

Rasa penasaran membawa Rio menjelajahi tempat bak dongeng. Dua puyang yang ia dengar dari cerita Ibunya memiliki benda peninggalan yang tersimpan di suatu desa. Tetapi, tak semudah itu ia bisa melihat benda peninggalan puyang tersebut. Kedua keturunan dari puyang itu memberi syarat agar Rio bisa melihat benda peninggalan puyang. Dengan perjalanan yang panjang mengantar Rio mendapat teman baru yang bernama Kiko. Tak hanya menemani, tetapi Kiko juga mengajarkan arti rasa sabar dalam rintangan perjalanan yang Rio hadapi.

Lalu apa syarat yang diberikan oleh kedua keturunan puyang tersebut? Apakah rintangan yang Rio hadapi? Mampukah ia melihat benda peninggalan dari kedua puyang sakti tersebut? Yuk, kita baca cerita lebih lengkapnya!

Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelahian

Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelarian

Penulis
Maazza Asyiqah Joyinda

Ilustrator
Farah Aima Syahida

BACAAN UNTUK
PEMBACA SEMENJANA (C)



Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelahian

Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelarian



Maazza Asyiqah Joyinda

Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah
Republik Indonesia
2025

**Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah
Republik Indonesia
Dilindungi Undang-Undang**

Penafian: Buku ini disediakan oleh pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini disusun, diterjemahkan, dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah. Buku merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman.

**Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelahian
Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelarian
Bahasa Ogan, Provinsi Sumatra Selatan**

Penanggung Jawab	: Desi Ari Pressanti
Penulis	: Maazza Asyiqah Joyinda
Penerjemah	: Maazza Asyiqah Joyinda
Ilustrator	: Farah Aima Syahida
Penyunting Bahasa Daerah	: Dwi Ratna Patriatisa Islami
Penyunting Bahasa Indonesia	: Frenky Daromes Ardesya
Penyelaras	: Sri Vidia Fika
Penata Letak	: Nugra Hani

Penerbit
Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah

Dikeluarkan oleh
Balai Bahasa Provinsi Sumatera Selatan
Jalan Seniman Amri Yahya, Kompleks Taman Budaya Sriwijaya, Jakabaring,
Seberang Ulu 1, Palembang 30257
Pos-el: balaibahasasumsel@kemdikbud.go.id
Laman: www.balaibahasasumsel.kemdikdasmen.go.id
Instagram: @balaibahasaprovsumsel
facebook: Balai Bahasa Provinsi Sumatera Selatan
Youtube: Balai Bahasa Provinsi Sumsel
Telepon: (0711) 7539500

Cetakan pertama, 2025
ISBN

Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic 14pt, Delight Snowy
ii, 25 hlm: 21x29,7 cm.

Kata Pengantar

Kepala Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa

Anak-anakku yang hebat,

Bapak sangat senang dapat menyapa kalian lewat buku bacaan ini. Buku yang ada di tangan kalian istimewa sekali. Ceritanya ditulis dalam dua bahasa: bahasa daerah dan bahasa Indonesia. Bahasa daerah menyimpan cerita, petuah, dan kebaikan dari nenek moyang kita. Bahasa Indonesia adalah bahasa yang membuat kita dari Sabang sampai Merauke dapat saling mengerti ketika berkomunikasi.

Dengan membaca buku ini, kalian akan belajar banyak hal. Kalian bisa mengenal cerita yang indah, menambah pengetahuan baru, dan makin sayang pada bahasa kita. Bahasa bukan hanya untuk berbicara. Dengan bahasa, kita juga dapat menyampaikan ide, menyimpan kenangan, dan membangun imajinasi.

Anak-anakku tersayang, bacalah buku ini dengan gembira. Ikuti cerita di dalamnya, nikmati setiap kata, dan rasakan bahwa kita semua adalah satu keluarga besar Indonesia.

Semoga buku ini menemani langkah kalian menjadi anak yang pintar, berkarakter baik, dan cinta kepada tanah air.

Salam literasi dan semangat membaca!
Kepala Badan Bahasa,

Hafidz Muksin

Sekapur Sirih

Halo, Adik-Adik!

Dalam buku ini, Adik-Adik akan diajak berpetualang oleh Rio untuk melihat peninggalan leluhurnya. Dua puyang, dua peninggalan. Dijuluki sebagai manusia sakti pada zamannya yang turun menurun dikisahkan di Dusun Kurup, Ogan Komering Ulu. Kisah gong besar bak bedug masjid dan jubah besar yang dimiliki puyang tersebut menjadi awal kisah Rio.

Jadi, Teman-Teman, jangan lewatkan keseruan petualangan ini, ya! Siapa yang tahu, suatu saat nanti, mungkin kalian bisa mengunjungi Desa Kurup dan melihat peninggalan dua puyang di desa tersebut.

OKU Timur, September 2025

Maazza Asyiqah Joyinda

Daftar Isi

• Kata Pengantar Kepala Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa	iii
• Sekapur Sirih	iv
• Daftar Isi	v
• Bunyi Gong Emas dan Jubah Pelahian	1
• Profil Penulis dan Ilustrator	26

“Dua puyang njadi legenda. Jubah alat pelahianny. Geme gong penande bencane. Jejak dieuhang dek lenget ndai waktu” uji budak lanang ye agi mbace selemba kertas same same

Rio mbace kertas coklat ye lah buhok tesimpan di laci kamar umaknye. Hase penasaran mbawe Rio bejalan ke paon badah umaknye. Begincang rio nanyekan reti cerite di kertas buhok itu

”Kele Umak ceritekan ye. Kite makan kudai.” uji umak Rio.

“Dua puyang menjadi legenda. Jubah alat pelariannya. Gema gong penanda bencana. Jejak mereka tak habis oleh waktu,” ujar seorang remaja lelaki membaca secarik kertas bersama-sama.

Rio membaca kertas coklat usang yang tersimpan di laci kamar Ibu. Rasa penasaran membawanya menuju dapur tempat ibunya berada. Dengan segera, Rio menanyakan makna kertas usang itu.

“Nanti Ibu ceritakan ya, Nak. Sekarang, kita makan siang dulu,” ujar Ibu dengan lembut menjawab pertanyaan Rio.



Lah sude makan, rio nageh janji gok umaknye. Umaknye mulai cerite tentang puyang yang die aneng ndai ninek buyutnye.

Legendanye, puyang tu ade due. Puyang ye pertame mbunyikan asal muasalnye, dek ngatek yang tau siapa name aselineye. Die dikatekan pacak hebang. Puyang ni dulunye jeme pelahian. Die ninggalkan kerajaanye dan sembunyi di dusun Kurup

Puyang tu ade jubah besak untok tehebang. Die pegi ke dusun Kurup wan jubahnye. Puyang ni tekinak hebang ninggalkan gue badah nye tinggal behape kali

Setelah sabar menunggu dan menuntaskan makan siang, Rio menagih janji pada ibunya. Ibu mulai bercerita kisah puyang yang ia dengar dari kakek buyutnya.

