



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN DASAR  
DAN MENENGAH  
2025

# Paima Ahu! Tunggu Aku!

Penulis : Siska Dewi Naibaho  
Illustrator: M. Yassir



C

Pembaca Semenjana

Cerita Anak Dwibahasa Sumatera Utara  
dalam Bahasa (Daerah) Batak Toba dan Bahasa Indonesia



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN DASAR  
DAN MENENGAH  
2025

MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN

# Paima Ahu! Tunggu Aku!

**Penulis : Siska Dewi Naibaho**  
**Ilustrator: M. Yassir**



**Cerita Anak Dwibahasa Sumatera Utara  
dalam Bahasa (Daerah) Batak Toba dan Bahasa Indonesia**

**Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah  
Republik Indonesia  
Dilindungi Undang-Undang**

Penafian: Buku Cerita Anak Dwibahasa ini disusun, ditelaah, dan diterbitkan pada tahun 2024 sebagai produk kegiatan Kelompok Kepakaran Layanan Profesional (KKLP) Penerjemahan di bawah koordinasi Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah Republik Indonesia. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbarui dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

**Paima Ahu!**

**Tunggu Aku!**

Dalam Bahasa (Daerah) Batak Toba dan Bahasa Indonesia

<b>Penulis</b>	:	Siska Dewi Naibaho
<b>Ilustrator</b>	:	M. Yassir
<b>Penelaah</b>	:	Tomson Sibarani
<b>Penanggung Jawab</b>	:	Hidayat Widiyanto
<b>Penyelia</b>	:	Nofi Kristanto
<b>Penyelaras Akhir</b>	:	Yolferi
<b>Penerjemah</b>	:	Siska Dewi Naibaho
<b>Penyunting</b>	:	Novalina Siagian
<b>Produksi</b>	:	Muhammad Toha Yulia Pratiwi
<b>Penata Letak</b>	:	Mahyudin

**Penerbit**

Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah

Dikeluarkan oleh

Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara  
Jalan Kolam Ujung Nomor 7, Medan Estate, Medan  
Laman: [balaibahasasumut.kemendikdasmen.go.id](http://balaibahasasumut.kemendikdasmen.go.id)

Cetakan kedua, Oktober 2025

**ISBN 978-634-00-1425-9**

Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic 14 pt,  
vi, 38 hlm: 21 X 29,7 cm.



## Kata Pengantar

Kepala Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa

Anak-anakku yang hebat,

Bapak sangat senang dapat menyapa kalian lewat buku bacaan ini. Buku yang ada di tangan kalian istimewa sekali. Ceritanya ditulis dalam dua bahasa: bahasa daerah dan bahasa Indonesia. Bahasa daerah menyimpan cerita, petuah, dan kebaikan dari nenek moyang kita. Bahasa Indonesia adalah bahasa yang membuat kita dari Sabang sampai Merauke dapat saling mengerti ketika berkomunikasi.

Dengan membaca buku ini, kalian akan belajar banyak hal. Kalian bisa mengenal cerita yang indah, menambah pengetahuan baru, dan makin sayang pada bahasa kita. Bahasa bukan hanya untuk berbicara. Dengan bahasa, kita juga dapat menyampaikan ide, menyimpan kenangan, dan membangun imajinasi.

Anak-anakku tersayang, bacalah buku ini dengan gembira. Ikuti cerita di dalamnya, nikmati setiap kata, dan rasakan bahwa kita semua adalah satu keluarga besar Indonesia.

Semoga buku ini menemani langkah kalian menjadi anak yang pintar, berkarakter baik, dan cinta kepada tanah air.

Salam literasi dan semangat membaca,

Kepala Badan Bahasa,

**Hafidz Muksin**



# Sekapur Sirih

Hai, Adik-Adik!

Memiliki sahabat itu sangat menyenangkan. Seperti Wina dan Jesika, dua sahabat yang selalu melakukan hal-hal seru. Namun, tiba-tiba Jesika harus pindah ke kota lain karena ayahnya pindah tugas.

Kepindahan Jesika ternyata tidak membuat persahabatan mereka menjadi terputus. Mereka punya cara untuk tetap saling berhubungan. Mereka berkirim surat melalui pos. Ternyata berkirim surat melalui pos sangat menyenangkan. Ayo, siapa yang sudah pernah berkirim surat atau menerima surat melalui pos?

Kamu juga bisa berkirim surat kepada sahabat atau siapa pun melalui pos. Rasanya mengasyikkan. Kamu harus menyisihkan waktu untuk mengantar surat ke kantor pos.

Buku ini bercerita tentang Wina dan pengalamannya setelah sahabatnya pindah ke luar kota.

Selamat membaca, Adik-Adik hebat!

Pangururan, Juni 2024

Siska Dewi Naibaho

# Daftar Isi

Kata Pengantar	iii
Sekapur Sirih	iv
Daftar Isi	v
<i>Paima Ahu!/Tunggu Aku!</i>	1
Biodata Penulis	36

# *Membaca itu asyik!*



*Dang nihilala marsogot nama ujian na parpudi di semester sada. Mansai las roha ni si Wina ala adong sangkapna dohot si Jesika, alealena, di pakansi on. Dang mabiar si Wina magadopi ujian ala ringgas ibana marsiajar. Nang pe dang sasingkola, ganup botari rap marsiajar do si Wina dohot si Jesika ala rap kalas opat nasida.*

*Toho ma tutu, dang pola maol nasida mangalusi sungkunsungkun ni ujian. Mansai girgir do nasida ala tokkin nai boi rap marlange jala marmeam sampe loja di Tao Toba. Holan uap na hushus sian dapur ni si Jesika do na boi pasohon parmeaman nasida. Pintor sesep ma dibuathon sipanganon i laos marlojong tu “Markas”.*

Tidak terasa mulai besok akan dilaksanakan ujian akhir semester pertama. Wina senang sekali karena saat libur nanti sudah punya rencana dengan Jesika, sahabatnya. Wina tak cemas menghadapi ujian karena ia rajin belajar. Meskipun tidak satu sekolah, Wina dan Jesika setiap sore belajar bersama karena mereka sama-sama kelas 4 SD.

Betul saja, Wina dan Jesika tidak mengalami kesulitan menjawab soal ujian. Mereka sangat bersemangat karena sebentar lagi mereka bisa berenang bersama dan bermain sepantasnya di Danau Toba. Hanya aroma sedap makanan dari dapur rumah Jesika yang bisa menghentikan mereka. Diam-diam mereka mengambil makanan dan berlari menuju “Markas”.



*Baliksa do tiur ni langit di botari i tu panghilalaan ni si Wina dohot si Jesika. Unduk nasida huhut murhing. "Dison ma singkola ho Jes, dijabu nami ma ho tinggal," ninna si Wina mamuhai panghataion. "Dang diloas inonghu, Wina. Sidung ujian pintor borhat nama hami," maheu si Jesika mangalusi.*

*Tarbolus di pingkiran ni si Wina opat taon na salpu tingki parjolo pajumpang ibana dohot si Jesika. Tingki i ro ma si Jesika tu kode ni natuatuani si Wina ditogutogu soridadu laho manuhor. Ala mabiar si Wina marnida sordadu na tongam i, manginsugut ma ibana dipudi ni pintu. Dibereng si Jesika do namasa i didokma, "Unang mabiar ho, amonghu do i. Naburju doi."*

*Pintor diabing amongna ma si Wina dung diboto songoni, disuru ma marsijalangan nasida. Hape marhombar jabu do nasida. Nabaru pinda jabu do si Jesika sian luat naasing.*

Sore itu langit cerah, tetapi berkebalikan dengan suasana hati Wina dan Jesika. Mereka berdua tertunduk dengan wajah yang muram. "Kamu sekolah di sini saja Jes, tinggal di rumahku saja." Wina memulai pembicaraan. "Ibuku tidak mengijinkan, Win. Selesai ujian kami harus berangkat," jawab Jesika lirih.

Terlintas dalam pikiran Wina saat empat tahun lalu ia dan Jesika pertama kali bertemu. Kala itu Jesika dituntun seorang tentara datang ke warung orang tua Wina untuk jajan. Melihat tentara berbadan tegap dan wajah tegas, Wina ciut dan bersembunyi di balik pintu. Jesika melihatnya dan berkata, "Jangan takut. Ini ayahku. Orangnya baik, kok."

Menyadari hal itu, Wina segera digendong ayahnya dan disuruh bersalaman dengan Jesika dan ayahnya. Ternyata, rumah mereka bersebelahan. Keluarga Jesika baru pindah dari kota lain.



*Ari Sabtu dung sidung ujian tumibu ma pajumpang si Wina dohot si Jesika. Rap marmeam nasida di gudang sabola jabu ni si Wina na digoari nasida markas. Tung godang do gombar nabinaen nasida tarsimpan disi. Dilongkothon nasida do deba gombar nabinahen nasida i di dorpi ni gudang i. Rodi lubuk, ular tangga, dohot ludo rade do di inganan i. Mareak botari, laho ma nasida marlange tu tao. Maradu hatop marlange nasida. Hosahosa ma nasida sahat di topi tao huhut margahargak.*

Hari Sabtu setelah ujian, Wina dan Jesika bertemu. Mereka bermain bersama di gudang samping rumah Wina yang mereka sebut sebagai markas. Ada banyak gambar yang mereka buat tersimpan di sana. Dinding gudang itu mereka tempeli gambar hasil karya mereka berdua. Congkak, ular tangga, dan ludo pun ada di sana. Menjelang sore, mereka menuju danau dan berenang bersama. Mereka adu cepat berenang. Mereka sampai di tepi danau dengan nafas terengah-engah sambil tertawa terbahak-bahak.



