



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DASAR
DAN MENENGAH
2025

Opat Halak na Mardongan Paluahon Hau Parbeguan

Empat Sahabat Penyelamat Pohon Keramat

Penulis: Tomson Panjaitan | Ilustrator: Farid S. Madjid



Cerita Anak Dwibahasa Sumatera Utara
dalam Bahasa (Daerah) Mandailing/Angkola dan Bahasa Indonesia



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DASAR
DAN MENENGAH
2025

MILIK NEGARA

TIDAK DIPERDAGANGKAN

Opat Halak na Mardongan Paluahon Hau Parbeguan

Empat Sahabat Penyelamat Pohon Keramat

Penulis: Tomson Panjaitan | Ilustrator: Farid S. Madjid



Cerita Anak Dwibahasa Sumatera Utara
Dalam Bahasa (Daerah) Batak Toba dan Bahasa Indonesia

**Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah
Republik Indonesia
Dilindungi Undang-Undang**

Penafian: Buku Cerita Anak Dwibahasa ini disusun, ditelaah, dan diterbitkan pada tahun 2024 sebagai produk kegiatan Kelompok Kepakaran Layanan Profesional (KKLP) Penerjemahan di bawah koordinasi Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah Republik Indonesia. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbarui dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

**Opat Halak na Mardongan Paluahon Hau Parbeguan
Empat Sahabat Penyelamat Pohon Keramat**
Dalam Bahasa (Daerah) Batak Toba dan Bahasa Indonesia

Penulis

Tomson Panjaitan

Ilustrator

Farid S. Madjid

Penanggung Jawab

Hidayat Widiyanto

Penyelia

Nofi Kristanto

Penyunting

Anharuddin Hutasuht

Tomson Sibarani

Penyelaras Akhir

Yolferi

Penerjemah

Tomson Panjaitan

Penata Letak

Yol Yulianto

Produksi

Salbiyah Nurul Aini

Retno Andriani

Yohanna Situmeang

Penerbit

Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah

Dikeluarkan oleh

Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara

Jalan Kolam Ujung Nomor 7 Medan Estate, Medan

Laman: balaibahasasumut.kemendikdasmen.go.id

Cetakan kedua, Oktober 2025

ISBN 978-634-00-1424-2

Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic 14 pt, vi, 38 hlm: 20,5 X 29,5 cm.

Kata Pengantar



Kepala Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa

Anak-anakku yang hebat,

Bapak sangat senang dapat menyapa kalian lewat buku bacaan ini. Buku yang ada di tangan kalian istimewa sekali. Ceritanya ditulis dalam dua bahasa: bahasa daerah dan bahasa Indonesia. Bahasa daerah menyimpan cerita, petuah, dan kebaikan dari nenek moyang kita. Bahasa Indonesia adalah bahasa yang membuat kita dari Sabang sampai Merauke dapat saling mengerti ketika berkomunikasi.

Dengan membaca buku ini, kalian akan belajar banyak hal. Kalian bisa mengenal cerita yang indah, menambah pengetahuan baru, dan makin sayang pada bahasa kita. Bahasa bukan hanya untuk berbicara. Dengan bahasa, kita juga dapat menyampaikan ide, menyimpan kenangan, dan membangun imajinasi.

Anak-anakku tersayang, bacalah buku ini dengan gembira. Ikuti cerita di dalamnya, nikmati setiap kata, dan rasakan bahwa kita semua adalah satu keluarga besar Indonesia.

Semoga buku ini menemani langkah kalian menjadi anak yang pintar, berkarakter baik, dan cinta kepada tanah air.

Salam literasi dan semangat membaca,
Kepala Badan Bahasa,

Hafidz Muksin

Sekapur Sirih

Adik-adik, pernahkah kalian melihat pohon keramat? Kenapa disebut keramat? Apakah ada penghuninya? Apakah karena terlalu rimbun sehingga kelihatan keramat?

Pohon keramat itu ternyata tidak seangker namanya. Pohon berdaun kecil dan rimbun itu memiliki segudang manfaat, bahkan dapat mengatasi pemanasan global. Saat ini iklim tidak begitu bersahabat. Dengan menyelamatkan pohon keramat, kita tentu sudah berperan menjaga kestabilan iklim.

Yuk, ikuti kisah Delon dan kawan-kawan dalam menyelamatkan pohon keramat.

Medan, Oktober 2024

Tomson Panjaitan

Daftar Isi

Kata Pengantar Kepala Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara	iii
Sekapur Sirih	iv
Daftar Isi	v
<i>Opat Halak na Mardongan Paluahon Hau Parbeguan</i> Empat Sahabat Penyelamat Pohon Keramat	1
Biodata Penulis	36
Biodata Ilustrator	37

*Membaca
itu asyik!*





“Hoi... bereng hamu jo an!” tung mansai bollang ma simalolong ni si Delon. Dibereng ibana tu dua hau na balga di harbangan ni huta.

Mundur ma tole donganna naung di jolo na mardalan. Dipajonok halahi ma si Delon na hera ganaganaan jongjong. Tingki i, na baru mulak sian singkola do nasida. Mohop ni mataniari mambahen hodokan ma nasida.