“Menurut legenda, puyang-puyang tersebut ada dua. Puyang pertama menyembunyikan identitas, tidak diketahui jelas siapa namanya. Ia dipercaya bisa terbang. Puyang ini dulunya adalah seorang pelarian. Dia meninggalkan kerajaannya dan bersembunyi di Desa Kurup.

“Puyang bisa terbang itu memiliki jubah besar untuk terbang. Ia pergi ke Desa Kurup dengan jubah itu. Puyang ini beberapa kali terlihat terbang meninggalkan goa kediamannya.”



PUYANG MARKABAYAN



PUYANG BISA TERBANG

Rio nganengke serius gok dek sabar agi nganeng cerite puyang kedue. Umaknye tecengeh gok ngatekan name Puyang Markabayan. Puyang ni dikenal jeme seniman hebat. Die ade tuju gong sakti warnenye kuning emas. Gongnye ini ade yang besak nian sebesak bedug mesjid

“Beeehhh!” Rio dek tau nutupi hase agamnye nganengke cerite umaknye

Sampai gok maknahi, Puyang Markabayan mase dianggap njadi penjage dusun kurup. Jeme dusun percaye amen gong sakti tu bebunyi, tandenye nak ade bencana. Anehnye bunyi gong ni cuma pacak dianeng ndai jeme luah dusun kian.

Umak nahek napas neruskan ceritenye. Puyang markabayan ni ade ingunan buaye puteh. Buaye ni behape kali masih tekinak muncul di Ayakh Kurup. Badannye besak gok warnenye puteh.

Rio menyimak dengan serius dan tak sabar menunggu kisah puyang kedua. Ibu tersenyum dan mengatakan puyang kedua bernama Puyang Markabayan. Puyang itu dipercaya sebagai seorang seniman hebat. Dia memiliki tujuh gong sakti berwarna kuning emas. Gongnya ada yang sangat besar sebesar beduk masjid.

“Wow...!” Rio tak bisa menutupi rasa kagumnya oleh cerita sang Ibu.

“Hingga sekarang, Puyang Markabayan masih dianggap penjaga desa Kurup. Penduduk percaya jika gong sakti berbunyi, itu pertanda bencana akan melanda. Anehnya, bunyi gong ini hanya bisa didengar oleh kaum pendatang saja.

Ibu menarik napas perlahan dan melanjutkan ceritanya. “Puyang Markabayan ini memiliki peliharaan seekor buaya putih. Buaya ini beberapa kali masih menampakkan wujudnya di Sungai Kurup. Wujudnya besar dan warnanya putih.”

Mate rio mune ndai nganengke cerite umaknye. Sebabnye jubah wan gong puyang maseh ade sampai mak ini ahi. Badahnye di simpan di dusun kurup badah rio mak ini ahi.

Rio ngajak umaknye nak nginak gong gok jubah. Umaknye tecengeh ngaukan kendakan rio. Tapi cuma sahi kian di minggu kele rio pacak nginaknye

Uji umaknye, “Minggu kele kian umak antatkan ke huma ninek Nayan, badah keturunan puyang. Umak ade gawian jadi hala jegal ye.”

“Yeeee, mekaseh mak, Aku sayang Umak.” Uji rio sambil nyengeh agam.

Mata Rio berbinar setelah mendengar cerita Ibunya. Sebab jubah dan gong puyang masih ada sampai kini, tersimpan di Desa Kurup, tempat tinggalnya sekarang.

Rio membujuk Ibunya untuk melihat gong dan jubah tersebut. Senyum tersimpul di ujung bibir ibunya. Ibu mengiyakan, tapi hanya satu hari dalam sepekan kesempatan Rio untuk dapat melihatnya.

“Akhir pekan nanti, Ibu antar ke rumah Kakek Nayan, kediaman keturunan Puyang. Ibu ada pekerjaan, jadi jangan nakal, ya!” ujanya.

“Hore! Terima kasih, Ibu. Rio sayang Ibu!” ujar Rio diiringi senyuman gembira.