*Manigor borhat ma si Jesika raphon natorasna dibuhabuha ijuk marsogotna i. Nunga marpungu sude hombar jabuna di alaman, dohot do si Wina nang natorasna paborhathonsa. Mansai gomos marsihaolan si Wina dohot si Jesika.*

*“Nang pe di Padang ho, ingot au da, Jesika,” manggora si Wina huhut dilumba motor ni si Jesika naung mardalan. Dihilap si Jesika mangalusi alai sai maraburan iluna. Sai manaili ibana tu pudi sampe dang tarida be alealena i.*

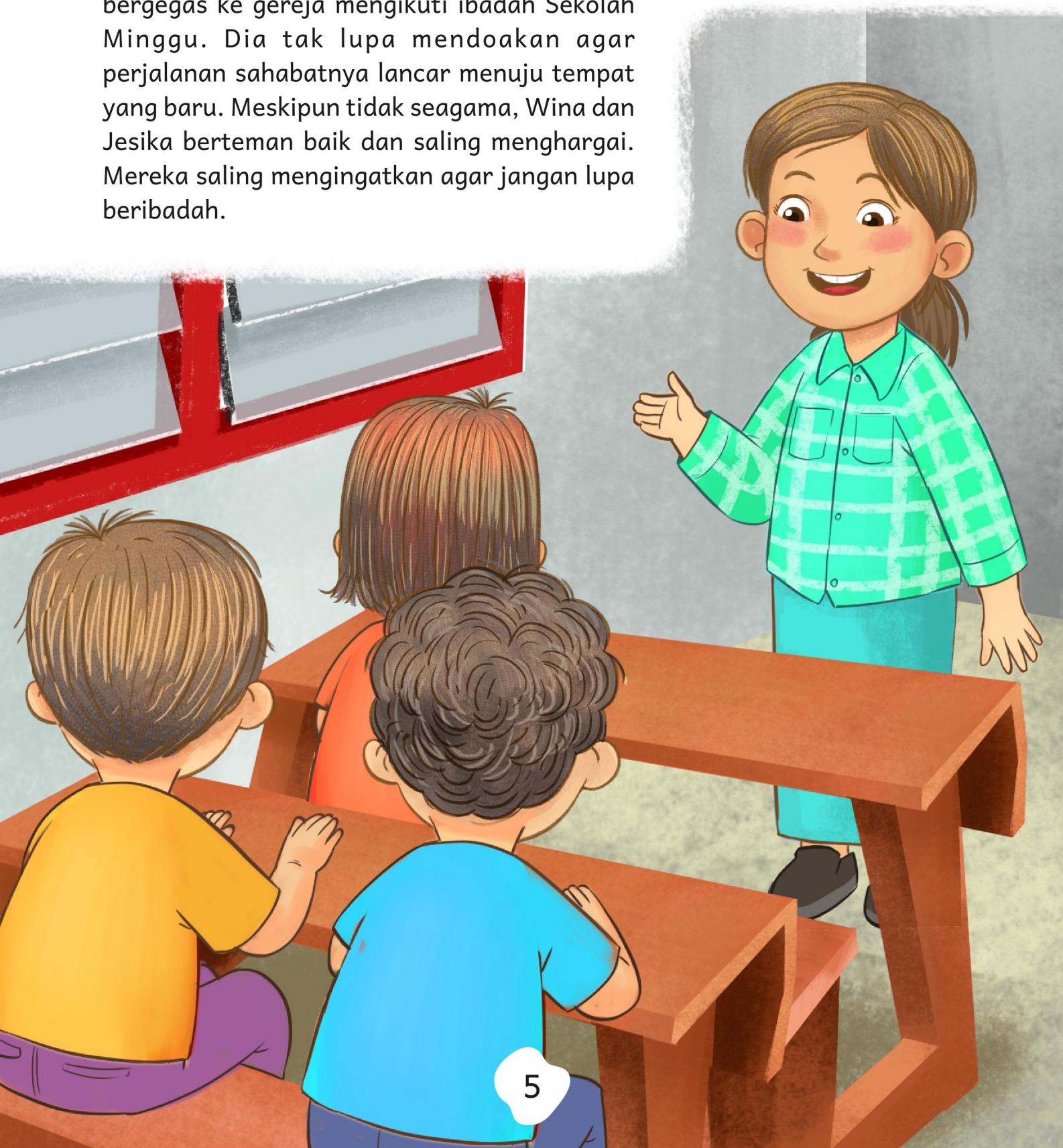
Keesokan harinya, Jesika beserta kedua orang tuanya berangkat. Tetangga melepas kepergian mereka, tidak ketinggalan pula Wina dan kedua orangtuanya. Wina dan Jesika berpelukan sangat erat.

“Meski kamu di Padang, jangan lupakan aku, ya, Jesika,” teriak Wina sambil berlari mengikuti mobil Jesika yang berjalan pelan. Jesika melambaikan tangan menjawabnya sambil berurai air mata. Ia menoleh ke belakang sampai sahabatnya tak terlihat lagi.



*Sidung paborhathon si Jesika, dipahatop si Wina ma tu gareja laho marsingkola minggu. Dang lupa ibana manangiangkon pardalanen ni alealena sajabu tumopot inganan naimbaru. Nang pe dang saugamo, tontong do dengan mardongan si Wina dohot si Jesika jala marsipajagaran. Rap marsipaingotan do nasida nasailaon unang lupa martangiang.*

Setelah keberangkatan Jesika, Wina bergegas ke gereja mengikuti ibadah Sekolah Minggu. Dia tak lupa mendoakan agar perjalanan sahabatnya lancar menuju tempat yang baru. Meskipun tidak seagama, Wina dan Jesika berteman baik dan saling menghargai. Mereka saling mengingatkan agar jangan lupa beribadah.



*Dung mulak gareja, didok bapa asa marsiadapari nasida paresohon gudang sidung mangan. Mamungka marsogot dipature ma gudang nasida manjadi inganan parbornginan. TarSonggot si Wina umbegesa, rasip nama hape markas nasida i.*

*Parir jala jut, songonima di roha ni si Wina tingki i. Alai dang tardokna manang aha, ai gabe singkam mabarbar do i. Jonok tu jabu nasida laho dibaen pamarenta ma inganan na ribur. Godang jabu ni na humaliang rade manjangkon parlansum lansum.*

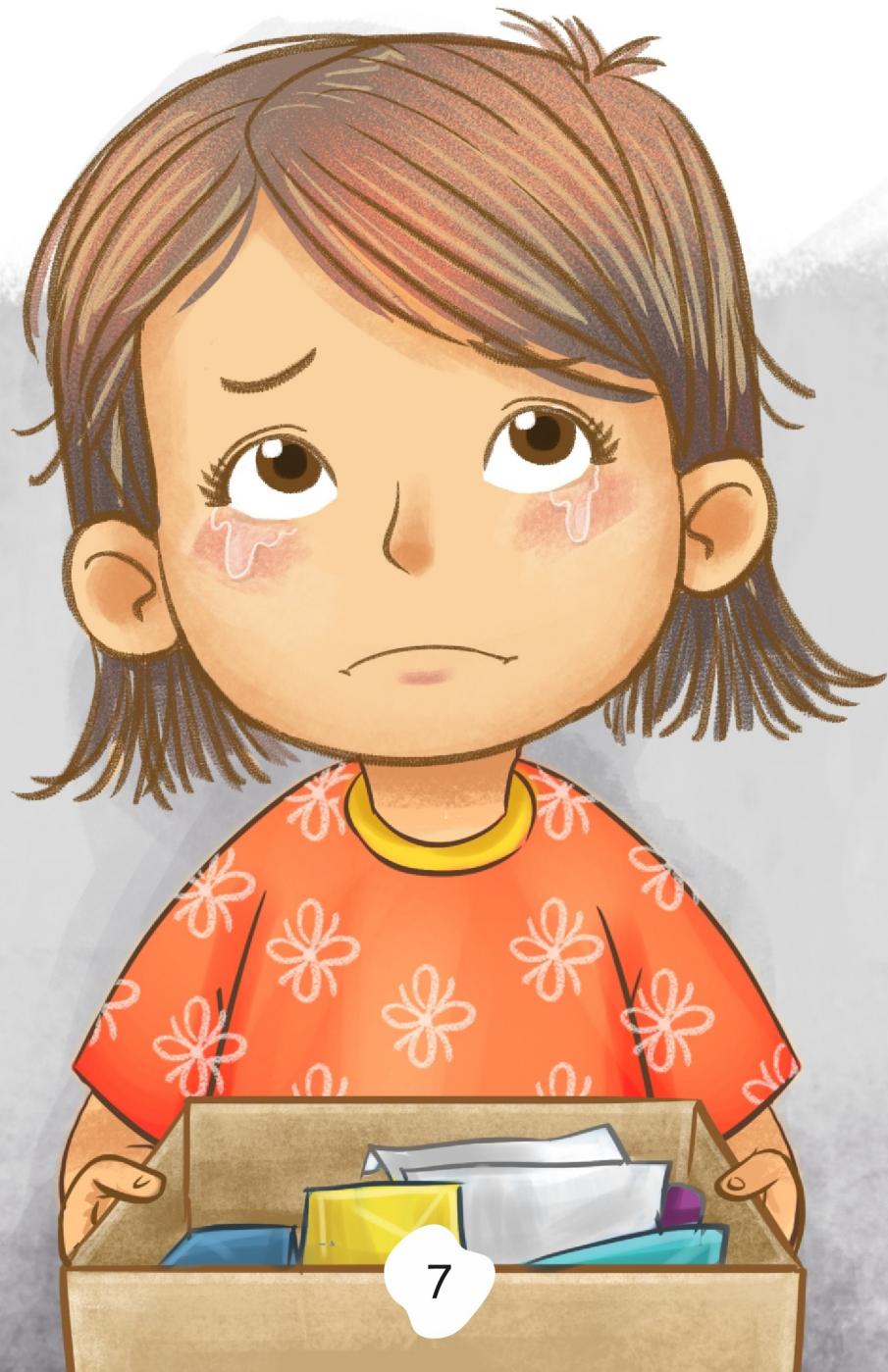
Setelah pulang dari gereja, ayah mengajak Wina bergotong royong membersihkan gudang setelah makan siang. Mulai besok, gudang mereka akan diperbaiki menjadi *homestay*. Wina terkejut mendengarnya, markas mereka akan hilang.

Sedih dan kesal, begitulah perasaan Wina saat itu. Akan tetapi, dia tidak berani protes kepada orang tuanya. Di dekat rumah mereka akan dibangun pusat wisata oleh pemerintah. Rumah-rumah penduduk akan dipersiapkan untuk menampung wisatawan.



*Mansai dokdok roha ni si Wina. Dang hinata, tung godang do siingoton di markas i. Molo dipauli anon dang sarupa be. Nang pe boi ganup ari ro ibana tusi, alai dang sarupa be. Huhut papunguhon angka ugasanna na dipeakhon disi, sai maraburan ma ilu ni si Wina. Dibereng ibana harotas gambar na ginombar nasida naujui, lam tamba ma lungun ni rohana. Dipapinda si Wina ma sude angka ugasan na mansai arga dirohana i tu bilutna.*

Wina merasa sangat sedih. Bagaimana tidak, terlalu banyak kenangan di markas itu. Markas mereka akan sangat berbeda jika dipebaiki. Dia bisa datang ke situ setiap hari. Namun, rasanya tidak akan sama lagi. Air mata Wina berderai ketika dia mengumpulkan barang-barang yang terletak di tempat itu. Dia memandang kertas gambar yang mereka gambar dulu, semakin bertambahlah kesedihannya. Wina memindahkan semua barang yang sangat berharga itu ke dalam kamarnya.



