakat yang lebih luas lagi.

Dengan adanya percaturan seperti itu, mempertahankan tradisi secara murni boleh dikatakan sulit sekali. Keadaan demikian mungkin hanya berlaku bagi beberapa jenisnya saja. Misalnya penampilan karya-karya tradisi yang bernilai sebagai karya-karya klasik. Sebaliknya dari penampilan karya-karya yang banyak bertolak dari jenis-jenis tradisional yang dikembangkan, penyuguhan karya-karya demikian dengan segala penerapan unsur-unsur barunya, tanpa melucuti tujuan semula adalah bersifat pengembangan secara integratif dari bentuk usaha masyarakat sebagai pemilik dan pembuatnya. Oleh karena itu, seperti apa yang dinyatakan oleh Soedarsono, Solo merupakan tempat lahirnya jenis-jenis seni yang bersifat romantik, sedangkan Yogya adalah tempatnya bentuk-bentuk klasik.⁸⁾ Adanya pendapat demikian, penulis beranggapan pula bahwa pada beberapa corak yang terdapat di Jawa Barat, corak-corak karya seni benda-jadi karya tradisinya itu, boleh kita kategorikan pada corak-corak yang bersifat romantik. Di Jawa Barat ini pun tidak kurang kita jumpai adanya beberapa jenis karya tradisional yang tampak banyak menampilkan bentuk-bentuk yang senantiasa mengalami perubahan.

8) Soedarsono . : *Djawa dan Bali dua pusat perkembangan Drama tari Tradisionil di Indonesia*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta, 1972. Hal.

Adapun perubahan itu sendiri, seperti apa yang diungkapkan oleh Drs. Wijoso ⁹) merupakan suatu keadaan yang bersipat sekularisasi. Bahwa aspek-aspek kebudayaan manusia yang terlibat di dalam kehidupan seni adalah karena hubungan seni dengan kepercayaan, seni dengan amal agama, seni dengan falsafah, seni dengan teknik dan ekonomi, seni dengan pendidikan. Semua ini menjelaskan bagaimana peranan seni dalam seluruh kehidupan manusia. Dan karena pengaruh-pengaruh tersebut, terjadilah suatu jarak yang menentukan jenisnya menurut apa yang terjadi sebagai bentuk-bentuk dari perkembangan daripadanya.

⁹) Wijoso, Drs. : *Pemikiran dan saran-saran tentang pengembangan seni rupa tradisional Indonesia*, sebuah kertas kerja panitia penyelenggara seminar seni rupa pertunjukan, Jakarta, November 1973, hal. 7 - 8.

BAB II

ANEKA RAGAM PELINDUNG KEPALA

A. Beberapa Jenis Tudung

1. Tinjauan umum.

Salah satu jenis tutup kepala yang banyak dipergunakan di dalam kehidupan sehari-hari masyarakat Jawa adalah tudung. Jenis ini terutama dipakai oleh orang-orang kebanyakan; nelayan, petani, penggembala serta pedagang-pedagang kecil. Tudung ini berbeda dengan tutup kepala dari jenis lainnya, bila kita lihat baik pada bentuk-bentuknya ataupun pada guna pakaiannya. Tutup kepala jenis ini merupakan benda pakai yang mempunyai kegunaan sebagai alat untuk melindungi kepala terhadap sinar matahari, hujan serta angin. Ada pula jenis-jenis tertentu dari tudung ini yang boleh dikatakan mempunyai kegunaan sebagai "Jas hujan".

Dipakainya tudung dalam kehidupan masyarakat di Jawa adalah merupakan usaha pemenuhan kebutuhan, terutama pada saat bekerja di sawah, di ladang, mengembala serta pekerjaan-pekerjaan sejenisnya.

Berbicara tentang tutup kepala tradisional, sebenarnya selain di Jawa pun kita temui juga beberapa jenis tutup kepala semacam itu di beberapa daerah dan tempat lain di Indonesia. Sebagai bahan perbandingan baiklah kita lihat beberapa jenis tertentu yang mempunyai kesamaan. Beberapa kesamaan itu terdapat antara lain dalam hal bentuk, teknik pembuatan, serta materi yang dipergunakan. Secara umum tutup kepala jenis ini merupakan tutup-tutup kepala anyaman dengan bahan utamanya yang diperoleh dari tumbuh-tumbuhan, berupa pandan, jaksi, panama, klaras, cumping bambu, serat bambu dan mendong serta rotan.

Sebagai contoh baiklah kita lihat beberapa jenis yang terdapat di daerah-daerah lain di Indonesia ini. Di Sulawesi, misalnya, di sana kita dapati jenis tutup kepala yang disebut kolaka (Foto 2) mengkoka (Foto : 27) serta beberapa jenis lainnya yang pada umumnya terbuat dari anyam-anyaman kulit rotan atau serat bambu. Di daerah tersebut tutup kepala itu mempunyai fungsi yang sama seperti di Jawa, yaitu untuk pelindung kepala pada saat

bekerja. Selain di Sulawesi kita temui juga di Kalimantan jenis-jenis yang serupa baik bahan maupun penggunaannya (Foto), juga di pulau Halmahera (Foto :), Nias (Foto : 23) dan beberapa tempat lain.

Dari sekian banyaknya tudung kepala anyaman, beberapa jenis yang nampak pada kita adalah bentuk yang mempunyai pola kerucut. Dan bentuk ini atau bentuk-bentuk kerucut ini merupakan bentuk dasar dari jenis-jenis tutup kepala anyaman. Di beberapa tempat tutup kepala demikian ini mempunyai kesamaan di dalam bentuk dasarnya. Adanya kesamaan itu tidak lain karena persamaan.

Di Jawa, tudung selain bermacam-macam bentuknya, juga bermacam-macam bahan bakunya. Dari berbagai bahan yang dipergunakan untuk tudung yang paling banyak dipergunakan adalah klaras (berupa daun kelapa kering), sumping bambu atau kelompok bambu dan juga serat bambu.

Pemakaian bahan seperti ini menghasilkan tutup kepala yang mempunyai sifat kaku, kasar serta keras (hard hat). Hal ini merupakan ciri utama dari tudung sebagai tutup kepala tradisional yang dapat dibedakan dengan jenis-jenis tutup kepala yang lain.

2. Tentang nama pada Tudung.

Beberapa nama tutup kepala jenis tudung yang banyak terdapat di Jawa antara lain : kukusan, gremyah, bebek, ceper, kencing, sekung, kuwung, bucu atau tokok, kowangan, dudukuy dan banyak lagi nama-nama lain yang diberikan pada tutup kepala jenis ini di Jawa (lihat; foto). Sekian banyaknya nama-nama seperti tersebut di atas, kesemuanya itu adalah merupakan tutup kepala karya tradisi. Melihat bahan yang dipergunakannya pun, kesemuanya itu merupakan tutup-tutup kepala yang terbuat dari bahan-bahan yang diperoleh dari tumbuh-tumbuhan yang hidup di daerah ini. Penggunaan bahan demikian terutama sekali mudah dijumpai di lingkungan kehidupan masyarakat di Jawa, dan ia dikerjakan dengan cara yang masih sederhana. Hal ini boleh dikatakan merata di seluruh pulau Jawa.

Walaupun demikian pada tutup-tutup kepala yang terdapat di Jawa ini, selain banyak kesamaan bahan ataupun bentuk dan gunanya ternyata terdapat perbedaan-perbedaan dalam pemberian nama atau istilah-istilah selain ada juga perbedaan di dalam ben-

tulanya.

Selanjutnya baiklah kita lihat beberapa nama lain lagi yang diberikan pada tudung ini di Jawa. Di Kudus misalnya, terdapat nama **capil** atau **caping keranjangan**, sedangkan di Jawa Barat kita kenal juga istilah **dudukuy**, **leyang-leyang**. Di Jawa Tengah dikenal juga nama **ngukusan** dan **loloncengan**. Nama-nama atau sebutan demikian ini pada dasarnya diberikan pada jenis-jenis tutup kepala yang berbentuk 'kerucut' serta terbuat dari anyaman, baik anyaman dari serat bambu ataupun anyaman yang terbuat dari daun kelapa dan cumping. (Perhatikan beberapa ilustrasi fotonya.)

Adapun jenis yang sama yang di Yogyakarta dikenal dengan nama **caping sorokan** yaitu suatu nama yang diberikan pada tutup kepala anyaman dengan bentuk mirip dengan jenis **songkok**, akan tetapi di bagian atasnya terbuka dan memakai lengkungan tepi di bagian depannya.

Jenis lain yang terdapat di sini adalah apa yang disebut dengan **caping kuwukan** atau disebut juga **caping cemplon**.

Bentuk **caping** ini mirip dengan **songkok**, suatu jenis **caping** berbentuk setengah bulatan (Foto :).

Nama (sebutan) lain dari jenis tudung anyaman yang berbentuk kerucut, di Kebumen biasa dikenal juga dengan nama-nama seperti : **lambar**, **rangkep** dan **babon**.

Kesemuanya ini merupakan nama-nama yang diberikan kepada tudung yang banyak dibuat di beberapa tempat di Pulau Jawa. Dari sekian banyak corak yang kita jumpai itu, baik bentuk kerucut; kerucut lancip ataupun tumpul, tidaklah disertai dengan penambahan tepi yang melebar. Hal ini tidak lain karena bentuk-bentuk itu sendiri telah memungkinkan fungsi tepinya sebagai tabir untuk melindungi kepala terhadap sinar matahari atau hujan. Adapun bentuk-bentuk kerucut dengan tepi yang melebar (Foto :) itu hampir hampir tidak ada di Jawa, bentuk ini sebenarnya merupakan bentuk gabungan antara bentuk dasar kerucut dengan bidang datar sebagai tepi di sekelilingnya yang berfungsi sebagai tabir bayangan sinar matahari ataupun curah air hujan.

3. Tentang bentuk dari Tudung.

Selanjutnya dari beberapa jenis tudung seperti apa yang telah disebutkan di atas, bila kita perhatikan beberapa corak yang

terdapat padanya dapat kita golongkan menurut bentuk-bentuknya antara lain :

a. Bentuk-bentuk kerucut, yang dapat dibagi dalam :

I kerucut runcing.

kelompok tutup kepala dengan bagian atasnya lancip, dengan sudut yang kurang dari 90° (GB. 18/1).

II. kerucut tumpul,

yaitu tutup-tutup kepala yang mempunyai atap lebih dari 90° (GB. 18/2).

Kedua bentuk ini merupakan bentuk-bentuk tutup kepala yang tidak menggunakan tepi (brim) dan merupakan bentuk-bentuk yang umum atau banyak di temukan. Caping kukusan, misalnya (Foto :), caping grenyah (adalah jenis-jenis caping yang berbentuk serupa yaitu kerucut lancip). Adapun caping ceper, caping bebek dan nama-nama lain dalam kelompok ini dinamakan juga tudung, sekung serta loloncengan.

Corak-corak lain dari caping yang masih termasuk dalam kelompok atau bentuk-bentuk kerucut ini antara lain, caping gremyah; disebut demikian karena pada ujungnya atau tepinya itu terdapat rumbai-rumbai dari sisa anyamannya (Jw gremyah = rumbai).

Dari beberapa jenis caping yang terdapat di beberapa tempat di Jawa dan banyak mempunyai kesamaan itu, adalah merupakan benda pakai sehari-hari yang diarahkan kepada kegunaan sebagai tutup kepala pada saat-saat bekerja, tutup-tutup kepala yang dipakai di luar rumah.

Selain di daerah pedalaman, di daerah utara Jawa juga banyak terdapat jenis-jenis ini, yang termasuk dalam kelompok caping kerucut. Di Cirebon misalnya, kita jumpai caping-caping yang biasa disebut : *dudukuy grengsengan*, *dudukuy tokok*. Di daerah Jepara kita temukan juga dengan apa yang dinamakan caping *ngukusan*; ini mempunyai bentuk kerucut lancip yang terbuat dari jalinan *klaras*. Sedangkan daerah Menganti (Surabaya) terdapat caping yang mempunyai bentuk lain. Di sana kita temukan caping yang terbuat dari daun kelapa dan lontar, dengan bentuk mahkota tiga kerucut yang disatukan (Foto : 24). Caping demikian ini di sana dinamakan juga *bucu* atau *topong*; masing-masing kerucutnya itu pun dinamakan juga *bucu*.

b. Bentuk-bentuk setengah bulatan.

Bentuk-bentuk setengah bulatan ini ada yang cembung dan ada juga yang pipih (Jawa : ceper).

Beberapa tempat di Jawa, terutama di Jawa Tengah dan Jawa Timur, tutup kepala berbentuk setengah bulatan atau cekung ini banyak kita jumpai. Jenis ini pada umumnya banyak dibuat orang, dengan bahan-bahan berupa serat bambu atau hanya dari klaras saja.

Selain bentuknya yang berbeda dengan jenis-jenis caping kerucut, kebanyakan tutup kepala jenis ini memiliki ukuran yang agak melebar di bagian tepinya.

Dan pada bagian tepi-tepinva ini, terdapat bingkai penguat dari bahan bambu yang dinamakan **wengku**.

Caping **kuwung**, misalnya mempunyai ukuran diameter sampai 70 cm. Jenis ini banyak terdapat di daerah-daerah sekitar Kedu, Salatiga, Yogya dan sekitarnya. Di daerah-daerah ini pada umumnya dipakai sebagai tutup kepala penggembala. Sedangkan di Jawa Barat jenis seperti ini boleh dikatakan sedikit sekali. Selain caping **kuwung**, tutup kepala yang mempunyai bentuk-bentuk setengah bulatan ini juga yang disebut dengan nama caping **kencong**. Caping **kencong** ini hampir sama dengan caping **kuwung** tetapi ukurannya lebih kecil. Penggunaan caping-caping ini pada dasarnya hanya dipergunakan sebagai tutup kepala yang dipakai di luar rumah. Bentuk setengah bulatan ini dibedakan dengan bentuk-bentuk kerucut dilihat dari bentuk penampangannya. Baik caping **kencong** atau caping **kuwung** adalah jenis caping yang menggunakan bahan dari anyaman serta bambu atau klaras.

Selain bentuk kerucut dan bentuk-bentuk setengah bulatan, di Jawa ini pun terdapat bentuk-bentuk lain yang masih tergolong pada tudung ini. Bentuk ini antara lain terlihat pada tudung yang disebut **kowangan**, berupa caping dengan buntut yang berfungsi sebagai jas hujan dan **bucu** atau **topong** dengan mahkota-mahkota lancipnya serta **sorokan**, yaitu jenis caping tanpa mahkota.

c. Bentuk tabung atau silinder dengan tepi.

Jenis ini banyak dibuat dari anyaman-anyaman serat bambu, daun mendong, daun pandan, daun panama (panama americana) dsb. Kelompok ini di Indonesia sering dinamakan juga 'topi' (Foto : 83).

Beberapa jenis di antaranya lebih banyak merupakan hasil kerajinan rakyat, sebagai pekerjaan sambilan, misalnya di daerah Rajapolah (Tasikmalaya). Dilihat dari bentuknya, topi ini memiliki dua bagian pokok dalam susunan bentuknya boleh dikatakan. Pertama 'badan' topi berupa silinder atau kerucut terpotong, bentuk ini boleh dikatakan sejenis keton. Kedua adalah tepi atau pinggiran dari topi; bibir topi (brim) berupa bidang pipih yang melingkar membentuk cincin di sekeliling badan topi.

Beberapa kelainan dari topi-topi pada umumnya berkisar pada bentuk-bentuk badan topinya. Selain dari bentuk-bentuk silinder, terdapat juga bentuk-bentuk elips ataupun kerucut terpotong (Gb. 31). Adapun bibir topi itu tidaklah banyak berbeda. Bibir topi tak lain berupa bagian yang menjadi satu dengan badan topi dan berfungsi sebagai tabir pelindung sinar matahari.

Tutup kepala semacam ini di Jawa tidaklah merupakan tutup kepala yang dipergunakan sebagai kelengkapan sesuatu pakaian. Pada mulanya cope itu adalah sebuah tutup kepala cadangan yang dipergunakan oleh para pendeta.

Adapun jenis topi yang terdapat di Jawa ini, semenjak kapan mulai ada serta dari manakah asalnya, tidaklah begitu jelas data-datanya. Dari sebuah artikel yang penulis peroleh, menyatakan bahwa jenis-jenis yang terdapat di Rajapolah itu merupakan kerajinan rakyat yang dirintis oleh Kiayi Haji Yasin. ¹⁾

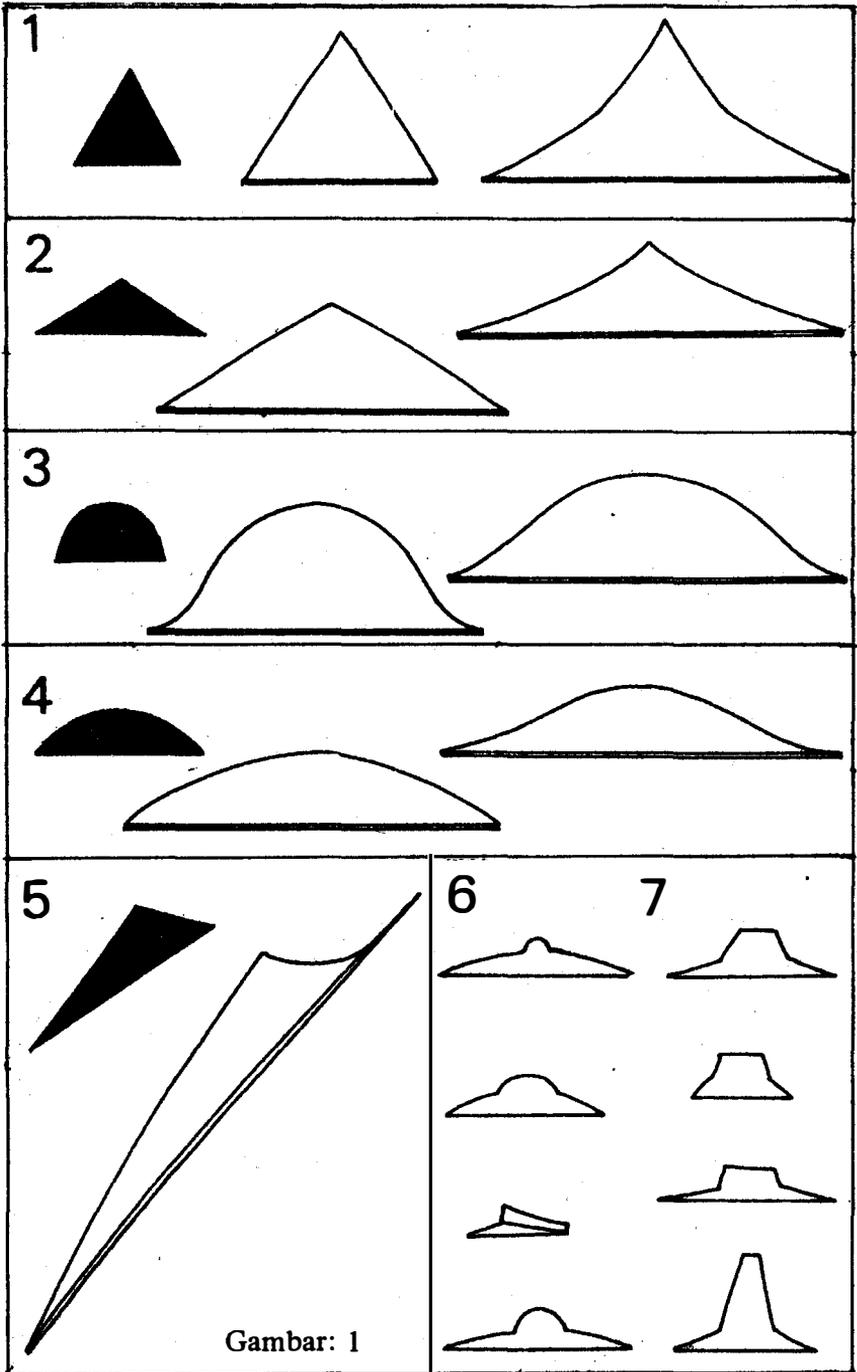
Salah satu jenis yang banyak dibuat di daerah ini adalah topi-topi pandan dan panama. Pendapat lain lagi menyatakan bahwa tutup kepala atau topi yang terdapat di daerah Parakanhonje, pada mulanya dimulai oleh seorang petani bernama 'Martadinata' yang menemukan anyaman dari bambu, tetapi semula masih kasar. Anyaman bambu yang kasar ini dibuat hanya untuk dompetnya saja (Wadah bako)

Kejadian itu diperkirakan muncul pada akhir abad ke - 19. ²⁾ Selanjutnya melalui beberapa perkembangan dan ikut sertanya pe-

1) Cardiyen HIS : *Topi panama* hal. 132.

2) Dikutip dari catatan harian bapak Masna Tanudimadja; seorang sesepuh di desa Parakanhonje yang masih mempunyai hubungan keluarga dengan haji Abdullah Mansjur.

Interview tgl. 13 Desember 1973, Parakanhonje/desa Sukamaju, Tasikmalaya



Gambar: 1

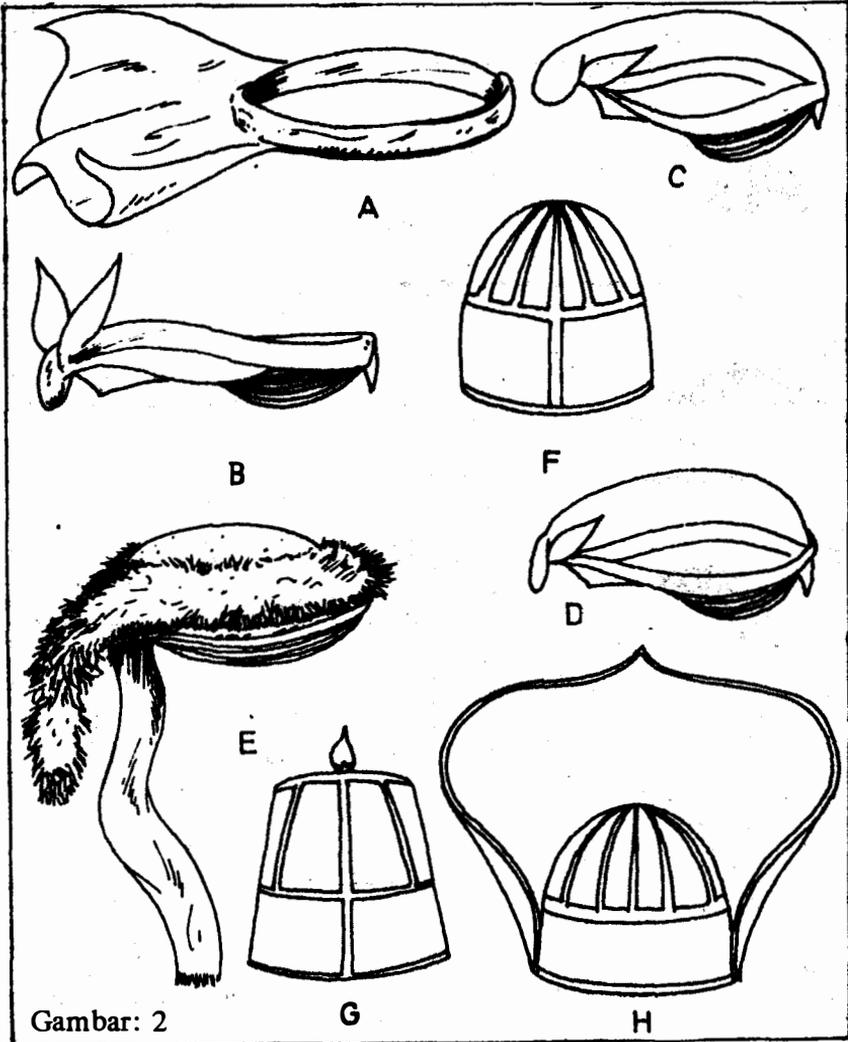
Gambar : 1

Beberapa Jenis Bentuk tunding ; 1. Kerucut tajam, 2. Kerucut tumpul, 3. Setengah bulatan Cekung, 4. Setengah bulatan ceper, 5. Camping buntut, 6. Caping dengan mahkota, 7. Jenis-jenis topi.

Gambar : 2

Beberapa kelompok tutup kepala tradisional yang menggunakan bahan kain.

A. Jeblakan. B. Tempen. C. Blangkong Yagya. D. Blangkong Saia. E. Dulban /Sorban. F. Kuluk. G. Kuluk mata putih. H. Songkok.



merintah Belanda saat itu, pada tahun 1919 muncullah Haji Abdullah Manjur sebagai penerus anyaman bambu di daerah ini.

Beliau berkesempatan berhubungan dengan Oliver, seorang Perancis yang berkecimpung dalam kerajinan anyaman di Tangerang Mungkin dari hubungan inilah kemudian H.A. Mansjur melanjutkan anyaman-anyaman bambu dan dianggap sebagai pencetus topi-topi bambu dengan anyaman bambu halus, di daerah Parakanhonje tersebut. Perkembangan selanjutnya daerah Parakanhonje pun mengalami masa-masa keemasan dalam hal anyaman ini di sekitar tahun-tahun 1921 - 1927 (sie).

Dari keterangan-keterangan di atas tidak jelas dari mana asal topi itu. Walaupun demikian apabila kita selusuri dengan seksama, penulis mempunyai anggapan bahwa jenis-jenis topi yang muncul di dalam lingkungan kehidupan masyarakat di Jawa ini, sebenarnya akibat pengaruh kebudayaan Barat yang dibawa ke Indonesia.

Kemudian bila kita berbicara tentang topi, tidaklah kita wacanakan tentang guna pakai topi itu sebagai kelengkapan sesuatu pakaian di Jawa ini. Pada kenyataannya topi hanyalah merupakan tutup kepala yang dipakai sebagai pelindung kepala terhadap teriknya sinar matahari. Bagaimanapun corak anyamannya, bentuknya, ukuran ataupun jenis-jenis bahan yang dipergunakannya, kesemuanya itu tidaklah menjadikan topi sebagai pelengkap pakaian atau kelengkapan pakaian pada kehidupan tradisional masyarakat di Jawa. Selain dari itu topi-topi yang terdapat di Jawa pada umumnya merupakan tutup kepala dari anyaman (straw hat). Jenis yang serupa ini di Inggris disebut juga 'cap' dengan pengertian pokok; adanya mahkota atau keton tadi serta tambahan berupa bibir sebagai pelindung sinar matahari (adanya Visor dan Brim).

Tutup kepala seperti ini di sana mulai dikenal semenjak awal abad ke - 18. Adapun asal kata 'cap' itu sendiri secara leksikal berasal dari kata latin cappa atau dari kata Yunani 'kanna', yaitu peci atau topi. Di dalam bahasa Inggris dikenal kata caeppa, cap atau cope, sedangkan dalam bahasa Perancis cape serta chapel ³⁾ Namun kemudian penggunaan topi ini pun setelah dipakai sebagai

3) Michael Harrison : *History of Hat*, London 1960, hal. 18-22.

kelengkapan berpakaian, juga karena fungsi yang demikian inilah menurut Michael Harrison, pinggiran atau bibir topi itu sangat penting artinya.

Bentuk demikian ini semua merupakan perkembangan dari bentuk-bentuk tutup kepala yang terdapat di Eropa, di sana menurut Harrison pada mulanya tutup kepala berbentuk mahkota, ikat yang berbentuk cincin serta bentuk-bentuk datar dan bundar yang dinamakan **pillbox**.

Menurut pendapat Bernice G. Chambers, topi-topi yang terdapat di Eropa pada mulanya berasal dari tudung asli India, yang disebut **topee**.⁴⁾ Jenis tudung anyaman ini semula merupakan tutup kepala untuk melindungi panasnya matahari. Melalui perkembangan bentuk-bentuk dan pemakaian bahannya, selanjutnya di Eropa topi dijadikan pelengkap pakaian. Keadaan demikian ini di sana dijadikan suatu kebanggaan baik oleh pria maupun wanita. Di Perancis misalnya, pada masa dulu, sekitar awal abad ke-19, topi mempunyai kedudukan sebagai symbol kemerdekaan, sebagai symbol yang berharga (**French Cap of Liberty**); bentuk-bentuknya semula menyerupai tudung-tudung kerucut yang dikenal dengan sebutan **Phrygian Bonnet**.⁵⁾

Phrygian Bonnet ini semula merupakan tutup kepala yang dipergunakan untuk budak-budak bangsa Roma yang baru dibebaskan atau dimerdekakan, inilah yang semula dimaksud dengan symbol kemerdekaan tersebut.

Adapun topi-topi yang ada di Jawa tidaklah mempunyai latar belakang yang demikian. Ia hanyalah dipergunakan di dalam kehidupan dengan mengingat akan fungsi secara umum, dan itu pun di sini lebih banyak dipergunakan oleh pria walaupun ada juga wanita yang mengenakannya. Berdasarkan dengan keterangan-keterangan kuat tersebut penulis beranggapan bahwa topi bukanlah sesuatu yang "asli" Jawa, mungkin juga bukan pengaruh India; topi dibawa oleh bangsa-bangsa Eropa ke Indonesia.

4) Chambers, Bernice G: *Color and Design, Fashion in men's and women's clothing and home furnishing*, Prentice Hall, Inc. New 1951 hal. 327

5) Harrison, Michael: *The History of Hat*. Herbert Jenkins, London, 1960 hal. 21.

B. Beberapa Jenis Ikat Kepala

Untuk membedakan jenisnya, terlebih dahulu akan dikemukakan daerah asalnya dan kemudian perbedaan-perbedaan bentuk berdasarkan daerah asal tersebut. Ikat kepala sebagai bentuk awal daripada tutup kepala tradisional Jawa memiliki fungsi secara umum sebagai pelindung dari rambut terutama kepala kaum pria⁶⁾ Untuk lebih memudahkan istilahnya dalam tulisan berikutnya, maka jenis ini penulis sebut saja iket (= dalam bahasa Jawa, iket = ikat kepala dari kain dengan ukuran sekacu, yaitu 105 x 105 cm).

Menurut daerah asalnya iket itu mempunyai ciri-ciri tersendiri, dan kelainan itu dapat dikelompokkan sebagai berikut .

1. Menurut daerah asalnya,

a. Kejawen;

Adapun yang dimaksud kejawen ini menurut Drs. Kodiran⁷⁾ ialah daerah-daerah yang secara kolektip sering disebut demikian, sebelum terjadi perubahan-perubahan status wilayah seperti sekarang ini ialah ; Banyumas, Kedu, Surakarta, Yogyakarta, Madiun, Malang dan Kediri.

Di dalam pembagian kelompok tentang iket ini dengan melihat sumbernya maka yang dimaksudkan dengan daerah kejawen ini antara lain. :

i. Sala,

Dibedakan juga antara Sala bagian Utara dan Sala bagian Selatan. Perbedaan itu kelihatan sekali pada bentuk-bentuknya yang kebanyakan di pakai dan dibuat di kedua daerah tersebut.

ii. Yogya,

Walaupun termasuk dalam kelompok kejawen tetapi Yogya ini mempunyai corak tersendiri yang berbeda dengan Solo.

6) Soemarno Marnosutjipto, interview tgl. 10 Maret 1973, Hadiwijayan, Surakarta.

7) Drs. Kodiran : *kebudayaan Jawa, Prof. Koentjaraningrat, Manusia dan Kebudayaan di Indonesia. Pen. Djembatan, Jakarta, 1971 hal. 327.*

iii. Pakualaman,

Salah satu jenis yang masih termasuk kejawen, yang mempunyai corak gabungan antara jenis Solo dan Yogya. Dalam jenis ini corak-corak yang nampak adalah merupakan penampilan pola-pola dominant yang tergabung antara Solo dan Yogya.

b. Pasundan,

Kelompok Pasundan tidaklah diartikan pada pengertian geografis, di mana suku Sunda berdiam, tetapi merupakan kelompok dari iketnya.

Dalam hal ini terbatas dalam lingkungan daerah Priangan, karena baik di Banten maupun di Cirebon keduanya telah tercakup sebagai daerah pesisir Jawa. Di kedua tempat itu iket mempunyai kecenderungan tersendiri. Sementara itu kita tahu bahwa Pasundan juga terpengaruh kebudayaan Yogya atau Solo sebagai akibat adanya hubungan antara kedua daerah tersebut di masa lampau.

Pada masa kini di Pasundan sudah jarang kita temukan, iket sebagai benda pakai dalam kehidupan masyarakat sehari-hari.

Kita kenal "blangkon" adalah iket-iket yang terdapat di Solo dan Yogya yang telah mengalami perkembangan bentuknya. Bentuk demikian juga kita jumpai di sini dengan sebutan bendo, dengan ciri-ciri yang mendekati corak Solo.

Apakah bendo ini sekedar nama atau ada latar belakang tertentu, penulis tidak mendapat keterangan yang cukup kuat untuk memastikannya.

c. Pesisir,

Yang dimaksud dengan kelompok ini adalah daerah-daerah yang berlokasi di pantai Utara pulau Jawa. Hal ini berdasarkan latar belakang perkembangan kebudayaan. Daerah ini lebih banyak menampilkan bentuk kebudayaan yang berbeda dengan kebudayaan di daerah pedalaman.

Jenis iket yang terdapat dalam kelompok ini tidaklah banyak mengalami perkembangan lebih lanjut seperti pada jenis iket yang terdapat di Yogya dan Solo.

Suatu perbedaan yang terdapat atau paling nampak di sini adalah terletak dalam penerapan motif-motif batiknya yang tak terdapat di daerah lain seperti Yogya dan Solo.

2. Penjelasan tentang bentuknya.

Iket di pulau Jawa dapat dibagi dalam :

a. Sala.

Antara lain terdapat beberapa jenis yang dibedakan satu sama lainnya menurut bentuk-bentuk daripada wironnya, jebelahnya, modelnya pemakaian cepetnya serta letak watonnya dan kuncung-nya; misalnya :

- i. **adhumancung** atau **kuputarung**, suatu nama yang diberikan terhadap jenis iket di mana ujung-ujung daripada wironnya saling bertemu tepat di tengah-tengah atau di bagian depan dari iket (Gb. 5).
- ii. **tumpangsari** (Jw = **tumpang** = **numpang**, **saling menindih**), nama ini diujukan pada jenis iket yang wironnya saling menindih atau bertumpuk (Gb.5).
- iii. **kuncungan**, satu jenis iket yang dipakai oleh para bupati ke atas; bentuk iket dengan kuncung ini saat ini banyak dipakai orang, baik di Yogya atau Solo.
- iv. **jeplakan**, jenis iket yang tidak menggunakan "mondelan", tetapi di bagian belakang, ujung kainnya membentuk sirip melebar, seperti sayap. Inf dibentuk dengan bingkai penguat dari rotan atau kawat (Foto : 27).
- v. **tempen**, salah satu jenis yang dipergunakan untuk para lurah pada masa dulu di Surakarta. Iket jenis ini tidak mempunyai tutup di bagian atasnya; berupa lingkaran yang mirip dengan destar Bali. (Foto. 108 a);
- vi. **solomuda**, nama yang diberikan pada jenis iket yang banyak digemari dan banyak dipergunakan oleh anak-anak muda.
- vii. **pletrekan**, iket yang banyak dipakai oleh orang tua-tua, bentuk wironnya agak melebar kebawah dan kadang-kadang jebelahnya pun tidak dilekatkan.
- viii. **Solobangkalan** dinamakan demikian karena jenis ini diambil dari bentuk iket yang terdapat di Bangkalan, Surabaya, dan dulu dipergunakan oleh bupati di sana.

ix. **prebawan**, jenis iket yang hanya menggunakan 'waton' sebelah. Iket semacam ini pada masa dulu dipergunakan oleh Rio. ⁸⁾

x. bentuk-bentuk lain adalah apa yang dinamakan tutup liwet (Gb. 24) dan cara-cara kampung.

b. Yogya.

Terdiri dari 2 jenis yang masing-masing dibedakan menurut wironnya,

i. **mataraman**, bentuknya pada dasarnya hampir sama dengan jenis yang terdapat di Yogya, akan tetapi di bagian atasnya tidaklah selancip seperti jenis iket blangkon Yogya.

ii. **iket krepyak**, salah satu bentuk iket yang terdapat di Yogya dengan bentuk wiron yang tersusun mengarah ke atas.

c. Pasundan, jenisnya antara lain :

i. berangbangsemlak

ii. sumedangan

iii. wirahnasari

d. Jenis-jenis lain yang terdapat di daerah lainnya di Jawa, antara lain :

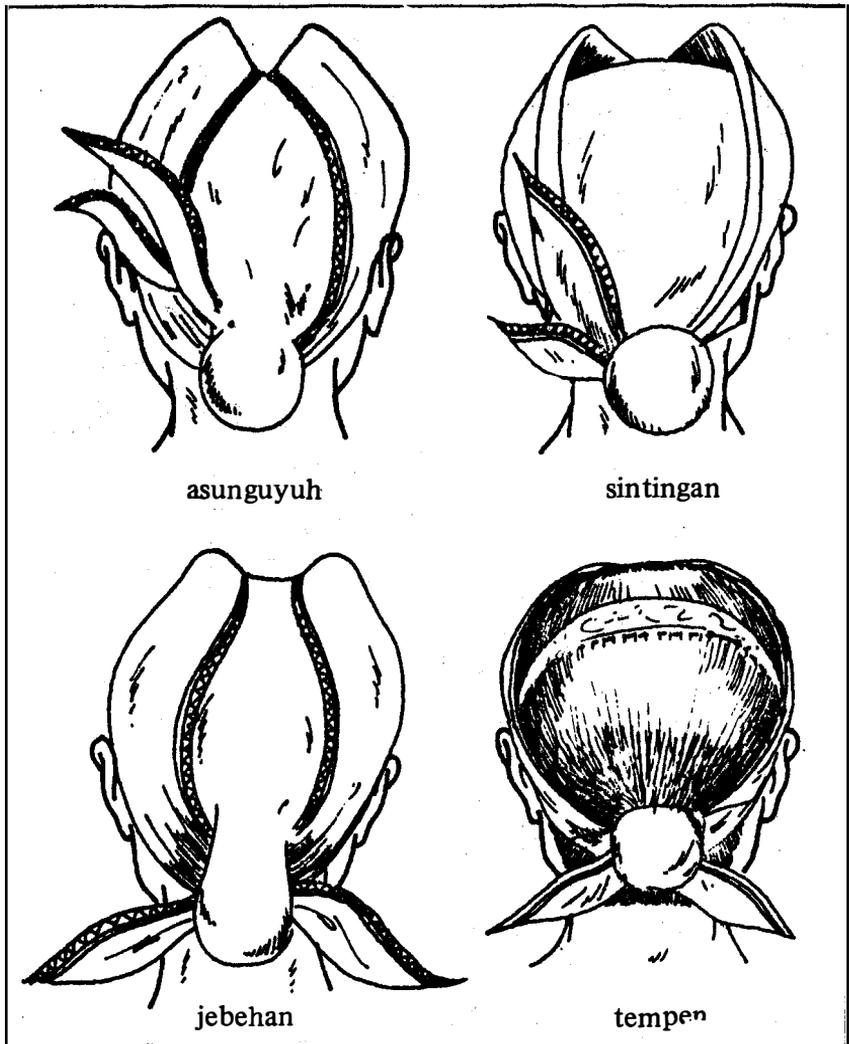
i. **layaran**, jenis ini banyak terdapat di daerah Jawa Timur. Bentuknya yang dapat kita bedakan dengan jenis lain adalah bahwa iket layaran ini, waton-nya nampak dilepas, sehingga menyungkit ke atas. Disebut layaran karena bentuk waton itu demikian lebar seperti layar. Iket mempunyai wiron maupun kepet. Dalam pemakaiannya selalu tidaklah symetris seperti halnya iket-iket lainnya, dipakai miring.

ii. **bangkalan**, satu jenis iket yang terdapat di Jawa Timur, berasal dari daerah Bangkalan.

