



Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Republik Indonesia
2023

Topeng Prabu Klana Sewandana

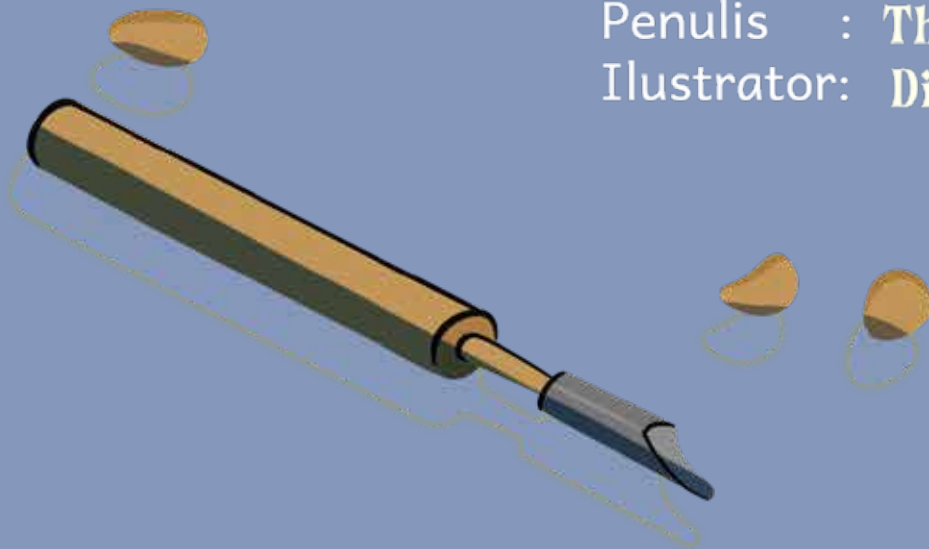
Penulis : Theresia Genduk S
Ilustrator: Dini Sabrina A





Topeng Prabu Klana Sewandana

Penulis : Theresia Genduk S
Ilustrator: Dini Sabrina A



**Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Republik Indonesia
2023**



Hak cipta pada Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi Republik Indonesia.

Dilindungi Undang-Undang.

Penafian: Buku ini disiapkan oleh Pemerintah dalam rangka pemenuhan kebutuhan buku pendidikan yang bermutu, murah, dan merata sesuai dengan amanat dalam UU No. 3 Tahun 2017. Buku ini diterjemahkan dan ditelaah oleh berbagai pihak di bawah koordinasi Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi. Buku ini merupakan dokumen hidup yang senantiasa diperbaiki, diperbarui, dan dimutakhirkan sesuai dengan dinamika kebutuhan dan perubahan zaman. Masukan dari berbagai kalangan yang dialamatkan kepada penulis atau melalui alamat posel balaibahasadiy@kemdikbud.go.id diharapkan dapat meningkatkan kualitas buku ini.

TOPENG PRABU KLANA SEWANDANA

Penulis : Theresia Genduk S
Ilustrator : Dini Sabrina Awanis
Penerjemah : Theresia Genduk S
Penyunting : Joko Sugiarto
Penata Letak: Hasti Ismalia

Penerbit

Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi

Dikeluarkan oleh
Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta
Jalan I Dewa Nyoman Oka 34, Yogyakarta
<https://balaibahasadiy.kemdikbud.go.id>

Cetakan Pertama, 2023

ISBN 978-623-112-593-4 (PDF)

Isi buku ini menggunakan huruf Andika New Basic

ii, 32 hlm: 21 x 29,7 cm.

Kepala Balai Menyapa

Hai, pembaca yang budiman.

Kami mempersembahkan buku-buku cerita bernuansa lokal Daerah Istimewa Yogyakarta. Pembaca dapat menikmati cerita dan ilustrasi yang menarik di dalamnya.