*Jumpang ma pakansi semester. Dang olo si Wina lalap manarita. Manogot i dungo ibana songon na somal, palengkethon podomanna diuduti manapu jabu. Huhut paimahon inongna mangalompa sarapan, marlereng ma si Wina marhaliang.*

*Marende ibana huhut digohet lerengna. Disise ibana natuatua dohot dongan satorbangna na marsibolusan mansai lambok huhut mengkel suping. Tompu asing panghilalaanna. Saganjang ni dalan dang diida ibana be tao ala naung marhandang seng. Nunga dipungka hape paulihon Waterfront City.*

Libur semester telah tiba. Wina tidak mau berlarut-larut dalam kesedihan. Ia bangun pagi, merapikan tempat tidurnya, dan menyapu rumah sebagaimana biasa. Menunggu ibu selesai memasak sarapan, Wina bersepeda mengitari jalanan dekat rumahnya.

Sambil bersenandung kecil ia mengayuh sepedanya. Ia menyapa orang tua dan teman sebayanya yang berpapasan dengan ramah dan senyum. Tiba-tiba dia merasa ada yang aneh. Sepanjang jalan dia tidak lagi melihat danau karena telah ditutupi oleh pagar seng. Ternyata, pembangunan *Waterfront City* sudah dimulai.



*Dung sahat di jabu loja ibana mardalan. Digarishon ibana mi gomak lompalolpa ni inongna na tarparade di meja. Mamintor tu bilut ibana gabe tarhatontong among dohot inongna. Lambok dituktuhi inongna pintu ni bilut laho manogihon si Wina sarapan.*

*Mulbasulbas si Wina mardalan tu meja makan. Mekkel suping among dohot inongna marnidasa huhut manulikkiti. Sidung mangan disukkun amongna si Wina boasa margundong pong. Dipaboa si Wina ma alana. Margagak ma among dohot inongna umbegesa, lam muruk ma si Wina.*

Sesampainya di rumah, Wina melangkah dengan lunglai. Mi gomak buatan ibu yang terhidang di meja tidak dihiraukannya. Ia berjalan dengan cepat menuju kamar. Ayah dan ibu heran melihat tingkah Wina. Dengan lembut ibu mengetuk pintu kamar Wina dan mengajaknya untuk sarapan.

Wina melangkah dengan gontai menuju meja makan. Ayah dan ibu tersenyum melihat Wina. Selesai makan ayah menanyakan mengapa Wina bersedih. Wina menjelaskan apa yang membuat dia sedih. Ayah dan ibu tertawa geli. Wina menjadi semakin marah.



*“Boasa mekkel hamu? Alani pembangunan on sega pakansiku, saluhut sundat,” marsongit si Wina mandok.*

*“Boi do ulahononmu na asing, Win. Molo ikkon marlange manang manghail, hutaruhon pe ho tu inganan na asing. Bolak do Tao Toba,” ninna amangna mangalusi huhut mengkel suping.*

*“Boi do hita manghail tu Sidihoni manang tu Aek Natonang,” ninna inongna mangalusi huhut sai mekkel. Lam manondit bohi ni si Wina huhut dirimangi sintongni hata ni natuatuana.*

“Ayah dan Ibu mengapa tertawa? Gara-gara pembangunan ini liburanku hancur, gagal total,” ucap Wina sengit.

“Kamu bisa melakukan hal lain, ‘kan, Win? Kalau kamu ingin berenang atau bermain, ayah bisa antar kamu ke tempat lain. Danau Toba luas, ‘kan?” jawab Ayah Wina sambil menahan tawa.

“Kita bisa memancing ke Sidihoni atau Aek Natonang,” kata ibu sambil tertawa. Wajah Wina semakin kecut memikirkan perkataan ayah dan ibunya yang ada benarnya menurut Wina.

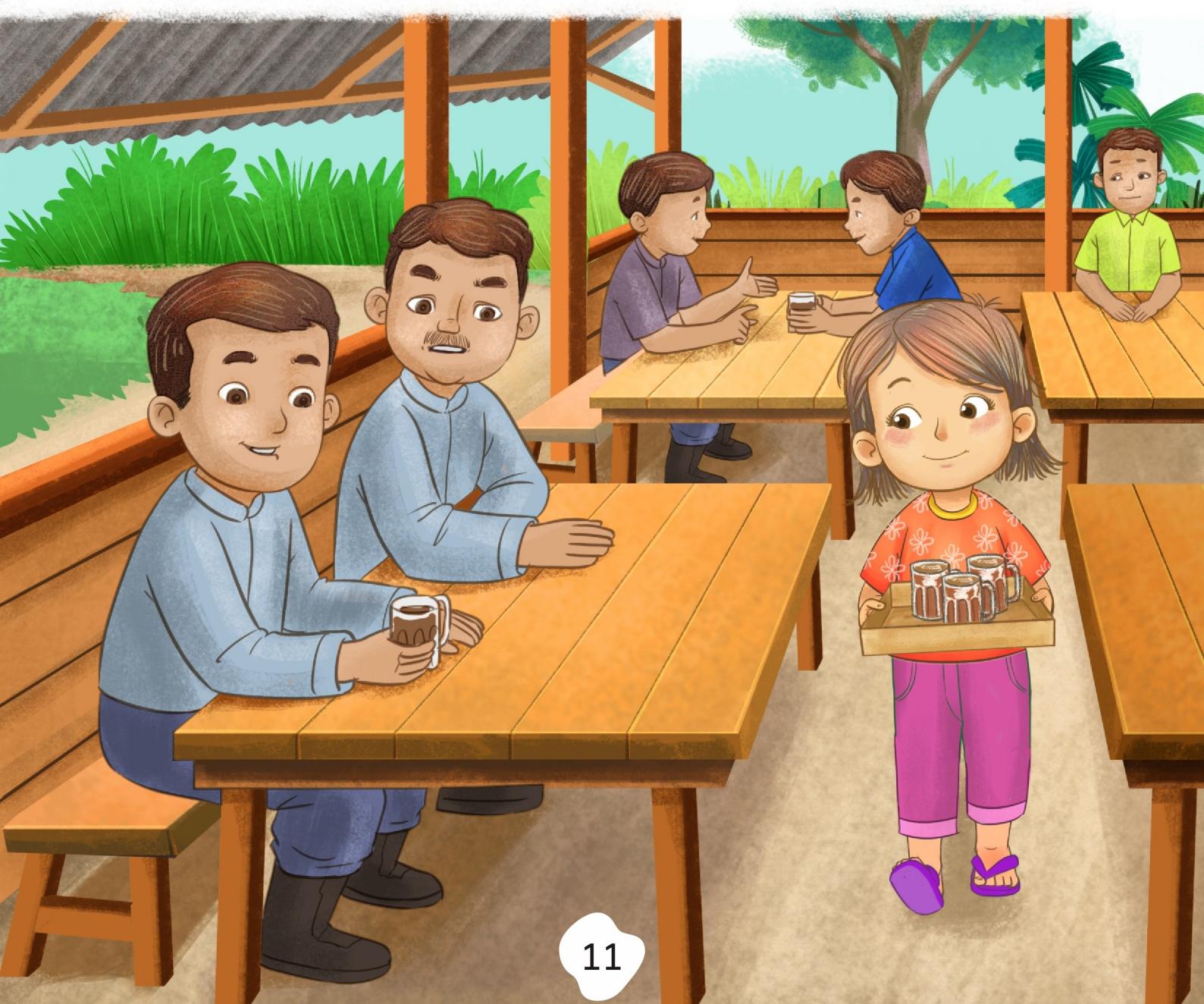


*Tung mansai potir do pakansi sahalion dihilala si Wina. Laosanna ma pakansi on so padohot alealena jala agoan inganan parmeaman. Moru do arsakna ala mangurupi natuatuana markode.*

*Sadari manipat mangurupi natorasna do si Wina di kode selama pakansi. Dipungka nasida manggadis indahan ala parkarejo proyek godang mangido. Nalangkuan tes manis dingin nasida ditingki arian. Songoni nang na marragam.*

Wina merasa liburan kali itu adalah liburan terparah. Ia harus melewati masa libur tanpa sahabat dan harus kehilangan tempat bermain. Membantu orang tuanya menjaga warung mengurangi kesedihannya.

Selama libur, Wina seharian membantu orang tuanya di warung. Mereka mulai berjualan nasi karena banyak permintaan dari para pekerja proyek. Siang harinya es teh manis mereka sangat laris. Begitu juga dengan aneka kue kudapan.



*Ari marganti ari simpul ma pakansi jala dipungka ma semester naimbaru. Girgir do si Wina marsingkola ala laho pajumpang ibana tu akka dongan nang guru na mansai burju. Lam malum ma rohana. Tulus do si Wina marsiajar songonna somal.*

*Nunga adong muse daon lalap ni si Wina, ima mangurupi natorasna manjaga kode. Mansai las rohana ala dilehon inongna do upa na ganup minggu. Dipamasuk ibana hepeng na i tu bulu potongan. Molo nunga godang hepengna marsangkap si Wina mandulo si Jesika. Lam hinsa ma si Wina mangurupi natorasna marningot sangkap na i.*

Hari berganti hari, libur pun usai dan semester baru pun dimulai. Wina bersemangat pergi sekolah karena akan bertemu teman-teman dan juga guru-gurunya yang sangat baik. Perlahan, ia lupa pada rasa kecewanya. Saat ini Wina fokus belajar seperti biasa.

Wina juga mempunyai kesibukan baru. Ia membantu orang tuanya menjaga warung. Ia sangat senang karena diberi upah setiap minggu oleh ibunya. Uang itu dimasukkannya ke dalam celengan. Ia berencana mengunjungi Jesika jika celengannya sudah penuh. Wina semakin bersemangat membantu orang tuanya.



*Alai dibotari, malungun ma ibana tu kedanna. Jotjot sungkun sungkun rohani si Wina, marhua ma ulaning si Jesika, adong do donganna disan, songon dia do suasana ni Padang? Sada tingki dipinjam si Wina ma talipon golom ni inongna mangontek inongni si Jesika. Alai dang rap inongna dohot si Jesika. Arop roha ni si Wina manigor teleponon ni si Jesika ibana.*

*Une baga, ro ma telepon sian inongni si Jesika di botari i. Huhut mar video call tarida ma bohi ni si Jesika na torhis sidung maridi. Alani siholna, jongong ma si Wina dohot si Jesika marsiberengan nasida nadua.*

Sore itu, saat mengulang pelajaran, Wina teringat sahabatnya, Jesika. Wina memikirkan apa yang sedang dilakukannya sekarang, apakah dia sudah mempunyai teman baru, dan seperti apa suasana kota Padang? Suatu kali, Wina pernah meminjam telepon genggam ibu dan menghubungi Ibu Jesika. Namun, Ibu Jesika sedang di luar, sedangkan Jesika di rumah. Wina berharap Jesika segera meneleponnya.