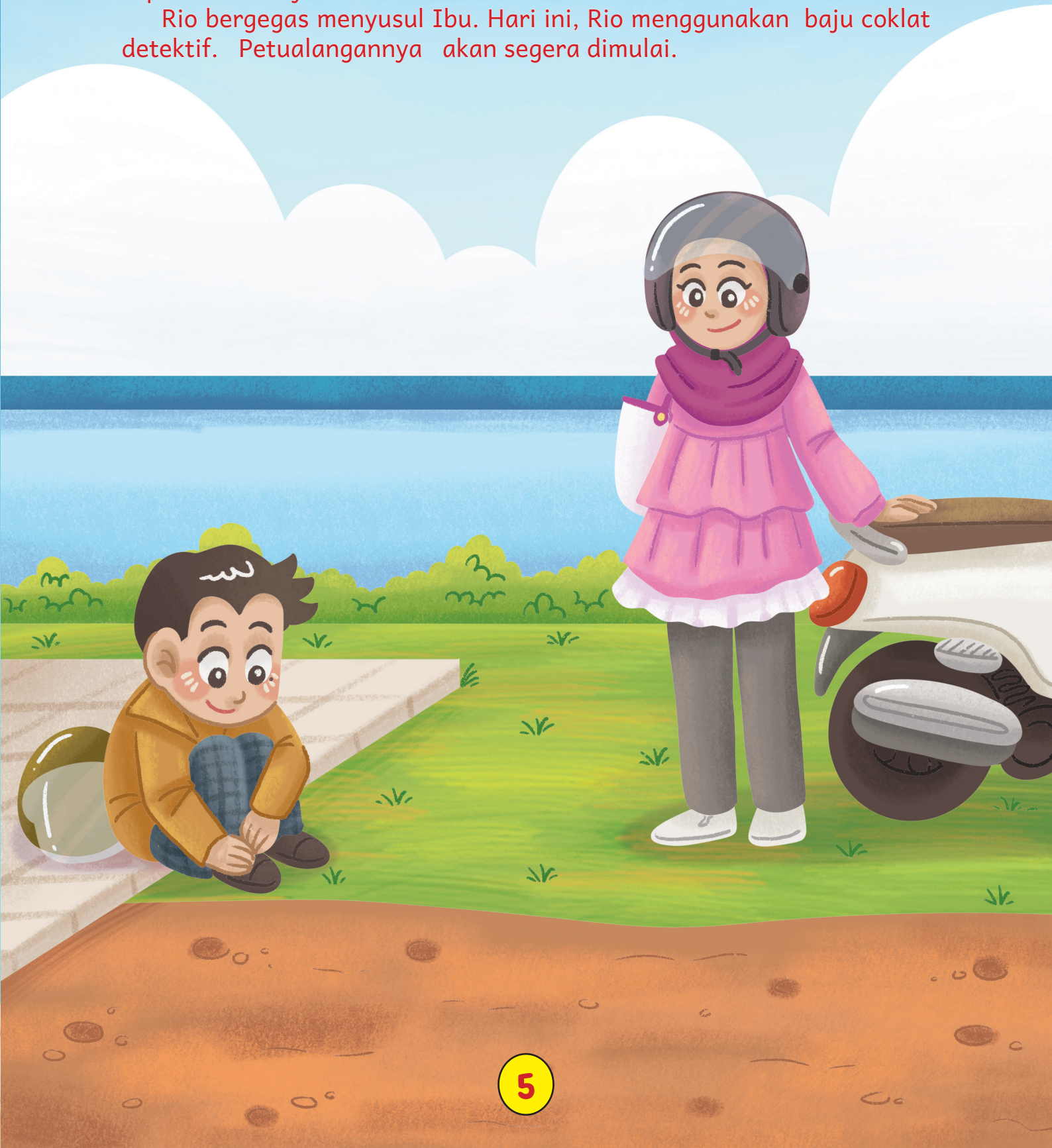


Ahinye lah datang. Rio endai kamar gincang beringkas
“Payu, Rio! Umak lah siap,” uji Umak nunggu di pucuk motor
Rio begincang nyusul Umak. Baju coklat lok detektif untok pegi sahini.
Petualangan yang die ceritakan empai nak dimulai.

Hari yang ditunggu pun tiba. Rio yang sedang berada di kamar
tergesa-gesa menyiapkan diri.

“Ayo, Rio! Ibu sudah siap,” ujar Ibu sambil menunggu di atas
sepeda motornya.

Rio bergegas menyusul Ibu. Hari ini, Rio menggunakan baju coklat
detektif. Petualangannya akan segera dimulai.



Rio pacak amen ninek Muhtar keturunan ndai Puyang Pacak Hebang. Die nyimpan jubah besak uman Puyang di humahnye.

Sementare, ninek Nayan keturunan dai Puyang Markabayan. Die nyimpankan tuju gong emas ajaib. Terakhir gong itu teaneng sebelum virus korona. Anehnye, bunyi gong ini cuma pacak teaneng oleh jeme luah dusun.

Ninek Muhtar gok ninek Nayan lah bekance ndai kecil. Die uhang sepakat nak njage same same. Dek sembarangan jeme pacak nginaknye. Tapi, Umak yakin diajungkannye. Olehnye keluarga Rio maseh sanak gok Ninek Nayan.

Rio tahu Kakek Muhtar merupakan keturunan dari Puyang Bisa Terbang. Ia menyimpan jubah besar milik si puyang di rumahnya.

Sementara, Kakek Nayan merupakan keturunan dari Puyang Markabayan. Ia menyimpan tujuh gong emas ajaib. Terakhir kali gong itu terdengar sebelum virus corona menyebar. Anehnya, bunyi gong ini hanya bisa didengar oleh kaum pendatang saja.

Kakek Muhtar dan Kakek Nayan bersahabat sejak kecil. Mereka sepakat menjaga peninggalan puyang bersama-sama. Tidak sembarang orang dapat melihat jubah dan gong tersebut. Namun, Ibu yakin jika mereka akan diperbolehkan melihat peninggalan itu. Keluarga Rio sangat dekat dengan Kakek Nayan.

Due ninek tu tekinak dang becerite di adapan humah panggung. Humah pucuknye tebuat ndai kayu. Amen bawahnye lah modern

Umak ngecak Rio sambil bejalan negahi Ninek Nayan. Die nitipkan rio yang pernah tegah pas die kecek dulu. Umaknye langsung pegi sude nitipkan anaknye.

Kedua kakek terlihat sedang berbincang di depan rumah berlantai dua semi modern. Lantai atasnya terbuat dari kayu. Sementara bagian bawah sudah dibuat dengan konsep kekinian.

Ibu menggandeng Rio sambil berjalan menemui Kakek Nayan. Ia menitipkan Rio yang hanya pernah bertemu kakek saat kecil. Ibu Rio pergi setelah menitipkan anaknya.



“Ninek, jadi dekde nak nginak tuju gong emas?” tanya Rio lembut. Ninek Nayan ngaukan, tapi Ninek Muhtar dek ngajung. Ninek Muhtar ni keturunan puyang pacak ye tehebang. Die dikde ngajung olehnye takut gong tu rusak ditangan budak tanggung lok Rio.

“Kakek, apa boleh Rio melihat tujuh gong emas?” tanya Rio dengan lembut .

Kakek Nayan mengiyakan, tapi Kakek Muhtar melarang. Kakek Muhtar adalah keturunan puyang yang bisa terbang. Ia takut gong tersebut rusak di tangan remaja tanggung seperti Rio.

