

Milik Departemen P dan K
Tidak diperdagangkan
Untuk umum

Seh Amongraga

Moelyono Sastronaryatmo



Direktorat
dayaan

dan Kebudayaan

099.222

MOE

S

SEH AMONGRAGA

TANGGAL	No. INDIK
28 AUG 1984	1174

SEH AMONGRAGA

Alih aksara

MOELYONO SASTRONARYATMO



Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
PROYEK PENERBITAN BUKU SASTRA
INDONESIA DAN DAERAH
Jakarta 1981

**Diterbitkan oleh
Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah**

Hak pengarang dilindungi undang-undang

KATA PENGANTAR

Bahagiailah kita, bangsa Indonesia, bahwa hampir di setiap daerah di seluruh tanah air hingga kini masih tersimpan karya-karya sastra lama, yang pada hakikatnya adalah cagar budaya nasional kita. Kesemuanya itu merupakan tuangan pengalaman jiwa bangsa yang dapat dijadikan sumber penelitian bagi pembinaan dan pengembangan kebudayaan dan ilmu di segala bidang.

Karya sastra lama akan dapat memberikan khazanah ilmu pengetahuan yang beraneka macam ragamnya. Penggalian karya sastra lama yang tersebar di daerah-daerah ini, akan menghasilkan ciri-ciri khas kebudayaan daerah, yang meliputi pula pandangan hidup serta landasan falsafah yang mulia dan tinggi nilainya. Modal semacam itu, yang tersimpan dalam karya-karya sastra daerah, akhirnya akan dapat juga menunjang kekayaan sastra Indonesia pada umumnya.

Pemeliharaan, pembinaan, dan penggalian sastra daerah jelas akan besar sekali bantuannya dalam usaha kita untuk membina kebudayaan nasional pada umumnya, dan pengarahannya pendidikan pada khususnya.

Saling pengertian antardaerah, yang sangat besar artinya bagi pemeliharaan kerukunan hidup antarsuku dan agama, akan dapat tercipta pula, bila sastra-sastra daerah yang termuat dalam karya-karya sastra lama itu, diterjemahkan atau diungkapkan dalam bahasa Indonesia. Dalam taraf pembangunan bangsa dewasa ini manusia-manusia Indonesia sungguh memerlukan sekali warisan rohaniah yang terkandung dalam sastra-sastra daerah itu. Kita yakin bahwa segala sesuatunya yang dapat tergali dari dalamnya tidak hanya akan berguna bagi daerah yang bersangkutan saja, melainkan juga akan dapat bermanfaat bagi seluruh bangsa Indonesia, bahkan lebih dari itu, ia akan dapat menjelma menjadi sumbangan yang khas sifatnya bagi pengembangan sastra dunia.

Sejalan dan seirama dengan pertimbangan tersebut di atas, kami sajikan pada kesempatan ini suatu karya sastra daerah Jawa, dengan harapan semoga dapat menjadi pengisi dan pelengkap dalam usaha menciptakan minat baca dan apresiasi masyarakat kita terhadap karya sastra, yang masih dirasa sangat terbatas.

Jakarta, 1981

Proyek Penerbitan Buku Sastra
Indonesia dan Daerah

I. DHANDHANGGULA

1. Ana kidung rumeksa ing wengi
teguh ayu luputa ing lara
luputa bilahi kabeh
jim setan datan purun
paneluhan tan ana wani
miwah penggawe ala
gunaning wong luput
geni atemahan tirta
maling adoh tan ana ngarah ing mami
guna duduk pan sirna.

2. Sakehing lara samiya bali
sakehing ama samya miruda
welas asih pandulune
sakehing braja luput
kadya kapuk tibaning wesi
sakehing wisa tawa
sato kurda tutut
kayu agung lemah sangar
songing landhak guwaning mong lemah miring
myang pakiponing merak.

3. Pagupakaning warak sakalir
dadya winaca sagara asat
temahan rahayu kabeh
mapan sarira hayu
ingideran ing widadari
rineksa malaekat
sakathahing rasul
pan dadi sarira tunggal
ati Adam utekku bagendha Esis
pangucapku ya Musa.

4. Napasku nabi Isa linewih
nabi Yakub pamiyarsaning wang
Yusup ing rupaku mangke
nabi Dawud swaraku
hyang Suleman kasekten mami
nabi Ibrahim nyawa
Idris ing rambutku
bagendha Li kuliting wong
getih daging Abubakar Umar Singgih
balung bagendha Usman.

5. Sungsumku Pratimah kang linewih
kang minangka rahayuning badan
Ayub minangka ususe
nabi Nuh ing jejantung
nabi Yusup ing otot mami
netraku ya Muhammad
panguluku rasul
pinayungan Adam sarap
sampun pepak sakathahing para nabi
dadya sarira tunggal.

6. Wiji sawiji mulane dadi
pan apencar dadi sining jagad
sinamadan dening date
sakehing kang angrungu
kang amaca kang animpeni
rahayu ingkang badan
kinarya sesembur
winacakaken ing toya
kinarya dus lara-tuwa aglis laki
den dus wong edan waras.

7. Lamun ana wong kadhendha kaki
wong kabanda kasaputing utang
yogya wacakena age
nalika tengah dalu
ping sawelas wacanen aris
luwar ingkang kabanda
kang kadhendha iku

aglis nulya linuwaran
kang ngautang sinauran ing Hyang widdhi
kang agring nulya waras.

8. Lamun sira arsa nandur pari
puwasaa sawengi sadina
iderana galengane
wacanen kidung iku
sakeh ama sami abali
yen sira lunga perang
wacakna ing sekul
antuka tigang pulukan
mungsuhi sirep serep datan ana wani
teguh hayu payudan.

9. Lamun ora bisa maca iki
winewera ginaweya jimat
teguh hayu sarirane
lamun ginawa nglurug
mungsuhiira tanana wani
miwah ginawa perang
tumbak bedhil luput
mungsuhiira tan uninga
kang asimpen rineksa dening Hyang Widdhi
sakarsane tinekan.

10. Wonten kidung reke ki Artati
sapa wruha reke araningwang
duk ingsun ana ing ngare
duk ingsun aneng gunung
ki Samurti lan Wisamarti
ngalih aran ping tiga
arta dayatengsun
araningsun duk jejaka
ki Artati mangke namaningsun ngalih
sapa wruh araningwang.

11. Sing sapa wruh kembang tapuskaki
sasat weruh reke arta daya

tunggal babare somahe
sing sapa wruh panuju
sasat sugih pagere wesi
rineksa wong sajagad
kang angidung iku
lamun iku den apalna
kidung iku den tutug padha sawengi
adoh wong kang durjana.

12. Lawan ineksa dening Hyang Widdhi
sasedyane tinekan de Hyang
den idhep ing janma kabeh
sing sapa kang angrungu
kang anurat kang maca iki
yen ora bisa maca
simpenana iku
teguh hayu kang sarira
yen linakon dinulur sasedyaneki
lan ineksa dening Hyang.

13. Wonten somahaning Majarini
lah ing ngendi parabe duk gesang
kidung ing tuna arane
duk ingsun aneng gunung
apeparab Wesisajati
ngalih aran kaping pat
duk anorne tengsun
awayah bisa dedolan
aranana semanging jaya mangingis
anom tan kena tuwa.

14. Singa ngidung ing kidung puniki
lamun dalu adoh pancabaya
tan bisa sinimpen bae
singa ingkang angrungu
kang anurat kang animpeni
adoh wong kang durjana
agila andulu
yen binekta angawula
brangtanana pitung dina pitung bengi
gustimu asih marma.

15. Satru mungsuh padha wedi asih
pamidhangan ing betal mukadas
tulak balik pangreksane
angreksa ing sang umur
rara roga samiya bali
kang gering dadi waras
kang tumingal lulut
angadeg pangawak teja
lelendheyan Sang Hyang Asmara linewih
oyode bale aras.

16. Sapa kang wruh artadaya iki
pan jumeneng sujalma utama
kang wruh namane hartate
masrik mahrib kawengku
sabdahing kang pandhita lewih
prapteng sagara wetan
kang angumbar iku
akekasih Sidanglana
Sidajati ingkang aran ki Artati
nyata jati sampurna.

17. Wonten kidung sun ngidung artati
bebaratan reke kang winaca
Sang Hyang Bayu pangadege
lumaku Sang Hyang Ayu
alembeyan asmara hening
ngadeg pengawak teja
kang angidung iku
yen binekta alelungan
marga singit kang kapapag wedi asih
sato galak suminggah.

18. Gunung sagara amengku bumi
langit ika kuwasa rubuha
kang wruh artadaya reke
gunung kawasa jungkur
sagara gung kawasa gingsir
kang wruh ing artadaya
dadya teguh timbul

mangka palining aperang
sanjatane kang mungsuh nora nedhasi
yen dipun apalena.

19. Wewikane reke tan kapanggih
gededhongan reke kang winrangkan
sihing hyang kabesmi mangke
dadya nora wruh iku
mangkya sira sangking wiyati
cinandhi ing sagara
dadya ngumbar iku
apeparab Sang Hyang Tunggal
jati awor jenengira ki Artati
aran sekar jempina.

20. Den arani somahing panjari
nila hening iku duk agesang
duk mati nila arane
duk ingsun aneng gunung
ngalih aran Hyang Asmareki
wayah tumekeng tuwa
emut ibunipun
ki Panjari lunga ngetan
ki Artati nurut gegiring Marapi
anuli mring Sundara.

21. Pan mangkana pujining wong singgih
bale aras sesakane mulya
Kirun-saka ing tengene
wana-Kirun kang tunggu
saka kiwa gadane wesi
anulak rara roga
satu lawan mungsuh
anulak satu duwija
ider-ider kulhu balik kang linewih
adoh panggawe ala.

22. Upas wisa wus tawa tan mandi
tulah sarik tanana tumama
mukswa dening kawruh mangke

teguh luput rahayu
sanging pangreksaning Hyang Widdhi
sakeh kang sedya ala
tan tumama mringsun
tuju teluh taragnyana
datan ana rara-roga kocap malih
sirna jatining ilang.

23. Dudu molo pan iya tal kursi
lungguhira sinurat ing tangan
pangleburan lara kabeh
usuk usuk kang luhur
kang minongka panutup nabi
iya nabi Muhammad
tinut dening rasul
atunggu dalu lan siang
kinaweden belis lanat lawan ejim
kang agring antuk tamba.

24. Pepayone godhong dukut langit
tali barat kumendhunging tawang
cinandhik tan katon mangke
arajeg gunung Sewu
jalusutra ing luhur mami
kang angreksa maring wang
angadhangi mungsuh
anulak panggawe ala
lara roga sumingkir langkung ngatebih
luput kang wisa guna.

25. Gunung Guntur panglebur guweki
sagara sat bengawan suh sirna
kang wruh arta daya reke
pan dadi teguh timbul
mangka palining aprang dadi
paser panah sumimpang
tumbak bedhil luput
liwat sakathahing braja
yen linakyan adoh ing lara bilahi
lan dipun apalena.

26. Sagara gunung amengku bumi
surya lintang myang wong sabuwana
wedi angedhep sakehe
kang kawasa anebut
pan jumeneng manusa jati
ngadeg bumi sampurna
Hyang Suksma Sih lutut
kang manusa tan asiha
Sang Hyang Tunggal parandene welas asih
Hyang Asmara mong raga.

27. Jim peri prayangan wedi asih
wedi mendhak sakehing drubiksa
rumeksa siyang dalune
ingkang anempuh lumpuh
tan tumama ing awak mami
kang nedya tan raharja
sadaya linebur
sakehe kang sedyala
larut sirna kang sedyala becik basuki
kang sinedya waluya

28. Gunung sewu mangkya pager mami
katon murub lamun tiningalan
wedi angidhep saklire
sing lara sirna larut
tan tumama ing awak mami
miwah saliring braja
tan tumama mringsun
sun iki sang rahmatolah
rahmat-jati duk jeneng wali jasmani
iya sang jatimulya.

29. Aranana raja subaningsih
kang tumingal samya sih sadaya
wedi ngidhep sakalire
pan nabi patang-puluh
ingkang ana ing awak mami
apan nabi wekasan
lawan nabi Dawud

apetak bagendha Kamjah
singa ngrungu sadaya awedi asih
kang lara dadya waras.

30. Sun amurwa pujining wong singgih
angsalira sangking wong utama
sangking pandhita angsale
turune nabi iku
para wali kang anggenteni
mukmin kang anarima
mangkya ta puniku
sing sapa anokidena
nora pegat pujine raina wengi
sinung rajekining hyang.

31. Kawruhana tegese kang kandil
kadi diyan urubing antala
roh ilapi lir padhange
nabiyolah lir kukus
dat mutelak panasireki
apine kawruhana
prabedane iku
peten prabedaning tunggal
tunggalena ing api wakine kaki
tan kena pisahena.

32. Ana kayu apurwa sawiji
wit bawana epangipun jagad
agodhong mega rumembe
aprada paku kuwung
awoh lintang salaga langit
akembang surya wulan
sami kilat arum
isi ebun lawan udan
ing akasa awor dhasaring pratiwi
oyode bayu bajra.

33. Ana pandhita akarya wangsit
mindha kombang angayap ing tawang
susuh angin di enggone

lawan galihing kangkung
kuda ngerap tengah jaladri
atine wuluh wungwang
lan gigiring panglu
tapaking kuntul anglayang
manuk miber anglangut amelinglingi
kusuma aji tawang.

34. Ngambil banyu apikulan warih
nyumed geni sarwi adedamar
kang kodhok angemut lenge
kalawan malihpun
ing kang siti pinendhem bumi
lawan geni pinanggang
miwah toya kinum
kang surya pine punika
rembyong-rembyong sawine jati ngemasi
tuwin tambining pucang.

35. Ana peksi mangku bumi langit
manuk ika endah warnanira
sagara eroh wastane
apaṇta manuk itu
amimbuhi ing jagad iki
warnanipun sakawan
tangane wewolu
kulite iku sarengat
gethipun tarekat ing kang sejati
ototipun hakekat.

36. Dagingipun makripat sejati
cucukipun sajatining sadat
eledan tokid wastane
anadene kang manuk
pupusuhe supiyah singgih
amperune saderah
jantung budinipun
luamah wadhuke ika
manahipun anyawa papat winilis
nenggih manuk punika.

37. Unenipun Jabarail singgih
socanipun pan isi kumala
anetra wulan srengenge
hapas nurani iku
grananiipun tursina nenggih
mangaub soring aras
karna kalih iku
ing gunung Arpat punika
ulihyah ilohkalam wastaneki
ing gunung Manikmaya.

* WALLAHU SALLAMUNGALAYKUM
WANGALAYKUM SALLAM *

2. DHANDHANGGULA

1. Seh Mongraga angandika aris
kae wasi ngong tanya mring rika
mungguh panglepasaning reh
kang muhung mring mahagung
wasisthane pratistheng westhi
asthagina ginagap
pangangeping kalbu
budi wasline wong Buda
kabudayan kang patitis ing panitis
tusthaning kawaskithan.
2. Kang kinantha-kanthaning ngaurip
ayun sumurup ing kadadeyan
jarwa ana jatehane
gineng-ginenging gunung
dunungana panuksma jati
ki wasi Ragasmara
tyasira katuju
ing semu pan wus karasa
medhar jarwa ki ajar ing Pringgadani
mijilken sabdatama.

3. MIJIL

1. Datan wongwong denira anjarwi
tatasing wiraos
wasi Ragasmara lon delinge
yen panduka tanya ngudi-udi
pakeming maharsi
kang sampun linuhung.

2. Kang ginulang tajining aguling
anggegregrit totor
kang pinusthi anggusthi pepasthen
kamulyane ing dalem sawiji
neng sajroning pati
patitising laku.

3. Kang tan nilib ariloka benjing
wor jawata manggon
tunggal laku tunggal panuksmane
tunggal paribawa lan dewa di
kang kadya cakraning
gilingan lumintu

4. Ing delahan ing marcapadeki
pamilihing enggon
ing bantala akasa tan pae
ingkang boten inong panuksmaning
hyang Suman majanmi
manitising ratu.

5. Mila ratu puniku linewih
punjul sakwehing wong
sawab jiwa jawata wentehe
jawata pan atmaning maharsi
wewinih baresih
sukere wus tunu.

6. Suksmaning resi dadya badaning
ratu kang kinaot
suksmaning ratu ngwang Soman mene
Narayana ya hyang Wisnumurti
Janarjana nitis
Sup mapulung pulung.

7. Maring ratu dadya nugrahaning
jawata winongwong
Hyang Manon mring ratu panjanmane
ratu ingkang wus badan Suksmars
langgeng salamaning
saturut kadyeku.

8. Wus lir satu lan rimbaganeki
resi lan Hyang Manon
tan lyan maring ratu panuksmane
mila maharsi anggentur tapi
memuja semadi
benjang mukswanipun.

9. Supaya tan nilib ing panitis
tegehe mring katong
andhingini dwija panusupe
juwata di anitik maharsi
maharsi anitik
panuksmaning ratu

10. Yen resi tan waged neng narpati
luputing panggayoh
Hyang Manon tan arsa nuksma dhewe
yen tan lawan lambaran maharsi
kalihe tan dadi
nuksmane mring ratu.

11. Marma gentur asemadi hening
pan tan kenging bengkong
ing panekung jinungteng pujane
datan bunar angener narpati
ing pati patitis
panitising ratu.

12. Dadya tan kena ingaran mati
kewala ngalih gon
mila aran kedhaton swamine
lawan wana wulisan kang wingit
tan kenging ginampil
janma mring kadhatun.

13. Liya kang wus winenang narpati
ngambah ing kadhaton
sami lan ngambah wana wukire
karatone maharsi ing wukir
wukir sup anitis
kadhatoning ratu.

14. Dening panitis isining wukir
angkere kimawon
ingkang nuksma mring kadhaton rajeng
saisine nagri sining wukir
tanana anilib
sadaya mariku.

15. Kerut marang panuksmaning resi
tan talangke mawor
manon-manon ing nglebak pundhunge
mangsuk dadya kagungan narpati
nyawaning maharsi
dadya badan ratu.

16. Sapunika gegethekaneki
kang pra gentur totor
tan telangke nalimpang pahume
Seh Mongraga mesem ngandika ris
yen mangkono ugi
kawruhe wong gunung.

17. Lewih dening rekasa binudi
wekasane dhompo
tan maoni ingsun saking kehe
kawulaning hyang kang mahasuci
asnapun mawarni
titahing Hyang Agung.

18. Nora kaya agama jeng nabi
dutaning hyang manon
nucekake rahmating kapaten
nabi Muhamad Rasullulahi
tan mawi memilih
wus pepancen sinung.

19. Ing ganjaran nut ahli tinaksir
kang entheng kang abot
nora kena selak nampik mileh
ing kang kedhik akeh aneng adil
kang akeh doseki
ageng siksani pun.

20. Kang abecik geng ganjarane ki
aneng swarga manggon
tanpa kira-kira tanpa tondhe
nugrahane pitung dunya iki
maksih lewih ngakir
kang sinung swarga gung.

21. Nikmat bae langgeng ing kamukten
tan kacangkol-cangkol
tan rekasa salawas-lawase
luput suker luput ing sak-serik
barang kang kaeksi
tan ana kang saru.

22. Kang kapyarsa alirih dumeling
tan balebek rungon
kang binukti tan ana paite
kang ginanda tan ana mis bacin
keh rasa tan risi
tan kapalang kayun.

23. Wareg bae salaminireki
nir tan walang atos
yen wus luhung amal jariahe
kaote lan wong ahli ing ardi
menggilingan nitis
susah nusup-nusup.

24. Yen mungguha ngelmu sarak nabi
ambeg kang mengkono
lewih dening sasar pangidhepe
owel tapanira ing kang uwis
mungguha kaywaki
mung kari anunu.

25. Iba-iba wruha pangeraning
kang amurbeng tuwoh
baya-baya lewih utamane
kawruhira iku ki wewasi
lamun sisip sembir
mati kaping pitu.

26. Krana ngelmu ajar sun kawruhi
kamukswan prapteng don
kaya nora kalempit ngong reke
ingkang dadi ugering kadadin
duk lagi angikis
ing panggenturipun.

27. Cabar tiwas bener lawan sisip
taneng gentur kono
nora kena bengkung salilabe
jroning gentur amusthi sawiji
lir uler upami
lagya ambebuntu.

28. Ungkerira pinepat apipit,
angin tan marojol
saking sanget si uler sadyane
bosen dadi uler ambek pati
kepati kepengin
salin dadya kupu.

29. Pan anyuthel pan anyuthel budi
anyuthel lelakon
dadya mungker si uler nalare
nora mingser ngenirken sakalir
lagya madya sasi
gatra dadya anthung.

30. Prapteng ing satengah sasi malih
pendhak sasi dados
uler mijil saking pangranthunge
pepek busana sungut larneki
ambabar wus dadi
kekupu abagus.

31. Yen ta lepat pamepetireki
ungkere srumowong
tanpa dadi uler pangenthunge
saba maksih kapanjingan angin
temah kanin posit
nora dadi kupu.

32. Kaya mangkono uga reswardi
tan beda lan gendhon
yen ta luput iku panggenture
yen tan sura legawa ing pati
athuk uler becik
bisa dadi kupu.

33. Lamun ijeh ajar ajejerih
nora wani obong
ajar nora manjing ajur-ajer
tan mituhu ujaring kajatin
jatining panitis
tetesing panggayuh.

34. Ingkang lumrah pra ajar ing ardi
dennya samya obong
sauwise padhem pangobonge
amemeksa duk maksihe urip
yen benjang sun mati
tununen ragengsun.

35. Sapatining geni awuneki
titiken ing kono
yen awu iku ana tapake
tapak bayi arepe mring ngendi
yeku pesthi mami
manitis ing ratu.

36. Lamun tapak janma iku mami
ing panitisingong
maring patih mantri ber-abere
dene lamun liya tapak janmi
tapak sato peksi
tununen den gupuh.

37. Lamun meksih ya tununen malih
ping pitu angobong
yen tan ilang ya uwis pesthine
ulatana yen sira sedyapti
nut tapak kang keksi
tandha panuksmengsun.

38. Ya mengkono punapi tan sisip
kang kadya ling ingong
ki ya wasi Ragasmara sumeh
matur inggih swestu yen kadyeki
sarta ngitang jron ati
aedi wong iku.

39. Surup tata sabasaning adi
anjantur lelakon
sasuwene sojar tan adhewe
Ragasmara owah denya linggih
marepeh semu jrih
panggut tanpa dulu.

40. Nundha atur mring Seh Amongragi
kang mugè sang anom
kula nuwun lajengipun maleh
supaya trang tyas kawula myarsi
Seh Mongraga angling
ujar kang puniku.

41. Pratingkahe kang samya ambesmi
kaliru le obong
tuna dungkap jenggan panitise
nora antuk pangubaya yekti
karahayon pesthi
tuwas dadi awu.

42. Atma sasar wewinih anisir
sire tiba asor
apan luput sangking pangobonge
atma dadi wuta nora titis
tapak malah malih
tan kena binestu.

43. Pratandhane tan bener kaeksi
yektine kablasor
kekandhangan iku ing tiwase
nandhang mati kaping pitu pesthi
rekasaning pati
temah bliwar-bliwur.

44. Yen wus mati kaping pitu nuli
nitis maring uwong
wong ing gunung dadya tapa maneh
anggegentur pratingkah lir nguni
dene kang sun angling
pati kae mau.

45. Rupaning pati ping pitu iki
dadi kewan satol
peksi anuli dadi sakehe
laler uler myang resresing bumi
salin rupa yen wis
jangkep kaping pitu.

46. Yeku cakraning gilingan pati
pati kang mangkono
kongsi prapteng salawas-lawase
lamun tan kabeneraning pati
mubeng bola-bali
kadya ika mau.

47. Ana ingkang manggilingan becik
manggilingan awon
nora kene binesta becike
krana saking abote cinangking
wegah anglakoni
ras-arasen nyangkul.

48. Wus mangkono prabawaning becik
sru saguhe linyok
kaya iya-iyaa niyate
nuli mangkene bae ya uwis
arang kang nuhoni
mila sasar-susur.

49. Beda lan kang maharsi linewih
tanana pakewoh
ambek sura legaweng patine
pangugere anggentur pangeksi
waskitha ring pesthi
tan inang sarambut.

50. Yen wus mantuk ing dina sawiji
tahen gya tinotor
panauman gentha myang kekaleng
puthut manguyu go cara cantrik
endhang angendhang
rabuk ratus arum.

51. Sus rinukti sakeh cantrik-cantrik
parantine obong
sarta samya angastuti kabeh
ramya santi thiri-thiri guthi
hong ilaheng ahing
hem hem paham paham.

52. Sedheng andadi urubing geni
akatar tang totor
nir kang kukus urube anunggeng
sang maharsi nulya marepeki
mring agni semadi
ngeningken pandulu.

53. Tan antara ana kang kaeksi
neng sajroning totor
jalma cahya amor lan urube
kawistara narpati madhiri
neng sajroning geni
sakaprabonipun.

54. Keksi wantah lir prabu tinangkil
maharsi duk anon
ing kang dadya delinge ciptane
tan talangke lumaksaneng agni
murub anguladi
angganya mahapyu.

55. Iku gyaning panuksmanira ring
ratu kang kinaot
wus pancaka tan ana labete
nora nganggo tapak kang tinitik
sanalika wus nir
sampurna ing riku.

56. Nora kumalendhang wus anunggil
panuksmaning katong
dadya nora samar panitise
maring ratu kang minulyeng bumi
maniking rat yakti
panjenengan ratu.

57. Kang mangkono maharsi sejati
wasis mring tumuwoh
wasi Ragasmara nalikane
myarsa sabdane seh Amongragi
gigal tyasireki
kaluhuran wuwus.

58. Ngunandika jroning tyas ki wasi
sayekti kinaot
kaya trahe maharsi kang gedhe
tatas maring sabda geneng nenggih
sun durung miyarsi
kawruh kang linuhung.

59. Sira wasi Ragasmara aglis
linggihe malorod
tunggil lungguh lan Jamal-Jamile
saha sembah atur pati urip
panggusthining kapti
mring Seh Amongluhung.

60. Aturira sarwi ngasih-asih
dhuh giyunganingong
mulyakena jiwamba ing mangke
sumanggeng karsa tuwan angsung sih
ing wong kawlasasih
tumutur sakayun.

61. Kawula nut reh panduka yekti
sumarah kemawon
anetepna amecata dene
pan kawula darmi anglampahi
ing kang mugi-mugi
sungana pituduh.

62. Seh Mongraga mesem lingira ris
mring ki wasi alon
yen mengkono karepira kuwe
asalina ing agama sukci
sarengating nabi
duta kang linuhung.

63. Anebuta ya kalimah kalih
ki wasi wus sagoh
gya minuruk agama Islame
wus mangkana Islam ki wewasi
sang Seh Amongragi
langkung wlas andulu.

64. Dangu aneng prabakesa linggih
akaroron raos
Ragasmara aris ing ature
mring sang adi mudha Amongragi
masalahing elmi
tur sembah sumungku.

65. Ya tuwanku sang utameng lirning
tulunga sih mringong
kang pan endi marga sajatine
mangke nguni panggawe kang lewih
aywa tan pagating
amba nuwun sinung.

66. Tudha kena ing kang sajati
ring pangulahing don
supaya tan kongsi tanpa gawe
lampah kang utama tameng urip
karanane pundi
sampurnaeng tuwuh.

67. Dan lingira ki Seh Mongraga ris
yen sira yun mangke
uningaeng marga sajatine
patekena sariranireki
yektya manggih urip
lamun bisa lampus.

68. Dekang aran pati iku yayi
anoring Hyang Manon
anor ingkang samekta samine
kang nor bukti kang nor maring juti
kang nor ing sesami
kang nor nginum turu.

69. Kang nor maring rajah tamah tuwin
noring luba mumoh
yeku mati jroning urip reke
badan budi mring awak den lani
muhung Hyang Suksmadi
dinulu linuru.

70. Dudu luru mider angulingling
aminta sihing wong
yen antuk den reraga solahe
yen tan oleh mangke anguringring
ing panggawe den prih
sagone kadulu.

71. Mapan reke kang ingaran pati
pan dudu mangkono
de kang aran pati sajatine
angawruhi ing sarira teki
den tekeng ngayekti
wruhing marga ruhur.

72. Kang wus nyateng sajatining dhiri
panggawe kang kaot
marga iku apa pandungkape
wau mentar wus prapteng negari
durung aningali
sang ratu katemu.

73. Anging iku pan panggawe luwih
kang teka ing kono
animakken saliring panggawe
kang aran sarira kang wus tokid
aywa tan kalingling
punika marga yu.

74. Iya iku kang ingaran pati
patining wong kaot
kang wus awas tan uwas anggane
yeku pati patitising urip
wus prasanak pati
uripe linuhung.

75. Yogya tata kinen kang sayekti
aywa amirangrong
nyatakana saya lelekane
apan sarira iki kekalih
karo den kalingling
aja na kang kantun.

76. Roh lan jasad iku tunggal dhiri
dhirining Hyang Manon
pan jumeneng kalawan dheweke
ananira heneng ingkang hening
rampunging pangeksi
pameksaning laku.