Buku-buku cerita ini disajikan dalam dua bahasa, yaitu bahasa Jawa dan bahasa Indonesia. Semoga buku ini menumbuhkan minat membaca dan semangat melestarikan bahasa daerah serta menginternasionalkan bahasa Indonesia.

Selamat membaca!

Kepala Balai Bahasa Provinsi DIY

Dwi Pratiwi

Anton nyelehake pit ing garasi banjur lungguh ing kursi. Awake kesel banget. Usahane golek topeng ora kasil. Kanca-kancane lan tangga teparo ora ana sing duwe topeng. Toko-toko uga ora ana sing adol.

Anton kuciwa. Pentas tari ing kalurahan gari seminggu maneh. Nanging, perkara iki ora ngurangi semangat Anton olehe ajar nari.

Dumadakan, Anton duwe adadada. “Aku aluwung nyuwun tulung Bapak. Bapak saged mundhutake topeng ing Malioboro utawa toko ing internet.”

Anton menyandarkan sepedanya di garasi lalu duduk bersandar di kursi. Badannya terasa sangat lelah. Usahanya untuk mencari sebuah topeng tidak berhasil. Teman-temannya dan para tetangga tidak ada yang memiliki topeng. Toko-toko yang didatangi juga tidak ada yang menjual topeng tersebut.

Anton kecewa. Pementasan tari di kelurahan tinggal seminggu lagi. Akan tetapi, hal ini tidak menyurutkan semangatnya untuk terus berlatih menari.

Tiba-tiba, Anton mempunyai ide. “Aku lebih baik minta tolong Bapak. Bapak bisa membelikan topeng di Malioboro atau toko di internet.”

Anton arep nari Klana Topeng gaya Yogyakarta. Dheweke pengen bisa nari kanthi apik.

Anton latihan nari sarana piranti hape kanthi tumemen. Sampur disampirake ing pundhak. Dheweke nggambarake wong kang lagi dandan lan kekaca. Gerakane ana gerakan nata rambut, brengos, lan klambi. Gerakane gagah, luwes, lan lincah kairingan iramane Gendhing Bendrong.

Anton akan menari Klana Topeng gaya Yogyakarta. Ia ingin bisa menarikannya dengan baik.

Anton latihan menari melalui hape dengan sungguh-sungguh. Sebuah selendang dikalungkan di bahu. Ia menggambarkan gerakan seseorang yang sedang berdandan dan bercermin. Gerakannya berupa gerakan menata rambut, kumis, dan pakaian. Gerakannya gagah, tidak kaku, dan lincah dalam iringan Gending Bendrong.





Ing tengah-tengahe latihan, bapake Anton, Pak Budi, ngajak Anton lunga. Anton satemene krasa aras-arasen amarga dheweke isih pengin latihan nari. Nanging, Anton ora isa nolak kersane Bapak.

Anton numpak mobil. Bapake kang nyetir. Anton lungguh ing ngarep. Pak Budi pirsaya yen Anton satemene wegah diajak lunga. Pak Budi ngendika yen arep ngajak Anton ing papan kang nyenengake.

“Bapak badhe tindak pundi?” Pitakone Anton.

“Rahasia! Wis mengko kowe bakal ngerti dhewe. Kowe mesthi bakal seneng.”

Di tengah-tengah latihan, bapak Anton, Pak Budi, mengajak Anton pergi. Anton sebenarnya merasa enggan karena ia masih ingin terus berlatih. Akan tetapi, Anton tidak bisa menolak keinginan Bapaknya.

Anton naik mobil. Ayahnya mengemudi. Anton duduk di kursi depan. Pak Budi tahu bahwa sebenarnya Anton tidak mau diajak pergi. Pak Budi mengatakan kalau ia akan mengajak ke suatu tempat yang menyenangkan.

“Bapak akan pergi ke mana?” Anton bertanya.

“Rahasia! Kamu nanti akan tahu sendiri. Kamu pasti akan senang.”

“Latihanmu piye, Ton?” Pak Budi nyuwun pirsamarang Anton.