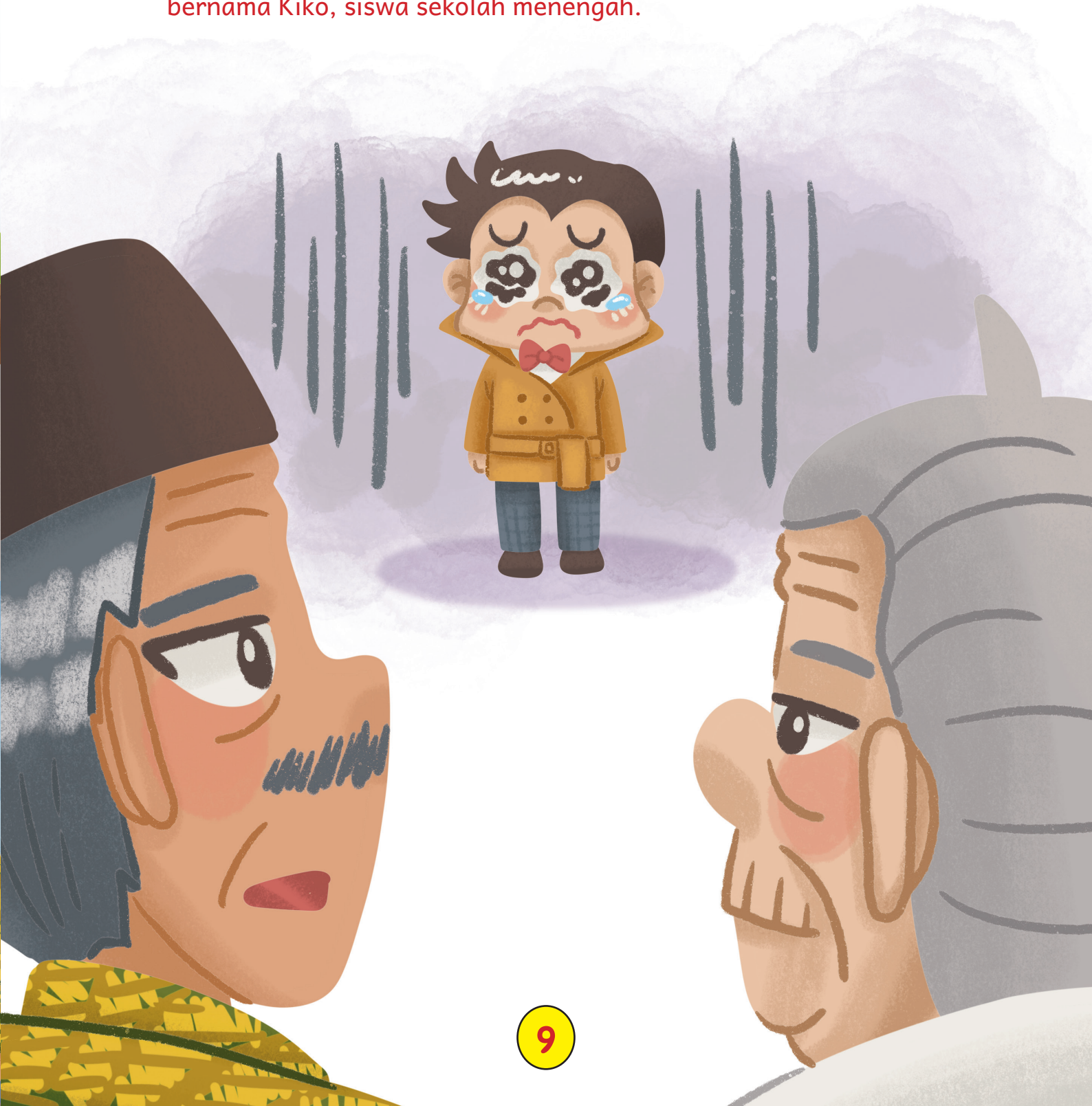


Muke Rio laju sedeh. Ninek Nayan mbisikkan ke ninek Muhtar. Dek lame sudeh tu, ninek Muhtar ngajungke pule.

Masati Rio, Ninek Nayan ngenjuk syarat untuk nginaknye. Rio diajung bedoa di kuburan puyang. Di kuburan ade cucung Ninek Nayan namenye Kiko, budak SMA.

Raut wajah Rio terlihat sedih. Kakek Nayan berbisik ke arah kakek Muhtar. Setelah beberapa saat, kakek Muhtar mengangguk setuju.

Melihat ke arah Rio, Kakek Nayan memberi syarat untuk melihat peninggalan itu. Rio disuruh untuk berdoa mengunjungi kedua kuburan puyang. Di sekitar kuburan, ada cucu Kakek Nayan yang bernama Kiko, siswa sekolah menengah.



Rio berjalan milui peta. Badah kuburan puyang ade di gue pinggir ayakh. Jarang jeme nak husek kesane olehnye ngehi.

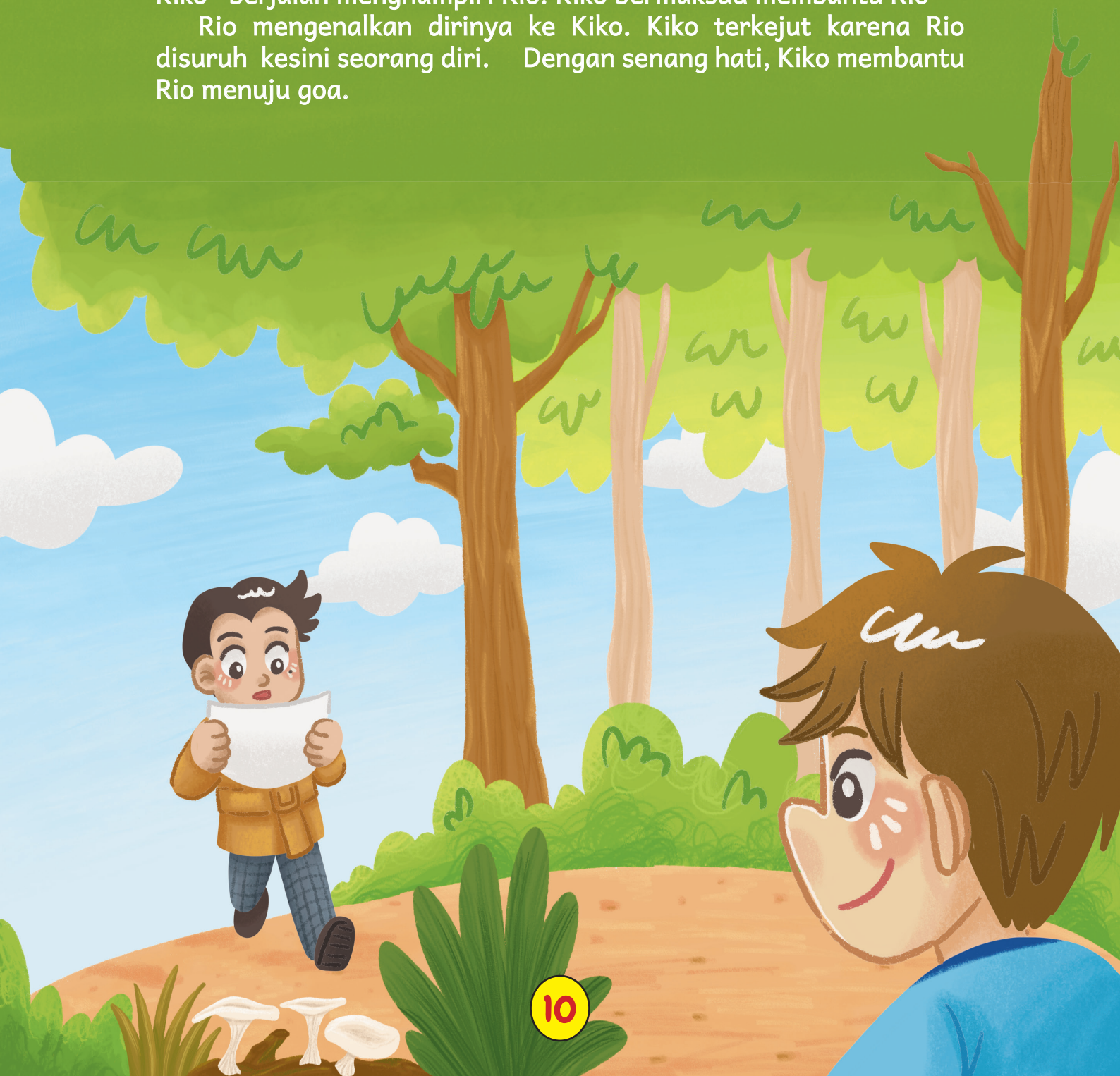
Lok sepuluh menit bejalan, Rio negal agi sampai. Die nyebrangi ayakh yang dikde pule dalam ngarah ke gue. Dek jauh ndai situ, ade Kiko. Kiko bejalan negohkan Rio. Die nak nolongi Rio

Rio ngenalke namenye ke Kiko. Kiko tekejut ngape Rio diajung suhangen kesini. Die agam nak nulung Rio ke gue.