77. Laku lakonan ataki-taki
kalanggengan jumboh
wus tanana kakange adhine
langgeng maha sukcinireng widhi
tan kacampur dening
karsa ingkang huru.

78. Namung karsa kewala pribadi
pandulu dinulon
lir andulu paesan neng carmen
mapan tan lyan kang tumingal sami
mung dhawakireki
tan salayen kahyun.

79. Bukak larangan kang wus rinempit
pingitan ginedhong
kang kinunci ing elmu papake
mung datira sajatining saksi
apan anekseni
ing pribadinipun.

80. Pribadining panunggaling puji
puji kang sajatos
jatining hyang iku panunggale
tunggal ajal tunggal abadneki
wusing sasa siking
tanana sesiku.

81. Tegesing ajal puniku wiwit
wiwit tan kawahon
tanpa krana mungguh ing anane
liring abad tanana ngareni
tan wit tan mekasi
ananira iku.

82. Samya tan ana ingkang dhingini
tan na ngareni pon
anging ananira juga dhewe
tunggal kahananira Hyang Widdhi
mulyeng jasad jati
ning hyang kang mahagung.

83. Ingkang saksi kalawan pribadi
tanana wujud
anging ananira purba dhewe
angarani arane pribadi
purba arane
purba wujudipun.

84. Purba rupa purba ing pakarti
purba ajal reke
purba abad purba kajatene
purba tunggal purbaning sih jati
jatine wus siji
mung angga kiteku.

85. Angganira yeku jasad jati
jatining tan anon
jatining saksi rupanta kuwe
anekseni namane pribadi
basa jeneng yayi
dating Hyang Mahagung.

86. Kang tan kantha warnambu rasyeki
tan arah tan enggon
datan kena dinuga wujud
kinayapa jrone tekang ati
sabab iku napi
tan kena winujud.

87. Dening isbating Hyang iki yayi
kang dat sipat reko
lan apengal telu iku lire
edating Hyang ananira neki
sipating Hyang Widdhi
ahlinireng elmu.

88. Apengaling Hyang uripireki
samyasibat manggon
iku ingkang pasthi ing anane
asmaning hyang jeneng ingkang lantip
kang sasekti napi
ingaken Hyang Agung.

89. Sabab kita amrat isbat napi
ing patemon jumboh
paekane tan ana paene
asmaning hyang napi ingkang pesthi
nakirahing Widhi
mungguhing Hyang Agung.

90. Aran kita iki napi-jinis prabedaning roro
napi-jinis mungguh kita kiye
napi-nakirah mungguheng widhi
yeku tan sarenti
suhuling hyang agung.

91. Ingkang guwa-garba wewah wening
tan samar sumrowong
ngelminira akathah unggah
saha sembah matur ki wawasi
nuhun kang pun endi
ing akekatipun.

92. Akekating dunya kang utan.
seh mudha lingnya lon
akekate donya sajatine
apan patang prakara kang dhihir
pamuwus kang manis
hyawang kongsi saru.

93. Kapindhone netepi agami
Islam lanang wadon
kaping telu kang banget wedine
maring Allah kang amaha suci
kaping pat kang becik
ngamale kang sokur

94. Ngamal puwasaning badan yayi
acegah wiraos
pangucap kang siya-siya kuwe
lan puwasaning nepsu den kesthi
cegah lumngah kibir
myang suka gumuyu.

95. Cegah wareg nginum turu bukti
de puwasaning roh
cegah cipta kang ala nelempeng
lawan malih puwasaning budi
cegah nepsu serik
bangsa kewanipun.

96. Bangsa setan jajah lanat iblis
cegah kang mengkono
puwasaning rasa pan mangkene
pan acegah tingal kang anilib
kang tan patut keksi
sirik lawan suwung

97. Ragasmara tyasira mawerdhi
anut ing sapakon
tan kumelab salilab kalbune
matur mugi tuwan lajengneki
tepangipun nguni
wewulang kang wahu.

98. Seh Mongraga angandika aris
kawruhana ing ko
pamusthine sembah puji reke
panunggale lan nabiyolahi
tunggal dat sipating
asma apngalipun.

99. Ananira rupanira iki
aranira reko
panggawenira obah osike
apan nabi Allah kang kakiki
muntaleking widhi
sembah pujinipun.

100. Yeku pamusthine kang sajati
haywa doh Hyang Manon
paningalira ingkang awenteh
sira lan kang mamiseseki
tan nahontareki
anunggal ing wujud.

101. Tunggal solah-bawa muna-muni
apan wus mengkono
kang tan weruh adoh pangidhepe
sangking kadohan kewala wingwrin
kaweran ing iblis
handeduga dulu.

102. Tan wruh yen suksmanira neng dhiri
nira kang wong winong
hyang aruhur tan kena wiyange
karsaning roro-roroning asiji
sejatining puji
muji dhawakipun.

103. Basa dhawakira iku jati
jatining Hyang Manon
cipta kang tan kaselan riptane
ripta kang tan kaselan ing budi
budi tan kaselan ing
angen-angenipun

104. Angen-angen tan kaslan cipteki
patiku wus jumboh
suhul tetap-tinetapan kangsen
kang mangkono paworing sajati
tan dumeh wus bangkit
akeh ngelminipun.

105. Tan dumeh wus tapa wus angaji
sembahyang linakon
tapaa den kongsi kadi golek
ngaji den kadi jalak gulathik
sembayang den kongsi
anggambuh ping catur.

4. GAMBUH

1. Ragasmara umatur
mring Amongraga tembungira rum
ngong nenuwun badhe taken kang sayekti
kang pundi wujuding elmu
tanpa papan tulis reko.

2. Ulun lami neng gunung
dereng manggih murad kang gumathuk
ngelmu kothong tanpa papan tanpa tulis
mugi paduka sung tuduh
wujudipun kang samengko.

3. Mongraga mesem muwus
yayi de aneh temen puniku
kang tinakokaken sawujuding elmi
tanpa papan tulis iku
kang kothong ingkang tinakon.

4. Padha akekatipun
ngelmu Buda lan agama rasul
Ragasmara umatur sumangga mugi
panduka angsunga tuduh
badan sumanggeng sapakon.
5. Inggih supayanipun
padhang nerawanga ing tyas ulun
pan punika kawula dereng kadugi
salami dereng amangguh
mila ulun amiranrong.
6. Mongraga lingira rum
lewih utama elmu puniku
yen tan geseh ing rasa tanggaping kalbi
yen kapelantrang kapaung
lir kinjeng tanpa soca non.
7. Dene sejatenipun
elmu tanpa papan-tulis iku
iya Kuran lan kitab-kitab sayekti
semune tanpa sadarum
puniku pinurih coplok.
8. Sangking jilidanipun
yen bisa coplok ngalih ing kalbu
saunining Kuran wus apil ing galih
myang kitab apil kacakup
campleng coplok wus ngalih gon.
9. Kewala aneng kalbu
kalbu wus wujud ngelmu kang agung
tan kena sat tyas wus pangawak jeladri
mring papan-tulis tan ingus
tanpa gawe wus tan kanggo.
10. Iya yayi kang iku
ngelmu tanpa papan-tulis iku
dene ingkang wong salang suruping tampi
amengeran dhewekipun
dheweke awake bobrok.

11. Mung ngangel-angel wuwus
wuwuse ngaku-aku amengku
kang mengkana kepalantrang kawruh neki
mila kedah mrih sumurup
yen kacocol dadi gencol

12. Ragasmara tumungkul
tyasira kekandhangan ing kawruh
grahitane punthes tan thukul samenir
yen nedya mawali kawruh
malah tyas mundhak cumeplong.

13. Panarimane antuk
wewatesaning kawruh kang luhung
Ragasmara ngrepepeh umatur aris
datan anyana salugut
coploking elmu ngalih gon.

14. Manggon aneng ing kalbu
inggi sanget kasinggihanipun
dereng wonten para pandhita kang alim
ingkang nampurnaken kawruh
kang nganjarwani mengkono.

15. Inggang sampun tertangtu
tan kenging nalimpang sangking ngriku
inggi wonten tiyang ahli raos angling
tunggil kang panduka wuwus
mengku angaku Hyang Manon.

16. Sanget kalesikipun
nging kaot basa ajar pukulun
duk kawula tamian ki Tatasjati
ing pangraos kula sampun
ginandheng temahan cebol.

5. KINANTHI

1. Mongraga ngandika rum
maksih celak kang puniki
tan nganggo tebeng satuma
galetheke kang sayekti
nyata-nyataning anyata
ki Wasi den bebisiki.
2. Athuk-gathuk adu bathuk
tumungkul ki Ragaesmi
tyas kadya cadhang andhadhang
lir cintaka minta riris
ris rerasan elmu-rasa
wus tana rasaning elmi.
3. Liring bebisik puniku
pamedharing elmu gaib
kang linarangan ing sarak
tan kena kawijil ing ling
kang wus pupul ngalih titah
lah kang iki ki Wewasi.
4. Yayi mung heneng manengkung
antara ing pitung sasi
meneng budi meneng solah
meneng nendra meneng bukti
meneng ngucap meneng ganda
meneng myarsa meneng mosik.
5. Datan ika iki iku
blegpleng gemplung bleng uwis nir
lowong buntu tan pinangka
jroning bleng amung sawiji
wiji-wijiling kasidan
sida aku iya urip.
6. Wiji-wijining puniku
tumanem ing pitung sasi
wijining nukad wilayah
duryat martabat sankamil
wijine ing kadadeyan
asenet neng pitung sasi.

7. Sajroning pitung sasi wuk
kamurahaning Hyang Widdhi
pan ing dalem satus dina
palaling hyang mretandhani
thikil wijining oliya
nurbuwat waliyolahi.

8. Ywa kandheg pratondhing ngriku
lajuning dadi-adadi
ing dalem wuk pitung wulan
utama kang sangang sasi
jatining wisik tri kecap
amung ngaku iya urip.

9. Aku tan roro tetelu
iya prasejen dumadi
urip tan kena ing pejah
lah iku yayi kang pesthi
wekas-wekasing kasidan
sida-sidaning kadadin.

10. Kang wang-uwung lon kang elmu
tanpa papan tanpa tulis
wus pupul rampung sampurna
kang buntu ing pitung sasi
pan iku mulyaning tekad
tuwin kamulyaning elmi.

11. Pupul palestaning kawruh
wus sampurna thel kinunci
tutup wus datan kabuka
kang mantep dennya akunci
iya wasi Ragasmara
sareng myarsa mrebes mili.

III. DHANDHANGGULA

1. Pasang tabe sekar madumanis
wasitagnya sudarmeng sutanta
nahen kirta wuryaning reh
pasal kang tumrap suluk

ana janma satwa ran Kisbi
langkung mesu wardaya
karyanya alungguh
aneng tapining samodra
kang pinangan mung nginum sajeng tan malih,
lawan meneng karyanya.

2. Aneng pereng ampingan andhemping
wus alama datan kauningan
saking rempit penggonane
laminya tan cinatur
inumanya amung sakupi
sarta gelas tan tebah
palaling Hyang Agung
tan telas salaminira
ing sawiji dina kang adarbe siti
nuju arsa leledhang.

3. Dhasar pinggir desa gening santri
kae guru tan mawi sakabat
sah akasbul jeungkate
atasbeh jubah cripu
sapraptane pinggiring kisik
madeg anon samodra
nulya dangu-dangu
nolih wuri ana janma
pinaranan meneng datang ngacarani
ki pangulu angucap.

4. Rika iki apa wong atapi
yen tapaa sajeng dera pangan
yen mahasa pratikele
kaya wong tapa nengkung
nging deksura tatrapireki
ulate pandirangan
apa dhasar bisu
beh manungsa angucapa
apa sira bangsa sabrang tawa encik
nadyan cik sun kaduga.

5. Apa bangsa sato sira iki
apa bangsa ejim parayangan
apa kesurupan kiye
sarywa maca tengawud
duk miyarsa sira ki Besi
ing wuwus kang mangkana
nlangsa jroning kalbu
nora talah ya ki umah
mring sepadha wuwuse cumeri-ceri
heh ta ewa mangkana.

6. Ngong jawabe ririh denira ngling
pasang tabe sampun adeduka
kawula tebih wijile
sareh katuting laut
sakawasa kajat martapi
ki pangulu duk myarsa
mencep sarwi mungkur
tapaning ibelis lanat
mangan sajeng sira lungaa tumuli
aja nunggal ing tanah.

7. Basa kene panggonaning santri
bok nenulari ing muridingwang
ingsun pamulangan gedhe
ki Besi malih muwus
punapa ta batalna kyai
ing tyas kajat prawita
marang ing Hyang Agung
paduka wus pinandhita
teka cukeng ing tanah kawula nggeni
ujare wong pandhita.

8. Wus pinangka jasad betolahi
anglairaken sipat tri prakara
ki guru rengu netyane
aja sira amuwus
kumawawa teka kumawi
puluh sira ngucapa
mung kandhek ing clathu



gucimu sira buwanga
bok-manawa ingsun sudi angangsuli
sakehing wuwusira.

9. Maksih ririh wuwuse ki Besi
kang waragang lamun binucala
punapa kaindhakane
ki guru bentak muwus
iku setan karam linuwih
blis tan wruh ing tata
buwangen den gupuh
mengko sun ajak angucap
lamun nora dera buwang sajeng guci
lalu tan sudi mulat.

10. Besi angling manawa kiyai
ingsun buwang guci si weragang
yen weruh karam karepe
ki guru jelih muwus
heh ko kapis karam kang arti
timbangning panutan
sing sapa anginum
ing sajeng kalbeng haraka
lawan adoh panggawe marang ing becik
ko setan apa wruha.

11. Ing kalale sajengta ko belis
Besi ngucap heh kyai manawa
kawusa jawab suwale
itunging tyas pukulun
ingkang santri tan pesthi swargi
yen pegata lan nalar
nalara puniku
kalamun tan tinandangan
nadyan silih tandangana saben ari
kalamun ora awas.

12. Inkang mangan karam bakal mati
kang tan mangan tan wurung palastra
balik yen mati kapriye
ven pesthiya swargagung

enak dening gon ambu wangi
ki guru noliu lenggah
basakna sireku
karuwan lamun minulya
wong kang gama cinadhang ingkang swargadi
widadari nyenyadhang.

13. Sira muwus sipating hyang kang tri
iku ora ta agung lan murah
kawasa kaping telune
ki Besi aturipun inggih leres puniku ugi
ki guru ciya-ciya
latah nyablek pupu
Besi muwus kang punika
punapa asipat agung wus darbeni
dene dahwe panduka.

14. Punapa ta kawula kiyai
jinawekna titahing Hyang Suksma
teka kapati dinahwe
kawula kamipurun
amangsuli atur kiyai
supados pakantuka
sapangat pukulun
santri ingkang pesthi mulya
leresipun rineksa ing donya akhir
dene maksih sangsaya.

15. Kang pinangan jejuluk saari
ari miwah ki guru punika
den ingoni mring muride
yen mungguh awakingsun
siya-siya ingsun mastani
dene kawula ingkang
tan bukti sawindu
amung anginum waragang
mung saguci awak rahmat sajeng misih
dene tan bekakrakan.

16. Pan kagepok wadine ki santri
sru muleleng asta surawean
heh apa suwalmu kabeh
den akeh den atumpuk
kalumpukna aywana kari
mengko ingsun kang jawab
yen sira nora wruh
ingsun guruning ulama
kae Besi inggih kawula kiyai
gadhah suwal wadagan.

17. Pan kagesang duk kalebeng warih
lelumuten kalebeng pawaka
nusup ara-ara gedhe
kagyat ana wong bisu
nguwuh-uwuh melingi kuping
sirna manggung katingal
bakda durung rukuk
ngambil geni tur dediyen
akekebut tur kang kinebutan angin
ngangsu' pikulan toya.

18. Lan isining jagad sadayeki
pinten prakara kabeh cacahnya
lan rika jawaba kabeh
ki pangulu anjetung
wiruruten netyanira nis
legeg tanpa wicara
asawang cungkulub
arsa muwus bok-manawa
tan katuju malah garowah tyasneki
satemah tanpa apngal.

19. Asru ingetag mawanti-wanti
upamane wong tuli awuta
kongsi jinawil pupune
kagyat ki guru muwus
sayektose kawula kyai
basa karana Allah
adhuu minta ampun

pangaksama insaallah
adhuu kyai kawula nenuwun yekti
ing paduka mulanga.

20. Kapiselak ing tyas mrebes mili
sangking kaduwung salahing tingkah
ki Besi awlas driyane
heh reke dika mantuk
sampun silih awatu tangis
wus parentahing suksma
jre dika kumingsun
reke nunten umantuka
sampun dangu puniki wus wektu mahrib
reke andika salat

21. Adhuu kyai boten purun mulih
nadyan silih jangkepa sawarsa
mati ing gon wus pesthine
ki Besi awlas dulu
bok kiyai ingsun tuturi
supayaa muliha
haywa wet mor ingsun
memudhar pruwitaningwang
heh kiyai pangulu ywa walangati
nging nuli alungaa.

22. Pan kageseng duk kalebeng warih
lelumuten duk aneng pawaka
banyu ing netra tegese
gesenge eremipun
basa lumut sajroning geni
roh ilapi geninya
apngal lumutipun
pramila lumut ngaranan
tegesipun undhaking kawruh sajati
angrampo nora suda.

23. Nusup ara-ara semuneki
iku nunggal sirna kang katingal
makripat iku elmune
paningaling roh iku

kagyat ana wong bisu nenggih
rumungu jroning karna
apngaling roh kudus
bakda sadurunging niyat
iya iku kang salat jro sanubari
ngangsu pikulan toya.

24. Kita iki kasarenan nasir
geni banyu angin lawan lemah
ajejuluk jagad reke
miwah saisinipun
jagadraya mung tri prakawis
kang dhihin ran nurrolah
kapindhone iku
wujud kahananing Allah
ing tegese mendhak lan mandhukul nenggih
basa nur iku cahya.

25. Apa ingkang tanpa cahya iki
sabarang kang katon ngalam-donya
pesthi mawa cahya kabeh
ingkang abang kang biru
ana ijo bawuk lan kuning
reged resik mawarna
akeh rupanipun
kabeh iku aran cahya
dening mendhak mendhukul puniku yekti
barang kang katingalan.

26. Pesthi kacek-kacek sadayaki
marma muni sipat jroning lapal
mukallapa tumaninge
lil kawadisi iku
nggih puniku muradireki
muwah lokat maknanya
munga prasejen iku
pangulu kala miyarsa
sru marwata kelangkung panuwun mami
saking barkah panduka.

27. Sajeg kawula dereng amanggih
sipta kadya pangandika tuwan
wasisan mangsuk muride
lawan kawula nuwun
mugi tedahana wak mami
wonten suwal rinasan
santri tanpa bedhug
lan tunjung tanpa telaga
lawan ingkang sagara gung tanpa tepi
papan datanpa serat.

28. Sagara gung laut tanpa tepi
lah punika mugi barkahana
kae Besi ris wuwuse
modin kang tanpa bedhug
sesemone ana kang elmi
agama tegesira
ing agama puniku
nora nana sampurnanya
dudu kaleking manusa semuneki
tunggal sirnaning anyar.

29. Wus jumeneng sahadat sajati
semuning tunjung tanpa telaga
roh ilapi sajatine
ananing datolahu
iya iku ingkang nguripi
miwah tekeng pralina
iku sawabipun
tandhane kang duwe tandha
kang tumondha aja angrasani gusti
uwisa dening para.

30. Sagara gung laut tanpa tepi
kanyataan uriping pangeran
kaya mangkono tatrape
miwah uriping banyu
banyu dening tan keneng pati
sapa silih weruha
patining kang banyu

suwalaning urip tunggal
sirna luluh kang aneng datolah singgih
yeku sagara mulya.

31. Papan reke ingkang tanpa tulis
paworing solah wujud tinunggal
rasa-jati iku reke
ki pangulu umatur
pasang yogya puniku kyai
leres sarta karasa
mring sajroning kalbu
kuneng ingkang aneng wisma
aranira ki pangulu angulati
kongsi dalu tan prapta.

32. Ingulatan dangu tan pinanggih
wus tinurut paraning kang raka
cineluk sumaur rereh
adhi kene goningsun
aja swara ing lyan sireki
lagi lega tyasing wang
kang rayi tumutur
lumebu gampeng gumampang
tumagala diring tyas masang dhiri
watak tingkah taruna.

6. SINOM

1. Punapa ingkang kinarsan
lawan sinten rowang linggih
ing ngarsa panduka kakang
tanpa kurmat ing alinggih
punapa setan ejim
tan weruh panduka guru
nulya lenggah tan taha
rika reke wong ing pundi
pepantese angrimuk mrih sinatmata.

2. Ki Besi anjawab asta
rehning sudaranireki

mitraningsun sang wasita
pasang bage sang aprapti
kados yen den ulati
rakanta tan mawa tutur
leres angulatana
sang liningan tan nauri
teka meneng ki Besi mesem wardaya.

3. Ki Besi aris atanya
mring pangulu heh ki adhi
sinten wastane rinira
ki pangulu lingira ris
kadang ngong kang taruni
awasta Ki Ketib luhung
karyanya amratapa
ngibadah kirat lapali
kae Besi mesem sarwi iyatalah.

4. Nora kayaa ki umah
numbras hadire kapati
kaya dudu titahing hyang
apa tegesing hyang widhi
sih ing sira pribadi
nora asih ing lyanipun
Hyang Suksmata kerana
siya esak nandhang milih
sawusira dangu meneng ing enengan.

5. Ki Ketib-anom mangucap
rika jawab maring kami
ingsun uga nora watak
kaya kakang tanpa budi
ingsun dening Hyang Widdhi
sinungan kwasa donyaku
ala ingsun kaduga
ing becik ingsun kadugi
panduming hyang ing donya sinung pangwasa.

6. Yen sira mitra mring kadang
apa kartinira urip
atawa jawab maringwang

ki Besi sumaur ririh
linggihing karya mami
ambekan lawan rumungu
apa kang dera pangan
nginum sajeng kang sun bukti
kae ketib anjelih ariyak-riyak.

7. Nora lidok ujaringwang
si setan angajak kapis
lungaa teka ing guwa
daweg kakang padha mulih
wong kana ing jaladri
linaden rowang amuwus
ki Besi lon angucap
heh ki Ketib kados pundi
ing wuwusta kapis punapa artinva.

8. Kang raka ris angandika
heh adhi dipun aririh
micaraa den atata
sirik alad mring sesami
kang rayi anauri
inggi yèn karsanta purun
lumadi sawatara
nanging nunten daweg mulih
heh sang tapa sira tanya kehing kopar.

9. Satus pitungpuluh lima
munapek lan kapis-jindik
lawan kapis-mutajilah
munapek gedhening kapis
ki Besi anauri
kados pundi kartinipun
ki Ketib ling mangkana
munapek wong tan gugoni
yèn manungsa sebarang tan angguguwa.

10. Sapa sudi tetunggalan
mara jawaba ki Besi
inggi leres nanging uga
kalamun wong tan gugoni

pama kinarya gusu
pesthi yen kena tinurut
kinarya naranata
kawula kadugi ngabdi
Ketib angling liya iku nora nana.

11. Sagung guru kang ulama
kitab-kitab sun petani
kalamun bisa anyuwal
tetep ingsun anggurani
ki Besi anauri
kang lewih mokal ing rasul.
nenggi ingkang wiwitan
kang winastan lapal gidib
basa gidib linyok basa linyok cidra.

12. Basa cidra sinten ingkang
kawasa dipun tunggali
nadyan jasade priyanga
pesthi tan bisa nyundhuki
nadyan silih Hyang widdhi
tan pinareng karsanipun
sinten remen dinoran
ki guru amuwus aris
yayi bener wecane sang pinandhita.

13. Destun wong ulah agama
ngrujukaken tingal batin
mangka manggung aselaya
kaya paran goning dadi
gela tyase ki ketib
dene bisa acelathu
kerep ingsun wewirang
teka dadak bisa angling
iya bener ki Besi kang saprakara.

14. Ana maning suwaling wong
rondhon wilis tanpa warsi
para uga anjawaba
adan sumaur ki Besi
sipta uripireki

iya iku uripipun
sirnaning uripira
jumeneng uriping gusti
ywa kaliru mati urip saya nunggal.

15. Iku sampurnaning edat
ki ketib mali nauri
tanggal pisan kapurnaman
kalud ing grahana singgih
senteg pisan nigasi
paran uga semunipun
Besi ngucap punika
senteg pisan anigasi
sasmitanya liru wujuding kahanan.

16. Sapa kwasa mulat myarsa
sinten bisa akal mosik
sira ningali punika
ananya ananing gusti
haywa hangroro dhiri
iku surasaning kumpul
sirname padha ana
kang sirna wujud yen mati
inggang padha ana pangeran lan suksma.

17. Tanggal pisan kapurnaman
tur kalud grahana singgih
punika reke semunya
ing mangke kadya nut nguni
kang karasa sejati
ananya mangke puniku
tur kinarya lantaran
kang kariyin kurup alip
dede sastra kang tapsur roh kang sampurna.

18. Nyataning tapsur punika
wewadhahing roh kang jati
wadhahing tapsur punika
lewih alus luwih suci
wus aja angraosi
den awas aja kaliru

lan aja sumambrana
yen sira nora udani
iya iku kang nyata tingal kawula.

19. Allah Mukamad pamornya
lan puji pratikelneki
dongane anjawat-tangan
jenenging salata mangkin
kang jenengaken ugi
ya paworing salatipun
tan wruha jawat-tangan
tan wruh ing rasa sajati,
iya iku aran pawor jeneng tunggal.

20. Sapa ngawinaken para
ki Besi yen nyata luwih
ki ketib wiwit saranta
nging misih mepeng tyasneki
ki Besi anauri
Allah kang mangka pangulu
walinipun Mukamad
Jabrail mangka sesahid
malah aneng sajroning masjid Johar.

21. Pinangka karesminira
apa tingkahmu ki Besi
heh Allah apulang karsa
iya aneng jroning kapti
apa mas-kawineki
den aglis sira sumaur
nenggih mas-kawiningwang
sayektine elmu-jati
ajejuluk Kiyanat kekasihira.

22. Nging sampun kaliru tanpa
wastaning Kiyanat singgih
panjenenganing Sanghyang Dat
edat mutelak kang jati
kidam lan bakaneki
wujude datan kadulu

mung Hyang Suksma kang purba
kang kapti sajroning kapti
kang punika sampurnaning pan kumambang.

MASKUMAMBANG

1. Ya kerana kumambang ing sun arani
napi wujudira
isbate amartandhani
kaya edat jenengira.
2. Heh ki Besi sapa nginum lawan bukti
heh singgih punika
engaming dat mara iki
sampun amanut ing liyan.
3. Yen wus bukti arsa nginum toya suci
urip jeneng para
karana ingkang rokani
rokani angsaling cahya.
4. Cahya iku patibaning johar wening
dhuh sapa rowangnya
lamun sira bisa ngising
bisa mangan lan sembahyang.
5. Lan utawa wruh ing iman lawan tokid
kalawan makripat
sira weruh sadat-jati
kalawan sadat-sakarat.
6. Apan tunggilipun kang wruh rasa-jati
iku tanpantara
salate raina wengi
pan sakehe iku salat.
7. Punapa ta kapasang yogyaning galih
ki ketib karoban
ing pasang siptaning lungid
rong sanget meneng tan ngucap.

8. Kae tuwa pengulu ririh anjawil
mring ketib rinira
heh adhi aywa nyampahi
sang wiku sabar waspada.
9. Angur silih ngalapa berkahing elmi
malar wuwuh bisa
ki ketib sendhu denya ngling
kakang wong sami tinitah.
10. Ewa punika kakangong ngubayani
lamun saged babar
wasiyating guru mami.
kawula dereng kabuka.
11. Durung gingsir sayarda tyasnya ki ketib
angangseg mangarsa
tur wus wayah lingsir wengi
ki Besi rika jawaba.
12. Kaya paran urip tingkahing Hyang Widdhi
cilik lan gedhenya
akeh lan apa sawiji
kalamun iku akeha.
13. Pan wus muni sajroning kang dalil kadis
siji pesthineka
yen sijiya kadi pundi
saguning mahluk kahanan.
14. Lah jawaben dipun age den matitis
aywa meneng para
ki Ketib sajroning batin
durung wruh manising suwal.

DANDHANGGULA

1. Nedha aglis jawaben ki Besi
teka mulur ki Besi tyasira
mara rereha pakoleh

heh ananing Hyang Agung
cecekakan mahira wangsit
mina sajron samodra
caplek mungguh tengsun
lawan silih warna pira
saisining samodra kang keneng warih
nadyan wedhi lan lemah.

2. Yayı yuyu yayah ngyong mring warih
warah warateng jiwa rekatha
mina mimi katuwone
wawejeng puniku
pineresa apa kang mijil
mokal wetuwa naga
pesthi wetu banyu
banyune sayekti padha
lawan ingkang sinaba warah jaladri
iku mungguh manira.

3. Upamane mina jron jaladri
yen mariya pamanganing toya
apa silih jejuluke
tur nora dadya manuk
kari mati apulang Widdhi
duduk iwak mor tirta
sisik dadi endhut
lah apa winalang driya
kae ketib sumungkem awetu tangis
ing padanya sang kaka.