Sore itu telepon ibu berdering dan dilayar tertulis nomor telepon Ibu Jesika. Panggilan video pun tersambung. Terlihat di layar wajah Jesika segar karena ia baru selesai mandi. Wina dan Jesika bertatap-tatapan tanpa berbicara. Mereka sangat rindu untuk bertemu.

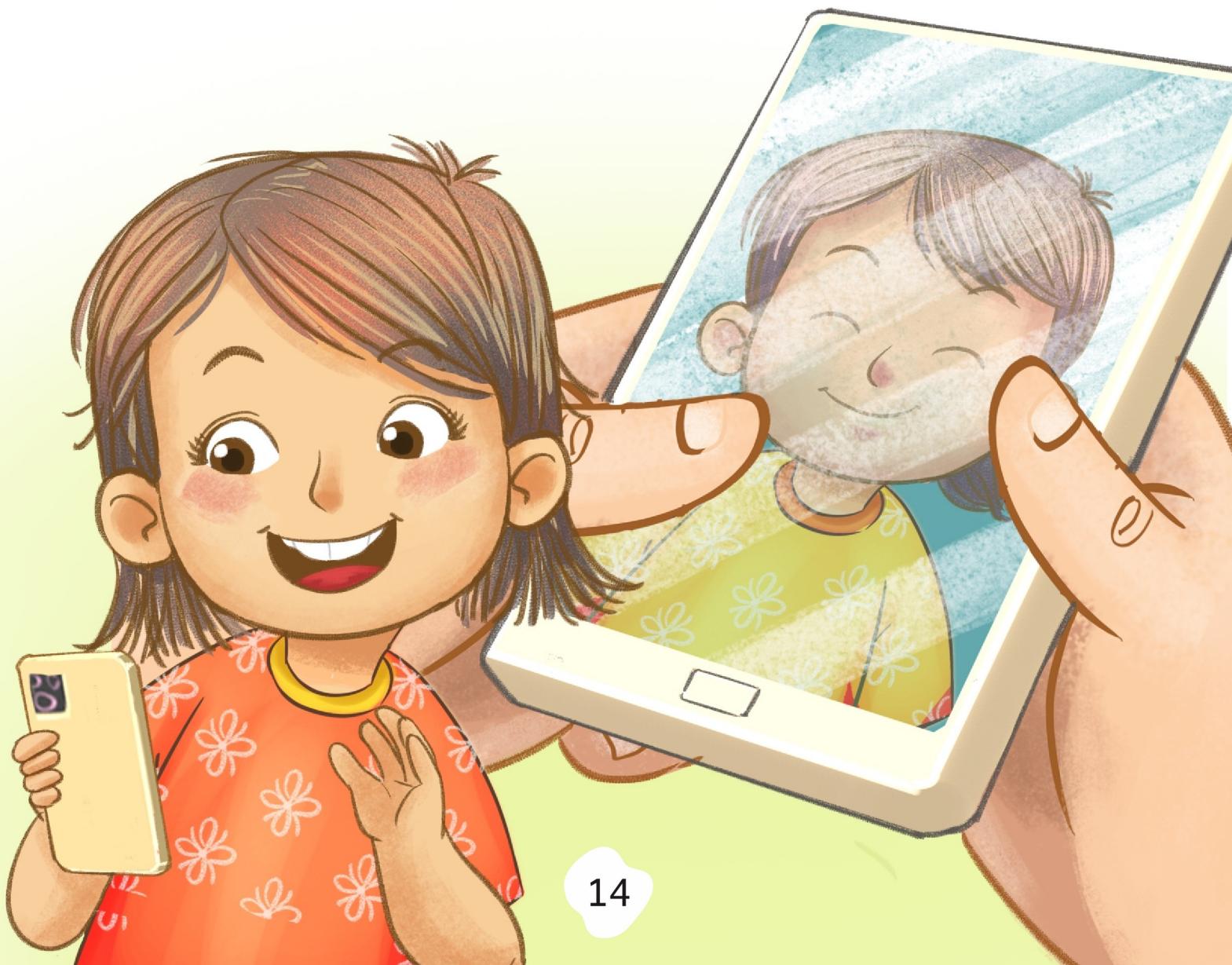


*Dang sadia leleng nai, margagak ma nasida, sobinoto alana. Longang ma inongna gabe dohot mekkel marnida pangalaho ni ianakhonna. Nanggo sakkababa hata so ruar, holanna mekkel nasida. Dang sadia leleng martabe ma akka inongnajala diujungi ma telepon i.*

*Sihol na marapi purun do mambaen ngongong nasida. Nang pe songoni, sombu do saotik sihol ni si Wina dohot si Jesika. Tompu ma giot roha ni si Wina manurat surat tu alealena. Dipatolhas ma sude na dirohana di surati.*

Beberapa saat kemudian mereka tertawa terbahak-bahak, tidak tahu apa yang mereka tertawakan. Ibu mereka bingung melihat dan ikut pula tertawa melihat tingkah aneh anaknya. Tak ada sepathah kata pun yang mereka ucapkan, hanya tertawa. Setelah beberapa lama, para ibu pun berinisiatif mengakhiri panggilan setelah saling mengucapkan salam.

Rasa rindu yang teramat sangat membuat mereka tak bisa berkata-kata. Meski demikian, Wina dan Jesika merasa rindunya sedikit terobati. Wina ingin menulis surat untuk sahabatnya. Dia ingin mencerahkan segala isi hatinya melalui surat itu.

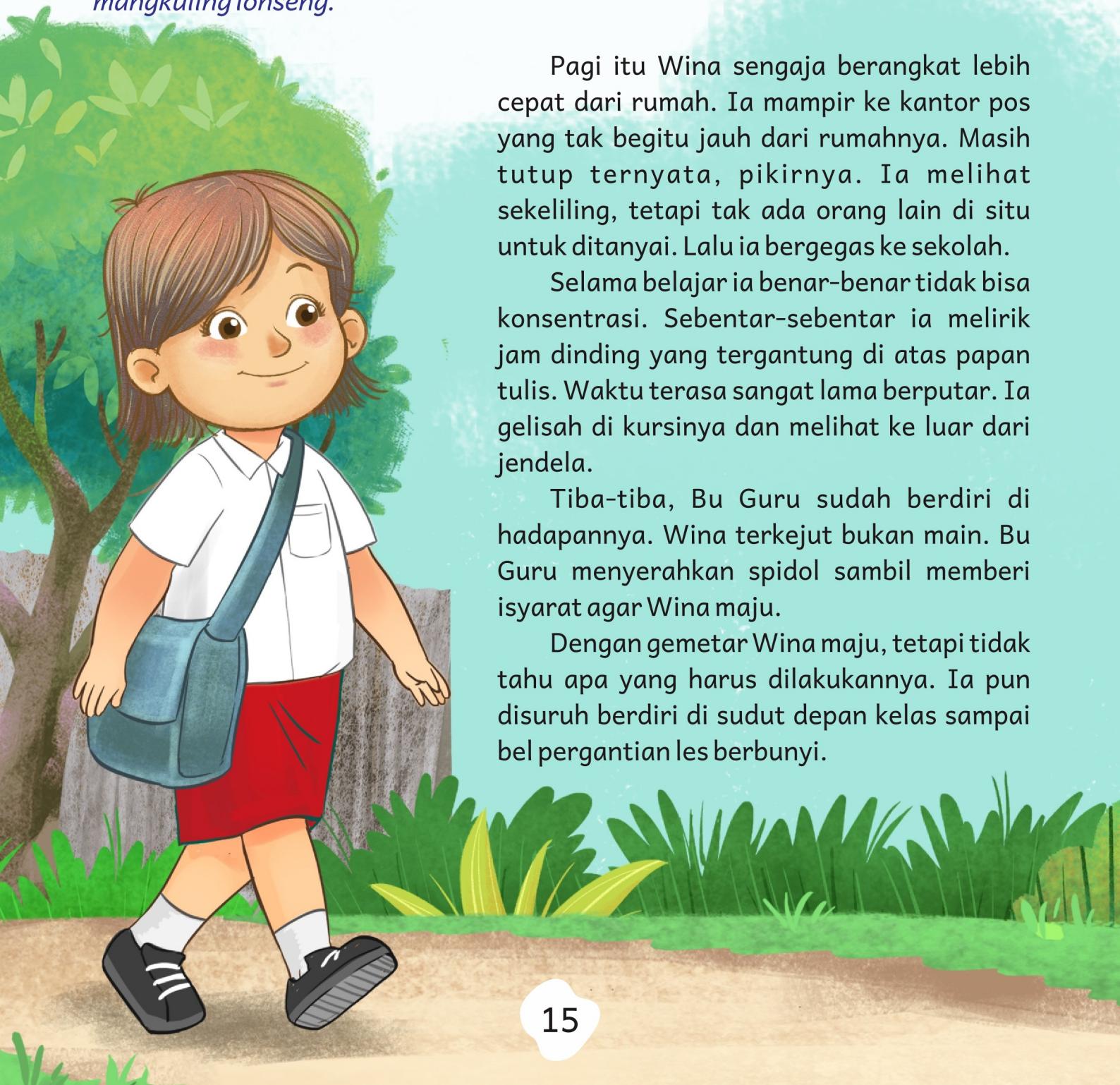


*Manogot i dipatibu si Wina ma borhat sian jabu. Lao ibana tu kantor pos naso pola dao sian jabuna. Tutup dope hape, ninna rohana. Sai diida ibana humaliang alai dang adong manang ise disi lao panungkunan. Manigor laho tu singkola ma ibana.*

*Mansai ganggu do rohana saleleng marsiajar i. Ganup tongkin diserbeng ibana jom na gantung di ginjang ni papan tulis i. Tung leleng ma tingki on marputar. Busisaon ibana di hundulanna huhut sai dibereng tu luarsian jendela.*

*Tompu ma diida jongjong bu guru diadopanna. Tarsonoget situtu ma si Wina. Dilehon bu guru spidol huhut disuru si Wina tu jolo.*

*Huhut margiriran maju ma si Wina alai dang diboto ibana aha laho siulahononna. Hona uhum ma ibana dipajongjong di suhisuhi ni kalas sampe mangkuling lonseng.*



Pagi itu Wina sengaja berangkat lebih cepat dari rumah. Ia mampir ke kantor pos yang tak begitu jauh dari rumahnya. Masih tutup ternyata, pikirnya. Ia melihat sekeliling, tetapi tak ada orang lain di situ untuk ditanyai. Lalu ia bergegas ke sekolah.

Selama belajar ia benar-benar tidak bisa konsentrasi. Sebentar-sebentar ia melirik jam dinding yang tergantung di atas papan tulis. Waktu terasa sangat lama berputar. Ia gelisah di kursinya dan melihat ke luar dari jendela.

Tiba-tiba, Bu Guru sudah berdiri di hadapannya. Wina terkejut bukan main. Bu Guru menyerahkan spidol sambil memberi isyarat agar Wina maju.