Rio mulai berjalan mengikuti arah peta. Kuburan puyang terletak di goa yang berada di pinggir sungai. Orang jarang pergi ke sana karena tempatnya terlihat menakutkan.

Setelah sepuluh menit berjalan, Rio hampir sampai tujuan. Ia melewati sungai yang tak terlalu dalam sebelum mencapai goa. Kiko berjalan menghampiri Rio. Kiko bermaksud membantu Rio

Rio mengenalkan dirinya ke Kiko. Kiko terkejut karena Rio disuruh kesini seorang diri. Dengan senang hati, Kiko membantu Rio menuju goa.



Rio nginak ade jeme di ayakh. Jeme ni sibuk gok gawiannye dewek.

“Pedie nian gawian dieuhang?” tanya Rio penasaran.

Kiko njawab, “Jeme tu nambang batu ayakh. Dieuhang ngambek batu ye ade di ayakh untok dijual.”

Penambang yang dieuhang kinak ni jegal alu. Lah dek diajung, tapi maseh dek nganeng. Itulah yang nyebabke mulut gue ni heban wan rawang.

Rio melihat beberapa orang di dalam sungai. Mereka terlihat sibuk dengan kegiatan mereka sendiri.

“Apa yang mereka lakukan?” tanya Rio penasaran.

Kiko pun menjawab, “Mereka adalah penambang batu sungai. Mereka mengambil batu yang ada di sungai untok dijual.”

Penambang yang mereka lihat sekarang adalah kelompok yang nakal. Mereka sudah beberapa kali diberi teguran, tapi tidak mendengarkan. Penambangan liar inilah yang membuat abrasi di sekitar goa.



Rio luye langsung ngambek batu kecil. Dek mikir agi. Rio nguntalke batu ke jeme itu. Die masuk di pinggir ayakh. Kiko ngecakkan tangan Rio tapi ditahekkanye wan Rio.

“Maling! merusak!” jerit Rio ke jeme nambang tu.

Jeme nambang tekejut kene untalan batu Rio. Dieuhang rugat. Dieuhang ngejar budak budak tu.

Rio merasa kesal mengambil beberapa batu kecil. Karena tingkahnya yang tak memikirkan akibat, Rio melempari penambang dengan batu. Dia mendekati pinggir sungai yang berbatu. Kiko menarik tangan Rio, tetapi tangannya ditepis Rio.

“Pencuri! Perusak!” teriak Rio ke arah para penambang batu.

Para penambang batu yang kaget terkena lemparan pun marah. Mereka mengejar kedua anak tersebut.



Kiko belahi ngajak Rio masuk ke gue. Dieuhang sembunyi dibaling batu besak diluah gue. Jeme nambang tu lah kelesuan nyakah budak due tu dek tegah laju balek agi ke ayakh.

“Rio, dek jadi kite mak itu. Kite nak calak jadi jeme,” uji Kiko

Dieuhang due mikir agak lame. Dieuhang dek tau keluah dai batu besak oleh tekinak dai ayakh.

Kiko berlari mengajak Rio ke arah goa di dekat sungai itu. Mereka bersembunyi dibalik batu besar di luar goa. Para penambang yang kelelahan tak menemukan mereka berdua, mereka pun kembali ke sungai.

“Rio, kita tidak boleh asal bertindak begitu. Kita harus memikirkan cara pintar,” ujar Kiko.

Mereka berdua berpikir cukup lama. Mereka juga terjebak di balik batu besar. Jika keluar, mereka akan ketahuan.



Rio dapatka care untok lolos. Die geluahkan hapenye, dipidiokannye jeme nambang tu.

“Kiko, behape nomer Ninek Nayan? kite mbuat pidio gok kihimkan pule ke ninek,” uji Rio.

Gincang-gincang Kiko nyebutke nomor Ninek Nayan. Jantung kiko bebunyi, gup... gap... gup.... Die dulu agam nonton kartun detektif mecahke kasus lok ini.

Rio mendapatkan ide untuk lolos. Ia mengeluarkan telepon genggamnya. Ia merekam aktivitas yang dilakukan para penambang.

“Kiko, berapa nomor Kakek Nayan? Kita buat salinan video dan kirim juga ke Kakek,” ujar Rio.

Kiko menyebutkan nomor telepon Kakek Nayan. Jantung Kiko berdetak kencang. Dulu, ia suka menonton kartun detektif yang memecahkan kasus seperti ini.



Rio gok kiko njengok jeme nambang tu. Dieuhang ngajak ngumong baik-baek.