4. Besi angling punapa ki adhi
durung nrima semu kang mangkana
baya maksih areronce
ing sipta durung cundhuk
ketib ngucap sarwi anangis
dhuh risang pindha nabi
duta sakalangkung

rahmating tinggal jro driya
guru amba satus kawanwelas maksih
dereng kapareng uga.

5. Tangis amba tobat mring Hyang Widdhi
kamangkene rasaning awirang
enak ginebug wong akeh
maksih kawasa dulu
lawan jeneng duraka jisim
iki duraka nyawa
baya tegesipun
ebate ing tyas manira
kae Besi bisa ngasmala ngroh mami
malah tan kwasa mulat.

6. Karunanya asawang pawestri
ki pangulu angluluh wuwusnya
adhi mau ngong kapriye
banget pamenging inghun
ing sunya yi jer tas nglakoni
wus aywa keh rinasan
minta apureku
ki Besi langkung sagara
Besi angling anata kadis sawiji
pangandikaning Suksma

7. Sagung manungsa titahing Widdhi
teka nora nimbangi sihing Hyang
lamun bengi enak sare
sun reksa mangu-mangu
teka ngebuhaken Hyang Widdhi
wong marentah pangeran
kang mangkono iku
samangsa inghun tinggala
kari rusak bathange pinangan kirik
ketib apa mangkana.

8. Nora nana goroh dadi tamsil
lamun turu lali Hyang Wasesa
kadukan cahya waune
sira tangi puniku
eling para lamun anggusti
alip jenengan para
kang sampun angguru
sayekti salat punika
nora kaprah nanging kaprah anglampahi
wahu wonten punapa.

9. Satangining karuna ki ketib
anebut pepungun esmu waspa
satata umatur rereh
heh pikulun sang wiku
dhuh kawula panduka neksi
ing jaman wuriningwang
haywana kadyengsun
malar pinangka upama
kalakuwan pangucap anjungjung dhiri
kaenas bangsa kewan.

10. Kawula dhuh panjingna memurid
saparanta tan taha selaya
rumusak tapak padane
umangsah arsa ngujung
jawab padha nulya ki Besi
api umetu toya
sengadinya nguyuh
tinut wuri datan ana
ingulatan wong roro datan kapanggih
emeng tyas sakalihan.

11. Wangsul mring guwa arsa manganti
kajat resesik patilasannya
bokne teka suwe-suwe
kupi arsa jinunjung

supayane pernah gyaneki
ginayuh kupi musna
kari gelasipun
kang gelas aglis tinepak
swaranya jur kumariyek punang bling
binuka datan ana.

12. Ketib sadhakep pangulu anjelih
dhuh ki Besi punapa kawula
tuwan ilok-ilokake
destun tyas durung tutug
manggung kyadhi kang memadoni
ya Allah noratalah
maring endi mau
tumutur medal sing guwa
ki pangulu subrata memati ragi
nedya sumusul paran.

13. Ning ki Besi heh para ta yayi
wus tekdire pinaringan susah
sira muliha den sareh
ywa nikelaken tuduh
ing wong tuwa sira gumanti
pangulu memulanga
ingsun arsa nglangut
lah poma sira muliha
kur-ungkuran ki ketib teka nuruti
tan ana bisa ngucap.

14. Byar raina pangulu wus tebih
anut pasisir saparan-paran
kalulun non samodra rob
ribed tyas dennyu dulu
kaya paran ingkang jaladri
banjir teka ing apa
mring diasatipun
pitekur anjum wardaya

lelingsene lupa luwe sarta arip
ana rasaning driya.

15. Nulya mangkat wusnya pangkat ati
ati tata tataning satitah
katutuh kang durung teteh
tetela lamun luput
lelepiyan kang wus kawuri
nulya ana sungapan
anjog samodra gung
sang tikbra anon sungapan
iyatalah banyu iki teka ngendi
maring di paranira.

16. Kacathet durung cetha lumaris
datan kena katon ingampiran
binetahan amrih berteh
wus lami lampahipun
kuneng gantya winuwus malih
ketib ing lampahira
anilib tan mantuk
tan suda rasaning driya
kae Besi agawe cuwaning ati
mring endi paranira.

17. Cecawetan anjujur wanadri
tan kena janma katon tinayan
ki Besi mring di parane
kang tinakon tan weruh
malah ngucap anarka baring
saparanya mangkana
lepas lampahipun
ana lakon pitung siyang
datan ana gubug padesan kaeksi
wus laju lampahira.

18. Tan ana janma ingkang kaeksi
tinakenan miwah jinalukan
karana telas sangune

sangu antuk jejaluk
ing puniku tanana kari
susah ketib tyasira
laku durung tutug
kaselak cupet sangunya
tengah wana ana katon jalma kaki
kaki tur kawlasarsa.

19. Lara lumpuh neng pinggiring kali
tunggak dhoyong ingkang inganggonan
tur bolong prenah bokonge
pamrihnya lamun nguyuh
aywa kongsi susah lumaris
ngarsane ana ancak
sega iwak ngumbuk
panganan sunging wong dagang
pinggir dalan karyane amung ngamini
nistijab pandonganya.

20. Cahya wenes wutuh busaneki
duk umiyat ki ketib umarak
takon ki Besi parane
sinauran tan weruh
atetanya wong apa kaki
panggonan panganira
miwah busaneku
sakalangkung tan sayogya
aneng wana panganane sarwa adi
sapa kang manci sira.

21. Anauri wong liwat kang manci
ketib mojar heh aja dinawa
ingsun iki selak luwe
ngong musapir segamu
kaki angsung karsanireki
sangu antuk jejaluk
den wareg den tutug
ki ketib sawusnya mangan
atetanya satemene iki kaki
apa panggotanira.

22. Sun tingali lempoh sira kaki
tur adoh lan karang pawisman
pepak sandhang lan pangane
sun banget salang gumun
lawan pira lawasireki
kaki alon saurnya
meh ana sawindu
kamurahaning pangeran
durung epot kang sun sandhang kang sun bukti
ya Allah lewih murah.

23. Wong adagang sun darma ngamini
dumadakan koler sandhang pangan
lan tanpa braya sun kiye
murahaning Hyang Agung
lagi durung ginanjar pati
kon urip ana pangan
ning sapanganipun
ketib angling bener sira
lamun urip sarta istiyare prapti
murahing hyang istiyar.

24. Iku basa kekerasan kaki
sato kewan lawan gegremetan
pesthi ana istiyare
marma na panganipun
mangsa kaya pangranireki
ithik-ithik amurah
pira kadaripun
jatining Hyang Mahamulya
nora arah mangka ngaku sira kaki
den reksa saben dina.

25. Sira mangsa kaya kaki Besi bisa
bisa nora lunga-lunga lawas
nanging tan mangan jatine
mangsa kaya sireku
itung desa ngaku tan gingsir
tekeng panggonanira
tur ngaku sawindu

ithik-ithik kamurahan
ning pangeran dene ingsun anglakoni
wong padha duwe Allah.

26. Tan mangkono pratikele kaki
nora murah yen tan lan istiyar
kaki tuwa muwus rereh
mangsa sejea iku
Allahira lan Allah mami
mung sira kang beda
kalawan katengsun
ana lapal sipat iman
lawan ana lapal yahomilakiri
ngandel dina ing wuntat.

27. Kae ketib latah anauri
teka delarung itunging desa
nadyan lapal kang mangkene
ya iku dalanipun
marma saking istiyarneki
mengko kaki ngong jarwa
jasad lan roh alus
lamun maksih bangsa badan
kamurahan margane istiyar wajib
lamun wus bangsa nyawa.

28. Kamurahan tanpa dalan prapti
iku kaki yen mungguh manira
ki tuwa meneng eseme
yatalah ta Hyang Agung
bisa karya awarni-warni
kuneng kang rebut swala
ana peksi siyung
aneng panging kayu sana
amelingi ki ketib rungokna mami
bener si kaki tuwa.

29. Ingsun uwus belani si kaki
keneng pulut bodhol swiwiningwang
tiba ing kali ler kiye

brondhol tan bisa mabur
katuju tan konangan jalmi
kasangsang neng perbatang
iku entasingsun
tur aneng tengahing toya
nora bisa ngalor ngetan ngulon mami
mung jajah saperbatang.

30. Duk ing kono ingsun ngresa mati
parabaya manuk aneng toya
manuk alas ingsun kiye
dudu manuk neng banyu
dumadakan ing luhur mami
kang tumelung ing toya
ana kayu senu
tanpa uwoh ingkang wreksa
osikingsun lekas ana kayu siji
dudu pangananingwang.

31. Yen buluwa atawa waringin
lawas enggal ingsun arsa-arsa
wus tekdir kene patine
narima awakingsun
katujune tan mati wingi
umur wuwuh rong dina
ganjaran Hyang Agung
tan antara nuli ana
wre branahan angalih panggonane
iku neng luhiringwang.

32. Kecerane yen mangsa kang kapi
iku akeh runtuh ing perbatang
kang sun pangan salawase
sun kongsi bisa mabur
marma sidik wuwusing kaki
iku sira idhepa
ki ketib sumaur
sira iki manuk apa
bisa ngucap pakarti tur kaya jalmi
layak yen mangkonoa.

33. Ujer sira malekat sajati
nadyan silih sira malekata
kwasa manungsa jatine
jati manungsa tengsun
ingsun iki ywan tan udani
sapolah tingkahingwang
prentahing Hyang Agung
sun jumeneng rasaning hyang
arep apa sira manuk apraduli
tan arep pangrehira.

34. Gantya menco ngling sun tutur jati
ingsun ingoning anak sudagar
sun cumbu uculan bae
mati aneng wanagung
gustiningsun sudagar sugih
binegal aneng alas
dadya sun anglangut
marma bisa ngucap jalma
tan pantara sang menco wus mabur tebih
ketib sumelang ing tyas.

35. Arsa ginugu datan kadugi
tan ginugu ing tyas tan anduga
ebeg tyas meneng asuwe
ngur malekata iku
nora tanggung gon angrasani
muwus mring kaki tuwa
lah kaki lilamu
sega ingkang wus sun pangan
lawan ingsun anjaluk kang sega aking
ngong karya sangu marga.

36. Heh ya apa sakarsanireki
aran iku kamurahaning hyang
ki ketib mesem wuwuse
ewa ingsun rumungu
kecap mangap murahing widdhi
ingsun arsa nyatakna
murahing Hyang Agung

sawusira asadhiya
sangu karang umangkat ngujur wanadri
ngulati kamurahan.

37. Ingang marga tumeka pribadi
wus alawas tanana karasa
antara sangu wus entek
lapa lupa kalangkung
dadya rereh dennya lumaris
ngendi gonsun istiyar
neng tengah wanagung
ingsun mangana godhongan
iya maksih tumeka istiyar mami
kang tan metu wakingwang.

38. Kang katongton mung ujing peksi
apa nyata ingsun tan kaduga
yen nyataa kaya priye
polah pratikelipun
kamurahan teka pribadi
lan samarga tan pegat
ki Besi kinayun
kapapag janma lumajar
bokmanawa winehan sega sun iki
sasat milih wakingwang.

39. Sasat jaluk upama nakoni
pasthi sumaur yen ingsun lapa
winehan mengko temahe
durung murah ta iku
lamun durung teka pribadi
temah nyimpang sing marga
neng ing sor wreksa gung
kayu growong sinusupan
kang supaya aywana janma udani
kang liwat wong adagang

40. Juragan ageng keh motan sapi
dumadakan sapine gambira
wowotane padha kecer
sapi pating salusup

bubar mawut maring wanadri
gumedèr ingadhangan
wonge ting salusup
ki ketib nginjen tumingal
wowotane kecer datan pinarduli
ketib linging wardaya.

41. Iki godha donya kocar-kacir
durung murah yen ingsun juputa
ngong jajal sun meneng bae
gumeder ngalor ngidul
ting bilulung ngulati sapi
ki ketib mulat nulya
api-api tan wruh
wong dagang prapta genira
tinakonon ki ketib sayapi mati
nom tuwa padha prapta.

SINOM

1. Wong dagang pating gurayang
wong iki satengah mati
kaliren neng tengah alas
mesakaken sun tingali
tawanana abukti
pasthi arep yen karungu
praptaa ngambil sega
ki ketib meneng tan angling
mata merem cangkeme mingkem kewala.

2. Ki ketib osiking nala
lamun ngucapa sun iki
dadi dudu kamurahan
marga pangucap sun iki
lamun ingsun abukti
tanganingsun maksih muluk
maksih istiyar ingwang
ki ketib malah mundelik
wong kang dagang alok mati mengko uga.

3; Heh batur sira ngambila
maduning tawon sathithik
prapta madu winadhahan
tinetesken tan ngecapi
cangkeme saya kancing
ki juragan saya gugup
mengko mati temenan
wengkangen dimen ngecapi
sru winengkang ngesokna madu cangkemnya.

4. Maksih kinembeng kewala
durung gelem angecapi
cangkeme wus kinebekan
glagepan napasneki
kaselak madu keli
kaulu wus prapteng gulu
ketib gumuyu latah
murah temen Mahasuci
tinakonon wus jarwa sasolahira.

5. Ngungun gumuyu kang myarsa
sakehe ingkang ningali
wus amit ungkur-ungkuran
samarga ngungun ki ketib
tobate andharindhil
biyen huwus tobatingsun
ngina sapadha-padha
mengko iki kaping kalih
tan antara peksi menco prapteng ngarsa.

6. Mamelehken wuwusira
sira tan ngandel Hyang Widdhi
ing mengko wus kalampahan
tobata sira den eling
ketib gumuyu belik
heh menco bener sireku
payo sira sun gawa
mring wismengsun sun ingoni
gya didekep kang peksi menco wus musna.

7. Sajatine malaekat
ki ketib ngungun tan sipi
yen weruha malaekat
sun takon gone ki Besi
mupusing tyas wus pesthi
polah titahing Hyang Agung
wus lepas lampahira
kuneng gantya kang winarni
ki pangulu kang anut pinggir samodra.

8. Kang pinangan mung godhongan
kang dinugan kang kinapti
miwah woh katuting sarah
mangkana salamineki
cinipta mung ki Besi
datan ana lyan kadulu
mungguh ing paran-sengkan
anulya ana kaeksi
kang guwa ngluhur respati tur padhas.

9. Cala lit tanpa kekaywan
padhase kaya ingukir
wancak-suji ana pindha
kang pindha bale mangapit
ana manungsa siji
wayahe satengah sepuh
kukap cawet babakan
tanana karyanya malih
mung ngusungi sarah ingkang warna-warna.

10. Godhongan ingkang katingal
jinuput aneng ngarseki
mung cinekel tiningalan
manggung angiling-ngilingi
bosen amendhet malih
tanpa ngucap tanpa turu
pangulu duk umulat
ririhi teka angunggahi
wusnya tata lungguh pangulu atanya.

11. Panduka sang mahabrata
ing pundi ingkang kawijil
lan punapa kang kinarsan
sang tapa datan nauri
nging ulate amanis
trepsila ing lungguhipun
dhapure analangsa
pangulu keguh tyasneki
kae tapa muga sampuna deduka

12. Ing wau kula gumampang
dereng wruh karsaning brangti
pangulu tumungkul sarta
mangen-angen rehireki
yata ana kapyarsi
sajroning talinganipun
heh ki prapta ywa duka
kawula wong kemul langit
kandhang-mega akadang wukir samodra.

13. Ki prapta sampun deduka
ambisu sun sedyangati
andika punapa gurnan
jagongan kalawan mami
kawula sapuniki
boten kenging acelathu
dene dika ngupaya
enggone kiyai Besi
ing puniki duk mulih mring nagri Wandhan.

14. Kagyat pangulu jenggirat
tiningalan maksih linggih
tan mantra netya ngucapa
tinanyan malih tan angling
meksa meneng tan muni
pangulu garjiteng kalbu
aneh wong iki uga
jajal ingsun meneng maning
jroning meneng pangulu ana pangucap.

15. Tur pangucap sarwi suka
malah katon jroning ati
punapa andika ngucap
wong aneh maring wak mami
pangulu males angling
ning tanya sajroning kalbu
malah merem netranya
pangulu kadya wong ngimpi
atetanya ki Besi benjing punapa.

16. Prapta panggih lan kawula
lan sinten wasta sang brangti
heh ki Besi pan meh prapta
araningsun ing saiki
Kalamollah wak mmami
ingsun tutur ing sireku
arinira meh prapta
anusul maring ki Besi
lawan sira bakal aneng ing lautan.

17. Pangulu malih atanya
punapa ingkang kinapti
sakeh sarah gegodhongan
paduka iling-ilingi
ingsun nora jur wani
takona ki Besi besuk
pangulu malih turnya
kawula tur pati-urip
nuhun nglebur tapak padasta panduka.

18. Kang pesthi donya akerat
sang mahabrata lingnya ris
wong punapa awakingwang
tuhu dahat dameng elmi
mung kojah para wali
warahingsun mring sireku
tatkala musawarat
kumpulan sagung pra wali
angrujukken ing kawruh lah piyarsakna.

MASKUMAMBANG

1. Maskumambang kang mangka murdaning gupit
anali kang sabda
ambuka rerasan adi
manitreng duk Sunan Benang.
2. Pakumpulan kalawan Susunan Giri
Sunan Ampeldenta
kapat Sunan Geseng angling
aris maring Sunan Benang.
3. Kados pundi panggeraning kawruh jati
pangawruh paduka
jeng Sunan Benang lingnya ris
ana dene yen manira.
4. Yen jenenging rupa puniku sayekti
ananira nyata
kelokaning rupa jati
jatine karsa manira.
5. Angling malih Jeng Susunan Geseng maring
Sunan Girigajah
Pekenira kadi pundi
menggah panggeran paningal.
6. Manabda ris Kangjeng Susunan ing Giri
kang puji punika
sayektine rupa jati
iku sajatining karsa.
7. Lingnya malih Pangeran Gegeseng aris
mring Kangjeng Susunan
Ampeldenta kadi pundi
ing sang pamirsa paduka.
8. Anauri Jeng Susunan Ampelgadhing
ingkang salir bawa
solah-tingkah muna-muni
sakwehing panggawe alam.

9. Ulihe mring sampurna jatining kapti
iya iku ingwang
ya iku sajatineki
kang ran lah sun ywon manira.

10. Sebute Allah sun nabda dat alahi
nulya kang pangucap
Pangran Gageseng yen mami
ingsun wong kandheg ing Allah.

11. Kang puniku den ukumaken tanapi
ngukumi tan arsa
angling Sunan Ampelgadhing
punapa boya kantenan.

12. Ing karsyanta sampurna sapraptaneki
miwah saulihnya
anenggih kang suksmajati
tan kajero tan kajaba

13. Nora lapal lawan tanpa makna ugi
tanpa padhaneka
tanpa kahananireki
punika lawan malihnya.

14. Roro datan ana pangerane kalih
jawab kang punika
suka Pangran Ampelgadhing
heh heh anak putuningwang

15. Padha sira teki-tekiya ing elmi
panggeran sampurna
iya kang jumeneng wali
sadaya ngidhep punika

16. Boya ana pangerane myang nabyeki
miwah tan mangeran
ing Allah lan iku nabi
sayekti dudu panutan.

17. Mantep suksma kewala poma den gemi
rerasan punika
binunuh ukume yekti
buka gaib tebenging hyang.

18. Ki pangulu sangsaya padhang ing galih
lir mas sinepuhan
lir malam katrapan api
nging maksih kadya supena.

19. Kalamolah atanya osiking ati
lah punapa rena
pitutur wong tanpa ngling
nging kawruh maksih taruna.

S I N O M

1. Pan dereng mantra miriba
lan ki Besi guru mami
ki Pangulu aturira
kalangkung nuhun ingkang sih
nokidken tingal batin
ki Kalamolah amuwus
lah wus para meleka
Pangulu nulya anglilir
wus kapanggih neng pulo tengah samodra.

2. Sang tapa datan karuwan
ki Besi katemu linggih
gelas kupi wus sumadya
pulone alit tur inggil
sadhepa apan psagi
tan ana watu myang kayu
mung padhas amenthilas
Pangulu gugup ngabekti
kae Besi cinekel tan kena uwal.

3. Pangulu umatur nembah
pulo pundi dhuh puniki

aripak aneng lautan
kawula kalangkung ajrih
kae Besi nauri
iya layaran rong tahun
saking ing nagri Wandhan
yen teka umahireki
ana uga lelayaran pitung warsa.

4. Iya yen ngidul rong wulan
rong sasi mangetan malih
ngalor ngulon padha uga
tan ana dharatan keksi
pulo sikarang keksi
sira mau atetemu
lawan ki Kalamolah
iku uga mitra mami
pakaryane ngiling-ngilingi godhongan.

5. Mau tuturmu maringwang
akon sajarwa sireki
marma godhong tiningalan
pan iku minangka tasbih
apngaling Mahasuci
tekeng ngriku tuduhipun
kang manggung tiningalan
kariyang sirnaning kuning
dedalane kang manggung iling-ilingan.

6. Lan tinitah beda-beda
ana karyane pribadi
iku kang pinaham-paham
ki Kalamolah sayekti
Pangulu tanya malih
punapa kang samodra gung
yen rob wewah kalintang
yen angok suda kapati
dhuh punika punapa ta sababira.

7. Ki Besi tutur sajarwa
sababe ingkang jaladri
kang dhingin sabab agungnya

kapindho sababing angin
angining jagad iki
yen sore sirih mandhuwur
banyu satengah nglempak
ing pinggir kathah longneki
marma angin mandhuwur sababing surya.

8. Yen sore srengenge ilang
punang jagad temah atis
yen esuk aruna prapta
kasumukan jagad iki
sesumuk dadi angin
warata mring bawana gung
nempuh maring samodra
banyu ber udaya banjir
dudu banjir banyu angalih panggonan.

9. Pangulu umatur nembah
menggahing jasad puniki
punapa inggih sanesa
sami nama jagad singgih
Besi nauri aris
padha uga solahipun
yen santri kitab rancang
nanging durung amatitis
satemene inghun muwus cara Jawa.

10. Den dhemit sira miyarsa
lan rasakena pribadi
aja sira musawarat
yen durung nunggal sakapti
bok tan nyandhak kang myarsi
satamah ingaran kupur
ingkang pinalang palang
satengah abuka gaib
kaya bisa yen wus wijiling ganjaran.

MIJIL

1. Ingkang ingaran manungsa kulit

dene kang sipat wong
anging kulit mung buntel gawena
kang supaya ing jero ywa garing
kerasaning kulit
yen ginepok iku.

2. Marma krasa sabab saking getih
marmane mangkono
lamun badan gringgingen rasane
jiniwita nora mantra sakit
gringgingen puniki
meneb dharahipun

3. Obahing balung kang gawa daging
iku saking otot
obahing otot pikiran reke
yen tan wruha uripe tan tertib
basa nora tertib
tegese tan urut.

4. Aja sok ngaku urip sawiji
kang mangkono goroh
marma ngong ngarani goroh mangke
tanganing wong anambur upami
wong gambang kumitir
mokal dhewekipun.

5. Mangsa kobera aduwe kapti
karepe semono
lawan malih yen obah jrijine
ngisor kuku miwah ing jejenthik
yen uripa siji
pesthi otot nurut.

6. Wiwit jenthik prapta jroning ati
mangka tan mangkono
kya pangulu angangseg ature
dereng serep nanging jeg matitis
ing kang pundi ugi
nenggi dunungipun.

7. Besi angling pawore sayekti
kang ingaranan roh
roh panekar iku upamane
ingkang akeh-akeh ingarani
tegese puniki
sabab aranipun.

8. Sawab dudutane molah mosik
bubuhaning kang roh
roh pepikul upamane kabeh
kang sawiji upama roh carik
amratikel kardi
marentah sedarum.

9. Balung daging otot miwah kulit
karyane meh awor
padha jumeneng dandanan kabeh
seje lawan banyu angin getih
kang telung prakawis
dadi sebab iku.

10. Mulane tangan bisa amosik
kaceneng sing otot
kang cineneng iku bebalunge
obahing otot saking gegetih
getih kang neng daging
nglawani karyeku.

11. Dening obahipun punang getih
bebanyu kang ngoyok
obahing banyu iku sawabe
ingkang ngirid angin ingkang aris
tegesing kang angin
aris iku sumuk.

12. Sumuking urip ingkang amawi
kang kekutha kono
mangsa borong gon andunungake
susuh angin ya canduning angin
wus bangsaning gaib
tan kena winuwus.

13. Yen nasir owah salah sawiji
jeneng lara encok
lamun getih kang owah arane
lara apus emar rasaneki
kurang panas sakit
kemel kekes iku.

14. Lara telung prakara puniki
iku laraning wong
kang wus tuwa mengkonono tindake
marma owah paningalireki
banyune mung kedhik
tan kaya duk agung

15. Mila suda pamiyarsaneki
sesemuke kalong
mila aber kang lidhah polahe
otot alum getih mung sathithik
yen memangan kaki
suda rasanipun.

16. Dening sungsum karyane nguripi
balung kang den emong
sabab kang sungsum lenga dhapure
iku banyu ingkang gawa agni
yen ngamungna warih
brerek maring balung.

17. Dhapuring lara mung rong prakawis
tegese kang roro
dhingin owah pasangining nasire
iku uga karan lara wajib
ingkang kaping kalih
panganan margeku.

18. Lara wenang kang saking abukti
kang kajaba kono
lara duraka iku maknane
kena bebendu ujer sok lali
marang ing Hyang Widdhi
kang lara kabentuk.

19. Ki pangulu umatur aririh
palaling Hyang Manon
basa istiyar lawan papesthen
kados pundi pasanging kangyekti
wenang wajibneki
ki Besi sumaur.
20. Aja kakehan pamekireki
kang satengahing wong
kang istiyar marganing pepesthen
ana kang satengah wong bikawit
rosa istiyaring
pakaryanireku.
21. Ana maning ingkang den karemi
mung pesthi wus dheprok
ubang-ubeng mung pesthi andhege
kang mengkono yen mungguhing mami
bener sadayeki
karo padha luput.
22. Keranane kawruh ingkang dhingin
wong ngengkel mring Manon
kang sawiji ngresula semune
pangulang ling adhuh ingkang pundi
tyas langkung kagimir
suwal kalihipun.
23. Mungguh manira kang prapteng tokid
kinumpul kang roro
yen wus kumpul ngalih jejuluke
ki istiyar kalawan ki pesthi
arane puniki
pinareng pinuju.
24. Iku kang wus tekdir dalil kadis
kusus para raos
kalawan ana patarangane
lamun arsa masang susuh pesthi
ngesemana ngelmi
sira den tuwajuh.

25. Basa ngelmi kawruh warni-warni
peken salah sithok
upamane pandhita gawene
sring niteni gagak lamun prapti
palaling Hyang Widdhi
gagak margenipun.

26. Turta gagak tan pisan ngawruhi
hitung kareping wong
mila dadya pandhita ngelmune
jer ing batin ing tyas wus ubanggi
aja na kang prapti
dhangdhang yen tan pathuk.

27. Kadyaganing wong aduwe elmi
olan-olan alon
dennya ubaya mring santikane
nora nana ula ingkang mandi
lamun ana mandi
ijrail neng ngriku.

28. Ana maning upama sawiji
wong ahli maido
lawan wong ahli gugon pamane
turta karo iku padha sidik
wus karseng Hyang Widdhi
genti patrapipun.

29. Endi lire ingaranan ganti
yen wong kang maido
bakal ana warta tan kayekten
dumadakan karsaning Hyang Widdhi
kang maido prapti
bener wuwusipun.

30. Lamun bakal warta kang sayekti
dilalah kang gugon
ingkang ana ing kono wartane
ginugu dadi kang warta sidik
wong maido tebih
dumadak tan ayun.

31. Iku lire patarangan pesthi
antep kang mangkono
ki Pangulu legeg jro driyane
sakalangkung lumeketing ati
rumasuking budi
karaket jejantung.

32. Kawula kamipurun mangsuli
atur kang katongton
ki Kalamolah pundi wismane
kawula dahat dereng dumugi
gen kula kapanggih
ki Besi gumuyu.

33. Teka meneng solahe kya Besi
Pangulu duk tumon
ana karasyeng tyas kaduwunge
gennya munjuk arsa asepanggih
kang katon ing galih
Kalamolah wau.

34. Kya pangulu meneng datan angling
tan dangu karaos
jro talingan ana swara rereh
muni Kalamolah datan malih
nging swara anitir
tan salin kang wuwus.

35. Jroning netra tan liyan kaeksi
Kalamolah katon
manggung katongton aneng netrane
mulat samodra milu kaeksi
mulat langit-langit
tumulut aneng ngriku.

36. Kalamolah kang manggung kaeksi
bosen dennyane tumon
manggung katon tan ana karyane
miwah kang karungu tanpa kardi
mung manggung memuji
maring jenengipun.

37. Kalamolah tan liyan kapyarsi
bingung dennya anon
ki Pangulu amubeng polahe
mulat lor kidul milu kaeksi
miwah kang kapyarsi
merem andhekukul.