Jenis ini dulu dipergunakan oleh bupati di tempat ini, sekarang banyak dipakai oleh orang-orang di daerah sekitar Bangkalan, Surabaya.

8) Soemarno Marnosutjipto, interview tgl. 10 Maret 1973, Hadiwijayan, Surakarta.

Gambar: 3



Gambar: 4

tutup liwet



besetan



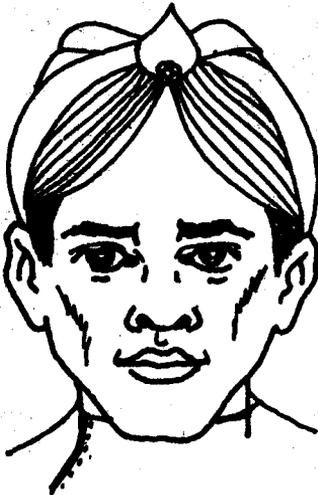
layaran



tumpang sari



adhumancung atau
kupu tarup

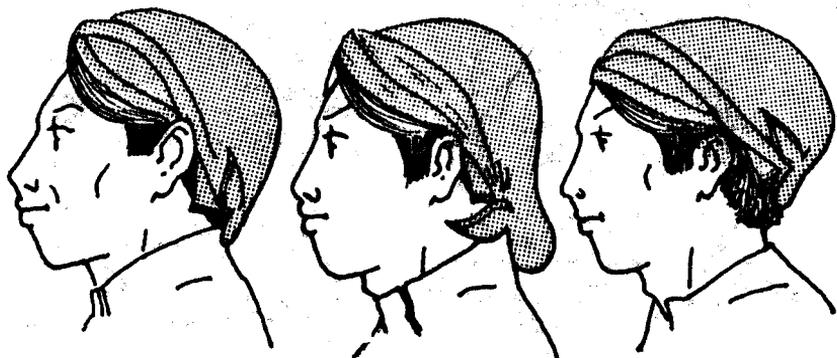


jentitas



perbawan

Gambar: 5



1

2

3

1

2

3



Corak iket / udeng
Sala

Corak iket / udeng
Yogya

Corak iket / udeng
Sunda

Gambar : 6
Jenis Iket / Udeng yang terdapat di Jawa.

iii. **tengkuluk**, jenis iket yang dipakai orang di daerah Banten, Cirebon dan Demak. Jenis ini biasanya dipakai oleh orang-orang pesantren. Salah satu keistimewaan yang terdapat pada tengkuluk adalah terletak pada disainnya, dimana pewarnaan dari kainnya hanyalah terdiri dari warna biru tua atau hitam dengan motif-motif hiasannya putih yang terdiri dari huruf-huruf Arab. Gerak hiasannya dibuat selalu symetris (Foto : 54).

Selain dari apa yang tersebut diatas, jenis-jenis lain yang terdapat di Jawa ini pada umumnya tidak banyak perbedaannya dengan jenis iket yang terdapat di Yogya atau Solo Bahkan cara penggunaannya pun, semua jenis iket yang terdapat di Jawa ini adalah sama. Ia dipakai sebagai penutup rambut atau kepala, yang di terapkan mulai atas dahi hingga menutup rambut. Pada jenis-jenis iket atau udeng dari Yogya yang dibuat dengan bentuk sedemikian rupa, boleh dikatakan sangatlah tepat dalam memenuhi fungsinya sebagai pelindung rambut, selain juga merupakan tutup kepala.

Selanjutnya bila kita perhatikan bagaimana perkembangan dari bentuk-bentuk iket tersebut, sehingga mencapai bentuk-bentuk yang telah disempurnakan berupa iket blangkon, ini merupakan suatu hal pencapaian bentuk klasik dari iket Iket blangkon adalah iket yang mencapai bentuk-bentuk yang disempurnakan; diperkaya ragam-hiasnya, mewironnya dan sebagainya.

BAB III

TUTUP KEPALA TRADISIONAL YANG DIPERGUNAKAN UNTUK PENTAS DAN HUBUNGANNYA DENGAN HIASAN KEPALA

A. Hiasan Kepala

1. Tinjauan Singkat.

Tutup kepala untuk pentas pada hakikatnya adalah pula rias kepala. Oleh sebab itu bab ini dimulai dengan suatu tinjauan singkat mengenai rias kepala tersebut.

Titik berat bab ini adalah tutup kepala pentas, tapi dibicarakan pula tentang hubungannya tutup kepala pentas dengan rias kepala upacara.

Dalam kehidupan biasa, rias kepala itu merupakan sebagian daripada merias diri. Selain dari itu ia juga merupakan pelengkap dari kebutuhan manusia di dalam usahanya untuk mencapai keanggunan atas dirinya. Adapun merias diri itu sendiri sebenarnya tidaklah mengenal pembatasan tertentu. Ia menjadi milik serta kebutuhan manusia baik pria maupun wanita.

Lain daripada itu dalam kelompok manusia-manusia tertentu pada masyarakat primitif misalnya, hiasan kepala ini mempunyai nilai-nilai tertentu. Di sini rias kepala merupakan bagian daripada upacara-upacara keagamaan, upacara-upacara adat yang sifatnya ritual. Dan dalam corak tertentu rias kepala pada masyarakat primitif dijadikan status simbol kelompok sosialnya.

Suku bangsa Makere di Congo Belgia dan suku bangsa Sudan di Afrika Barat misalnya mengenal peranan rambut sebagai rias kepala yang mereka jadikan sebagai atribut status sosial.

Lain dari itu di Irian pun kita kenal bagaimana suku-suku bangsa di sini menilai rambut beserta benda rias kepala lainnya dalam kehidupan mereka. Baik suku Waropen, suku Mey Brat, penduduk teluk Humboldt serta orang-orang pedalaman lainnya mengenal rias-rias kepala yang erat juga dengan kehidupan mereka. 1)

1) Koentjaraningrat & Bachtjar, Harsja W: *Penduduk Irian Barat* P.T. Penerbit Universitas, Jakarta, 1963, hal. 146-327.

Selain rambut yang dijadikan corak-corak rias kepala, dengan diwarnai dipotong atau disisir sedemikian rupa di dalam masyarakat primitif ini pun mengenal media lain sebagai pemenuhan kebutuhan akan rias kepala ini. Penggunaan benda alam berupa daun-daunan, bulu-bulu burung, kulit binatang, kulit-kulit kayu serta tulang-tulang binatang mereka kenal dan mereka gunakan untuk benda-benda rias.

2. Rias Kepala Tradisional Jawa.

Selanjutnya bila kita berbicara tentang rias kepala yang terdapat di dalam kehidupan, maka di Jawa pun kita jumpai beberapa corak yang dapat membedakan antara satu daerah dengan daerah yang lainnya serta antara penggunaan sehari-hari dengan penggunaan dalam upacara ataupun dalam pentas.

Kelainan-kelainan seperti itu tidaklah berarti hanya ditentukan oleh lokasi daripada kelompok manusia di dalam masyarakat saja. Di Jawa rias ini pun tampil dengan beberapa perbedaan dalam kehidupan, ini menurut susunan atau status sosial daripada si pemakainya. Ia juga ditentukan oleh kegunaan serta pada saat bagaimana dipergunakannya. Demikian banyak seluk-beluk yang kita akan temukan di dalam membicarakan masalah rias kepala yang terdapat dalam kehidupan ataupun untuk pentas ini. Oleh karena itu, pulalah merias diri itu sendiri sebagai suatu usaha menganggunkan diri adalah sangat kompleks dan banyak variasinya. Merias diri yang ditujukan kepada keanggunan sudah tentu tidak lepas dari pertimbangan-pertimbangan akan selera, keserasian, pengaruh iklim, lingkungan sosial dan sebagainya.

Di dalam kehidupan masyarakat di Jawa, kita tak dapat mengabaikan bagaimana 'gelung' itu dibuat sebagai tata rambut atau rias kepala yang memiliki peranan tertentu, yang merupakan rias kepala tradisional Jawa. Jenis-jenis atau nama-nama gelung itu sendiri kemudian ditentukan oleh besar kecilnya bentuk, susunan rambut serta letaknya terhadap bagian kepala dan sebagainya.

a. Jenis-jenis gelung tradisional Jawa.

— gelung bangun tulak, Kebanyakan dipakai untuk orang-orang tua, di mana sanggul jenis ini hanya dihiasi dengan bunga-bunga putih saja, misalnya melati.

– gelung bokormengkurep, Bentuk setengah bola (Jw. bokor = sejenis mangkok, mengkurap = tertelungkup atau terbalik, mangkok terbalik).

Jenis ini berupa sanggul setengah bola yang terbungkus dengan rajut/jala yang terbuat dari untai bunga melati. Bentuk demikian ini banyak dipakai untuk mempelai putri, dulu hanya dipergunakan oleh penari-penari serimpi dan bedoyo saja.

– gelung malang,

Sejenis dengan gelung gede dengan susunan rambut yang melebar (Gb : 9).

– gelung poncowalan, Beberapa susunan rambut yang banyak sekali dipakai untuk anak-anak, dulu terutama di dalam kraton-kraton.

– gelung klabangtinekuk,

Berupa susunan yang diklabang atau dikepang dan diberi tusuk konde bercabang tiga dengan permata.

– gelung gondel,

Hampir sama dengan gelung tekuk tetapi tidak symetris dan digunakan oleh orang biasa.

– gelung lungsen, Disebut demikian karena pada gelung ini dipakai lungsi; yaitu rambut di bagian atas dipakai sebagai pengikat rambut di bagian tengah ²⁾

Jenis gelung-gelung tersebut di atas adalah sebagian dari yang terdapat dalam lingkungan kehidupan masyarakat Jawa, serta menjadi sebagaian daripada kebutuhan akan merias diri beberapa jenis gelung tersebut maka dapat kita katagorikan bentuk-bentuknya itu dalam:

b. Bentuk-bentuk Gelung Tradisional Jawa.

1. Bentuk-bentuk bulat, atau setengah bulat berisi, suatu bentuk yang diperoleh dari susunan rambut yang telah disisir sedemikian rupa sehingga memperoleh bentuk seperti pada gelung

2) R. Soeprpto : *Pakaian Wanita Indonesia*, majalah Dian, no. 2 Th IX, 1 Nopember 1960, hal. 28–32.

'bokormengkurap', gelung 'gondel', gelung 'gede', dan gelung 'lungsen'.

2. Bentuk-bentuk lonjong, atau bentuk setengah bulatan yang pipih. Suatu bentuk lain yang kita masukkan dalam jenis ini, di mana pada kelompok ini tidak hanya membentuk susunan rambut berupa bulatan akan tetapi ia pun membentuk susunan berupa untaian rambut yang dilipatkan ke dalam misalnya pada gelung k l a b a n g, gelung k a d a l m e n a k gelung k u p u t a r u p.

Selain kedua kelompok ini terdapat juga jenis gelung yang berbentuk pipih melebar, misalnya pada bentuk gelung Sala klasik. Kesemuanya itu mempunyai bentuk yang simetris kecuali bentuk gelung 'pusung genjer' dan pusung tagej serta sejenisnya yang terdapat di Jawa Timur dan Bali.

c. Hubungan Rias Kepala di Pentas & Upacara.

Dalam kehidupan masyarakat di Jawa, terutama pada masa dulu, kecuali gelung dikenal juga rias kepala lainnya yang dilakukan untuk memperoleh kecantikan diri. Rias-rias demikian ini terutama dikenal pada bagian kepala antara lain berupa, penghitaman gigi dengan 'najaan', ngingang atau nyuruh (= memakan sirih), pangur. Yaitu memotong atau meratakan gigi bagian depan baik oleh pria ataupun wanita.

Rias lain adalah berupa memberikan lubang pada daun telinga bagian bawah untuk tempat perhiasan subang atau suweng; ini biasa disebut juga menindik atau tindik. Bagi wanita Jawa dulu mempunyai selera bahwa semakin besar lubang tindiknya, semakin baik atau semakin cantiklah ia. Jadi sebenarnya selain dari mengenakan kelengkapan pakaian baik wanitanya (Foto: 7) atau laki-lakinya (Foto: 8) maka rias-rias kepala pun di dalam kehidupan masyarakat di Jawa ini mempunyai nilai yang cukup penting.

Adapun pemakaian rias kepala di dalam pentas, sebenarnya banyak kesamaannya dengan rias kepala dalam kehidupan ini. Beberapa kelainan yang paling menonjol di sini adalah, pertama pada rias-rias untuk pentas ini jarang dipergunakan untuk kehidupan sehari-hari; kecuali dipakai pada upacara-upacara tertentu saja.

Keduanya rias kepala yang dibuat untuk pentas ini dibuat sedemikian rupa sehingga dapat dibedakan coraknya dengan rias kepala yang dipergunakan di dalam kehidupan sehari-hari.

Rias kepala yang dipakai oleh para penari-penari serimpi dan bedaya di kraton misalnya, sekarang sering juga dipakai untuk rias pengantin (Foto: 12). Bentuk-bentuk rias yang demikian ini dipakai juga pada upacara khitanan, terutama di Jawa Tengah. Untuk mempelai wanita, selain hias kepala yang berupa gelung b o k o r m e n g k u r e p juga menggunakan rias lain di sekitar wajahnya yang biasa dinamakan p a e s a n .

Menurut Bapak Koeswaji, ³⁾ paesan ini merupakan stilisasi daripada antefix, demikian juga dengan jamang yang dipakai oleh para penari serimpi (gb. 8)

Nama-nama dari bentuk paesan antara lain:

– g a j a h ,
berupa bentuk lengkungan besar yang terletak di tengah-tengah dahi (Jw. kening).

– s u p i t ,
hiasan berbentuk runcing yang mengapit di kiri dan kanan g a j a h .

– a t i - a t i ,
yaitu bentuk lengkungan kecil di bagian atas dari paling pelipis.

– g o d e g ,
hiasan rambut yang membentuk lengkungan mengarah ke telinga di kiri dan kanan.

Selain rias-rias yang terdapat pada wajah, juga dikenakan rias lain sebagai kelengkapannya, antara lain:

– k e m b a n g t i b o d a d a , berupa untaian dari bunga-bunga melati yang menjulur dari sanggul sampai ke depan dada.

Jenis-jenisnya antara lain; b a w a n g s e b u n g k u l a t a u j u g a k a w u n g a n , berupa untaian bunga yang membentuk motif seperti motif batik kawung.

3) Koeswaji Kawindrassoesanto, interview tgl. 14–15 Juni 1973 di Yogyakarta.

Rias-rias yang dipakai di bagian belakang kepala, di sekitar gelung, antara lain ; tusuk konde, ceplok gelung, cunduk mentul sebanyak 7 buah, jungkat, centung, serta penetep. Dan selain ini dipakai juga sebagai kelengkapannya itu peniti, berokan dan-suweng atau subang. (Foto).

Pada mulanya rias yang demikian ini hanya dipergunakan oleh para penari bedaya saja, tetapi sekarang banyak dipakai juga oleh mempelai wanita pada upacara perkawinan dan sangat populer di daerah Yogya, Sala dan sekitarnya.

B. Tutup dan Rias Kepala dalam Pentas

Menurut jenisnya rias kepala yang dipergunakan untuk pentas ini dapat kita golongan di dalam. :

1. Merupakan stilirisasi dari bentuk-bentuk rias kepala yang terdapat dalam kehidupan.
2. Merupakan bentuk dimensional dari irah-irahan wayang kulit. Stilirisasi dari bentuk-bentuk rias kepala yang terdapat dalam kehidupan.

Bentuk-bentuk yang nampak dalam rias kepala di sini adalah beberapa bentuk yang banyak persamaannya dengan rias-rias kepala yang digunakan orang Jawa dalam keadaan sehari-harinya. Akan tetapi karena rias ini diperlukan dalam pentas, maka ada beberapa penambahan ataupun pemberian rias-rias lain untuk memperoleh bentuk yang indah.

Untuk beberapa keperluan akan rias kepala ini dalam satu jenis pementasan, diperlukan suatu seleksi yang baik menurut keperluan daripada tokoh apa yang akan menggunakannya atau dalam jenis tarian yang bagaimana.

Selain daripada itu ada pula usaha-usaha daripada orang-orang tertentu untuk menciptakan jenis-jenis rias ini ke dalam bentuk-bentuk yang sudah dipergunakan, bahkan bentuk seperti ini kemudian menjadi bentuk-bentuk tersendiri yang kemudian banyak dipergunakan sebagai rias-rias dalam pentas ataupun pementasan yang berikutnya (costum).

Dapat kita perhatikan misalnya rias-rias kepala yang dipergunakan dalam tokoh-tokoh yang mementaskan cerita-cerita Panji (Foto : 87) sebagai salah satu bentuk tari topeng di Jawa,

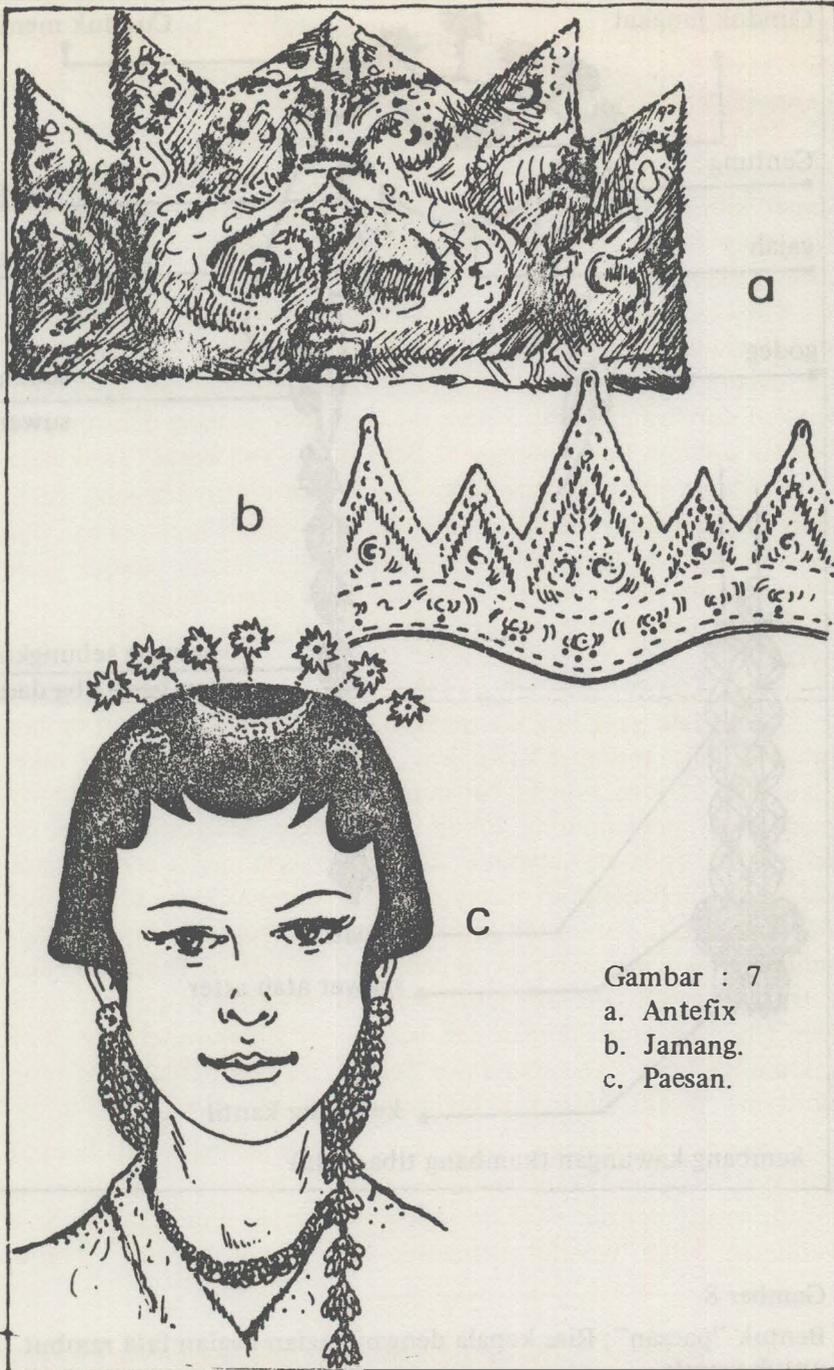
juga dalam pementasan tari-tari Pranasmara; yang berupa opera tari gaya Solo yang juga membawakan cerita-cerita Panji, suatu cerita mythis-historis dari Jaman Kediri.

Selain daripada itu pemakaian rias-rias kepala yang dipergunakan oleh penari-penari bedaya, serimpi, wiren dan beksan juga dapat kita jumpai beberapa rias kepala yang berbeda dengan rias-rias yang dipergunakan dalam tokoh wayang orang. Di sini banyak ditampilkan rias-rias dari rias kepala yang sifatnya umum atau banyak, kesamaannya dengan rias kepala yang dipergunakan oleh masyarakat. Kelainan yang tidak begitu menyolok hanyalah karena dalam rias ini diberi beberapa tambahan berupa bulu-bulu, rumbai dari benang atau hanya mengenakan jamang dan sumping beserta untaian bunga-bunga. Bahkan di Jawa Barat (Tasikmala-ya) terdapat suatu bentuk tarian yang disambutnya *segeng*, suatu jenis tarian yang dimainkan oleh sepuluh orang berpasangan dan kesemuanya itu laki-laki dengan berpakaian celana pendek serta mengenakan rias kepala berupa daun-daun kelapa muda. Tarian ini tak diiringi dengan gamelan tetapi hanya dengan nyanyian.

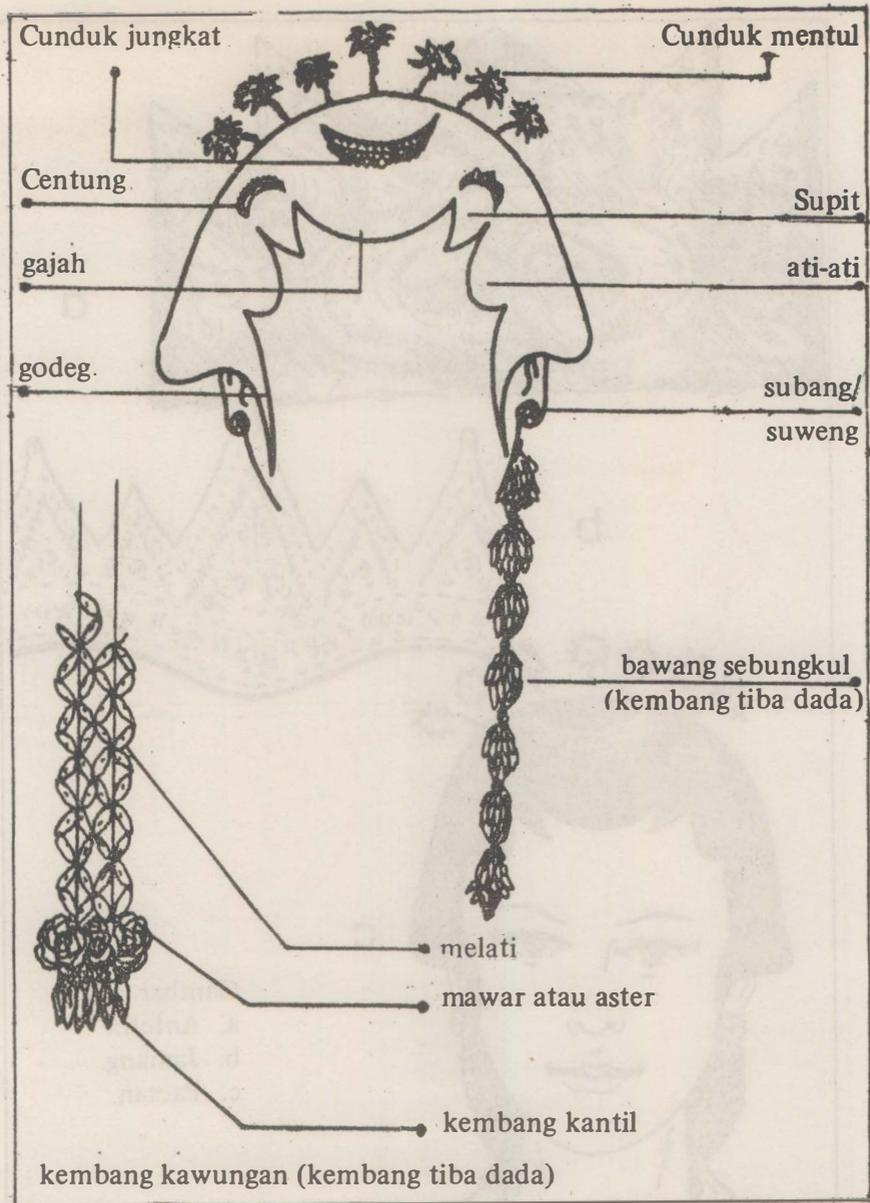
Jenis lain yang bila kita perhatikan di Jawa Barat ini (di daerah Cirebon) terdapat suatu jenis dari topeng yang disebut *raket* atau disebut juga topeng *babakan*. Jenis tari ini pada hakekatnya merupakan percampuran tokoh-tokoh yang mengambil dari cerita-cerita epos mahabarata, ramayana serta cerita-cerita panji. Adapun pemakaian dari riasnya di sini nampak sama seperti rias-rias dalam tari poteng di Jawa Tengah. Kedua jenis tari ini pada mulanya memang mempunyai pengaruh dari Jawa Tengah. Pengaruh yang terjadi ini juga sebagai akibat adanya pergeseran kerajaan Islam ke Jawa Tengah dan berdirinya Mataram sehingga kontak antara Jawa Barat dan Jawa Tengah itu pun berlangsung terus terutama dalam bidang kebudayaan hingga abad. 20 ini. 4)

Adapun perbedaan yang sangat menonjol hanyalah tampak dalam sifat tariannya; di mana gaya Sunda itu lebih dinamis dan lincah sesuai dengan sifat dari masyarakatnya, sedangkan di Solo kelihatan lebih bersifat romantik dan Yogya bersifat klasik.

4) Soedarsono : *Jawa dan Bali dua pusat perkembangan drama tari tradisional di Indonesia* hal. 19-25.

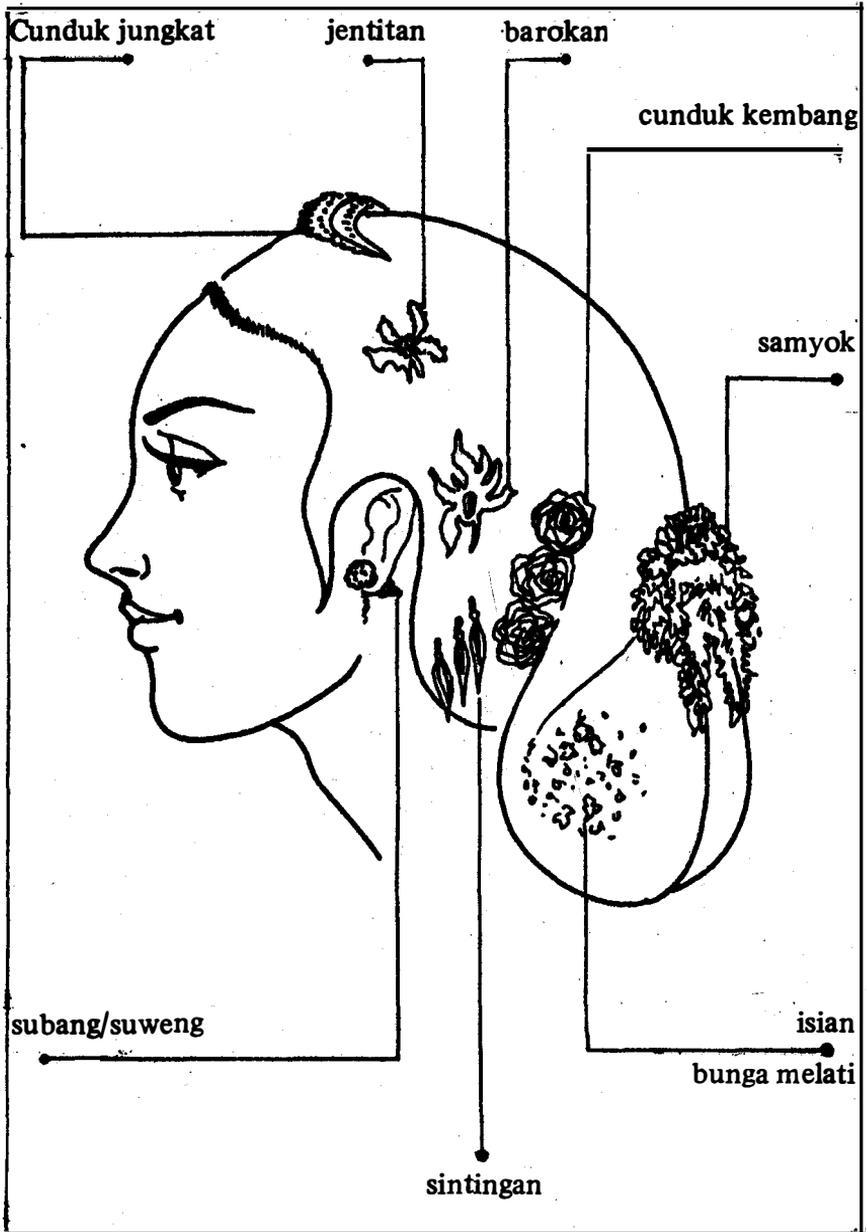


Gambar : 7
a. Antefix
b. Jamang.
c. Paesan.



Gambar 8

Bentuk "paesan"; Rias kepala dengan bagian bagian tata rambut untuk wanita.



Gambar 9

Rias kepala berupa "gelung gede" dengan isiannya

Kemudian bila kita selusuri, maka jenis-jenis tarian yang berkisar kepada cerita-cerita Panji, tarian-tarian rakyat, tari topeng, bedaya, serimpi serta beberapa tari yang tidak berorientasi kepada epos-epos mahabarata & ramayana itu banyak mengenakan rias-rias kepala yang berlainan rias-rias kepala yang dipergunakan untuk wayang orang.

Rias-riasnya kebanyakan adalah suatu gubahan yang tradisional sekali, walaupun ada beberapa perubahan atau penambahan-penambahan, itu hanyalah sebagai perimbangan akan kebutuhan dari pementasannya.

Rias kepala yang dipergunakan untuk ceritera Panji misalnya (Foto :) adalah bentuk-bentuk yang khusus baik di Jawa Tengah maupun di beberapa tempat di Jawa ini. Adapun rias-rias yang mengetengahkan jenis-jenis tarian yang sifatnya dijajakan lebih banyak berkisar kepada bentuk-bentuk rias yang banyak dipakai sehari-hari dalam lingkungan masyarakat ini. Dan penambahan-penambahannya tidaklah mempunyai suatu pola-pola tertentu seperti dalam pola-pola yang dipergunakan untuk tokoh-tokoh dalam wayang orang itu. Jadi rias-rias ini pokoknya adalah perhiasan daripada si pemakainya itu saja, hanya disertai dengan pemberian warna-warna tertentu, dengan bunga-bunga seperti apa yang terdapat dalam ronggeng, tledak atau ledek serta lais dan sejenisnya.

Sedangkan rias-rias yang dipergunakan oleh penari-penari serimpi, bedaya langendriyan, ataupun pranasmara, selain mengenakan rias-rias dari bulu-bulu atau rumbai juga dipakai jamang serta sumping. Dan itu sebenarnya merupakan tambahan yang mengambil dari/petilan wayang, yang juga disertai dengan kelengkapan rias lainnya berupa kalung, gelang serta kelatbahu. (Foto : 217).

Kelengkapan rias demikian itu kemudian menjadi suatu kelengkapan yang dipergunakan untuk setiap jenis tarian atau penari-penari jenis ini.

2. Irah-irahan wayang dalam Pentas.

Dalam kelompok ini antara lain dapat kita temukan di dalam rias-rias kepala yang dipergunakan untuk keperluan tari. Adapun jenis tarian itu sendiri menurut Soedarsono dibeda-bedakan menurut kareografinya, fungsinya, thema atau isinya.

Di sini penulis tidaklah menguraikan berbagai jenis tarian-tariannya itu. Pembahasan penulis lebih ditekankan pada hal-hal yang

berkenaan dengan rias kepala yang berhubungan dengan pentas.

Permasalahannya bukanlah berpokok kepada detail-detail tema ataupun kareografinya. Tapi sesuai dengan topik penulisan inilah, penulis menyampaikan beberapa rias kepala yang berhubungan dengan tutup kepala tradisional Jawa, maupun dengan rias kepala yang terdapat di dalam lingkungan masyarakat di sini. Rias mana banyak ditampilkan dalam pementasan-pementasan tari di Jawa, seperti pada wayang orang (Jawa, wayang wong) serimpi, bedaya, ketoprak, reog dan sejenisnya.

Adapun lahirnya tari-tarian Jawa gaya Yogya dan Solo tak lain adalah sebagai akibat terpecahnya kerajaan Mataram menjadi dua pada tahun 1755; yaitu kerajaan (kasmanan) Surakarta dan kerajaan (kesultanan) Yogyakarta. Kedua kerajaan itu pun kemudian terpecah-pecah menjadi bagian-bagian yang lebih kecil, akan tetapi pada dasarnya tetap memiliki gaya Solo dan Yogya itu.

Di Jawa Barat sendiri semula tari-tarian itu berpusat di Banten dan Cirebon kedua jenis ini kemudian dinamakan gaya Sunda sedangkan Yogya dan Solo dinamakan gaya Jawa, dan justru di Yogya dan Solo inilah pada mulanya muncul wayang orang; atau wayang wong itu.

Apa yang dimaksud dengan wayang wong itu sebenarnya adalah suatu drama tari yang di dalamnya terdapat perpaduan yang harmonis antara drama tari atau cerita yang dibawakan dengan dialog prosa Jawa, tari dan instrumen gamelan sebagai pengiringnya

Di daerah Solo yang dianggap sebagai pencipta wayang wong ialah seorang Pangeran Adipati Arya Mangkunegara. I, seorang pangeran dari Mangkunegara. Pertunjukkan yang pertama kalinya diadakan di istana Mangkunegara dengan membawa cerita Wirjarna, sebuah fragmen epos Mahabarata. Sedangkan Yogyakarta sebagai pelopor dari pementasan wayang wong ini ialah raja pertama dari kerajaan Yogyakarta; yaitu Sultan Hamengkubuwono I. Dan pertunjukkan yang pertama kalinya diadakan di istana Yogya dengan cerita Gandawardaya, sebuah epos Mahabarata juga. 5)

5) Soedarsono : *Djawa dan Bali dua pusat Perkembangan dramatari tradisional di Indonesia* hal. 19-25.

Baik Solo dan Yogya sebagai pusat jenis-jenis tari yang termasuk gaya Jawa sebenarnya memiliki kekhasan sendiri-sendiri; baik gerakan tariannya maupun riasan-riasannya serta kostumnya. Keadaan demikian juga tak terkecuali jenis gaya Sunda, di mana tari Sunda ini sendiri memiliki beberapa jenis tari. Terlepas dari pembicaraan mengenai tari, baiklah kita perhatikan beberapa rias kepala yang biasa dipakai dalam arena pentas ini.

Sebagai bahan titik tolak baiklah kita tinjau dahulu penggunaan rias kepala di Yogya dan Solo; dari beberapa kenyataan yang diperoleh dapat dikemukakan di sini bahwa tentang rias kepala antara kedua daerah inipun terdapat beberapa kelainan.

Adapun rias kepala yang digunakan pada masa Sultan Hamengku Bowono IV, pada mulanya sangat sederhana sekali. Bahkan menurut bapak H. Pawoko⁶⁾, pementasan wayang orang di kraton pada masa itu menggunakan kostum prajurit. Para pemain ataupun tokoh-tokohnya saat itu hanya mengenakan rias kepala berupa iket dan tidak seperti apa yang kita lihat sekarang ini. Pemakaian kostum semacam ini sekarang sudah jarang dipakai lagi.

Kemudian melalui beberapa tahap perkembangan; rias inipun semakin disempurnakan. Perubahan itu pada mulanya berdasar kepada penyesuaian rias atau rambut dari para tokoh; misalnya dengan mengenakan susunan rambut tertentu bagi sesuatu tokoh, mengenakan topong ataupun ketu, yang kesemuanya itu merupakan pengalihan bentuk irah-irahan yang terdapat dalam wayang kulit. Bagaimana usaha pendekatan bentuk-bentuk itu terlihat sekali pada bentuk-bentuk yang semula terdapat di Yogya (Foto :)

Bentuk rias kepala di sini tampak masih sangat dekat dengan bentuk-bentuk yang terdapat dalam wayang kulit; bentuknya masih berupa bentuk "lipat" serta seluruhnya terbuat dari kulit yang ditatah. Irah-irahan ini demikian sederhananya di mana pemakaian kulit, pewarnaan serta tatahannya pun nampak masih kelihatan kaku.

6) Harso Pawoko, interview tgl. 16 Juni 1973 Gendingan, Solo Beliau pada mudanya adalah penari kraton Yogyakarta, saat ini beliau berkecimpung pada kegiatan membuat irah-irahan wayang orang di Yogya

Akan tetapi kemudian ada bentuk-bentuk baru sebagai usaha dari beberapa anggota masyarakat Jawa; (karena baik seniman/pembuatnya ataupun koreografernya anonim), di dalam mencari bentuk-bentuk baru sebagai usahanya untuk mencapai bentuk-bentuk yang dimensionil dari irah-irahan (Foto : 88).

Lain dari itu ada juga bentuk-bentuk tutup kepala yang semula dipakai dalam kehidupan, juga dipergunakan untuk pentas. Songkok misalnya, ini merupakan tutup kepala berbentuk kuluk yang berbentuk lengkung disertai dengan tabir yang berbentuk kelopak di bagian belakangnya (Foto : 89). Tutup kepala semacam ini di Yogya dipakai oleh para wiro pada saat-saat tertentu, pada saat upacara di Kraton. Sedangkan di Sala songkok dipakai oleh para bupati ke atas pada saat upacara kebesaran. Songkok ini sebenarnya merupakan tutup kepala yang melengkapi pakaian kebesaran seperti halnya kuluk yang tampak dalam kelengkapan dari pakaian yang dipergunakan oleh Paku Buwono X (Foto. 11).

