



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DASAR
DAN MENENGAH
2025

Ende ni Tohuk tu Musim Naso Sarupo

Nyanyian Katak untuk Musim yang Berbeda

Penulis: Muhammad Ikhsan Ritonga | Ilustrator: Giant Sugiyanto



**Cerita Anak Dwibahasa Sumatera Utara
dalam Bahasa (Daerah) Mandailing/Angkola dan Bahasa Indonesia**



KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DASAR
DAN MENENGAH
2025

MILIK NEGARA

TIDAK DIPERDAGANGKAN

Ende ni Tohuk tu Musim Naso Sarupo

Nyanyian Katak untuk Musim yang Berbeda

Penulis: Muhammad Ikhsan Ritonga | Ilustrator: Giant Sugiyanto



Cerita Anak Dwibahasa Sumatera Utara
dalam Bahasa (Daerah) Mandailing/Angkola dan Bahasa Indonesia

**Hak Cipta pada Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah
Republik Indonesia
Dilindungi Undang-Undang**

Penafian: Buku Cerita Anak Dwibahasa ini disusun, ditelaah, dan diterbitkan pada tahun 2024 sebagai produk kegiatan Kelompok Kepakaran Layanan Profesional (KKLP) Penerjemahan di bawah koordinasi Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa, Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah Republik Indonesia. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbarui dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

Ende ni Tohuk tu Musim Naso Sarupo

Nyanyian Katak untuk Musim yang Berbeda

Dalam Bahasa (Daerah) Mandailing/Angkola dan Bahasa Indonesia

Penulis

Muhammad Ikhsan Ritonga

Ilustrator

Giant Sugiyanto

Penanggung Jawab

Hidayat Widiyanto

Penyelia

Nofi Kristanto

Penyunting

Anharuddin Hutasuht

Penyelaras Akhir

Yolferi

Penerjemah

Muhammad Ikhsan Ritonga

Penata Letak

Yol Yulianto

Produksi

Salbiyah Nurul Aini

Retno Andriani

Yohanna Situmeang

Penerbit

Kementerian Pendidikan Dasar dan Menengah

Dikeluarkan oleh

Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara

Jalan Kolam Ujung Nomor 7 Medan Estate, Medan

Laman: balaibahasasumut.kemendikdasmen.go.id

Cetakan kedua, Oktober 2025

ISBN 978-634-00-1437-2

Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic 14 pt, vi, 34 hlm: 20,5 X 29,5 cm.

Kata Pengantar



Kepala Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa

Anak-anakku yang hebat,

Bapak sangat senang dapat menyapa kalian lewat buku bacaan ini. Buku yang ada di tangan kalian istimewa sekali. Ceritanya ditulis dalam dua bahasa: bahasa daerah dan bahasa Indonesia. Bahasa daerah menyimpan cerita, petuah, dan kebaikan dari nenek moyang kita. Bahasa Indonesia adalah bahasa yang membuat kita dari Sabang sampai Merauke dapat saling mengerti ketika berkomunikasi.

Dengan membaca buku ini, kalian akan belajar banyak hal. Kalian bisa mengenal cerita yang indah, menambah pengetahuan baru, dan makin sayang pada bahasa kita. Bahasa bukan hanya untuk berbicara. Dengan bahasa, kita juga dapat menyampaikan ide, menyimpan kenangan, dan membangun imajinasi.

Anak-anakku tersayang, bacalah buku ini dengan gembira. Ikuti cerita di dalamnya, nikmati setiap kata, dan rasakan bahwa kita semua adalah satu keluarga besar Indonesia.

Semoga buku ini menemani langkah kalian menjadi anak yang pintar, berkarakter baik, dan cinta kepada tanah air.

Salam literasi dan semangat membaca,
Kepala Badan Bahasa,

Hafidz Muksin

Sekapur Sirih

Hai, Adik-adik!

Apakah kamu pernah mendengar nyanyian katak di musim yang berbeda? Betul, nyanyian katak itu akan sering kita dengar saat musim hujan. Lantas bagaimana kalau nyanyian katak kita dengar saat musim kemarau?