38. Maksih katon sigra angrungkebi
ing pada rawat loh
adhuw kula eden temah mangke
yen tan panduka sih ing kwasasih
rucaten puniki
kula kesel dulu.

39. Malah ajrih bosen aningali
malah tan antuk don
minta apura punapa sak reh
tan uninga ing wau sayekti
ing tindak puniki
kang angreh pukulun.

40. Duking wau panduka sung warti
memitra kemawon
marang ki Kalamolah ing mangke
dene panduka kang ngreh sayekti
pakarti puniki
dhuh bosen pukulun.

41. Kae Besi wus menenga ugi
pratingkah geguyon
balik payo mring dharatan age
sun arsa nemoni rinireki
wong uwis ya uwis
payo padha laju.

42. Duk umadeg sing sasana nuli
sumaput kang panon
ki Pangulu nora wruh parane
wusnya eling byar aneng wanadri
neng perbatang nginggil
panggih rinireku.

KINANTHI

1. Kinanthi jalma katelu
Ketib Pangulu ki Besi
wusnya takon-tinakonan
ing sasolah-tingkahneki
kupi kapanggih sumadya
ki Ketib umatur aris.
2. Nanging batine kasusu
atur takone ki Ketib
muwus atur cecendhakan
sarwi kurmat mangku kupi
pukulun ingkang weragang
punapa karyanireki.
3. Kebrangasan aturipun
ki Besi aris nauri
pakaryane kang waragang
kitab tasbah aneng kuping
semangsa ingkun inuma
kang panon rasane salin.
4. Miwah wuwus lan pangrunu
sayekti rasane salin
supaya sun kelingana
apesing aral puniki
jer ki ati sok gumampang
angaku tawekal ugi.
5. Yen durung kalebon iku
rumasa ekas sayekti
satengah mendem karasa
takiyuring tingal batin
supaya wet eling ing wang
lan wuruke guru mami.
6. Tan kena mareni ingkun
goningsun kulineng kupi
kalawan angundang gelas

yen durung lir guru mami
guruningsun yen waragang
den inum nora ngendemi.

7. Tanpa sarat lawan esmu
mung twajuh den ageladhi
yen nginum kebak gya mutah
utahan den inum jalmi
nora owah endemira
iku sun sedya ing ati.

8. Ketib matur kula nuwun
paduka inumi kedhik
destun arsa ngraosena
endeming anginum awis
ki Besi nauri aja
eman ibadahireki.

9. Sira wong bakal pangulu
anempuh karam binukti
ki Ketib apari kedah
kenging ugi wong ngayoni
asaget pameksaningwang
panduka paring sakedhik.

10. Punapa sayektosipun
ngowahken ing tingal batin
Besi muwus heh ta nyata
marma kinaramken niki
nadyan silih mekatena
destun arsa angraosi.

11. Ki Ketib sinung wus nginum
tan pantara endem prapti
rada kaduk panginumnya
netra bilut angmu getih
sura ing pemuwusira
sumaguh maring binatin.

12. Kadariyahe kumebul
kumruwuk anjungjung dhiri
lki uga bisa gampang
gon ngumpul mring iman tokid
sarwa kacongah tyasingwang
umatur maring ki Besi.

13. Panduka duk wau dhawuh
ing timbalan maring mami
supaya ing tyas ajriha
goroh panduka puniki
dene teka mindhak sura
agampang mring barang kardi

14. Sakeh mring panggawe saguh
ambubrah sakyeh ginaib
pinalangan norak kena
malah ngaku wujud widdhi
lelungguh asila-tumpang
tangane manggung nudingi.

15. Kya Pangulu salang gumun
banjur edan iki ugi
si Ketib polahe anyar
jer sok alat mring ki Besi
puluh-puluh wus dilalah
ki Besi amuwus aris.

16. Nginuma maning sireku
ki Ketib sumaur inggih
mandah nginuma ping tiga
ngong kira bisa tubadil
kaping pitu bisa mirad
temah ngraga suksma bakit.

17. Gelas tinampan wus nginum
gelas geng tur den kebeki
kasusu suka kaselak
awahing marebes mili
endeme sangsaya ngrebda
dhasar nembe nginum sopi.

18. Padrek pisan rada kaduk
durung sumene tinuli
gelas geng tur kinebekan
duk kaping kalih gumuling
nulya salin sambatira
peteng temen netra mami.

19. Cat-ecatan yen rumungu
gumarebeg kadya angin
panoningsun belang-belang
mumete kapati-pati
angenting sesambatira
kapoyoh sarwi anangis.

20. Mutah banyu mancur-mancur
dhasare wong tanpa bukti
sumaput lajeng kantaka
mesem umulat ki Besi
kya Pangulu wuwusira
wurung edan sida mati.

21. Kantakanira sadalu
tan winarna nulya ngililir
sauwusira waluya
tinakon marang ki Besi
kapriye rasane uga
duk kathah lawan duk kedhik.

22. Ing mau gonmu anginum
gedheg-gedheg ngling ki Ketib
punapa ingkang amawa
kacongah duk lagya wiwit
lawan kapenak maring tyas
duk sanget teka asalin.

23. Teka bingung tanpa tembung
amubeng temahan lali
aduh aleres panduka
arale kaesi-esi
aduh tobat temen ingwang
goningsun manggung alali.

24. Angina wus kaping telu
sapisan durung beneri
angina mring kaki tuwa
mring ki Besi wus ping kalih
iki apa ati bakal
ngalamat naraka agni.

25. Wong berbudi kang amuwus
kang mangkono dadi tamsil
tegese tamsil upama
aja na padha nglakoni
angina sapadha-padha
iku kacane ki Ketib.

26. Panggawe sababing dhapur
seje rupa seje kardi
yen rupa iku padhaa
pesthi panggawe mung siji
mulane awarna-warna
sabab kang rupa mawarni.

27. Anenggih mangsuli catur
patakone mring ki Besi
sawabe wong ngumbe arak
kya Besi wuwusira ris
mulane wong ngumbe arak
yen kedhik tyasnya amingis.

28. Mulane ana dem iku
bebanyu kalawan getih
sumilak ngalih panggonan
sumungsung mawaning awis
padhaa banyu yen arak
angsaling kukus sayekti.

29. Kang kukus kudu mandhuwur
angirid banyu lan getih
getih sumungsung mring muka
peteng mring netra myang kuping
marma iku padha owah
paningal myang pamiyarsi.

30. Her netra kasaban marus
marma peteng temah abrit
yèn sedheng keh kedhikira
sedheng rasa mundhak mingis
yèn kaduk temahan kalah
kang jiwa angga puniki.

31. Seje endeming kacubung
endeme kadunan angin
tan mantra sikareng toya
sawab iku tanpa warih
endeme amung parungsang
mung nempuh jiwaning dhiri.

32. Netra kuping maksih baku
mung lupa rasaning dhiri,
sabab tanpa wuwuh toya
iku amung deming angin
yeku araling kawula
ki jasad sring owah gingsir.

33. Aja sring ngaku sireku
kawasa ngreh jiwa dhiri
yèn sireku kawasoa
pagene nora udani
cukuling wulu kukunya
iku pratandha sayekti.

34. Wus karo muliha iku
wus padha ingsun amini
Pangulu matur sandika
ki Ketib lengganeng kapti
durung tutug karsanira
pinaksa datan nuruti.

35. Ki Besi lon wuwusipun
apa mantep karo sami
yèn nyata anut maringwang
sun nyatakaken sireki
mara kupi tututana
endi kang kebat sayekti.

36. Kupa inguncalken gupuh
mangisor pambuwangneki
sangking luhuring prabatang
sigra kalih tan nasari
anjlog kupi tinututan
byar ilang alam wus salin.

37. Kapanggih neng wismanipun
ki Besi wus tan winarni
kupi kang kinarya gelar
tan pandon datan kawarni
Pangulu wus prapteng wisma
miwah arinya ki Ketib.

38. Ki pangulu langkung sokur
upama bedhah negari
kaboyong kena putrinya
kadyangganing wong angimpi
praptaning wisma kalawan
duk panggih aneng jaladri.

39. Ki Ketib kang manggung ngungun
upama wurunging rabi
mangsa borong patrapira
sagung tarek kakekating
elmu kang rinasa-rasa
kuneng maskentaring warih.

MASKUMAMBANG

1. Kuneng gantya kocapa satriya brangti
kang alul nglelana
mider-meder anderpati
mendra anjajah bawana.

2. Apeparab Makmun Nurhadi Salikin
mudha among-brangta
wayahe satriya brangti
bangsa Rab kawijilanya.

3. Aneng Argasonya manengkung mahening
sabat loro nama
iman tokid datan kari
subrangta mematiraga.
4. Semadinta rahaden upameneki
kadyangganing wong kang
ngagar dahaneng wanadri
yen amber pamususira.
5. Mring pangagar sayektine datan mijil
kukus generira
mangkana ciptanireki
risang mudha among-brangta.
6. Sun samadi lamun leledaa mami
mangsa ta bisaa
pamoring badan suksmaning
marma sanget gentur tapa.
7. Pan tinata saking tarekat tinarik
pamujining suksma
wit sarak tata-krameki
anut ing jeng rasululah.
8. Pan anembah amuji tata-krameki
kang kampir ing arga
langkung denny matiragi
sang Ibnu raja pandhita.
9. Wus angkat mancad lam laut kang ening
amantheng ing cipta
mindeng ing panunggalneki
maring sajatining ana.
10. Anggung pana ing dating Hyang suksmajati
mati jroning gesang
sirna sajroning aneki
liwung gaib sampurnanya
11. Upamane sembahing manungsa kadi
lir kayu kang medal

dahana ingkang kinardi
kang mangka kayu Hyang Suksma.

12. Kang mangka gni sembahing manusa jati
pan datan kawasa
anembah lawan amuji
lamun tan ana sihing Hyang.

13. Kadyangganing sembahing manusa jati
menyak ingkang medal
saking wong amuter singgih
dening ta ingkang minangka.

14. Wong amuter padaning Hyang Suksmajati
kang upama menyak
manusyaning hyang kang lewih
pangastutinya sang brangta.

15. Ing Hyang Suksma byapi byapaka lirneki
kang byapi wiseka
liring kang byapaka malih
kang datan wise punika.

16. Inggih sangking Hyang Suksma kang Maha-lewih
pan sarining cipta
kang amisesa sayekti
pan datan amor ing ganal.

17. Datan amor ing alit kalawan malih
tan amor ing ala
hayu marma mangkaneki
dening ta Hyang Mahamulya.

18. Langgeng kang akarya rat pramuseseki
apan patineka
uriping kang manuseki
langgenge lan tekiyurnya.

19. Pang sangking Hyang Suksma kang amurbeng bumi
sang Kane ulihnya
ing awal praptaning akir
tan lyan sangking Hyang Wisesa.

20. Sembah pujinira sang mudha mong brangti
yen upamakena
lir wulan memba madyaning
awiyat tumameng wadhah.

21. Tetiga kang sawiji isi her wening
kang kaping kalihnya
isi toya letuh singgih
tanpa isi kaping trinya.

22. Wewayanganing wulan kang tumrap warih
kang wening yektinya
tetela warnaning sasi
kang memba ing toya buthak.

23. Yekti bawur kang wulan bunar ingaksi
sasi ingkang memba
mring wadhah kang tanpa isi
sayekti suwung tan ana.

24. Wewayanganing wulan ingkang pralambi
apan ing dumadya
punika kanyatahaning
Hyang Suksma ingkang tumiba.

25. Toya wening tegese kang sujanmadi
ingkang raharjeng tyas
netepi pangabektyeki
mring Allah kang murbeng jagad.

26. Kang tumiba ing toya letuh upami
ya manusa ingkang
rago-rago tyasireki
arep tan arep ya marang.

27. Kapenedan ywan manungsa kang nibani
wewadhah kang sonya
kang mungkur ing suksma-jati
kang ngarepaken hawanya.

28. Amaregi ing pangan turu tan hening
sahwate ywa towang

anandhang nganggo ywa kongsi
kurang ing sadinanira.

29. Kang mengkono lir sato angganireki
sato-mani lirnya
tegeše kang sato-mani
sato kang wenang pinangan.

30. Karantene dumadi tan kadya kang ning
kang ulah nestapa
ayogabrata semadi
pangastutinya sang brangta.

31. Kasatriyanira den eberken ngarsi
lampah kapandhitan
sinamar tuhu piningit
dhasar satriya nglelana.

32. Apan tuhu nugrahaning hyang kang prapti
genturaken tapa
nir cipta hening pamoring
yeku jatining manungsa.

33. Sayogya tuladen kang alul brateki
wonten kang satengah
manungsa tan nestapeki
tanpa potang ing Hyang Suksma.

34. Ngenthu-enthū jaluk kawiryan kamuktin
kasugihan lawan
kasekten kamulyan pinrih
mring hyang yekti tan tinekan.

35. Paran marga dinulura sasedyeiki
tan semadi brata
tan nimbangi sihing widhi
tan nyegah pangan turunya.

36. Pamintanya asru malah sangsayeki
dening datan nyegah
raja tamah den jurungi
yen sirasa bek utama.

37. Dipun mantep anetepi nastapeki
mudha among brangta-
ngandika mring sabat kalih
babadana gunung-raga.

38. Pan sandika turing paliwara kalih
Makmun Nurhadi Sa
likin kang wiwit rumiyin
ambabadi gunung-raga.

39. Gununging tyas mega mendhung anglimputi
ametengi jagad
punika kang den babadi
resike lan panarima.

40. Den babadi ing puji dhikir lan tasbih
winatun ing tobat
tigapar tan kena lali
binubutan lawan donga.

41. Saponana toya wulu den baresih
apacul tawekal
linggise mangsuding ati
wakil taberi ing lampah.

42. Reregede binasmi ing salat daim
rereged wus sirna
ragane mudha mong brangti
atulus wus winiwitan.

43. Sinimpenan mangsuk marang gedhong osik
gunung wus apadhang
mega mendhung tan kaeksi
kang arga katon anglela.

44. Kang pinethet Makmun Nurhadi Salikin
sadasa prakara
anenggih kang den dhangiri
witing ngelmu lawan lampah.

45. Panarima winantun raina-wengi
lawan witing tapa
witing amal witing urip
witing pati kang rineksa.
46. Witing salat punika kang den tunggoni
lawan witing swarga
punika kang den simpeni
witing naraka rinusak.
47. Wus mardika sampun tumeka ing pati
patitising tingal
baita amot jaladri
sarahe anungsung toya.
48. Iman-tokid kang sinandhang rina-wengi
wewangkil kewala
ki Tokid angagem linggis
asandhangan wektu lima.
49. Iketipun wektu subuh datan gingsir
wektu luhurika
ingkang minangka kulambi
nyampingipun wektu asar
50. Mung sabuke punika wektu mahgerib
keris wektu isa
clanane winal-witri
rakatal-witri kasutnya.
51. Sembe alus jamak kasram takdir takrir
wau tesbehira
sunat mashur kang respati
alam-nasut linayaran
52. Dening raden Makmun Nurhadi Salikin
ingkang linayaran
alam laut ingkang hening
yata genti winursita.
53. Ki Besi kang mider angalaya bumi
pan wus ngraga-suksma

dinulur sasedyaneki
kandheg samadyaning wana.

54. Duk umiyat teja lor wetan amening
tan samar ing driya
tejaning satriya brangti
ki Besi gya lumaksana.

55. Umuksa sangking wana wus prapteng wukir
langkung wlas tumingal
marang kang mindha wewasi
apitambah mring sang mudha.

SINOM

1. Wus kapanggih lan sang brangta
lumengser angacarani
panduka lenggahi kasah
ki Besi dheku wus linggih
sang tapa nambrama ngling
teja suleksananipun
wingking pundi pinangka
paran kang sinedyeng ngarsi
anauri sun angger wong tanpa wisma.

2. Sedyengsun tinjo ing sira
Makmun Nurhadi Salikin
umatur langkung manpangat
jeng panduka anedhaki
sasat lelatul kadri
dhawuh sewu nugraha gung
ki Besi malih lingnya
milangger sun prapteng ngriki
pan tejanta kang dadi ing praptaning wang.

3. Langkung weninge kang teja
pandugane ing tyas mami
sun dalih tejweng kekaywan
tuwin sela kang amijil

ing mengko ta sireki
kang anganaken satuhu
Besi malih lingira
heh angger ingsun tingali
yoga-bratanira lestari prayoga.

4. Nanging ta sawiji cacad
iya ing paningal mami
sira maksih kawoworan
penggawe maksiat kaki
tan iklas mandhiteki
tekad kasatriyanipun
sireku maksih nyandhang
panganggoning satriyadi
eman temen ki raden subratanira

5. Yen tan putus kalepasan
tanpa karya asemadi
lingira malih sang yoga
hah kaki wruhanireki
tyas kang rahayu yekti
yen wus patitis ing kawruh
kang pinelenging tingal
aning ing kamuksaneki
lamun maksih iya angesthiyeng lekas.

6. Kang maring sasaring tingal
ing ataki-taki ugi
nora nana kang atinggal
ing becik milih aleki
heh wruhanira kaki
tingal mring kamukswan iku
ayun ngawasken marang
kang pinendeng aywa gingsir
datan kena sinambi-sambi ing karsa.

7. Datan kena kala-kala
kala met kala boyeki
lawan kala amet swarga
tan kena mengkono ugi

satemah sangsayeki
sakit ingkang dera pangguh
heh kaki wruhanira
rencaneng pancadriyeki
yen wus ngrandon mungguh ingkang pancadriya.

8. Angel denira angalap
yen tan ingalapa singgih
ambebingungi ing tingal
tingal mring karahayuning
kalingan rahayuning
sayekti awet wulangan
kalingan dening raga
wisaya harda sayekti
harda puwa-puwa ling malih sang yogya.

9. Mudha Mongbrangta wruhanta
penggawe pancadriyeki
kadyangga ningali wayang
ana kang sekel prihatin
weneh gumuyu nangis
wus wruh bare niku lamun
walulang kang kinarya
ingukir pinolah sami
wa mangkana keh wong kapencut tumingal.

10. Yeku panggawening panca
driya mor siluman kaki
kang mangkono panganggepnya
mangkana lingnya ki Besi
neher sumaur aris
pukulun sang mahawiku
pan tulusa raharja
kang sabda denyangsung wangsit
sang ayogi nanging ta saestunira.

11. Marma ngong maksih anyandang
panganggoning satriyadi
anyandhing sanjata panah
angagemkang tunggak sami
taha yen ulun kardi

inggi gegamaning lampus
kewala mung dadosa
kapraboning satriyadi
mugi ingkang sedya sikara tan arja.

12. Punika gening tumama
mungguhing satriya ugi
ulah yasa lan kawiryan
mangsa supeya kang maring
ing kalepasan ugi
pukulun sang mahawiku
ring wong apened mangsa
supeya jatining urip
kang kalingling ing wuwus ulun punika.

13. Yekti jatining agesang
nora yen dorakna ugi
mungguh patitising pejah
mung maksiha ulah singgih
kawiryan kang kinardi
panganti-antining lampus
kewalanggeping driya
kasukan kang wibaweki
ulun karya pameng-amengan kewala.

14. Mangkana wuwus sang Brangta
sumaur alon ki Besi
heh kalingane Mongbrangta
mengkono karsanireki
dadyewuhing tyas mami
yen kita dulu raneku
kayuning pancadriya
pan awon-awoning bumi
dadya maksih ragu-ragu ing tyasira.

15. Kang ingaranan utama
kang mungsu pancadriyeki
sireku tan ora pisan
malah sira parepeki
angiring sakarsaning
petenging kalbunireku

dadya katitihing tyas
demi yen uwus katitih
ing satemah kasangsaya raganira.

16. Heh Mongbrangta wruhanira
wong karem boga tan ykti
dadya won-awoning janma
barang ywa kasengsem kaki
mrih bekaning dumadi
kayata wong tuwaburu
tan ana ing karyanya
mung mati buron wanadri
besuk lamun palastra nitis ing wraha.

17. Dening septa ing bedhagan
muwah wong tuwaraweki
tanana karyanya kang lyan
mung ngulati ulam warih
lamun palastra benjing
anitis ing buwaya gung
wecaning pati ingkang
patitis kang tatas maring
ing kamuksan kalamun sapanggawenya.

18. Ywa kongsi kasengseming tyas
sirik yen mungguhing mami
mangkana sang Amongbrangta
myarsa wuwuse sang yogi
angles tyas lir iniris
kakenan driya malatkung
tuhu sabda kastikan
sanalika tan kena ngling
risang Mudha Mongbrangta jetung kewala.

19. Anulya enget saksana
wewekase guruneki
Purwasujana wastanya
duk sang mudha lelaneki
Purwasujana mangsit
tapaa sira masingsun
mintara argasonya

lah pratapakena kaki
nagaranta ing Atasangin mulyakna.

20. Tetepa kasatriyanta
tedhanen mring Hyang Suksmaning
ing besuk iya manawa
pandhita nuduhkan maring
ing kamuksan sayekti
yata sang Brangta umatur
tan apanjang saurnya
pukulun sang maharesi
ing kang mug i tulusa ing sabda tuwan.

21. Nanging ta ulun punika
tan kenging saestuneki
lamun anut ing kamuksyan
marmanya ulun martapi
sageda tulung maring
ing gih sesameng tuwuh
mulyaa kang nagara
punika sun sedyangati
sami-sami ecaa aywa sangsaya.

22. Punika kang ulun sedya
mring Allah ing kang mahasih
sun lebu-pada wisaya
ataki-taki semadi
panedhengsun ing Widdhi
pan ulun sedya tan mantuk
sangking ing Argasonya
ywan tan prapta sedya mami
langkung trustha ki Besi sajroning driya.

23. Heh tuhu mantep ta sira
adhuh suteng ulun kaki
tulusa tapa bratanta
den tetep yoga semadi
nira mring Hyang Suksmaning
den mantep siptanireku
kaki kang sira tedha
lan mengkene reh nerpati
kang utama ngecani tyasing dumadya.

MIJIL

1. Wijiling reh kaki satriyadi
yen amitra kang wong
estri wisaya tan sayogyane
manguciwani ring ulah yekti
aywarsa anunggil
malih yen sireku.
2. Amemitra wong kang ati-estri
tampiken punang wong
aywa ayun anunggal prayane
tuwin lamun memitra sireki
lan wong sedya mamrih
estrine sang prabu.
3. Pegatena tresnanira kadi
amegat wong wadon
darapon luwara pamitrane
iku ambeking pandhita yekti
yen tan mangkaneki
engetna satuhu.
4. Aywa wangwang mariya tyasneki
kang among wirangrong
ing pat ipatana ring ulahe
pan sayogya kang mangkana nenggih
mamriha lestari
ring ambek rahayu.
5. Kawruhana wawekase nenggih
risang lengleng among
heh sang ratu kawruhana mangke
sawiji-wiji saking pakarti
uwite kang dadi
pangawe puniku.
6. Ana trape yekti ana ugi
kadadeyaning don
lawan malih ana wekasane
kang sinedya ing karsa puniki

tan liyan saking wit
witira duk wau.

7. Ana minangka sampurnan ugi
lan malih ring kaot
kang minangka madya lan nisthane
ana nyegah ring kadadeyaning
mangkana ta malih
wruha ing trapipun.

8. Lan kadadeyane kang kinapti
ing panggawe kono
lawan malih kawruhane dene
pancadriya kang angrusak kardi
panggawe sawiji
pan condhonging napsu.

9. Condhonging napsu iya kang maring
karemenaning wong
yeku ngrusak mring traping panggawe
bungahing napsu saking dadining
panggawenireki
dening kang piyangkuh.

10. Lawan dhiri puniku pan dadi
dungduman kimawon
iya dungduman aran nepasune
lawan aywa ngegungken sireki
kabisanireki
werdinen ing kawruh.

11. Aja tan ora ngegungken ugi
kabisanta kang wong
wicaranen puniku karepe
ya sagunging kang para binangkit
kang wruh ing wadining
den ngudiyeng kawruh.

12. Ana amakolih kang kinapti
yen tan makolih don
lirnya tan makolih ing sedyane

ana angrusak ingkang kinapti
heh sang narapati
kawruhana tuhu.

13. Dadekena sariranireki
iku gedhah kaot
ya ing gedhah dadya paesane
kang minangka timrahe kang uwis
sun ucap puniki
jenenging karyeku.

14. Tetepana den rena ing galih
kukuming Hyang Manon
lan aywaa mestheken becike
pakaryanta srahene ing Widdhi
dhihina sireki
malawani kayun.

15. Kayun ingkang tan arju ing galih
prihen raharjeng wong
mangka taki-taki ring lampahe
yen ring dadining panggawe nuli
prenaha ing galih
tobat ing Hyang Agung.

16. Lawan aywa pegat ngapti-apti
rahmating Hyang Manon
lawan aywa mestheken dadine
kang sinedya saliring pakarti
myang delingireki
saking pangwaseku

17. Punika weweling sang linewih
heh saguning kang wong
berbudiya ywa anduta mangke
wong kang durung sira udaneni
pakaryane nenggih
lan aywa sireku.

18. Anglawani ing wong ina saking
sira sisip ing wong

lan aywa tan ngawruhi ing tyase
wong sawiji-wiji den atiti
lan wruha nisthaning
karya mring sireku.

19. Miwah gingsire kang mawa kardi
ing gampang lan ewoh
lawan aywa beciki wong dereng
sira kawruhi pakaryaneki
manawa tan dadi
ing temah rahayu.

20. Nihan kawruhana denta malih
pangwasaning katong
isthaning pawaka kang agedhe
lawan maruta kang sanget nenggih
enggetana malih
ing kawiranipun.

21. Kadya dahana ing budi kadi
ya pawaka marong
lawan malih aywa aseseren
parentah maring wong kang darbeni
sakira-kira ring
kang pangayun-ayun.

22. Maring liyan saking kang nyereni
malih tutur ingong
punang asawita sanepane
kadya anendra ing tilam agni
bantal sarpa nenggih
ing samepanipun.

23. Kang sinawitan pan kadi giri
gora lir mangkono
ing tegese iya gunung gedhe
salirning kasutapan marnani
tan nir tanyaken ing
sangkep jroning gunung.

24. Salwirning durgama aneng dhiri
miwah ring kalangon
sangkep wisa lawan amertane
jro himawan sangkep tan asepi
mangkana jenenging
sang mahardika nung.

25. Paran marmanya ingaran enggih
mahardika kang wong
iya dening agung ing jenenge
luhuring semu alusing budi
tan gingsiring pangling
jetmika satuhu.

26. Kawruhana wewateking janmi
pan kaot-kinaot
lwirnya lewih linuwihan mangke
lawan budi tan lawan bangseki
lan wong gegemeti
parincining laku.

27. Iku anggampangken kang kinapti
lan malih wiraos
mulya kang ngulati lan malihe
angloloni panggawe puniki
manakawanken ring
kang ingupayeku.

28. Lawan weweh iku nyata kening
nama lomaning wong
lan anglemesaken wecanane
iku anglanggengaken ta maring
kapalesed nenggih
lan muwus tan weruh.

29. Iku pan satengah elmu nenggih
lan kang kawiraos
kawruhana ya ing wiwekane
manusa pan limang prakareki
kawetunya nenggih
wiji-wijinipun.

30. Ana sangking setan wetuneki
ana malih miyos
sangking kawa ana kawetune
sangking nepsu ana sangking budi
sangking sastra malih
jangkep limanipun.

31. Anapon wewinih ingkang sangking
sastra winiraos
tanpa rebatan kabecikane
dening kang miyos sangking ing budi
rong prakara nenggih
ana kalanipun.

32. Parebatan kabecikaneki
lan arebat awon
dening ingkang miyos ing nepsune
lawan sangking kawa sangking iblis
ing bawana sami
katiga pan kumpul.

33. Sami sarju maring ala nenggih
kang lumaksaneng don
nanging ana uga ing kalane
katiga won bisa makenaki
lamun metu sangking
janma susileku.

34. Nadyan bawaning nepsu lan iblis
lan kawa yen miyos
saking janma susila temahe
iya ora anglarani ugi
malah makenaki
paranta lripun.

35. Tan sinarambahken wiwekaning
yadyan setun miyos
sangking sastra lan sangking budine
lamun medal sangking sudra nenggih
yekti durbalani
ing puwaranipun.

36. Paranta lirnya dening kinardi
ling-alinganing don
saya wuwuh resepe pamete
ingamrih cidra tan taheng ati
tangeh wrining wadi
widayaning kayun.

37. Lirnya malih ki Besi lah uwis
kariya mas ingong
poma lamun sira ywan wus angreh
den nastiti bakaning dumadi
rahaden nuhun sih
estuwa pukulun.

38. Ing pangestunta sang mahayogi
ki Besi lingnya lon
pan meh dhawuh nugraheng dheweke
tan antara ki Besi nir gaib
gelas lawan kupi
muksa tan kadulu.

V. DHANDHANGGULA

1. Lir paksi kresna sang Amongbrangti
nulya amusthi ing pandulunya
anyipta tan katon mangke
pan suksma jatinipun
kang aldaka mihran tan kari
mulya dadya ruhara
dening sabatipun
ki Iman Tokid binakta
dhukuh muspra labete tan ana kari
kuneng kang winursita.