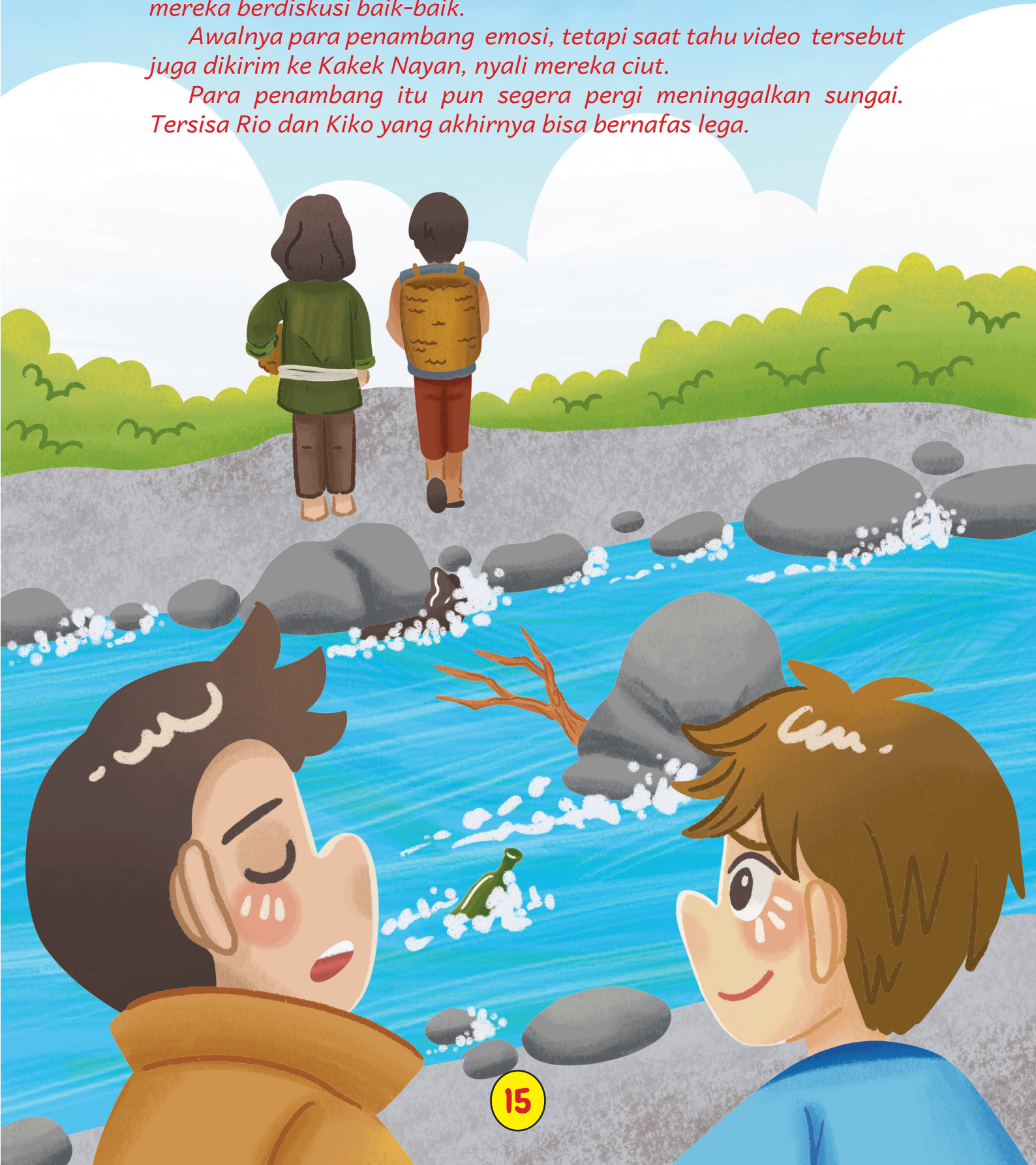
Mulenyé jeme nambang tu luye, tapi pas tau pidio tu dikirim gok Nenek Nayan, dieuhang takut pule .

Dieuhang pegi ninggalkan ayahk. Tinggal lah Rio ngan Kiko yang keagaman.

Rio dan Kiko turun menghampiri para penambang dan mengajak mereka berdiskusi baik-baik.

Awalnya para penambang emosi, tetapi saat tahu video tersebut juga dikirim ke Kakek Nayan, nyali mereka ciut.

Para penambang itu pun segera pergi meninggalkan sungai. Tersisa Rio dan Kiko yang akhirnya bisa bernafas lega.



Gong...! Gong...!

Suare gong teaneng di kuping rio. Die teringat cerite Umak tentang Puyang Markabayan.

"Kiko, ngan teaneng dikde suare gong?" Rio nanye mastikannye.

Kiko nggeleng nganggap Rio ni bahayal. Pas kecil Rio pernah ke dusun, tapi die ni bukan jeme aseli Kurup

Gong...! Gong...!

Bunyi gong terdengar di telinga Rio. Ia teringat cerita Ibu tentang Puyang Markabayan.

"Kiko, apakah kamu mendengar suara gong?" tanya Rio memastikan.

Kiko menggeleng pelan nganggap Rio berhalusinasi. Rio memang pernah ke Desa Kurup, tapi Ia bukan warga asli sini.



Dieuhang balek agi ke awal nak datang ndoakan puyang di kuburan dalam gue. Pas dieuhang bejalan di ayakh, tekinak setue puteh begerak di ayakh.

Hase pacak nanganinye, rio ngancap kesane. Kiko dikde ngajung, tapi Rio maseh nak kesane.

Pas nian rio nak tekecak, setue puteh tu nimbul. Rupenye itu buaye puteh lok ingunan puyang Markabayan.

Rio melumpat takutan keluah ndai ayakh, tapi, buaye tu njagal die.

Mereka kembali ke tujuan awal, yaitu mendoakan puyang di kuburan di dalam goa. Ketika melangkah di pinggiran sungai, terlihat benda putih bergerak di atas sungai.

Merasa bisa mengatasinya, Rio menghampiri benda putih itu. Kiko sudah melarang, tetapi Rio tetap saja bersikeras.

Tepat ketika Rio hampir menyentuh benda itu, benda putih itu menunjukkan wujudnya. Itu adalah seekor buaya putih, sepertinya milik Puyang Markabayan.

Rio meloncat ketakutan keluar dari sungai. Akan tetapi, buaya putih itu mengejarnya.



“Rio, dek ngape! Aku pernah nganeng amen memang buaye puteh tu uman puyang, dek ngapa adak.” uji Kiko ngecakkan tangan Rio.

Kiko ngatur napasnye. Die masati buaye itu. Rupenye ade plastik puteh nampal di pucuk badannye.

“Rio, tenang! Aku pernah dengar jika buaya putih itu peliharaan Puyang Markabayan. Tidak apa-apa,” ujar Kiko menarik tangan Rio.

Kiko mengatur napasnya. Ia memerhatikan buaya putih itu dengan cermat. Ternyata, ada plastik putih yang menempel di bagian atas buaya.



Rio maraki ngambek plastik tu lambat - lambat. Tangan Rio nyampai dikulit buaye itu ngambek plastik. Buaye tu mundur tenggelam dalam ayakh.