Nah, buku ini berkisah tentang dua kakak beradik, Tona dan Burju, serta kakeknya, Ompung Oji, dalam menghadapi musim yang berbeda. Burju selalu bertanya kapan ia akan mendengarkan nyanyian katak lagi. Tona dan Burju sangat senang membantu Ompung Oji menjemur padi se usai musim panen. Di tengah musim panen, terjadi kemarau yang tidak pasti. Ompung Oji merasa hasil panen mereka berkurang.

Bagaimana kisah selanjutnya, apakah Burju akan mendengarkan nyanyian katak di musim yang berbeda? Yuk, kita telesuri kisah Tona, Burju, dan Ompung Oji.

Selamat membaca, salam bahagia!

Natambang Roncitan, Oktober 2024

Mhd. Ikhsan Ritonga

Daftar Isi

Kata Pengantar Kepala Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara	iii
Sekapur Sirih	iv
Daftar Isi	v
<i>Ende ni Tohuk tu Musim Naso Sarupo/</i> Nyanyian Katak untuk Musim yang Berbeda	1
Biodata Penulis	30
Biodata Ilustrator	31

Membaca itu asyik!



“Biama tohuk giot marende Pung, udan sajo na marnaro,” pandokkon ni si Tona manyogot i tu Ompung Oji.

“Olo, Tona, ligi ma indi anggimu si Burju, pupu na marsapa andigan muse ia mambege sora ni tohuk.”

“Bagaimana katak akan bernyanyi Pung, kalau hujan tak pernah turun,” ucap Tona pagi itu kepada Ompung Oji.

“Ia, Tona, itu adikmu si Burju terus bertanya kapan lagi ia mendengarkan nyanyian katak.”



Musim panen madung ro. Maleleng irasa musim logo i Natambang. Tungku ni aek pe ma hiang. I kotu ni ari, markocama si Tona dohot si Burju i tano lapang. Isitutu i halai na duama na markoca i. Martata gonggong ma halai hatia iantara ni halai bisa mamuntarkon koca ni alo nia.

Parmainan i mantak anggo koca mahabis. Koca ima batu ni hapea. Najopan do roha ni dakdanak i huta Natambang tu koca on. Ra do akka kehe halai tu harangan manjalaki koca sapalastik baru ibaen mayam-mayam.

Musim panen sudah tiba. Sudah lama rasanya kemarau melanda desa Natambang. Bak penampungan air juga sudah mulai kering. Siang itu, terlihat Tona dan Burju sedang asyik bermain *koca* di tanah lapang. Mereka berdua menikmati permainan itu. Dua anak itu tertawa terbahak-bahak saat salah satu diantara mereka berhasil memecahkan *koca* milik lawannya.

Permainan itu akan berakhir jika *koca* sudah habis. *Koca* adalah biji pohon karet. *Koca* sangat digemari anak-anak di desa Natambang. Tak jarang mereka pergi ke hutan mencari satu plastik *koca* untuk dijadikan mainan.



*I las ni ari, ipature Ompung Ojima bulu ginjangna
dua meter. Bulu i ibaen ia mangayak manuk na ro
tu eme na dijomur i.*

Di tengah terik matahari, Ompung Oji terlihat sedang memainkan bambu sepanjang dua meter. Ia menggunakan bambu itu untuk mengusir ayam yang memakan padi miliknya.



Musim panen pas muse hatia musim logo. Bahat do halak mambaen las ni ari i pahiangkon eme nagiot isimpan. Ibaen Ompung Oji mai muse, eme na ipanen sian saba padang, ihangar mai baru isimpan tu talobat.

Musim panen bertepatan dengan musim kemarau. Banyak orang memanfaatkan terik matahari untuk mengeringkan padi yang akan disimpan. Ompung Oji juga melakukan hal itu, padi yang dipanendari sawah padang dijemur dan disimpan di *talobat*.



*“Tona, Burju, okon majolo. Ulang i las ni ari i hamu,”
pandokkon ni Ompung oji tu pahompu nia nadua.*

*Marlojong ma alai nadua tu lambung ni Ompung Oji.
Ipadonok si Tona ma tu samping ni Ompungnia. Ari
na milas mambaen hodok ni si Tona manetek.*

“Tona, Burju, sinilah dulu. Jangan main panas-panas
saja,” ucap Ompung Oji kepada kedua cucunya.