2. Wonten sujanma winonging Widdhi
trahing wirya sru brangteng pangeran
ing tanah Jawa prenahe
pandhita nom mleng laku
anglelana ngideri bumi

kondhang kadang wanodya
dening kang jejuluk
Seh Mudha Jatisampurna
tanpa yayah-rena mung ari pawestri
Tambang Sasmita ranya.

3. Pandhita nom wahdat nirken kapti
ring wanodya ni Tambang Sasmita
pawestri brangteng elmine
saparan datan kantun
ing kang raka welas tan sipi
kadang amung sajuga
saparan tan kantun
pan dinulur sasedyanya
jalu-estri anggraga-suksma wus bangkit
winenang badan tunggal.

4. Lampahe kampir pinggir pasisir
pandhita Mudha Jatisampurna
lan Tambang Sasmita rine
Guwalangse genipun
tansah lawan arinireki
tan pegat muji ring hyang
samedi manengkung
kuneng wonten jalma tapa
neng jro guwa awasta ki Jatisurti
angsal sawidak warsa.

5. Kaget tumingal ki Jatisurti
teja murub nelahi bawana
mancur kapernah ulone
Jatisampurna muwus
sampun wikan karsaning brangti
yayi ana wong tapa
ing jro guwa iku
seh mudha Jatisampurna
ngartikeng tyas wong iki wani ing pati
tapane wus tumeka.

6. Jatisampurna sung salam aris
sinauran ya ngalekum salam

sasat nugraha praptane
Jatisurti umatur
pan kapundhi rahmat Sang Yogi
sih donga jeng panduka
kang kawula suwun
muwuse Jatisampurna
pirabara yen ana sihing Hyang Widdhi
lewiha pamanira.

7. Sanalika guwa pan asalin
sapraptane Seh Jatisampurna
cinipta dadya purane
Jatisurti angungun
aningali wismeng cepuri
lali yen aneng guwa
dening warnanipun
bebatur rinaja-wetha
wewiji lan toyanya asri awening
ganda amrik angambar.

8. Ki Jatisurti anuksmeng ati
wong iki semu abadan-suksma
katara ing derajate
semuning wong linuhung
ing janture nyata wus dadi
tandhane wong kawasa
angrasa yen kantung
tan wurung angaku Allah
saciptane wong iki winonging Widdhi
guwa dadi paseban.

9. Ki Jatisurti osik ing ati
mengko bakal ana sihing Suksma
kadhatengan wong kinacek
baya ing mengko ingsun
olih guru janma linewih
yogya kang anyangkinga
mring sariraningsun
ing donya tekeng akerat
Jatisurti sumedya guru sayekti
risang mudha wus wikan.

10. Kaya apa ing karsanireki
heh ki jebeng manira atanya
paranta karsanya mangke
ciptarsa guru mringsun
pan kasasar karsanireki
arsa pruwita mring wang
tan wande kalurung
ki Jatisurti aturnya
nadyan inggih kasasar kawula apti
iya pa karsanira.

11. Yen mantep jebeng ingsun yekteni
lah mijila saking jroning guwa
ambyura ing samodra ge
yen uga sira purun
nyata sira guru sayekti
iku dedalan swarga
manira angrungu
ki Jatisurti turira
inggih nuhun kawula darmi nglampahi
wus mijil sangking guwa.

12. Sawetune sangking guwa wingit
Seh Mudha Jatisampurna ngucap
angsun cipta sajatine
heh jebeng anak ingsun
tampanana sihing Hyang Widdhi
iku begja cilaka
pamisik wong iku
sida tanpa wurung tanpa
lah ta payo ki jebeng dipun atampi
iku nugrahaning Hyang.

13. Mangkana wau ki Jatisurti
musthi ring tyas ambyur ing samodra
lir pendah samaning wangke
tan katon dening alun
sapraptaning jroning jaladri
apan kambang-kambangan
awor lawan alun

lwir alinggih aneng tapas
Jatisurti ciptane kadya angipi
lwir pendah aneng swarga.

14. Jatisampurna mesem ningali
Jatisurti sampun kinawasa
ingawe ping tiga mangke
prapta ngarsaning guru
Jatisurti glis angabekti
Jatisampurna lingnya
lah uwis ta kulup
muliha maring nagara
apan sira bakal wrangkaning narpati
iya wus karsaning Hyang.

15. Jatisurti umatur wotsari
dhuh pukulun ywan kenging lenggana
panduka tuwan ken muleh
ulun wong tanpa dunung
yen mantuka inggih wak mami
kawularsa nuntena
ing lampah pukulun
ki Jatisurti wruhanta
wus minaren gonira andon nenepi
lungguha aneng praja.

16. Parandene sira lawan mami
wus tinunggal kaki karsaning Hyang
aywa walangdriya mangke
mapaning laku iku
karsaning Hyang asih ing dasih
lewi ing tapanira
kang jati puniku
lan maning pituturingwang
pan mangkene rehing suwita nerpati
yen sirarsa utama.

17. Bawaning wong ambek sujanadi
datan kewran pangrehing utama
angedani manah ing len

mrih harjaning tumuwuh
angentekken rasaning ati
yen sira yun wikana
ing natya myang laku
ing sipta lawan grahita
myang sasipta bedane sawiji-wiji
myang pasanging werdaya.

18. Tan open basa kalawan carik
ing angucap lawan duga-duga
prayoga lawan tembange
muwah reringanipun
kala-desa pan sayogyeki
sambang-rapeting kecap
myang ing tandukipun
lan ujar sinaru basa
sarasaning wardaya sinuksmeng ati
wah sinuksmenging darywa.

19. Akeh bawaning wong siji-siji
ki jebeng lamun nama wikarsa
den wruh sireng panengrane
ing wong alungid iku
bisaning wong amet piranti
ana sangking kabisan
ana sangking ewuh
ana sangking bumasaja
ana sangking apeksa weruh ing Widdhi
ana paksa susila.

20. Tata-pita lamun sira angling
den bisa sira anginger manah
deduganen manahing len
aywa ngedyaken kayun
tandukena manah pamilih
manahing liyan dinuga
tekeng basanipun
lamun bener enggihana
lamun sisip aja sira malawani
samuren natyanira.

21. Kalingane ing angucap iki
ing becike amiliha rowang
kang sama wruhing karepe
palane nora rebut
atemah aresep ing ati
dadi saeka-prana
miwah ing wong matur
den andedugeng wekasan
den kalingling manahe kang dera turi
anganti-anti natya.

22. Lan natyanira lamun tinari
saurira aywa andolengah
ing natyane panarine
yen guyu den gumuyu
aywa sira lali ing wadi
lamun ujar kang prana
saurana dulu
upa rengganen ing krama
aturira wadine dipun kaesthi
lan saurira pisan.

23. Aywa kerep denira nauri
yadyan waskitha wiyosing sabda
aywa megati karsane
amisinggihan santun
den kawuri api katarik
aja asamun pisan
ing sipta den weruh
aja salaya ing tembang
pira-pira kang ujar den senggih gingsir
sabda ilanging natya.

24. Yan kinengken dera sang siniwi
ki Jatisurti pituturing wang
elingana sesikune
angowahana tanduk
ajalali wekasing gusti
aja nalini tembang
aywa lali ngukur

ing gonira lawan swara
sapantese unggyan kang sira entari
tekeng basane pisan.

25. Entarira pacuwan tan aglis
natyanira aywa ragi duka
aja semu wrat lampahe
aywa noli ing pungkur
aywa ngambul tindak den aris
aja sira lon-lonan
ing dalanggun agung
aja sira salewengan
singa ngundanga ing sira aywa kampir
sing gawe tinggalena.

26. Yen sira marek ing gusti ruktik
natyanira aywa semu suka
tingalipun aja mengeng
lan aja sira idu
aja umung aja bebisiK
lan aywa ngalih unggyan
ywa asal dula
muwah sampun salah ujar
sasebdane kang bendu dipun kaesthi
karsane ulatana.

VI. MIJIL

1. Paran wijilen asihing gusti
ing sumiweng katong
apan kadya yayah-reña sihe
yen walesen petharta wus sugih
ywan walesen lan sih
dede putra sunu.

2. Sun walese lan catur pralambi
sihe gustining ngong
srepa maya wanita swamine
iku mangka wales sihing gusti

den kesthi salami
harja kang dinunung.

3. Yen tan mangkana walesing dasih
ing sihe sang katong
lwir krepa seta sinung pangangge
binusanan retna kancanadi
cacat lungse kang sih
arsa amrih dudu.

4. Iku isthaning dasih pinilih
denira sang katong
pantiksyanira catur pangandhe
kerming wahana wateking wancir
aywa salah tampi
rengaten ing semu.

5. Dasih utama ingkang pinilih
denira sang katong
den kadi wilala leksanane
nistha yen kadilu sang awangsit
paku lapa lik pik
lwir kutugeng banyu.

6. Nistha gungaken wira lan sakti
ing sumawikeng wong
pan marga padhem dening wanine
sardula corah temahan westhi
nir gunaning sekti
mati lawan kayun.

7. Madyaning lampah tingkah ing amrih
ing kerti anggaot
den kadi mandhukari ringane
byuh pada lumaku ngirih-irih
tiwas den kajrihi
tan ajrih ing kewuh.

8. Utamane lampah kang ingambil
wiwekane kinon
tirta mina kumuda swamine

dhangdhang anglayang asemu wadi
pawiting anganti
prayoganing laku.

9. Yen tan mangkana tingkahing amrih
matiya tan pandon
lwir kaya keneng saya samine
salaba sirna malebeh geni
sun isthaning amrih
mati lawan tambuh.

10. Yekti atemahan nistha kari
nisthane katongton
temah inga nir catur pangandhe
lwir cedha-duta temahan westhi
lumampah ing werit
ginanjar ing kewuh.

11. Nir guna wirang yen tanpa milih
wiwekane kinon
lwir sona rina mesa ákele
langara mupuh bradangga wanci
udi tanpa gendhing
guna temah kewuh.

12. Aywa gugung utamaning dhiri
ing sumiwi kang wong
manawi kadi baki solahe
bolu apindha manising manggis
nistha ywan tan yakti
madya kang pinuhun.

13. Yen tan mangkanaa ing sumiwi
yaktya temah layon
her kumuda-warsa upamane
pantikswaning ragem mawananing
den yatna ing westhi
tyas den sedya hayu.

14. Den kadya wreksa panideng warih
simbar aneng kayon
den ina kadi ima lan wresthi
lwir payunging wasi
tur apaning angus.

15. Iku nisthaning janma andasih
tanpa guna kang wong
lwir wreksa tan apala syamine
lwir wreksa wisa sekar sesami
lwir mina geng tasik
barak saminipun.

16. Yen tan wruha ing catur pralabi
ing sumiweng katong
kadya sekar jenar pralabine
sila curiga brahmara ngrengih
ika ywan tan kesthi
lwir dyah tanpa bayun.

17. Langguk dening sun amarna gurit
nisthanya wakingong
lwir kitwa mengguten ta samine
lwir janma arsa anggatroweni
mindha bebadaning
bujangga angapus.

18. Upamaning sun ta pendah peking
amangsiti kuweng
utami mindha paksa memengen
anggun ngakuras tengeng jaladri
karsanya mewahi
udayaning gunung.

19. Pilih kang remen ing janma mangkin
ya ing sabdaning ngong
pan kadi buron landhak samine
kabayatan sara dadya ngeweri
nir gunaning lungid
yen tan saminipun.

20. Lampah utama ing mangsa mangkin
kang raket ing angga.
ye ka kadi raga leksanane
paras mindha tingkahing pangradin
iku kang sinung sih
dene sang ngahulun.

21. Yen wus dayat nasihi nerpati
rungsite katongton
lwir andrawina catur medane
merteng kamumu dinuk ing angin
yen dhawuh kang wresthi
sor pecating rantun.

22. Paran de nyata ing westhi kari
upamane kang wong
lwir kala-hastha pada wisane
tan taha anging kewala ngresi
wisa kang utami
den prapta maring puh.

23. Pratingkahe sumiwi sinung sih
denira sang katong
Iwir paksa setwa sinung pangangge
binusanan retna kancanadi
yen tumbuh kang asih
akeh amrih dudu.

24. Pan inaning westhining sesami
pan catur ing anggo
tirta dipa warana lungguhe
iku mangka ramoning sumiwi
yen kwesthi sesami
harja kang tinemu.

25. Ywan tungkul anggugung sihing gusti
dyah ayu anglamong
wastra sutra curiga pamane
pan lungiding sabda ataramping
sor tikswaning mimis
lungiding pamuwus.

26. Nistha mukyaning andasih sangking
tri upama kang wong
lwir janma anampuri solahe
apan mukyaning sabda aramping
ywan nisthaning pangling
liwat dennya sempug.

27. Lungid utama ingkang ingambil
lampahe wong kaot
den kadya trisula upamane
yweku sanjata mukya di lewih
wisara salungid
mukyaning pandulu.

28. Pan mukyaning kakang tekeng wadi
kaesthiya mangko
nirbaya westhi ing sarirane
wus winasita dening janmadi
sakwehing lumiring
ing lampah rahayu.

29. Liwat dening sun anyenyampuri
sakwehing wong kaot
pan mindha angling tanana rehe
lwir candhala ing mangsa katrining
sampayang angrengih
tan awetu jamuh.

30. Lwir kartika ing mangsa katrining
sotaning ngenglamong
mindha datan wruh ing laksanakanane
lwir kalimutan angrerah margi
tan wruh ing patitis
sabda amematut.

31. Lwir wedaling wreksa mangsa pati
ning lata linayon
lwir rasti kabyat ageng luhure
panca laksananya tanpa gati
swaranya kalingling
tanpa guna kewuh.

32. Lwir sandhangan millet sarpa-sari
isthanya wakingong
adama tan sangsaya lungguhe
anging pintanen sihing apingging
nistha tan kaesthi
kedyo melwa ngapus.

33. Anging karyanen jampyani agring
panamuning wirong
mangka usadaning tyas wirage
tambang-tambanganing brangta kingkin
panamuring wingit
panunudeng wuyung.

34. Tambang-siring sun wantah ing wuri
kaki raganingong
mangka pagyu ywanira sang angreh
prana tyas antuking ina kardi
wismanya asepi
jawining pikukuh.

35. Tumpek pamunah sun marna gurit
wala raditya so
wimbaning sasi sapta wateke
panca wimbahing kang sitaresmi
taunya pamethik
kaki wekasingsun.

SEKAR AGENG BANGJAPATRA

1. Nora gampang, ing polah puniki, miwah ywan pasawalan,
ning prayayi; sama gunge sami, adyuha ing semu sisip, tan hyu-
jungan, ring pangling pan sira, iya goning karahswa,
salah ing smu, lwir antiga ngapit, ing seja sasamanya.
2. Luputa de-, ra ngekani iya, tutuge pinurikan, aywa sira, tanpa
ngati-ati, den bisa met pakenan, ewuh mungguh, raganeka aywa,
guguywu malara ring, tingkah yukti, ywa lampah dyurjana, lan
aywa salah laku.
3. Ywambek corah, atiruwa sira, ing lampah kang nastiti, lawan
ambek, kang susila iku, solahing kawlasasih, den angrasa, lamun
kawlasarsa, metta karsyeng janma keh, aywa pati, pan ingawulang
wun, met polah den nastiti.

4. Sumbaling da-, dya tindhahing sang wruh, ing laku pacuwan sira kagungan, sayogyane wruhe, ya ing sopana radin, sampun kirang, deduganen temah, he polah iki yen tan, nut ing karep-, ing desa sangsara, sarirane mangsa na.

5. Ya amawuh, anganggeya manah, sawiji aja uga, ya ambubah, iku dudu laku, lan aywa para-tindha, para-tantang, ywa sira nyaleni, lan aywa nyenyampahi, lamun sira, sinawalan angling, pacuwan dehken karsya.

6. Aprebatan, satemah lan aywa, bumi sabalik sira, aywa silib, jaluk awicara, anuta ring pitutur, saujare, agutana lamun, meneng sira menenga, tumuli ma-, nawa salah tampa, ewuh tampaning janma.

7. Ing wong angling, hyun amilih rowang, kya carik basa mangke, yogya iku, tiniruwa kaki, den alus sarwi ririh, tekeng ing pa-, mote pisan lan den, bisa sira memuwus, anging ana, kaki kang sun cacad, dene tan anebusi.

8. Kwula kathik, lan tan asesawah, yeku rehing kaswasih, minangka ra-, monaning umbara, anti pangringringane, bulah akweh, ing pungkur sun warna, haya kurang karangtri, engetana ing, lampah ywan sira, ayun pacuwan aywa.

9. Angrasaa, lamun kasandhangan, budi tan witing sira, heh ta poma, ya ki Jatisurti, den wruh paraning tingal, aja sira, samaraning hyang, tan beda lawan sira, ing bedanya, wewayangan kaki, ananya iku tunggal.

10. Ing tunggalnya, sama myang suksmeki, mulanira kawasa, mona-mosik, ya sangking sihing hyang, sadayanya manusya, sangking gaib, kaki pinangkanya, pan sama warnaneka, ya mulane, ana rong prakaramyeka jatinya nguni.

11. Yeku sira, hyun awas purwanya, Adam wiwitaneka, purweng jasad, dening kang suksmanya, roh ilapi sangkanya, yeku sira, den waspada kaki, dene solahireki, sipat astha, kawruhana yekti, kang manjing kawuleka.

12. Duk pinanjing-, an punika ya ing-, kang roh ilapi witnya, pinanjangan, ya ing rahsyaning hyang, kinarywa wadhahneka, ya

embanan-, ing Hyang Suksmajati, tan beda jatineka, sampunya wi-, nejang Jatisurti, tan antara gya mukswa.

13. Risang mudha, ya Jatisampurna, lan arinya Tambangsih, karwanggana, Jatisurti nulya, cipta sumusul marang, guruneka, gya mihrad kapanggih, mesem Jatisampurna, nyata mantep, hening tyasira ya, marang Hyang Suksmajati.

14. Wus winenang, sira badan tunggal, winenang liru dhiri, Jati-murti, nembah kang sapangat, panduka kang kapundhi, kwasa amba, sangking sihing pukulun, nengna Jatisampurna, ya ta ingkang, pinurweng carita, kocapa kang lelana.

15. Risang Mudha, Amongbrangta ingkang, lelana anganteni, ya ing pati, lwir bosen neng donya, tan hyun lunggyeng rwameka, sakyehning kang, jajahan iya wus, kadunung surenglara, legaweng ing, palastreka satya, tuhu ring lampahneka.

16. Patitising, tingal waspada ja, -tining lampah hening tyas, lakuneka, tan kandhek ing papan, -tulis tur sinamar ing, lampahneka, sawenah kang janma, tinggal pangan lan nendra, den eber ing, ngarsa apanta ka-, narya pangeramika.

17. Tan wikan hyan, kalurung karyanya, ya amartani mapan, kyeh janma kang, anggunggung lampahnya, pan apeksa lumuhung, kang sinandhang, pan tambal-tinambal, peksa iya tan wikan, durakanya, ya ta wau risang, Bangsapatra kawuntat.

VII. PANGKUR

1. Wanci tengange ya ringkang
maruta ris risang Mudha Mongbrangti
lumampah amurang enu
tejanya kethap-kethap
ya Mongbrangta Tejaswara kang jejuluk
Makmun Nurhadi lampahnya
sabat kalih datan kari.

2. Tejaswara murang marga
kapisrangu kaesthi kang among sih

maruta lon ririsnya rum
Tejaswara bek brangta
Iman Tokid gumeder awawan padu
masalahe cecangkriman
malah asalang tampiling.

3. Ki Tokid asru angucap
payo salin cangkriman kang abecik
alah apa pak boletus
mara badhenen enggal
singa kalah mulir lambe lawan irung
ki Iman nulya ambatang
bakatul puniku yayi.

4. Ki Tokid alatah-latah
nora bandhe lambemu ingsun pulir
ki Iman anulya nebus
puret badhenen apa
pan ki Tokid ambatang manggar kang bagus
ki Iman asru tan rena
pan kedah irung pinulir.

5. Cangkriman durung kabatang
pan gumrejeg irung pulir-pinulir
kapatat badhemu luput
sira ya luput uga
dyan Seh Mudha Tejaswara mesem muwus
iku kang pinadu apa
sawengi tumekeng enjing.

6. Ki Tokid matur wot sekar
cangkrim purat binadhe manggar gusti
Tejaswara lon amuwus
lah Tokid sira apa
pak boletus angger binadhe bekatul
Seh Mongbrangta angandika
padha beneripun kalih.

7. Padha batangen priyangga
jer durung wruh karepe siji-siji
Iman badhenen karuhun

sandika nulya batang
pan bekatul bebakane beras-wuluh
beras pan gabah binebak
gabah angsal saking pari.

8. Pari angsal saking sawah
sawahipun ingolah kebo kalih
alah dene bener iku
puret kabadhe manggar
lah badhenen pribadi dipun agupuh
ki Tokid suka ambatang
manggar biluluk tumuli.

9. Pan cengkir dadi dawegan
degan nulya dadi kendho tumuli
kendho dadi kiring iku
kinletik dadi lenga
lisahipun winadhahan ing cecupu
saenggen-enggen dokokna
punika pan leres gusti.

10. Iman Tokid latah-latah
dene padha bener sipta sebdeki
Tejaswara ngandika rum
Iman Tokid karsyengwang
angaliha jejuluk si Margaewuh
kesantren jenengmu lama
yen sinehat pramaharsi.

11. Margaewuh apa sira
wus nampani ing karsaningsun iki
Margaewuh latah matur
inggi sampun kadhadha
tanpa damel lamun tan batang wakingsun
rahaden mesem ngandika
lah babaren karsa mami.

12. Margaewuh aturira
datan ngalih ing batin iman Tokid
lahir sanes maknanipun

pan marga imanira
ing lumampah dening artine kang ewuh
yen sampun tokiding driya
datan wonten warga sungil.

13. Sang brangta mesem ngandika
nyata wasis cangkriman lair batin
ya ta lampahe andarung
risang mudha Mongbrangta
apan tansah kapingrangu amangungkung
kaetang purbaning suksma
kang asih sakweh dumadi.

14. Wanci tungganging ancala
maruta lon sumirir angekesi
Tejaswara lampahipun
tejanya kethap-kethap
prapteng dhukuh Sidarengga kang amangun
tapa wasta Ajidarma
janma nom brangti ring widhi.

15. Munajat tengahing wana
pan alasing dhukuh Sidarenggeki
umeneng alul paneku
tan samar ing paningal
pan dumeling jro pana teja lelaku
tan samar yen ingkang prapta
sujanma winonging Widdhi.

16. Ajidarma ris nambrama
teja suleksana sarawuhneki
ing wingking pundi wismeku
para sinedyeng ngarsa
lawan sinten kang sinambat ing jejuluk
kawula tembe tumingal
Tejaswara ris nauri,

17. Sun yayi wong tanpa wisma
pan ideran saenggone ywan kampir
kang sotah mastani mring sun
Tejaswara raningwang

ingacaran suwawi lenggah pukulun
karsa ngong yun mawong sanak
dhumateng kang lagya prapti

18. Kawula pan tanpa wisma
angandika Seh Mudha Amongbrangti
yayi tan beda lan ingsun
Tejaswara anyipta
mandhapa gung pamucangan lan sesipun
dahana munggend padupan
panidon kasah miranti.

19. Sangking gaib ananeka
lawan cipta dinulur sasedyeki
janma winonging Hyang Agung
dadi sakarsanira
Ajidarma pepungun mangu mangunkung
moneng andulu wismendah
ing hetya sinemu wingit.

20. Kalingling purbaning suksma
Tejaswara tuhu janma linewih
nyata abadan suksmaku
Seh Mudha Amongbrangta
angandika yayi linggiha sireku
ing wisma yayi lan para
awon sirnane neng siti.

21. Anulya linggih saksana
Amongbrangta resep myat Darmaaji
ki Darmaji apitutur
mila ulun pilenggah
aneng Sidarengga nglampahi pituduh
ujaring swara panduka
kang kesthi swara dumeling.

22. Antenana Sidarengga
Tejaswara janma winonging Widdhi
kang badhe mulyaken iku
paran sasedyanira
Amongbrangta mesem ing pamuwusipun,

anglengkara awakingwang
lumakyon tuk sihing Widdhi.

23. Sun iki ambek birawa.
anglelana tanpa eninging kapti
tan pandon ing tingal liwung
tan uning subasita
pindha punggung tar wruh wekasing auwus.
lir sarah aneng samodra
kombak kentir nuting warih.

1 7 4 8 (A J)

1 8 2 0 ((A D)

I. DHANDHANGGULA

1. Ada lagu penjaga malam
semoga terhindar dari penyakit, teguh dan selamat,
semoga terhindar dari segala bencana,
jin dan saitan tak berani,
tak ada guna-guna yang berani,
perbuatan jahat pun tak berani,
terhindar dari guna-guna orang yang salah,
dan dari api serta air,
pencuri jauh tak ada yang menuju ke tempat kami,
guna-guna penyebar penyakit binasalah.

2. Segala penyakit kembali semua,
segala hama lari,
menampakkan kasih sayang,
segala senjata tak mengenai sasaran,
laksana kapuk hantaman besi,
segala bisa pun tawarlah,
binatang yang mengamuk menjadi jinak,
pohon besar, tanah yang mendatangkan bahaya,
relung landak, gua harimau di lereng
juga tempat pemandian merak,

3. Semua kubangan badak,
jika dibaca laut pun keringlah,
alhasil semuanya selamat,
jadilah badan selamat,
dikelilingi bidadari,
dijaga malaikat,
segenap rasul,
bukankah menjadi satu badan,
hatiku hati Adam otakku otak baginda Sis,
ucapanku ucapan Musa.

4. Nafasku nafas Isa yang luhur
pendengaranku pendengaran Nabi Yakub,
Adapun wajahku wajah Yusup,
swaraku swara nabi Daud,
kesaktianku kesaktian nabi Sulaiman,
nyawaku nyawa nabi Ibrahim,
rambutku rambut Idris,
kulitku kulit baginda Ali,
darah serta dagingku darah dan daging
Abu Bakar Umar Singgih,
tulangkku tulang baginda Hasan.

5. Sumsumku sumsum Fatimah yang luhur,
sebagai kesejahteraan tubuhku,
Ayub sebagai ususku,
nabi Nuh berada di jantungku,
nabi Yusup bersemayam di dalam ototku,
mataku pun mata Muhammad,
aku menelan seperti jika rasul menelan,
sarafku dipayungi Adam,
segenap nabi telah hadir,
menjadi satu dengan tubuhku.

6. Mula-mula yang ada sebutir benih,
tetapi tersebar mengisi bumi,
diberi berkah oleh zat,
semua yang mendengarkan,
yang membaca yang menyimpan,
badannya menjadi selamat,
sebagai obat yang disemburkan,
jika dibacakan ke dalam air,
untuk mandi perawan tua, akan lekas bersuami,
untuk memandikan orang gila supaya sembuh.

7. Jika ada orang yang didenda, anakku,
orang terjat hutang,
sebaiknya lekas lekas bacakanlah,
di tengah malam,
bacalah dengan perlahan-lahan sebelas kali,
bebaslah orang yang diikat tangannya,

orang yang didenda,
kemudian lekas dibebaskan,
yang berhutang dilunasi oleh Yang Maha Tahu,
yang sakit lekas sehat.

8. .Apabila anda hendak menanam padi,
hendaklah berpuasa sehari semalam,
kelilingilah pematang,
bacalah sanjak itu,
segala hama pergi semua,
apabila anda pergi berperang,
bacakanlah ke dalam nasi,
makanlah nasi itu tiga suap,
musuh tak bernaflu, dingin, tak ada yang berani,
teguh selamat di medan laga.

9. Jika tak dapat membaca sanjak ini,
gulunglah dan jadikan azimat,
teguh dan selamat tubuh anda,
apabila dibawa pergi berperang,
tak ada musuh anda yang berani,
dan jika dibawa ke dalam peperangan,
tombak dan bedil tak mengenai,
musuh anda tak mengetahui,
yang menyimpan dijaga oleh Yang Maha Mengetahui,
terlaksana apa yang dihendaki.

10. Ada lagu tentang Ki Artati,
siapa mengetahui tentang namaku,
ketika aku berada di ngarai,
ketika aku berada di gunung,
ki Samurdi dan Wisamarti,
berganti nama tiga kali,
uang dan kekuatanku,
namaku ketika jejak,
ki Artati sekarang namaku berganti,
siapa mengetahui namaku.

11. Barang siapa mengenal bunga tepuskaki,
bagaikan mengetahui apa arti kekuatan,
akhirnya sekeluarga,

barang siapa mengetahui tujuannya,
laksana kaya akan pasar besi,
dijaga orang sedunia,
yang menyanyikan lagu itu,
jika sanjak itu dihafalkan,

12. Dan jika dilihat oleh Yang Maha Tahu,
kehendaknya dipenuhi oleh Tuhan,
dihormati oleh orang semua,
barang siapa yang mendengar,
yang menulis yang membaca ini,
jika tak dapat membaca,
hendaklah disimpannya,
teguh dan selamat yang disandang,
jika dilaksanakan dituruti bagaimana pun kehendaknya,
dan dilihat oleh Tuhan.