Dengan gemetar Wina maju, tetapi tidak tahu apa yang harus dilakukannya. Ia pun disuruh berdiri di sudut depan kelas sampai bel pergantian les berbunyi.

*Dihojot si Wina ma mulak sian singkola lao tu kantor pos. "Buka dope," ninna nanget. Mengkel suping ibana huhut lam margogo. "Naeng mangirim surat au, Pak," ninna si Wina. Dijalo parpos surat i.*

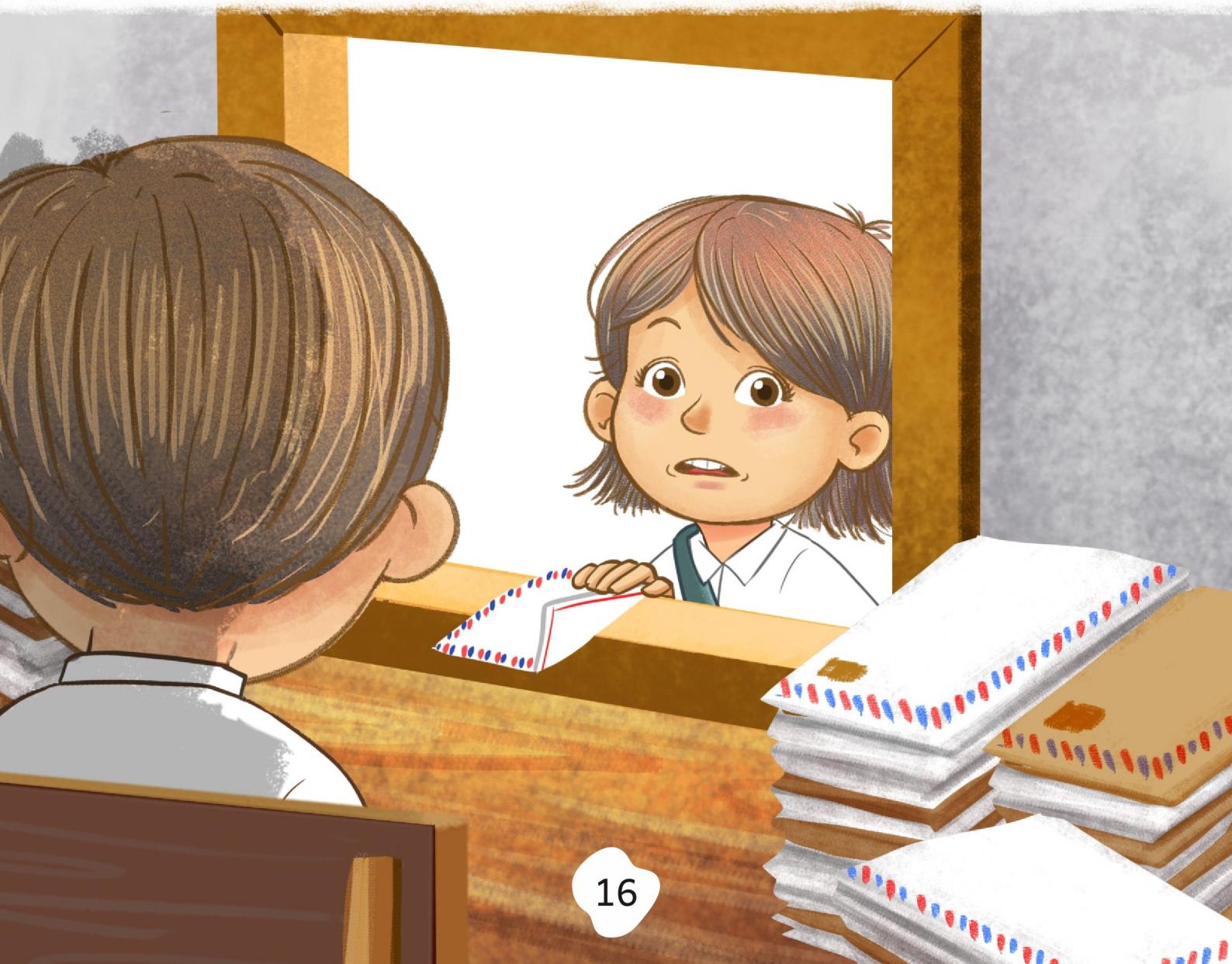
*"Tudia alamat lengkap ni on?" ninna parpos ala holan tu Padang do dibaen si Wina hasahatanna.*

*Tarjolma ma si Wina. Dirimpu si Wina na sude diboto par pos alamatni jolma. Ipe tong diboto ibana molo mangirim surat ikkon mambayar upa manongos.*

Pulang sekolah Wina bergegas menuju kantor pos. "Masih buka!" pekiknya kecil. Senyumnya mengembang dan dia semakin bersemangat. "Pak, saya mau mengirim surat," kata Wina riang. Petugas pos menerima suratnya.

"Alamat lengkapnya mana?" tanya petugas pos karena di amplop Wina hanya menuliskan Padang sebagai tujuannya.

Wina terkejut. Ia mengira pak pos tahu alamat semua orang. Ia juga baru tahu kalau mengirim surat harus membayar biaya pengiriman.



*Sahat di jabu pintor disuru inongna si Wina mengurupi ala torop ro panuhor. Tarhipuhipu ibana marganti baju, mangan arian jala mamintor tu kode ni natuatuana. Borngin na i, taringot ma ibana laho manurathon alamat di amplop ni surati.*

*Marulakulak diparuar ibana isini tas na alai dang ra tarida surat i. Dilului ibana tu saluhut suhisuhi ni jabu alai marisuang do halojaonna i. Dang boi nok simalolongni si Wina mamingkiri suratna na mago i. Mandapothon manogot dungo ibana ginjang ari, i pe ala didungoi inong do. Songon naung didodo rohana, tarlat ma ibana tu singkola jala diuhum.*

Sampai di rumah Wina diminta ibunya segera membantu karena banyak pembeli yang datang. Buru-buru ia berganti baju, makan siang, dan segera menuju warung. Malam harinya, ia teringat untuk menuliskan alamat di amplop surat.

Berkali-kali ia menumpahkan isi tas, tetapi suratnya tidak ditemukan. Ia mencari ke seluruh sudut rumah sampai ia kelelahan. Hasilnya sia-sia. Wina tak bisa tidur memikirkan suratnya. Menjelang pagi, dia tertidur hingga bangun kesiangan. Itu pun karena dia dibangunkan ibu. Seperti dugaannya, ia terlambat ke sekolah dan mendapat peringatan.



*Mulak singkola dilehon inong ma sapoltuk harotas tu si Wina. Sian sangku abit singkolani si Wina naung diburi inangna inongni. Tu sangkuna do hape ipamasuk si Wina surat i nantoari. Ala tarhipuhipu laos diambalhon ibana abitna tu pangarondaman ni panunsian.*

*Mariluili simalolong ni si Wina marnida harotas naung maderder ditanganna i. Dohot do pigapiga gombar na pinauli nasida dibagas surat i hian. Nga malala be dang tarpadengan.*

Pulang sekolah ibu memberikan gumpalan kertas kepada Wina. Kata ibu itu berasal dari kantong baju sekolah Wina yang tadi dicuci ibu. Ternyata suratnya dia masukkan ke kantong kemarin. Karena terburu-buru ia melemparkan pakaianya ke rendaman cucian.

Mata Wina nanar memandangi kertas hancur di tangannya itu. Selain suratnya, tadinya ia juga menyertakan beberapa gambar karya mereka. Kini kertas itu sudah hancur meleleh tak terselamatkan lagi.



*Tung sorat panghilalaan ni si Wina laho manurat surat muse. Alani godang ni turgas sian singkola asingni mangurupi natorasna.*

*Lam jorbut namasa, ala tu inongna dibahen panombosanna. Dialo ibana do inongna huhut gogo soarana mangalusi. Ipantompashon ibana tanganna tingki paishon meja naung sae dipangke panuhor.*

*Tompu ma tarsulandit ma patna, rage ma baki namarisi galas. Puntar ma galas i jala rarak di pantarpantar i. Mabugang tanganna ala so manat ibana papunguhon namaponsa i.*

Wina merasa terlalu lelah untuk menulis surat lagi. Tugas sekolah banyak dan ia harus membantu orang tuanya.

Situasi semakin buruk karena ia melampiaskan kekesalannya pada ibunya. Ia membantah ibu dan meninggikan suara ketika berbicara. Ia membereskan meja yang baru saja dipakai pembeli dengan kasar.

Tidak sengaja ia tersandung, nampan berisi gelas yang dibawanya pun jatuh. Pecahan beling berserakan di lantai. Tangannya terluka karena tidak hati-hati memungut pecahan itu.



*Maraburan iluna tingki ditiop inong tanganna jala ditogu ibana mamburi tanganna i. Didaishon inong antiseptik tu jarijari ni si Wina na mabugang i jala dipalesteri so didok agia sanghababa hata.*

*Rap nasida paiashon puntarpuntar ni galas i. Mansai marsala do dihilala si Wina maradophon inongna. Mangaku sala ma ibana dibagasan panolsolion huhut sai tumatangis dihaol inongna. Dibalos inongna ma manghaol jala diapus simanjujungni boruna i.*

Air matanya mengalir deras saat ibu memegang tangannya dan menuntunnya untuk mencuci tangan. Tanpa bicara sepatah kata pun, ibu mengoles antiseptik ke jari Wina yang terluka dan menutupnya dengan plester khusus.

Bersama-sama mereka membersihkan pecahan itu. Wina merasa sangat bersalah kepada ibu. Ia meminta maaf dengan penuh penyesalan sambil menangis memeluk ibunya. Ibunya balas memeluk dan mengusap kepala putrinya dengan lembut.



*Sada tingki hundul ma si Wina di kode nasida, tompu ma ro parkantor pos manaruhon surat. Songgot situtu roha ni si Wina manjalo sampisik surat na diondolhon tu ibana. Marsurak ibana huhut marinjak manjaha goarni panongosna, Jesika.*

*Parmisi si Wina tu inongna laho manjaha surat di bilutna. Dipanotnoti ibana surat i, tarsurat do disi alamat ni si Jesika di Padang. Dibereng ibana sappos narongkom, sarupa tu tingki ibana laho manongos surat. Manatibana mambuka surat i.*

Suatu hari ketika Wina duduk di warung mereka, tiba-tiba petugas pos datang mengantar surat. Wina terkejut menerima sepucuk surat yang ditujukan kepadanya. Dia bersorak kegirangan saat membaca nama pengirimnya, Jesika.

Ia pamit kepada ibunya untuk membaca surat di kamarnya. Dipandanginya surat itu, di situ tertera juga alamat Jesika di Padang. Dilihatnya cap pos yang tertera, tanggal yang sama ketika ia mau mengirim surat. Dibukanya surat itu dengan hati-hati.