“Hei, lihat itu!” mata Delon terbelalak ke arah dua pohon besar yang ada di gerbang kampung.

Tiga kawannya yang sudah berjalan di depan kembali mundur. Mereka mendekati Delon yang mematung. Saat itu mereka berempat sedang pulang dari sekolah. Terik sang surya membuat tubuh mereka dibanjiri keringat.





“Ai ise do mambahen i?” inna si Velin huhut dilap hondokna na di pardoppahanna dohot sipangidoanna.

“Dang angka dongatta mambaheni,” inna si Parlin muse. Huhut ma dipeakhon hajutna tu tano, huhut dipajonok hau nabalga i.

Sai diponotnoti nasida ma hau i. Adong dua hapak na balga lokkot di hau i. Timbona dua jokkal di ginjang ni simanjungung ni halak i. Mandede gota ni hau, nungnga malhot idaon nian.

“Siapa yang melakukan itu?” tanya Velin sambil melap dahinya dengan punggung tangannya.

“Yang jelas bukan anak seusia kita,” ucap Parlin menimpali. Dia meletakkan tas sekolahnya lalu mendekati batang pohon itu.

Mereka mengamati-amati batang pohon tersebut. Dua kapak berukuran besar sedang tertancap. Tingginya dua jengkal di atas kepala mereka. Getah yang mengucur kini mulai membeku.



Mabiar do akka pangisi ni huta i mangida hau na balga i. Parbeguan do hau na dua i. Holan si Delon dohot donganna do dang mabiar mangida i. Lomo do rohani nasida mangida hau i. Ima dung dipatorang Amang Pardosi guru IPA ni halaki, akka musmus ni hau i. Tung mansai godang ma tahe guna ni hau i.

Bagi penduduk setempat, dua pohon tersebut adalah pohon keramat. Namun, bagi Delon dan ketiga temannya, pohon itu adalah sahabat. Pak Pardosi, guru IPA mereka, pernah menjelaskan tentang pohon tersebut. Pohon itu banyak manfaat bagi kehidupan.



“On ma nanidok vandalisme,” songon na muruk si Delon mangida i. Godang panappulan ni gupak dohot hapak.

“Ini tindakan vandalisme,” nada suara Delon terdengar sedikit emosi. Batang pohon tersebut banyak bekas tancapan parang



“Aha do ninmu bea? Bandalisme aha doi?”

Margagak ma si Delon membege hata ni si Parlin. Baoa na bontar jala marobuk na tigor i dipatorang ma lapatanni vandalisme. Vandalisme ima akka pangalaho na mansegai akka na adong di portibion. Akka na uli na binahen ni jolma songoni ma nang akka nauli diportibion. Songon hau dohot akka na asing.

“Apa kamu bilang? Bandalisme?”

Delon tertawa mendengar ucapan Parlin. Lelaki berkulit putih dan berambut lurus itu lalu menjelaskan arti vandalisme. Vandalisme adalah perbuatan yang merusak dan menghancurkan karya seni maupun keindahan alam.

“Hoi... aha do diulai hamu di son?”

Songgaksonggak toppu ro sian somaksomak, gabe dang diumpat si Delon kampaki sian hau i. Dipajonok Amang Sagala tu halaki, bohina tung mansai muruk. Dipatorang tokke ni huta i ma, naeng tabaonna hau i. Jala didok nasogot nungnga ditabastabasi hau i.

“Woi...apa yang kalian lakukan di sini?”

Teriakan dari rimbunan semak membuat Delon mengurung niat menarik kapak tersebut. Pak Sagala mendekati mereka dengan wajah agak marah. Beliau kemudian memberitahukan bahwa pohon itu akan ditebang. Tadi pagi sudah dilakukan ritual.



Di huta i, adong do sada hasomalon na tong diulahon sahat tu sonari tingki manaba hau. Hasomalani dipatupa asa unang ro mara tu na manaba dohot tu sude pangisi ni huta. Ai dihaporseai dope dang boi asal-asalan manaba hau.

Di desa itu, ada sebuah tradisi yang tetap dilestarikan saat menebang pohon. Tujuan ritual tersebut adalah demi keselamatan penebang dan penduduk setempat. Mereka masih berkeyakinan bahwa pohon tidak boleh sembarangan ditebang.



“Ingkon sundatanta do tahi-tahi ni natakkang on,” muruk do begeon si Delon. Ujui nungnga dao halaki sian hau i dohot sian Amang Sagala.

“Pas mai, ikkon suddatotta doi,” inna halaki ma rappak.

“Boha molo ta paboa tu polisi?” inna si Melati.

“Kita harus menggagalkan rencana jahat ini,” suara Delon terdengar marah. Mereka sudah menjauh dari pohon itu dan dari Pak Sagala.

“Setuju!” ucap mereka serentak.

“Apa perlu kita lapor ke pihak berwajib?” saran Melati.

“Unang ma! Annon gabe sogo roha ni halaki mangida hita.”

“Toho do na nidokmi Parlin.”

“Molo boi dope tabahen dalan, dang pola sahat tu Polisi,” inna si Delon muse.

“Ah tahe! Tung massai asingasing do ulaoni nasida. Ingkon sude do ra angka hau di huta on digadis. Ai naso diboto halahi do aha annon na masa?”