“Lancar, Pak. Kula latihan piyambak amargi Pak Teguh gerah. Videonipun sampun wonten ing internet. Kula saged sinau ngangge hape utawi laptop.” Pak Budi midhangetake kanthi seneng. Atine mongkog amarga putrane nduweni rasa tresnamarang kabudayan Jawa.

“Crita apa tari kuwi?”

“Tari niku criyos babagan Prabu Klana Sewandana kang gandrung marang Dewi Sekartaji. Nanging, Dewi Sekartaji kasmaran kalih Raden Panji. Sang Prabu paring dhawuh mring prajurit raksasa amrih nyulik Dewi Sekartaji. Sawetawis wekdal, Sang Prabu ngentosi Dewi Sekartaji ing kraton. Sang Prabu dandan supados Dewi Sekartaji kepengcut.”

“Latihan tarimu bagaimana, Ton?” Pak Budi bertanya kepada Anton.

“Lancar, Pak. Saya latihan sendiri karena Pak Teguh sakit. Videonya sudah ada di internet. Saya bisa latihan menggunakan hape atau laptop.” Pak Budi mendengarkannya dengan senang. Ia merasa bangga karena anaknya memiliki rasa cinta terhadap budaya Jawa.

“Tari itu menceritakan tentang apa?”

“Tari itu menceritakan Prabu Klana Sewandana yang sedang jatuh cinta pada Dewi Sekartaji. Akan tetapi, Dewi Sekartaji jatuh cinta pada Raden Panji. Sang Prabu memberi perintah kepada prajurit raksasa untuk menculik Dewi Sekartaji. Sementara waktu, Sang Prabu menunggu kedatangan Dewi Sekartaji di istana.

Sang Prabu berhias diri agar Dewi Sekartaji tertarik padanya.”

Anton suwe-suwe ngerti. Nalika ndeleng seko dalane, lumakune mobil ngarah ing Kutho Yogyakarta. Anton sing wiwitane ora seneng diajak, malah saiki seneng banget. Dheweke ora sabar arep tuku topeng.

“Teng Yogya, Pak? Teng Malioboro nggih Pak? Kula ajeng tumbas topeng,” Anton nyenyuwun.

Pak Budi gujeng. “Wis, wis, mengko kowe dakajak ing papan sing akeh topeng.”

“Saestu Pak?” kandhane Anton isih durung percaya.

Lama-kelamaan, Anton mengerti. Saat mengamati jalan yang dilalui, mobil berjalan ke arah Kota Yogyakarta. Anton yang mulanya tidak senang diajak, sekarang malah senang sekali.

“Ke Yogya, Pak? Ke Malioboro ya Pak? Saya mau membeli topeng,” Anton meminta.

Pak Budi tertawa. “Sudah, sudah, nanti kamu saya ajak ke tempat yang banyak topeng.”

“Benar, Pak?” kata Anton yang masih belum percaya.



Sawise udakara rong jam,
Anton wus tekan ing sawijine
omah. Ing tembok ngarep omah
kuwi ana tulisan *Pelestarian
Topeng Klasik*.

“Wis tekan, Ton!” Bapak
ngendika banjur mandhap saka
mobil.

Anton melu mudhun lan
ngetutake Bapak. Anton weruh
ono topeng-topeng kang
dipajang ing tembok, Topenge
ana maneka warna, ana sing
putih, ijo, ireng, lan abang.

Setelah kurang lebih dua jam,
Anton sampai di depan sebuah
rumah. Di dinding depan ada
tulisan *Pelestarian Topeng
Klasik*.

“Sudah sampai, Ton!” Bapak
berkata dan turun dari mobil.

Anton ikut turun dari mobil
dan mengikuti Bapak. Anton
melihat ada topeng-topeng
yang dipajang di tembok.
Topeng-topeng itu beraneka
warna, ada yang putih, hijau,
hitam, dan merah.