Keduanya berlari ke arah Ompung Oji. Tona
mendekat ke samping kakeknya. Cuaca yang panas
membuat keringat Tona bercucuran.



“Tona, Burju, iboto hamu do anggo musim logo on leleng. Aek pe ma maol jalakion. Ende ni tohuk pe na juangada be ita bege.”

“Olo, maridi pe sannari akkon na tu aek godang domana, dao irasa. Au pe maleleng na hubege ende ni tohuk.”

“Tona, Burju, apa kalian tahu kalau musim kemarau ini sangat panjang. Air pun sudah mulai susah didapat. Nyanyian katak pun sudah tidak pernah kita dengar.”

“Ia, apalagi sekarang kalau mandi harus ke sungai, rasanya jauh sekali. Tona juga sudah lama tidak mendengar nyanyian katak.”



“Songoni madah anggo nung ro logo ni ari. Angkon malo do hita manjago pamatangta. Hemat tu aek dohot bahat dopena get sibaenonta.

“Begitulah kalau kemarau datang. Kita harus pandai-pandai jaga kondisi badan. Hemat air dan masih banyak lagi yang harus kita lakukan.”



Ari pe songon na manggolap. Marhobasma Ompung Oji mambaen eme tu bagasan ni goni, ibantu si Tona ma dohot si Burju. Eme na dung ipamasuk, baru ibaen mai tu talobat.

Cuaca mulai mendung. Ompung Oji berkemas memasukkan padi ke dalam karung, dibantu Tona dan Burju. Padi yang sudah dimasukkan ke karung kemudian dimasukkan ke talobat.



Saleleng ni musim logo dohot panen udan pe nangge jungada ro. Aek i sumur ni halak pe mahiang. Irigasi ni huta pe mur menek.

Masidung Ompung Oji manjomur. Si Tona pe songoni, ma songon na loja i rasa ia, bope saotik na dikarejohon nia. Jop roha ni Ompung Oji mangaligi si Tona dohot si Burju. Songoni madah Ompung Oji bope menek lek ipuji ia pahompu nia i.

Sepanjang kemarau dan musim panen hujan memang tak pernah turun. Air di sumur warga pun sudah mengering. Bahkan, irigasi di desa airnya sudah mulai menipis.

Ompung Oji sudah selesai menjemur padi. Tona pun demikian, ia sudah tampak kelelahan, walaupun yang dia kerjakan sedikit. Ompung Oji terlihat bangga kepada Tona dan Burju. Begitulah Ompung Oji, ia selalu memberi apresiasi untuk hal-hal yang dikerjakan kedua cucunya.

I kotu ashar nung sidung sumbayang, jugukma Ompung Oji i teras ni bagas sareto minum kopi dohot goreng pisang. Songon na marangan-angan ma ia, tai inda binoto na diangan-angankon nia.

Sore itu selepas salat ashar, Ompung Oji duduk di teras rumah sembari menikmati segelas kopi dan pisang goreng. Ia terlihat melamun, tetapi entah apa yang dilamunkannya.



Iligi si Tona ma Ompung nia sian pintu jolo. Iroha nia, asi luai marangan-angan sajo Ompung. Masidung do tai panen. Mandonok ma si Tona tu lambung ni Ompung Oji.

“Asi marangan-angan Ompung? Masidung do tai panen. Madung ijomur dope muse eme.” Songoni ma daganak, giot botoon nia torus aha na tarjadi.

Tona melihat kakeknya dari pintu depan. Dalam hatinya kenapa Ompung Oji terus melamun. Padahal panen sudah selesai. Tona kemudian mendekat ke arah Ompung Oji.

“Mengapa Ompung melamun? Panen kan sudah selesai. Padi juga sudah dijemur.” Begitulah anak-anak, ia ingin selalu tahu tentang apa yang terjadi.

Mikim ma Ompung Oji mangalusina. Manarik napas ma ia. Baru iligi ia ma pahompu nia i.