“Jangan! Pihak keluarga akan memusuhi kita.”

“Ya, Parlin benar,” kata Delon.

“Kalau bisa kita atasi, tidak usah sampai ke pihak berwajib,” sambungnya.

“Ah, ada-ada saja mereka. Semua pohon yang ada di desa ini akan mereka jual. Tidak tahukah mereka efek negatifnya kelak?”

Halaki na opat marrapot ma. Hera Pak Pardosi ma si Delon patorangkon hasumurung ni hariara i. Hau on do na unggodang mangalehon oksigen tu portibion. Ai toho ma antong, ala tung massai godang bulung na.

Uratna pe tung massai denggan do manimpan aek di bagasan tano. Urat nai muse tong do gabe paiashon aek gunan. Alani i do angka mata aek di adong jonok ni hau hari ara dang hea marsik tung pe leleng ro logo ni ari.

Keempat sahabat itu berdiskusi. Delon seperti gaya Pak Pardosi menjelaskan kembali kehebatan pohon beringin tersebut. Ternyata pohon beringin adalah pohon yang paling banyak menghasilkan oksigen. Fakta itu masuk akal karena pohon ini memiliki banyak daun.

Akar pohon beringin akar yang paling baik dalam menyimpan air. Selain itu, akarnya juga berfungsi menjernihkan air. Itulah sebabnya mata air yang ada di sekitar pohon beringin tidak pernah mengering meskipun musim kemarau sangat panjang.

Molo hauna i dideres doi, gota nai tung marragam do lapatanna. Gabe lem ma ibahen, lem na mansai logkot. Bagak do lem i manjorat pidong. Gota nai pe gabe tambar. Bulungna tong boi tambar. Hau hari ara ima inganan na mansai denggan tu akka pidong dohot angka binatang na asing. Parbue nai siallangon ni angka binatang-binatang i. Alani ma dang sala gabe di somba do hau on. Didok halaki ma hau hangoluan.

Batangnya bisa disadap dan menghasilkan getah yang multifungsi. Diolah menjadi lem yang sangat kuat. Lem ini sangat bagus untuk menjerat burung. Getahnya juga bisa diolah menjadi obat. Daunnya digunakan sebagai obat. Pohon beringin merupakan habitat yang sangat bagus bagi burung dan hewan lainnya. Buahnya menjadi makanan hewan-hewan. Tidak salah nenek moyang sangat mengeramatkan pohon tersebut. Bahkan mereka menjulukinya pohon kehidupan.







“Adong do sada dalam sidohonokku asa unang saut ditaba hau i,” dipanggelleng si Delon suaranya. Mabiari ibana sotung adong mambege panghataion nasida na sida.

“Aha mai?” inna donganna i ma rampak.

Tamba gelleng ma begeon suara ni si Delon. Dihusippon ma tahi ni rohana. Aha ma ulaning tahi ni ibana i ate? Tung mansai las ma berengon bohi ni nasida. Tung mansai harap do rahana mardalan denggan angka sininta ni roha na i sude. Asa boi halaki paluahon hau hari ara i.

“Saya ada ide untuk menggagalkan penebangan pohon itu,” ujar Delon pelan. Dia takut ada orang yang mendengar pembicaraan mereka.

“Apaitu?” temannya yang lain bertanya bersamaan.

Suara Delon semakin mengecil. Sambil berbisik dia menyampaikan idenya tersebut. Apa ide Delon, ya? Wajah mereka terlihat gembira. Mereka tentu berharap ide itu berjalan lancar. Supaya mereka dapat menyelamatkan pohon beringin tersebut.

Dung urmun, si Delon dohot donganna marrapot muse. Ujui nungnga marmulakan angka jolma sian pollak na. Sip-sip laho ma halahi tu hau naung ditabas-tabasin nasogot.

“Hatop ma hita,” inna si Delon.

“Nungnga diboan angka naporlu?” tu si Velin dohot si Parlin ma simalolong nisi Melati. Ai halaki ma mamboan parang dohot na asing

Menjelang magrib, Delon dan temannya mengatur strategi. Penduduk sudah pulang dari ladang. Mereka diam-diam menuju pohon yang tadi pagi sudah diritualkan.

“Kita mesti bergerak cepat,” ucap Delon.

“Semua alat-alat sudah dibawa, kan?” Melati memastikan Velin dan Parlin telah membawa alat yang akan mereka gunakan.

“Hoi, nalao tu dia do hamu?” tarsonggot halaki mambege soara ni Ompungompung.

“Na naeng makkarejoi karejo sikkola do hami, Opung,” attar inna si Melati ma. Bohina tarida hira naeng mekkel.

“Sotung ijonoki hamu hau parbeguan i, da!”

“Olo, Opung. Dang jonokan nami i,” pittor hatop dialusi si Delon.



“Hei, hendak ke mana kalian?” seorang Kakek mengagetkan mereka.

“Kami hendak kerja kelompok, Kek,” jawab Melati asal-asalan. Wajahnya terlihat menahan tawa.

“Jangan mendekati pohon keramat itu, ya!”

“Ya, Kek, kami janji,” sahut Delon.