Satu hal yang menarik bagi kita adalah bahwa songkok ini-pun, dalam bentuknya yang sama itu, juga terdapat dalam pemakaian untuk kelengkapan pakaian penari, terutama penari topeng; baik di Jawa Tengah maupun di Jawa Barat (Foto :), dan hal ini sukar bagi kita untuk meletakkan termasuk golongan atau kelompok yang manakah tutup kepala semacam ini.

Dilihat dari bentuknya yang demikian itu, songkok adalah terdiri dari dua bagian; pertama adalah tutup kepala (=keton) yang sama dengan kuluk (Foto :) sedangkan bagian lainnya adalah tabir berbentuk kelopak yang terletak dibagian belakangnya. Adapun bahan yang dipergunakan adalah berupa kain beluduru, sebagian lapisan luarnya beserta hiasan berbentuk pita-pita dari emas. Dan sebagai bahan pengerasnya dipakai lapisan dari karton.

a. Jenis tutup Kepala Wayang Orang.

Dari sekian banyaknya irah-irahan wayang kulit dipakai untuk kepala wayang orang ini secara garis besar dapat dibagi di dalam 5 jenis, antara lain :

- i. Bentuk-bentuk dimensionil gelung; Dibedakan lagi dalam jenis;

– gelung keling.

tanpa lungsen dan dengan lungsen. Jenis ini dipakai oleh para satria dan putri; misalnya Pondatadewa, Yudistira, Drupada, Drupadi, Destarata.

– gelung winangkara,

Suatu bentuk gelung yang disebut juga supiturang, karena karena bentuknya menyerupai udang. Gelung ini biasa dipergunakan juga oleh putra-putra raja atau kesatria, misalnya : Setyaki, Bima, Arjuna, Raden Samba, Dewabrata. (Foto : 216).

ii. Tropong, Berupa mahkota yang hanya dipakai oleh raja yang hanya biasanya dibedakan oleh pewarnaan yang disesuaikan menurut tokohnya ataupun wandaanya; misalnya yang dipakai oleh; Kresna, Baladewa, Kuntiboja, Watugunung serta beberapa dewa Hiyang Wisnu, hiyang Brama, Hiyang Bayu (Foto : 84).

iii. Pogog, Berupa tutup kepala yang berbentuk setengah bola yang dibedakan besar dan kecil; bentuk-bentuk yang besar yang disertai dengan hiasan berupa grudan biasa dipakai oleh para satria, sedangkan bentuk yang lebih kecilnya dipakai oleh pelaku-pelaku biasa. Bentuk demikian ini umpamanya dipakai oleh Narayana, Antasena, serta beberapa reksi atau buta seperti Kanyawandu, Buto Nom, Patih Sebrangan (Foto : 198).

iv. Keton, Bentuk hampir sama dengan pogog akan tetapi pemakaian keton ini dibedakan menurut pewarnaannya, serta di bagian atasnya diberi hiasan berupa nyamat (Foto : 193). Warna-warna hijau biasanya dipakai oleh para prajurit sedangkan keton dengan warna merah khusus dipakai oleh para adipati misalnya Karna, Dursasana. Kecuali warna merah dan hijau maka kadang-kadang dipakai juga warna hitam yang biasanya hanya dipakai pengganti saja di dalam lakonnya.

v. Irahan, atau irah-irahan, merupakan rias kepala yang berupa lilitan kain yang sebenarnya mengambil bentuk-bentuk dulban dan biasa dipakai oleh para pendeta atau dewa-dewa misalnya :

Resi Bisma, Durna, Hiyang Patuk, Hiyang Temboro. (Foto:)
Selain kelima kelompok itu maka rias-rias kepala yang dipakai oleh

para punakawan dan para raksasa hanya mengenakan rias yang berupa rambut; misalnya kuncungan, rembyah yaitu bentuk rambut yang diuraikan memanjang di belakang.

Sebenarnya irah-irahan atau tutup kepala yang diperuntukan dalam pementasan wayang orang itu senantiasa disesuaikan menurut cerita dan tokoh-tokoh yang akan menggunakannya.

b. Bagian-bagian pokok tutup kepala Wayang Orang.

i. Keton (asal kata 'ketu').

Terbuat dari keton atau kertas yang dibentuk setengah II bulatan, kemudian dilapisi dengan kain hitam (Foto :)

ii. jamang,

Terbuat dari kulit yang ditatah serta disungging. Jamang ini merupakan rias yang dipakai melingkar pada bagian bawah daripada keton. Selain dari itu ia juga kadang-kadang dapat dipergunakan tersendiri di dalam pemakaiannya seperti pada rias yang dipakai oleh penari-penari serimpi & bedaya.

ii. grudan, atau 'garuda-mungkur',

Merupakan ikat untuk gelung yang berupa stilirisasi dari burung garuda atau berupa kepala raksasa (Gb. 88). Adapun bahan yang dipergunakan untuk grudan ini adalah kulit.

Baik keton, jamang maupun grudan itu adalah merupakan bagian-bagian daripada tutup kepala atau irah-irahan yang dipakai untuk pentas. Keton itu sendiri dapat berupa irah-irahan berupa gelung atau irah-irahan berupa dulban. Adapun jenis-jenisnya atau kelengkapan lainnya kemudian ditentukan oleh peran atau tokoh yang akan menggunakannya dalam pentas, atau juga menurut ceritanya. Jenis tutup kepala semacam ini merupakan jenis tutup kepala yang terdapat di Jawa. Kesemuanya itu pada dasarnya merupakan bentuk-bentuk dimensional daripada irah-irahan yang terdapat dalam wayang kulit.

Karena fungsinya yang khusus ini, tutup kepala jenis ini tidaklah dipergunakan orang di luar pementasan. Dan dari sekian banyaknya bentuk-bentuk yang terdapat dalam irah-irahan ini, kebanyakan menampilkan bentuk-bentuk rias kepala. Selain daripada itu, juga beberapa bentuk yang dibuat sebagai symbol atau menggambarkan tokoh-tokoh binatang, misalnya :lembusuro (Fo-

to : 91) kijang kencana (Foto : 90) dan juga rias dari sayap burung (Foto :)

c. Ciri-ciri Tutup Kepala untuk Pentas.

Bila kita perhatikan, maka jenis-jenis daripada tutup kepala yang dipergunakan untuk keperluan pentas di Jawa ini sebenarnya mempunyai ciri-ciri tersendiri bila kita bandingkan dengan tutup-tutup kepala yang dipergunakan dalam kehidupan.

Adapun ciri-ciri itu menurut hemat saya terletak pada :

i. Bentuk-bentuknya.

Bentuk-bentuknya yang dibuat itu lebih banyak menggambarkan bentuk stilir dari riasan rambut. Beberapa di antaranya adapula yang menggambarkan bentuk-bentuk stilir dari dulban atau tutup kepala kain, atau ada juga yang memproduksi bentuk mahkota. Kesemuanya ini sebenarnya merupakan bentuk-bentuk dimana dari irah-irahan wayang kulit. Akan tetapi selain itu, jenis irah-irahan berupa gelung kecuali menekankan kepada bentuk-bentuk dimensi dari irah-irahan wayang, ia pun merupakan rias rambut yang distilir dengan penambahan-penambahan perhiasan berupa jamang, iket gelung, sumping dan nyamat.

ii. Hiasan-hiasannya.

Pada dasarnya hiasan-hiasan yang dipergunakan dalam tutup kepala jenis ini lebih banyak bersifat pengulangan dari hias-hias yang terdapat dalam irah-irahan wayang kulit juga. Hal itu dapat kita lihat dari beberapa jenis hiasan yang banyak dipakai, misalnya, jamang sumping, nyamat dan sejenisnya. Hiasan demikian itu merupakan satuan bentuk-bentuk dari ornamen-ornamen yang dibuat khusus untuk perhiasan kepala.

iii. Fungsi.

Fungsi yang paling menonjol dalam tutup kepala untuk pentas, tidak lain adalah merupakan kelengkapan pakaian bagi setiap tokoh yang mengenakannya. Penggunaan di sini tidaklah diarahkan pada fungsi tutup kepala sebagaimana lazimnya.

Ia tampil di arena pementasan dengan landasan untuk kelengkapan pakaian serta memperindah pentas itu sendiri.

Kesemuanya itu sudah tentu tampil dengan pertimbangan koreografi, thema ceritera serta tokoh apa yang akan menggunakannya, sesuai dengan apa yang terlukis dalam wayang.

iv. **Pemakaian warna,**

Penggunaan warna yang nampak atau ditampilkan pada tutup-tutup kepala atau rias di sini, antara lain berupa ;

- warna-warna hitam dipakai bagi setiap jenis keton serta jenis-jenis gelungan.
- warna merah yang dipakai untuk jenis-jenis praba yang dipakai oleh para raja-raja.
- warna-warna putih atau hijau dipakai untuk jenis-jenis yang dipergunakan oleh para patih, sabrangan, pendeta serta dewa-dewa;

Selain warna-warna tersebut irah-irahan diperkaya oleh pewarnaan emas (pradan), bagi setiap jenisnya.

Pemakaian warna-warna tersebut nampak atau ditampilkan pada tutup-tutup kepala atau rias kepala di sini antara merupakan warna-warna yang paling dominant dan hampir serupa di beberapa tempat di Jawa. Satu hal yang menyebabkan adanya perbedaan, antara-lain di dalam bentuk-bentuk jadinya.

Jenis-jenis irah-irahan yang terdapat di Yogya dan Solo misalnya, terdapat perbedaan yang menonjol, di mana jenis-jenis yang dibuat di Yogya banyak memperlihatkan tatahannya yang disebut juga **gempur**⁷⁾ atau **krawang**. Tatahan demikian menggambarkan alur atau garis-garis rambut yang dibuat sedemikian rupa halusnyanya serta memenuhi permukaan irah-irahannya. (Foto : 206). Adapun jenis yang serupa yang dibuat di Solo, tidaklah demikian. Di sini ornamen atau 'gempur' itu tadi tidaklah nampak, hal ini disebabkan karena bentuk-bentuk itu justru hanya dibungkus dengan kain berwarna, hitam. Kecuali perbedaan seperti itu ternyata di dalam penggunaan pakaiannya pun antara Yogya dan Solo ini terdapat perbedaan juga. Solo pada umumnya lebih banyak menampilkan pemakaian warna-warna yang cerah (sutra merah, biru, hijau dsb) berlainan dengan apa yang terdapat di Yogya.

7) Harso Pawoko, interview, tgl. 16 Juni 1973, Gendingan, Yogya
gempur, berupa tatahan-tatahan lembut, transparant pada gelung jenis minangkara, supot urang dan sejenisnya

BAB IV

MASALAH-MASALAH YANG BERHUBUNGAN DENGAN DISAIN

Melihat pada pembagian kelompok besar tutup kepala tradisional itu kita dapat memperhatikan perbedaan-perbedaan yang nyata. Perbedaan-perbedaan tersebut terjadi tidak sekedar pada jenis atau bentuk serta pemakaian bahannya saja seperti penulis pada uraian bab terdahulu.

Dalam kelompok pertama misalnya, merupakan kelompok tutup kepala yang dipergunakan dalam kehidupan. Sedangkan kelompok lain dapat dikategorikan pada jenis-jenis tutup kepala yang hanya dipergunakan di dalam pentas.

Dipakainya tutup kepala dalam kehidupan tradisional adalah merupakan usaha pemenuhan kebutuhan yang senantiasa tak lepas dari pertimbangan-pertimbangan akan bentuk, fungsi serta selera. Kecuali dari itu ia pun tak lepas dari pemilihan bahan atau jenis bahan yang akan dipergunakannya. Dalam membicarakan nilai pakai tutup kepala tradisional, maka unsur-unsur tersebut tak dapat kita abaikan. Di dalam tulisan berikut ini penulis menyetengahkan beberapa faktor yang erat hubungannya dengan guna pakai jenis-jenis tutup kepala yang terdapat dalam lingkungan kehidupan masyarakat Jawa, menurut bahan yang penulis peroleh sampai saat ini.

Pada benda-benda tradisional, memang, pendisainnya itu sendiri anonim. Namun benda jadi sebagai tujuan usahanya, usaha manusia, ke arah pemenuhan kebutuhannya sudah tentu tak lepas dari perencanaan termasuk juga segi keindahannya. Keindahan di sini merupakan suatu keadaan lahiriah yang dirasakan sebagai pernyataan dari ide. Suatu kesesuaian lengkap dari ide dan keindahan ini kita jumpai banyak dalam berbagai jenis tutup kepala tradisional. Tutup kepala di sini merupakan salah satu karya tradisi yang lahir dalam lingkungan kehidupan masyarakat Jawa. Suatu lingkungan yang mempunyai norma-norma tertentu di dalam kesatuan.

A. Disain Tudung

1. Kegunaannya sehari-hari.

Tudung sebagai tutup kepala di dalam pemakaiannya lebih menekankan fungsinya untuk melindungi kepala dan bahkan tubuh terhadap sengatan sinar matahari dan hujan.

Penggunaan tudung untuk tutup kepala tidaklah mempunyai latar belakang religius ataupun sebagai alat kelengkapan pakaian yang berhubungan dengan merias diri. Ia juga tidak dijadikan symbol status sosial. Tudung ini termasuk dalam kelompok tutup-tutup kepala anyaman (straw hat). Dari beberapa bentuk atau jenisnya yang ada dapat dibedakan menurut bahan yang dipergunakan, jenis anyaman serta bentuk-bentuknya.

Di antara sekian banyak jenis-jenis yang ada di Jawa, pada umumnya mempunyai fungsi serupa, sebagaimana tersebut di atas.

Sedangkan di beberapa tempat di luar Jawa, jenis tutup kepala semacam ini mempunyai kegunaan tertentu selain sebagai penutup kepala. Pada masyarakat Toraja, di Sulawesi misalnya ; kita temukan jenis tutup kepala anyaman yang hanya dipakai pada saat perhelatan, upacara kematian. Selain di Toraja, pada masyarakat pedalaman di Irian Jaya pun dapat kita jumpai tutup kepala yang hanya dipakai oleh kepala suku.

Hal ini merupakan ciri atau simbol dari status masyarakat setempat (Foto : 27), peranan tudung serupa ini tidak kita jumpai di Jawa.

Demikian pula kita lihat tutup kepala anyaman di Nias (Foto (29) yang di pergunakan sebagai tutup kepala untuk perang. Selain keadaan seperti tersebut di atas, penulis kirakan masih banyak lagi fungsi lainnya dari tutup kepala anyaman ini di tempat lain, kecuali di Jawa.

Memang sebenarnya pemakaian tudung atau caping di Jawa tidak dilandasi oleh norma-norma keagamaan ataupun status sosial. Bagaimanapun juga ia hanyalah merupakan tutup kepala yang hanya dipergunakan pada saat-saat menghadapi pekerjaan sebagaimana lazimnya masyarakat agraris bekerja. Hampir semua jenis tudung yang ada di Jawa tidaklah dibuat sebagai kelengkapan sesuatu pakaian atau diciptakan untuk itu. Pemakaian tudung di dalam kehidupan masyarakat Jawa, tidaklah dimonopoli oleh segolongan

lapisan masyarakat tertentu saja. Jenis-jenis tertentu dari tudung ini banyak dipergunakan oleh pria maupun wanita, ini terutama di desa-desa, di pasar, di kota kecil dan beberapa tempat lainnya di Jawa, sampai menjelang akhir abad 20 ini kita masih dapat mememukannya.

Keadaan serupa itu memberikan gambaran kepada kita, bahwa tudung yang mempunyai jenis dan corak sekian banyaknya itu merupakan benda pakai sehari-hari dan cukup banyak dipakai dalam kehidupan masyarakat di Jawa.

Terlepas dari bentuk-bentuknya atau jenis anyamannya, caping-caping itu merupakan :

- a. tutup kepala yang dipakai di luar rumah.
- b. tidak menjadi **renggan** (= perhiasan diri), atau kelengkapan sesuatu pakaian upacara, ataupun kecenderungan lain yang bersifat khusus.
- c. mempunyai fungsi yang sesuai dengan lingkungan alam; melindungi kepala terhadap hujan ataupun panas.
- d. mudah diperoleh dan tepat sebagai benda konsumsi masyarakat yang seimbang dengan kemampuan kehidupannya.

Kesemuanya itu merupakan faktor-faktor yang cukup berarti bagi kelangsungan hidup tudung bagi produksi & pemasarannya. Hal ini akan melibatkan jangka waktu penampilan caping sebagai benda pakai : sampai saat tertentu menemukan masa peralihannya atau perkembangannya.

Bagaimana dan jenis apa di kemudian hari masyarakat ini memenuhi kebutuhan akan tutup kepala ini, dalam hal ini bukanlah wewenang seseorang untuk menentukannya.

Penulis hanya cenderung menyatakan, bahwa caping sebagai benda pakai jenis anyaman akan lebih banyak menjangkau kuantitasnya, apabila penekanan kualitas dari materi dan pengerjaan atau peminatnya semakin meningkat. Keadaan seperti ini mengarah pada segi ekonomi yang secara relatif turut menentukan pengembangan, selain sarana yang lainnya yang erat hubungannya dengan proses produk serta kemantapan mendisainnya.

2. Corak anyaman yang dipakai.

Dari sekian banyaknya jenis tudung yang terdapat di Jawa, corak anyaman yang dipergunakan dengan menggunakan bahan baku berupa serat, terdiri dari :

1. Anyaman sasag

Berupa anyaman yang dibentuk berselang-seling antara lusi dan pekanya. Anyaman demikian disebut juga heumpik hiji (heumpik = ditumpangi, h i = satu) atau disebut juga i ab (Gb. 10). Di dalam tenunan kain bentuk atau corak demikian ini dinamakan juga silang polos;

2. Anyaman kepar atau kepar,

Berupa anyaman serat yang dibentuk atas dasar susunan dua lusi dan satu pakan atau sebaliknya, dengan berselang-seling (Gb : 12).

Kedua jenis atau corak anyaman tersebut sangat banyak dipergunakan dalam pembuatan Tudung di Jawa. Dan anyaman sasag atau kepar tadi, merupakan anyaman pokok yang selanjutnya dapat dibuat bermacam-macam ragam hias sebagai gabungan dari kedua corak tersebut.

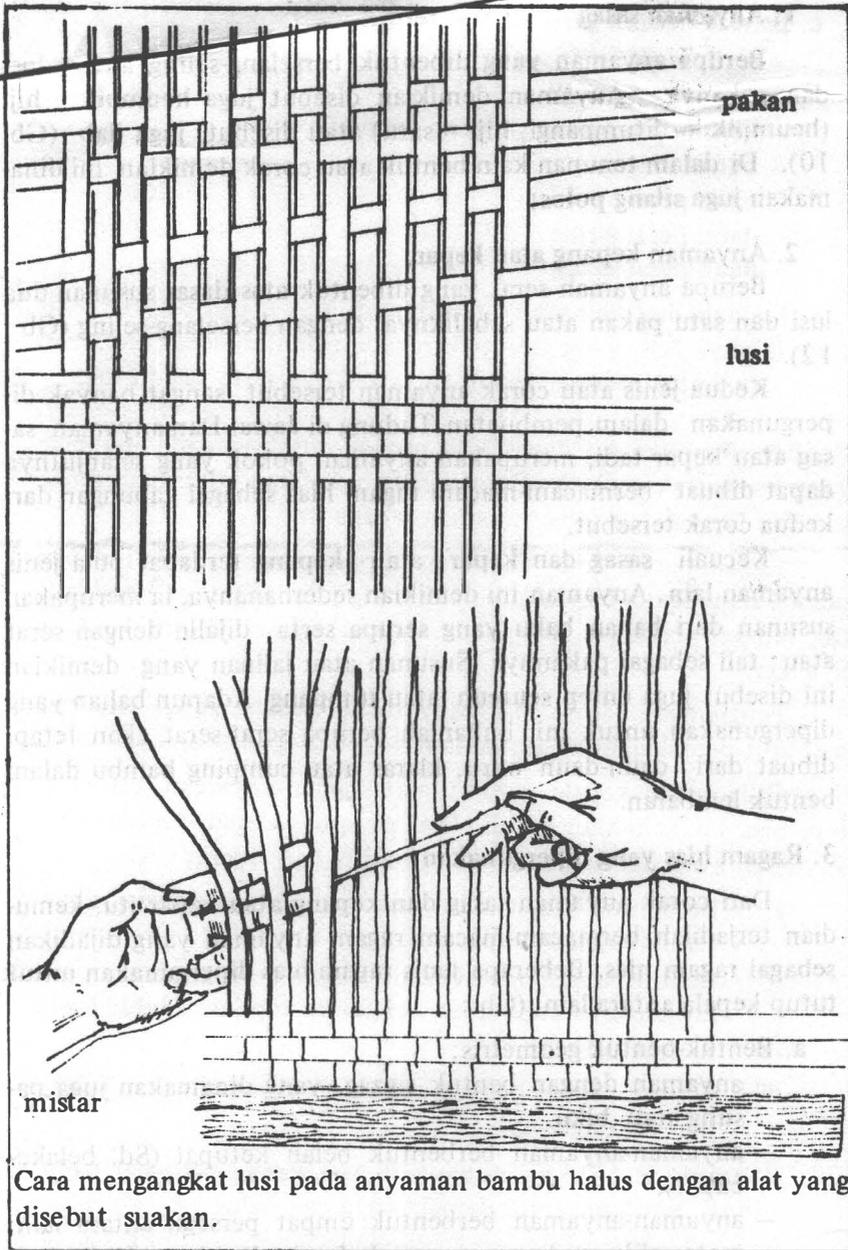
Kecuali sasag dan kepar atau kepar terdapat pula jenis anyaman lain. Anyaman ini demikian sederhananya, ia merupakan susunan dari bahan baku yang serupa serta dijalin dengan serat atau tali sebagai pakannya. Susunan atau jalinan yang demikian ini disebut juga entep seureuh atau tumpang. Adapun bahan yang dipergunakan untuk ini, bukanlah berupa serat-serat akan tetapi dibuat dari daun-daun waru, klaras atau cumping bambu dalam bentuk lembaran.

3. Ragam hias yang dipergunakan.

Dari corak anyaman sasag dan kepar atau kepar itu, kemudian terjadilah bermacam-macam ragam anyaman yang dijadikan sebagai ragam hias. Beberapa jenis ragam hias dipergunakan untuk tutup kepala antara lain; (Gb :)

a. Bentuk-bentuk geometris;

- anyaman dengan bentuk sigzag, yang dinamakan juga pasang atau biku.
- anyaman-anyaman berbentuk belah ketupat (Sd. belakecupat).
- anyaman-anyaman berbentuk empat persegi, antara lain; matawalik, mata ayam, pecah kopi dan bentuk-bentuk lain yang serupa.



Gambar 10

Anyaman kepar dengan serat bambu.

b. Bentuk-bentuk garis miring; terdiri dari :

- turih wajit.
- rereng mata walik
- keping pihuntuan (keping bergigi)
- bunga lengko
- daun petai
- daun petai putus
- daun petai silang

Kecuali dua kelompok tersebut di atas masih banyak jenis yang lainnya lagi, yang merupakan gabungan dari corak anyaman sasag dan kepar sebagai anyaman pokoknya serta ragam hias - nya.

Bentuk demikian ini dapat kita jumpai misalnya pada anyaman yang berbentuk seperti; pihuntuan terbuka atau pihuntuan tertutup dan banyak lagi jenis anyaman serupa itu.

Ragam-ragam hias demikian dipergunakan juga di dalam pembuatan benda-benda anyaman yang lain, misalnya keranjang tas, tempat perhiasan, tempat tembakau, tas set, kelom dan lainnya lagi.

Penggunaan ragam hias pada tutup kepala, dapat kita bagi menurut pemakaiannya antara lain ;

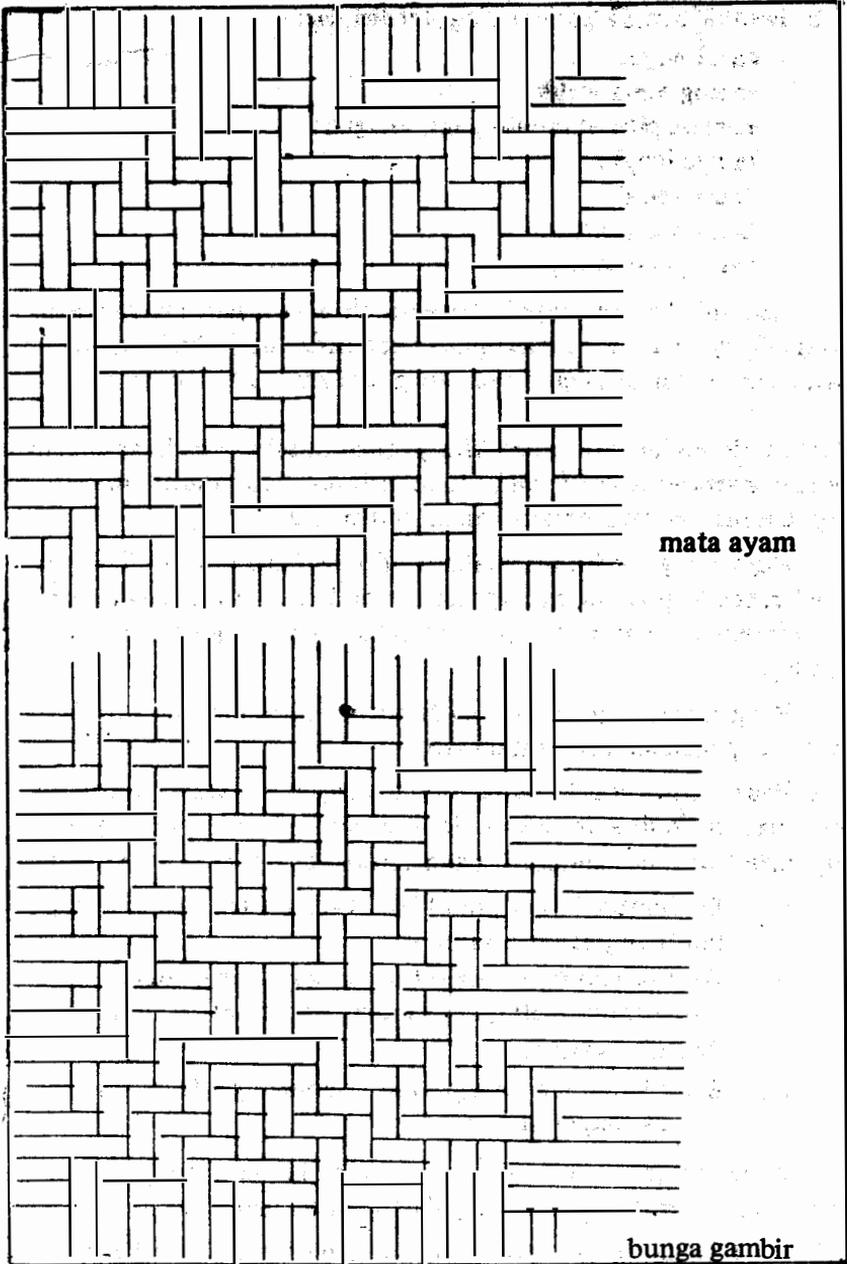
a. Pada tutup kepala yang dibuat dengan anyaman, terutama tepi hias ini kelihatan sekali. Hias di sini dapat merupakan anyaman awal dan lanjutan, yang terdiri dari 4 jenis (Gb. 15).

- i. Berbentuk kincir atau biasa disebut juga dengan sebutan **bubujalan** (= puser).
- ii. Bentuk spiral, membentuk angka delapan dengan jalur-jalurnya melingkar sampai ke tepi atau bibir tepi.
- iii. Bentuk **swatika**.
- iv. Bentuk empat persegi atau disebut juga dengan sebutan **bayongbong**.

Keempat jenis hias disebut di atas hanya terdapat pada tutup kepala, terutama tutup kepala anyaman halus.

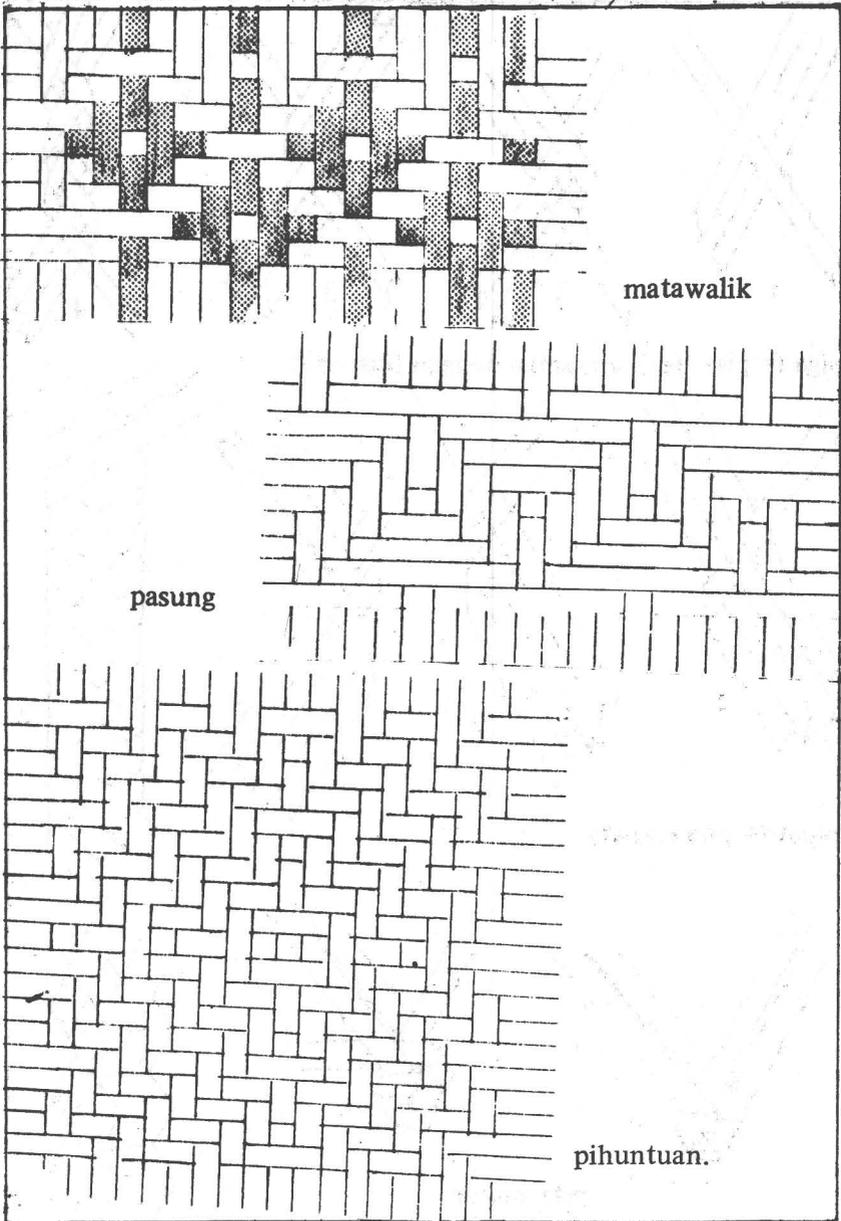
b. Pada bagian topi keton dan sekeliling bibir topi. Hias-hias di sini dapat berupa anyaman-anyaman yang bercorak;

- i. anyaman penuh:



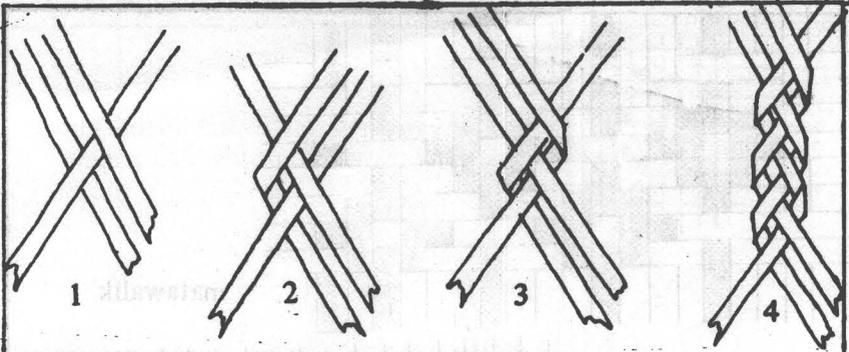
Gambar 11

Anyaman dengan ragam hias mata ayam dan bunga gambir.

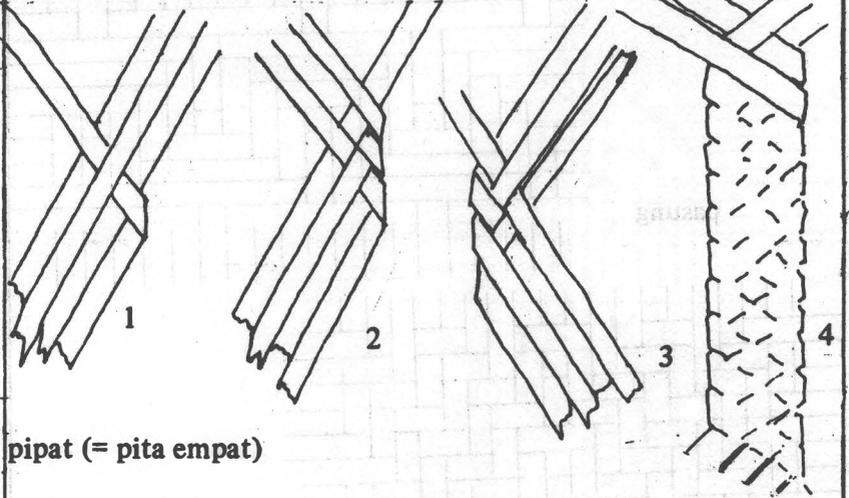


Gambar 12

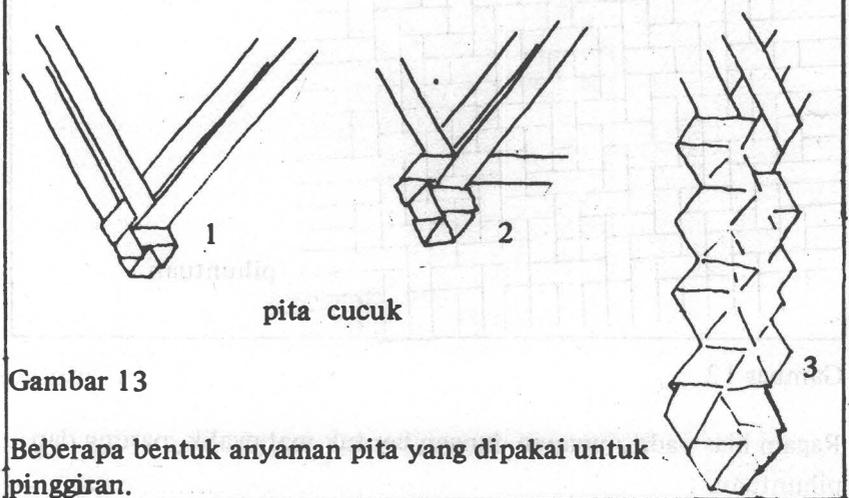
Ragam hias pada anyaman dengan bentuk matawalik, pasung dan pihuntuan.



piga (= pita tiga); anyaman dengan tiga serat.



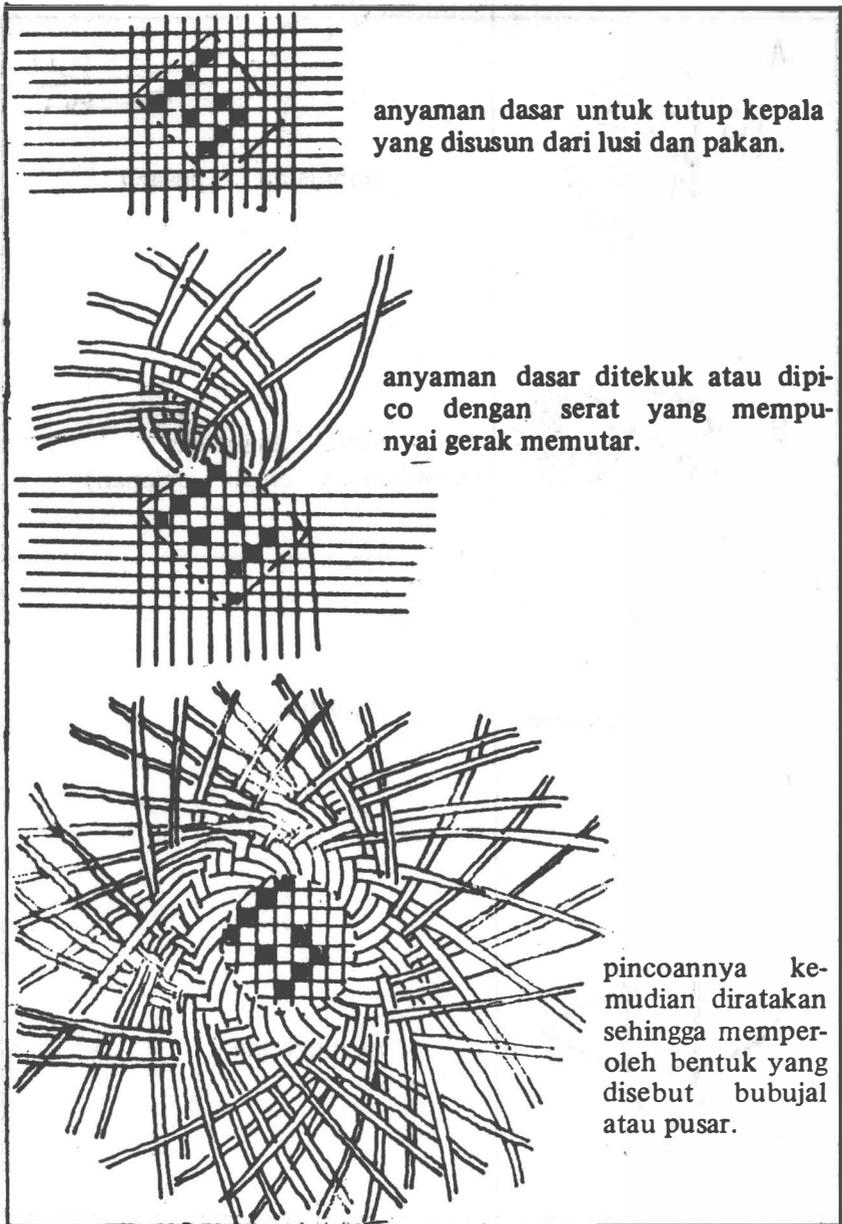
pipat (= pita empat)



pita cucuk

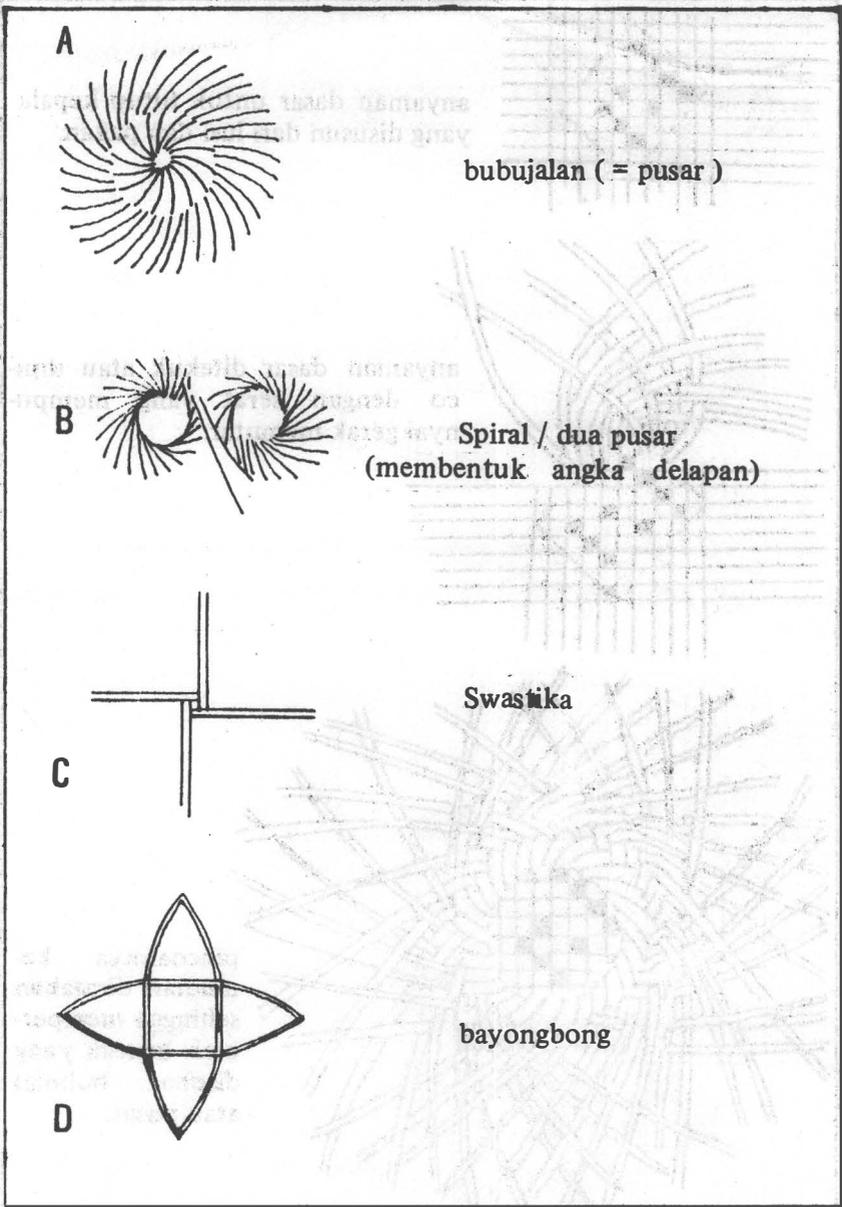
Gambar 13

Beberapa bentuk anyaman pita yang dipakai untuk pinggiran.