Srek! Srek! Dumadakan ana swara wong kang lagi nggraji ing sisih kiwa omah. Anton lan Pak Budi banjur marani swara iku.

“Nuwun,” Pak Budi ngaturi salam. Ing kono, ana tiyang kakung kang lagi nggraji kayu. Tiyang kakung kuwi nuli mandeg amarga ana tamu.

“Heh! Pak Budi nggih kang kala wingi telpon?” Tiyang kakung iku banjur ngadeg lan gage-gage marani Pak Budi lan Anton.

“Leres,” wangsulanipun Pak Budi.

Srek! Srek! Tiba-tiba ada suara orang yang sedang menggergaji di sebelah kiri rumah. Anton dan Pak Budi mendekati sumber suara itu. “Permisi,” Pak Budi memberikan salam. Tampak seorang pria yang sedang menggergaji sebuah kayu. Kemudian, pria itu berhenti menggergaji karena ada tamu. “Heh! Pak Budi yang telepon kemarin, ya?” Orang itu segera berdiri dan mendekati Pak Budi dan Anton. “Benar,” jawab Pak Budi.

Jebule Pak Budi uwis kansenan karo tiyang kakung mau. Kabeh mau wus direncanaake Pak Budi kanggo wenehi kejutan marang Anton. Pak Budi seneng amargo Anton mepeng lan tumemen anggone latihan nari.

“Niki Anton, anak kulo,” Pak Budi ngendika sinambi ngenalake Anton marang wong mau.

“Oh! Iki Anton sing criyose seneng nari lan lagi golek topeng. Aku Pak Pono, Le. Senengane gawe topeng. Aku seneng weruh bocah kang gelem nguri-uri budaya Jawa.”

Ternyata Pak Budi sudah membuat janji bertemu dengan orang itu. Ini semua direncanakan Pak Budi untuk membuat kejutan kepada Anton. Pak Budi senang karena Anton tekun dan sungguh-sungguh bertatih menari.

“Ini Anton, anak saya,” Pak Budi berkata sambil mengenalkan Anton ke orang itu.

“Oh! Ini Anton yang ceritanya senang menari dan sedang mencari topeng. Saya Pak Pono, Nak. Hobi saya membuat topeng. Saya senang melihat anak yang mencintai budaya Jawa.”

Sakwise tetepangan, Pak Pono ngajak Anton marang papan gawe topeng. Ana kayu-kayu kang dadi bahan gawe topeng. Kayune ora gedhe-gedhe banget. Warnane coklat enom. Kayu kuwi arane kayu jaran. Kayu jaran kuwi kayune entheng, empuk, lan ora gampang pecah. Mulane kayu jaran cocok dadi bahan topeng. Pak Pono banjur menehi Anton topeng setengah dadi. Anton diajari carane ngamplas topeng sing bener. Topeng kudu diamplas miturut serate kayu.

Setelah berkenalan, Pak Pono mengajak Anton ke tempat pembuatan topeng. Ada banyak kayu sebagai bahan membuat topeng. Kayunya tidak begitu besar. Warnanya coklat muda. Kayu itu bernama kayu jaran. Kayu jaran itu ringan, empuk, dan tidak mudah pecah. Oleh karena itu, kayu jaran cocok untuk bahan pembuatan topeng. Pak Pono memberi Anton sebuah topeng setengah jadi. Anton diajari cara mengampelas topeng yang benar. Topeng itu harus diamplas searah dengan serat kayunya.



Anton ngamplas topeng kang wus siyap dicat. Pak Pono natah topeng liyane. Topeng digawe nganggo teknik natah, nyungkil, lan mahat.

Anton mengampelas topeng yang sudah siap dicat. Pak Pono menatah topeng. Topeng dibuat dengan menggunakan teknik menatah, menyungkil, dan memahat.

Sakwise topeng rampung diampelas, Pak Pono ngajak Anton ing panggon kanggo nggaringake topeng. Anton ngetutake Pak Pono karo nggawa topeng-topeng kang wis diampelas.