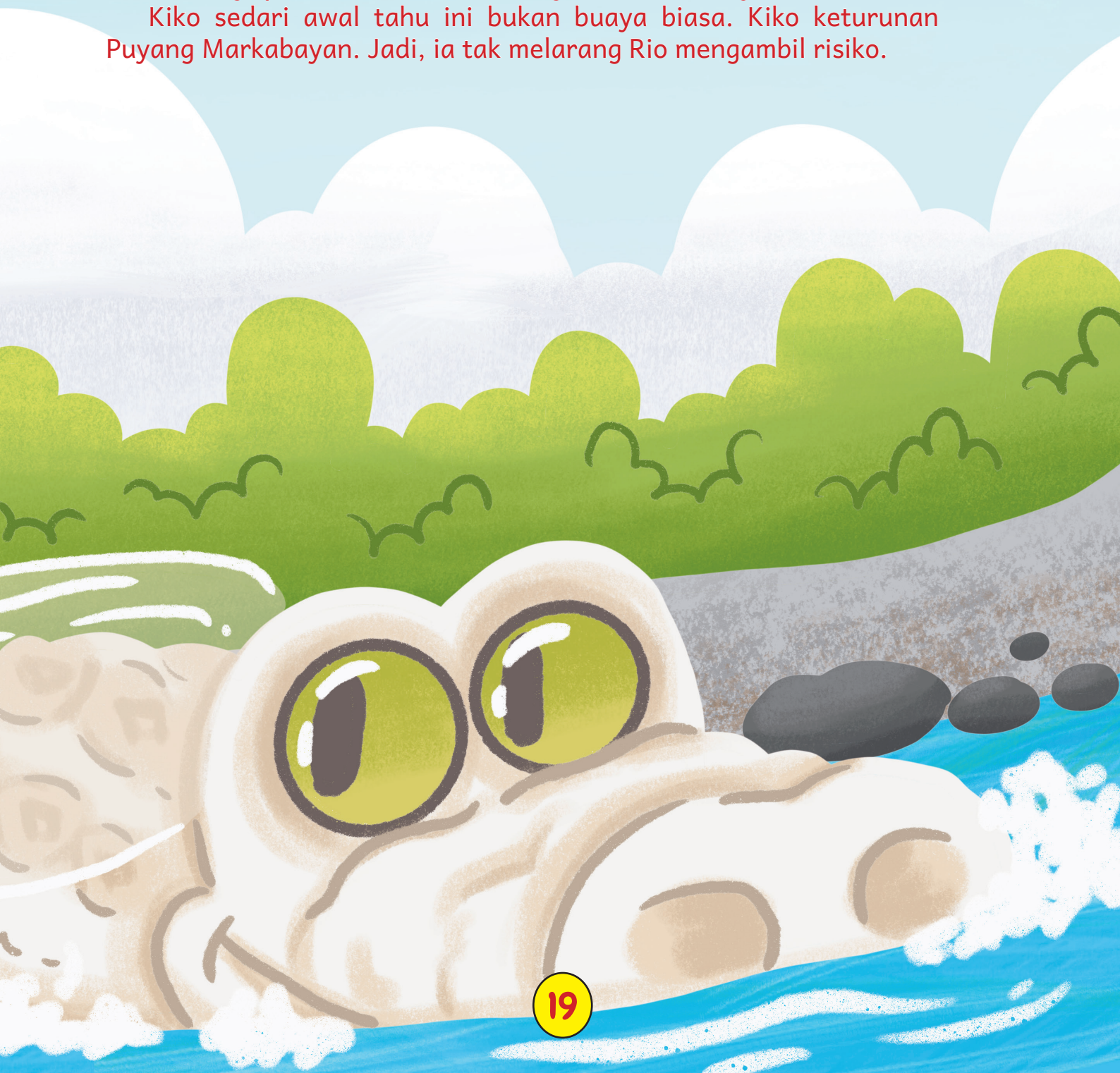
“Hebat, Rio! amen buaye lain hala ngan kecak ye. Buaye ni emang laen dek endak makan jeme.” uji Kiko

Kiko ndai pertame pacak kalu itu bukan buaye biase. Kiko ni turunan puyang Markabayan, jadi dek ngelarang Rio ngambek resiko.

Rio mendekat mengambil plastik putih itu dengan sangat berhati-hati. Tangan kecil Rio menggapai permukaan kulit buaya, mengambil plastik. Buaya putih itu mundur dana mulai menghilang dari permukaan.

“Hebat, Rio! Kalau buaya lain jangan pernah disentuh, ya! Buaya ini memang spesial, tak akan memangsa manusia,” ujar Kiko.

Kiko sedari awal tahu ini bukan buaya biasa. Kiko keturunan Puyang Markabayan. Jadi, ia tak melarang Rio mengambil risiko.



Rio dan Kiko masati ayakh. Banyak sampah diayakh. Jeme ni dikde njage ayakh ni. Plastik betumpok pucuk ayakh.

“Kite ni harus melihare lingkungan. Bukan ngerugikan binatang kian, tapi kite pule,” uji Kiko.

Rio dan Kiko memerhatikan lingkungan sekitar sungai. Banyak sampah tergenang di sungai. Manusia tidak menjaga sungai ini. Plastik bertumpuk di atas sungai.

“Kita memang harus menjaga lingkungan. Bukan cuma berdampak ke habitat hewan, tapi kita juga,” ujar Kiko.



Rio gok Kiko bejalan ke dalam gue. Dieuhang due masok same-same ke dalam gue. Di dalam ade due kuburan.

Kuburan yang sikok lok kuburan jeme biase. Kuburan itu uman Puyang Markabayan.

Di sebelahnye ade kuburan yang panjangnye due meter. Kuburan itu uman puyang pacak hebang.

Rio gok Kiko bedoa mangke kedue puyang tenang. Dieuhang due ahap puyang yang lah njage duson ini pacak diingat terus.

Rio dan Kiko berjalan ke arah dalam goa. Mereka masuk beriringan ke dalam goa. Di dalamnya terdapat dua kuburan.

Kuburan yang pertama seperti kuburan manusia umumnya. Kuburan itu milik Puyang Markabayan.

Di sebelahnya ada kuburan sepanjang dua meter. Kuburan itu milik puyang bisa terbang.

Rio dan Kiko berdoa agar kedua puyang tenang. Mereka berharap agar puyang yang telah menjaga desanya ini akan selalu dikenang.



Lalu jalan yang same, diehang due hase agam. Rio dek sabar nginak peninggalan puyang. Rio mehase perjalanan dieuhang due ni penting alu. Banyak kejadian yang ngajungkan hase percaye gok jeme laen.

Dang arah balek, ade sewet titek di pucok kepalak Rio. Dikecakkan Rio, dimasukkannya dalam kantong mangke dekde merusak lingkungan. Bejalan gincang, Rio gok Kiko sampai ke humah Ninek Nayan dengan selamat.

Melewati jalan yang sama, mereka berdua merasa Bahagia. Rio tak sabar melihat peninggalan puyang. Rio merasa perjalanan mereka sangat berarti. Banyak kejadian yang menumbuhkan rasa percaya satu sama lain.

Di tengah perjalanan pulang, sehelai kain jatuh di atas kepala Rio. Rio mengambil dan menyimpannya di kantong karena tak ingin mencemari lingkungan. Berjalan lancar, Rio dan Kiko sampai ke rumah Kakek Nayan dengan selamat.

“Nenek, Kami lah sampai,” uji Rio gok Kiko same-same.
Nenek Nayan nanyekan gawi dieuhang due tadi. Kiko mulai becerite.
Sude nganengkan cerite dieuhang due, Nenek Nayan nyengeh.
“Muhtar, laju teingat cerite kite maseh kecek dulu, ye,” uji Nenek Nayan tetawe sambel nginak Nenek Muhtar disampingnye.
Nenek ngajak Rio masok ke dalam agoknye. Die nak nunjokkan peninggalan puyang.

“Kakek, kami pulang,” ucap Rio dan Kiko bersamaan.
Kakek Nayan menanyakan petualangan seru apa yang terjadi. Kiko pun mulai bercerita tentang pengalaman mereka. Setelah mendengar cerita mereka berdua, Kakek Nayan terseyum.
“Muhtar, jadi teringat kisah kita saat kecil, ya,” ujar Kakek Nayan tertawa sambal melihat Kakek Muhtar di sampingnya.
Kakek mengajak Rio masuk ke dalam rumah. Ia ingin menunjukkan peninggalan puyang.