“Nga boi tapukka?” isukkun si Delon ma si Velin na mangittip di rompo-rompo.

Dipajonok si Parlin ma hau na massai balga i. Sai hira poccong ibana. Ijukkit ma hapak i dohot hau ala dang sahat tibbo na. Alai dang boi ijukkit ibana. Sai dipaddokoni si Delon ma hata asa girgir si Parlin mandabuhon kampaki.

“Apakah sudah aman?” tanya Delon pada Velin yang mengintip di semak.

Parlin benar-benar seperti pocong lalu mendekati pohon. Dengan potongan kayu dia menjolok kapak. Namun, usahanya belum berhasil. Delon terus memberikan semangat.

“Hoi, ai ise do hamu na di si?”

Toppu ma ro muse Inatta na mulak sian pollak. Tarberengna si Parlin on. Alai ala naung golap, dang pola itadda ibana takkas ise i.

“Hi..hi..hi..,” tarbege ma soara sian hau nabalga na massai jongir.

“Hei, siapa di situ?”

Seorang Ibu yang pulang dari ladang memergoki Parlin. Namun, karena hari sudah gelap, ibu itu tidak mengenalnya.

“Hi..hi..hi..” terdengar suara dari rimbunan pohon yang terlihat menyeramkan.





“Hoi, unang pabiarbiar natua-tua da. Mardosa ho. Tu api narokkok ho anon, asa diboto ho.” Inatta na makkutti soban tung mabiar situtu do tahe.

Toppu ma muse si Parlin on marluppatluppat songon poccong. Mekkel markikik ma si Melati rap dohot si Velin. Ekkel na markikik i ma muse mambahen tabba mabiar inatta.

“Hei, jangan menakut-nakuti orang tua, ya. Berdosa kau. Masuk neraka baru tahu.” Ibu yang sedang menjunjung kayu api itu terlihat ketakutan.

Dengan re leks Parlin melompat-lompat seperti pocong. Melati dan Velin tertawa cekikikan. Cekikikan mereka membuat si Ibu semakin ketakutan.



A stylized illustration of a person climbing a large tree. The person is silhouetted against a purple background, holding an axe and pulling themselves up. The tree's branches are dark and intricate. In the foreground, there are green bushes and two characters peeking out from behind them. One character has dark, curly hair, and the other has long dark hair. The overall scene is set in a forest at dusk or dawn.

*Diurupi si Delon ma si Parlin manarik
kampak i. Sagogo ni gogona sampe hassit
simangido na. Pa bagas hu do attong mata
ni kampaki bonom tu hau na so marsalahi.*

Sementara Delon dengan sekuat tenaga menarik kapak. Tangannya sedikit kram. Mata kapak terlalu dalam tertancap ke pohon yang tidak berdosa itu.

“Begu, begu !”

“Urupi hamu jo au, mabiar situtu au!”

Marsuraki ma jala mallojong inatta i. Alani biar na dabu ma sobani sian simanjujungna. Akkajolma nadi jabu na umbegesa markaluaran ma. Ipajonok be ma tu inatta i na marsitoltol jongjong. Dang marna lao biarna. Asi ma roha nian mangida.

“Hantu, hantu.”

“Tolong, tolong!”

Si ibu berteriak dan lari terbirit-birit. Kayu api terjatuh di jalan. Penduduk yang mendengar segera keluar rumah. Mereka mendekati ibu yang berdiri mematung karena tidak sanggup bergerak. Rasa takutnya belum hilang.



“Aha na masa?” sukkun-sukkun ni natorop.

“Begu, begu pangisi ni hau hari ara i manggugai au.”

“Alani biarna, ma madabu inatta si gajjang obuk i. Patialaon ma toppu. Sude ma akka jolma i horhar. I taddu ma tu jabu.

“Apa yang terjadi?” tanya mereka serentak.

“Hantu, hantu penghuni pohon itu tadi mengganggu saya.”

Karena takut yang berlebih, ibu berambut panjang itu tiba-tiba pingsan. Penduduk semakin gempar. Ibu lalu digotong ke rumah.



Dung sahat tu jabu dipirpirma dohot bulung rata. Molo dipirpir dohot bulung rata lao ma begu na ro tu dagingna i. Ido biasa dihaporseai di huta i.

“Ai na toho do diguga i begu on?” inna amantana ma huhut jut rohana.

*“Dang toho digugai begu i. Ai na sogot nungga dipele di hau i.”
Dipasonang amang Sagala ma na masa i*

Si ibu dipercik dengan menggunakan daun-daunan. Tradisi yang diyakini dapat mengusir roh pengganggu di dalam tubuh seseorang.

“Apakah benar hantu itu mengganguya?” tanya suami si ibu dengan kesal.

“Tidak mungkin hantu itu mengganggu sebab tadi pagi sudah diadakan ritual di sana,” sahut Pak Sagala menenangkan situasi.



*Tamba jebu ma angka parhuta i. Hatop ma muse barita i sahat tu
luat huta i. Adong do biar dinasida uju i.*

Penduduk semakin ramai. Berita ibu yang kesurupan sangat cepat menyebarkan di setiap sudut desa. Rasa takut menyergap mereka atas kejadian tersebut.