13. Adalah keluarga Majarini,
di mana gerakan namanya ketika hidup,
sanjak tak lengkap namanya (disebut sanjak tak lengkap),
waktu aku ada dibukit,
bernama Wesisajati,
berganti nama empat kali,
ketika masih muda aku,
ketika dapat bermain main,
katakanlah keraguan kemenangan nampak jelas
muda tak terjamah tua.

14. Barang siapa menyanyikan lagu ini,
pada malam hari di jauhkan dari malapetaka,
jika tak dapat melagukan disimpan saja,
siapa pun yang mendengar,
yang menulis dan yang menyimpan,
dijauhi orang jahat,
ngeri jika melihat (pembaca),
jika dibawa mengabdikan,
bertapalah untuk itu tujuh hari tujuh malam,
majikan anda menyayangi anda.

15. Seteru dan musuh takut bahkan sayang semua,
bahu berada di betal mukadas, (baital mukadas)
dijaganya bolak balik,
manjaga usia,
segala penyakit pergi semua,
yang sakit menjadi sehat,
yang dilihat jinak,
jika berdiri bertubuh pelangi,
bertopang Sang Hyang Asmara yang luhur,
kokoh. berakar kokoh.

16. Siapa yang mengenal perbendaharaan kekuatan ini,
niscaya menjadi manusia yang baik sekali,
yang mengetahui yang disebut uang,
menguasai masrik dan magrib,
sabda pendeta yang sangat sakti,
datang di laut timur,
yang luas itu,
bernama Sidanglana,
Sidajati yang bernama ki Artati,
ternyata benar-benar sempurna.

17. Adalah lagu aku melagukan lagu Artati,
kini yang dibaca ibarat
Dewa Bayu cara berdirinya,
jika berjalan seperti jalannya Sang Hyang Ayu,
lenggangnya seperti lenggang orang yang tenang terkena asmara,
jika berdiri seperti pelangi,
yang melagukannya
jika dibawa serta di dalam perjalanan,
di tempat berbahaya, siapa yang berjumpa takut dan sayang
binatang buas menyingkir,

18. Bukit dan laut yang mengelilingi bumi,
langit pun dapat runtuh,
yang mengetahui kekuasaan uang kini
gunung dapat runtuh,
laut luas dapat berpindah,
yang mengetahui kekuasaan uang,
menjadi teguh selamat,

pada hal pantangan peperangan,
senjata musuh tak mempan
apabila dihafalkan .

19. Sifat berhati-hati konon tak ditemukan
rahasia kini yang dijelaskan
kasih sayang Tuhan kini dibakar,
maka tak mengetahuinya, pada hal anda berasal dari angkasa,
dimulyakan oleh laut,
yang luas itu,
bernama Sang Hyang Tunggal (Yang Maha Esa),
benar-benar bersatu dengan pribadi ki Artati,
disebut bunga jempina.

20. Disebut keluarga panjari,
intan biru ia ketika masih hidup,
ketika meninggal dunia nila namanya,
waktu aku di gunung,
berganti nama Hyang Asmara,
ketika menjadi tua,
ingat akan ibunya,
ki Panjari pergi ke timur,
ki Artati menelusuri punggung Merapi,
kemudian ke Sundara.

21. Bukankah demikian doa orang berpangkat,
rumah duduk bertiang kemulyaan,
Kirun-saka ada di sebelah kanan,
wana-Kirun yang menjaga,
dari kiri gada besi,
penangkal sakit,
seteru dan musuh,
penangkal seteru dan Saitan,
mengedarkan kulhu, maka kembalilah orang yang sangat sakti,
menjauhlah perbuatan jahat.

22. Racun bisa telah tawar, tidak manjur,
murka tak ada yang berpengaruh,
lenyap karena ilmu ini,
teguh terhindar (dari bala) dan selamat,

karena dijaga Yang Maha Tahu,
segenap yang berkehendak jahat,
tak berpengaruh terhadap aku,
guna-guna penennung penyebar penyakit,
tak ada terdengar lagi penyakit yang berjangkit,
lenyap benar-benar lenyap.

23. Bukan bubungan tetapi pohon tal kursi,
kedudukannya tertulis di tangan,
pelebur segala penyakit,
rusuk di atas,
yang sebagai nabi penutup,
ialah nabi Muhammad yang dianut oleh rasul,
menjaga siang dan malam,
yang ditakuti setan dan jin,
yang sakit mendapat obat.

24. Beratap daun dukut langit,
tali angin bersaf saf tinggi di angkasa,
diikat menjadi berkas dan tak nampak kini,
berpagar bukit Seribu
jala sutra di atasku
yang menjagaku, penghalau musuh
penangkal perbuatan jahat
segala penyakit lari menjauh lebih jauh
bisa dan guna-guna,
tak mengenai sasaran.

25. Gunung dan guntur pelebur gua
laut kering bengawan hancur lenyap
yang mengetahui pengaruh uang konon
benar-benar menjadi teguh kuat
pada hal berlakulah larangan berperang
lenting dananak panah melenceng
tombak dan bedil tak mengenai
segala senjata berlalu tanpa menenai sasaran
jika dijalankan dijauhkan dari penyakit dan celaka
dan dihafalkan.

26. Laut dan bukit mengelilingi bumi
matahari bintang beserta orang. sejagat
semuanya takut dan memejamkan mata
yang mampu menyebutkan/mengucapkan
dengan tak ayal menjadi manusia yang sebenarnya
berdiri di bumi yang sempurna
Tuhan (saja) dekat dan sayang
jangankan manusia hendak tak asih (menyayangi)
Tuhan Yang Maha pun menyayangi
Dewa Asmara menjadi pamong jasmani.

27. Jin, peri, prayangan takut, sayang
takut, memundak segala raksasa,
menjaga siang malam
yang menyerang, lumpuh
tak mengenai tubuhku
yang berhendak tak selamat
semua dihancurkan,
segala apa saja yang berhendak jahat,
hanyut, musnah, yang berhendak baik selamat
karena yang dituju keselamatan.

28. Seribu gunung kini pagarku
nampak menyala jika dilihat
semua takut, menghormat
penyakit musnah, dihanyutkan
tak mempan terhadap tubuhku
segala senjata pun
tak mempan terhadap tubuhku
aku rahmatolah
benar-benar rahmat ketika menjadi wali jasmani
juga bernama jatimulya.

29. Sebutlah rajahiasan kesayangan
yang terlihat semuanya menyayang
semua takut, hormat
bukankah empat puluh orang nabi
yang berada di dalam diriku
bukankah nabi akhir (penutup)
dan nabi Daud,

gertakku gertak baginda Kamjah
siapa pun mendengar gertakku semuanya takut, sayang
yang sakit manjadi sehat.

30. Aku mengawali doa orang yang berderajat tinggi
yang berasal dari orang yang baik,
dari pendeta asalnya,
keturunan nabi,
para wali yang menggantikan nabi,
orang mukmin yang puas akan nasibnya.
Pada hal barang
siapa beriman,
tak henti-hentinya berdoa siang malam,
mendapat rizki Tuhan.

31. Ketahuilah arti kandil,
bagaikan pelita yang menyala di gunung,
roh ilafi, bagaikan cerahnya
nabi Tuhan, seperti asap
panasnya seperti zat yang mutlak,
Ketahuilah bahwa api perbedaannya sama,
Satukanlah waki dengan api;
jangan dipisahkan.

32. Adalah kayu yang mula-mula satu,
Ialah pohon bumi cabang jagad,
berdaun awan
berlapis emas paku pelangi,
berbuah bintang, berkelopak langit
berbunga matahari dan bulan
serta petir harum
berisi embun dan hujan di angkasa
bercampur dengan dasar bumi,
berakar angin dan petir.

33. Ada pendeta memberikan ilham,
Bagaikan kumbang menengadah ke langit,
di mana tempat
sarang angin, dan teras kangkung,
kuda berlai-lari cepat di luat, hati buluh kosong dan punggung

peluru, jejak burung kuntul melayang; burung terbang jauh tanpa akhir, bunga yang tumbuh di angkasa.

34. Mengambil air berpikulan air, menyelakan api lagi berpelita; katak mengulum liangnya, dan berubahnya tanah dipendam di dalam tanah, serta api dipanggang, dan air direndam; matahari tidak adil; berrumbai-rumbai sawi yang benar-benar mati dan buah pisang di batangnya.

35. Adalah burung dengan bumi dan langit diharibaannya, dengan warna yang indah; disebut laut roh, sebab burung itu yang melengkapi jagat ini warnanya empat, bertangan delapan, kulitnya suari'at, darahnya tarikat sejati; ototnya hakekat.

36. Dagingnya ma'rifat sejati, paruhnya benar-benar sahadat; tenggorokan tempat menelan disebut tauhid adapun burung itu tali perutnya sufi'ah. Empedunya saderah; jantungnya budi. Perut besarnya laumah/lauamah. Hatinya bernyata empat, berwarna hijau burung itu.

37. Kicau burung itu suara malekat Jibril, sebab matanya mengandung kemala. Bermata bulan dan matahari. Nafasnya nurani. Hidungnya tursina. Berteduh di bawah tempat duduk. Kedua telinga ada di bukit Arafat, uluhiah ilulkalam berada di bukit Nanikmaya.

****WALLAHU SALAMU ALAIKUM WA ALAIKUM SALAM***

2. DHANDHANGGULA

1. Seh Mongraga bersabada dengan tenang. Ia pendetaku yang bertanya kepadamu tentang bagaimana melepaskan nyawa yang hanya menuju kepada Yang Maha Besar. Tujuan yang betul meraba-raba delapan guna sesuai dengan anggapan hati budi pegangan hidup orang Buddha, kebudayaan yang menjelma kembali dengan penuh kewaspadaan. Yang dibayang-bayangkan di dalam hidup hendak mengetahui kejadian yang sebenarnya. Jelaskanlah arti sebenarnya, tempat menjelma yang tepat. Ki pendeta Ragas-mara berkenan hatinya, sebab rupanya telah merasa. Diberikanlah penjelasan itu oleh ke ajar/pendeta di Pringgadani yang melahirkan sabda yang utama.

3. MIJIL

1/2. Arti yang mendalam itu diberikannya tanpa ragu-ragu. Maka berkatalah wasi/pendeta Ragasmara dengan perlahan-lahan, "Jika paduka tuan sungguh-sungguh bertanya tentang pedoman maharsi/pendeta luhur budi, maka ia melatih diri kurang tidur, mengurangi api hawa nafsu dan teguh berpegangan takdir, kemulayaan di dalam alam maut; tempatnya bertapa.

3. Yang tak berbeda dengan sorga nanti, bertempat tinggal bersama-sama dengan dewa, Seamal, sepenjelmaan. Kesaktian sama dengan kekesaktian dewa yang agung. Bagaikan berputarnya roda yang terus-menerus;

4. Di akhirat dan di dunia dipilihnya tempat di tanah dan di udara yang tidak berbeda dengan yang tak mengetahui penjelmaan dewa Suman menitis menjadi raja.

5. Oleh karena itu raja berkemampuan melebihi orang kebanyakan, di atas segala manusia, karena pengaruh roh dewa yang sebenarnya, (kongkrit) m sebab dewa adalah sukma maharsi/pendeta besar, benih yang bersih. Kekotorannya telah terbakar.

6/7/8&9. Sukma pendeta menjadi tubuh raja yang menonjol kelebihannya. Sukma rajaku Soman nanti, yakni Narayana yang disebut juga Wisnumurti, juga Janarjana yang menitis, menjelma berulang-ulang masuk ke dalam diri raja dan menjadi anugerah dewa melebihi sesamanya, Hyang manan menjelma kepada raja yang telah berbadan sukma pendeta yang langgeng selama-lamanya, sesuai dengan itu semua. Telah seperti satu dengan ujud pendeta dengan Yang Maha Tahu.

Penjelmaannya tak kepada orang lain selain kepada raja. Oleh karena itu pendeta besar itu tak henti-hentinya bertapa, berdoa, bersamadi agar di kemudian hari bila ia meninggal tak salah menitis, artinya menitis, menjelma menjadi raja. Penjelmaannya mendahului guru. Dewa yang mulya/indah memeriksa maharsi, maharsi memeriksa penjelmaan raja.

10. Jika pendeta tak dapat menjelma ke raja, maka idam-idamannya takkan tercapai.

Yang Maha Tahu tak hendak menjelma sendiri melainkan dengan perantaraan maharsi. Jika tak demikian, keduanya gagal menjelma menjadi raja.

11/12. Oleh karena itu tak henti-hentinya ia bersamadi dan mengheningkan cipta, sebab tujuan tak boleh membelok dalam memusatkan fikiran. Dengan demikian takkan silau dalam menuju kepada raja ketika mengalami mati yang tepat lagi bijaksana yakni menitis, menjelma lagi menjadi raja. Jadi tak boleh disebut meninggal dunia; karena hanya berpindah tempat. Oleh karena itu disebut istana raja dan arus air yang gawat. Tak boleh dianggap mudah jika manusia hendak masuk istana.

13/14. Lain dengan yang telah diberi hak oleh raja menjejakkan kaki di istana raja: bagaikan berjalan di hutan dan bukit yakni istana maharsi di bukit yang masuk, menitis ke dalam istana raja. Yang menjelma ke istana raja hanyalah gawat dan anggurinya isi bukit, isi seluruh negeri. Tak ada yang dengan diam-diam. Dan semuanya menuju ke situ, ke istana raja.

15. Menggeretakkan gigi terhadap penjelmaan pendeta; tak terlambat menyatukan diri. Melihat-lihat gundukannya di lembah. Jiwa maharsi menjadi miliki raja, menjadi tubuh raja.

16. Kini pagar orang-orang yang rajin bertapa. Tak terlambat menyimpang ke tempat bersamadi. Seh Mongraga tersenyum seraya katanya lembut, "Jika demikian pula pengetahuan orang gunung, terlalu sulit dicapai dan akhirnya kacau.

17/18. Saya tak mencela karena umat Tuhan Yang Maha Suci karena banyaknya. Berbeda-beda, bermacam ragam ciptaan Tuhan Yang Maha Besar. Tak seperti agama nabi, duta/utusan Yang Maha Tahu yang mensucikan rahmat orang yang tak mengenal Muhammad Rasulullah, tanpa memilih. Telah memiliki bagaianya.

19/20. Hal pemberian menurut yang nilainya telah ditentukan oleh ahli taksir. Hadiah yang berat ataupun yang ringan tak boleh ditolak, tak boleh memilih; semua harus diterima.

Yang banyak dosanya siksanya berat. Yang baik besar pahalanya dan sorga tempat tinggalnya. Pahala itu tak terhingga, tiada taranya, tujuh kali dunia ini besarnya.

21. Akhirnya yang mendapat sorga yang agung hanyalah kenikmatan keluapan yang disandang. Tak terkait-kait, tak mengalami kesulitan selamanya. Jauh dari kekotoran dan kesengsaraan. Segala yang dilihat tak ada yang cabul atau membuat orang malu. Yang terdengar lembut suaranya.

22/23. Tak menyesakkan pendengaran. Yang ternyata tak ada pahitnya. Yang dicium tak ada yang anyir atau berbau ikan dan tak ada yang berbau seperti bangkai. Banyak rasa yang tak mengganggu. Keinginan tak dicegah. Kenyang selama-lamanya. Lenyaplah kekhawatiran apabila telah besar amal persembaannya. Perbedaan dengan orang ahli dari gunung, ia tetap menitis, serah mene-rabas.

24. Andai kata itu ilmu syariat nabi, sikap yang demikian berarti pemujaan/penembah yang jauh tersesat. Tak ikhlas ia bertapa di masa lampau. Andai kata kayu, hanya tinggal membakar.

25. Alangkah keadaannya andai kata melihat Tuhannya yang menguasai hidup. Alangkah lebih utama pengetahuan ki pendeta. Jika salah langkah akan mengalami mati tujuh kali.

26. Oleh karena ilmu ajar saya ketahui, kemuksaan, yakni mati yang benar telah tercapai. Rupanya tak ada yang terselip hal ilmu dalam diriku kini, yakni ilmu yang menjadi pedoman alam semesta, ciptaan Tuhan. Ketika baru mengawali tapanya yang diperbuat dengan gigih, kegagalan tewas, benar dan nyeleweng tak terdapat di dalam tapa yang gigih itu. Tak boleh bengkok selapispun ketika baru gigih memusatkan fikiran kepada Yang Satu. Bagaikan ulat kiranya yang lagi menutup jentiknnya rapat-rapat sehingga angin pun tak dapat menerobosnya.

Demikian keras kehendak si ulat, karena bosan jadi ulat, ia ingin sekali mati. Dan ingin sekali berganti ujud, ujud kupu-kupu.

Karena tak ingin mengakhiri berfikir, mengakhiri perjalanan hidup, maka bulatlah akal ulat, tak hendak bergeser; menutup sembilan lobang indera sehingga lenyaplah baginya segala yang ada ini.

Baru saja setengah bulan maka
maka lembaga menjadi kepompong.

30. Genap setengah bulan lagi,
jadi sebulan kemudian,
ulat keluar dari keadaan kepompong,
lengkap busananya seperti tali peraba dan sayap,
sehingga lahirlah kupu-kupu indah.

31. Apabila salah menutup kepompong,
kepompong berlobang,
maka gagallah ulat dalam mengepompong,
sebab kepompong masih dapat dimasuki angin
sehingga akhirnya terluka dan matilah si ulat
dan tak menjadi kupu-kupu.

32. Demikianlah pula resi di gunung.
tak berbeda dengan ulat yang ingin jadi kupu.
Jika salah menjalani tapa,
jika tak berani dan rela mati,
ulat masih lebih baik,
karena dapat menjadi kupu-kupu.

33. Apabila masih biasa ketakutan,
tak berani membakar diri,
ajar tak dapat bergaul dengan siapa pun,
tak menurut ilmu sejati,
yakni sejatining penjelmaan kembali atau penjelmaan kembali
yang benar, yakni tercapainya apa yang dikejar.

34. Yang biasa terjadi ialah para ajar di bukit
bertapa dan jika telah mengakhiri tapanya,
berpesan ketika masih hidup,
jika di kemudian hari aku meninggal dunia,
bakarlah tubuhku.

35. Setelah api padam, periksalah abu. Jika di dalam abu terdapat
jejak bayi, ke mana jejak itu menghadap, yakni pastilah aku men-
nitis kepada raja.

36. Jika jejak itu jejak manusia, aku menitis kepada patih atau
mantri setidak-tidaknya. Adapun apabila jejak itu bukan jejak

manusia, melainkan jejak binatang yakni burung, bakarlah segera.

37. Apabila belum terbakar habis, bakarlah lagi hingga tujuh kali. Apabila tak hilang, yah, sudah demikian adanya. Amatilah apabila anda hendak mengikuti jejak yang terlihat, yakni tanda penjelmaanku.

38. Demikianlah, apa tak salah kata-kata sebagai yang aku katakan ? Ki, yang juga disebut wasi Ragasmara, tersenyum seraya katanya, "Ya, benar-benar seperti itu". Dan di dalam hati berfikir-fikir "Baik orang itu.

39. Berpengetahuan, beradab; bahasanya pun bagus, di dalam menceritakan kisah. Selama berbicara tak seorang diri. Ragasmara mengubah duduknya. Merendahkan dirinya, agak takut. Mengangguk tanpa melihat.

40. Tambahnya kepada seh Amongraga, "Semoga paduka yang muda mengabulkan jika saya minta kepada paduka agar memberitahukan lanjutan wejangan agar hati saya mendengarkan dengan jelas."

41. Seh Mongraga berkata demikian, "Tingkah laku orang-orang yang membakar diri, jika keliru membakarnya, tak tepat cara menitisnya si murid, tak memperoleh apa yang benar-benar dijanjikan, keselamatan yang pasti. Pada hal telah terlanjur jadi abu.

42. Roh yang tersesat berketurunan yang tak memiliki kehendak. Kehendaknya rendah, sebab salah membakarnya. Roh menjadi buta, tak bijaksana. Jejak malahan berubah, tak dapat ditentukan.

43. Pratanda tak benar-benar terlihat. Jelas tersesat. Jika ajal tiba, dicalonkan mengalami mati tujuh kali dan hal itu pasti terjadi. Yakni kesengsaraan dalam maut, sehingga kebingungan.

44. Jika telah mati tujuh kali, kemudian menitis kepada orang, orang di gunung. Jadi bertapa lagi. Pembuatan bertapa itu terus-menerus dan bersungguh-sungguh seperti dahulu. Adapun yang aku katakan mati tadi itu adalah mati tujuh kali.

45. Menjadi binatang satwa, burung dan kemudian menjadi lalat, ulat dan kotoran bumi/tanah.

46. Berubah ujud jika telah genap tujuh kali, yakni putaran maut, maut yang demikian itu datang selama-lamanya jika cara mati itu tak benar; berputar berkali-kali seperti itu tadi.

47. Ada yang berputar dengan baik, ada yang buruk. Yang baik tak dapat ditentukan karena berat jika dijinjing, segan memperbuatnya; segan mencangkul.

48. Demikianlah pengaruh kebaikan. Keras janji yang tak nyata/tak dipenuhi. Niat bagaikan benar-benar akan dilaksanakan. Kemudian demikian saja sudah puas. Jarang orang benar-benar setya kepada niatnya. Oleh karena itu tersesatlah ia.

49. Lain dengan maharsi, pendeta besar yang menonjol kemampuannya. Tiada hal yang sulit. Berwatak berai dan ikhlas mati. Yang dijadikan pedoman adalah kewaspadaan yang terus menerus. Dapat melihat dengan jelas apa yang akan terjadi dengan tak meleset serambut pun.

50. Jika pada suatu hari kembali ke asalnya, batang kayu segera dibakar. Diiringi genta dan kaleng yang dipukul oleh para siswa seperti putut, manguyu dan cantrik tak ketinggalan, saling mengunjungi.

51. Apa yang diperlukan untuk pembakaran seperti serbuk dupa telah dipersiapkan para cantrik. Para cantrik pun semuanya berdoa. Adapun doa yang diucapkan thiri-thiri guthi, hong ilaheng ahing, hem hem paham paham.

52. Sementara itu nyata api menjadi besar. Menjilat jilat api unggun itu. Hilanglah asap api, nyalanya besar.

Maharsi kemudian mendekati agni, mengheningkan cipta, mengheningkan penglihatan.

53. Tak lama kemudian terlihatlah di dalam api unggun seorang manusia bercahya yang menjadi satu dengan nyala api. Nampaklah seorang raja berdiri di dalam api, berbusana kerajaan lengkap.

54. Nampak dengan nyata bagaikan raja yang sedang duduk di takhta, bagaikan maharsi ketika mengetahui yang menjadi suara ciptanya. Tak ragu berjalan di dalam api yang menyala-nyala menjilat-jilat sehingga badannya berapi.

55. Itulah dengan singkat penjelmaannya menjadi raja yang kemampuannya melebihi orang kebanyakan.

Sementara itu tubuh maharsi telah terbakar habis, tiada sisa, tiada jejak yang dikenal. Seketika telah musnah, sempurna di situ.

56. Tahu-tahu telah bersatu dengan penjelmaan raja. Dengan demikian tak dengan kekhawatiran menitisnya ke raja yang mulya di bumi, sebab menjadi mutu manikam dunia yang sejati pribadi raja itu.

57. Demikianlah maharsi yang sejati yang pandai sekali tentang hal hidup. Wasi, pendeta Ragasmara ketika mendengarkan sabda Seh Amongraga runtuh hatinya.

58. Dengan penuh rasa hormat berkatalah ia di dalam hati: "Ki Wasi benar-benar orang yang berbeda dengan orang kebanyakan. Seperti keturunan maharsi besar. Mengetahui sedalam-dalamnya kata-kata/ajaran tinggi. Memang, aku belum mengetahui ilmu yang tinggi."

59. "Engkau, resi Ragasmara lekas-lekas duduklah di tempat yang lebih rendah. Bersama-sama dengan segala hal yang indah. Dan berikan sembah dan serahkan mati hidup, bicarakan kehendakmu kepada Seh Amongrluhung."

60. Katanya dengan iba, "O, paduka, tempat hamba menggantungkan diri. Jadikan jiwa hamba mulya kini. Hamba hanya menyerah kepada kehendak tuan yang menaruh belas kasihan kepada orang yang minta belas kasihan."

61. Berkatalah resi Ragasmara penuh harapan, "Hamba menuruti perintah tuan. Hamba benar-benar hanya pasrah, apakah tuan menerima atau menolak hamba (jadi siswa). Bukankah hamba tinggal menjalani. Semoga tuan berkenan memberikan petunjuk.

62. Seh Mongraga tersenyum, seraya katanya tenang, kepada pendeta perlahan-lahan, "Jika demikian kehendak anda, hendaklah berganti agama yang suci syariat nabi, utusan yang berkedudukan tinggi.

63. Ucapkanlah dua kalimat.”

Ki Wasi berjanji hendak berbuat demikian. Maka diajarkanlah kepadanya agama Islam.

Setelah ki wasi dengan demikian beragama Islam, seh Amongraga lebih kasihan memandangnya.

64. Mereka berdua lama duduk di prabakesa, berbincang-bincang. Berkatalah Ragasmara dengan tenang kepada adiknya muda Amongraga tentang masalah ilmu.

65. Seh Ragasmara bersembah seraya katanya dengan khusuk: ”Ya, tuanku yang mengetahui segala-galanya. Kasihani, tolonglah hamba. Mana jalan sejati konon nanti, ke perbuatan yang melebihi orang kebanyakan ? Jangan tuan putus hubungan hamba dengan tuan.

66. Hamba mohon diberi tahu yang sebenarnya. Apa yang harus hamba perbuat untuk sampai ke tujuan. Agar jangan sampai sia-sia amal utama yang menjadi perisai hidup. Oleh karena itu di mana letak kesempurnaan hidup ?”

67. Dan berkatalah seh Amongraga perlahan-lahan: ”Apabila anda kini hendak mengetahui jalan sejati, bunuhlah diri anda. Maka jelas anda memperoleh hidup jika dapat mati.

68. Adapun yang disebut maut itu dik, merendahkan diri terhadap Tuhan yang Maha Melihat. Bersedia bersikap ramah terhadap sesama hidup. Yang merendahkan diri terhadap sesama hidup. Yang mengurangi makan dan kejahatan.

69. Yang tak loba dan tak tamak. Itulah konon yang disebut mati di dalam hidup. Badan, budi, dan tubuh penuh dengan ilmu Tuhan melulu yang dilihat dan dicari.

70. Tetapi bukan mencari dan pergi ke mana-mana dan dengan kata-kata minta dikasihani orang. Apabila mendapat sesuatu, tingkah lakunya bersifat memuji, apabila tak mendapat apa-apa, marahlah ia. Jika berbuat, berbuatlah dengan sungguh-sungguh di mana pun terlihat.

71. Sebab yang disebut mati bukan demikian. Adapun yang disebut mati sebenarnya mengetahui ketika anda bertapa sehingga

benar-benar mengetahui jalan yang mulia.

72. Yang telah tahu dengan jelas apa dirinya itu sebenarnya, tahu perbuatan yang bagus sekali (perbuatan yang bagaimana yang disebut bagus).

Oleh karena itu apa yang diketahui tadi telah pergi setelah sampai di kota belum pernah melihat dan bertemu dengan raja.

73. Tetapi, itu kan perbuatan yang bagus sekali yang datang di situ yang meniadakan segala perbuatan yang disebut badan atau pribadi yang telah bertauhid. Janganlah tak ingat akan jalan yang menuju ke keselamatan itu.

74. Yakni yang disebut mati, mati orang yang melebihi orang kebanyakan; yang telah waspada; tak mengkhawatirkan tubuhnya, yakni maut yang berarti kebijaksanaan di dalam hidup. yang bersaudaraan maut, sehingga hidupnya mulya.

75. Sudah selayaknya jika anda benar-benar disuruh tertib. Jangan bersedih, tunjukkanlah inti ajaran. Sebab pribadi terdiri dari dua unsur Dan hendaklah diingat, Jangan ada yang ketinggalan.

76. Roh dan jasmani sezat dengan diri, diri Yang Maha Mengetahui. Sebab ada bersama dengan-Nya. Keadaannya tenang, yakni ketenangan yang jernih. Setelah selesai melihat (kesempurnaan penglihatan tercapai) Karena paksaan tapa yang harus diamalkan,

77. Yakni amal yang diamalkan di dalam bertapa. Keadaan tadi serupa dengan alam baka. Di sana tak ada perbedaan seperti kakak dan adik, Abadilah kemahasucian Tuhan Yang Maha Esa tak bercampur kehendak yang kacau.

78. Hanya kehendak sendiri yang ada
dan penglihatan yang dilihat
bagaikan melihat hiasan muka di cermin
Sebab tak ada yang terlihat
Selain diri sendiri
yang tak bertentangan dengan kehendak.

79. Bagaikan membuka larangan yang tersimpan baik-baik;
tersimpan di dalam kamar yang ditutup rapat-rapat,
dikunci dengan ilmu yang serupa (sejajar),
karena menjadi saksi diri sendiri.