“Songonon Tona, bope madung sidung panen, hasil ni panen i inda be sarupo songon najolo. Mabahat murak, jolo bahat dopena. Rap-rap ma sudena i. Baru, ari sannari pe nangge tontu be, kadang ma udan, kadang ma milas. Jadi, partumbuhan ni eme i pe hurang jeges. Halak pe sannari inda ra be manyuan na lain i saba,” ning Ompung Oji.

Ompung Oji hanya membalas dengan senyuman. Ia menghela napas. Kemudian memandang cucunya itu.

“Begini Tona, walaupun panen sudah selesai, hasil panen tidak seperti dulu lagi. Sudah banyak berkurang, dulu masih banyak. Semuanya serentak. Terlebih lagi cuaca sekarangsudah tak menentu, kadang hujan, kadang terik. Jadi, pertumbuhan padi kurang bagus. Apalagi masyarakatsekarang tidak mau menanam tanaman yang lain di sawah mereka,” balas Ompung Oji.



“Hmm..., jadi marimbass tu hasil ni panen i,” ning si Tona.

“Olo. Apalagi aek pe madung hurang i hita on. Mamakkur nai ma muse. Udan pe naro. Jadi, na paham be Ompung mangaligi ari on sannari.”

“Hmm..., jadi itu berpengaruh dengan hasil panen, ya,” ucap Tona.

“Ya. Apalagi debit air di kampung kita mulai berkurang juga. Musim mencangkul akan tiba. Hujan juga belum turun. Jadi, Ompung tak paham lagi lah dengan cuaca sekarang ini.”



Serius ma si Tona manangion arsak ni Ompung Oji. Songon na taringot mada ia mangaligi kondisi ni ari na dicaritoon ni Ompung nia.

“Taringot mada au, Pung, asi na manontu be ari on.”

Tona dengan serius mendengarkan keluhan kesah Ompung Oji. Tampaknya ia teringat akan kondisi cuaca yang diceritakan Ompungnya.

“Tona jadi ingat, kenapa cuaca sekarang tidak menentu.”



“Aha ma i Tona?”

“Pandokkon ni guru IPA i kalas 6, arion na manontu harani angina Monsun Asia. Angin on marombus bulan Oktober—April. Songonima pandokkon ni guruku, Pung. Baru, i musim logo Pung, cocokan do manyuan jaung sanga pe suan-suanan na asing,” ning si Tona.

“Apa itu Tona?”

“Kata guru IPA di kelas 6, cuaca tak menentu sekarang disebabkan hembusan angin Monsun Asia. Angin ini bertiup pada bulan Oktober—April. Begitu kata guru Tona, *Pung*. Nah, untuk musim kemarau, lebih cocok menanam jagung atau tanaman lain,” ucap Tona.

Mangangguk ma Ompung Oji mambege carito ni pahompu nia. Taringot ma Ompung Oji na jolo hatia rap manyuan sudena baru sakali sataon mai mareme. Tai sannari na sarupo be. Anggo i masyarakat, eme i sada-sada suanon na bisa ibaen pancarian.

Ompung Oji menganggukkan kepala mendengar apa yang dijelaskan cucunya. Ompung Oji teringat dahulu penanaman padi dilakukan serentak dan hanya sekali dalam setahun. Namun, sekarang sudah berbeda. Bagi masyarakat setempat, padi merupakan satu-satunya tanaman yang dapat dijadikan sebagai sumber pencarian.





Anggo i Ompung Oji nangge songon i. Bahat dope suan-suanon na bisa ibaen manggonti eme. Apalagi cuaca na tontu songon sannari on. Ide nia on ungada do i dokkon ia pas rapot i bale desa. Tai nadong na manangionna.

Untuk Ompung Oji hal itu malah sebaliknya. Masih banyak tanaman yang dapat dijadikan sebagai pengganti padi. Apalagi cuaca yang tidak menentu sekarang ini. Ide Ompung Oji ini pernah ia sampaikan saat rapat di balai desa. Namun, tak ada yang menghiraukannya.



“Anggo songoni, Tona, Burju marhobas ma aso kehe hita,” ning Ompung Oji.

“Tu dia, Pung?” ning halai nadua.