Sogot na i Amang Sagala dohot lima angka dolidoli laho ma tu hau hari ara i. Iboan halaki do angka na porlu laho manaba hau i. Adong gargaji ratte, gargaji, gupak dohot kampak. Adong sahalak mamboan ulos. Ai andorang so itaba hau ingkon diulosi do hau i nanggo sajom. Ido na somal di hutai.

Keesokan harinya Pak Sagala beserta lima pemuda mendatangi pohon beringin tersebut. Mereka membawa peralatan menebang pohon. Ada gergaji rantai, gergaji, parang, dan kapak. Seorang lagi membawa ulos. Ulos ini akan mereka lilitkan selama satu jam sebelum pohon ditebang.



“Hoi, bereng hamu jo an !” tung mansai gogo do soara ni dolidoli na mardalan na di jolo. Ujui nungnga jonok halaki tu hau i, manang pigapiga langkana i sahat ma nian.

Bohi ni halaki tarida ma tung sogo rohana. Dang adong kampaki di hau i. Ima na gabe tanda naso boi tabaon do hau i.

“Hei, lihat!” teriak pemuda yang berjalan paling depan. Saat itu mereka tinggal beberapa langkah lagi menuju pohon yang akan ditebang.

Wajah mereka terlihat sangat kecewa. Kapak tidak ada tertancap di pohon. Itu pertanda penghuni tidak mengizinkan pohon itu ditebang.



“So jo, adong do naso toho pangkilalaanku bah !” tarbege suara ni Amang Sagala sian pudi ni hau na sada nai.

“Aha i?” sungkun sungkun ma nasida sude. Dipajonok tu hau i, sahira polisi na mangalului panangko.

“Dang adong tarida kampak.”

“Dang na sangsi pangkilalan muna?”

“Ai dia do diboan pangisi ni hau on kampak i,” muruk ma begeon Amang Sagala.

“Boha ma bahenonta muse?”

“Taba ma!”

“Jolo uloshonon do ?”

“Ido ingkon uloshon do, ai ido aturanna

“Ada sesuatu yang tidak beres,” suara Pak Sagala terdengar dari balik pohon yang satu lagi.

“Apa itu?” tanya mereka semakin penasaran. Sambil mendekati pohon seolah-olah seorang detektif.

“Kapak tidak kelihatan.”

“Bukankah ini sesuatu yang mencurigakan?”

“Tidak mungkin penghuninya membawa lari kapak itu,” suara Pak Sagala bernada emosi.

“Jadi, apa yang akan kita lakukan?”

“Tebang saja!”

“Apakah perlu diulosi?”

“Ya, sesuai dengan ritual, batang pohon wajib diulosi.”



Dua halak dolidoli i, mangulosi hau i. Na asing mangaradoti angka ulaula panobangon. Ima angka gupak, hapak dohot angka na asing. Dung sajom muse, dipangolu ma sing so. Tarbege ma soara ni gergaji na jago i sahat tu luat ni huta.

Dua orang melilitkan ulos pada batang pohon tersebut. Sebagian mempersiapkan alat yang digunakan untuk menebang. Satu jam kemudian, gergaji rantai dihidupkan. Terdengar raungan gergaji rantai itu hingga ke penjuru desa.



Dipajonok dolidoli ima sing so na tajom i tu hau i. Tompu ma dang tabo pangkilalaanna. Marhusor ma ibana dung dipareso parpeol ni hau na balga i. Jonok ma muse sing so i tu hau naso mardosa i.

Hoi, paso hamuna i !”

Tarsonggot situtu ma paonom angka dolidoli i. Tung so ditagam halaki parro ni na manonggak halahi.

“Nungnga tangkas madabu hapak. Boasa dope ditaba hamu hau i? Santabi ma Amang, santabi. Unang ma dihurung hami.”

Pemuda pemotong kayu mendekatkan gergaji rantai yang tajam ke pangkal pohon. Perasaan penebang tiba-tiba tidak enak. Dia lalu mengganti posisi setelah melihat arah condong pohon besar itu. Gergaji rantai kembali menyentuh batang pohon yang tidak berdosa itu

“Hei, berhenti!”

Keenam laki-laki itu kaget setengah mati. Mereka tidak menyangka kehadiran orang yang tidak diundang itu.

“Kapak sudah jelas terjatuh. Mengapa masih melanjutkan penebangan? Bukankah itu tindakan yang menyalahi tradisi? Ingat, siapa menebang pohon sembarangan bisa dipenjara.”



"Mansai hitirhitir ma sude halahi."

Dang ditagam halaki ro Parbaringin i tompu. Molo di huta i Parbaringin ima halak na mansai dipasangap. Dipatorang Parbaringin ima muse aha do na masa molo ditaba hau na dua i.

"Maaf, Pak! Mohon kami jangan dipenjarakan."

Ancaman itu membuat mereka gemetar. Mereka tidak menyangka *Parbaringin* itu datang secara mengejutkan. Di desa itu *Parbaringin* adalah orang yang paling disegani. Beliau lalu menjelaskan efek jika kedua pohon itu ditebang.