Padang, 20 Februari 2023  
Mandapothon Alealeku Wina  
Di Pangururan

Horas, Wina. Anggiatma dibagasan hasehaton ho, suang songoni nang au dison. Dung marvideo call namasahai, huputushon ma manurat surat on alana godang naeng hupatolhas alai dang ra boi hudok sian telepon. Molo mar whasapp gabe dijaha inonta anon, hape hata sopisik ta do on.

Ia parsikolaanhu mansai jonok do tu jabu nami, mardalan do au ganup ari. Ari parjolo pe nunga pintor torop donganhu. Burju jala lambok do nasida. Dos do ari dison dohot di Pangururan. Tong do godang dolok-dolok dison. Diingot ho dope tahe hita na mardalani tu tele marmotor i? Mutauta hita nadua? Hahaha. Dison pe adongdo dalan songon tele, goarna kelok 44. Lobi rahis do kelok 44 on marimbanghon tele. Dison pe adongdo tao, Danau Maninjau goarna, tardao jala ikkon mangalaosi kelok 44 do tusi. Molo so adong halangan, ro do hamि tu Pangururan pakansi taon baru. Nunga manghomit au asa boi manuhornuhor tikki liburan i. Nungga be jolo da Wina, hatop balos surathon. Di amplop nai tarsurat alamatku.

Sian alealemu, Jesika.

Padang, 20 Februari 2023  
Kepada Sahabatku Wina  
di Pangururan

Halo, Wina. Aku harap kamu dalam keadaan sehat. Begitu juga denganku di sini. Aku dalam keadaan sehat. Setelah *video call* kemarin, kuputuskan untuk menulis surat saja karena banyak hal yang mau kuceritakan, tetapi tak mampu kuucapkan melalui telepon. Kalau mengirim pesan lewat Whatsapp, nanti ibuku dan ibumu ikut membaca pesanku. Padahal, aku mau hanya kita berdua yang tahu percakapan kita.

O, ya. Sekolahku yang sekarang dekat dengan rumahku, *lo*. setiap hari aku jalan kaki ke sekolah. Hari pertama sekolah aku sudah punya banyak teman. Mereka semua baik dan ramah. Cuaca di sini tidak jauh berbeda dengan cuaca di Pangururan. Di sini juga banyak bukitnya. Masih ingat kamu waktu kita jalanan-jalan naik mobil ke Tele? Kita berdua muntah, 'kan? Ha ha ha. Di sini ada juga jalanan yang mirip dengan jalan di Tele. Namanya Kelok 44. Menurutku Kelok 44 lebih terjal daripada jalan di Tele. Di sini juga ada danau, namanya Danau Maninjau, tetapi agak jauh dan kami harus melewati Kelok 44 untuk sampai di Danau Maninjau. Kalau tidak ada halangan, libur tahun baru ini kami akan ke Pangururan, Samosir. Aku juga sudah menabung biar ada tambahan jajan saat liburan nanti. Sudah dulu, ya, Wina. Segera balas suratku. Alamatnya ada di amplop.

Dari Sahabatmu, Jesika.

*Heap do si Wina manjaha surat sian kedanna i. Mekkel suping ibana marningot si Jesika na mirdong jala mutauta di dalam. Huhutma digombarhon ibana dibagas rohana kelok 44 na di Padang i.*

*“Ah, hatopma godangho ale simpananhu, malungun au tu Padang asa huida jo dohot simalolonghu luat i,” marungutungut si Wina dibagasan birak ni roha.*

*Pintor dibuat si Wina pulpen dohot karotas, mamungka balosan ni surat ni si Jesika. Marpingkir satongkin ibana, aha ma naeng surathononna? Diputushon ibana ma mansaritahon angka nauli nadenggan tu ale-alena i.*

Wina membaca surat sahabatnya dengan antusias. Ia membayangkan Jesika yang oyong dan muntah-muntah di jalan sambil tersenyum geli. Ia juga mencoba mereka-reka Kelok 44 di Padang.

“Ah, semoga tabunganku cepat bertambah. Aku ingin segera melihat kota Padang dengan mata kepalaku sendiri!” gerutu Wina gemas.

Wina pun segera mengambil kertas dan pulpen hendak menulis balasan surat Jesika. Ia berpikir sebentar, apa yang mau dituliskannya? Ia memutuskan menceritakan hal-hal indah saja untuk sahabatnya itu.



Pangururan, 28 Februari 2023  
Mandapothon alealengku Jesika  
di Padang

Horas, Jesika, sehat do au. Nang ho pe tontong ma diWinaan hasehaton da? Mauliate godang nunga ditongos ho surat jala disaritahon ho bitikmu di Padang. Las rohakku godang donganmu disan. Dung lao ho,nga telmes tu tano markas ta ala laho paturehon inganan parbornginan. Angkup ni i, dang boi be hamimarmeam di tao toba ala naung marhandang seng ala pembangunan. Ganup ari sian nadao hubereng excavator menghurak tano humaliang ni tao jala godang truk meoreor. Hubege mambangun Waterfront ninna. Laho bahanonna bibir ni tao gabe lam jeges. Ra mandapothon taon baru sae nama pembangunan on. Iboto ho do, nunga sae dibangun jambatan tano ponggol, uli hian do ba. Baliksa molo borngin mangolu lampuna, somalim jegesna. Anggiat boi marlibur di Pangururan ho da Jes. Au pe nunga manabung asa adong ongkosmandulo ho di Padang. Sayonara Jesika. Sian alelemu, Wina.

Pangururan, 28 Februari 2023  
Kepada Sahabatku Jesika  
di Padang

Halo, Jesika, kabarku baik. Semoga kabarmu juga baik ya? Terima kasih telah mengirim surat untukku dan menceritakan pengalamamu di Padang. Aku senang kamu mendapat banyak teman di sana. Setelah kamu pergi, markas kita telah rata dengan tanah karena akan dibangun homestay. Aku dan teman-teman yang lain tidak bisa lagi bermain di Danau Toba karena di pinggir danau sedang ada pembangunan dan pinggir danau dipagar dengan atap seng. Setiap hari dari jauh aku melihat ekskavator mengeruk tanah di sekitar danau dan ada banyak truk lalu lalang. Kudengar akan dibangun Waterfront di sana. Sepanjang pinggiran Danau Toba akan menjadisangat indah. Mungkin menjelang tahun baru nanti pembangunannya selesai. Oh, ya. Jembatan Tano Ponggol sudah selesai dibangun, lo. Keren sekalilah pokoknya. Apalagi kalau malam, lampunya menyala luar biasa bagusnya. Semoga kamu bisa berlibur di Pangururan, ya, Jes. Aku juga sudah menabung untuk ongkos ke Padang mengunjungimu. Sayonara, sampai bertemu lagi, Jesika.

Dari Sahabatmu, Wina.



*Mansai sonang si Wina boi marsarita tu kedanna nangpe marhite surat. Hea do nian diparsiajari di singkola mansam ni surat, alai dung manurat surat tu si Jesika pe dihilala si Wina lapatanna.*

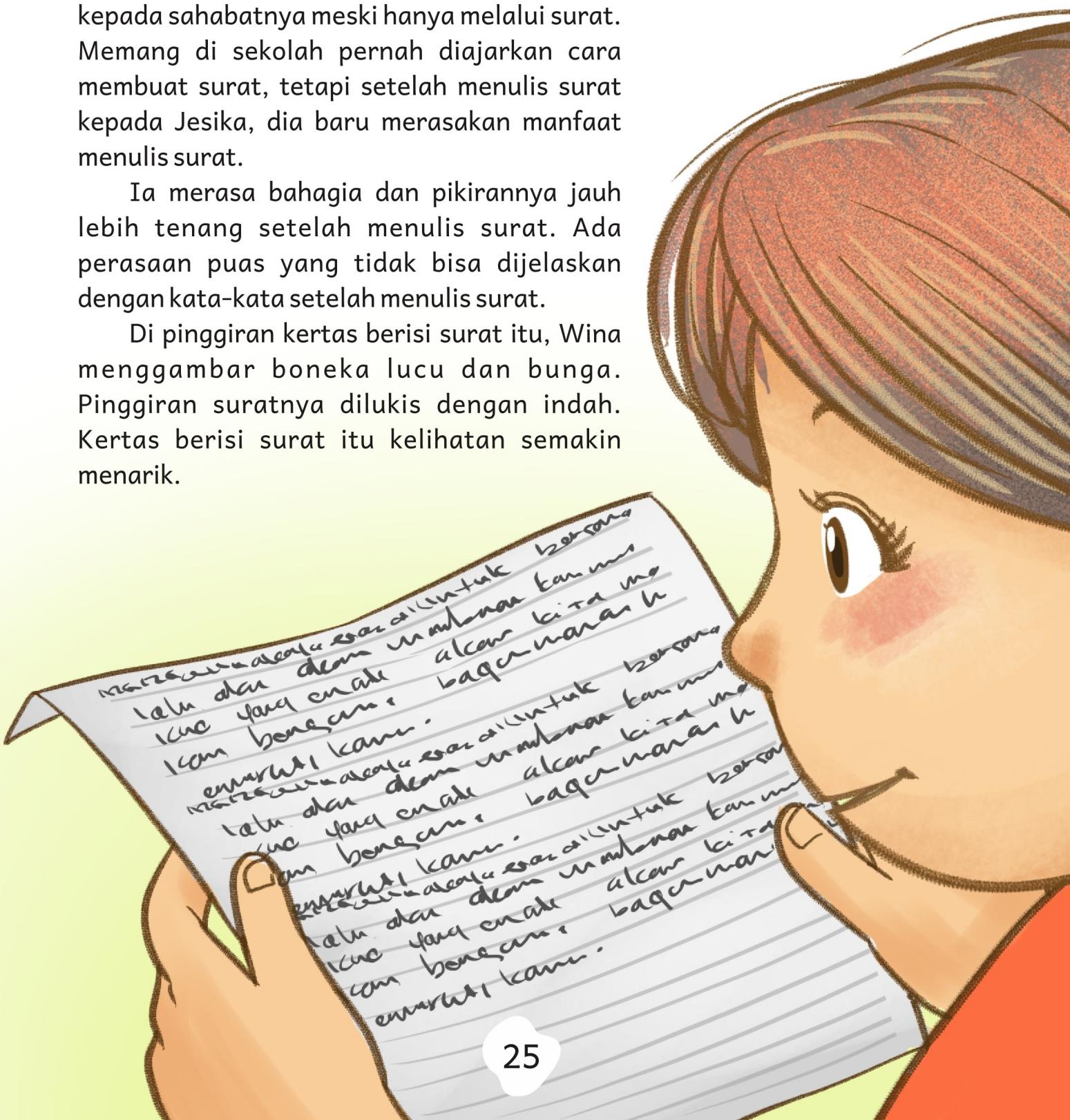
*Sonang jala menak panghilalaanna sidung manurat surat. Mahap naso boi diantushon marhite hata.*

*Di pinggir ni harotas na marisi surat i, digombar si Wina ma sipumpe na uli dohot bunga. Digorga ibana ma mansai jeges. Tamba bagak ma harotas surati.*

Wina sangat bahagia bisa bercerita kepada sahabatnya meski hanya melalui surat. Memang di sekolah pernah diajarkan cara membuat surat, tetapi setelah menulis surat kepada Jesika, dia baru merasakan manfaat menulis surat.