Topeng-topeng mau dicantholke ing dhuwur luweng. Topeng-topeng iku mengkone diasap nganggo asepe geni seko njero luweng. Pengasapane antarane telung dina.

Setelah topeng selesai diampelas, Pak Pono mengajak Anton ke tempat untuk mengeringkan topeng. Anton mengikuti Pak Pono dengan membawa topeng-topeng yang sudah diampelas.

Topeng-topeng itu digantungkan di atas tungku api. Topeng-topeng itu akan diasap. Pengasapan membutuhkan waktu kurang lebih tiga hari.

“Lha mengko sakwise garing gari ngecat utawa nyungging. Nah, iki contone topeng-topeng sing wus dakgawe.” Pak Pono nuduhake topeng-topeng kang dipajang ing tembok.

Anton nyawang siji mbaka siji topeng-topeng iku. Ana topeng sing mripate sipit utawa melotot. Ana topeng kang ketok untune lan uga ana kang ora ketok.

“Kowe arepe nari klana topeng yo, Le?” Pak Pono nyuwun pirsamarang Anton. “Tokohe kuwi Prabu Klana Sewandana. Aku duwe topenge.”

“Nanti setelah kering, topeng bisa dicat atau disungging. Nah, ini contoh topeng-topeng yang sudah aku buat.” Pak Pono menunjukkan topeng-topeng yang dipajang di dinding.

Anton melihat satu demi satu topeng-topeng itu. Ada yang matanya sipit atau melotot. Ada topeng yang kelihatan giginya dan juga ada yang tidak.

“Kamu akan menarikan Klana Topeng kan, Nak?” Pak Pono bertanya kepada Anton. “Tokoh tari itu Prabu Klana Sewandana. Saya mempunyai topengnya.”

Pak Pono mbukak peti.
Piyambake banjur ngetokake
limang topeng. Topeng-topeng
kuwi diwuntel kain supaya
ora rusak warnane. Pak Pono
banjur mbukak kaine siji
mbaka siji.

Pak Pono njejerake limang
topeng. Kabeh topeng iku
warnane abang nanging
jamange utawa hiasan sirah
ora padha.

Limang topeng kuwi matane
telengan utawa bunder
mentheleng. Irunge pangotan
utawa gedhe. Brengose katon
craplang utawa kandel.

Tutuke prengesan utawa
mbukak lan untune tonggos.
Kabeh kuwi nggambarake
Prabu Klana Sewandana duwe
watak wani, atos, lan angkuh.

Pak Pono membuka sebuah
kotak. Dia mengeluarkan lima
topeng. Topeng-topeng itu
dibungkus dengan kain agar
tidak rusak warnanya. Pak
Pono membuka kain satu demi
satu.

Pak Pono menjejerkan kelima
topeng. Semua topeng itu
berwarna merah, tetapi
jamang atau hiasan kepalanya
berbeda-beda. Kelima
topeng itu mempunyai mata
telengan atau bundar melotot.
Hidungnya *pangotan* atau
besar. Kumisnya terlihat
craplang atau tebal. Mulutnya
prengesan atau membuka dan
giginya *tonggos*. Ciri-ciri itu
menggambarkan Prabu Klana
Sewandana yang mempunyai
watak berani, keras, dan
angkuh.

Topeng kang kapisan yaiku topeng generasi pisanan. Anton nyawang topeng kuwi ora duwe jamang. Ngandikane Pak Pono, topeng kuwi mbiyen piranti kanggo nari. Sakwise gawe piranti nari, topeng kuwi disimpen ing peti.

Pak Pono nerangake yen topeng generasi pisanan kuwi diperkiraake wis ana ing jaman Kerajaan Pajang. Topenge katon prasaja, nanging uwis katon angkuh. Matane wus telengan, irung pangotan, lan tutuk prengesan. Nanging, topeng kuwi nggambarake ati kang sedhih.