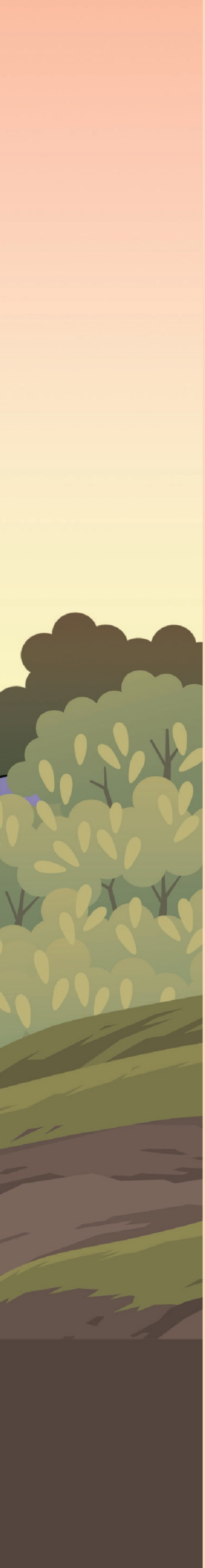
Olo ma marsik mata ni aek na adong di toru ni hari ara on. Molo nga marsik, maol ma akka jolma i mandapot aek. Dungi muse, angka saba na di huta on marsik ma muse molo logo ari.

“Ai, las do rohamu molo marsik sude huta on?” Hohom ma nasida, diboto ma sala na.

Mata air yang ada di bawah pohon beringin akan mengering. Jika sampai kering, penduduk akan kesulitan mendapatkan air. Selain itu, persawahan yang ada di desa juga akan mengalami kekeringan jika kemarau tiba.

“Apakah kalian senang jika kejadian seperti itu melanda desa ini?”
Semua terdiam, merasa bersalah.





“Dungkon ni muse, molo ditaba hamu hau on, gabe moru ma muse alogo na ias manang didok mai oksigen. Dohot ma hamu na manaba on, maol marhosa.”

“Nga diattusi hamu?” soara ni Parbaringin muruk hian ma.

“Nungnga diatusi hami be, Amang.”

“Nauli ma molo nga diantusi hamu. Unang do holan mamingkiri hamoran sambing, gabe sega angka donganjolma.”

“Santabi ma Amang, dangulaon nami besisongoni.” Maila be ma halaki.

“Mauliate do dohonon mu tu angka dakdanak na bisuk on. Halak on ma na paluahon huta on sian mara.”

“Jika pohon ini kalian tebang berarti kalian telah membuat penduduk kekurangan oksigen. Kalian juga ikut sesak napas.”

“Paham?” suara *Parbaringin* bertubuh gendut itu terdengar emosi.

“Kami paham, Pak.”

“Bagus, kalau kalian paham. Jangan hanya demi keuntungan pribadi membuat masyarakat terancam.”

“Maaf, Pak, kami tidak mengulanginya lagi.”

“Berterima kasihlah kepada anak-anak yang bijak ini. Aksi mereka telah menyelamatkan desa ini dari mara bahaya.”

Roma si Delon dohot tolu donganna na martabuni sian romporompo. Tarsonggot ma sude panaba hau i mangida halaki na opat. Dang panagaman ni halak i dakdanak nametmet i do manggugai ulaon ni halak i.

“Porlu do halak na opat on, mandapot jagarjagar,” sai diapusapus Parbaringin ma abara ni halaki. “Opputta ima hita halak Batak dihaporseai do hau ima dongan na uttua. Ai diingot hamu doi tahe?”

“Alani ido dang boi marsineang manaba hau.”

“Molo adong torus hau, torus ma tong adong hangoluan i.”

Delon dan ketiga temannya yang sedang bersembunyi di balik semak-semak keluar. Para penebang kayu itu terlihat kaget. Tidak menyangka pembatalan penebangan ini karena mereka.

“Mereka ini layak mendapat penghargaan.” *Parbaringin* mengelus-elus pundak mereka berempat. “Dalam mitologi Batak, pohon itu adalah saudara tua manusia. Kalian paham?”

“Tidak boleh sembarangan menebangnya. “

“Lestari pohon, lestari kehidupan.”

Disuruh Parbaringin ma muse halaki asa ringgas manuan hau hariara. Asa disuani ma di akka saba dohot di pudipudi jabu. Ai hau ido mambahen las halahi molo borngin mangullus alogo. Songoni molo arian asa unang pamohophu. Ai molo nungnga disuan hau, jala dang ditaba, nungga dohot hita mangaradoti portibion. Asa dengen ari di luat portibi on.

Parbaringin mengajak mereka agar rajin menanam pohon beringin. Termasuk menanam di persawahan dan di pinggir desa. Pohon itu juga mencegah hawa dingin dan hawa panas di desa itu. Dengan menanam pohon dan tidak menebangnya, kita sudah berperan serta menjaga kestabilan iklim bumi.

Toppu ma dihaol Amang Sagala angka dakdanaki i. Songoni ma muse dohot akka na asing. Tung gabe las situtu ma rohana. Manopoti sala ma muse nasida.

Mandok mauliate ma sude parhuta i tu opat namardongan i. Nungnga be diatusi halaki aha do lapatan ni banna didok parbeguan hau hariara i.

Oknum yang hendak menebang pohon itu bergantian memeluk anak-anak. Mereka meminta maaf pada anak-anak.