Ia merasa bahagia dan pikirannya jauh lebih tenang setelah menulis surat. Ada perasaan puas yang tidak bisa dijelaskan dengan kata-kata setelah menulis surat.

Di pinggiran kertas berisi surat itu, Wina menggambar boneka lucu dan bunga. Pinggiran suratnya dilukis dengan indah. Kertas berisi surat itu kelihatan semakin menarik.

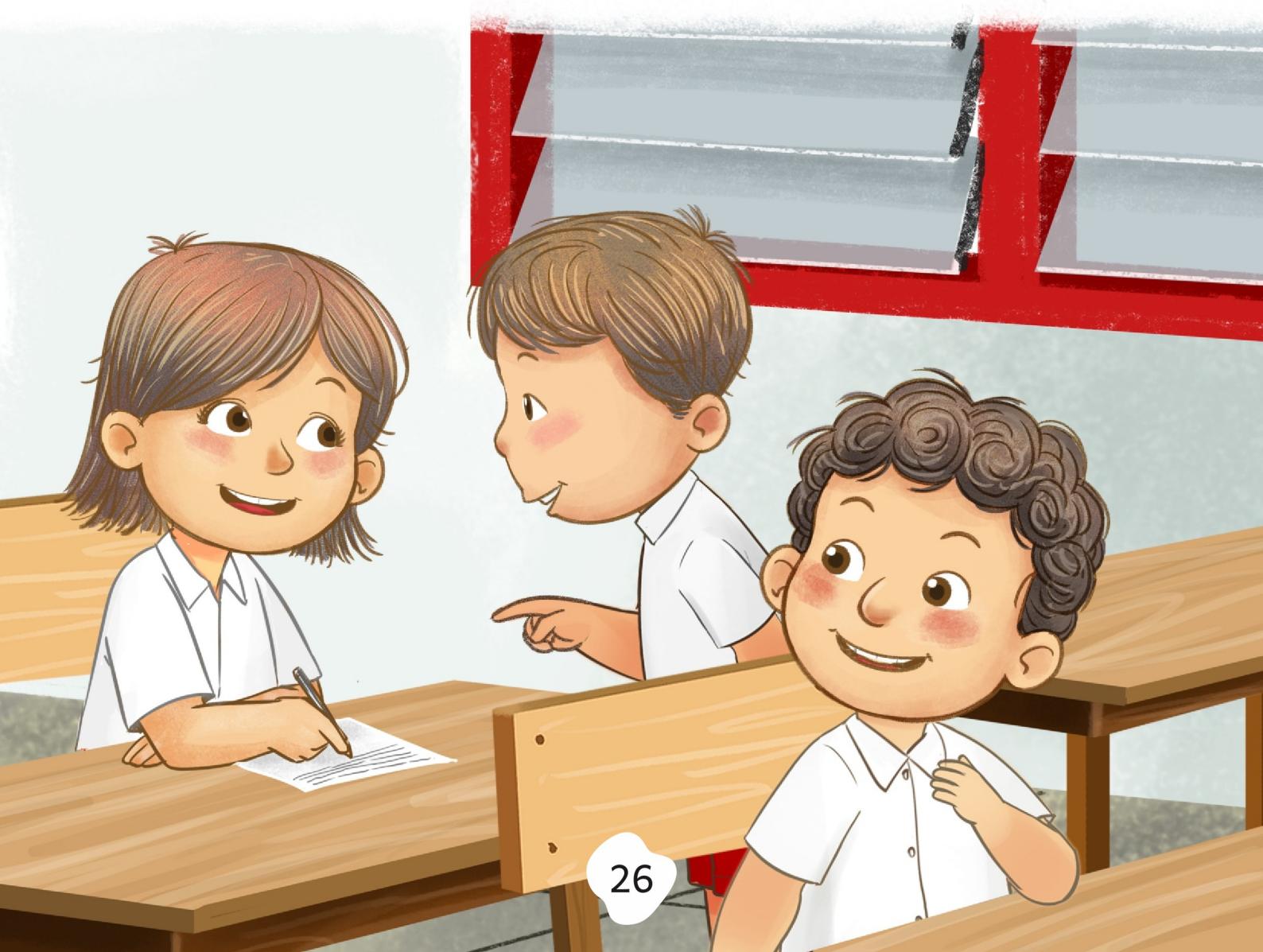


*Ari marganti ari, hot do si Wina mangulahon akka na marguna. Botul do na ringgas si Wina. Ganup ari dengo sandiri do ibana pintor mangurupi inongna manapujabu dohot alaman. Dungi diurupi ibana amongna mambuka partigatigaan dohot kode. Dilap ibana mejajala dipatigor angka kursi.*

*Dung sae ulaonna, maridi ma ibana, sarapan jala borhat ma ibana tu singkola. Dang hea tarlat si Wina marsingkola. Dihaholongi guru nang angka donganna do si Wina, angkup ni malo, toman jala burju do ibana. Tong do boi marmeam ibana nang pe marsiajar ganup ari hohot mangurupi natorasna.*

Hari demi hari berlalu, Wina mengisi waktu dengan kegiatan yang bermanfaat. Wina memang anak yang rajin. Setiap hari ia bangun pagi dan segera membantu ibu menyapu rumah dan halaman. Ia juga membantu ayah membuka warung. Ia mengelap meja dan merapikan kursi.

Setelah pekerjaannya selesai, ia mandi, sarapan, dan berangkat ke sekolah. Wina tidak pernah terlambat ke sekolah. Wina disayangi guru dan teman-temannya karena selain pintar, ia juga sopan dan baik hati. Wina tetap bisa bermain meskipun setiap hari ia belajar dan membantu orang tuanya.



*Sai ditogihon si Wina do donganna rap marsiajar. Olo do ibana mangurupi donganna na hurang hantus mangantusi parsiajaran.*

*Anak na bonar jala poran do si Wina. Molo masa ujian dang olo on maniru manang mangalehon alus tu donganna. Dang olo ibana mangotootoi asa bagak puntenna.*

Wina selalu mengajak temannya belajar bersama. Ia mau membantu temannya yang kesulitan memahami pelajaran.

Wina juga anak yang adil dan tegas. Ketika ujian tiba, ia tidak mau menyontek ataupun membagikan jawaban kepada temannya. Ia tidak mau berbuat curang demi nilai bagus.



*Ngorngor dibukai ma handang seng i. Nga lam tarida parbue ni pembangunan naung hurang lobi sataon dikarejoi. Lam bage jala jeges idaon suhasuhani Tao Toba. Ditanomi do hau dohot bunganunga saganjang tao i. Inganan parbornginan nasida pe nunga sidung dipature jala mamintor adong manonahon. Mansai las rohani inongna.*

Sedikit demi sedikit pagar seng pembatas proyek sudah mulai dibuka. Mulai terlihat hasil pembangunan setelah kurang lebih setahun dikerjakan. Pinggiran Danau Toba kini terlihat rapi dan indah. Pohon dan tanaman ditanam di sepanjang lokasi. Homestay mereka juga telah selesai dibangun, bahkan sudah ada yang memesan. Ibu senang bukan kepalang.



*Saminggu on tung mansai torop do mangebat Waterfront alani acara Aquabike Jetski World Championship. Sidung singkola pintor mangurupi natorasna do si Wina ala rame kode nasida. Hibas do si Wina mambuat galas dohot piring narotak sian meja jala diburi. Huhut do ibana manurati dohot manaruhon pangidoan ni tamue.*

*Las roha ni si Wina marnida inong dohot amongna mangetong pangomoan dung tutup kode. Manimbuknimbuk do panggadisan sahat tu lima lompit didok inongna. Marulakulak mandok mauliate amongna tu pamarenta alani pembangunan na manghorhon lam naek pandapotan ni masarakat.*

Seminggu ini kunjungan ke Waterfront luar biasa banyak karena ada acara *Aquabike Jetski World Championship*. Sepulang sekolah, Wina membantu orang tuanya karena banyak pengunjung warung. Dengan cekatan Wina mengambil gelas dan piring kotor dari meja dan mencucinya. Ia juga membantu mencatat dan mengantar pesanan.

Wina senang melihat ibu dan ayahnya penuh senyum menghitung hasil penjualan setelah kedai ditutup. Kata ibu penjualannya meningkat lima kali lipat. Ayah berkali-kali mengatakan terima kasih kepada pemerintah karena pembangunan meningkatkan pendapatan masyarakat.



*Ganup niahapanna disaritahon si Wina do tu si Jesika marhite surat. Dang lipé disaritahon si Wina aek marjullak manortor na adong di waterfront. Mansai uli jala dang ra mahap mamereng. Nang dohot patung unik naga dohot ilik dohot hau na margorga sude do disaritahon.*

*Sasahali mardalan-dalan do si Wina di waterfront mandai suasana na delmek jala pasonanghon. Torus ma nuaeng rame pandulo di inganan i, sian dakdanak sahat tu namatua. Adong na marolahraga, adong na hundulhundul, adong na mangalinggoti. Alai dang tupa be marlange di inganan i.*

Semua hal yang dialami dan dirasakan Wina selalu diceritakannya kepada Jesika melalui surat. Tak lupa Wina juga bercerita tentang air mancur menari di *Waterfront*. Sungguh indah dan tidak pernah bosan ia melihatnya. Wina juga menceritakan patung unik naga dan kadal air juga kayu berukir.

Sesekali Windi berjalan di *Waterfront* dan menikmati suasana yang nyaman dan membahagiakan. Tempat itu kini selalu ramai pengunjung, dari anak-anak sampai orang tua. Ada yang berolahraga, ada yang duduk-duduk, ada juga yang berlalu lalang. Namun, tempat itu tidak bisa lagi dipakai untuk berenang.