Topeng yang pertama adalah topeng generasi pertama. Anton melihat topeng itu tidak mempunyai jamang. Menurut cerita Pak Pono, dahulu topeng itu sebagai perangkat menari. Setelah digunakan untuk menari, topeng itu disimpan dalam sebuah kotak.

Pak Pono menerangkan kalau topeng generasi pertama itu diperkirakan sudah ada di jaman Kerajaan Pajang. Topeng itu terlihat sederhana, tetapi sudah terlihat angkuh. Matanya sudah *telengan*, hidung *pangotan* dan mulut *prengesan*. Akan tetapi, topeng ini menggambarkan hati yang bersedih.



Anton nyawang topeng ing seblahahe. Topeng iku wis ana hiasan sirah utawa jamang.

Miturut ngendikane Pak Pono, topeng iki duwe jamang *ornamen* lung utawa tanduran. *Ornamen*-e nggambarake kahanane Prabu Klana Sewandana kang lagi gandrung. *Ornamen* kaya ngono kuwi digawe udakara abad nem belas.

Anton melihat topeng di seblahnya. Topeng itu sudah memiliki hiasan kepala atau jamang.

Menurut cerita Pak Pono, topeng itu memiliki jamang ornamen lung atau tanaman. Ornamennya menggambarkan keadaan Prabu Klana Sewandana yang sedang kasmaran. Ornamen seperti itu dibuat sekitar abad enam belas.



Topeng kaping telu hiasane luwih mewah. Topeng kuwi duwe jamang kala.

Pak Pono nerangake yen topeng iku ana pengaruhe Hindu. Ing topeng ana gambar kala. Kala pralambang panyuwunan kanggo njaga sing nganggo topeng saka babagan kang jahat. Sejene uga, Kala pralambang agunge raja.

Topeng yang ketiga memiliki hiasan yang lebih mewah. Topeng itu memiliki *jamang kala*.

Pak Pono menerangkan bahwa topeng itu ada pengaruh agama Hindu. Ada gambar *kala* di topengnya. *Kala* melambangkan permohonan untuk menjaga yang memakai topeng dari hal-hal yang jahat. Selain itu, *kala* melambangkan keagungan seorang raja.



Topeng kaping papat duwe hiasan paling mewah. Jamange akeh prada utawa warna mas.

Jamang ing topeng kuwi diarani jamang *crown* utawa mahkota. Topeng ornamen *crown* digawe ing jaman Landa. Jaman kuwi, kerajinan sing digawe nganggo lambang *crown*. *Crown* warna mas nambah kesan mewah.

Topeng jamang *crown* uga duwe siung. Siung iku nggambarake Prabu Klana Sewandana kang siap tarung karo Raden Panji.

Topeng yang keempat memiliki hiasan paling mewah. Jamangnya memiliki banyak prada atau warna emas.

Jamang di topeng itu dinamai jamang *crown* atau mahkota.

Topeng dengan ornamen *crown* dibuat pada jaman Belanda.

Di jaman itu, kerajinan dibuat dengan memberi lambang *crown*. *Crown* berwarna emas memberikan kesan mewah.

Topeng dengan jamang *crown* juga memiliki taring. Taring itu menggambarkan Prabu Klana Sewandana yang siap bertarung dengan Raden Panji.



Pak Pono ngandika yen topeng paling keré utawa kalima duwe jamang bawang sabungkul.

Ornamen-e ana gambar sakumpulan bawang. Tegese *ornamen* kuwi kanggo menehi katentreman marang sing nganggo.”

“Wah, komplit kateranganipun, Pak Pono!” Pak Budi ngandika nutup piwulangan saka Pak Pono. “Isih ana sing ditakokake apa ora, Ton?”

“Mboten Pak, sampun cekap,” wangsulane Anton.