Penduduk berterima kasih kepada empat sekawan itu. Kini mereka sudah memahami apa rahasia di balik misteri pohon beringin tersebut.





“Ha, ha!”

“Tung mansai ergek do uju gabe begubegu hita ujui,” inna si Delon manaringoti na masa ujui. Manogoti pas ma mardalan halaki di toru ni hau hariara i.

“Mauliate ma da, nungnga gabe pambarani hita. Na tabahen i, paluahon hau hangoluan asa denggan hutanta on,” inna si Melati ma muse.

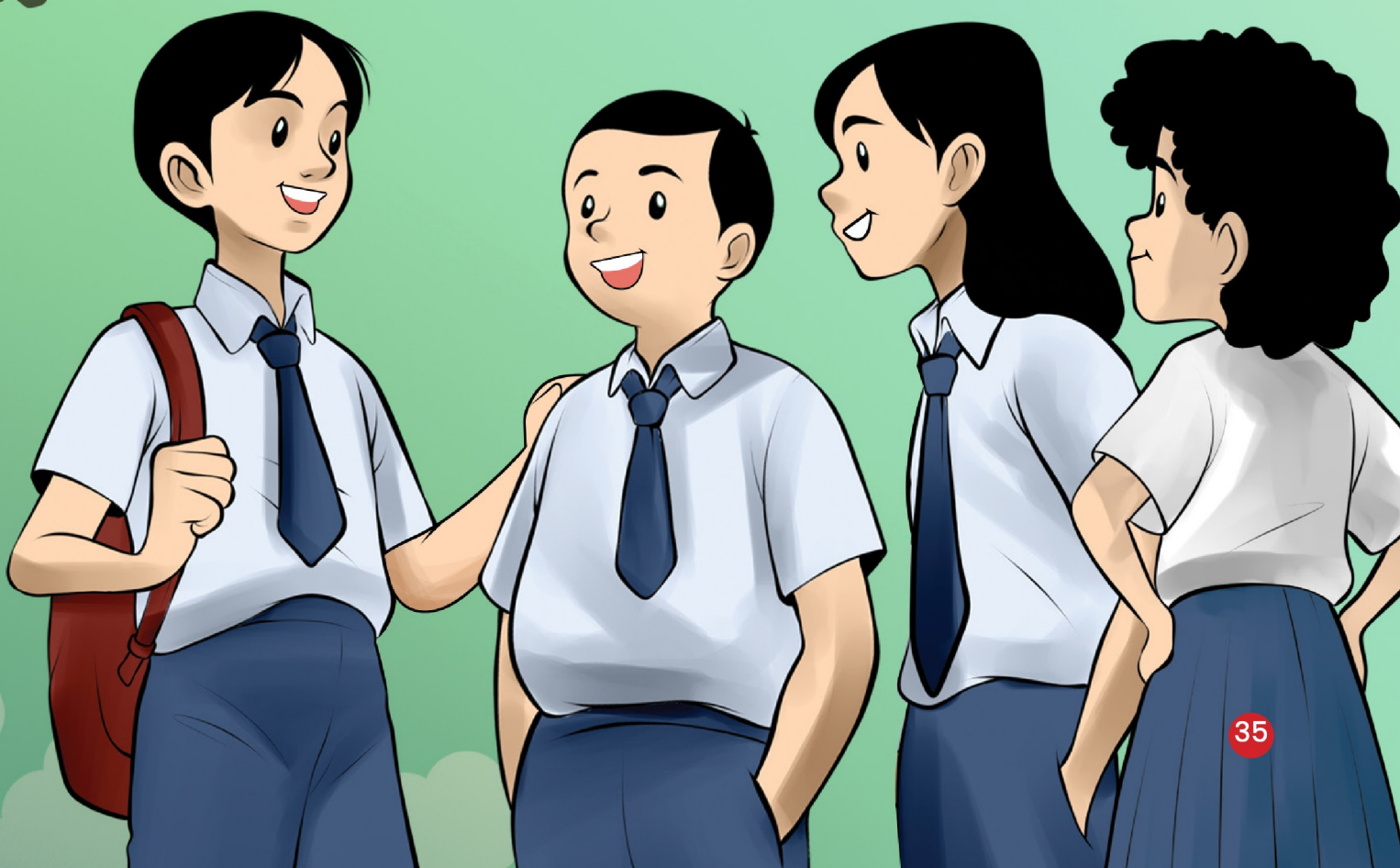
Margagak ma engkel ni halaki tarbege sahat tu rura. Laos mardalan ma halaki na opat. Rap laho tu singkola marsiajar asa dapot na sininta ni roha.

“Ha, ha!”

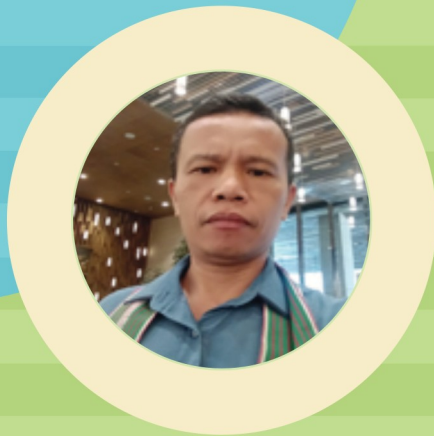
“Tidak terbayangkan betapa lucunya saat kita menjadi makhluk halus,” kenang Delon. Pagi itu mereka sedang melintas di bawah pohon beringin tersebut.