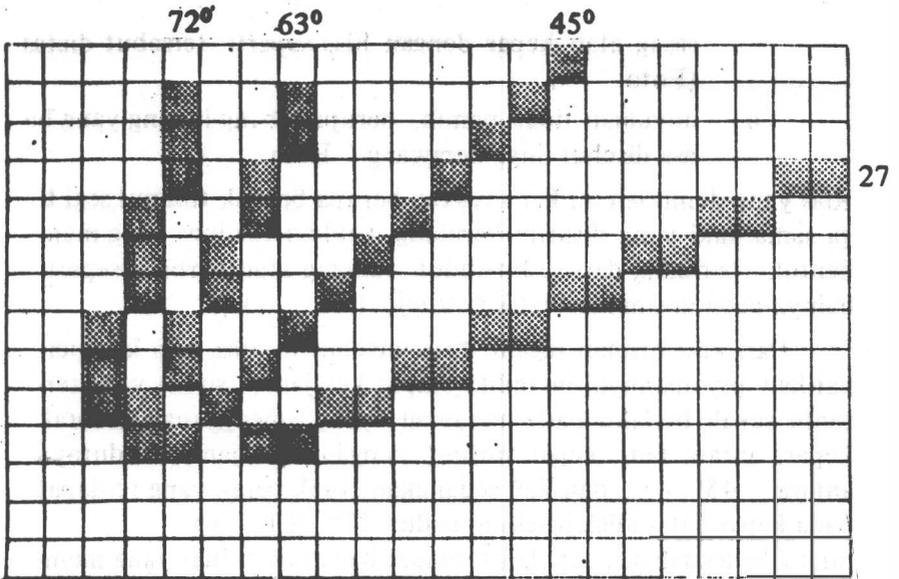


Gambar: 14

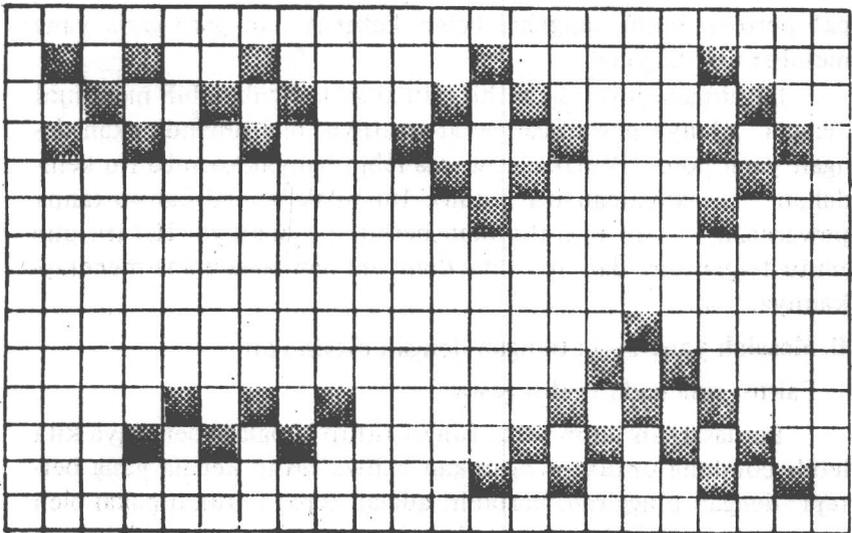
Proses pembuatan ragam hias bubujal untuk keton topi.



Gambar 15
 Ragam hias anyaman pada bagian atas keton topi yang merupakan bentuk-bentuk dasar.



Ketajaman sudut yang bisa dicapai untuk ragam hias pada anyaman Kepar.



Beberapa variant bentuk ragam hias geometris pada barang anyaman.

Gambar : 16

Pola dasar ragam hias anyaman.

sasag atau kepar dengan hias seperti tersebut diatas (Foto)

- ii. anyaman tidak penuh, berupa lubang-lubang yang bisa disebut juga kerawang (Foto :)

Rias yang demikian ini kebanyakan berupa bentuk tumpul, segi tiga sama kaki yang disusun berulang, bahkan ada juga yang membentuk berulang dari sudut-sudut runcing atau berbiku seperti halnya pada ragam hias batik tirtotejo (Gb.)

Dari keseluruhan ragam hias tersebut di atas, bila kita perhatikan anyamannya, memiliki empat ketajaman sudut yang tertentu sekali berlaku pada anyaman yang menggunakan corak kepar, antara lain; kepar miring, dengan ketajaman sudutnya antara : 45° , 63° dan 72° sedangkan corak-corak yang terdapat pada kepar datar adalah sekitar sudut 27° (Gb. 16).

Suatu kekecualian hanyalah terdapat pada ragam hias yang menggunakan dasar anyaman sasag. Pola-pola hias yang terbentuk padanya merupakan pola-pola yang terjadi dari pakan dan lusinya yang selalu tegak lurus. (Gb.)

Corak-corak yang terjadi lebih banyak membentuk hias-hias empat persegi, bujur sangkar, belah ketupat dan garis-garis yang membentuk diagonal.

Bagaimana juga ragam hias itu akan tampak lebih menonjol dengan adanya pewarnaan serat-seratnya, bila dibandingkan dengan yang polos. Pemakaian warna lebih banyak membantu keindahan dari anyaman itu sendiri. Ini tidak berarti bahwa tanpa pewarnaan, ragam hias itu akan berkurang nilainya. Hal itu pun tentu tergantung dari apa yang dianyam dan bagaimana menerapkannya.

B. Masalah yang berhubungan dengan disain ikat.

1. Faktor rasa pada tradisi Jawa.

Berdasarkan iklim serta fungsi tutup kepala sebenarnya kita lebih condong untuk mengatakan bahwa tutup kepala yang bertepi dengan pinggiran, berbibir, adalah tepat untuk dipakai oleh orang-orang di Indonesia, pada umumnya. Akan tetapi kenyataannya tidaklah demikian, karena tutup kepala juga ditentukan oleh selera dan pertimbangan-pertimbangan lain dalam pemakaiannya, misalnya faktor waktu, bentuk termasuk ukuran dan warna serta lingkungan kehidupan dan kaitannya dengan keleng-

kapan sesuatu pakaian.

Bagi orang Jawa selain faktor-faktor tersebut juga masih ada pertimbangan lainnya, yaitu faktor rasa; seperti penilaian pantas atau tidak pantas, baik atau tidak baik dan seterusnya. Karena itulah tradisi Jawa mengenal beberapa istilah terhadap nilai-nilai pakai orang berpakaian, anantara lain :

a. Yang dianggap kurang baik.

- i. **wagu**; janggal atau kaku
- ii. **wadag**. tidak halus atau berbentuk kasar
- iii. **saru**, dianggap tidak sopan
- iv. **ndesani**; seperti oran dusun
- v. **deksuro**; tak tahu diri **mengenakan** pakaian yang tak sesuai dengan martabatnya.
- vi. **mbranyak**; pemakaian warna-warnanya terlampau banyak atau berlebih-lebihan.
- vii. **coreng**; pemakaian warna-warna cerah.
- viii. **marong**; menyolok mata, misalnya pemakaian warna-warna yang kontras atau terlalu banyak memakai perhiasan-perhiasannya.
- ix. **cebleh**; menggunakan sesuatu **pakaian sehingga** memberikan kesan pucat, tidak berseri.

b. Yang tergolong baik.

- i. **sembada**; berimbang ke detail-detailnya
- ii. **jinem**; mempunyai kesan sopan.
- iii. **luwes**; mencerminkan kehalusan
- iv. **demes**; jelita dan lemah gemulai
- v. **prasaja**; sederhana.
- vi. **lugu**; tidak banyak bertingkah, apa adanya
- vii. **mriyayeni**; mencerminkan kepriyayan.
- viii. **mutreni**; seperti seorang putri
- ix. **mraboni**; seperti bangsawan atau permaesuri.

Istilah-istilah tersebut ditujukan kepada cara-cara atau corak dari seseorang berpakaian. Hal itu memberikan gambaran kepada kita bahwa orang Jawa memiliki penilaian tertentu terhadap bentuk-bentuk berpakaian seseorang sesuai dengan lingkungannya. Adapun iket sebagai bagian daripada pakaian, juga tak terlepas dari penilaian tersebut. Semua ini bukanlah menjadi petunjuk yang mutlak. Dipakainya iket sebagai kelengkapan berpakaian pada masa itu saat menerima tamu atau pada saat jamuan-jamuan.

Lain daripada itu, orang Jawa pun mengenal istilah tentang bentuk berpakaian secara umum yang disebut **pakaian Jawa jangkep** atau **pakaian Jawa lengkap**, yang antara lain terdiri dari :

- iket
- berbaju atau attela
- memakai epek atau sabuk (ikat pinggang)
- memakai keris
- mengenakan kain atau bebed

Pada saat-saat tertentu, maka pemakaian iket, keris serta kain atau bebed—nya itu dibedakan dengan pakaian pada hari-hari biasa. Perbedaan semacam itu juga ditentukan oleh tingkat darajat sosial bentuk upacara dan sebagainya seperti penulis uraikan pada tulisan terdahulu.

Apabila kita perhatikan disain daripada kain iket kepala dapat kita jumpai beberapa hal yang berhubungan tentang/dengan ukuran kain, ragam hias yang dipergunakan serta pewarnaannya.

2. Ukuran kain yang dipakai untuk iket.

Ukuran kain iket yang biasa dipergunakan di Jawa ini, mempunyai ukuran yang biasa disebut **sekacu**; dengan ukuran 105 cm X 105 cm, berbentuk bujur sangkar.

Sekarang banyak juga dipergunakan setengah daripada ukuran kain itu, yang dinamakan **separoh**.

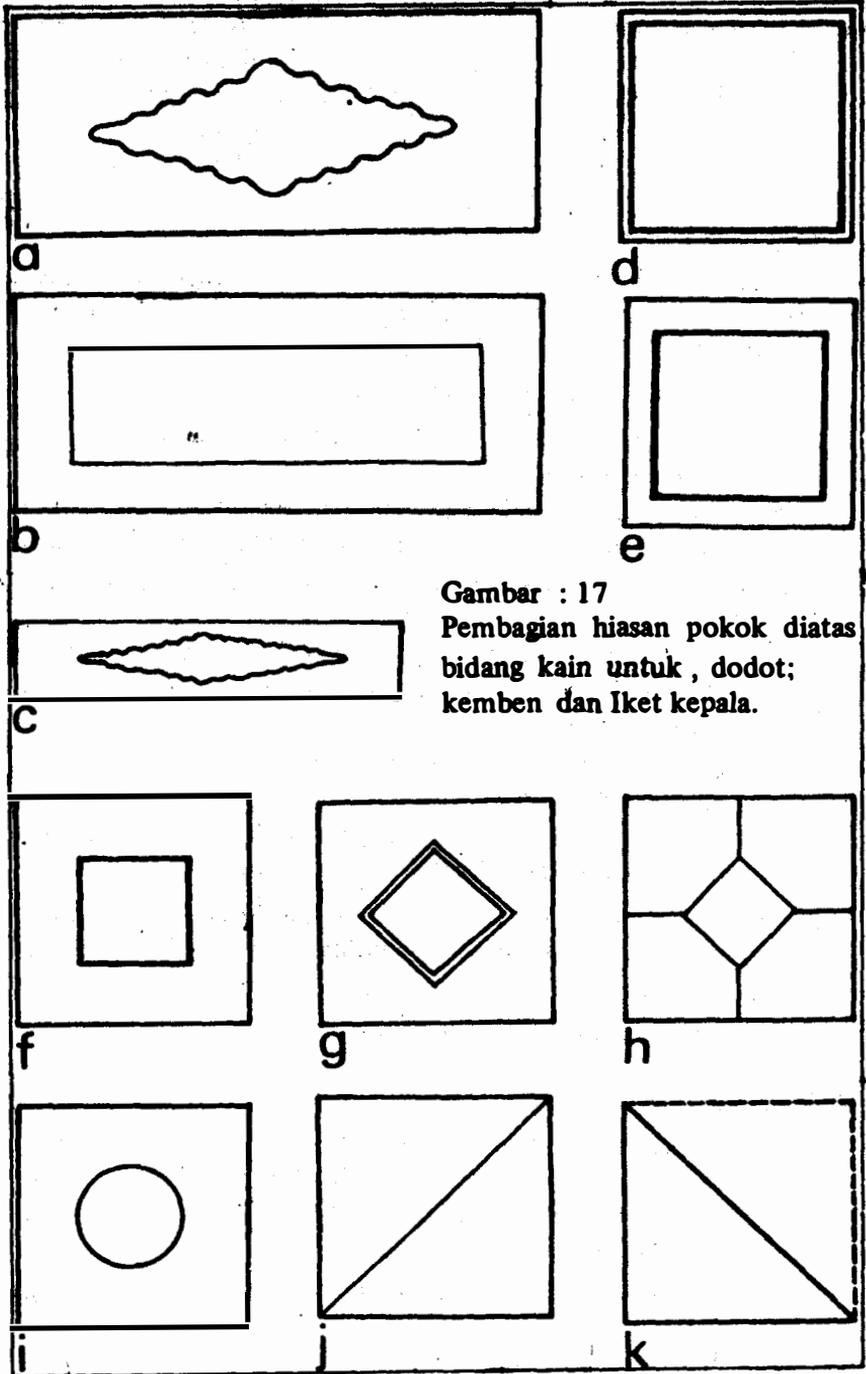
Iket separoh ini kebanyakan dipergunakan untuk pembuatan **iket blangkon** (Foto).

Di beberapa daerah pesisir, misalnya Banten, Cirebon dan sekitarnya,,ukuran iket di sini nampak lebih kecil yaitu 91 cm X 91 cm. Ukuran-ukuran tersebut sebenarnya merupakan ukuran yang dipergunakan untuk kainnya.

Sedangkan ukuran-ukuran yang dipergunakan untuk iket blangkon adalah berupa nomor-nomor dari 48 ukuran untuk anak-anak sampai dengan 56 untuk orang dewasa. Ukuran di sini bisa dikatakan sebagai **standard** bagi si pemakai yang biasa dinamakan juga **sunglon**¹⁾

Sunglon itu sendiri diperoleh daripada jarak antara garis lintang dari telinga kiri ke telinga kanan melalui dahi.

1) Soemarno Marnosutjipto : interview tgl. 10 Maret 1973, Hadiwijayan, Su-rakarta.



Gambar : 17
Pembagian hiasan pokok diatas
bidang kain untuk , dodot;
kemben dan Iket kepala.

- | | |
|----------------------|------------------------------|
| a. Dodot sidangan. | f. Iket Blumbangan. |
| b. Dodot blumbangan. | g. Iket blumbangan membujur. |
| e. Iket sidangan. | h. Pembagian bidang. |
| d. Iket byur. | i. Pusat lingkaran. |
| e. Iket tengahan. | j. Pagi Sore dan k. Separon. |

3. Kegunaan iket.

Iket sebagai tutup kepala, mempunyai beberapa kecenderungan dalam pemakaiannya yang sejalan dengan kehidupan masyarakat Jawa. Ini dapat kita lihat;

- a. Pemakaian iket pada masyarakat biasa;
 - i. Dipakai sebagai tutup kepala yang berfungsi untuk menutupi rambut.
 - ii. Menjadi kelengkapan pakaian dalam bentuk yang sederhana dengan sorjan, jarit tanpa attala dan keris.
- b. Iket sebagai tutup kepala yang mempunyai nilai symbolis misalnya;
 - i. Jenis iket jentitan hanya dipakai oleh para pangeran.
 - ii. Iket dengan tritik warna kuning hanya dipakai untuk anak yang dikhitani.
 - iii. Iket dengan ragam hias huruf Arab dipakai oleh orang pesantren.
 - iv. Iket jeplakan dipakai oleh para prajurit kraton sedangkan iket tempen dipakai oleh para lurah.

Kegunaan iket di dalam lingkungan kehidupan masyarakat Jawa secara keseluruhan dapat kita simpulkan menurut fungsinya:

1. Kegunaan umum, dipakai sehari-hari
2. Kegunaan khusus, untuk upacara

4. Ragam hias iket kepala.

Iket sebagai tutup kepala yang terbuat dari kain mempunyai ragam-ragam hias tersendiri. Di dalam lingkungan kehidupan masyarakat Jawa. Jenis iket itu pun mempunyai nama menurut ragam hias yang dipergunakannya.

- a. Pada pokoknya dasarnya ragam hias iket ini mempunyai tiga pola yaitu :
 - i. Iket dengan ragam hias penuh.

- ii. Iket dengan ragam hias pinggiran saja
- iii. Iket dengan ragam hias membagi bidang.

Dari ketiga pola pokok itu, dapat kita lihat beberapa nama yang diberikan pada iket menurut ragam hias yang dipakainya; antara lain :

1. Beberapa nama iket menurut ragam hias penuh.

blumbangan (Jawa blumbangan = kolam).

Berupa pewarnaan polos berbentuk bujur sangkar melintang terhadap kainnya (Gb. 17) dengan pewarnaan biru tua, hijau atau putih. Blumbangan ini merupakan satu bidang pewarnaan dalam bentuk jadinya. artinya susunan dalam iketnya terletak di bagian atas.

— **byur;**

Berupa iket tanpa tengahan atau blumbangan, di dalamnya terisi penuh dengan motif-motif hias yang biasanya diambil dari motif hias dari kain batik (Foto. 46).

— **tengahan;**

Motif hias yang dipergunakan pada iket ini adalah berupa pengada dan motif hias daun-daunan (Foto)
Jenis ini dinamakan iket tengahan karena pada bagian tengahnya merupakan bagian yang lebih menonjol, dengan pewarnaan biru tua, atau hijau tanpa diisi hiasan.

2. Beberapa nama iket menurut ragam hias pinggiran.

— **celengkewengen;**

Beberapa iket yang hanya mempunyai hiasan pinggir berupa ragam hias yang dinamakan komonde dan ragam hias yang disebut umpak, tetapi tidak memakai medang atau hiasan-hiasan lainnya (Foto :)

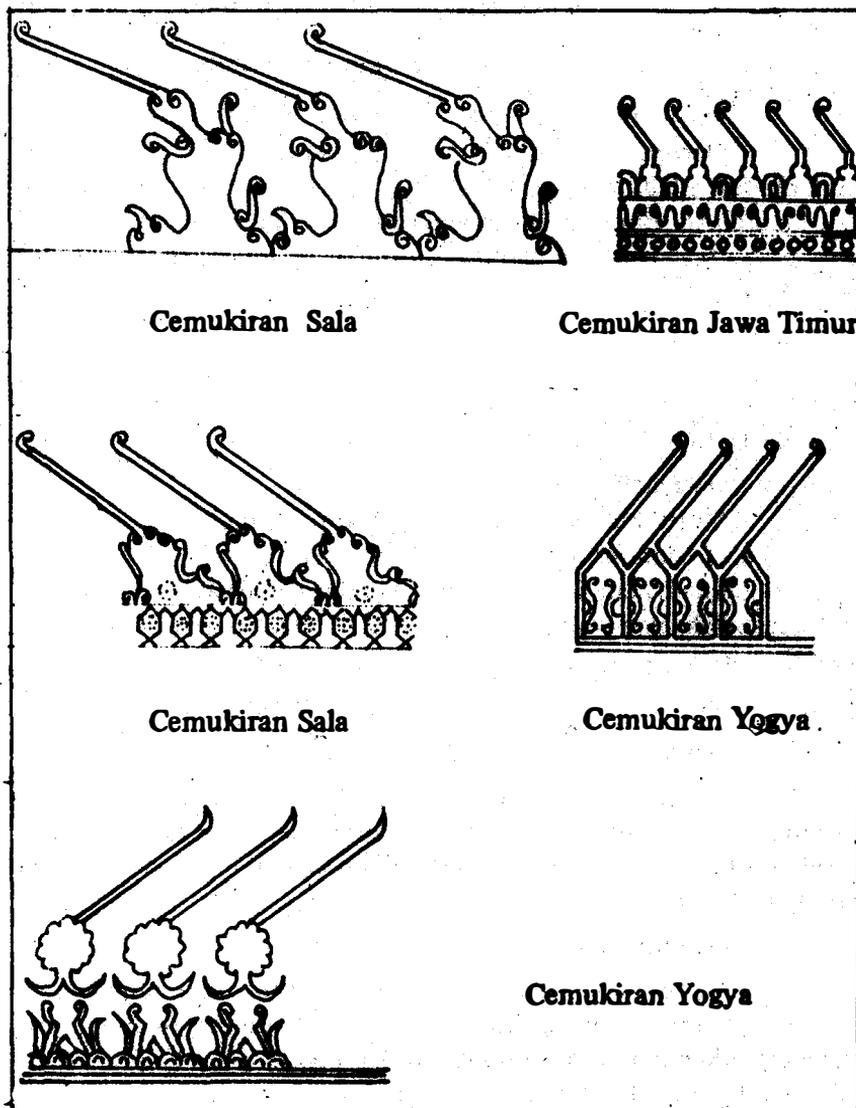
— **cemungkiran;**

Yaitu motif hias yang dipakai untuk iket tanpa tangahan. Ragam hias yang dipergunakan berupa motif daun-daunan yang dijadikan hiasan pada pinggiran kain iket.

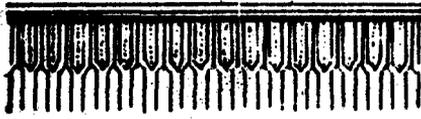
Di daerah Kedu, Banyumas, Solo ragam hias semacam ini disebut juga semukirang (asal kata semu ukiran ²⁾ sedangkan di Jawa Ti-

2) Jasper dan Mas Pirngadije : *de Inlansche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indie* Monton & Co. Gravenhage, 1912, hal. 91-94

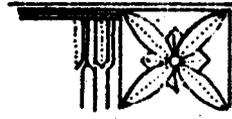
mur disebut juga *rejeng*, adapun di kraton Mangkunegara, Solo, dinamakan juga *kerisan* (berbentuk seperti keris) atau juga disebut *kemitiran* (Gb.)



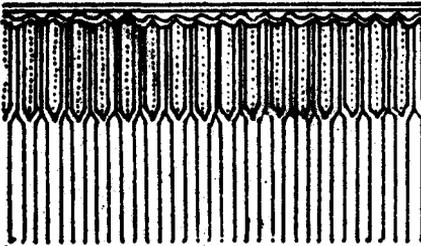
Gambar : 18
 Beberapa jenis cemukiran yang dipakai sebagai motif hias ikat kepala.



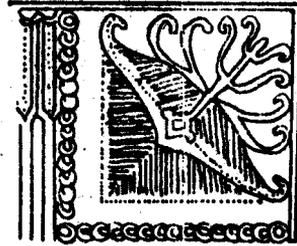
— Pengada —
Untuk Iket Kepala



— Poncot —
Untuk Iket Kepala



— Pengada —
Untuk kain Selendang



— Poncot —
Untuk Kain Selendang

Gambar : 19
Ragam hias untuk pinggiran pada kain iket dan selendang.

Jenis cemung iran ini di Yogya disebut juga cemengkiran. Kesemuanya itu sebenarnya hanyalah berbeda nama atau istilah saja.

– **modang;**

Berupa motif hias khusus dibuat iket saja.

Bentuk modang ini sebenarnya merupakan ornamen simbolis yang menggambarkan lidah api, api merupakan penggambaran kehidupan serta penilaian yang tinggi (Foto).

2.2.2 Nama iket yang ditentukan oleh ragam hias berupa pembagian bidang.

– ragam hias yang diterapkan dalam dua bidang, yang satu sama lainnya berbeda. Jenis ini biasa dinamakan juga pagisore; (semua dengan kain yang mempunyai pola serupa ini) di mana ragam hias yang dipergunakan terdiri dari dua macam (Foto:)

– ragam hias yang menggunakan lebih dari dua jenis dan biasanya membagi lima bidang dalam sekacu.

Pembagian bidang itu terdiri atas, blumbangan di bagian tengahnya dan keempat sudut sisinya diisi dengan motif tertentu.

b. Jenis-jenis ragam hias iket lainnya.

– **tritik;**

Berupa motif hias yang dibuat dengan cara pencelupan kain yang membiarkan bekas-bekas benang jahitnya, sehingga membekas dan merupakan bentuk-bentuk garis sebagai ornament geometris bentuk-bentuk stilir dari daun atau bunga-bunga.

– Ragam hias yang dibuat dengan susunan huruf-huruf Arab. Susunan huruf ini kemudian merupakan pola yang mengisi bidang kain iket jenis ini banyak terdapat di daerah pesisir utara Jawa, dan pada umumnya menggunakan warna dasar biru tua tua hitam dengan ragam hias berwarna putih. Iket jenis ini rupanya merupakan iket yang mempunyai fungsi khusus, karena ternyata tidaklah banyak jumlahnya dan jarang dipergunakan oleh orang-orang kebanyakan.

– ragam-ragam hias iket dengan motif-motif ceplokan (Foto), lereng (Foto.) serta ragam hias yang bermotif bunga dan daun dengan isen-isennya (Foto. dan .)

Selain ragam hias tersebut, beberapa jenis dari kain iket ada yang menggunakan ragam hias lainnya.

c. Susunan Ragam Hias.

Dari beberapa bentuk ragam hias yang dipergunakan itu, dapatlah kita lihat bagaimana ragam-ragam hias yang dipakai di dalam suatu disain pada tiap jenis iket kepala tersebut.

Bagaimana corak ragam hias yang dipergunakan itu antara lain :

i. Bentuk ragam hias pinggiran yang menghiasi sepanjang tepi kain. Ragam hias di sini mempunyai bentuk-bentuk yang senantiasa bersambung, dengan motif yang berbentuk zigzag, bundar atau lengkungan timbul balik, bulatan-bulatan, stilirisasi dari bentuk-bentuk bunga atau daun dan bentuk-bentuk berupa titik-titik.

ii. Bentuk ragam hias yang mengisi bidang kain; Ragam hias yang diterapkan di sini pada umumnya selalu menjurus ke tengah atau memusat. Bentuk yang demikian terdapat pada hampir semua iket.

iii. Ragam-ragam hias yang dipakai mengisi bagian tengah iket serta pinggiran atau juga tidak. Ragam hias di sini merupakan hias-hias yang kelak merupakan hiasan iket yang paling atas. Hias-hias demikian ini kemudian mempunyai jenis-jenisnya tersendiri.

d. Motif Ragam Hiasannya.

Dari beberapa jenis ragam hias tersebut, maka motif hias yang pokok daripada iket itu adalah berupa:

i. **pengada** berupa motif-motif hias yang hanya dipergunakan untuk hiasan pinggir daripada kain iket.

Bentuk dari **pengada** ini hanya ada dua macam; yang pertama berukuran ciut atau kecil, adalah jenis yang dipakai khusus untuk iket. Ukurannya lebih kurang 1 cm. Sedangkan ukuran yang lebih lebar biasanya dipakai juga untuk pinggiran atau hiasan pinggir dari kain selendang (Gb. 19). Sebenarnya keduanya itu mempunyai corak yang sama hanya dibedakan ukurannya saja. Jenis lain dari **pengada** ini adalah berupa ukuran motif bunga yang dinamakan juga **kemada**, (Gb. 19).

ii. jenis **kemada** ini antara lain :

- kemada **sadaaren**
- kemada **gendulan**
- kemada **sunggingan**
- kemada **satriomanah**.

iii. Poncot.

Motif hias yang terdapat dari pertemuan antara pengada maupun kemada, di bagian suku-suku kain (Gb. 19).

iv. umpak;

Ini adalah sebuah nama yang diberikan terhadap motif hias daripada kain iket kepala. Adapun umpak ini sebenarnya merupakan nama motif hias terhadap susunan dari ragam hias yang terletak di sebelah atas daripada pengada atau kemada.

Umpak sebenarnya merupakan dasar atau alas dari hiasan-hiasan yang berikutnya atau yang akan menjadi hiasan ini dari iket. Umumnya umpak ini berupa bentuk-bentuk stilir daripada daun-daun dan bentuknya pun ada yang lebar atau ciut.

Menurut jenisnya umpak ada beberapa macam, antara lain:

- i. umpak sinom, berbentuk biku atau zigzag.
- ii. umpak pangkur, berbentuk lengkungan-lengkungan berlekuk bolak-balik, merupakan corak hias mendatar.
- iii. umpak stropres, berupa lengkungan-lengkungan yang disusun dengan corak atau titik-titik.

Bila kita perhatikan nama-nama atau istilah tersebut di atas merupakan suatu tekanan di dalam pemberian perbedaan akan sifat ataupun corak-corak tertentu. Dan ini sebenarnya merupakan salah satu kekayaan kesenirupaan di Indonesia, khususnya di Jawa Hal ini jelas merupakan usaha manusia dalam memenuhi kebutuhan akan keindahan.

Adapun keindahan itu sendiri, menurut Tjernisevki ³⁾ merupakan keadaan lahiriah yang dapat dirasakan sebagai suatu pernyataan daripada ide. Dalam keadaan seperti itu ragam-ragam hias yang terjadi sebagai bentuk-bentuk yang diungkapkan adalah merupakan kesan yang nampak. Dan itu sangatlah membantu kenyataan visual daripada benda itu sendiri, sebagai sesuatu yang menarik dan merupakan karya seni.

3) Tjernisevki : *Hubungan estetik seni dan realitet*, ps, 221 - 61 hal, 13 - 15

5. Pewarnaan

a. Warna-warnaanya.

Selain itu ternyata masyarakat Jawa pun mengenal beberapa istilah di dalam pewarnaan umumnya penyaluran warna pakaian khususnya. Istilah-istilah itu sendiri bila kita perhatikan erat hubungannya dengan pewarnaan yang kita jumpai kembali pada benda-benda alam, seperti beberapa yang penulis sebut di bawah ini:

- i. gula klapa; yang berarti pewarnaan merah dan putih.
- ii. kepodang nyesepsari; Berupa pewarnaan gabungan antara merah dengan kuning.
- iii. parianom; warna-warna putih dan kuning.
- iv. parianom; warna-warna putih dan kuning.
- v. pandan binetot; warna hijau dan kuning.
- vi. kembang kangkung; putih dan ungu.
- vii. moyang mekar; hijau dengan garis-garis putih
- viii. alas kobong; pewarnaan merah dengan hitam
- ix. baris penden; warna-warna hijau dengan hitam.
- x. banguntulak; putih di atas dasar hitam atau di atas dasar biru tua.
- xi. klabang ngantup; pewarnaan merah dan hijau.

Selain dari ini masih banyak lagi nama-nama yang diberikan pada suatu jenis pewarnaan baik untuk kain maupun benda-benda pakai lainnya.

Istilah atau nama-nama tersebut sering juga dipergunakan dalam kehidupan masyarakat sehari-hari, terutama pada masyarakat Jawa. Hal itu tidak hanya berkisar pada pewarnaan kain-kain, ia berlaku juga bagi benda-benda lainnya.

Warna yang paling dominant pada masyarakat Jawa adalah warna-warna merah, biru atau hitam, kuning dan putih ⁴⁾. Di dalam batik misalnya, hitam atau biru tua diperoleh dari tarum, coklat dari sogga, merah dari mengkudu atau merinda (merinda citrivelia, Jw = pace) ⁵⁾ sedangkan warna putih merupakan warna kain warna hitam atau kehitam-hitaman dalam batik diperoleh dari campuran warna sogga dengan warna wedel dari nila (laru-

⁴⁾ Sewa Susanto, Ir. ; interview, tanggal. 14 Juni 1973, Yogyakarta. .

⁵⁾ Naron D Yussac. : *Seni batik*, thesis seni rupa Bag. Seni Rupa, Departemen Perencanaan dan Seni Rupa ITB, Bandung 1969 hal. 96 - 96.

tan indigo pasta atau nila yang di campung denan kapur dan tungjung).

Adapun pewarnaan dalam sungging, warna-warna merah diperoleh daripada gincu atau serbuk batu merah, warna biru dari nila, sedangkan hitam dari jelaga atau langes. Warna-warna kuning diperoleh dari bahan tatal kuning atau tanah kuning, sedangkan putih diperoleh dari sinkwit.⁶⁾ Seperti dikatakan oleh Sutterhein⁷⁾ di dalam tulisannya, warna-warna itu mempunyai nilai symbolis tertentu di dalam pemakaiannya dalam masyarakat Jawa. Beberapa contoh yang dikemukakannya antara lain; bahwa warna putih, dalam pemakaiannya dijadikan lambang para raja-raja. Adapun warna-warna putih hanya dipergunakan bagi para pendeta, demikian pula warna-warna merah (kabangan) memberikan arti symbol tentang pemerintahan. Pemakaian warna warna putih tadi tercakup dalam keagamaan (kaputihan). Seorang raja mengenakan lambang kuning dan merah dan kerajaan dengan pewarnaan kuning atau emas. Warna-warna kuning dan hijau menjadi lambang daripada putra mahkota, pewarnaan demikian tidak boleh dipergunakan oleh sembarang orang. Orang-orang biasa boleh menggunakan warna-warna merah atau hijau tanpa warna kuning dan itupun ditentukan oleh derajat sosial sipemakai. Sedangkan warna putih polos itupun dalam masyarakat Jawa, selain merupakan pewarnaan keagamaan juga merupakan warna kematian. Selain dari itu masih banyak lagi pemakaian warna-warna yang symbolis atau mempunyai nilai-nilai tertentu. Hal ini dapat kita lihat pada benda-benda pakai ataupun benda-benda berupa pusaka lain dan sebagainya.

Seperti apa yang diutarakan oleh NG. Tjernisevki⁸⁾ bahwa keindahan adalah kesesuaian lengkap kesamaan lengkap dari ide dan kesan; ia merupakan keadaan lahiriah yang dirasakan sebagai pernyataan dari ide.

Rupanya sudah menjadi suatu kebiasaan bahwa dengan mengenakan sorjan lazim dari bahan lurik senantiasa diikuti sertakan pula pemakaian iket atau iket blangkon. Ini terutama bagi kaum pria di lingkungan daerah ini pada hari-hari biasa.

6) Harso: Pawoko, interview, tgl. 16 Juni 1973, Geddingan, Yogya

7) Prijihutomo, Dr. : *Sejarah Kebudayaan Indonesia II, J.B. Wolteran Jakarta - Gunung, 1953, hal. 118.*

8) NG. Tjernisevki, Hubungan estetik seni dengan realitet, ps 221 - 1961 hal.13-15.

Di antara jenis-jenis lurik itu yang paling banyak pemakaiannya atau penggemarnya adalah lurik telupat. Jenis lurik seperti ini pada umumnya hanya dipergunakan untuk baju. Di daerah Yogya dan sekitarnya baju dengan bahan lurik ini, dinamakan juga takwa sorjan atau disebut pula sogok upil (Foto. 16)

Baik bahannya maupun bentuk daripada sorjan itu sebenarnya merupakan kelengkapan pakaian tradisi Jawa. Dan ternyata pula bahwa lurik inipun lebih banyak terdapat di Jawa Tengah daripada Jawa Barat ataupun Jawa Timur. Keadaan itu pulalah baju sorjan atau takwa inipun lebih banyak terdapat di Jawa Tengah daripada daerah-daerah lainnya di Jawa ini.

Dan berbicara tentang tutup kepala, maka kain-kain dari lurik ini tidaklah dipergunakan untuk tutup kepala. Lurik sebagai kain, sebagai benda pakai lebih banyak dipergunakan untuk bahan baju atau juga sebagai kain jarik.

C. Masalah yang Berhubungan dengan Disain irah-irahan.

1. Latar Belakang.

Yang dimaksud dengan irah-irahan tidak lain adalah merupakan rias kepala yang dipergunakan serta erat hubungannya dengan keperluan sesuatu pentas.

Rias kepala di sini, selain mempunyai nilai pakai atau fungsi khusus, ia juga merupakan ke suatu kelengkapan dalam jenis pakaian tertentu untuk sesuatu pertunjukan.

Oleh karena itu, sebenarnya irah-irahan dapat merupakan tutup kepala, ikat kepala atau hanya merupakan hiasan yang diterapkan di kepala. Dan berbicara tentang irah-irahan ini, sudah barang tentu tak dapat kita abaikan bagaimana sesuatu jenis tarian atau bagaimana peranan sesuatu tokoh penarinya.

Adapun jenis-jenis tari yang terdapat di Jawa kebanyakan merupakan hasil kesenian masa lampau di mana pengarangnya, atau penciptanya justru anonim. Ini berlainan dengan beberapa jenis tari yang dipentaskan pada masa kini, yang memang mengenal koreografer (Jw. yasan atau penggubah). Walaupun demikian jenis tari yang demikian ini masih erat hubungannya dengan norma-norma tari yang lama, misalnya tentang gerak, jenis, gamelan-

nya, kostum serta termasuk di dalamnya juga pemakaian daripada tutup kepala.