“Songon na biasa, tu saba. Hita tutung jolo durame na di saba i. Betak na ro do annon udan baru marende tohuk, aso bisa mada Ompung mamakkur,” ning Ompung Oji, martata ma ia gong-gong.

“Kalau begitu, Tona dan Burju siap-siap biar kita pergi,” sambung Ompung Oji.

“Ke mana, *Pung?*” tanya mereka berdua.

“Biasa, ke sawah. Kita bakar dahulu jerami di sawah. Mana tahu nanti hujan turun dan katak bernyanyi, biar bisa *Ompung* mencangkul sawah,” ucap Ompung Oji sambil tertawa terbahak-bahak.



Mardalan ma halai kehe tu saba padang. Manaek ma si Burju i tanggoru ni Ompung Oji. Hatia i pardalanan ibolus halai ma bondar na mangaliri saba i huta. I roha ni Ompung Oji, nanggo giot manyuan eme be ia taon on. Tai, igonti iama dohot jaung, abope ma jarang halak marjaung.

Mereka berjalan kaki menuju sawah padang. Burju naik di punggung Ompung Oji. Sepanjang jalan mereka melewati aliran parit yang mengalir persawahan di desa itu. Dalam hati Ompung Oji, ia tidak akan menanam padi lagi tahun ini. Namun, ia akan mengganti dengan jagung, walaupun menanam jagung sudah jarang dilakukan masyarakat sekitar.



Nung lalu i saba isuru Ompung Oji si Tona dohot si Burju juguk i sopo. Baru Ompung Oji sibuk paluhutkon durame na marsarak. Dungi itutung iama durame i. Taridama timus warnana lom-lom i joloni halak si Tona dohot si Burju. Uapna pe inda huskus.

Sesampai di sawah Ompung Oji menyuruh Tona dan Burju duduk di gubuk. Setelah itu Ompung Oji sibuk mengumpulkan jerami yang berserak. Kemudian, ia membakar jerami itu. Terlihat gumpalan asap berwarna hitam pekat muncul di hadapan Tona dan Burju. Baunya juga kurang sedap.



Bosan mada si Tona dohot si Burju i sopo, kehema halai markuliling i saba. Ipaihut si Tona ma anggi nia manjalaki tohuk. Iroha ni alai adong tohuk na marsuara i logo ni ari. Iligi Ompung Oji ma karejo ni pahompu nia i.

Merasa bosan di gubuk Tona dan Burju berjalan mengelilingi sawah. Tona mengikuti adiknya mencari katak. Dalam hati mereka mana tahu ada katak yang mengeluarkan suara di musim kemarau. Ompung Oji melihat tingkah kedua cucunya itu.



“Tona, Burju, madung i. Keta hita mulak, ma manggolap.”

“Pung, songon na giot ro do udan on.”

“Inda le Tona, harani na manutung durame i do hita i.”

“Uba sora ni tohuk pe tarbege mai,” ning si Burju.

“Ah inda, ancogot ijalaki Ompung pe sora ni tohuk i.” Mikimma Ompung Oji, baru i ajak ia si Tona dohot si Burju mulak tu bagas.

“Tona, Burju, sudah. Ayo, kita pulang, langit mulai gelap.”

“Pung, sepertinya hujan akan turun.”

“Tidak Tona, itu hanya asap dari pembakaran jerami.”

“Wah, nyanyian katak tentu akan kedengaran?” sambung Burju.

“Ah tidak, besok Ompung cari nyanyian katak untuk kalian.”
Ompung Oji tersenyum, kemudian mengajak Tona dan Burju pulang ke rumah.



“Ari Rabu on kan sirara, kehe ma hita mamangkur. Pio muse si Burju tu saba da,” ning Ompung Oji manopuk abara ni si Tona.

Mangangguk sajo ma si Tona. I roha nia asi madung giot mamangkur, tai nangge ro udan.

“Hari Rabu nanti kan tanggal merah, kita akan mulai mencangkul. Ajak juga si Burju ke sawah, ya,” ucap Ompung Oji menepuk pundak Tona.

Tona hanya mengangguk. Dalam hatinya kenapa sudah mencangkul, padahal hujan tidak turun.