80. Yakni pribadi yang bersatu dengan doa,
ialah doa sejati
sebenar-benar Tuhan tempat menyatukan diri;
satu ajal, satu abad;
setelah dipaksa menjadi satu,
tak ada hukuman.

81. Arti ajal adalah permulaan
ialah permulaan tak tercela.
Adanya ajal tiada penyebab.
Arti ajal adalah saat atau keadaan tanpa ketinggalan;
tanpa permulaan, tanpa akhir
ajal itu adanya.

82. Tiada satu pun yang mendahului;
Tiada hari seperti yang dinamai Pon yang sengaja ada di belakang;
Akan tetapi adanya pun berdiri sendiri.
Keadaannya seperti keadaan Tuhan Yang Maha Esa,
yakni mulya di dalam ujud sebenar-benarnya.
di sisi Tuan Yang Maha Besar.

83. (Yang Maha Besar) menjadi saksi secara pribadi, tidak di-
wakilkan; tiada ujud,
tetapi adanya (keberadaannya) tak tergantung pada apa dan siapa
pun,
menyebutkan namanya sendiri;
kuasa nama-Nya;
kuasa ujud-Nya.

84. Rupa dan perbuatannya tak tergantung pada apa dan siapa pun; menguasai maut konon,
menguasai zaman, menguasai kebenaran,
kekuasaan tunggal, kekuasaan cinta sejati
sebenarnya telah menjadi satu.

Hanya badan kita/anda.

85. Badan andalah yang zat sejati,
yang sebenarnya tak nampak,
saksi sebenarnya terhadap ujud itu,
yang menjadi saksi namanya sendiri,
Jika diucapkan dengan kata-kata, dik,
zat Yang Maha Besar.

86. Yang tak dapat dibayangkan bagaimana warna, bau dan rasa-Nya.
tiada arah, tiada tempat,
tak dapat diperkirakan ujud-Nya,
tak dapat dibayangkan dalamnya oleh hati/akal,
sebab hal itu kosong,
tak dapat diwujudkan.

87. Adapun yang merupakan isbat/Yang itu, adinda,
adalah sifat dua
dan atngil tiga itu,
ialah zat adanya Tuhan
sifat Yang Maha Esa, yang menjadi pusat segala ilmu.

88. Hidupmu itu adalah afngal Tuhan
bagaikan bersemayam
itulah yang jelas ada,
nama Tuhan disebut pandai,
yang sakti, tetapi
diakui yang Maha Besar.

89. Sebab anda ibarat kosong
Di dalam pertemuan sefaham,
Tipu daya tiada perbedaan
Asma Tuhan, mana yang pasti ?
Nakirah Tuhan bagi
Tuhan Yang Maha Besar.

90. Memang anda tiada jenis.

Ada dua perbedaan,
napi-jenis bagi kita ini,
napi-nakirah bagi Tuhan,
artinya bukan bersama-sama
Tuhan mengheringkan cipta

91. Rahim bertambah jernih
tidak khawatir kosong,
ilmu anda meningkat semakin tinggi.
Maka sembah ki wasi,
ampuni hamba, yang mana
hakekat,

92. yakni hakekat dunia yang utama ?”
pendeta yang muda itu pun berkata perlahan-lahan,
”hakekat dunia yang sebenarnya
bukankah empat hal. Yang pertama,
perkataan manis,
jangan sampai tak senonoh;

93. yang kedua hidup sesuai dengan agama,
Islam, ya yang lelaki, ya yang perempuan.
Yang ketiga, sangat takut,
kepada Tuhan Yang Maha Suci,
Keempat, yang baik
amalanya yang mendapat perkenan Tuhan.

94. Amal puasa badan, dinda,
menahan diri terhadap rasa,
ucapan yang bengis,
puasa nafsu selalu diingat, jangan sampai lupa;
menahan jangan sampai lengah dan takabur;
dan suka tertawa.

95. jaga jangan sampai kenyang, terlalu banyak minum dan tidur,
makan;
adapan puasa roh yakni,
jangan memikirkan hal yang buruk dan menyimpang dari yang
benar;
masih lagi puasa budi,

mencegah timbulnya amarah dan rasa benci,
terhadap bangsa hewan.

96. Bangsa setan, laknat dan iblis pun
mencegah hal yang demikian,
beginilah puasa rara itu
yakni menjaga agar mata tak melihat sesuatu dengan sembunyi-
sembunyi, yang tak pantas dilihat,
tak suka jika tak berilmu.

97. Hati Ragasmara penuh pengertian yang dalam
oleh karena itu ia menuruti apa yang diperintahkan kepadanya;
hatinya tak khawatir selapis pun.
Katanya : "Hendaklah tuan melanjutkan
apa yang telah hamba ketahui sebelumnya,
yakni wejangan yang dahulu."

98. Seh Amongraga berkata perlahan-lahan dan tenang:
"Ketahuilah kini
bahwa konon pemusatan sembah dan doa
berarti bersatunya dengan nabi Tuhan;
bersatunya zat, sifat, nama dan pekerti.
Adanya kewujudanmu ini.

99. Adanya kewujudanmu ini
menjadi namamu,
Dan perbuatan serta tingkah lakumu
adalah kehendak-Nya
Karena Nabi Allah yang hak,
badal Tuhan
semua sembah dan pujinya.

100. Berarti pemusatan cipta yang benar;
Jangan jauh dari Yang Maha Mengetahui;
penglihatan anda hendaklah penglihatan yang jelas,
o, anda yang aku dekati
tak demikian
bersatu di dalam ujud.

101. Serupa tingkah laku, tutur katanya,
sebab sudah demikian,

barang siapa tak mengetahui jauhlah perasaannya.
dari kejauhan hanya ketakutan,
karena tertutup oleh iblis,
menebak nebak apa yang dilihat.

102. Tak tahu bahwa sukmanya berada di dalam dirinya sendiri.
yang diasuh oleh Yang Maha Tinggi dan yang tak boleh pergi,
dengan kehendak dua menjadi satu;
yakni sebenar benarnya doa,
memuja dirinya.

103. Bahwasanya dirinya itu
sesungguhnya Yang Maha Mengetahui,
yakni cipta yang tak disisipi fikiran,
fikiran yang tak disisipi budi,
budi yang tak disisipi
angan-angan.

104. Angan-angan yang tak disisipi cipta;
matiku telah sesuai,
pandanglah rumah lebah yang (lobangnya) saling berbatasan;
yang demikian itulah penyatuan sejati;
bukan mentang-mentang telah mampu,
banyak ilmu.

105. Bukan mentang-mentang telah bertapa, telah belajar agama,
sembahyang pun dilaksanakan
bertapalah sampai seperti boneka,
mengajilah seperti burung jalak dan gelatik.
sembahyanglah sampai
menyatu empat kali.

4. GAMBUDH

1. Kata Ragasmara:
kepada Amongraga dengan kata-kata yang harum :
"Hamba mohon diperkenankan benar-benar bertanya
bagaimana wujud ilmu kini yang
tanpa melalui papan tulis.

2. Hamba lama di gunung
belum menemukan arti tiada ayak,
ilmu hampa tanpa papan tanpa tulisan.
Semoga paduka tuan memberikan petunjuk
tentang bagaimana ujud ilmu termaksud itu.”
3. Amongraga tersenyum seraya katanya,
”Dinda ini aneh sekali,
menanyakan sebuah ilmu
tanpa papan tulis
serta hampa.
4. ”Ilmu Buda dan agama rasul
sama hakekatnya.”
Ragasmara berkata, ”silakan, semoga
paduka tuan suka memberikan petunjuk.
Hamba akan selalu tunduk kepada perintah tuan.
5. Supaya terang benderang di hati kami
sebab itu hamba belum mampu
selama ini belum menemukan.
Oleh sebab itu hamba menginginkan sekali.”
6. Kata Amongraga dengan sedap,
”Lebih utama ilmu itu
jika tak berbeda dengan rasa tanggapan kalbu.
Apabila jauh tersesat dan selalu berada di tempat yang berbeda-
beda seperti capung yang melihat tanpa mata.
7. Adapun sebenarnya ilmu
tanpa papan tulis itu,
adalah al-Quran dan kitab kitab yang benar
yang rupanya walau tak semua
disuruh.
8. Dari jilidannya dan berpindah ke kalbu.
maka apa yang tercantum di dalam Quran sudah hafal, berada di
dalam hati
kitab (lain) pun telah hafal, tercakup
seketika patah, tanggal, telah berpindah tempat.

9. Berada di dalam kalbu.

Kalbu telah berupa ilmu yang agung.
Hati tak pernah tertimpa kekeringan, telah menjadi laut.
(Oleh karena itu) papan tulis tak lagi dilihat,
karena tak ada gunanya, tak terpakai.

10. Ya, dinda, itulah
ilmu tanpa papan tulis.
Adapun orang yang salah mengerti
menjadi budak diri sendiri
padahal dirinya bobrok.

11. Orang yang demikian hanya mempersukar kata-kata
kata-kata yang mengaku dirinya menguasai;
dengan demikian tersesatlah pengetahuan orang itu.
Oleh sebab itu hendaklah diketahui
bahwa jika telah tak utuh karena dimakan binatang, maka menjadi
tak utuh.

12. Ragasmara menundukkan kepala.
Hatinya jadi tempat bersemayam ilmu.
tanggapan hatinya terpenggal, sehingga tak tumbuh sebesar beras
kecil pun.
Jika hendak menentang pengetahuan
maka fikirannya malah bertambah jelas.

13. Ia berterima kasih karena mendapat
batasan ilmu yang luhur tinggi.
Ragasmara semakin tunduk kepalanya, katanya tenang:
"Tak menduga sama sekali,
bahwa ilmu tanggal dan berpindah tempat.

14. Bersemayam di dalam kalbu
Hamba menyetujui sekali (ajaran tuanku).
Sebab belum pernah ada pendeta-pertapa yang alim, berilmu
yang berpengetahuan sempurna,
dan menjelaskan hal-hal rumit semacam itu.

15. Yang jelas tak boleh menyimpang dari ajaran itu.
Ada pula orang yang ahli perasaan mengatakan
sesuatu yang sama dengan yang tuanku katakan,
yang mengandung arti bahwa ia mengaku Yang Maha Mengetahui.

16. Yang berbeda hanyalah basa guru tuanku;
ketika hamba ketamuan ki Tatasjati.
Di dalam hati hamba telah
digandeng dan akhirnya hamba menjadi kerdil.”

5. KINANTI

1. Amongraga berkata dengan ramah:
”Inilah arti sebenarnya kebenaran
yang mesih dekat lagi;
tiada bertirai sedikit pun;
kepada ki Wasi dibisikkan kata-kata.
2. Karena dekatnya hingga beradu dahi.
Ki Raga resmi menundukkan kepala.
Hatinya bagaikan siap menghadapi segala kemungkinan
Bagaikan nestapa meminta kesabaran;
dengan tenang berbincang-bincang tentang ilmu-rasa;
ilmu telah tiada rasanya.
3. Arti bisikan
adalah pembeberan ilmu gaib
yang dilarang oleh syariat
dan yang tak boleh diucapkan;
yang telah berkumpul menjadi satu, makhluk yang telah berubah.
Inilah ki Wewasi.
4. ”Dinda hanya berdiam diri, mengheningkan jiwa raga serta
bersamadi dengan khusuk;
kira-kira dalam tujuh bulan;
diam budi anda dan diam dalam hal perbuatan,
hentikan tidur, hentikan makan,
hentikan berbicara, hentikan membau,
hentikan mendengarkan, hentikan kehendak.
5. Jangan memperhatikan ini itu/apa-apa;
bleg (suara), pleng, tiba-tiba, bleng, masuk, telah tiada,
Tahu-tahu, kosong, buntu.
Di dalam hanya satu yang dialami,
satu-satunya kasidan;
kasidan berarti hidup.

6. Benih-benih hidup itu
tertanam selama tujuh bulan;
benih mikat jabatan;
kebahagiaan, martabat insan kamil;
benih segala yang ada;
Lama mengunci diri tujuh bulan.

7. Selama tujuh bulan
Jatuhlah kemurahan Yang Maha Tahu,
sebab di dalam seratus hari
kurnia Tuhan memberikan tanda bukti,
ialah bertumbuhnya aulia,
cahaya aulia Tuhan.

8. Jangan terhenti oleh tanda di situ
laju keberhasilan.
Di dalam tujuh bulan kesia-siaanlah yang diperoleh.
Yang sembilan bulan lebih baik hasilnya,
sebab sebenarnya ilham tiga macam ungkapan:
"Hanya akulah yang hidup.

9. Aku tiada dua, tiada tiga,
ialah semulus-mulus ciptaan/makhluk;
yakni hidup luput dari maut;
kesudahan kasidan
keberhasilan kasidan,

10. Ilmu yang perlahan-lahan kosong,
tanpa papan, tanpa tulisan,
telah menjadi satu, selesai, sempurna;
yang bantu dalam tujuh bulan;
bukankah itu kemulyaan tekad, kehendak yang kuat,
serta kemulyaan ilmu.

11. Selesailah ilmu pengetahuan;
sempurna, seketika dikunci,
tertutup, tak dibuka lagi,
keras-keras dikuncinya.
Wasi Ragasmara
ketika mendengar, keluarlah air matanya.

III. DHANDHANGGULA

1. Tembang madumanis diberikan sebagai penghormatan.
Ayah memberitahukan kepada anak.
Lalu dimulailah pekerjaan
menurut pasal di dalam wejangan.
Adalah manusia hewan bernama Kisbi
yang dengan hati teguh berusaha sekuat tenaga
pekerjaannya duduk
di tepi samodera.
Yang dimakan dan diminum tiada selain tuak
selain duduk, juga berdiam diri.
2. Di lereng dan berindung bersandar dinding tebing.
Lama tak diketahui
karena tempat ia bertapa sukar dicapai;
lamanya tak disebutkan
minumnya hanya sebotol kopi
dan gelas tak jauh.
Pemberian Tuhan
tak henti-hentinya disukurinya.
Pada suatu hari pemilik tanah
kebetulan hendak melihat-lihat tanahnya.
3. Memang di tepi desa tempat santri;
ada guru tanpa sahabat;
mengenakan sisir syah Akasbul,
bertasbeh, berjubah dan bersandal.
Setiba di tepi pantai
berdirilah ia dan memandang samodera,
lama kelamaan kemudian
menoleh kebelakang dilihatnya manusia.
Manusia itu didekatinya, diam, tak disapanya.
Maka berkatalah ki penghulu,
4. "Pertapakah anda ?
andai kata bertapa, mengapa ada tuak dan pangan;
Apabila berpuasa
cara anda bagaikan orang bertapa di dalam kesedihan,
tetapi dengan cara yang tak mengenal tata susila,

dengan air muka yang liar.

Apakah memang bisu ?

Hai, kawan, berbicaralah !

Anda orang asingkah, atau orang Arab/Hindu ?

Meskipun orang Arab/India, akupun sampai hati.

5. Sebangsa binatangkah, anda ?

Atau sebangsa jin parayangan ?

Atau orang yang kemasukan setan ?

Sambil membaca tengawud

ki Besi yang demikian itu,

ketika mendengarkan kata-kata

dalam hati ia merasa

terlalu pemilik tanah ini, ucapannya

terhadap sesama tak sedap.

Meskipun demikian,

6. aku jawab dengan lemah lembut, katanya,

”Terimalah hormat hamba, dan jangan marah,

hamba datang dari jauh

karena dihanyutkan laut,

semampu hamba berhajat bertapa”.

Ki penghulu ketika mendengar,

mencibirkan bibir dan membelakangi

(Katanya) Cara bertapa iblis laknat;

Mengapa bertapa masih makan dan minum tuak. Pergilah segera,

jangan berada di tanah itu.

7. Bukankah ini tempat santri ?

Salah-salah menular kepada muridku.

Aku memiliki perguruan besar”.

Ki Besi berkata lagi

Apa dibatalkan saja kyai,

kehendak hati ingin berguru

kepada Yang Maha Besar.

Tuan sudah menjadi pendeta;

mengapa tak rela akan tanah yang hamba tempati ?”

Kata pendeta,

8. ”Sebagai badan tempat illahi telah

sewajarnya jika mengungkapkan tiga hal sebagai sifatnya.”

Mata ki guru menunjukkan kemarahan.
Janganlah anda mengatakan,
anda seakan-akan berkuasa, seakan-akan pujangga.
meskipun kau ingin
hanya sampai di bibir saja.
Maka buanglah guci anda.
Mungkin aku sudi menjawab
segala yang anda katakan.”

9. Ki Besi masih halus kata-katanya :
”Andaikata tuak dibuang pun
apakah keuntungan yang kita peroleh?”
Ki Guru membentak, katanya,
”Anda setan yang lebih daripada haram;
iblis yang tak mengetahui peraturan;
lekas buanglah !
nanti aku berbicara dengan anda.
Apabila tuak seguci tak dibuang
aku seterusnya tak sudi memandangmu.”

10. Besi berkata, ”kiyai, jika
guci yang berisi tuak aku buang,
apabila mengetahui apa arti haram.”
Guru mengaji berteriak, katanya:
wahai, engkau, si kapir, haram berarti
perintah orang yang diikuti.
Barang siapa minum (minuman keras)
tuak, masuk neraka;
dan jauh dari perbuatan baik;
angkau setan, apa mungkin mengetahui,

11. Halalnya tuak.”
Berkatalah Besi, ”Wahai, kiai, apabila
mampu menjawab soal.
Menurut pendapat tuan
santri pun tak pasti masuk sorga
apabila jauh dari akal sehat.
Meskipun berakal.
jika tak diamalkan

meski diamalkan setiap hari,
jika tak awas ?

12. Barang siapa makan makanan yang haram, akan mati;
yang tak makan makanan yang haram pun tak urung mati pula.
Sebaliknya apabila mati, bagaimana
jika pasti masuk surga yang agung ?

enak karena bau harum

Ki Guru yang masih duduk itu menengok.

Katanya: "akan hal anda, bagaimana dikatakan ?

Tak menjadi soal jika dimulyakan;

orang yang beragama baginya disediakan sorga indah,
yang menunggu bidadari.

13. Anda mengatakan, sifat Tuhan yang tiga;

bukankah itu besar dan murah;

sifat yang ketiga kuasa.

Kata ki Besi, "Itu pun benar pula."

Ki guru tertawa terbahak-bahak dengan gembira

dan menampar paha,

Besi berkata : "Oleh karena itu,

sudahkah sifat agung dimiliki

dan oleh karena itu mengapa mencampuri

perkara kami

14. Kyai jelaskanlah kepada hamba tentang makhluk Tuhan;

mengapa hamba dengan sangat diganggu gugat;

hamba memberanikan diri

mengulangi permohonan hamba kepada kiai

agar mendapat

safaat tuan,

yakni santri yang pasti mulia,

yang mestinya dijaga di dunia dan akhirat;

tetapi, mengapa masih mengalami kesulitan ?

15. Yang dimakan dari meminta minta setiap hari;

selain itu ki guru

diberi makan oleh murid-muridnya.

Adapun menurut pendapat hamba,

itu nista namanya.

Akan hal diri hamba,
tak makan delapan tahun;
hanya minum tuak
hanya seguci, namun badan sehat, dan tuak pun masih ada sisa,
meskipun begitu tapi tak bertahan.

16. Karena tersentuh rahasianya, ki santri
berkata lantang dengan tangan seakan akan hendak meraih apa-apa;
"Hai, segala soalmu,
ajukan banyak-banyak, timbunlah,
kumpulkanlah, jangan ada yang tertinggal.
Nanti aku yang menjawab.
Jika anda tak mengetahui,
akulah guru para ulama.
Berkatalah Besi, "Ya, kiai,
hamba mempunyai soal biasa.

17. Bukankah hangus ketika dimasukkan ke air,
tumbuh lumut jika dimasukkan ke api,
memasuki padang rumput luas.
Terkejut karena ada orang bisu
yang berseru memekakkan telinga;
tiada, tetapi selalu nampak;
selesai, tetapi belum rukuk;
mengambil api, lagi pula berdiam;
berkipas kipas, lagi pula dihembus angin;
mengambil air dengan pikulan air.

18. Dan segala isi dunia
berapa macam jumlah semuanya ?
Hendaklah anda jawab semua."
Ki Penghulu menyesal.
mengerutkan kening; matanya hilang.
Diam, tak mengatakan apa-apa.
Memandang dengan pandangan yang bodoh,
Hendak mengatakan sesuatu, barangkali
tak berkenan; bahkan hati tak utuh lagi,
sehingga akhirnya tanpa afngal.

19. Dengan sangat berkali-kali mendapat desakan,
bagaikan orang buta digamit pahanya.

Maka dengan terkejut, ki guru berkata,
"kiai, hamba sebenarnya
berbahasa karena Allah;
aduh, minta ampun,
maaf, insya allah;
aduh kiai, hamba benar-benar berterima kasih
kepada paduka tuan, hendaklah tuan hamba suka mengajar hamba
dengan cepat.

20. Sebab di dalam hati hamba mengeluarkan air mata karena
menyesal telah berbuat salah.
ki Besi merasa kasihan.
Maka katanya, "Hendaklah tuan pulang kini.
Jangan malah berpura-pura menangis
Sudah menjadi perintah jiwa.
Memang, anda sombong.
Kini hendaklah segera sholat.
Anda telah lama berada di sini. Sekarang ini telah waktunya sholat
maghrib.
Hendaklah anda mendirikan sholat.

21. Aduh kiai, saya tak hendak pulang.
Walau sampai satu tahun,
mati di tempat pun, jika sudah takdir, apa yang hendak dikata.
Ki Besi memandangnya dengan rasa kasihan.
Jika hamba boleh menasihati kiai,
hendaklah kita pulang.
Jangan lama berada bersama dengan daku.
Menganalisa pelajaran/wejangan hamba.
Wahai, kiai penghulu, janganlah khawatir,
tetapi hendaklah segera pergi.

22. Bukankah hangus ketika masuk ke air ?
Ditumbuhi lumut ketika di dalam api ?
Air di mata artinya
hangusnya tertutupnya mata.
Perkataan lumut di dalam api
artinya roh ilahi apinya;
lumut artinya apngal.
Oleh karena itu disebut lumut,

artinya bertambahnya ilmu sejati.
Mengata-katai orang tak berkurang.

23. Rupanya menjelajah padang rumput;
itu artinya bersatu; tiada yang terlihat;
ilmu makripat adalah
ilmu tentang penglihatan oleh roh.
terkejut karena ada orang bisu,
yakni mendengar di dalam telinga
bekerjanya roh kudus;
selesai sebelum niat
yakni yang mendirikan sholat di dalam sanubari;
mengambil air berpikulan air.

24. Anda mengandung unsur:
api, air, angin dan tanah
yang disebut jagat besar konon
dan segala isinya.
Alam semesta hanya terdiri dari tiga hal :
Yang dahulu disebut nur Tuhan;
yang kedua
berujud keadaan Tuhan,
yang berarti menurun dan tersembul,
yakni kata nur artinya cahaya.

25. Apa yang tanpa cahaya.
Segala benda yang nampak di alam dunia
pasti bercahaya semua.
Ada yang merah, ada yang biru,
ada yang hijau abu-abu serta kuning;
kotor, bersih, beraneka raga,
banyak ujudnya.
Semua itu disebut cahaya.
Adapun yang menurun dan tersembul/naik-turun
jelas hal yang nampak.

26. Pasti berbeda-beda semua itu.
Oleh sebab itu dikatakan di dalam lafal
yang taklazim dimasukkan di dalam pembagian
yakni yang indah dan dirahasiakan;
yakni aurat

serta yang berarti
Itu hanya perbedaan.
Penghulu ketika mendengar,
suka sekali. Katanya: "hamba sangat berterimakasih
atas berkah tuan hamba.

27. Selama hidup hamba belum pernah mendengarkan
ajaran seperti apa yang tuan katakan;
hamba sama sekali hendak menjadi murid tuan
dan hamba mohon
semoga tuan hamba berkenan memberikan petunjuk kepada hamba;
yakni merasa ada soal:
santri tanpa tabuh,
teratai tanpa danau,
dan laut luas tanpa tepi,
papan tanpa serat.

28. Lautan besar tanpa tepi.
Oleh sebab itu, semoga tuan berkenan memberikan berkah.
Ki Besi berkata lemah lembut,
"Moazin tanpa bedug/tabuh
melambangkan ada ilmu,
artinya agama.
Dan agama itu
di dalamnya tak terdapat kesempurnaan.
Bukan janji manusia rupanya
yang sesuai dengan segala yang baru.

29. Yang disebut sahadat sejati
dilambangkan dengan teratai tanpa danau.
Roh ilahi sebenarnya
adanya zat Tuhan,
yakni yang memberikan hidup
sampai akhirnya mati.
itulah berkah,
pertanda orang yang memiliki tanda.
Yang tahu jangan membicarakan Tuhan.
Hendaklah terbatas pada orang-orang kurang baik saja.

30. Laut luas, laut tanpa tepi
melambangkan kenyataan hidup Tuhan,

Demikianlah tingkah laku air.
Adapun air tak tertimpa kematian.
Siapa gerangan pernah melihat
matinya air,
menentang hidup tunggal, hidup menjadi satu,
hilang, larut barang siapa yang benar-benar berada di dalam zat
Tuhan, yakni (yang dilambangkan dengan) lautan mulya;

31. Konon tempat yang tak bertulisan,
bersatunya tingkah laku;
konon, bersatunya rasa sejati.
Ki penghulu, guru mengaji berkata:
"Kebetulan, kisi;
benar dan terasa di
dalam kalbu."
Selanjutnya di dalam dongeng itu dikatakan: yang ada di rumah
tersebut mencari ki penghulu sampai malam
tetapi tiada ketemu.

32. Lama dicari tak ketemu,
telah diturut ke mana si kakak pergi.
Ketika dipanggil, jawabnya sabar,
"Dinda, di sinilah tempatku.
Jangan mengatakan kepada orang lain, duhai, anda.
Lagi berkenan hatiku."
Adiknya berkata,
"Memasuki tebing gua jangan mempermudah.
Lepaskanlah rasa takabur
pembawaan saudara yang lebih muda

6. SINOM

1. Apa kehendak anda,
dan siapa teman anda duduk ?
di hadapan kanda terhormat,
dia duduk tidak menghormat,
Apakah dia Setan atau jin
maka tak melihat bahwa paduka guru ?
Kemudian duduk santai

Orang dari manakah **gerangan**, anda ?
Pantas, jika anda **membujuk** agar **dilihat** dengan penuh perhatian.

2. Ki Besi memberikan **hormat**, katanya,
"Oleh karena saudara **anda**
temanku, yakni ki **guru**,"
hormat kepada orang yang baru datang itu,
sebagaimana yang anda lihat,
kakakmu tak berbicara
meskipun memandang."
Yang diajak berbicara tak menjawab.
Ki Besi diam. Di dalam hati ia tersenyum.

3. Berkatalah ki Besi dengan tenang kepada guru agama:
"Wahai, dinda,
siapa nama adikmu ?"
Ki penghulu berkata dengan lembut:
saudara muda hamba
bernama ki Ketib besar;
pekerjaannya bertapa.
beribadah kirat lapali,
Maka ki Besi tersenyum, katanya: "Ya, Allah,

4. Lagak benar, tuan rumah;
biasa sombongnya keliwatan,
seperti bukan ciptaan Tuhan.
Berartikah Yang Maha Mengetahui
hanya menyayangi anda sendiri ?
dan tak menyayangi orang lain ?
sebab Tuhan yang Maha Esa
walau kejam dan benci, ia berhak memilih.
Lama ki Ketib berdiam tidak berkutik.

5. Ki Ketib muda berkata
hendaklah anda menjawab saya;
aku pun tak berwatak
seperti kakak, tak berbudi.
Aku oleh Yang Maha Tahu
mendapat kekuasaan terhadap duniaku sendiri.
berbuat jahat aku mampu;
berbuat baik pun bisa;

di dunia aku mendapat kekuasaan; dan itu bagian yang aku terima dari Tuhan.

6. Apabila anda bersahabat dengan saudara, apa pekerjaan anda di dalam hidup ?”

atau, jawablah aku.”

Ki Besi menjawab dengan merdu

”Pekerjaan hamba duduk,

bernafas dan mendengar;

apa yang aku makan,

minuman tuak yang aku nikmati.”

Maka berteriaklah ketib itu sambil meludah-ludah.

7. Nah, apa kataku ?

si setan mengajak orang supaya menjadi kafir

pergi, ke gua sana !

Ayo, kak, kita pulang.

Orang itu di laut sana

dilayani teman bicara.

Maka berkatalah ki Besi dengan tenang,

”Wahai, ki Ketib, bagaimana ?

Apa arti yang anda katakan kafir ?”

8. Berkatalah kakak ke ketib muda dengan lemah-lembut,

Wahai, dinda, hendaklah bersabar,

jika berbicara hendaklah diatur,

pantang memberitahu sesama hidup.”

Si adik menjawab,

”Ya, jika kehendak anda hendak

melayani sejenak,

akan tetapi ayo, lekas pulang !

Wahai, pertapa, anda bertanya tentang segala hal yang kafir;

9. Ada seratus tujuh puluh lima macam hal yang kafir,

yakni munafik dan kafir-jindik,

dan kafir mutajilah,

sebesar-besar kafir adalah munafik.”