Oleh karena itu, sebenarnya jenis tarian yang terdapat di sini menurut Soedarsono, dapat dibagi menurut koreografinya dalam jenis tarian rakyat, tarian klasik serta tari-tari kreasi baru⁹⁾. Keadaan serupa ini sudah tentu terdapat juga kelainan-kelainannya, baik dilihat jenis ceritanya, gamelan yang mengiringinya ataupun kelengkapan pakaiannya

Tarian rakyat, misalnya, ia sebenarnya merupakan tarian yang sudah mengalami perkembangan sejak jaman masyarakat prasejarah sampai kehidupan masyarakat masa kini. Ia merupakan kesatuan antara gerak sebagai kesprasi yang digabungkan atau ada sangkut pautnya dengan magi, keagamaan, drama, kesusastraan, kesenirupaan masih dan sebagainya. Kesemuannya itu menjadi cabang dari kebudayaan. Seperti apa yang dikemukakan oleh John Hartin¹⁰⁾ salah seorang ahli tari Amerika.

dan Curt Socks¹¹⁾ seorang ahli sejarah dan musik dari Jerman; menyatakan bahwa tari itu merupakan gerak ritmis, suatu gerak yang distilir di mana gerak itu sendiri tak lain adalah substansi baku dari tari

Dengan demikian jelalah bahwa materi baku tari ini bertitik tolak pada gerak, sedangkan kostum beserta segala kelengkapannya itu merupakan materi yang kedua selain alat-alat penabuh atau gamelan (instrument) yang mengiringinya.

Walaupun demikian apabila kita melihat dari sudut kesenirupaan, justru kelengkapan berpakaian di dalam suatu pentas ini-pun sebenarnya tidak kalah pentingnya dengan gerak ataupun gamelannya.

9) Soedarsono, *Jawa dan Bali dua pusat perkembangan drama tari tradisionil di Indonesia*, Gajah Mada University Pres, Yogyakarta 1972. hal. 19.

10) John Fartin, *the modern. Dance*, New York. Dance Horizons, Inc. 1965. p.8. Soedarsono,.....ibid, hal. 2.

11) Curt , *World History of Dance*, diterjemahkan oleh Basie Schonberg, New York, W.W. Horton & Compeny, Inc. 1963., Soedarsono,ibid hal. 3.

2. Kegunaan Rias Kepala Untuk Pentas.

Hampir semua jenis-jenis pertunjukkan tradisional mengenakan rias kepala dan seperti halnya jenis-jenis tari, rias inipun dapat dibedakan dalam beberapa kelompok; antara lain :

1. Rias-rias yang dipergunakan oleh penari-penari atau pertunjukkan-pertunjukkan yang dijajakan.
2. Rias-rias yang dipergunakan oleh tokoh-tokoh atau pemain-pemain yang menampilkan cerita-cerita atau babad.
3. Rias-rias kepala yang dipergunakan oleh pemain-pemain yang menampilkan cerita-cerita epos ramayana atau mahabarata.

Ketiga jenis rias itu merupakan rias kepala tradisonil yang dipergunakan pentas, terutama di Jawa. Penggunaan rias kepala di sini, mempunyai tujuan membedakan tokoh-tokoh pemain atau juga cerita yang disuguhkannya. Lain daripada itu rias inipun ditunjukkan agar memberikan efek keindahan daripada tiap-tiap tokoh pemainnya serta merupakan salah satu kelengkapan pakaian menurut jenis tokoh yang memerankan pada corak cerita dalam suatu pementasan. Dan semua itupun tidak lepas dari pertimbangan terhadap sifat dari masing-masing pemainnya.

Beberapa pendapat menyatakan bahwa tari merupakan stilisasi dari gerak-gerak yang ritmis. Dan dari gerak-gerak ritmis yang dikomposisikan dengan fungsi, jenis atau koreografinya beserta komposisi-komposisi vokal dari gamelan (instrumen) yang mengiringinya jadilah ia sebagai suatu bentuk pentas.

Dan semua kelengkapan yang tergabung di dalamnya itu adalah merupakan elemen-elemen daripada pentas itu sendiri. Tanpa membedakan jenis ataupun fungsi daripada tariannya jelaslah bahwa kelengkapan pakaian yang dipergunakan dalam pentas itu merupakan bagian suatu pentas.

Dari beberapa jenis tari yang sifatnya dipertunjukkan, misalnya, dapat kita lihat bagaimana rias-rias kepala di dalamnya turut serta sebagai bagian daripada tari. Seperti apa yang terdapat pada tari-tari doger, kuda kepong, kuda lumping, ronggeng, segang dan banyak lagi jenis-jenis tarian rakyat lainnya di Jawa yang mengenakan rias-rias kepala yang tak jauh berbeda dengan rias kepala di dalam kehidupan sehari-hari. Pemakaian iket sebagai rias kepala-

nya, atau juga iket kepala berupa benda seperti apa yang dikenakan oleh para penari wanita di Mentawai, misalnya (Foto.)

Selain bentuk-bentuk iket juga dipakai rias-rias lain. ini terutama pada jenis tarian untuk upacara.

Di Jawa sendiri pemakaian rias kepala itu tidak sekedar berupa iket atau topong, ia juga menggunakan rias-rias berupa rias-rias pada wajah. Di beberapa tempat di Jawa rias-rias pada wajah ini berlainan dengan pemakaian topeng, walaupun keduanya itu merupakan penonjolan dari tokoh-tokoh pelakunya.

Adapun rias kepala yang digunakan dalam tari itu selain disesuaikan dengan pakain, ia juga diperlukan fungsinya. Seperti penggunaan jamang (diade), iket ataupun keten.

Bagaimana jamang itu dipakai dapat kita lihat pada penari-penari serimpi langendriyan atau penari anjasmara.

Pada penari anjasmara, nampak sekali bagaimana sipenari itu menampilkan hubungan nyata dalam pemakaian riasnya itu yang erat hubungannya dengan rias-rias yang dipergunakan pada kehidupan. ¹²⁾

Lain lagi halnya pemakaian rias kepala yang dipergunakan dalam tarian-tarian yang membawakan cerita-cerita epos mahabarata atau ramayana. Di sini tokoh-tokoh pemainnya muncul sebagai tokoh-tokoh yang mempunyai peranan tertentu. Rias-rias yang dipergunakannya sudah barang tentu menampilkan ciri tersendiri, sesuai dengan karakter atau wanda daripada tokoh-tokohnya.

3. Beberapa jenis Rias Kepala untuk Pentas.

Di dalam arena pentas, rias kepala ini mempunyai kedudukan yang cukup berarti, kecuali gerak, musik, thema cerita serta tokoh-tokoh yang mementaskannya itu semua merupakan materi buku dari sesuatu pentas (substansi). Oleh karena itu, perhiasan yang bagaimanapun bentuknya tidak lebih dari elemen yang turut mengisi keindahan suatu pentas.

Secara umum perhiasan itu sendiri di dalam kehidupan sebenarnya merupakan bagian daripada materi untuk merias diri, seperti apa yang dikatakan oleh Birketh Smith ¹³⁾.

12)

13) Birketh Smith, : *Inlanding net de Ethnologi*, v.n. van Dittmar N.V. Amsterdam - Anwerpent, 1950.

perhiasan sebenarnya adalah alat-alat tambahan yang dipakai terutama untuk memperindah diri, atau untuk menunjukkan sesuatu fungsi dan kedudukan seseorang, juga digunakan pada acara-acara khusus, upacara dan lain-lain

Bila kita perhatikan jenis rias kepala yang tampak pada pentas-pentas di Jawa dari segi merias diri antara lain dapat kita temukan.

- i. Tutup kepala
- ii. Perhiasan-perhiasan kepala.

Perhiasan-perhiasan di sini berupa sumping, grudan, subang, bunga-bunga, ikat gelung, cunduk jungkat panetep, prabadan sebagainya.

- iii. Perhiasan wajah.

Beberapa perhiasan di sini berupa, sumping godek, gajahan, alis-alis, serta pewarnaan berupa bedak untuk wajah (make up). Pada satu jenis tertentu, rias wajah ini mempunyai arti simbolis, seperti halnya wanda dalam setiap tokoh wayang. Beberapa jenis rias untuk pentas di Jawa, baik rias kepala atau rias-rias wajah kesemuanya itu mempunyai kesatuan yang kadang-kadang tak dapat terlepas antara satu sama lain.

Selanjutnya bila kita perhatikan, beberapa jenis perhiasan untuk pentas ini, secara garis besar dapat kita rangkumkan dalam dua kelompok.

Kelompok rutin merupakan jenis-jenis perhiasan yang dipergunakan dalam pentas-pentas yang menampilkan jenis klasik. Di sini kesemarakan setiap pemakaian perhiasan bagi pelaku-pelakunya nampak diperkaya oleh warna-warna dan ragam hias yang memiliki ciri tertentu.

Pewarnaan yang dipakai untuk jamang, grudan, sumping, nyamat dan sebagainya itu misalnya banyak sekali. Warna-warna itu antara lain; prada (= warnaemas), merah, kuning, biru, hijau dan hitam. Selain pewarnaan demikian perhiasan-perhiasan itupun dengan tatahan yang membentuk suatu ornamen serta manik-manik

Pada penari-penari klasik misalnya, seperti bedaya ketawang serimpi, beksan dan sejenisnya atau pada tokoh-tokoh wayang orang kesemuanya menggunakan perhiasan-perhiasan yang mempunyai nilai yang sama.

ii. Kelompok kedua.

Jenis-jenis perhiasan yang dipakai dalam pentas-pentas yang menampilkan thema cerita rakyat atau bentuk-bentuk rias tradisional. Pada setiap pementasan yang bersumber dari cerita rakyat, tidaklah banyak memiliki suatu keistimewaan yang menonjol.

Kesederhanaan bentuk-bentuknya senada dengan lingkungan kehidupan masyarakat itu sendiri. Keadaan serupa ini terutama pada masa-masa sebelum kemerdekaan, perkembangan selanjutnya merupakan hal yang wajar karena menyebarnya seni kraton ke dalam kehidupan masyarakat biasa. Penggunaan simbolis lebih banyak dicurahkan pada pakaian-pakaiannya. Sedangkan wajah hanyalah menggunakan rias sederhana; dengan corengan warna-warna bedak, misalnya. Keadaan seperti ini lebih-lebih tampak pada jenis-jenis tari yang dijajakan.

BAB V PROSES PEMBUATAN TUDUNG, IKET DAN IRAH-IRAHAN

A. Proses Pembuatan Tudung

Sudah sekian lamanya masyarakat di Jawa melakukan cara kerja yang sedemikian sederhana. Ia banyak mengandalkan pada kemampuan tangan dan peralatan yang lazim dipergunakan.

Demikianlah, persamaan itu ada dalam bentuk-bentuk peralatan dan peranan tangan dan tehnik. Walaupun demikian beberapa perbedaan pokok tetap ada padanya. Apa yang menjadikan perbedaan itu, adalah bergantung pada jenis-jenis benda yang dibuat, pemakaian bahan, tahan-tahan mengerjakan bahkan juga istilah atau nama-nama alatnya, sesuai dengan kebiasaan yang berlaku di tiap daerah itu sendiri.

Tutup kepala sebagai benda pakai yang sudah barang tentu mempunyai cara-cara pengerjaan tertentu, pada beberapa keadaan ia mempunyai pesaratan atau ketentuan tersendiri. Di dalam Bab ini penulis mencoba mengetengahkan beberapa proses pengerjaan daripada tutup kepala tradisional, menurut jenisnya, penggunaan bahan bakunya beserta peralatan yang dipergunakannya.

Kesemuanya itu secara garis besar dapat memberikan gambaran kepada kita tentang kemungkinan-kemungkinan ataupun kelanjutan daripadanya.

1. Bahan yang dipakai untuk pembuatan Tudung.

Untuk membuat tudung umumnya atau topi kebanyakan dipergunakan bahan baku yang diperoleh dari tumbuh-tumbuhan. Di beberapa tempat di Indonesia penggunaan bahan yang banyak dipakai adalah bambu. Hampir di seluruh pelosok bambu ini merupakan bahan pokok untuk pembuatan rumah, alat-alat rumah tangga, jembatan-jembatan kecil serta benda-benda kebutuhan lainnya. Di Jawa Barat misalnya bambu (Sd. awi) banyak dipergunakan untuk keperluan pembuatan alat-alat rumah tangga serta kebutuhan lainnya.

a. Bambu

Adapun jenis-jenis bambu yang banyak dipakai di sini antara lain; awi loyah, awi balun, awi atak dan terbanyak adalah awi tali¹). Di daerah Jawa Tengah dan Timur bambu disebut juga pring, dan jenis-jenis yang banyak dikenal antara lain. pring petung, pring wuluh.

Bambu sebagai bahan pokok untuk pembuatan caping atau topi ini yang diambil adalah seratnya. Adapun serat itu berupa lembaran pita atau bentuk lidi, yang disebut (Sd.sebitan) atau diraut dengan ukurang tebal yang sama. Lembaran-lembaran bamou itu dibuat sedemikian rupa sehingga memudahkan untuk pengerjaan anyaman, serta tidak mudah patah. Untuk itu hanya jenis-jenis bambu seperti tersebut di ataslah yang dapat dipergunakan, kadang-kadang juga sebelum dikerjakan lebih lanjut bambu perlu direndam dalam air selama beberapa waktu. Hal ini dikerjakan supaya serat bambu lebih liat tidak mudah patah.

b. Bahan-bahan lainnya.

Selain bambu dipakai juga bahan baku lainnya, berupa klaras atau blarak (=daun kelapa tua yang sudah kering), daun-daun pandan, jaksi, lontar, daun waru, kulit rotan dan mendong.

Bahan baku semacam ini banyak dipergunakan untuk pembuatan tutup-tutup kepala tradisional dan kesemuanya itu merupakan bahan yang diperoleh dari tumbuh-tumbuhan yang hidup di Jawa. Beberapa jenis bahan baku tersebut di dalam pembuatan tutup kepala, sebelumnya dibuat dulu menjadi bentuk-bentuk serat. Besar kecilnya serat-serat yang dibuat itupun tergantung daripada tutup kepala apa yang akan dibuat atau yang akan dibentuknya. Dan serat-serat itu pun dibuat melalui proses tertentu menurut bahan banyaknya, kecuali cumping bambu, klaras dan daun waru. Tutup kepala yang dibuat dengan cumping atau klaras tidaklah dikerjakan dengan anyaman-anyaman melainkan disusun dengan cara diikatkan, seperti susunan genting dengan pengaitnya yang dibuat dari serat bambu (Jw. wilah). Karena susunan yang dibuat bertumpuk itu maka bentuk yang demikian ini dinamakan juga corak tumpang atau numpang.

1) Jasper & Mas Pirngadie, De Inlandsche Kunstnijverheid in Nederlandsch Indie II Gravenhage v/n Monton & Co, 1912, hal. 92

c. Tentang serat sebagai bahan.

Bila kita perhatikan dari serat yang dipergunakan, maka untuk pembuatan tutup kepala anyaman ini terdapat 2 jenis serat atau bahan;

- i. Jenis-jenis bahan untuk anyaman kasar.
- ii. Jenis-jenis bahan serat untuk anyaman-anyaman halus.

Perbedaan itu sangat kelihatan sekali, baik pada anyaman-anyaman yang telah jadi maupun dilihat dari bahannya itu sendiri sebelum dianyam.

- i. Jenis-jenis serat untuk anyaman kasar.

Sebenarnya bila kita lihat dari bahan bakunya, dari beberapa jenis tertentu tidaklah banyak berbeda dengan bahan-bahan untuk anyaman halus. Perbedaan yang nyata terletak pada pengolahan bahannya saja. Hal ini terutama kelihatan sekali pada anyaman-anyaman dari pandan.

Serat-serat pandan yang dipergunakan untuk anyaman kasar biasa disebut juga serat ragu-ragu dan serat-serat yang lebih kasar lagi lebih kurang lebar 0.5 cm disebut badagang (badag = besar). Serat-serat yang demikian ini pada umumnya lebih banyak dipergunakan untuk anyaman tikar, bakul, besek, niru, tolombong keranjang dan banyak lagi.

Tutup-tutup kepala yang menggunakan anyaman-anyaman kasar ini pada masa kini sudah jarang kita temukan, walaupun demikian anyaman kasar itu masih dibuat untuk lapisan dalam saja.

- ii. Jenis serat untuk anyaman halus.

Dapat kita lihat dengan sepintas dari serat-seratnya yang dibuat sedemikian rupa halusnyanya, sehingga anyamannyapun halus sekali.

Adapun bahan baku yang dipakai untuk anyaman halus ini di Jawa banyak dipakai dari serat-serat daun pandan, jaksi, panama dan bambu. Khusus untuk pandan dan jaksi, serat-serat yang halus ini dinamakan juga olipir (Foto. 82). Serat-serat ini mempunyai kelebaran dari $2\frac{1}{2}$ mm sampai 2 mm adapun panjangnya tidaklah tertentu; bisa mencapai panjang 75 cm.

2. Proses pembuatan Serat.

Secara umum, tutup kepala jenis ini dikerjakan dalam 2 fase yaitu :

Pertama fase pengolahan bahan

Kedua fase penganyaman. ²⁾

Dalam hal ini, tentang proses pembuatan ini merupakan taraf permulaan dari proses pengolahan bahan baku sehingga siap untuk dianyam. Penulis memberikan batasan sementara bahwa untuk memperoleh benda jadi beberapa tutup kepala itu terdapat tingkatan pengerjaan sebagai berikut :

a. Pengolahan bahan baku pandan, jaksi dan panama, terdiri dari :

- i. **nilas**, yaitu mulai dari pekerjaan memotong daun.
- ii. **neukteuk** atau **nugel**; pekerjaan pemotongan pucuk daun.
- iii. **nyucuk**; membuang duri-duri daun.
- iv. **nyuak**, atau **nyuakan**, menyobek lembaran.
- v. **maudan** = diserut, yaitu melemaskan lembaran-lembaran daun yang telah disuak.
- vi. **digodok**, sehingga lembaran daun tadi benar-benar lemas. Penggodokan ini khusus untuk daun panama dipergunakan air beras, supaya serat-seratnya menjadi putih.
- vii. **direndam** (Sd. dikeueum) di dalam air tawar selama 12—24 jam.
- viii. **dijemur**; sampai di sini siaplah bahan baku ini untuk dianyam.

Bahan lain yang dipergunakan untuk anyaman yang sederhana, diperoleh dari cumping bambu dan daun waru. Lain dari itu juga ada serat-serat yang dibuat dari daun lontar; terutama di Jawa Tengah dan Jawa Timur. Serat-serat dari lontar ini biasa disebut juga **korbih** = serat-serat daun lontar yang panjang dan duduk = serat-serat yang pendek. ³⁾

2) Jawatan Perindustrian Tasikmalaya. : *Keadaan Perkembangan Perindustrian/Rumah tangga di daerah Kabupaten Tasikmalaya Jawa Barat*, Tasikmalaya 15 Nopember 1960.

3) Jasper, J.E. dan Mas Pirngadie. : *De Inlandsche Kunstnij verheid in Netherlandsh India II*, Monto & Co, Gravenhage 1912. hal. 184.

b. Pembuatan serat-serat bambu untuk anyaman.

- i. nuar**, memotong pohon bambu yang cukup baik untuk dibuat serat-serat. Pekerjaan ini termasuk di dalamnya menghilangkan ranting-ranting serta pucuknya sehingga memperoleh batang-batang yang utuh.
- ii. nserok**, yakni membuang kulit bambu dengan jalan dikerok.
- iii. menggergaji dan membelah** batang-batang bambu, sehingga memperoleh bilah-bilah yang berukuran lebar lebih kurang 2 cm, dengan panjang antara ruas ke ruasnya.
- iv. batang-batang bambu yang telah dipotong** dijemur.
- v. diturih**; berupa pekerjaan mengerat atau membelah dengan pisau sehingga memperoleh lembaran-lembaran yang pipih, seperti kertas.
- vi. dihua** : membuka turihan tadi sehingga menjadi terlepas dan merupakan lembaran-lembaran.
- vii. dipautan**; pekerjaan menghaluskan dengan pisau serut dengan maksud menghilangkan bulu-bulu.
- viii. dipulas**; pemberian warna, dengan bahan pewarna celup atau dengan manjel serta jelaga (Sd. harangasu). Pemberian warna hitam dilakukan dengan proses yang sederhana sekali yaitu dengan cara, pemulasan serat-serat bambu itu dengan lunglum (= berupa serbuk kulit bambu) yang dicelupkan pada cairan manjel kemudian diulaskan pada jelaga, kemudian dipoleskan pada permukaan serat-serat yang hendak diwarnai. Ini dilakukan berkali-kali dengan disertai pengeringan melalui panas matahari.

3. Pekerjaan penganyaman.

Pada proses ini sebenarnya banyak kesamaan, dalam semua jenis anyaman; anyaman-anyaman untuk pandan jaksi, panama atau bambu. Kesamaan itu terletak pada awal proses pengerjaannya, di mana pekerjaan awalnya selalu di mulai dari bagian atas, untuk pembuatan sebuah tutup kepala. Adapun kelainan yang terdapat hanyalah pada pemberian istilah-istilah pengerjaan, yang dapat membedakan jenis anyaman ataupun bahan apa yang dipakai.

a. Tahapan pengerjaan anyaman untuk pandan, jaksi dan panama.

- i. **ngaibun atau diibunkeun**, yaitu proses melemaskan serat-serat dengan cara menghamparkan di tanah pada pagi hari. Ini dilakukan supaya serat-serat akan menjadi lemas melalui air embun yang melembabkannya.
- ii. **dipaud**, digerut dengan alat berupa sepotong bambu pipih (Gb.) dengan memberikan permukaan pipih yang merata.
- iii. **dipade**; setelah dipaud lembaran-lembaran atau serat-serat itu diuntai serta dilipat sama panjang. Pelipatan ini tidak sampai menekuk atau menyebabkan patah-patah
- iv. **dadampar**; berupa pekerjaan pertama menganyam untuk bagian atau dari tutup kepala, hasil dari anyaman pertama ini dinamakan juga ngahuntuan (Foto. 37).
- v. **ngabeuheungan**; yaitu proses pembuatan dari bentuk tutup (mahkota) sampai ke bagian leher dari tutup kepala ini terutama untuk topi.
- vi. **ngadaunan**; pembuatan anyaman di bagian tepi atau pada topi merupakan bibir topi.

Di beberapa daerah di Jawa Barat terutama di daerah Cikendi dan Sukamaju, proses ini dinamakan juga nyarunsum atau sarumsum, disebut demikian karena penganyaman di bagian ini jalur-jalur lusi yang melebar memerlukan pengisian atau penyisipan dengan menyambung serat-serat baru supaya rapat.

Pada jenis-jenis tutup kepala berupa caping atau yang mempunyai tabir lebar, pekerjaan sarumsum ini dilakukan setelah selesai pekerjaan dadampar.

Dari 1 sampai dengan 6 tersebut merupakan proses pembuatan dari tutup kepala yang masih bersifat setengah jadi.

Dari beberapa keterangan yang diperoleh, bentuk-bentuk demikian itu dinamakan juga rangkay. Istilah ini berlaku baik untuk tutup kepala anyaman pandan dan jaksi ataupun untuk tutup kepala yang dibuat dari anyaman panama dan bambu.

b. Tahapan pengerjaan anyaman tutup kepala dari bambu.

Sebenarnya hampir sama saja dengan apa yang tersebut diatas. Beberapa perbedaan yang terdapat di sini, kita jumpai pada

istilah yang dipergunakan serta proses penghalusan dari bahan bakunya. Dan tutup kepala anyaman bambu ini lebih banyak digolongkan pada anyaman halus.

Tahap pengerjaan dalam anyaman bambu ini antara lain :

i. **maud**; sebenarnya tujuan utamanya sama dengan ngabun yaitu melemaskan serat-serat. Tapi di sini bukanlah dilakukan dengan melembabkan melainkan dengan cara menyerut dengan pisau. Ini dikerjakan selain untuk menghilangkan bulu-bulunya juga dengan maksud supaya serat-serat bambu itu lebih laus. Setelah ini barulah pekerjaan nyuari atau mitembian, yaitu menyobeki lembaran-lembaran serat yang lebar menjadi kecil-kecil.

ii. **ngabayongbong**; sama halnya dengan dipade pada anyaman-anyaman daun pandan atau jaksi.

iii. **dadampar**

iv. **ngabeungbeungan**

v. **ngadaunan**.

Dari bagian iii – v prosesnya sama seperti dalam iv-vi tersebut di atas, dan sampai di sini proses penganyaman sampai pada bentuk-bentuk tutup kepala setengah jadi atau disebut "rangkay itu tadi. Rangkay-rangkay anyaman pandan & panama hanya dilakukan di atas sunglon, sedangkan tutup kepala yang terbuat dari bahan bambu dilakukan selain di atas "sunglon" juga dikerjakan di atas "padung".

Penganyaman di atas padung ini sebenarnya dilakukan untuk membuat anyaman yang melebar ke tepi, daun topi. Penganyaman di sini senantiasa disertai dengan "sarungsum", dan menganyamnyapun dikerjakan dengan terbalik (Gb.). Baik sunglon atau padung keduanya sebenarnya merupakan alat mencetak atau membentuk.

4. Pekerjaan akhir (finishing Sd. = pemungkas).

Pada tahap pengerjaan terakhir ini dapat dibagi dalam tiga bagian.

a. **ngaci** atau **nganji**, Serupa memulaskan kanji di bagian dalam tutup kepala yang telah dibaik. Permulaan dengan kanji ini dimaksudkan untuk mudah memberikan bentuk tutup kepala yang hendak dicetak.

b. nyitak. proses pencetakan ini dilakukan dengan jalan menyetrika tutup kepala yang telah dikaji itu, seperti halnya menyetrika pakaian. Pada saat ini tutup kepala itu memperoleh bentuknya. baik lekukan-lekukannya, lipatannya ataupun bentuk dari ketonnya.

c. Penyelesaian anyaman di bagian tepi.

Biasanya dilakukan dengan 2 cara (disebut juga minggaan);

i. dilepe, yaitu melipat bagian dari tutup kepala kebanyakan hanya dijait atau diplisir dengan tepian dari kain, kulit tipis dan sekarang banyak dipakai plastik.

ii. dengan cara melipatkan ujung-ujung serat ke bagian bawah yang disebut juga kepek.

Bentuk anyaman demikian ini disebut juga pincoan; bentuk anyaman lipat berganda (Gb.) atau juga dengan bentuk-bentuk anyaman yang disebut cucuk welut, hampir se bentuk dengan anyaman kepor, tetapi terbuat dari barang-barang bambu dan berbentuk melingkar. Bentuk anyaman demikian ini dapat kita lihat juga pada anyaman-anyaman tepi yang mengepit bagian bibir bakul, tolombong, lampit dan banyak lagi jenis-jenis yang serupa yang biasa dinamakan wengku (diwengku).

Proses pembuatan seperti tersebut di atas itu merupakan cara-cara kerja yang sederhana dan sudah menjadi kebiasaan turun-temurun. Sebelum diarahkan kepada bentuk karya propesi tutup kepala itu dikerjakan secara samben (merupakan pekerjaan sambilan, yang menyelingi pekerjaan pokok yaitu bertani)

Oleh karena kualitas dan terutama kuantitas yang produksi tidaklah bisa ditetapkan. Adapun usaha-usaha ke arah peningkatan hanya terbatas di daerah-daerah tertentu. Pengembangan seni kerajinan daerah yang tumbuh atas dasar perubahan status mata pencaharian, menghendaki cara-cara yang berbeda dengan pengembangan seni kerajinan di mana para pengrajin bekerja di bidang itu 4)

4) Wijoso, Drs. : Kertas Kerja, pemikiran dan saran-saran tentang pengembangan seni rupa tradisional Indonesia, Panitia penyelenggara seminar seni rupa dan seni pertunjukan, Jakarta Nopember 1973 hal 20.

Keadaan serupa itu, memang akan berkaitan antara produk dengan segala unsurnya itu dengan sipembuat atau pengrajinnya dengan segala faktor yang berkepentingan dengannya. Faktor-faktor kepentingan yang ada dalam pembuat atau pengrajin itu sudah barang tentu berkisar kepada tuntutan hidupnya, minat untuk membuat dan pertimbangan lainnya yang berkisar pada teknis dan ekonomis.

5, Alat-alat yang dipergunakan untuk pembuatan tudung anyaman.

a. Alat-alat yang dipergunakan untuk membuat serat.

- i. gergaji,
- ii. golok,
- iii. pisau serut,

Ketiga alat ini dipakai untuk memproses bahan baku yang memakai bahan dari bambu, sedangkan untuk bahan-bahan dari pandan, jaksi atau panama cukup dengan golok.

b. Alat-alat yang dipergunakan untuk penganyaman atau pembuatan tutup kepala;

- i. Suakan (Gb. 22).
- ii. penggerut,
- iii. perlengkapan untuk mengodok,
- iv. bahan pewarna,
- v. sunglon bulat,
- vi. sunglon serut atau cowakan,
- vii. pola daun,
- viii. setrikaan dengan arang
- ix. pretan atau olotan, untuk membuat lingkaran bawah bagian keton.
- x. kapan untuk alas mengyam.
- xi. padung, khusus untuk anyaman bambu.
- xii. palipit, berupa lembaran bambu, kulit tipis atau kain untuk melapis bagian tepi tutup kepala.

B. Proses Pembuatan Iket Blangkon

Iket sebagai salah satu nama jenis tutup kepala yang terdapat di Jawa. Sejak dulu iket dibuat orang dari bahan kain, baik kain polos ataupun kain yang telah dibatik. Pemakaian batik dalam iket sebenarnya banyak ditentukan oleh motif-motif hias tertentu, seperti penulis uraikan dalam tulisan terdahulu, Baik jenis kain maupun batikannya tidak jauh berbeda dengan pembuatan kain-kain batik untuk jarik. Suatu kelainan yang tampak hanyalah terletak pada ukuran kain yang dipergunakannya saja.

Kain iket dari batik ini merupakan ikat kepala yang boleh dikatakan menjadi suatu karya atau bentuk kerajinan tangan tersendiri. Hal itu terutama adanya pembuatan iket blangkon. Seperti kita ketahui iket blakon atau "udeg" atau di Priangan disebut juga "bendo" merupakan iket yang telah dibentuk sedemikian rupa.

Dibuatnya blangkon itu tadi tidak lain diarahkan kepada kepraktisan dalam pemakaiannya.

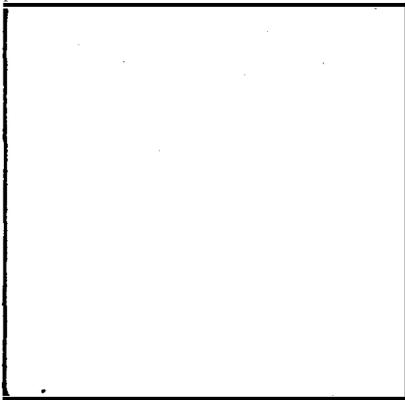
1. Ukuran kain yang dipergunakan.

Ikat kepala lebih banyak menggunakan ukuran kain yang berbentuk bujur sangkar (dengan ukuran 105 cm x 105 cm). Ukuran demikian ini disebut juga sekacu, Selain ukuran yang demikian, dipergunakan juga kain yang berukuran $\frac{1}{2}$ kacu yang disebut juga iket separon. Iket "separon" ini pada dasarnya berbentuk segi tiga siku-siku sama kaki, yang diperoleh dari setengah ukuran bujur sangkar yang dipotong ke arah diagonalnya (Gb.)

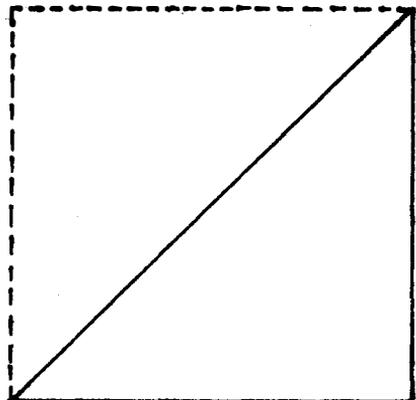
Di beberapa tempat di Jawa, terutama di daerah pesisir utara, ukuran nampak lebih kecil yaitu 95 cm X 95 cm. Walaupun demikian kain tidaklah jauh berbeda dengan jenis kain yang dipergunakan untuk kain jarik, seperti misalnya kain biron, prima, primisima dan seterusnya.

Dari beberapa jenis kain iket itu tidaklah mempunyai ukuran yang sama pada motif-motif hiasnya, tergantung pada jenis motif batik yang dipergunakan.

**Gb. 20 Ukuran kain iket
sekacu**



separon



2. Beberapa tahap pengerjaan iket blangkon, antara lain :

- a. Kain "sekacu atau "separon" merupakan bahan utama dalam pembuatan iket blangkon. Baik kain polos maupun kain batik yang khusus dibuat untuk iket merupakan bahan yang siap untuk pembuatan iket blangkon.
- b. Mewiron, suatu proses pengerjaan yang memerlukan ketelitian serta ketekunan. Wiron adalah bentuk lipatan-lipatan kain yang disusun sedemikian rupa dengan susunan dan ukuran tertentu.
- c. Membuat congkeng.
- d. Nyitak atau blangkon (Baca : mblangko).
- e. Finishing.

Tahap pengerjaan demikian itu senantiasa dilakukan beraturan karena masing-masing selalu berhubungan satu sama lain. Sebenarnya semua itu pada mulanya berdasarkan pada pembuatan iket yang dilakukan di atas kepala, artinya sama seperti seseorang yang mengenakan iket yang dikerjakan sendiri (Foto. 1 B)⁵⁾

ad. a Kain, merupakan bahan yang siap dikerjakan artinya pembuatan iket blangkon tidaklah membuatnya sendiri. Walaupun demikian mungkin ada satu dua orang yang membuatnya,

5) Soewarno Harnosutjipto, interview tgl. 8 Maret 1973, Hadiwijayan, Surakarta.

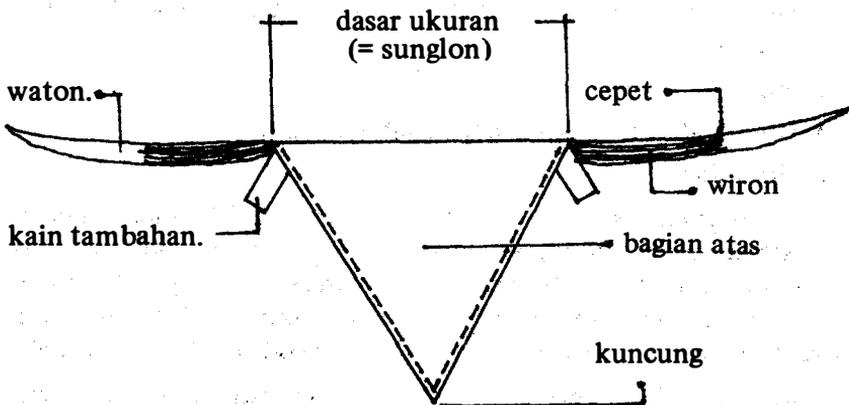
mulai dari proses membatik atau nritik sampai pada proses blangkonnya akan tetapi hal ini jarang sekali. Orang lebih suka memesan atau membeli kainnya saja, bila hendak membuat blangkon.

ad. b. Mewiron.

Wiron tidak lain adalah lipatan-lipatan kain yang dibuat dengan bolak-balik dengan membentuk ukuran yang sama, lebih kurang lebar 20 cm. Pembuatan wiron untuk iket ini dimulai dengan pengerjaan membasahi atau merendam kain yang akan dikerjakan, supaya lemas. Setelah itu baru dimulai pekerjaan mewiron di atas landasan papan. Susunan dari lipatan-lipatan kain dibuat sedemikian rupa sehingga mencapai ukuran yang sama dan diusahakan ujung-ujung dari lipatan itu menjadi pipih.

Letak wiron itu dibuat pada kedua sisi alas kain (alas dari segi tiga sama kaki) yang telah dikurangi untuk ukuran kepala, yang disebut sunglon.

Sunglon ini diperoleh dari ukuran panjang antara telinga ke telinga kanan melalui dahi.



Gb.21 Bagian-bagian dari iket.





ALAT-ALAT PENGOLAH BAHAN BAKU

1. golok
2. pisau serut
3. landasan papan (± 60 x 20 cm)
4. suakan untuk serat bambu
5. suakan untuk serat pandan / jaksi
6. majel
7. jelaga
8. serbuk

ALAT UNTUK MENGAYAM

9. padung
10. sunglon
11. sunglon cowakan
12. pretan
13. elotan daun
14. pengerut
15. setrikan arang

Gambar 22

Alat-alat yang dipakai untuk pembuatan tudung

Baik atau buruknya iket blangkon juga ditentukan oleh caranya membuat wiron, selain dari jenis kain ataupun motif batik yang dipakainya. Pada kenyataannya wiron itupun merupakan suatu hiasan yang diterapkan pada pembuatan suatu iket blangkon secara symetris. Bentuk yang symetris lebih-lebih tampak sekali pada iket blangkon jenis "tumpangsari" dan "aduman-cung".

Pengerjaan wiron itu sendiri sebenarnya dilakukan dalam 2 tahap, pertama dibuat sebelum iket diletakkan pada congkeng. Wiron disini dikerjakan pada kain iket yang masih dalam keadaan lembab. Kedua dikerjakan setelah kain iket diletakan dengan congkeng, pengerjaan di sini lebih teliti karena bersamaan dengan dijahit. Adapun penghalusan wiru-wiru itu dilakukan dengan alat yang disebut capit (=pinchet) dan lempengan logam berbentuk tangkai sinduk yang disebut solet.

Pada iket blangkon Mataramen dan Prepyak, wiron ini dibuat sedemikian rupa sehingga hampir memenuhi permukaan, terutama bagian depannya, Dari bentuk mewiron yang demikian inilah sebagai salah satu kelainan antara iket blangkon Yogya dan Sala (Foto : 130 dan 133).

Selain daripada itu biasanya ujung bagian sisinya disertai juga hiasan berupa kain berwarna hijau, biru atau merah. Kemudian bila kita perhatikan jumlah wiron itupun tidaklah selalu sama; ada yang ganjil atau genap. Tentang jumlah dari wiron tersebut terdapat satu kebiasaan yang menghubungkannya dengan nilai neptu (=hitungan nilai hari Jawa).