I manyogot ni ari udara segar. Kehema Ompung Oji tu poken Arba. Poken Arba on ima poken na satiap hari Rabu marbuka. Kehema Ompung Oji sada ia. Ipanaek ia ma kareta astrea nia. Sora ni on khas, baru timus na lomlom kaluarma sian kanalpot ni kareta nia.

Laluma i poken arba. Itabusi ia ma bibit ni jaung na giot suanon. Nung sidung manabusi balanjaan, taringotma Ompung Oji ende ni tohuk na dipainte ni pahompu nia. Iligi ia ma tu parjagal mayam-mayam.

Suasana pagi dan udara begitu segar. Ompung Oji pergi ke poken Arba. Poken Arba merupakan pasar yang digelar setiap hari Rabu. Ompung Oji pergi sendiri. Dia menaiki sepeda motor astrea miliknya. Suaranya sangat khas, gumpulan asap keluar dari knalpotnya.

Sampailah di poken Arba. Ia membeli bibit jagung yang akan ditanam nanti. Ia juga teringat dengan nyanyian katak yang ditunggu-tunggu cucunya. Ia mencari ke tempat pedagang mainan.



Itabusi Ompung Oji ma mayam-mayam tohuk na bisa marende. Sorana mirip songon tohuk sikatutu. Mikimma Ompung Oji. Na sobar be ia mangalehen on tu si Tona dohot si Burju. Mulakma Ompung Oji sareto mikim-mikim.

Hatia mulak Ompung Oji, si Tona dohot si Burju hatagianna marmayam i teras ni bagas. “Tona, Burju. Ligi majo aha na dioban ni Ompung on.”

Ompung Oji membeli sebuah mainan katak yang bisa mengeluarkan suara. Suaranya mirip seperti katak sungguhan. Ompung Oji tersenyum. Dari raut wajahnya sudah tidak sabar ia ingin memberikan mainan itu kepada Burju dan Tona. Ompung Oji pulang sambil tersenyum.

Saat Ompung Oji pulang, Tona dan Burju sedang asyik bermain di teras rumah. “Tona, Burju. Tengok apa yang *Ompung* bawa ini.”



“Aha mai, Ompung? sapa ni halai rap-rap.

*Ipakaluar Ompung Oji ma mayam-mayam tohuk warna na rata,
baru ipasang ma baterena. Mayam-mayam tohuk i pe mardalan
dohot marsora.*

“Apa itu, Pung?” tanya mereka bersamaan.

Ompung Oji mengeluarkan mainan katak berwarna hijau,
kemudian memasang baterainya. Mainan katak itu bergerak dan
mengeluarkan suara katak.



“Buja, ende ni tohuk ateh, Pung,” ning si Burju.

Martatama Ompung Oji mangaligi tingkah ni pahompu nia na menek na i. “Anggo nung songon i, marhobasma aso kehe hita tu saba.”

Ompung Oji, si Tona, dohot si Burju mardalan ma halai rap-rap tu saba padang. Jop ma tarida roha ni si Tona mangaligi Ompungnia na mikim-mikim on.

“Wah, nyanyian katak ya, Pung,” ucap Burju.

Ompung Oji tertawa melihat tingkah cucunya yang paling kecil. “Kalau begitu segera bersiap-siap agar kita pergi ke sawah.”

Ompung Oji, Tona, dan Burju berjalan bersama menuju sawah padang. Tona terlihat bahagia melihat Ompungnya menyimpan senyum.



Nung lalu i saba, mangordang ma Ompung Oji. Jop ma roha nia na get manyuan jaung on. Si Tona pe ibantu ia Ompung Oji mangordang saba on, abope saotik. Anggo si Burju na juguk i kalas 1 SD dope ia, marmayam ma ia dohot mayam-mayam tohuk sian Ompungnia i.

Tarbege do sorana sasanoli. Marsibaen karejo na ma halai na tolu. Halak na lain pe mangida Ompung Oji dohot pahompu nia manyuan jaung. Na ra halai tinggal, idohoti alai ma muse lakka ni Ompung Oji on.

Sesampai di sawah, Ompung Oji langsung mencangkul. Ompung Oji bahagia yang akan menanam jagung. Tona juga membantu mencangkul sawah. Lain halnya dengan Burju, anak yang masih duduk di kelas 1 SD itu bermain dengan mainan katak yang diberikan kakeknya.