“Syukurlah, kita pemberani. Aksi kita luar biasa dalam penyelamatan pohon kehidupan ini,” sambung Melati.

Tawa mereka bergema hingga ke lembah. Mereka menapaki jalan menuju sekolah menggapai mimpi.



Biodata Penulis



Tomson Panjaitan lahir pada 23 April 1974. Tomson berprofesi sebagai pendidik di SMP Negeri 3 Binjai. Ia tertarik menulis buku karena terinspirasi dari Ibu Tiren Pardosi yang selalu mendongeng saat masa kecil. Ide-ide menulis juga didapat dari kisah Bapak St. Singal Panjaitan yang luar biasa tangguh. Ia membangun mahligai rumah tangga dengan Tuti Seigo yang selalu memberikan dorongan dalam dunia literasi ini. Bakat menulis ini akan ditularkan kepada anak-anak, yaitu Nick James Chadwick, M.Evelyn, dan Joy. Moto Hidup: La Vita E Bella (Hidup ini Indah). Mari, lebih kita perindah dengan tulisan.

Hasil Karya Tulis 5 tahun terakhir

1. Dayok Nabinatur Masakan Nenek (Pemenang Sayembara Menulis Cerita Anak BBPSU, 2022)
2. Pohon Tujuh Hari (Pemenang Gerakan Literasi Nasional, 2024)
3. Pesona Kain Batak (Pemenang Konten Lokal, Perpunas, 2024)

Akun Medsos: *FB Thom Chadwick Siloam Panjaitan*

IG @Thomsonpanjaitan74

Biodata Ilustrator



Nama Lengkap : Farid S Madjid
Email : faridsm.ilustrator@gmail.com
Instansi : PT. Suara Merdeka
Alamat Instansi : Jl. Pandanaran No.30, Semarang
Nomor HP : 085741570007
IG : efes_madjid

Riwayat Pendidikan dan Tahun Belajar:
SI Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Semarang (2012)

Riwayat Pekerjaan/Profesi :

1. Ilustrator & redaktur artistik koran Suara Merdeka (2013 – Sekarang)
2. Owner dan Ilustrator Cartoon Corner ID Creative Industry (2013 – Sekarang)
3. Content Creator & Desainer NCR management (2019 – 2020)
4. Pelatih Ekstra Seni Lukis SMA Islam Sultan Agung 1 Semarang (2020 – Sekarang)
5. Pelatih seni lukis Klub Merby Semarang (2009 – 2021)
6. Ilustrator buku pelajaran untuk kementerian pendidikan (2023 – sekarang)

PERJENJANGAN BUKU

BERDASARKAN PERATURAN KEPALA BSKAP
NOMOR 030/P/2022 TENTANG PEDOMAN PERJENJANGAN BUKU

PEMBACA DINI

Jenjang pembaca yang baru kali pertama mengenal buku yang memerlukan perancah untuk mendampingi anak membaca



PEMBACA AWAL

Jenjang pembaca yang memerlukan perancah dan mampu membaca teks berupa kata/frasa dengan kombinasi bunyi huruf, klausa, kalimat sederhana, dan paragraf sederhana

B1

B2

B3

PEMBACA SEMENJANA

Jenjang pembaca yang mampu membaca teks secara lancar berbentuk paragraf dalam satu wacana



PEMBACA MADYA

Jenjang pembaca yang mampu memahami beragam teks dengan tingkat kesulitan menengah



PEMBACA MAHIR

Jenjang pembaca yang mampu membaca secara analitis dan kritis berbagai sumber bacaan untuk menyintesis pemikiran secara lebih baik

E

CATATAN: RENTANG USIA MERUPAKAN KESETARAAN JENJANG, BUKAN MENJADI ACUAN UTAMA PERJENJANGAN BUKU. ACUAN UTAMA TETAP PADA KEMAMPUAN MEMBACA.

Ayo, Baca Buku di Penjaring!



Pindai untuk akses
laman!

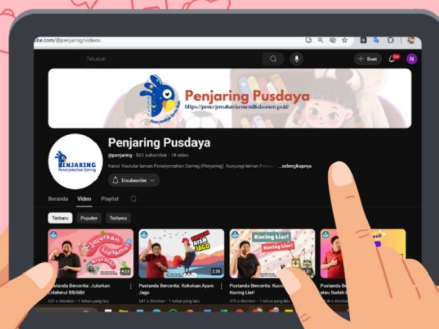


Halo,
Anak-Anak Indonesia!

Yuk, kunjungi kanal YouTube Penjaring Pusdaya untuk menikmati cerita anak dalam bentuk buku audio video yang dilengkapi dengan bahasa isyarat! Jangan lupa klik suka dan langganan, lalu bagikan ke teman-temanmu.



<https://www.youtube.com/@penjaring>



MILIK NEGARA

TIDAK DIPERDAGANGKAN



**KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DASAR
DAN MENENGAH
2025**