*Ujungni bulan Desember, dang marna ro si Jesika. Dang boi maradi satongkin sian karejo amongna. Dang andul tong pakansi taon baru on di roha ni si Wina.*

*Holan haulion ni waterfront do na boi pamalumhon rohana. Hape sangajo do dang tota disaritahon ibana waterfront, asa jalo dibereng si Jesika. Disangkapi si Wina boi tumpol berengonni si Jesika patung Saniang Naga dohot Boraspati ni tano. Saniang Naga ima ulok naga panjaga ni aek. Boraspati ni tano ima ilik panjaga halomakan ni tano.*

*Umbereng sude sisi ni tao naung jeges, dihirim roha ni si Wina rap mangida nasida dohot si Jesika. Tontu dang hea dibereng si Jesika hau na margorga on. Adong tolu patung gorga Batak, digoari ma i patung Sitolu Harajaon. Na dua nai sian suku Kamoro, Papua. Digoari ma Mbitoro dohot Wemawe.*

Sampai akhir bulan Desember, Jesika tidak kunjung datang. Ayahnya tidak bisa cuti dari pekerjaannya. Libur tahun baru kali ini menjadi tidak istimewa bagi Wina.

Keindahan *waterfront*-lah yang selalu bisa menyegarkan hatinya. Padahal, sengaja ia tidak detail menceritakan *waterfront* agar Jesika bisa melihat sendiri. Ia berharap Jesika melihat langsung patung Saniang Naga dan Boraspati ni Tano. Saniang Naga adalah ular naga sang penguasa air. Boraspati ni Tano adalah kadal tanah dewa penjaga kesuburan tanah.

Melihat sepanjang pinggiran danau yang tertata rapi, Wina selalu berharap andai Jesika ada menyaksikannya bersama. Pasti Jesika belum pernah melihat batang pohon yang diukir. Di situ ada tiga patung gorga Batak namanya patung Sitolu Harajaon. Ada dua lagi yang berasal dari suku Kamoro, Papua. Mbitoro dan Wemawe namanya.



*Mareak bodari dipatiur lampu do inganan i manambai hinaulina. Satongkin nai pukkul ualu bodari, pagalakonna ma aek marjullak na manortori i satonga jam lelengna. Dang hea dibolushon si Wina manonton aek namarjullaki.*

*Nunga tung torop inganan i, dihojot si Wina mangingani hundulanna. Galak ma aek na marjullak, mangeoleol songon panortor na uli mardongan gondang. Marsada ma pangeol ni aek na mambaen rumang na uli tu sinondang ni lampu gabe pasonanghon simalolong ni na mangida.*

*Nang pe nunga mulakulak ditonton si Wina, dang marna mahap ibana.*

Menjelang malam lampu menerangi kawasan *Waterfront* membuat tempat itu bertambah indah. Sebentar lagi pukul delapan malam, air mancur menari akan menyala selama setengah jam. Wina tak pernah melewatkannya pertunjukan air mancur menari.

Tempat itu sudah dipadati pengunjung, cepat-cepat Wina mengambil tempat duduk. Air mancur menyala, meliuk-liuk bagaikan penari diiringi musik gondang. Perpaduan air yang bergerak membentuk formasi dipadu cahaya lampu memanjakan mata yang melihat.

Meskipun sudah menonton berkali-kali, Wina tetap antusias dan tak bosan-bosan.



*Dung mulak manonton si Wina, dipamasuk ma kassang ijo, santan dohot gula mera tu bagas plastik nagelleng. Martahi mambaen es lilin ibana. Tontu ma lakku hian on marsogot, ninna roha na.*

*Sian nasogot nunga tung godang mangalaos halak sian jolo jabu ni si Wina. Tung tiur do idaon langit. Mangarade ma si Wina dipamasuk ma es lilin i tu termos laho aruaruhononna.*

*Topet laho borhat ibana tompu ma ro udan. Agooo, sundat ma, ninna rohana. Hape nunga dialimoshon ibana godangni pangomoan nalaho boanonna hian. Diulakhon ibana ma pamaskhon es lilin i tu kulkas. Dilongkothon ibana surat dibagas saponggol karton tu dorpi ni kode i na marisi DIJUAL ES KACANG HIJAU*

Sepulang menonton, Wina mengisi kantong kecil panjang itu dengan kacang hijau, santan, dan gula merah. Ia hendak membuat es lilin. Pasti besok laku keras, pikirnya.

Sejak pagi sudah banyak orang berlalu lalang di depan rumah Wina. Langit terlihat sangat cerah. Wina bersiap menyusun es lilin ke dalam termos kecil untuk dijual keliling.

Baru saja Wina hendak keluar rumah, tiba-tiba turun hujan. Yaah, gagal, deh, pikir Wina. Tadinya dia sudah membayangkan banyaknya keuntungan yang akan didaptkannya. Wina Kembali memasukkan es lilin itu ke dalam kulkas. Ditempelkannya di dinding warung potongan karton bertuliskan DIJUAL ES KACANG HIJAU.



*Songon na tartarik roha ni si Wina umbege panghataion ni inongna dohot sahalak borua di arian i. "Petugas bank do hape angkang sinangkinan i, Inong?" disukkun si Wina tu inongna.*

*"Ido, Nang, ganup minggu do ro i mangalap tabungan," dialusi inongna.*

*"Bah, songon na tabo do tutu manabung di bank!" ninna roha ni si Wina. Hirim roha ni si Wina manimpan hepengna di bank. Borngin i diungkit ibana ma celenganna naung marojat i. Dung dietong adong ma hepengna Rp 1.355.000,00 (sajuta toluratus lima puluh lima ribu rupia).*

Siang itu Wina mendengar pembicaraan ibunya dengan seorang wanita muda. "Jadi kakak itu pegawai bank, Bu?" tanyanya kepada ibu.

"Iya, Nak, setiap minggu dia datang menjemput tabungan," jawab ibu.

"Wah, sepertinya asyik juga menabung di bank!" batin Wina. Ia ingin menyimpan uang tabungannya di bank. Malamnya ia membongkar celengannya yang sudah penuh. Setelah dihitung, uang itu berjumlah Rp1.355.000,00 (satu juta tiga ratus lima puluh lima ribu rupiah).



*Disungkun si Wina sadia biaya na diporluhon molo mardalani tu Padang.  
“Partoru ma tolujuta Win,” ninna amongna.*

*“Pakansi penaikan kalas haduan, molo so gok dope hepenghu, tambai da Bapa?” elek didok si Wina dung dipatorang sangkapna mandulo si Jesika.*

*Mansai hiras roha ni si Wina umbege panolopion ni amongna i. Pos roha na jebu do pakansi nalao ro on. Marningot laho jumpang jala rap marmeam dohot si Jesika pe nunga sonang sohariboan panghilalaanna.*

*“Alealeku..., paima ahu!” marsurak ibana.*

Wina menanyakan ongkos ke Padang. “Setidaknya tiga juta, Win,” jawab ayah.

“Libur kenaikan kelas nanti, kalau uangku belum penuh, tambahin, ya, Yah?” pinta Wina setelah menjelaskan keinginannya berkunjung ke rumah Jesika.

Wina bersemangat mendengar persetujuan ayahnya. Ia yakin liburan berikutnya sangat seru. Membayangkan bisa bertemu dan bermain dengan Jesika saja sudah bahagia.

“Sahabatku, tunggu aku!” pekiknya girang.



## Profil Penulis



**Siska Dewi Naibaho**, lahir 14 Mei 1983. Ia bekerja sebagai Penyuluh Perpustakaan di Bagian Perpustakaan dan Arsip, Sekretariat Daerah Kabupaten Samosir. Sejak kecil sangat suka membaca. Latar belakang pendidikan adalah Akuntansi dan Kebijakan Publik, tetapi profesi sebagai PNS yang harus siap ditempatkan di mana saja membuatnya semakin dekat dengan buku dan mendorongnya untuk menulis. Ibu dari tiga orang putri yang sering membacakan dongeng mengasah kemampuannya menulis cerita untuk anak dan menjadi penulis pemula.

Hasil karya tulis yang telah terbit:

Sepatu Untuk Minar (Pemenang Sayembara Menulis Cerita Anak Dwi Bahasa BBSU 2022)

Akun Medsoc: FB Siska Naibaho

IG naibaho\_siska

## Profil Ilustrator



**M. Yassir** adalah seorang ilustrator, kartunis, dan komikus yang berasal dari Binjai. Ia telah banyak mengerjakan berbagai gambar ilustrasi untuk buku anak, komik, dan kartun, baik dari dalam maupun dari luar negeri.

# PERJENJANGAN BUKU

BERDASARKAN PERATURAN KEPALA BSKAP  
NOMOR 030/P/2022 TENTANG PEDOMAN PERJENJANGAN BUKU

## PEMBACA DINI

Jenjang pembaca yang baru kali pertama mengenal buku yang memerlukan peranakan untuk mendampingi anak membaca



## PEMBACA AWAL

Jenjang pembaca yang memerlukan peranakan dan mampu membaca teks berupa kata/frasa dengan kombinasi bunyi huruf, klausu, kalimat sederhana, dan paragraf sederhana

B1

B2

B3

## PEMBACA SEMENJANA

Jenjang pembaca yang mampu membaca teks secara lancar berbentuk paragraf dalam satu wacana



## PEMBACA MADYA

Jenjang pembaca yang mampu memahami beragam teks dengan tingkat kesulitan menengah



## PEMBACA MAHIR

Jenjang pembaca yang mampu membaca secara analitis dan kritis berbagai sumber bacaan untuk menyintesis pemikiran secara lebih baik



CATATAN: RENTANG USIA MERUPAKAN KESETARAAN JENJANG, BUKAN MENJADI ACUAN UTAMA PERJENJANGAN BUKU. ACUAN UTAMA TETAP PADA KEMAMPUAN MEMBACA.

## Ayo, Baca Buku di Penjaring!



Pindai untuk akses laman!





## Halo, Anak-Anak Indonesia!

Yuk, kunjungi kanal **YouTube** Penjaring Pusdaya untuk menikmati cerita anak dalam bentuk buku audio video yang dilengkapi dengan bahasa isyarat! Jangan lupa klik suka dan langganan, lalu bagikan ke teman-temanmu.

<https://www.youtube.com/@penjaring>



MILIK NEGARA

TIDAK DIPERDAGANGKAN

Anak-anak suka membaca, apalagi buku yang mereka baca terhubung dengan mereka. Cerita dalam buku ini kaya dengan unsur lokalitas dan ilustrasi yang indah. Terbitnya buku ini menandakan komitmen penulis dan dukungan Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara dalam memberikan akses bacaan berkualitas pada anak-anak Indonesia.

**Dian Kristiani** (Praktisi Perbukuan)

Buku anak ini kaya akan wawasan, tradisi, dan budaya. Kearifan lokal yang terkandung dalam cerita ini bukan hanya untuk anak-anak Sumatera Utara, melainkan juga untuk anak-anak negeri untuk memehami nilai penting dalam kehidupan.

**Luluk Nailufar** (Penulis buku anak dan Ilustrator)



KEMENTERIAN  
PENDIDIKAN DASAR  
DAN MENENGAH  
2025

ISBN 978-634-00-1425-9



9 786340 014259