Pak Pono berkata topeng yang terakhir atau yang kelima memiliki jamang *bawang sabungkul*. Ornamennya bergambar sekumpulan bawang. Ornamen ini memiliki makna untuk memberikan ketentrmen kepada yang memakainya.

“Wah, keterangan Pak Pono komplit!” Pak Budi berkata untuk menutup keterangan dari Pak Pono. “Masih ada yang akan ditanyakan atau tidak, Ton?”

“Tidak Pak, sudah cukup,” Anton menjawab.



“Nah, iki topeng kanggo kowe.”

“Saestu, Pak?” Anton kaget ora percaya.

“Tenan. Bapak pirang dina kepungkur pesen topeng iki.”

“Hah! Bapak pesen? Tiwas kula golek topeng mubeng-mubeng,” Anton jengkel nanging uga seneng. Akhire, dheweke sesuk isa nari nganggo topeng.

“Nah, ini topeng untuk kamu.”

“Sungguh, Pak?” Anton kaget tidak percaya.

“Sungguh. Bapak beberapa hari kemarin memesan topeng ini.”

“Hah! Bapak memesan? Padahal, saya sudah kemana-mana mencari.” Anton jengkel, tetapi juga senang. Akhirnya, besok dia bisa menari dengan memakai topeng.

Biodata

Penulis dan Penerjemah

Namaku Theresia Genduk S. Aku senang menulis sejak tahun 2005 dan tulisan saya pernah dimuat di beberapa majalah anak-anak dan buku antologi cerita anak. Aku tinggal di Magelang bersama suami dan kedua buah hatiku. Aku dapat disapa di Facebook Theresia Genduk Susilowati.

Ilustrator

Halo! Saya Sabrina awanis biasa dipanggil Sabrina, saya adalah seorang ilustrator freelance dan perancang karakter yang berbasis di Indonesia. Biasa mengilustrasikan cerita dan membuat konsep karakter . Saat ini, saya membuat ilustrasi untuk berbagai klien, mulai dari desain karakter, ilustrasi wedding, dekorasi ruang, NFT, hingga buku anak-anak dan stiker. Fokus utama saya adalah ilustrasi anak-anak dalam penerbitan, serta desain karakter untuk acara televisi, merek, dan klien individual.

Hubungi saya melalui email dinisabrinaa@gmail.com dan juga intip karya saya pada link berikut https://www.instagram.com/sabrina_awanis/ hit me on dm!

Penyunting

Penyunting naskah ini Joko Sugiarto yang bekerja di Balai Bahasa Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta mulai tahun 2016. Sebelum bertugas di Balai bahasa Provinsi DIY, penyunting mengabdikan diri kepada negara dengan bertugas di Balai Bahasa Banda Aceh mulai tahun 2000 sampai dengan 2004. Pada tahun 2005 penyunting memperkuat tim penyusun bahan ajar bahasa Indonesia bagi penutur asing (BIPA) di Pusat Pembinaan, Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.

Saat ini penyunting menjadi tenaga kebahasaan yang berkonsentrasi pada pembinaan kebahasaan. Tugas yang diemban meliputi penyuluhan kebahasaan, penyuntingan, dan bantuan tenaga kebahasaan dalam penanganan perkara yang berkaitan dengan penggunaan bahasa.



(ERDAS
BERLITERASI





MILIK NEGARA
TIDAK DIPERDAGANGKAN

Topeng Prabu Klana Sewandana

Anton kebingungan karena belum memiliki topeng untuk pentas. Anton membutuhkan topeng Prabu Klana Sewandana. Bapak mengajak Anton pergi ke Yogyakarta. Di Yogyakarta mereka bertemu dengan Pak Pono. Pak Pono ternyata adalah seorang pengrajin topeng. Apakah di sana Pak Pono memiliki topeng yang Anton cari?

ISBN 978-623-112-593-4 (PDF)



Kementerian Pendidikan, Kebudayaan, Riset, dan Teknologi
Republik Indonesia
2023