Sesekali suara mainan itu terdengar. Mereka bertiga melaksanakan pekerjaan masing-masing. Masyarakat yang lain melihat Ompung Oji dan cucunya mulai menanam jagung. Tak ingin ketinggalan, mereka juga mengikuti langkah Ompung Oji.



Biodata Penulis



Muhammad Ikhsan Ritonga lahir dan besar di desa Natambang Roncitan, Kec. Arse, Kab. Tapanuli Selatan. Seorang pegiat literasi dan menekuni dunia sastra sampai sekarang. Setelah menyelesaikan bangku kuliah di Sastra Indonesia, Unimed, Ikhsan menetap dan aktif dalam kegiatan literasi di tanah kelahirannya. Suami dari Maylani Putri Hasibuan ini turut andil juga dalam pengembangan literasi melalui Taman Baca Masyarakat.

Hasil Karya Tulis 5 tahun terakhir

1. Kumpulan Puisi Setapak Jalan (2018)
2. Kumpulan Puisi Catatan Hati Tentang Kepulangan (2019)
3. Kumpulan Cerpen Lantai Dua, BBSU (2019)
4. Cerita Anak Menjelajah, Balai Bahasa Provinsi Sumatera Utara (2023)

Akun Medsos: *FB Sanri*

IG Sanri_98

Biodata Ilustrator



Nama : **Giantsugianto**
Email : giantsugianto@gmail.com
Phone : 089652050001

Selain ilustrator, desainer grafis, Giant juga seorang kartunis. Beberapa media dijelajahnya, seperti majalah Majalah anak INA, tabloid Wanita Indonesia, majalah anak Ori (Gramedia – majalah), Ilustrator dan kartunis di Harian Seputar Indonesia [SINDO], Grafis dan Ilustrator di Creative Department di PT SUCACO.tbk, Grafis dan Ilustrator di Adibintang Publishing di Jakarta. Beberapa karyanya juga pernah memenangkan lomba karikatur, komik, dan penulisan tingkat regional dan nasional. Sekarang selain menjadi freelance, Giant menjadi narasumber praktisi perbukuan nasional untuk bidang visual.

PERJENJANGAN BUKU

BERDASARKAN PERATURAN KEPALA BSKAP
NOMOR 030/P/2022 TENTANG PEDOMAN PERJENJANGAN BUKU



PEMBACA DINI

Jenjang pembaca yang baru kali pertama mengenal buku yang memerlukan perancah untuk mendampingi anak membaca



PEMBACA AWAL

Jenjang pembaca yang memerlukan perancah dan mampu membaca teks berupa kata/frasa dengan kombinasi bunyi huruf, klausa, kalimat sederhana, dan paragraf sederhana

B1

B2

B3



PEMBACA SEMENJANA

Jenjang pembaca yang mampu membaca teks secara lancar berbentuk paragraf dalam satu wacana



PEMBACA MADYA

Jenjang pembaca yang mampu memahami beragam teks dengan tingkat kesulitan menengah



PEMBACA MAHIR

Jenjang pembaca yang mampu membaca secara analitis dan kritis berbagai sumber bacaan untuk menyintesis pemikiran secara lebih baik

E



CATATAN: RENTANG USIA MERUPAKAN KESETARAAN JENJANG, BUKAN MENJADI ACUAN UTAMA PERJENJANGAN BUKU. ACUAN UTAMA TETAP PADA KEMAMPUAN MEMBACA.

Ayo, Baca Buku di Penjaring!



Pindai untuk akses
laman!





Halo, Anak-Anak Indonesia!

Yuk, kunjungi kanal  **YouTube** Penjaring Pusdaya untuk menikmati cerita anak dalam bentuk buku audio video yang dilengkapi dengan bahasa isyarat! Jangan lupa klik suka dan langganan, lalu bagikan ke teman-temanmu.



<https://www.youtube.com/@penjaring>



MILIK NEGARA

TIDAK DIPERDAGANGKAN



**KEMENTERIAN
PENDIDIKAN DASAR
DAN MENENGAH
2025**