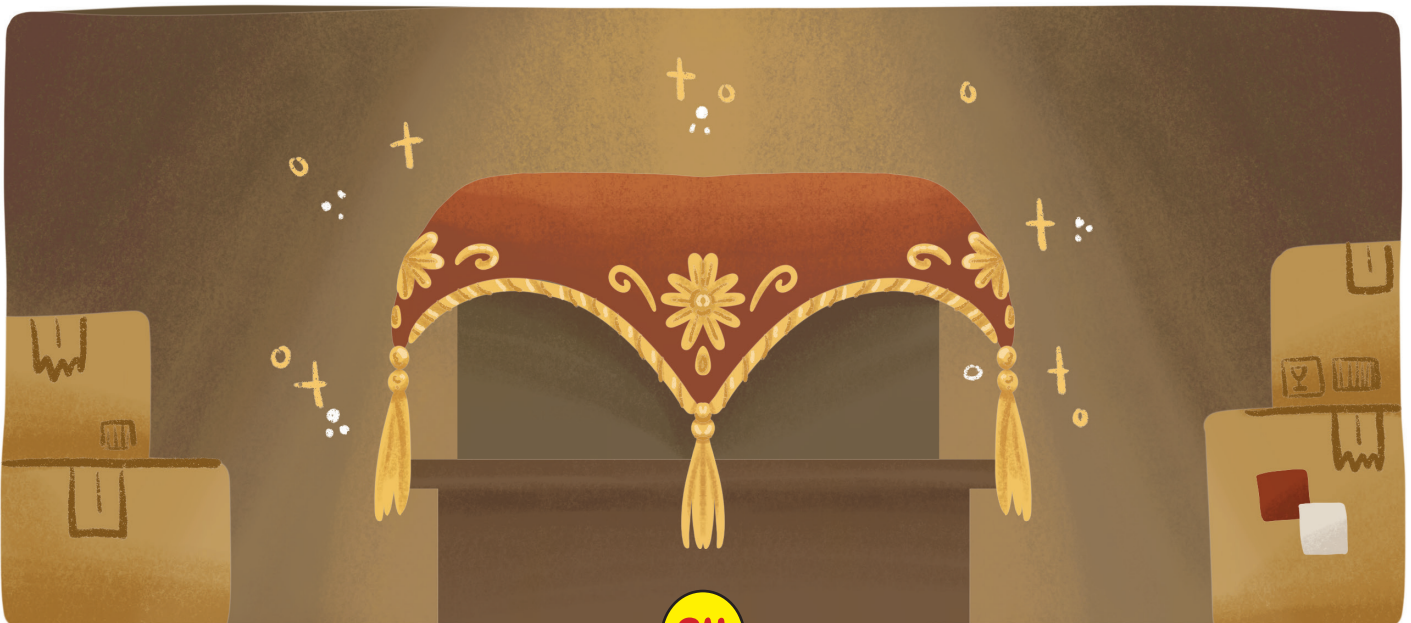


Nenek Nayan nunjuk bagian atap gudang ye ade lawang keciknye. Itu namenne Pagu, badah nyimpan di pucuk atap. Gong itu warnenne emas. Tige gong besak bentuknye, sikoknye sebesak beduk masjid. Empat gong emas laennye sedang kian .

Sudenne, Rio diantatkan ke badah humah Nenek Muhtar. Di gudang buri humah, ade peti besak tetutup kaen. Di sanelah jubah besak uman Puyang Pacak Hebang. Maknahi, jubah tu lah dekde ilog agi.

Kakek Nayan menunjuk bagian atap gudang yang ada pintu kecilnya. Itu namanya pagu, tempat penyimpanan di atas atap. Gong tersebut berwarna emas. Tiga gong berukuran besar. Ada satu yang sebesar beduk masjid. Empat gong emas lainnya berukuran sedang.

Setelahnya, Rio diantar ke rumah Kakek Muhtar. Di gudang belakang terdapat peti besar yang tertutup kain. Di sanalah jubah besar milik Puyang Bisa Terbang berada. Kondisi jubah tak terlalu utuh.



Ahi lah nak akap, Rio amit ke Nenek gok Kiko. Die agam pacak nginak barang peninggalan puyang tu.

“Rio, peh naik!” pekik Umak Rio dai pucok motor.

Rio ngaukan. Pengalaman betualang Rio dekde kan telupe. Die pule dekde kan geabah agi nyudekan masalah, lok uji Kiko.

Hari menjelang sore. Rio berpamitan ke Kakek dan juga Kiko. Ia lega dapat melihat benda peninggalan puyang itu.

“Rio, ayo naik!” teriak Ibu dari atas motor.

Rio mengiyakan. Pengalaman penjelajahan ini pasti akan selalu ia ingat. Ia juga tak akan gegabah menyelesaikan masalah, seperti yang diajarkan Kiko.



Penulis



Maazza Asyiqah Joyinda lahir di Kota Baturaja, Ogan Komering Ulu, pada 17 Maret 2009. Saat ini, ia tengah menempuh pendidikan di SMA Negeri 1 Martapura. Sejak lama, Maazza memiliki minat besar dalam dunia kepenulisan, khususnya pada karya sastra berupa cerpen. Ketekunannya dalam menulis membawanya meraih prestasi. Salah satunya ketika ia berhasil memenangkan juara 1 dalam lomba menulis cerpen. Selain itu, ia juga pernah menorehkan prestasi di bidang *story telling* yang semakin memperkaya pengalamannya dalam dunia sastra, baik lisan maupun tulisan. Kini, Maazza terus melanjutkan perjalanannya di dunia literasi dengan menyalurkan ide-idenya ke dalam sebuah karya berjudul *Gema Gong Emas dan Jubah Pelarian* yang berbahasa Indonesia disertai bahasa Ogan. Tujuannya adalah melestarikan dan memperkenalkan kisah tersebut ke khalayak luas. Untuk berinteraksi lebih lanjut, Anda bisa menghubungi Maazza melalui akun Instagram pibadinya, @maazza_asyiqah.

Ilustrator



Farah Aima Syahida, seorang ilustrator yang mempunyai mimpi untuk berkarya lewat ilustrasi namun berakhir menjadi sarjana ekonomi. Menggambar sudah jadi hobi sejak dini. Ia pun mendalami dunia ilustrasi untuk buku cerita sejak pandemi. Segudang prestasi telah dimiliki, antara lain sebagai 30 karya terpilih pada 'Kompetisi Visualisasi Rempah' oleh Kemdikbud (2020) dan juara 1 komik strip 'Pekan Nasional Keselamatan Jalan' oleh Kemenhub (2021). Kunjungi @farahsyhd untuk melihat karyanya yang lebih banyak lagi.