Patokan-patokan semacam itu erat sekali dengan kehidupan tradisi masyarakat Jawa misalnya : minggu kliwon dite, mancawarna = $5 + 8 = 13$ dan seterusnya. Keadaan semacam ini merupakan salah satu kepercayaan yang mempunyai usia cukup tua di Jawa. Dari beberapa nama hari mereka mengenal nilai-nilai tertentu seperti;

Hari (=Jw. dinten) 6)

| | | | | | | | | |
|--------|---|--------|---|---------|---|---------|---|---|
| ngaad | — | ahad | — | awal | — | dite | — | 5 |
| senen | — | ianain | — | ahwan | — | soma | — | 4 |
| selasa | — | salasa | — | djabari | — | anggara | — | 3 |
| rabu | — | arbaha | — | dibari | — | budha | — | 7 |

| | | | | | | | | |
|--------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---|
| kamis | -- | kamsa | -- | manisa | -- | respati | -- | 8 |
| jum'at | -- | djukuah | -- | nguraba | -- | sukra | -- | 6 |
| sabtu | -- | sabtu | -- | sadjari | -- | tumpak | -- | 9 |

Hari (=Jw. peken).

| | | | | |
|--------|----|------------|----|---|
| kliwon | -- | mancawarna | -- | 6 |
| legi | -- | petakan | -- | 5 |
| paing | -- | abritan | -- | 6 |
| pon | -- | djenean | -- | 7 |
| wage | -- | tjemengan | -- | 4 |

Selain nilai-nilai hari seperti ini juga dikenal nilai-nilai tertentu daripada bulan dan tahun. Semua itu dapat dijadikan patokan ciri-ciri. Terhadap sesuatu benda, kejadian, upacara dan sebagainya. Keadaan semacam itu banyak hubungannya dengan kehidupan tradisi masyarakat Jawa.

ad. c. Membuat congkeng.

Congkeng ini sebenarnya merupakan sebuah nama yang diberikan untuk benda yang melapisi bagian dalam dari iket. Ia juga merupakan bagian yang memberikan bentuk jadi dari iket blangkon. Lapisan dalam atau congkeng ini terdiri dari 2 macam bahan :

i. Bahan congkeng.

Karton atau kertas yang dikeraskan/dilem berlapis. Untuk mengeraskan bagian-bagian lengkung dari iket antara lain waton atau juga disebut blak serta kepet. Kepet ini nampak menonjol terutama pada iket dari Yogya dan Sala. Selain dari kepet jebahan yang dibuat lekat pada iket yang disebut juga blak jebahan.

6) R. Tanojo.: Sabdo Pudjonggo, Sri Muljo, Solo. 1966. hal. 14.

kain hitam (vouring).

Berupa kain hitam yang melapisi karton dan sekaligus menjadi lapisan dalam dari iket. Kain ini selain direkat pada kartonnya juga dijahit pada bagian-bagian tertentu.

Congkeng ini pada dasarnya dibuat menurut jenis dari iket yang hendak dibuat. Karena itu pemakaian karton sebagai bahan pengerasnyapun senantiasa disesuaikan oleh jenis dari blak-nya. Adapun blak itu sendiri sebenarnya merupakan bagian (onder-deel) daripada congkeng., yang menurut jenisnya dibagi dalam (Foto. 69)

ii. Jenis-jenis blak sebagai lapis congkeng.

Blak jebahan (cekokiring), blak daun singkong, blak praon, blak wajikan (segi tiga), blak waton Salamuda (kaneman), blak waton Kasatrian, blak Salamuda mondol cekok, congkeng Bandungan, congkeng Mangkunegaran, congkeng Yogya, congkeng Sala Kasunanan.

Dari beberapa jenis itu, maka antara blak, congkeng serta mondolan itu adalah merupakan suatu kesatuan dari bagian sebuah iket, Dan itu tergantung dari jenisnya juga sehingga bagian-bagian itu pun dibedakan menurut namanya masing-masing. Dengan adanya pembagian serta pembuatan "congkeng", merupakan satu perkembangan daripada proses pembuatan ikat kepala. Seperti kita ketahui semua itu pada mulanya tidak terdapat dalam iket, karena iket sebelum adanya iket blangkon itu diwiru dan dililitkan saja pada kepala sipemakainya sendiri.

ad. d. Mencetak atau blangko.

Proses blangko ini sebenarnya merupakan kelanjutan dari mewiron yang telah disatukan dengan congkeng. Pekerjaan ini dilakukan sepenuhnya di atas landasan kayu berbentuk bulat sebagai matrijsnya, yang disebut klebut (Foto. 67). Pada pengerjaan serupa ini kelihatan sekali bagaimana ketekunan dalam melipat serta membentuk kain sampai iket blangkon.

Yang dikerjakan dalam blangkon ini antara lain, merapikan wiron-wiron, menjahit bagian-bagian ujung kain, merapikan dan membentuk waten serta membentuk mondolan dan koncer.

Walaupun wiron telah dianggap rapi dalam pengerjaan alusan yang dilakukan di atas klebut congkeng, tapi justru dalam

blangkon inilah semua itu akan dapat menentukan bagaimana bentuk jadinya. Proses pekerjaan demikian ini bagi orang yang benar-benar telah mahir diperlukan waktu sampai 1 hari. Ini berarti bahwa pekerjaan itu benar-benar membutuhkan ketekunan serta ketelitian selain juga kesabaran.

Menurut besar kecilnya iket blangkon yang akan dibuat, maka klebut yang dipergunakannya pun terdapat beberapa ukuran yang secara umum dibagi dalam tiga kelompok kecil, sedang dan besar. Dalam pekerjaan alusan itu selain dilakukan menjahit bagian-bagian yang dianggap perlu, juga dilakukan pemampatan dari wiru; ini dilakukan dengan cara memukul-mukul dengan ganden (palu kayu).

ad. e. Finishing.

Tahap pekerjaan berikutnya adalah berupa finishing, yang dikerjakan hanyalah membersihkan sisa-sisa benang jahitan serta menyikatnya sehingga bagian permukaan sebelah luar itu bersih. Baru setelah ini iket yang selesai dan siap dipakai ini diletakan pada klebut khusus yang terbuat dari karton.

3. Alat-alat yang dipergunakan dalam pembuatan iket blangkon.

- a. ganden (= alat pemukul dari kayu) dengan panjang 30 cm dan besarnya 6 cm, berbentuk pipih.
- b. palu besi, berukuran kecil.
- c. solet, berupa logam pipih berbentuk tangkai senduk yang dipergunakan untuk merapikan wiru.
- d. capit (pinchet) juga sebagai alat untuk merapikan wiru.
- e. gunting sedang, untuk kain.
- f. gunting besar, untuk pemotongan karton.
- g. alat-alat jahit, berupa jarum, benang dan cincin.
- h. papan landasan untuk membuat wiru berbentuk bangku kecil.
- i. klebut, selain sebagai matrijn untuk blangkonya juga terdapat klebut untuk wiron.
- j. sikat halus untuk memberihkan benang-benang bekas (Gb. 23).

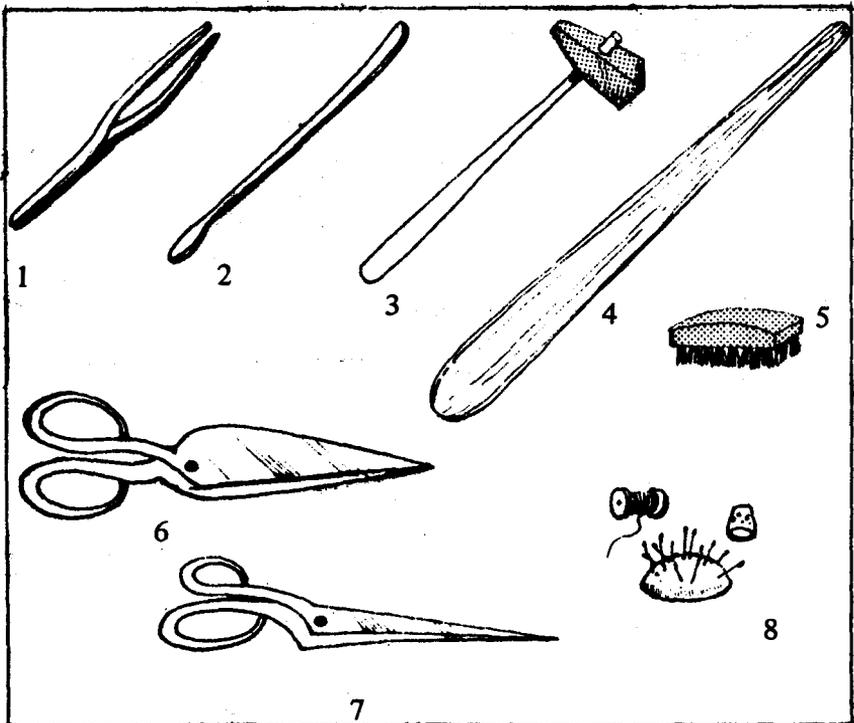
Dilihat dari bentuk serta jenis-jenisnya itu alat-alat yang dipergunakan untuk pembuatan iket blangkon ini sangat sederhana sekali. Justru karena dipergunakannya alat-alat seperti itulah, maka peranan tangan dalam proses pembuatan itu sangatlah penting artinya. Karena itu pulalah pembuatan iket blangkon ini boleh dikatakan sebagai suatu jenis kerajinan.

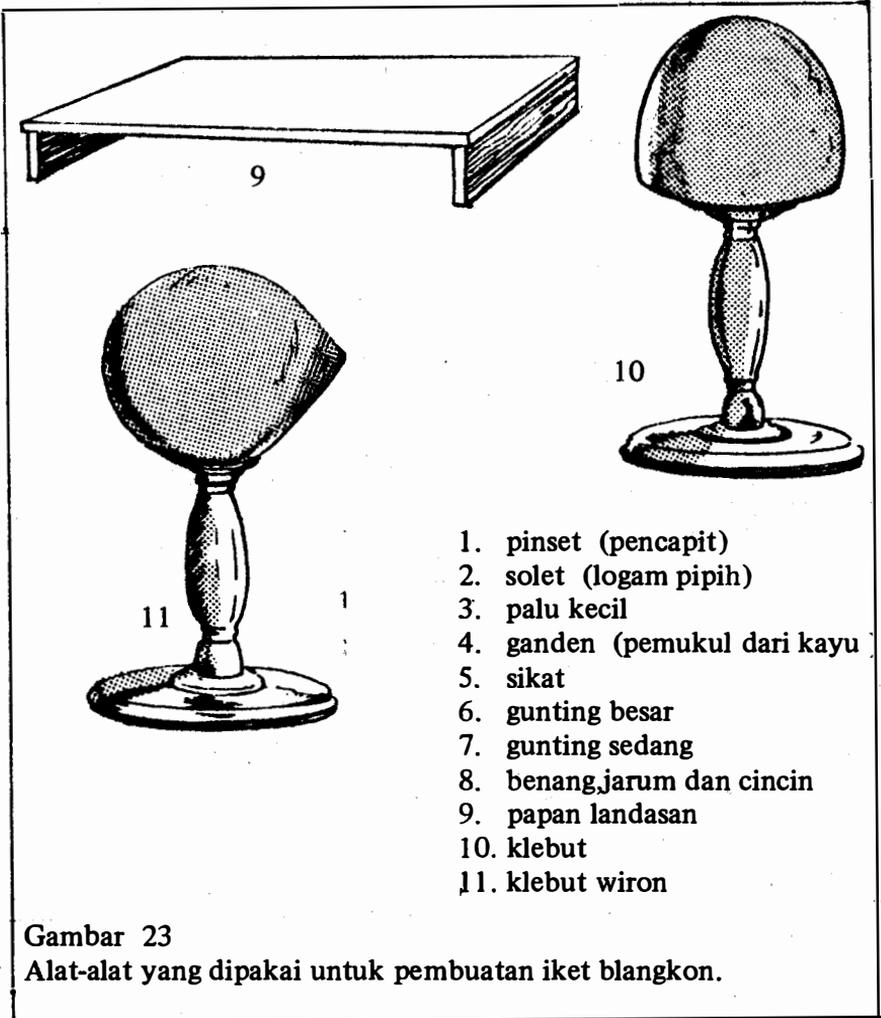
C. Pembuatan Irah-irahan.

Tergantung dari jenis irah-irahannya, maka proses pembuatannya pun senantiasa dilakukan sesuai dengan kebutuhan sehingga di dalam pelaksanaannya terbagi dalam beberapa tahap pengerjaan.

Dan seperti penulis uraikan dalam bab terdahulu, irah-irahan ini bila dilihat dari bentuk-bentuknya terbagi dalam 5 kelompok, yang bentuk gelung, tropong, pogog, keton, dan irahan.

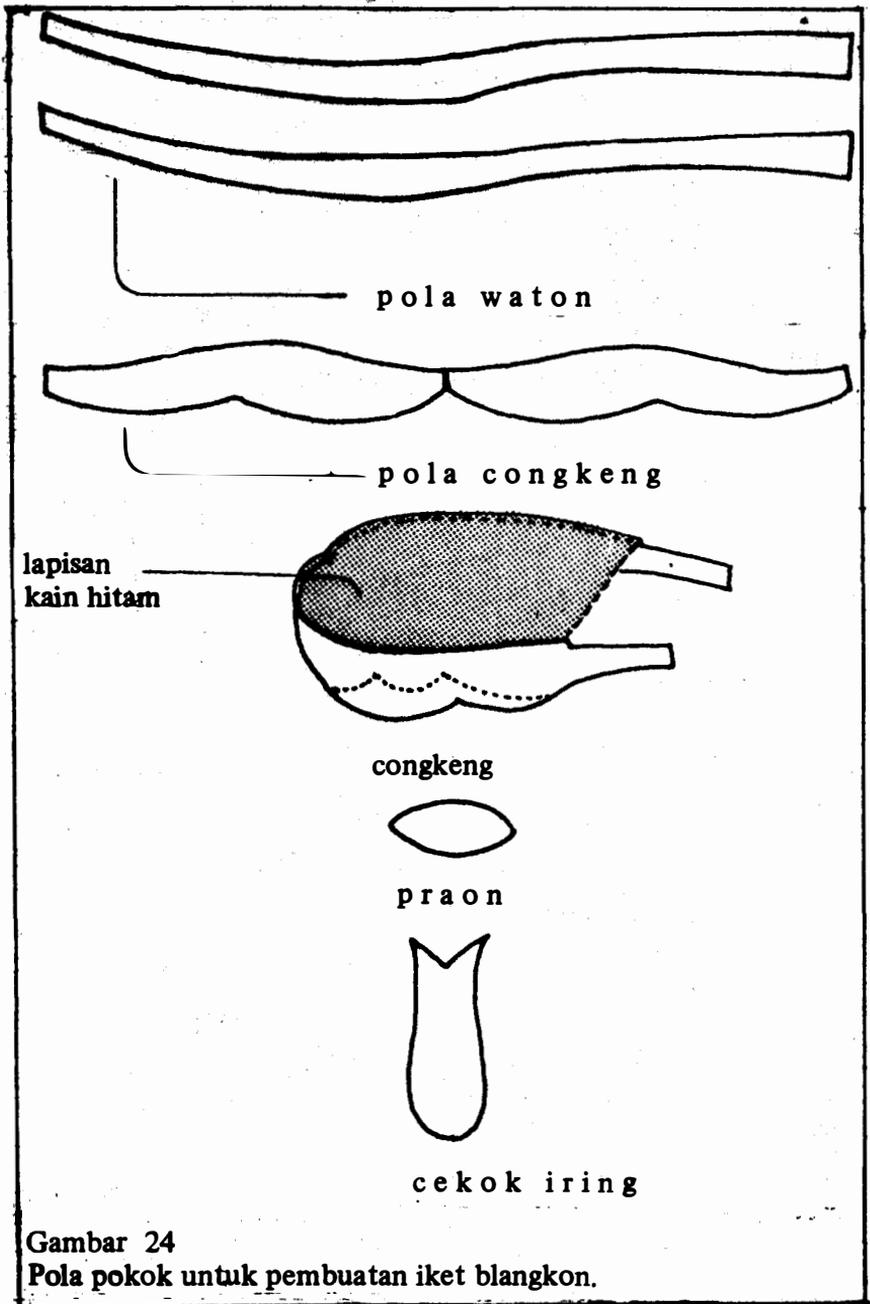
Dari semua jenis atau bentuk-bentuk itu kesemuanya mempunyai 3 bagian pokok, yakni keton, jamang, dan grudan.



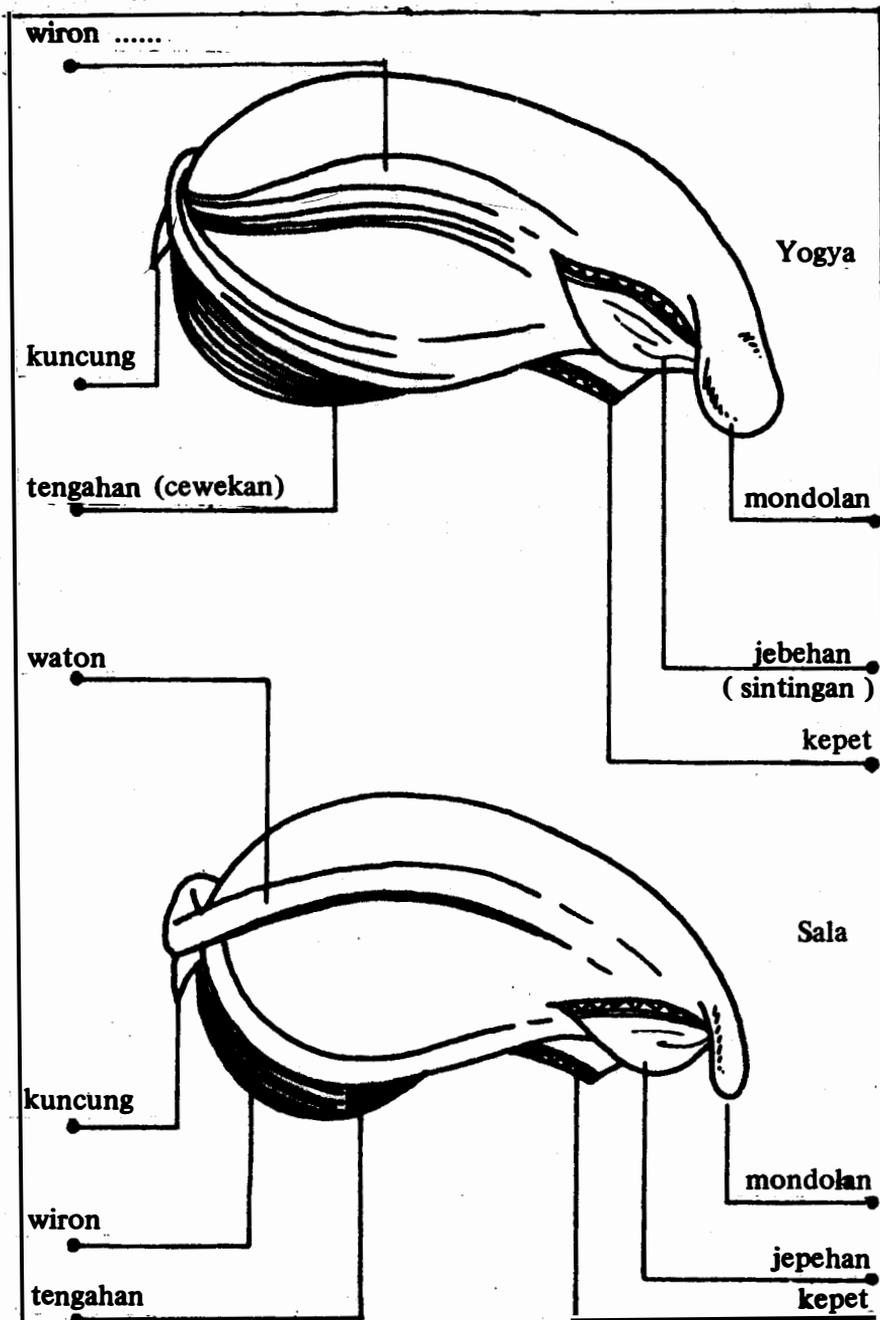


Gambar 23

Alat-alat yang dipakai untuk pembuatan iket blangkon.



Gambar 24
Pola pokok untuk pembuatan iket blangkon.



Gambar. 25
 Nama - nama bagian dari iket blangkon Yogya dan Sala.

1. Tahap-tahap pembuatan irah-irahan.

a. Pekerjaan awal.

Berupa penyeleksian bahan baku, kemudian menatah dan mencitak. Menatah atau ngrawang, berupa pekerjaan yang membutuhkan keterampilan tersendiri. Di sini sipembuat benar-benar perlu mahir menguasai bahan dan peralatannya. Apa yang dikerjakan itu tak lain berupa, pemberian ornamen untuk gelungan sumping atau grudan. Kalau pada pembuatan wayang golek Purwa. Pekerjaan ini disebut *menyanggit*⁷⁾ dan merupakan pekerjaan yang "utama". Yaitu berupa pekerjaan mengukir, menghaluskan bagian kepala dan memberikan keratan-keratan ukiran pada mahkota, sesumping, rambut dan ukiran lainnya yang keseluruhannya ini disebut *nyanggit*.

Di dalam pembuatan irah-irahan, maka pada tahap pertama ini paling menarik bagi kita ada 3 jenis pekerjaan :

i. Pembuatan koton,

Bahan yang dipergunakan untuk ini biasanya dipakai yang direkat-rekatkan melalui alat pencitak yang disebut kalbut atau klebut.

Selesai membentuk keton, kemudian melapisinya dengan kain hitam atau beludru berwarna hitam, merah atau hijau di bagian luarnya (Foto.)

Pembuatan keton ini kebanyakan dipergunakan untuk tutup kepala dari tokoh-tokoh yang mementaskan cerita-cerita dari mythos Mahabarata atau Ramayana.

ii. Pembuatan gelung-gelungan,

Bahan yang dipergunakan untuk ini banyak dipakai lembaran kulit yang telah disamak. Lembaran-lembaran kulit ini ditatah sedemikian rupa, dengan corak tatahan yang berbentuk lingkaran-lingkaran atau spiral.

Setelah selesai dalam memberikan tatahan-tatahannya baru lah diberi pewarnaan, yang biasanya diwarnai dengan warna hitam.

iii. Pembuatan nyamat,

Yang dikerjakan di sini adalah berupa pembubutan. Nyamat

ini berupa kuncup bunga teratai atau berupa bunga cengkih yang terbuat dari bubutan kayu. Pekerjaan ini belumlah merupakan pekerjaan yang selesai, karena nyamat-nyamat itu perlu dihaluskan dan diberi pewarnaan pada saat diterapkan paketon ataupun topeng.

b. Pemberian ragam hias.

Disesuaikan dengan setiap jenis dari irah-irahan atau tutup kepala yang akan diberi hiasan maka ragam hias yang akan diterkannyapun bermacam-macam. Ciri pokok dari ragam hias yang banyak dipergunakan, adalah jamang, yang mempunyai pola bentuk stilir dari antefix. Bentuk hias lainnya yang juga banyak dipergunakan adalah grudan, berupa kepala garuda atau kepala raksasa yang menjulur lidahnya (Foto.)

Bahan yang dipergunakan untuk ini berupa kulit yang telah disamak. Bahan itu sendiri dipilih menurut ketebalan tertentu, lebih kurang 1 mm , yang kemudian ditatah serta disungging. Pekerjaan menatah dan menyungging ini merupakan pekerjaan khusus di dalam membentuk ragam hias irah-irahan, seperti halnya dalam pembuatan wayang kulit.

Pemberian ragam hias lainnya adalah berupa, pemberian manik-manik atau permata, atau juga pemberian rambut-rambut. Oleh karena banyak jenisnya, pengerjaan ragam hias inipun tidak dikerjakan oleh satu tangan.

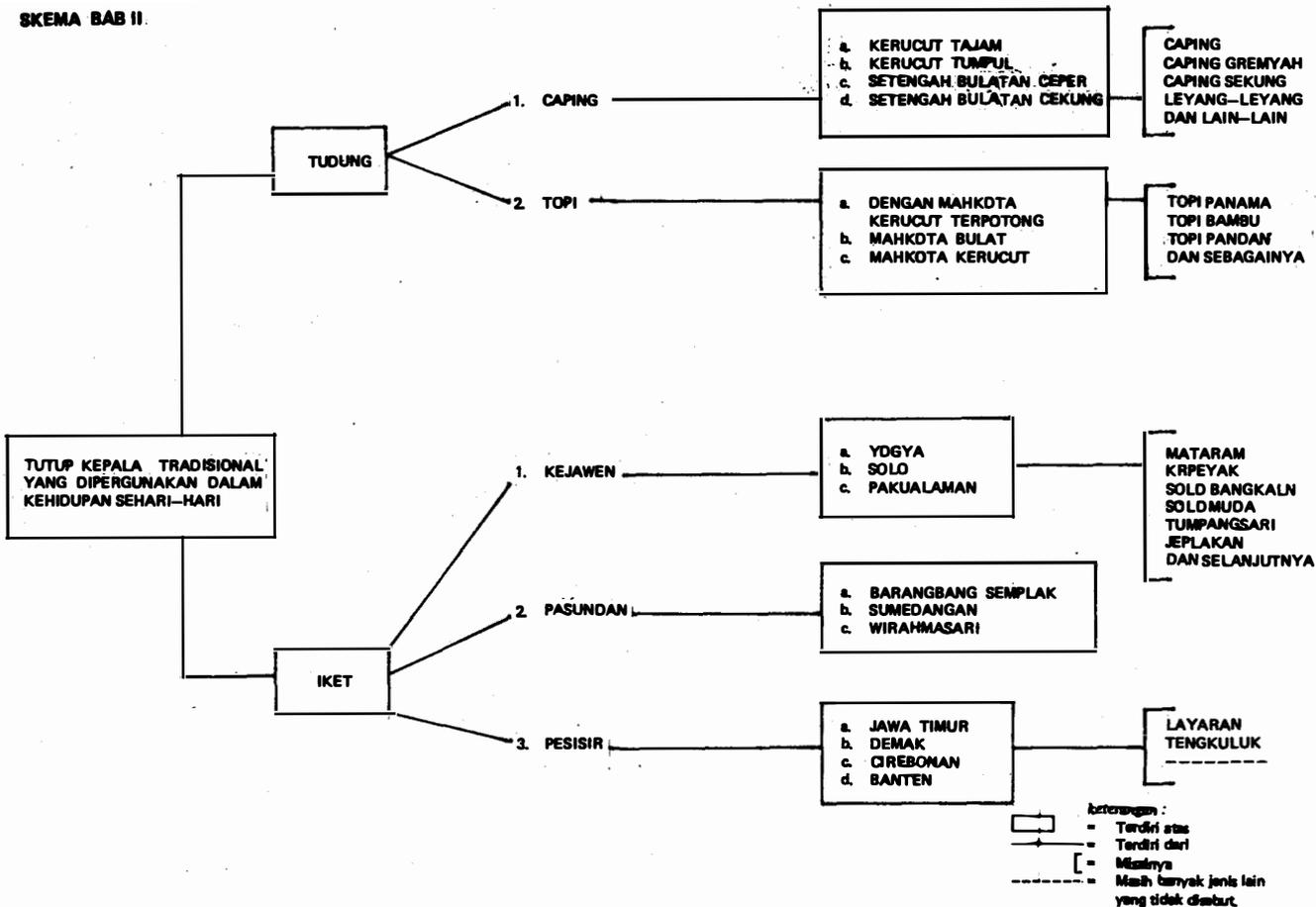
c. Pekerjaan akhir.

Penyusunan daripada bagian-bagian yang menjadikan bentuk akhir tertentu. Apa yang dikerjakan di sini berupa penyusunan keton, jamang, grudan beserta gelung-gelungan yang kesemuanya telah diberi pewarnaan ataupun hias lainnya yang terdiri dari permata atau manik-manik. Kesemuanya itu dilakukan di atas klebut, kecuali pada saat menjahit bagian-bagian tertentu.

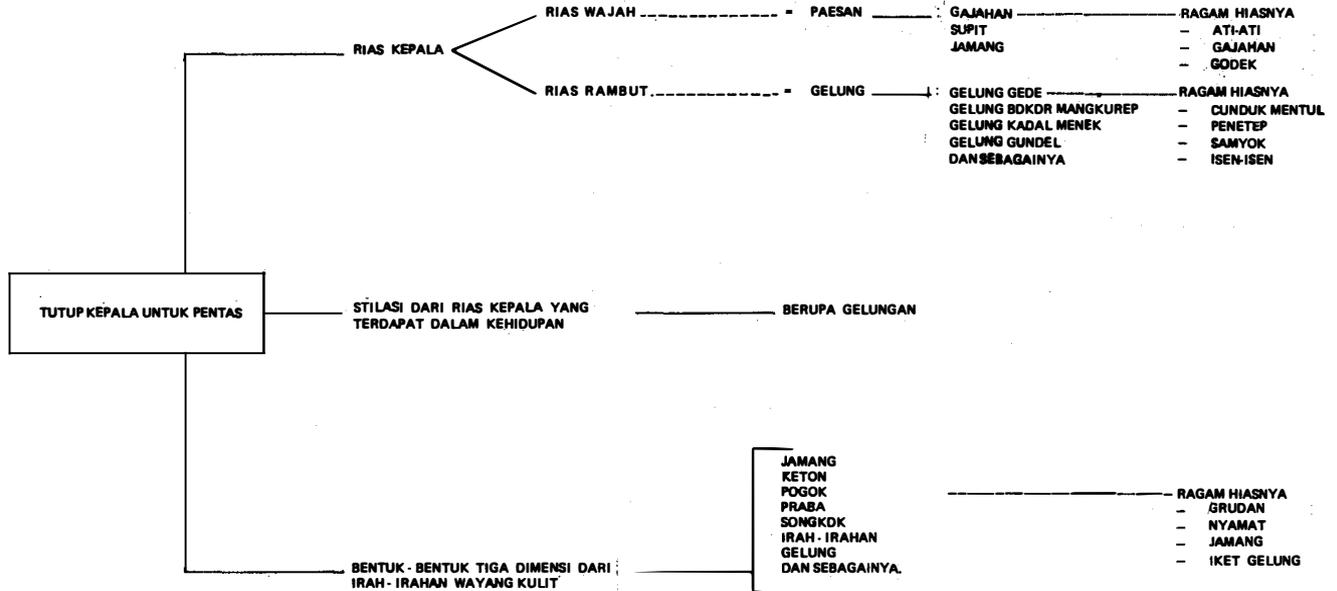
d. Alat-alat yang dipakai.

Dari sekian tahap pengerjaan tersebut, alat-alat yang dipergunakan tidak jauh berbeda dengan alat-alat yang dipergunakan untuk pembuatan iket blangkon. Adapun peralatan lain yang khusus digunakan untuk penatahan dan sungging merupakan peralatan tersendiri.

SKEMA BAB II.



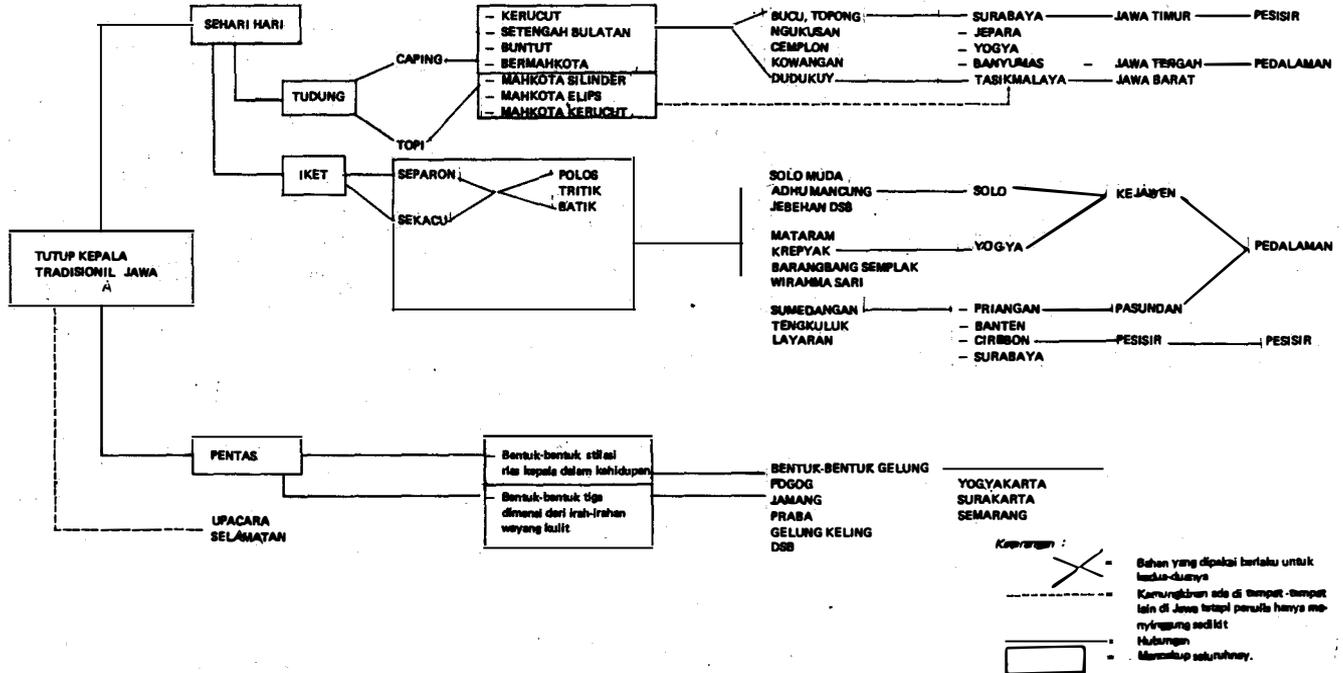
SKEMA BAB III



Keterangan :

- - - - - = dalam penulisan diingung sedikit
- = hubungan jenis-jenisnya.

SKEMA GAMBARAN
BAB II DAN BAB III.



DAFTAR ISTILAH

- blumbangan** (blumbangan) = kolam; (Jw) berupa bidang hias yang terletak di tengah-tengah kain iket atau dodot merupakan salah satu bentuk disain yang penciptanya anonim.
- Bubujal** (bujal = pusar; Sd), adalah ragam hias dalam tutup kepala anyaman yang mempunyai bentuk bulatan memusat.
- blangkon**; asal kata blangko (baca : mblangko) yang berarti mencetak kosong, adalah satu nama yang diberikan pada jenis-jenis iket yang telah dicetak; nama ini juga berlaku untuk epek blangkon, dodot blangkon, jarit blangkon, dulban blangkon dan banyak lagi.
- bendo**; nama yang diberikan terhadap iket blangkon yang terdapat di Pasundan.
- caping**; jenis tutup kepala yang dibuat dengan anyaman dan dengan bentuk pokok berupa kerucut atau setengah lingkaran, bahan baku yang dipakainya diambil dari serat dibuat dari serat tumbuh-tumbuhan.
- ceper**; sebuah nama yang diberikan pada bentuk-bentuk kubah atau lengkungan atau bidang yang pipih.
- congkeng**; lapisan dalam yang terdapat pada iket blangkon terbuat dari kain hitam dengan pengeras dari karton.
- dadampar**; adalah alas dari papan atau bisa juga berupa bangku kecil yang atau balok kayu yang berfungsi sebagai meja kerja.
- dulban**; sering disebut juga sorban atau tuliban, berupa tutup kepala dari kain yang dililitkan, biasa dipergunakan oleh para alim ulama yang terbagi dalam jenis hitam dan putih.
- epek**; berupa iket pinggang yang terbuat dari kain dringin, biasa dipergunakan sebagai iket pinggang pakaian Jawa jangkep yang berfungsi sebagai tempat menyelipkan keris; biasanya diperindah dengan ragam hias.
- gelung**, adalah rias kepala berupa susunan atau cara menyusun rambut yang dibuat sedemikian rupa baik untuk pria ataupun wanita. Beberapa jenis di antaranya antara lain ; gelung kadal menek, gelung tekuk, gelung gede, gelung klabang, gelung sala, gelung bokor mengkurep dan sebagainya.

ganden; adalah nama yang diberikan pada alat pemukul dari kayu.

irah-irahan; (asal kata sirah = kepala; Jw), berupa tutup kepala yang dipergunakan untuk pentas, ini merupakan bentuk dimensi daripada rias kepala wayang dengan bentuk yang beraneka ragam beserta pemakaian ragam hias yang menarik.

jamang, hiasan kepala dengan bentuk stilir dari antefix yang diperkaya oleh ragam hias, terbuat dari kulit kayu yang telah diolah dan disungging, dan pewarnaan yang menarik.

jaksi; tumbuh-tumbuhan jenis pandan yang banyak dipakai sebagai bahan untuk pembuatan anyaman dengan mengambil daunnya karena memiliki serat yang halus dan panjang serta warna yang bersih atau putih. Terutama banyak didapat di daerah Jawa Barat.

jagongan; sebuah istilah yang dipakai untuk jamuan atau pertemuan pada saat akan mengadakan upacara perkawinan, khitanan atau kematian di Jawa.

kebesusan, (asal kata besus = pelolek; Jw), memberikan pengertian atau gambaran terhadap keindahan dalam merias diri atau bersolek.

kasembadan, mampu atau berada.

klebut, tempat untuk mencetak iket atau udeng yang berbentuk bulatan dari kayu jenis-jenisnya antara lain klebut wiron, klebut congkeng dan klebut keton.

klaras. adalah daun kelapa kering atau biasa disebut juga blarak.

korbih; serat anyaman yang terbuat dari kulit rotan yang mempunyai ukuran pada lebarnya kecil atau lembut sekali.

kadal menek; berupa untaian rambut dengan lipatan tersusun rapi, ini merupakan nama yang diberikan untuk sanggul kecil dengan sisir penyus yang disebut cunduk jungkat sebagai rias kepala laki-laki.

klabang tinekuk, merupakan rias kepala berupa susunan rambut yang diuntun atau dikepang serta diberi tusuk konde bercabang tiga.

langenharjan; nama yang diberikan untuk jenis jas yang dipakai sebagai pakaian lengkap Jawa, di mana bagian belakangnya dari jas ini terpotong atau dikrowak. Bentuk ini mulai dikenal di daerah Surakarta menjelang akhir abad ke - 19.

langendriya; (**langen** = hiburan, **drya** = hati, Jw), merupakan sejenis adegan wayang orang atau drama tari Jawa, tetapi dialognya dilakukan dengan tembang atau nyanyian Jawa.

majel, air atau sari getah kulit pohon salam yang dipakai sebagai perekat pewarnaan dengan jelaga dalam anyaman.

mondolan; **mondol** = bentuk bulatan dari iket yang terletak di bagian belakang semula merupakan pengemas gelung, merupakan penutup gelung pria yang kemudian menjadi bagian dari bentuk iket blangkon,

nyamat; adalah hiasan khusus untuk tutup kepala yang mengambil bentuk dari kuncup bunga, pada mulanya hiasan demikian ini dibuat daripada satu bahan yang berharga berupa emas dan permata.

paesan; hiasan wajah dan kepala dengan menggunakan perhiasan ala penari serta bentuk tertentu yang biasa dipakai untuk rias pengantin.

praon; nama yang diberikan pada bentuk-bentuk benda hias yang menyerupai bentuk perahu (**prau** = perahu, Jw).

poncot, hiasan atau ragam hias yang khusus dibuat untuk bagian-bagian dari sudut hiasan pada ragam hias kain untuk iket.

pinco; (= ditekuk, Jw) satu nama yang diberikan pada penekukan serat-serat untuk anyaman.

sawitan; (**sa**= satu, **uwit** = pohon, Jw), berarti atau memberi pengertian pada bentuk atau susunan pada pakaian yang terdiri dari iket, jarit, di mana keduanya itu menggunakan ragam hias serupa.

sekacu, suatu ukuran yang dipakai sebagai ukuran satuan daripada pemakaian kain untuk ikat kepala, 105 X 105 Cm atau dapat juga 95 X 95 Cm.

sidangan; berupa bidang hias yang berbentuk belah ketupat dengan pinggiran yang berlekuk-lekuk, dipakai sebagai hiasan tengah dari kain dodot, selendang, kemben.

split; merupakan sebuah nama yang diberikan pada tutup kepala anyaman yang masih dalam proses pengerjaan/dalam bentuk masih kasar.

suakan atau panyuak; berupa alat yang dipakai untuk mencabik lembaran-lembaran daun pandan atau bambu, sehingga diperoleh bentuk halus berupa serat memanjang untuk anyaman. Alat ini terdiri dari 2 jenis; penyuaik untuk daun berupa lekukan kayu berbentuk kanal dengan logam pipih atau kaleng sebagai alat pemotongnya dan kedua berupa sebilah bambu atau kayu sejenisnya dengan ukuran mencapai 10 cm dan tebal 1 cm serta lebar 1 – 2 cm.

wayangwong; atau wayang orang, merupakan drama tari yang di dalamnya kita jumpai perpaduan yang harmonis antara drama ataupun cerita yang dibawakan dengan dialog prosa Jawa dan tari serta alunan instrumen gamelan sebagai pengiringnya. Dalam satu pementasan adegan ini dibawakan oleh banyak orang, selain penarinya kita dapati juga nayaga atau penabuh gamelannya dan sinden sebagai pengisi dari cerita dengan alunan dari suara tembangnya.

waton; adalah istilah yang diberikan pada garis bingkai yang melindungi pada iket blangkon dengan diperkeras oleh karton sebagai bentuknya.

wiron atau wiru, berupa lipatan yang diatur pada lembaran kain dengan ukuran lebar yang sama serta tersusun rapih.

wulung. pewarnaan yang hitam atau biru kehitam-hitaman.

DAFTAR BACAAN

- Adrew & Stathern : *Selt Decoration in Mount Hagen*, Gerald Ducworth & Co.
Ltd. 3 Henrietta street, London W.C. 2, 1971.
- Burger, Prof. Dr. D.H. dan Prajudi Atmosudirdjo, Prof. Dr. Mr.; *Sedjarah Ekonomi Sosiologis Indonesia*, penerbit Pradjnaparamitra, Jakarta, 1951.
- Bernice, GMA Chamber; *Color and Design in man's and women's clothing and home furnishing*, Prentice Hall, Inc. New York, 1951.
- Fry, Roger; *Vision an Design*, New York, 1957.
- Hoebel, E. Adamson; *Man in the Primitive World*, second edition, New York Mc, Graw - Hill Company, Inc, 1958.
- Harrison, Michael; *The History of the Hat*, Herbert Jenkins (ed), London, 1960.
- Jasper, J.E & Mas Pirngadie; *De Inlasche Kunthijverheid in Nederlandch Indie*, jilid I dan III, Gravenhage v/n Monton & Co, 1912.
- Koentjaraningrat, Prof. Dr. ; *Manusia dan Kebudayaan di Indoneisia*, penerbit Djembatan, Jakarta, 1971.
- Koentjaraningrat, Prf. Dr. ; *Kebudayaan Mentalitet dan Pembangunan*, penerbit P.T. Gramedia, Jakarta, 1974.
- Martin, John; *The Modern Dance*, Dance Horizons, Inc, New York, 1965.
- Poerbatjaraka, Prof, Dr. R.M. ; *Kepustakaan Djawi*, Djembatan, Jakarta, 1964.
- Soedarsono, *Djawa dan Bali dua pusat perkembangan drama tari tradisionil di Indonesia*, Gajah Mada University Press, Yogyakarta, 1972.
- Smith, Birketh, *Inleiding fot de Ethnologi*, v.n. va, ditmar N.V. Amsterdam-Antewerpent, 1950.
- Such, Curt; *World History of Dance*, terjemahan Bessie schoberg, W.ir, Norton & co, Inc. New York, 1963.
- Tjarnisevki, N.G.; *Hubungan Estetis seni dengan realitet* ----- Ps 221 - 61.
- Tilleman, H.F. ; *Kromoblada*, over's vraagstuk dan 'het women' in Kromo's groote land, IV, H. Uden Masman, Wassenaar Nederland, 1921.

Sumber dari majalah.

Budaya Djaja, No. 53,64,65, Dewan Kesenian Jakarta, Jakarta 1973.

Basis. No. XXI – 1, Bandung. 1971.

Dian No. II, IV, V, Th. I Public Relations – PTSI, Jakarta 1962.

Kebudayaan Indonesia, Jakarta Januari, Pebruari, No. I/II.Th.IV.

Keluarga, No. I Th. II, Jakarta 1973.

Relung Pustaka, Juli 1970, Jajasan Pahemanan Rhadya- Pustaka, Sala.

Sumber thesis.

Makalew, R.A.; *Masalah bentuk rumah adat*, thesis bagian Seni Rupa Departemen Seni Rupa ITB, Bandung, 1971.

Sumber lain.

Wijoso, Drs.; *Pemikiran dan saran-saran tentang perkembangan seni rupa tradisional Indonesia*, sebuah kertas kerja panitia penyelenggara, seminar seni rupa dan seni pertunjukkan, Jakarta, Nopember, 1973.

Jawatan Perindustrian Tasikmalaya, *Keadaan Perkembangan Perindustrian Rumah tangga di daerah Kabupaten Tasikmalaya*, Tasikmalaya, 15 Nopember 1960.

— *Life and Death on Sumba*, katalog exhibition fall 1965, museum voor land-an volkenkunde te Rotterdam.

Carna, Yudistira K. ; *Kebudayaan Materi*, Fakultas Sastra UNPAD, Bandung 1972.

Sastranegara, Patih Rd.; *Pangeling-ngeling 300 tahun ngadegna Kabupaten Sukapura*, Tasikmalaya, 1973.

Sastranegara, Patih Rd.; *Pangeling-ngeling 300 tahun ngadegna Kabupaten Sukapura*, Tasikmalaya, 1933.



Foto. 2

Cara menggunakan iket dalam masyarakat Jawa pada masa lampau. (rep. Kromoblanda, hal 405).

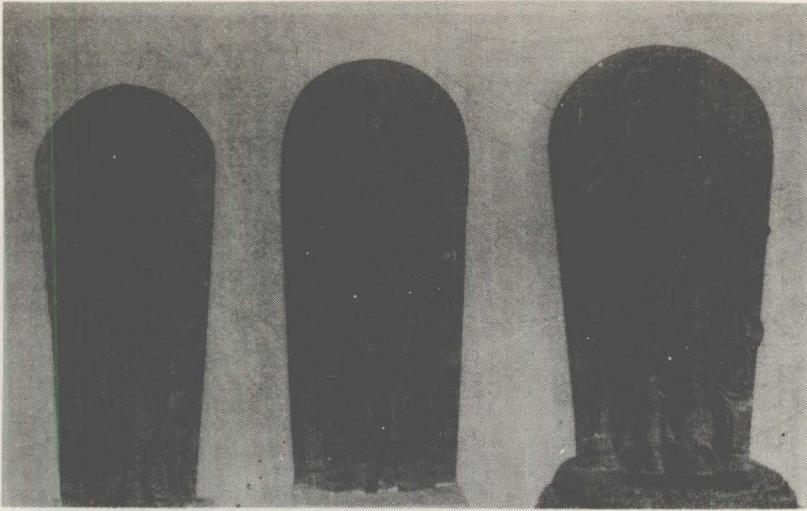


Foto. 3

Tiga buah arca peninggalan masa lampau dari cadi Jago, merupakan sebagian dari sekian banyaknya peninggalan dari nenek moyang kita. Perhatikan rias kepala dari ketiga arca ini.

(rep. Museum pusat Jakarta).

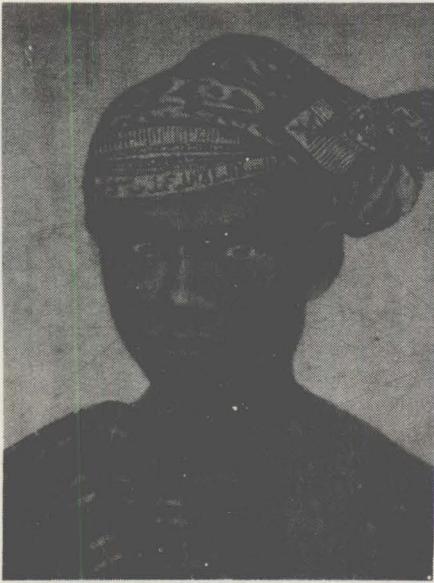


Foto. 4

Ikatan kepala yang dipergunakan di daerah lain diluar Jawa banyak kita temukan; seperti pada foto diatas ini merupakan salah satu yang kita jumpai dari Makassar (Ujung Pandang) dengan ikatan kepala yang menggunakan ragam hias kaligrafi Arab.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 5

Pakaian untuk anak laki-laki yang dikhitan di Jawa dengan menggunakan kain batik serta -
sabuk wala-nya.



Foto. 6

Hias kepala dengan cunduk mentul dengan pakaian jarit dan sabukboro untuk gadis kecil di Jawa, perhatikan penggunaan kainnya serta ikat pinggang pada anak ini.





Foto. 7
Rias kepala untuk anak gadis di Jawa dengan cunduk jungkat pada bagian - tengah rambutnya serta kain pinjungan.



Foto. 8
Pakaian pangeranan dengan attela dan kerisnya - biasa dipakai oleh pemuda di Jawa beserta iketnya.





Pakaian Jawa jagkep; dengan attela, jarit atau kain, epek dengan kerisnya serta iket blangkon.

Foto. 10

Kuluk matak putih dipakai sebagai pelengkap dari pakaian kebesaran.

(rep. koleksi KGPH - Hadiwidjaya, Sala).



Foto. 11

Kuluk sebagai bagian dari pakaian kebesaran yang dipergunakan oleh sultan Jawa.

(rep. koleksi KGPH Hadiwidjaja, Sala).

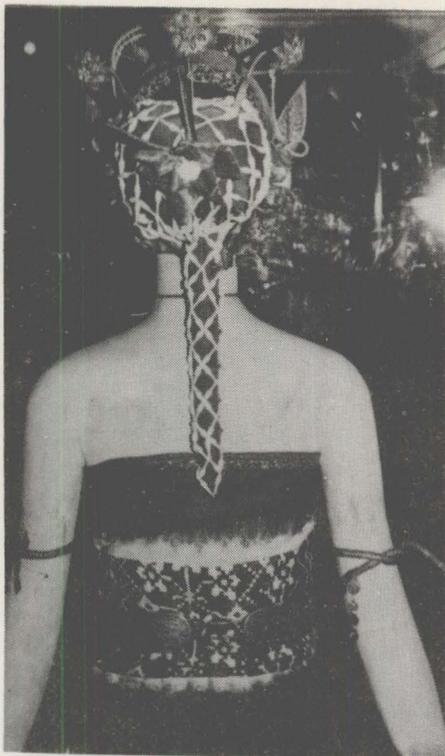


Foto. 12

Rias kepala penari bedaya, perhatikan gelang serta hiasan yang dipakai pada rambut penari ini. Selain itu juga kelengkapan lainnya berupa kemben dan ikat pinggangnya serta kelat bahu.

(=gelang pada lengan atasnya).

Foto. 13

Rias kepala dengan gelang kadalmenek, dipakai sebagai rias kepala bagi para remaja keluarga kraton.

(rep. koleksi KGPH Hadiwidjaja, Sala).





Foto. 14 Pakaian lengkap dengan tutup kepala para penari dari Halmahera (rep. Kromoblanda).



Foto. 15

Iket kuncungan dengan jarit truntum dipakai pada saat menghadiri upacara perkawinan.



Foto. 16

Iket blangkon byur dengan pakaian Jawa janglep Yogya.

Foto. 17

Salah seorang laskar kraton Surakarta dengan menggunakan pakaian lengkapnya sebagai panyutan serta iket kepala jeplakan.



Foto. 18

Kuluk dengan warna putih dengan sumping dan untaian bunga dipakai sebagai kelengkapan pakaian seorang prajurit kraton pada saat ada upacara agung.



Foto. 19

Para abdi dalem kraton dengan pakaian lengkapnya, pada saat upacara agung. Perhatikan jas langenharjan serta epek dan keris yang dipakainya itu.

Foto. 20

Beberapa bentuk tutup kepala yang terbuat dari kulit kayu, merupakan bentuk awal dari karya masa lampau.

(sumber: Museum pusat Jakarta).



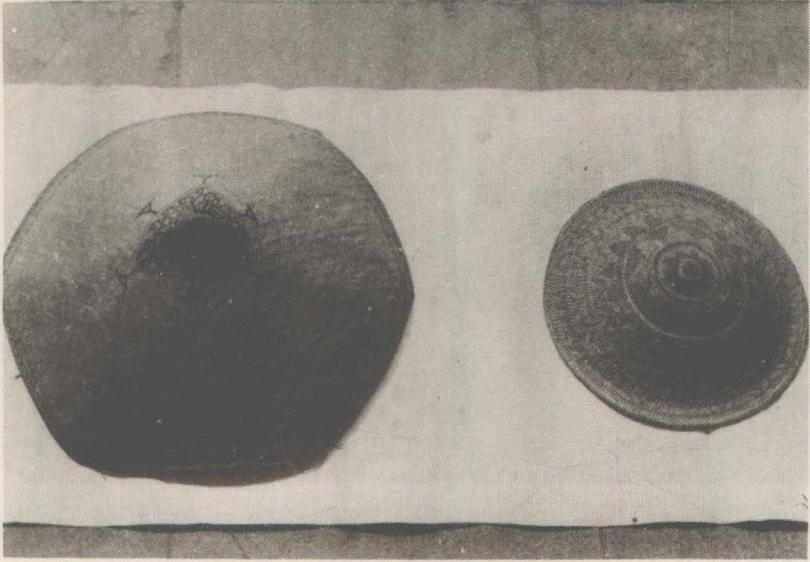
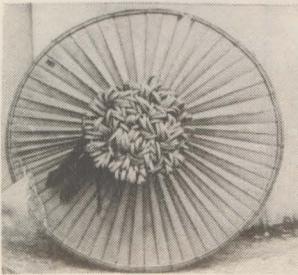


Foto. 21

Tudung dengan bentuk segi enam dan setengah bulatan yang dihiasi ragam hias geometris (), tudung dengan anyaman tumpang dari serat kasar berupa daun kelapa () dan tudung dengan bentuk kerucut runcing dari Irian. (rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



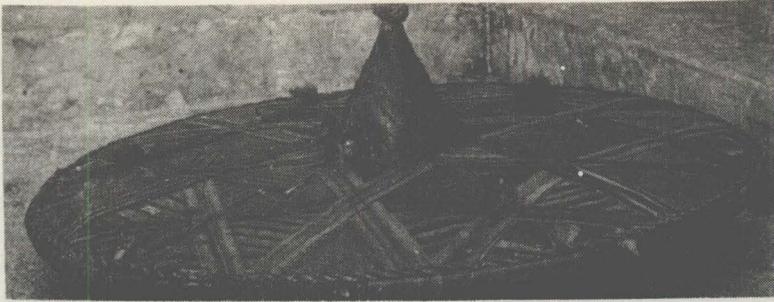


Foto. 22

Tutup kepala dengan anyaman kasar dengan bentuk kerucut runcing dengan tabir serta ragam hias geometris.
(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).

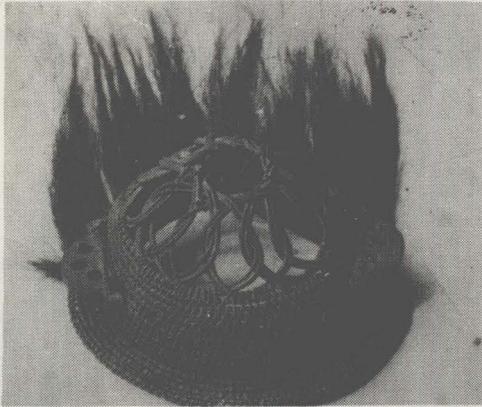


Foto. 23

Tutup kepala anyaman dari Nias dengan bentuk bulatan bertepi disertai jumbai, ini biasa dipakai sebagai pelengkap pakaian perang.
(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).

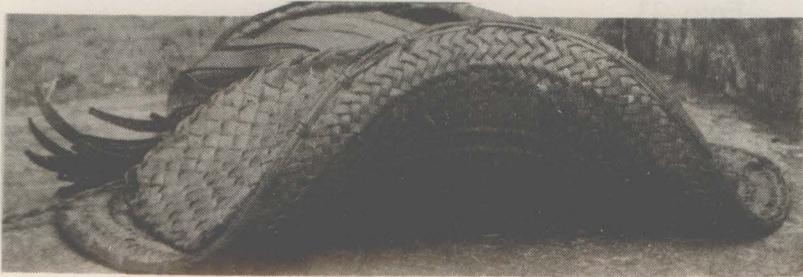
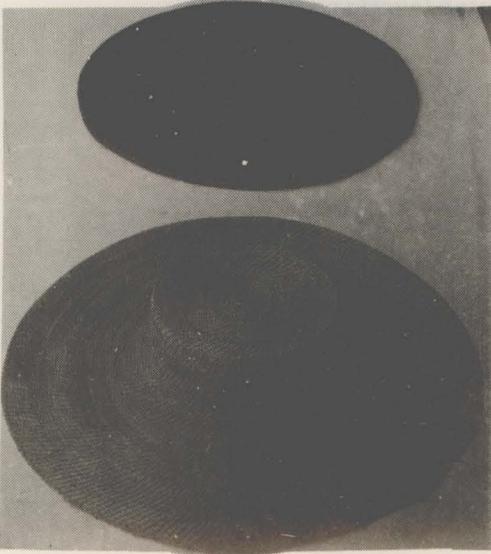


Foto. 24

Tutup kepala dengan bentuk kerucut terpotong, bentuk topi dengan bagian atas membesar serta tutup kepala dengan anyaman kasar dari Timor.

Tutup kepala demikian ini banyak ditemui sebagai hasil karya dari beberapa tempat di Nusantara yang menggunakan bahan baku dari serat-serat alam.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



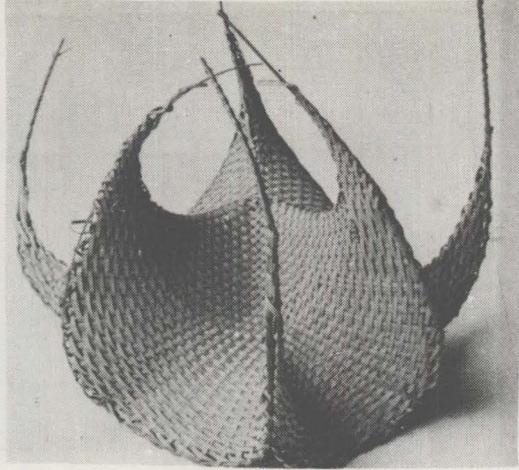


Foto 25

Tutup kepala dengan anyaman serat kasar yang berbentuk aneh dengan ujung ujungnya mencuat seperti tanduk, ini berasal dari Nias.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 26

Tudung dengan ragam hias berbentuk geometris dan cara penganyaman yang berbeda ini berasal dari daerah Kalimantan.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 27

Mengkoka merupakan tudung dari Sulawesi dengan anyaman halus yang biasa dipakai khusus untuk menghadiri upacara.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 28

Tutup kepala dengan ragam hias tumpal serta jumbai ini berasal dari daerah Sulawesi.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta)



Foto. 29

Tutup kepala untuk perang berasal dari Nias yang terbuat dari logam.
(rep. Museum Pusat Jakarta).

Foto. 30
Tudung dengan ragam hias geometris dengan bentuk setengah bulatan ceper dan berbingkai () serta tudung dengan bingkai berbentuk bibir.
(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).





Foto. 31
Tudung dengan bentuk kerucut terpotong dengan anyaman sasag yang menggunakan serat kasar. (rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 32
Ikat kepala berbentuk cincin dengan rumbai terbuat dari kulit kayu dengan ragam hias geometris ini berasal dari Kalimantan. (rep. koleksi Museum pusat Jakarta).





Foto. 33

Ikatan kepala dengan bentuk cincin terbuat dari kain berasal dari Bali.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).

Foto. 34

Ikatan rambut sebagai tutup kepala yang dipergunakan oleh raja-raja Timor, perhatikan hiasan manik-manik serta tabir berupa kipasnya itu.

(rep. Museum pusat Jakarta).



Foto. 35

Tutup kepala yang terbuat dari kain dengan ragam hias geometris serta bulu burung dari Kalimantan.

(rep. Museum pusat Jakarta).

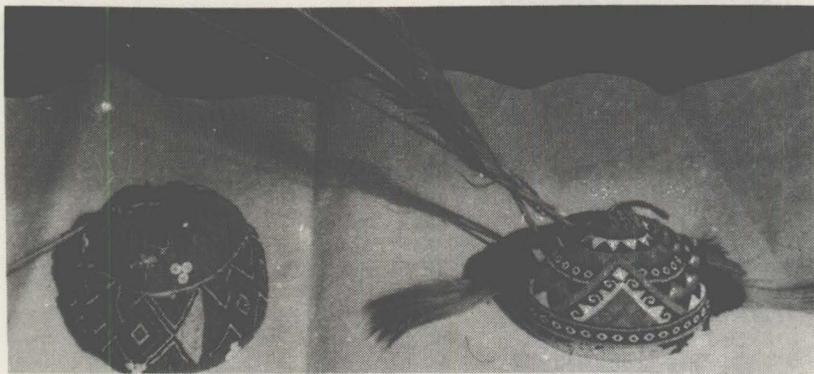


Foto. 36

Tutup kepala demikian sebenarnya termasuk rias kepala dengan bentuk berupa cincin dengan ragam hias manik manik dan untai-
an mata rantai; ini berasal dari daerah Sulawesi.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 37

Tutup kepala dengan bentuk setengah lingkaran cekung dengan gigi gigi dengan bahan terbuat dari logam, jenis ini biasa dipakai sebagai tutup kepala untuk perang berasal dari Nias.

(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).

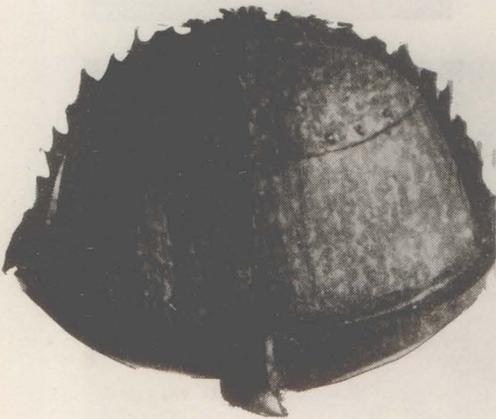




Foto. 38
Tutup kepala dari anyaman rotan dengan hiasan berupa tanduk berasal dari daerah Sulawesi.
(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).



Foto. 39
Tutup kepala dengan bentuk kerucut terbuat dari kulit kayu dengan ragam hias geometris.
(rep. Museum pusat Jakarta).

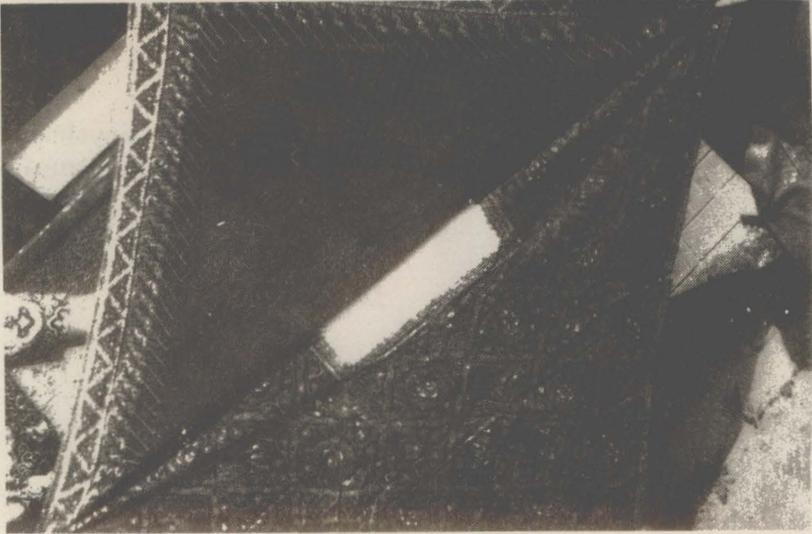


Foto. 40

Iket separon tanpa modang yang merupakan bahan pokok untuk pembuatan iket blangkon.



Foto. 41

Iket tengahan modang dan byur dalam ukuran separon.

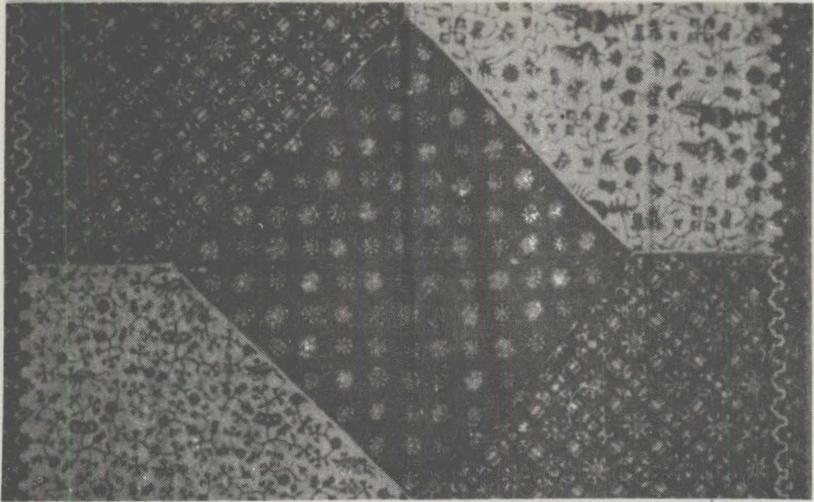


Foto. 42

Iket tengahan dengan ragam hias pinggirannya menggunakan motif bunga, perhatikan pembagian bidang pada kain iket ini.



Foto. 43

Kain ikat kepala yang menggunakan ragam hias berupa kaligrafi Arab dengan bagian tengahnya berbentuk bulatan.
(rep. Museum pusat Jakarta).

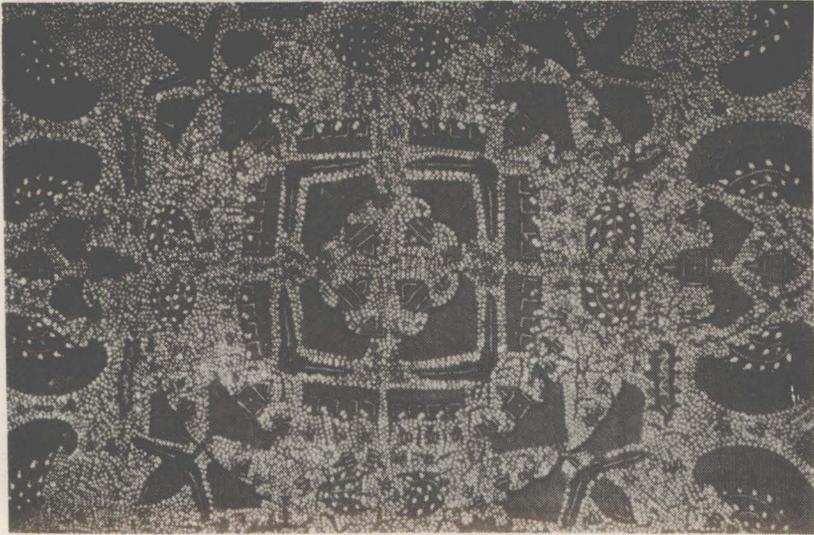


Foto. 44

Kain iket kepala dengan ragam hias batik byur yang menggunakan cecekan bentuk symetris, perhatikan bagian tengahnya membantu pola empat persegi.

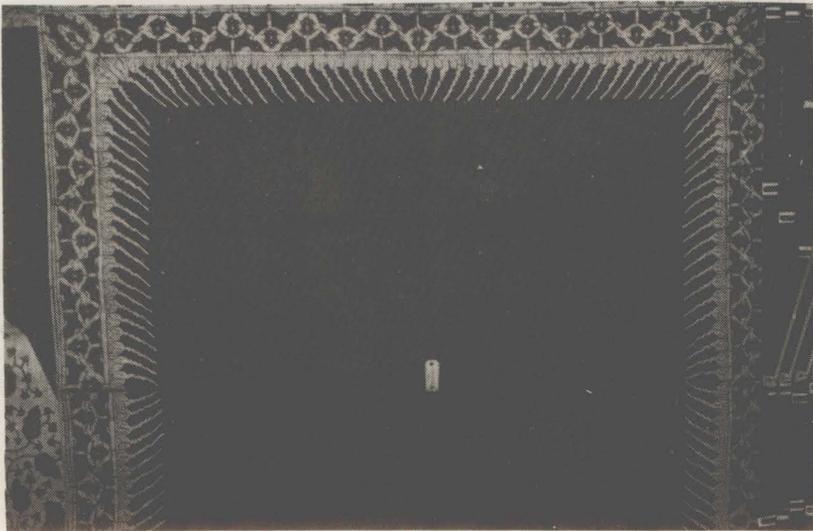


Foto. 45

Kain iket dengan ragam hias modang.
(rep. koleksi Museum pusat Jakarta).

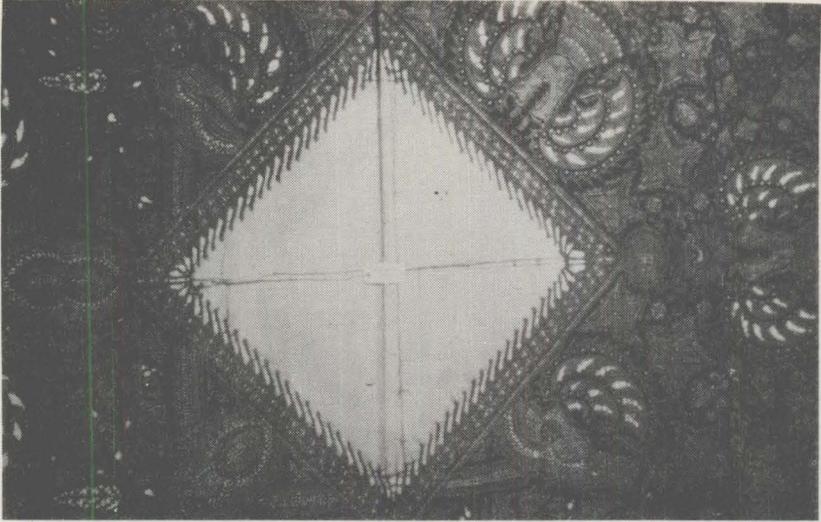


Foto. 46

Kain iket blumbangan byur dengan bagian tengahnya memakai ragam-hias cemukiran, iket ini dibuat dengan disain untuk iket separon; perhatikan bagian kanan berbeda dengan yang sebelah kirinya.

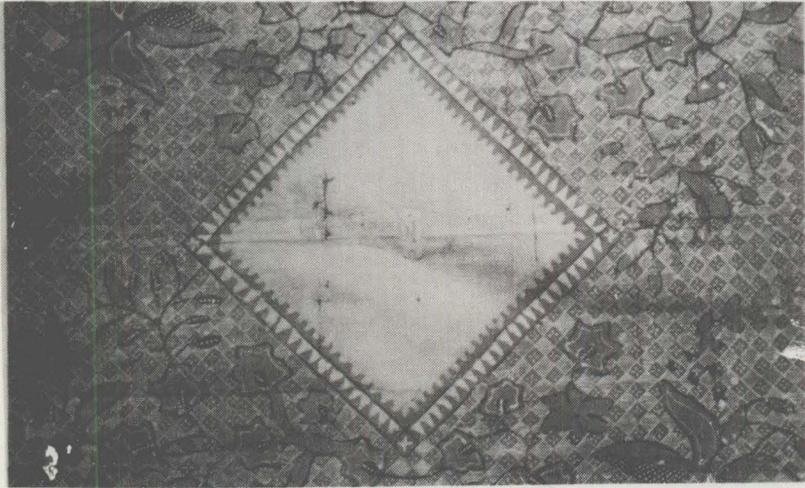


Foto. 47

Kain iket blumbangan dengan bagian tengah menggunakan bentuk ragam-hias berupa tumpal serta isian serupa poleng dengan bunga-bunga

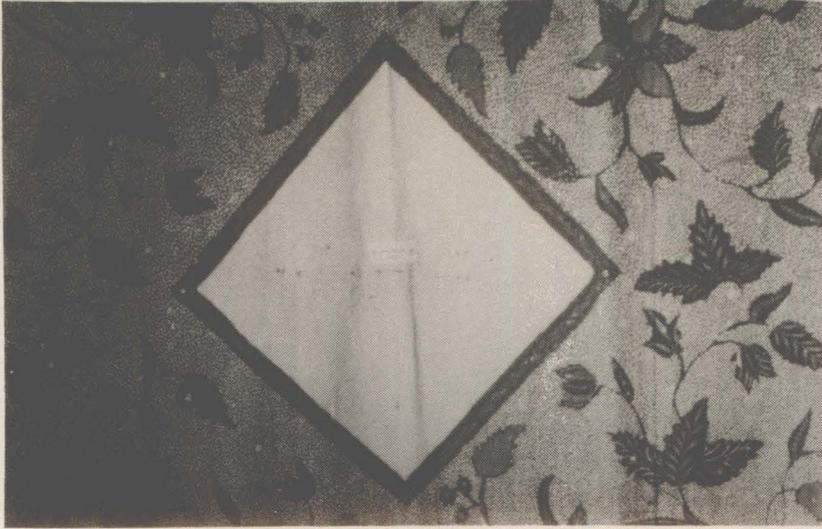


Foto. 48

Kain iket blumbangan dengan ragam hias tumbuh tumbuhan serta isian berupa cecek; berupa titik titik kecil merata.

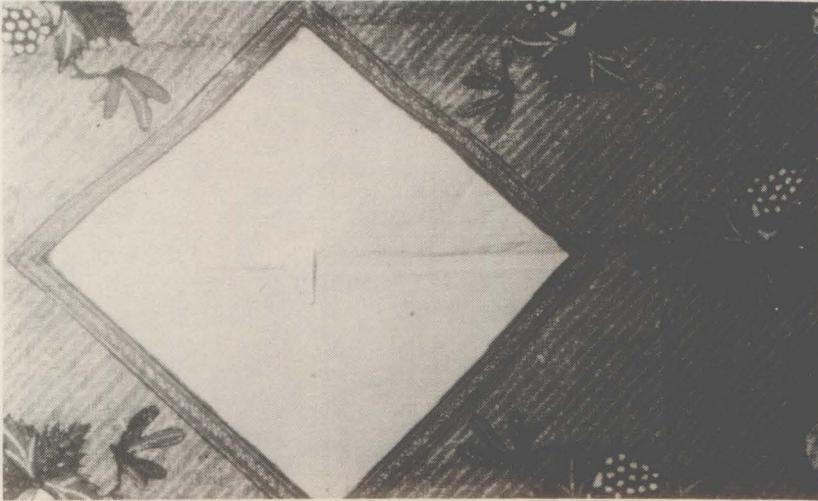


Foto. 49

Kain iket blumbangan dengan ragam hias tumbuh tumbuhan yang berupa anggur dengan isian berbentuk garis zig zag.

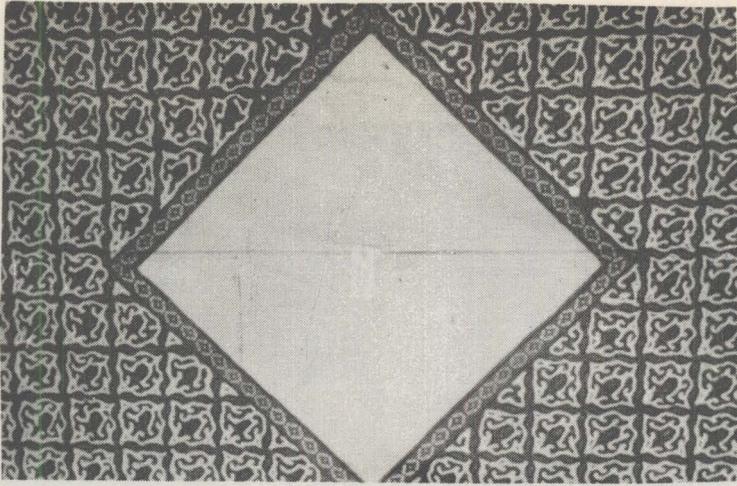


Foto. 50

Kain iket blumbangan dengan motif ceplok, perhatikan kotak putih pada bagian tengahnya itu selalu membentuk bujur sangkar yang diperindah dengan hiasan pinggiran.

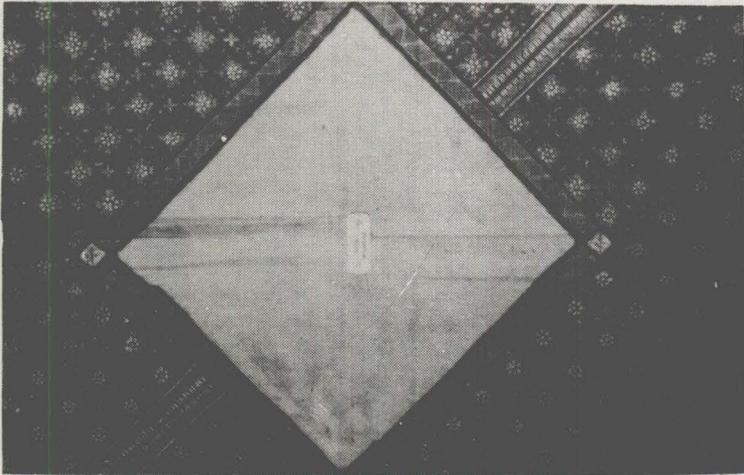


Foto. 51

Iket blumbangan byur untuk separon, perhatikan garis membujur yang membagi bidang kainnya dimana pada bagian tepinya kita temukan ragam hias berupa pengada serta pada sudut sudut kotak yang putih itu merupakan ragam hias yang disebut poncot.

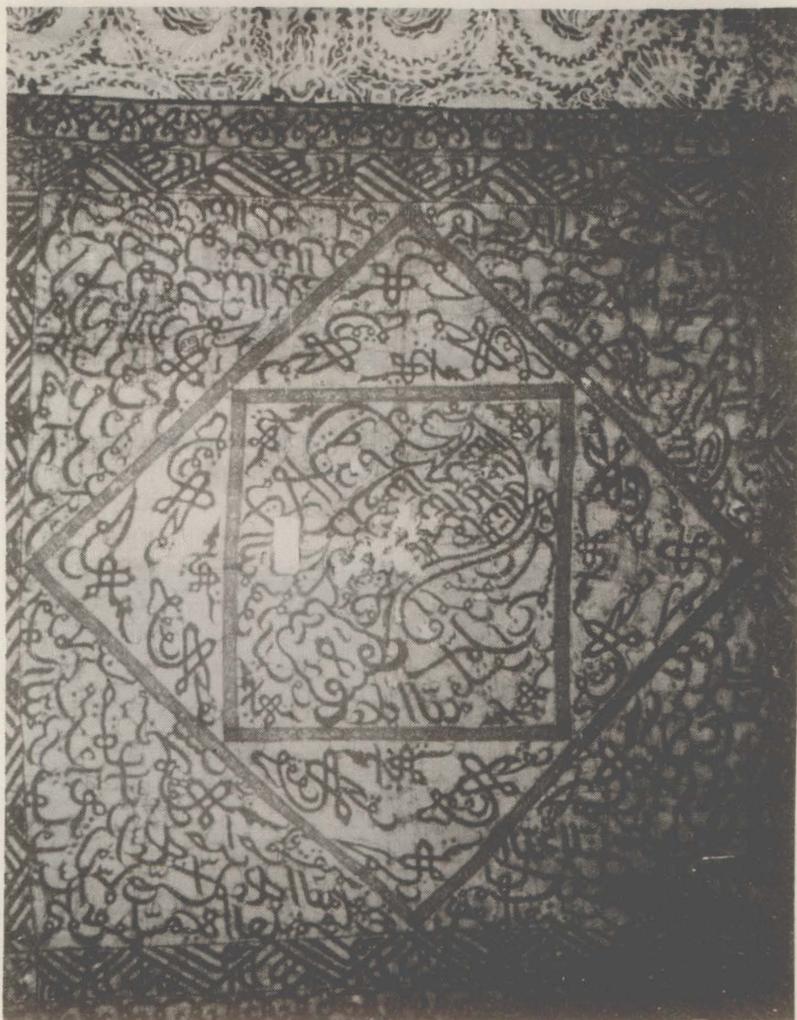


Foto. 52

Kain iket kepala dengan ragam hias berbentuk kaligrafi Arab, dengan hiasan tengahnya berupa gambar binatang. (rep. Museum Pusat Jakarta).

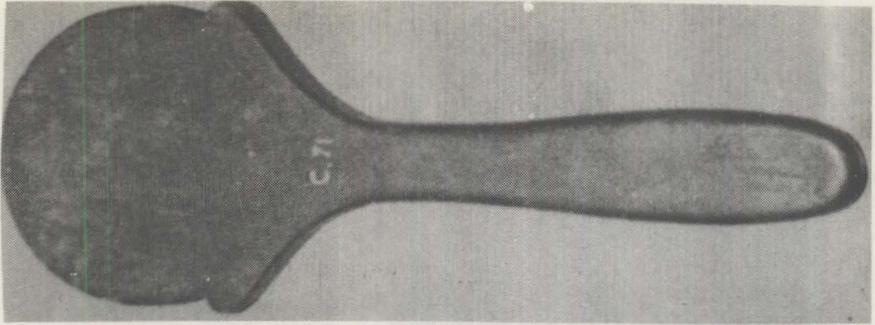


Foto. 53
Alat pemukul dari kayu untuk meratakan wiron.
(rep. koleksi Museum Radya Pustaka, Sala).

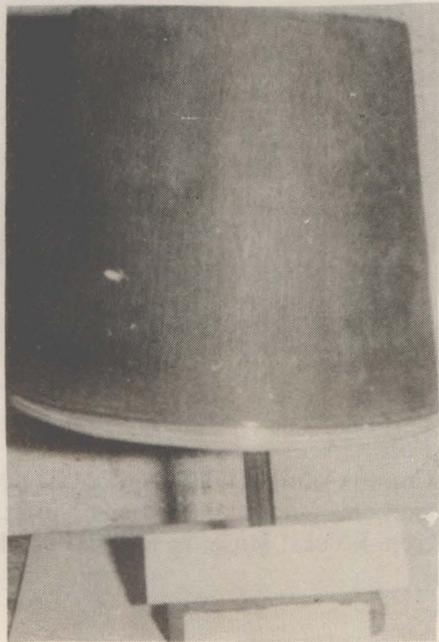


Foto. 54
Cunduk jungkat beserta kotak penyimpanannya, merupakan bagian dari peralatan rias kepala pria; terbuat dari tulang.
(rep. koleksi Museum Radya Pustaka, Sala).



Foto. 55
Kuluk hitam dari kulit de-
ngan bentuk kubah.

Foto. 56
Kuluk hitam dengan ba-
han berupa anyaman dari
rambut.
(rep. koleksi Museum Ra-
dya Pustaka, Sala).



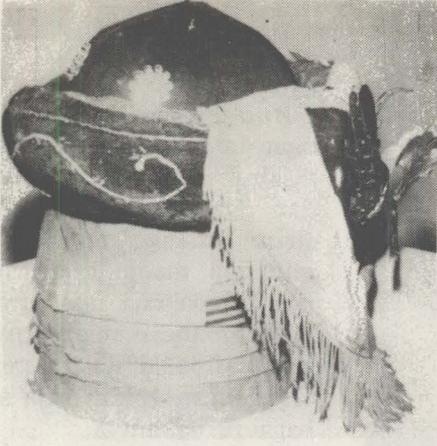


Foto. 57

Dulban dengan jumbai dan ragam hias yang dipergunakan untuk pentas; terutama dipakai untuk tokoh kiayi.

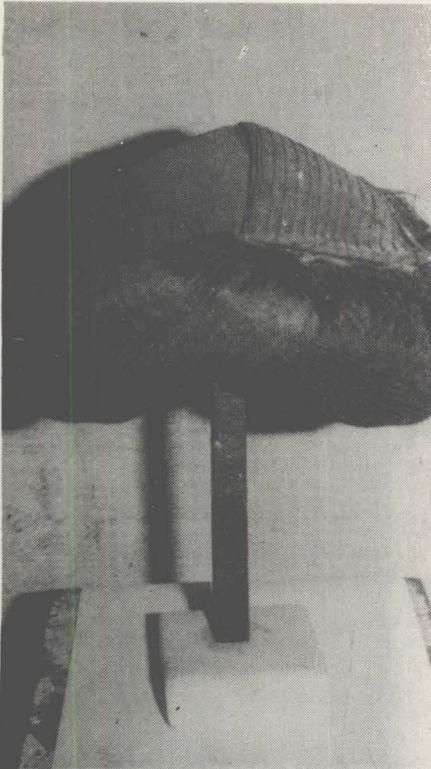


Foto. 58

Dulban tanpa jumbai yang terbuat dari kain hitam sebagai peninggalan masa lampau.
(rep. koleksi Museum Radya Pustaka Surakarta).

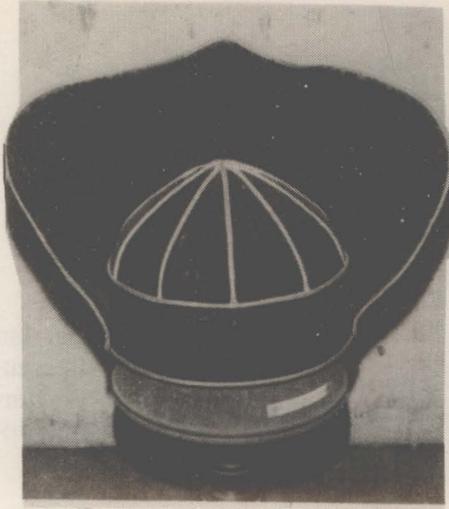


Foto. 59

Tutup kepala bulatan dengan tabir seperti ini biasa disebut songkok, terbuat dari kain hitam dengan strip benang emas pada mulanya menjadi ciri tutup kepala raja Jawa. Perkembangan selanjutnya iapun dipakai dalam pentas dengan tokoh raja sebagai pemakainya.

(rep. koleksi Museum Radya Pustaka Sala.)

Foto. 60

Tutup kepala dengan bentuk kerucut terpotong dan hiasan nyamat serta strip emas ini semula merupakan tutup kepala yang menjadi atribut status sosial. Bentuk demikian ini kemudian juga banyak dipakai dalam rias kepala pentas.

(rep. koleksi Atmodiprono, Yogya).

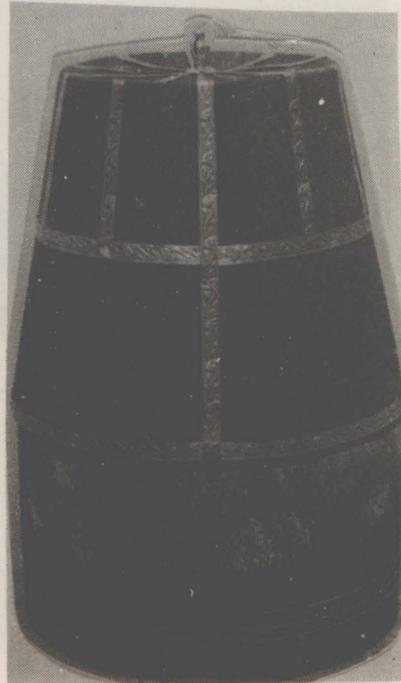




Foto. 61

Dulban putih dengan jumbai berbentuk ekor ini biasa dipakai oleh para ulama pada saat menghadiri upacara keagamaan. (rep. koleksi Museum Radya Pustaka, Sala).



Foto. 62a

Iket blangkon Yogya dengan bahan kain batik latar putih (), iket blangkon dengan kain tengahan serta wiron kuputarup. ().



Foto. 62B

Iket blangkon Sala tampak dari depan samping dan belakang dengan pemakaian bahan kain iketnya dari byur, tritik dan tengahan, perhatikan bagian bagian dari iket ini yang dengan jelas dapat kita lihat bentuknya.

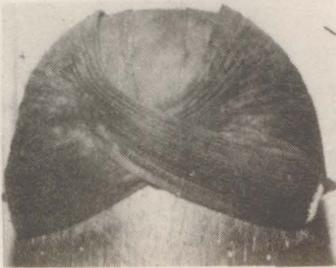
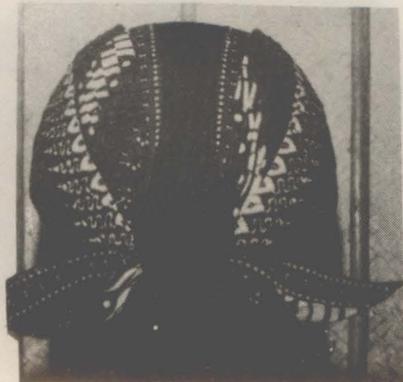


Foto. 63

Iket blangkon Yogya dengan mondolnya yang khas (), iket blangkon jenis krepyak dengan bentuk jebheannya () dan iket blangkon Yogya yang menggunakan kain hitam atau disebut iket wulung. ()



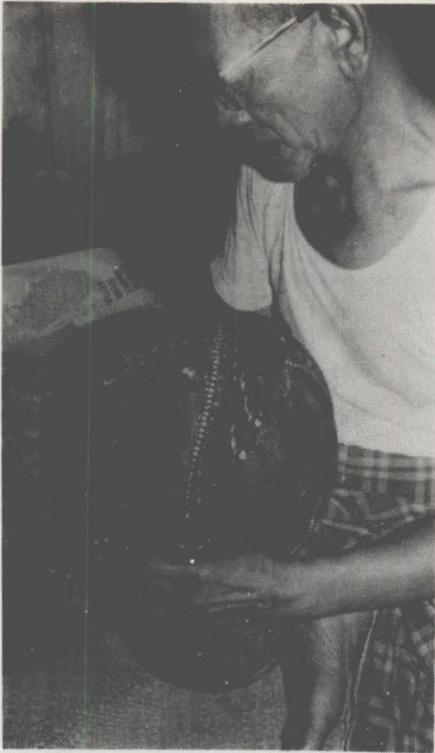


Foto. 64

Salah seorang pembuat iket blangkon yang sedang mengerjakan pembuatan wiron diatas kelbut wiron.

Perhatikan bagaimana kain ikat kepala yang diletakan pada alat pencetak yang sederhana itu serta cara pengerjaan yang dilakukan dengan tangan.

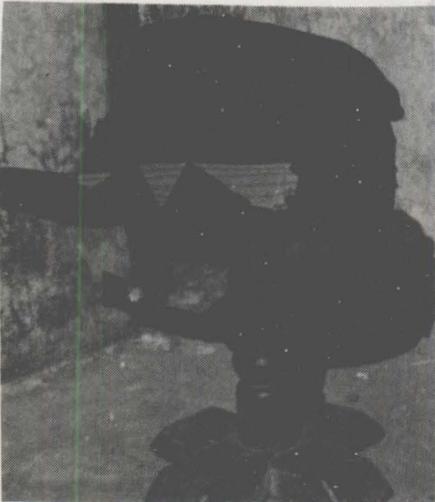


Foto. 65

Congkeng, terbuat dari kain hitam dan berlapis karton untuk bagian dalam dari iket blangkon.



Foto. 66
Beberapa peralatan pembuatan iket blangkon dan hasil jadinya.

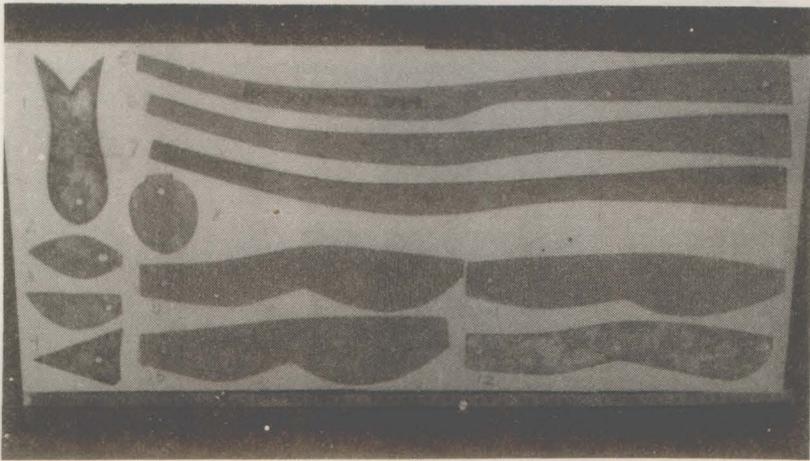


Foto. 67
Pola pola yang dipakai untuk pembuatan iket blangkon;
1. blak jebahan atau cekok iring. 2. blak daun singkong. 3. blak praon. 4. blak wajikan (=segi tiga). 5. blak waton solo muda atau kanoman. 6. blak watonsolo kesatrian. 7. blak waton solo muda. 8. mondol cekok. 9. congkeng bandungan. 10. congkeng mangkunegaran. 11. congkeng yogya. 12. congkeng solo kasunanan. (rep. koleksi Soemarno Marnosutjipto, Sala).



Foto. 68

Alat alat yang dipakai untuk membuat serat daun pandan: 1. bedog (=golok), 2. pangerut berupa mistar dari bambu. 3. panyuak besar, 4. panyuak kecil.

Foto. 69

Alat alat yang dipakai untuk pengerjaan akhir pembuatan tutup kepala anyaman dari serat pandan atau jaksi.

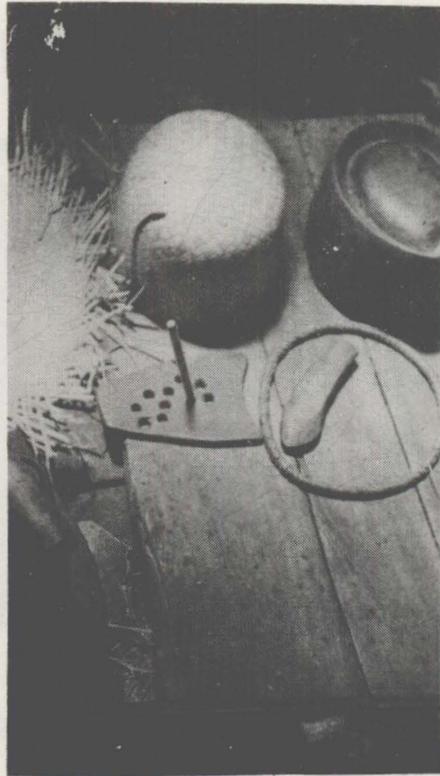




Foto. 70

Peralatan yang dipergunakan untuk pembuatan tutup kepala anyaman dengan serat bambu.



Foto. 71

Cara menyuak bambu untuk mendapatkan serat seratnya sebagai bahan pokok anyaman.



Foto. 72

Beberapa bentuk ragam hias yang dapat dibuat pada anyaman; disini terlihat bentuk bentuk tas kecil sebagai hasil anyaman yang menggunakan serat bambu.

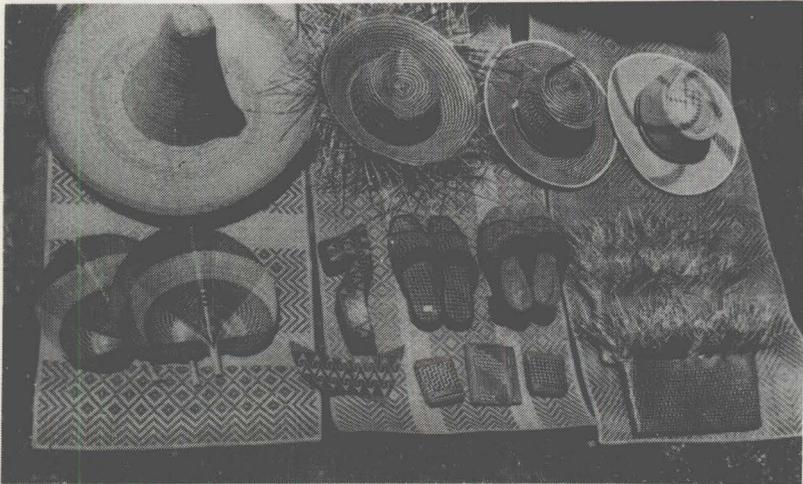


Foto. 73

Selain tutup kepala yang menggunakan serat bambu untuk anyaman juga berbagai benda pakai lainnya dengan diperkaya ragam hias geometris.



Foto. 74

Anak-anak yang mengerjakan penganyaman untuk tutup kepala dengan bahan serat daun pandan.

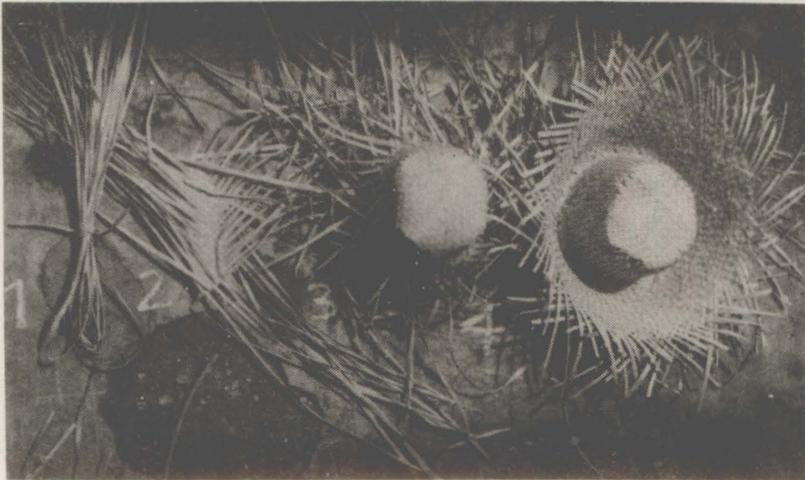


Foto. 75

Gambar ini memperlihatkan urutan dari proses penganyaman: 1. serat laun pandan yang telah disuak dan digodok, serat ini menjadi putih setelah dijemur. 2. anyaman awal dengan bentuk anyaman kepar atau sasag. 3. bentuk keton awal dan 4. yang disebut split sebelum dicetak pada klebut.



Foto. 76
Kedua foto diatas memperlihatkan bagaimana proses pembuatan tutup kepala dari anyaman yang menggunakan serat bambu.



Foto. 77

Pengerjaan awal pembuatan serat dari daun pandan yang dikerjakan oleh wanita dengan alat yang disebut dengan penyauk.

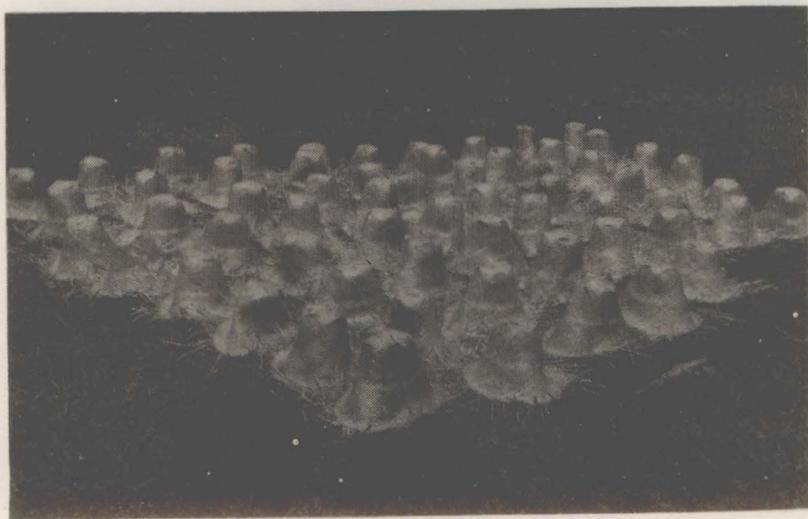


Foto. 78

Tutup tutup kepala setengah jadi yang disebut split sedang dijemur, semua itu terbuat dari bahan serat pandan.

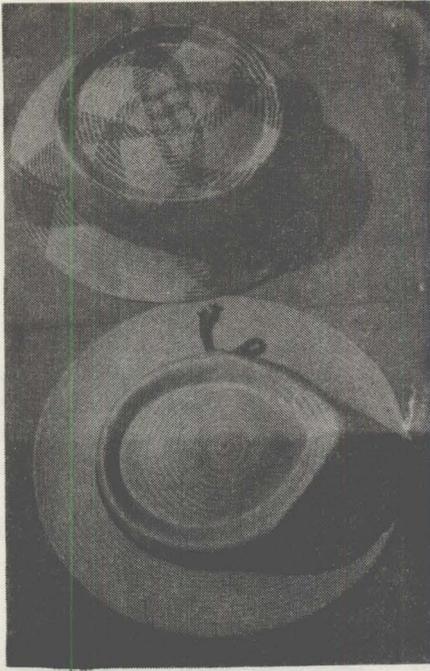
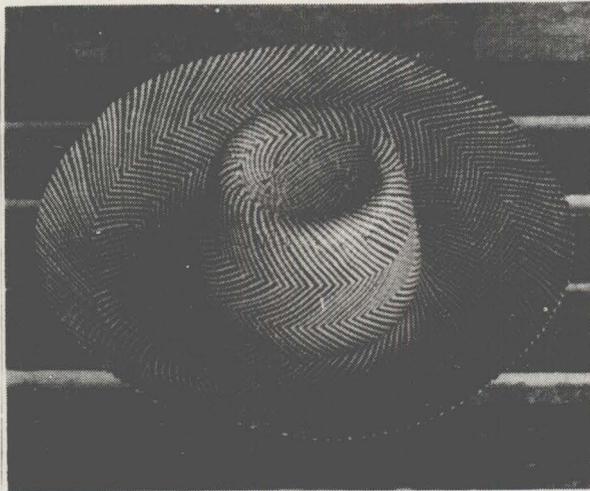


Foto. 79
Topi dari anyaman serat
bambu dan jaksi dengan
ragam hias berbentuk ba-
yongbong, bubujalan (me-
musat) dan dua pusat yang
membentuk angka dela-
pan.



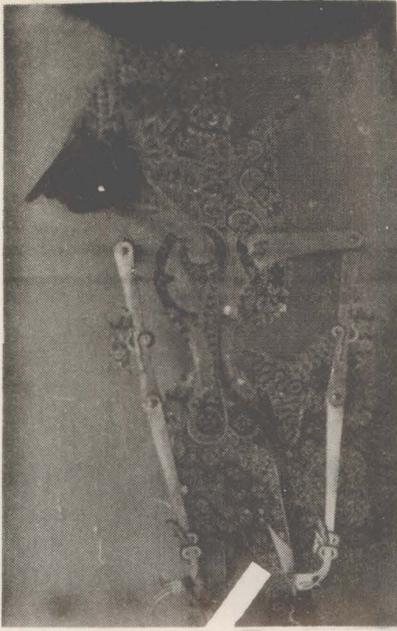
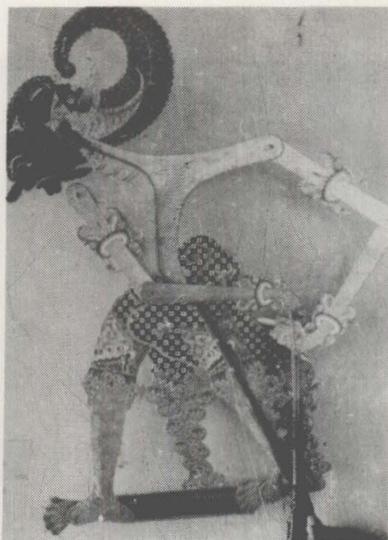
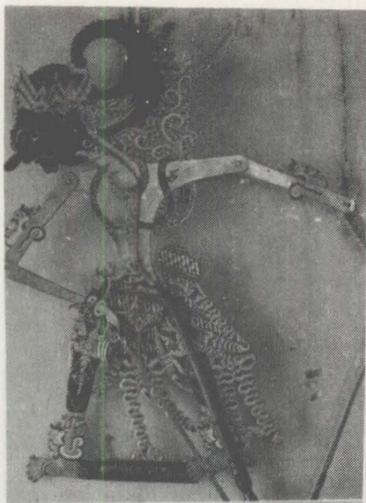


Foto. 80
Beberapa jenis topeng atau
tropong yang dibuat pada
wayang kulit dengan diperka-
ya oleh ragam hias serta
pewarnaan.
(rep. koleksi Ki Nartosabdo,
Semarang).





Foto. 81
Beberapa bentuk gelungwinangkoro
pada wayang kulit, perhatikan ben-
tuk dan hiasannya. Dengan cara
tatahan halus dan sungging kita
lihat bagaimana seniman masa lam-
pau itu memvisual keindahan me-
lalui ciptaannya.



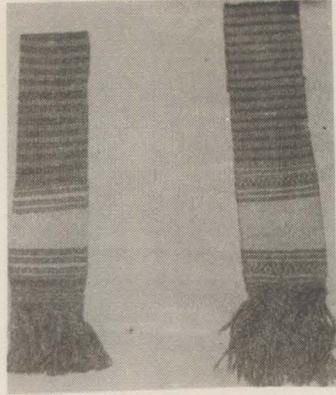


Foto. 82
Sabuk boro dan samir
terbuat dari kain dengan
jumbai atau rumbai seba-
gai pelengkap pakaian abdi
kraton.
U. U. U.
(rep. koleksi Museum Ra-
dya Pustaka, Surakarta).



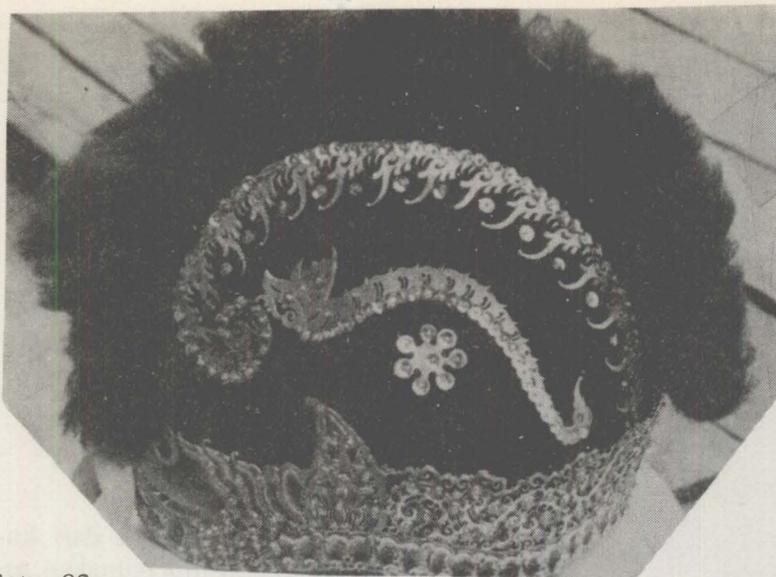


Foto. 83

Irah irahan dengan bentuk keton dengan rambut serta ragam hias naga dan jamang untuk penari panji.

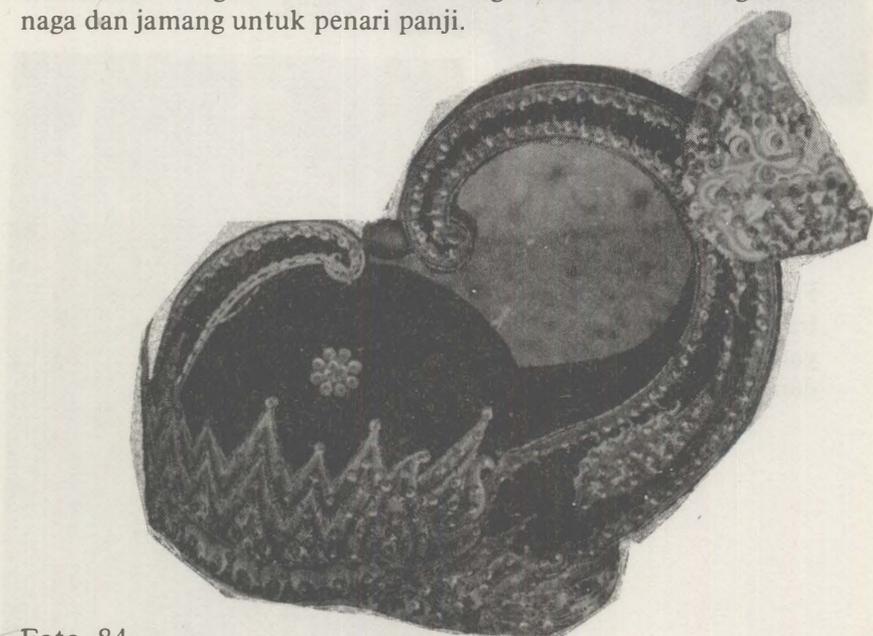


Foto. 84

Irah irahan gelung winangkoro dengan ragam hias berupa jamang dan iket gelung untuk penari wayang wong.



Foto. 85
Songkok terbuat dari kulit, biasa dipergunakan sebagai tutup kepala penari topeng.

Foto. 86
Irah irahan untuk penari yang disebut Kijangmas, dengan hiasan tanduk.





Foto. 87
Tutup kepala untuk penari yang dilengkapi dengan topeng yang berbentuk kepala lembu.

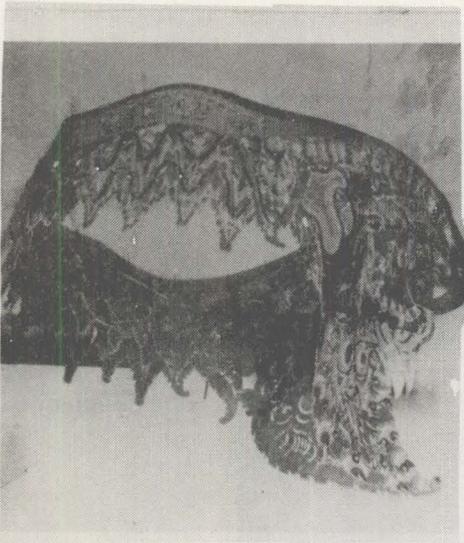


Foto. 88
Jamang yang terbuat dari kulit dengan ragam hias berbentuk gigi gigi dengan pewarnaan yang disebut sunnging, merupakan bagian daripada tutup kepala penari di Jawa.

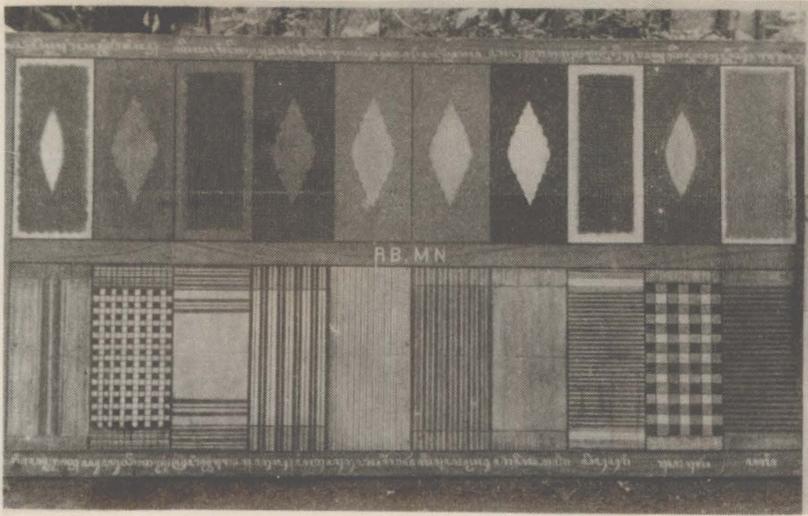


Foto. 89

Beberapa jenis letrek dalam bentuk aslinya mempunyai warna warna tertentu yang sudah baku.

(reproduksi dari koleksi kraton Mangkunegara, Sala).



Foto. 90

Penggunaan le-
trek didalam pe-
lengkap sajen
atau sesajian.

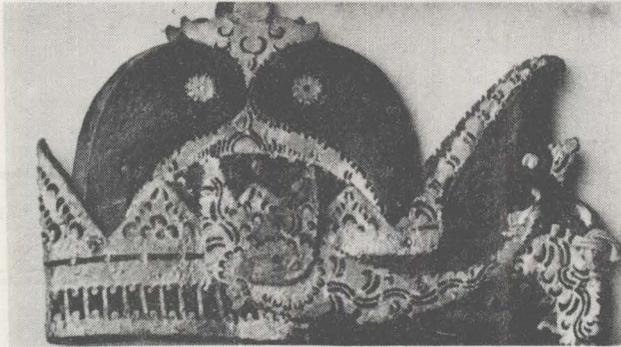
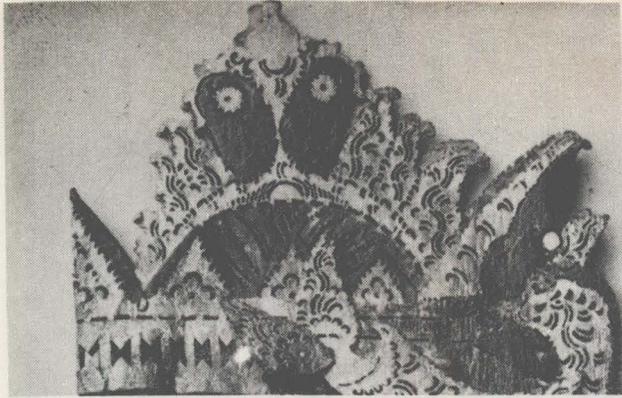


Foto. 91
Tutup kepala untuk penari wayang orang dalam bentuk awal yang
masih berupa cincin ini terbuat dari kulit.
(rep. Museum pusat Jakarta).

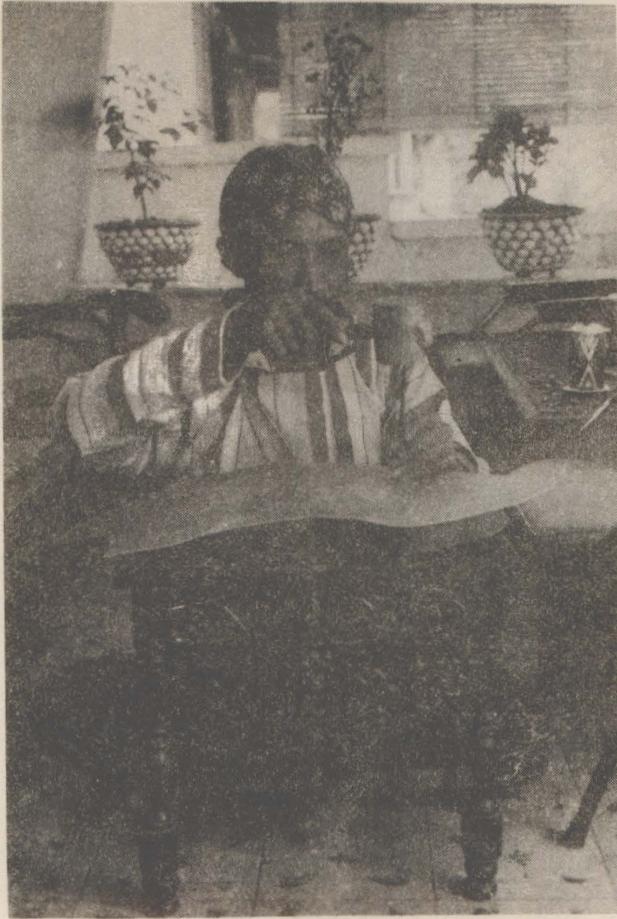
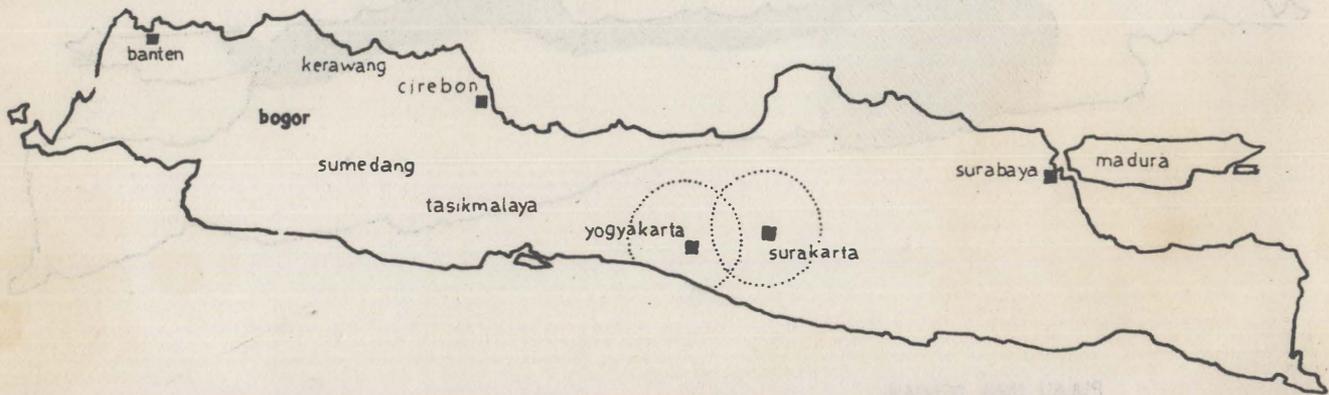


Foto. 92

Seorang penatah kulit sedang mengerjakan pembuatan wayang kulit dengan peralatan yang sederhana.



BEBERAPA DAERAH DI PULAU JAWA
YANG MENGHASILKAN TUTUP KEPALA TRADISIONAL



PULAU JAWA DENGAN
LOKASI DAERAH PESISIR DAN PASUNDAN



Pesisir



Pasundan

Tidak diperdagangkan untuk umum