Ki Besi menjawab,

”Apa arti kata-kata itu ?”

Ki Ketib berkata demikian,

”Munafik adalah orang yang tak menurut.
Jika manusia tak mempercayai apa pun.

10. Siapa suka bergaul dengan dia ?

Ayo, jawablah, ki Besi !”

”Ya, benar, tetapi juga,
jika orang tak mempercayai,
misal, untuk dijadikan sesembahan;
pastilah dapat diturut
apabila dijadikan raja.
Hamba bersedia mengabdikan.”
Khatib berkata, ”Selain itu tak ada ?

11. Segala macam guru yang ulama,
kitab-kitab aku selidiki;
apabila dapat membantah (kebenarannya)
Aku tetap yang menjadi guru.”

Dijawab oleh ki Besi,

”Yang lebih tak mungkin adalah hal rasul,
yakni yang permulaan
yang disebut lafal gidib;
gidib artinya bohong, dan bohong berarti berkhianat.

12. Apabila berkhianat, siapa
suka bergaul dengan dia,
walaupun tubuh sendiri,
pasti tak mampu menyesuaikan,
sekali bernama Yang Maha Tahu pun
tak tercapai apa yang dikehendaki.
siapa suka dipukul dengan tangkai pacul ?”
Ki Guru berkata dengan sabar:
”Dinda, benar, kata sang pendeta.

13. Sebenarnya lebih baik bagi orang yang mendalami agama
jika menyesuaikan penglihatan dengan batin,
pada hal selalu berlawanan;
bagaimana mungkin jadi ?”
Kecewalah hati ki Khatib
karena (sang pertapa) dapat berbicara.
Maka katanya, ”Sering aku ejek,

tetapi masih saja dapat menjawab.
Memang benar, ki Besi, satu hal.

14. Masih ada lagi soal yang aku ajukan.
Daun hijau tanpa tahun.
Hendaklah anda jawab pula.”
Terdengarlah adzan. Maka berkatalah ki Besi:
”Hakekat hidup
Yakni hidup
yang berarti hapusnya hidup;
dialamilah hidup Tuhan.
Jangan keliru, sebab mati dan hidup semakin bersatu.

15. Itulah kesempurnaan zat.
Ki. Ketib kembali menjawab,
tanggal satu mengalami bulan purnama,
memang benar tertarik oleh gerhana;
berkata sekali jadi;
bagaimana pula agaknya ?”
Besi berkata,
”Berkata sekali jadi
mengisyaratkan bergantinya ujud keadaan.

16. Siapa mampu melihat dan mendengar,
barang siapa dapat berfikir dan berkehendak;
semua yang anda lihat itu
membuktikan adanya Tuhan.
Jangan merasa diri anda dua.
Itulah hikmah kumpul/bersatu.
Sirnanya segala yang ada.
Ketika meninggal, ujudlah yang sirna.
yang ada adalah Tuhan dan sukma.

17. Tanggal satu mengalami bulan purnama.
Tambahan pula memang benar-benar tertarik gerhana.
Konon itulah yang terjadi agaknya.
Kini rupanya sesuai dengan yang dahulu.
Yang benar-benar dirasakan
adalah keberadaan kini
yang dijadikan sarana pula.

Yang dahulu sesuai dengan huruf alif.
Bukan tulisanlah yang menjadi tapsur roh yang sempurna.

18. Sebenarnya tapsur
adalah tempat roh yang sebenarnya;
adapun tempat tapsur
lebih halus, dan lebih suci.
Sudahlah, jangan membicarakannya.
Awat, jangan keliru,
dan jangan sembrana, tak berhati-hati.
Apabila anda tak tahu;
itulah penglihatanku yang nyata.

19. Bersatunya Allah dan Muhammad.
Caranya dengan berdoa,
yakni dengan berjabatan tangan.
Yang disebut shalat kini
adalah yang menyebutkan itu pula,
juga bersatu di dalam sholat.
Jika tak mengenal berjabatan tangan,
tak mengenal pula rasa sejati,
yakni yang disebut bersatu sehingga menjadi senama.

20. Siapa yang mengawinkan anda,
ki Besi, jika anda benar-benar lebih (dari orang biasa).
Ki Ketib mulai sabar,
tetapi masih bersemangat hatinya.
Ki Besi menjawab,
"Allah yang menjadi penghulu,
yang jadi wali Muhammad;
Jibril sebagai saksi
bahkan di dalam masjid Johar."

21. "Sebagai persetujuan anda
apa yang anda perbuat, ki Besi ?"
"Jika Tuhan hendak bersatu ?"
(Besi) "Di dalam hati."
(Ketib) Apa maskawin anda ?"
"Cepatlah, anda jawab !"
(Besi) Maskawinku
sebenarnya ilmu sejati
yang disebut Kiamat.

22. Tetapi jangan salah terima.
Yang disebut Kiyanat sebenarnya
diri Tuhan.
Zat mutlak yang sejati.
Ia tak dijadikan dan baka.
Ujud-Nya tak nampak.
Hanya Tuhanlah yang menentukan
kehendak di dalam kehendak.
Oleh karena itu kesempurnaannya tak terapung/diragukan.

MASKUMAMBANG

1. Karena terapung itulah maka saya katakan
kosong ujud-Nya.
citra-Nya menunjukkan
zat seperti zat diri anda.
2. Wahai, ki Besi, barang siapa minum dan makan,
ia benar-benar sesuai dengan dirinya.
Ayo, jangan menurut orang lain.
3. Apabila telah makan hendak minum air suci
anda dikatakan hidup
karena bagian anda yang rohani.
Ialah rohani sumber cahaya.
4. Cahaya adalah jatuhnya bintang cerah.
Aduh, siapa temannya ?
Apabila anda dapat buang air besar,
dapat makan dan bersembahyang.
5. Atau mengetahui iman dan tauhid,
serta marifat,
anda mengetahui sahadat sejati,
dan sahadat-sakarati.
6. Sebab bersatunya orang yang mengetahui rasa sejati
tak memerlukan perantara.
Sholatnya siang malam,
sebab segala perbuatan menjadi sholat.

7. Tak tahulah, apakah berkenan di hati;
ki Ketib terpukau
dalam menyimpulkan ilmu yang tinggi
Kedua-duanya benar-benar diam, tak mengucapkan satu kata pun.

8. Penghulu yang tua menggamit dengan berhati-hati
khatib, adiknya, katanya
Wahai, adinda, bersabar dan waspadalah.

9. Lebih baik berganti memanfaatkan kegunaan ilmu.
Mudah-mudahan bertambahlah pengetahuan anda.
Berkatalah Katib dengan kerasnya,
bukankah kakak sesama makhluk;

10. Meskipun demikian, kakanda memberikan janji.
Apabila dapat membuka rahasia wasiat guru hamba;
sebab hamba belum memahami.

11. Hati ke Khatib belum berubah, keinginannya meluap-luap.
Ia semakin bergeser ke depan.
Pada hal hari telah larut malam.
Berkatalah ki Khatib,
”Hendaklah anda jawab ki Besi.

12. Bagaimana hidup dan perbuatan Yang Maha Tahu;
betapa kecil dan besar Ia;
banyak atau satu?
jika memang banyak;

13. Bukankah di dalam hadis ada rumusan yang mengatakan:
bahwa Tuhan benar-benar satu.
Jika satu, bagaimana
bagaimana keadaan segala makhluk (yang banyak) itu ?

14. Nah, lekas jawablah dengan tepat;
jangan diam, anda !”
Ki Khatib di dalam hati
belum tahu terhadap manisnya masalah.

DHANDHANGGULA

1. Hamba mohon lekas dijawab, ki Besi:
mengapa hati anda bertambah panjang, ki Besi ?
mengasolah secukupnya.

Wahai, adanya Yang Maha Besar
akan aku beritahukan dengan singkat.

Ikan di samodera,
bagiku sama benar
walau berkali-kali berganti warna;
seisi samodera yang basah karena air,
pasir dan tanah sekali pun.

2. Dinda, ketam seperti tertarik oleh air.

Air meliputi seluruh tubuh ketam.

Ikan, ikan mimi, keduanya
jabik jabiklah mereka.

Apabila diperas, apa yang keluar ?

Tak mungkin naga yang keluar.

Pasti airlah yang keluar.

Air yang keluar jelas sama
dengan yang air laut yang tetap mengenangi.
Itulah menurut pendapat hamba.

3. Andai kata ikan di air laut

berhenti makan air,

bergantilah namanya ?

Apa lagi tak menjadi burung;

tinggal mati kembali kepada Tuhan Yang Maha Tahu.

Kuah ikan bercampur air;

sisik menjadi lumpur;

nah, khawatirkah ?”

Maka bersujudlah Khatib di kaki kakaknya
menangis.

4. Ki Besi berkata, ”Belumkah dinda
belum menerima isyarat yang demikian ?

Kiranya masih harus dijelaskan sampai bagian yang sekecil-kecilnya?

Di dalam fikiran belum ada kesesuaian.

Sedang menangis berkatalah khatib:

"Oh, anda yang bagaikan nabi yang hamba hormati,
duta yang kemampuannya melebihi orang kebanyakan,
yang di dalam hati terdapat rahmat/belas kasihan;
guru hamba seratus empat belas,
belum mampu berbelas kasihan.

5. Hamba menangis karena taubat terhadap Yang Maha Tahu.
Demikian kiranya rasa orang yang tertimpa malu.

Enak dipukul banyak orang,
sebab masih dapat melihat.

Sebaliknya orang yang disebut durhaka kepada badan jasmani
berarti durhaka terhadap nyawa.

Apa gerangan arti durhaka terhadap jiwa ?

Artinya sesuatu yang dahsyat di dalam hati hamba.

Ki Besi dapat mengatakan bahwa roh hamba buruk;
bahkan tak mampu, tak sampai hati melihat.

6. Daku menangis seperti perempuan."

Ki penghulu melunakkan hatinya, katanya:

"Dinda, tadi aku bagaimana ?

Aku sama sekali tak tahu apa yang harus aku perbuat.

Dinda memang telah mengalami

Sudahlah, jangan banyak yang anda rasakan.

Mintalah ampun.

Ki Besi(aku) melebihi lautan, berlapang dada."

Berkatalah ki Besi : "Adalah satu hadis,

sabda Tuhan.

7. "Semua manusia makhluk Tuhan yang Maha Tahu,

mengapa tak mengimbangi kasih Tuhan, yakni

di malam hari enak-enak tidur,

(pada hal) Aku jaga mereka seorang diri;

malah mempercayakan segalanya kepada Tuhan (tanpa hendak
berbuat sendiri) yang berarti manusia memerintah Tuhan.

Yang demikian itu

andai kata Aku tinggalkan,

bangkainya tinggal rusak, dimakan anak anjing".

Apa demikianlah khatib ?

8. Tiada orang yang berbohong menjadi teladan baik;
ketika tidur lupa kepada Tuhan Yang Maha Kuasa.

Maka Murka cahaya seperti tersebut tadi.
Di dalam keadaan bangun ini
anda ingat bahwa anda memiliki sesembahan/Yang
Disembah-sembah
Anda disebut alif.
Yang telah berguru
baginya sholat sebenarnya
tak biasa akan tetapi biasa diperbuatnya.
Apa yang terjadi tadi ?

9. Setelah kembali tegap setelah menangis, ki Khatib
mengatakan "sedih" dan rupanya menangis.
Setelah kembali duduk teratur, katanya tenang,
Oh, paduka tuan, sang pendeta,
oh, hendaklah tuan menjadi saksi hamba.
Di masa lampau hamba
tiada orang seperti hamba
yang dapat dijadikan teladan.
Perbuatan dan ucapan untuk mengangkat diri.
Jenis hewan tak diperhatikan.

10. Hamba, oh, hendaklah tuan menjadikan hamba murid tuan.
Ke mana pun hamba pergi, tak akan mengadakan perselisihan.
di mana kaki hamba injakkan di sana hamba membuat kerusakan.
Maju perang hendak menusuk.
Maka seketika itu dijawab oleh ki Besi :
"Api mengeluarkan air,
Ketika berdalih membuang air kecil,
ketika diikuti dari belakang, tak ada.
Dicari kedua orang itu, tetapi tak ketemu.
Bingunglah hati kedua orang itu.

11. Kembalilah mereka ke gua hendak menunggu,
berkehendak membersihkan petilasan sang pertapa.
Tak lama barangkali datang,
botol hendak diangkat
agar letaknya baik.
Musnahlah botol diraih,
tinggal gelasnya saja.

Maka gelas pun segera dipukullah dengan telapak tangan.
Suara benda hancur gemerincing suara beling.
Setelah dibuka, tak ada.

12. Khatib menyilangkan lengan di dada; penghulu berteriak:
"Oh, ki Besi, mengapa aku diikuti-ikutkan;
sebenarnya hati merasa belum selesai.
Dinda selalu membantah.
Ya, Allah, ya, Robbi;
ke mana ia tadi ?
Ki penghulu bertapa mati raja
hendak menyusul,

13. Ke mana ki Besi pergi. Katanya, heh, dinda,
kita telah ditakdirkan mendapat kesulitan.
Hendaklah anda pulang dengan tenang.
Jangan melipatgandakan tuduhan.
Hendaklah anda menggantikan orang tua kita,
yakni menjadi penghulu dan mengajar. Aku hendak pergi jauh sekali.
Nah, sekarang anda sebaiknya pulang,
Ki Ketib menuruti dan mereka berpisah.
Mereka tak dapat berkata.

14. Setelah hari menjadi pagi dan terang, penghulu telah jauh.
Menyusuri pantai tak menentu tujuannya.
Hatinya dihanyutkan oleh pemandangan samudera yang pasang.
Hatinya tak karuan ketika menyaksikan pemandangan itu.
Bagaimana ujud laut.
Jika banjir datang,
apa yang terjadi atas dirinya.
Di dalam hati penghulu bertafakur;
Katanya letih, lapar dan kantuk
terdapat di dalam perasaan kalbunya.

15. Kemudian berangkatlah ia setelah hatinya berkendak demikian;
yakni hati yang tertib sebagaimana ketertiban yang sewajarnya,
yang dituduh orang yang belum tuntas ilmunya;
Jelas keliru
primbon, kitab tempat bertanya zaman lampau.
Kemudian ada muara

berakhirnya sungai di samodera besar.
Orang yang penuh duka itu memandang muara.
Katanya : ya, Tuhan, dari mana air ini ?
Dan ke mana ia pergi ?

16. Syahdan, belum jelas ke mana ia berjalan.
Tidak boleh mampir di semua yang tampak.
Di tahan-tahankannya agar dapat bertahan.
Sudah lama jalannya.
Selanjutnya, bergantilah yang diceriterakan.
Khatib jalannya menyelinap tak pulang.
Tak berkuranglah rasa hati
terhadap ki Besi yang telah mengecewakan hati.
Ke mana pun khatib itu pergi,

17. Ia hanya bercawat dalam menjelajah hutan dan gunung.
tak ada manusia yang terlihat dapat dijadikan tumpuan bertanya.
ki Besi ke mana perginya.
Yang ditanya tak mengetahui.
Bahkan mengatakan, menuduh, bahwa orang yang bertanya gila.
Demikianlah perginya asal pergi.
Jalannya laju.
Dalam perjalanan tujuh hari.
Tak ada gubug perdesaan yang terlihat
Jalannya sudah dipercepat.

18. Tak ada orang yang terlihat
ditanya dan diminta.
Karena bekal hasil minta-minta habis
tanpa ada yang tersisa,
sedihlah hati khatib.
Perjalanan belum selesai.
Tergesa-gesa kekurangan bekal.
Di tengah hutan ada terlihat seorang kakek,
seorang kakek yang sengsara.

19. Ia sakit lumpuh dan berada di tepi sungai.
tonggak condong diadakannya tempat duduknya;
berlobang lagi tepat di tempat pantat.
Maksudnya apabila buang air kecil,

tak sampai bersusah-susah berjalan.
Di depan orang itu terdapat anyaman.
Di situ terdapat nasi dan daging, menggunduk.
Makanan pemberian pada pedagang
di tepi jalan pekerjaannya hanya mengamini
doanya dikabulkan,

20. Air mukanya cerah dan utuh pakaiannya.
Ketika orang itu melihat, ki khatib mendekat,
dan bertanya ke mana ki Besi pergi.
Dijawab, tak tahu.
Bertanya, "Kakek orang macam apa ?
Tempat tinggal, pangan
dan pakaian anda
tak layak sekali.
Di hutan pangan anda serba baik.
Siapa yang menentukan jatah pangan anda ?"

21. Si kakek menjawab, "Yang memberikan jatah pangan orang
yang lewat."
Berkatalah khatib, "Jangan berkepanjangan,
aku keburu lapar.
Aku musafir. Berikanlah nasimu, pemberian Tuhan
itu untuk memenuhi keinginanmu,
sampai kenyang dan puas.
Ki Khatib setelah makan,
bertanya, "Sebenarnya kaki pekerjaan anda apa ?"

22. Kulihat kakek tak dapat berjalan,
tambahan pula jauh dari daerah perumahan.
Namun pakaian dan pangan lengkap.
Aku heran sekali.
Dan betapa lama kakek berada di dalam keadaan demikian ?"
Kakek itu menjawab dengan tenaga,
"Hampir ada delapan tahun.
Karena kemurahan Tuhan
belum habis apa yang aku kenakan dan apa yang aku makan.
Oh, Tuhan murah sekali.

23. Pedagang aku hanya mengamini.
Tahu tahu sandang dan pangan melimpahlah.

Aku ini tiada keluarga.
Mendapat kemurahan dari Tuhan.
Belum saja dipanggil kembali.
Disuruh hidup dengan diberi makan.
Tetapi asal makan.
Khatib berkata, "Anda benar.
Hidup harus berusaha.
Maka kemurahan Tuhan datanglah.

24. Ikhtiar bahasa kekerasan, kek.
Hewan dan bintang kecil yang merayap
pasti berikhtiar.
Oleh karena itu mendapat makan.

Masa Tuhan seperti Tuhanmu.
Sedikit sedikit bermurah hati
banyaknya ala kadarnya saja.
Yang Maha Mulya yang sebenarnya
tiada arah. Pada hal engkau, kek, mengaku
dijaga-Nya setiap hari.

25. Engkau tak mungkin seperti ki Besi.
Ia mampu lama tak pergi pergi,
tetapi sebenarnya tak makan.
mana boleh, seperti anda;
Pergi ke mana-mana, mengaku tak beranjak,
telah sampai di tempat anda sekarang ini.
Masih mengaku lagi sewindu (delapan tahun) berada di tempat ini.
Mengatakan, sedikit sedikit kemurahan Tuhan.
Adapun aku mengalami,
orang mempunyai Tuhan.

26. Tak demikian caranya, kek.
Tak murah apabila tak dengan ikhtiar."
Kakek tua berkata tenang,
"Tak mungkin Tuhan anda dan Tuhan ku berbeda.
Hanya kata-kata anda yang berbeda dengan kata-kataku.
Adalah lafal sifat iman.
Dan ada lafal yahomilakhri,
percaya kepada Hari Akhir.

27. Maka Khatib dengan latah menjawab,
Betapa semakin tersesat hitungan desa.
Walau lafal demikian
ia jadi petunjuk.
Maka karena ikhtiar anda.
Nanti kakek aku beritahu:
badan jasmani dan roh halus
apabila masih sejenis tubuh
maka usaha penyebab datangnya kemurahan menjadi wajib.
Apabila sudah jadi sejenis jiwa.

28. Kemurahan datanglah tanpa usaha.
Demikianlah, kek, bagiku,”
Kakek tua diam; dengan tersenyum berkatalah
ia, ”Ya, Allah Yang Maha Besar
dapat menciptakan bermacam-macam.
Sementara kedua orang yang saling berbantah,
bertenggerlah burung ciung
di cabang kayu sana.
Berkatalah burung itu kepada ki khatib,
”Dengarkan daku;
si kakek yang tua benar.

29. Aku berbicara membela si kakek.
Aku kena getah. Sayapku tanggal bulunya;
jatuh di sungai sebelah utara ini.
Aku tak berbulu, maka tak dapat terbang.
Untung tak diketahui manusia.
Tersangkut di batang kayu yang telah rebah.
Itulah yang menyelamatkan diriku.
Apa lagi di tengah-tengah air.
Tak dapat ke utara, ke timur, ke barat, hamba.
Tempat hamba hanya sebatang kayu yang rebah itu.

30. Di situ aku menunggu kematian.
Coba, pikirkan, burung berada di air.
Aku ini burung hutan,
bukan burung air.
Tiba-tiba di atasku
ada pohon senu

yang melentur ke air.
Pohon itu tak berbuah.
Pikirku, ada sebatang pohon
tetapi bukan makananku.

31. Andaikata pohon lumbu atau pohon beringin
yang telah lama setiap hari aku harapkan.
Sudah menjadi takdir di sini aku menemui kematian.
Aku menyerah kepada nasib.
Untung tak meninggal kemarin.
Usiaku bertambah dua hari.
Kurnia Tuhan Yang Maha Besar.
Sebab tak lama kemudian adalah
kera dengan banyak anak yang berpindah tempat
di atasku.

32. Sisa makanan kera yang berceceran jatuh ke bawah
aku makan selama itu
sampai aku dapat terbang.
Maka kata-kata kakak yang nyata
ini hendaklah anda indahkan.”
Ki khatib menjawab,
Anda ini burung apa;
tutur kata, tingkah laku anda seperti manusia
tak mengherankan jika demikian,

33. Sebab bukankah anda benar-benar malaikat ?
Meskipun anda disebut malaikat,
Sebenarnya manusia lebih berkuasa.
Bukankah aku manusia sejati ?
Segala tingkah lakuku
pengejawantahan perintah Tuhan Yang Maha Besar.
Aku mewakili rasa Tuhan.
Apa predulimu hai, burung.
Aku tak hendak kau perintah.”

34. Burung ciung berganti berkata, ”Aku memberikan nasihat
yang sebenarnya;
aku burung peliharaan anak saudagar.
Aku jinak; dibiarkan lepas begitu saja,

Matiku di hutan luas.
Majikanku saudagar kaya.
Dibegal di hutan.
Oleh sebab itu aku seperti berjalan tanpa ada akhir.
Maka dapat berbicara seperti manusia.
Tiba-tiba burung menco atau tiung itu telah terbang jauh.
Khatib khawatir hatinya.

35. Hendak diturut tak sanggup.
Tak diturut, di dalam hati tak mengerti,
Tak tahu harus berbuat bagaimana, maka lama diam.
Lebih baik andai kata ia malaikat.
Aku tak ragu-ragu membicarakannya.
Berkatalah khatib kepada kakek tua,
"Nah, kakek, aku minta kerelaanmu
terhadap nasi yang telah aku makan.
Aku pun minta nasi kering
hendak kujadikan bekal di jalan."

36. "Wahai, terserah kepadamu.
Bukankah itu kemurahan Tuhan."
Ki khatib tersenyum, katanya,
"Aku kurang senang mendengar kata-kata itu.
Kemurahan Yang Maha Tahu telah diucapkan berkali-kali.
akan aku buktikan
kemurahan Yang Maha Besar itu.
Setelah siap,
dengan berbekal nasi kering berangkatlah ia menjelajah hutan
dan gunung untuk mencari kemurahan,

37. yang datang sendiri.
Lama tak terasa;
kiranya bekal telah habis.
Maka sengsara dan terlalu letih keadaan ki khatib.
Maka berhentilah ia berjalan.
Katanya : "Di mana aku harus berikhtiar
di tengah-tengah hutan besar.
Andai kata dedaunan aku makan sekali pun,
masih saja hal itu usahaku
yang tak keluar dari diriku.

38. Yang terbayang hanya ucapan burung.

"Benarkah aku tak sanggup ?

Andai kata benar sekali pun, bagaimana
cara memperbuatnya

agar kemurahan datang sendiri ?"

Di perjalanan tak pernah terlepas
mengharapkan ki Besi.

Ketika berjumpa dengan orang yang berlari,
pikirnya, "Barangkali aku diberi nasi.

Bagaikan memilih saja aku ini.

39. Seperti meminta saja, apabila aku tanya,

niscaya dijawab jika aku sengsara,

akhirnya diberi juga nanti.

Belum murahkah itu ?

Apabila belum datang sendiri

akhirnya tersesat jalannya

Di bawah pohon besar.

Pohon berlobang ia masuki

agar tak ada orang yang mengetahuinya.

40. Yakni pedagang besar yang sedang lewat dengan lembu ber-
muatan.

Tiba-tiba lembu menjadi garang.

Muatan banyak yang tercecce.

Lembu lari ke mana-mana

Tercerai-berai, terpencar ke mana-mana di dalam hutan yang besar.

Terjadi hiruk pikuk. Sapi dihalang-halangi.

Orang menyelusup ke mana-mana.

Ki khatib mengintip. Terlihat olehnya

bahwa muatan tercecce, tak dihiraukan.

Katanya di dalam hati.

41. "Lihatlah, godaan dunia berantakan.

Belum dikatakan murah andai kata aku pungut.

Aku coba aku diam saja.

Para saudagar ke utara ke selatan, suara mereka keras dan tak
karuan.

Mereka tak tahu lembu harus dicari ke mana.

Ki khatib waspada.

Kemudian pura-pura tak melihat
datangnya para pedagang di tempatnya.
Ketika ditanya ki khatib semakin berpura-pura mati.
Orang tua muda berdatangan.

SINOM

1. Para pedagang itu meraba-raba tubuh ki khatib.
Kata mereka salah seorang: "Orang ini pingsan (parah sekali).
Kelaparan di tengah hutan.
Aku lihat, ia kasihan.
Tawarkan makanan,
ia niscaya mau jika mendengar.
Datanglah membawa nasi.
Ki khatib diam, tak berkata.
Mata dan mulut tertutup saja.

2. Berkatalah ki khatib di dalam hati,
"Apabila aku berkata,
maka bukan kemurahan,
sebab jika aku mencecap
ketika aku makan,
tanganku masih menyuap,
masih berikhtiar aku."
Ki khatib malahan melotot matanya.
Pedagang berseru, "Nanti pun mati pulalah ia.

3. Hai, pelayan ambillah
madu lebah, sedikit."
Setelah datang, madu diberi tempat;
ditetaskan, tetapi tak dicecap oleh ki khatib.
Mulutnya semakin tertutup rapat-rapat.
Pedagang semakin gugup.
Katanya : "Nanti benar-benar mati ia,
bukakan mulutnya agar mencecap.
Maka mulut pun dibukalah, dan madu dituangkan ke mulut.

4. Madu masih saja ditahan di dalam mulut,
belum hendak mencecapnya.
Maka mulut pun dipenuhilah

sampai mengap,
terbatuk-batuk karena madu yang tersesat.
Akhirnya tertelan. Setelah sampai di tenggorokan
khatib tertawa terbahak-bahak.
Kata ki khatib: "Murah benar Yang Maha Suci."
Ketika ditanya, telah dijawabnya segala tingkah lakunya.

5. Orang yang mendengar heran dan tertawa.
Semua orang yang menyaksikan telah berpamitan.
Di sepanjang jalan ki khatib
tak henti-hentinya mengatakan Taubat,
"Dahulu aku telah bertaubat
karena menghina sesama hidup.
Sekarang ini yang kedua kali."
Tak lama kemudian datanglah burung beo di hadapannya.

6. Kata burung, menunjukkan kesalahan ki khatib,
"Anda tak percaya kepada Yang Maha Tahu..
Kini telah terjadi.
Bertaubatlah anda dan ingatlah !"
Khatib tertawa keras, katanya,
"Wahai, engkau benar.
Ayo, engkau aku bawa
ke rumahku. Kau kuberi makan.
Maka burung pun lekas ditangkapnya, tetapi beo pun lenyaplah.

7. Sebab ia sebenarnya malaikat.
ki khatib heran sekali.
Katanya : "Andai kata tahu ia malaikat,
aku tanyakan tempat ki Besi tinggal."
Maka hatinya menyerah kepada takdir. Kata hatinya: "Sudah
pasti perbuatan si beo atas perintah Yang Maha Besar."
Jauh perjalanan ki khatib.
Selanjutnya, bergantilah yang diceriterakan.
Ki penghulu yang menelusuri tepi samudera.

8. Yang dimakan hanya dedaunan.
kelapa muda yang disukainya,
dan buah-buahan yang terdapat di antara sampah yang hanyut
oleh air.

Selama ini yang difikirkannya hanyalah ki Besi.
Sehingga tiada orang lain yang terlihat olehnya
tentang asal-muasal.

Tiba-tiba nampaklah
gua, tinggi tempatnya, menarik, lagi padas.

9. Bukit kecil tanpa pepohonan.
batu padas gunung itu bagaikan diukir.
Seperti berpagar jeriji.
Laksana rumah yang di tengah-tengahnya ada sesuatu.
Di sana adalah seorang manusia.
Usianya setengah tua.
Di depannya adalah kemenyan, dan ia bercawat kulit kayu.
Tiada pekerjaan lain
selain hanya mengumpulkan sampah yang beraneka warna.

10. Daun-daun yang nampak di hadapannya,
dipungutnya.
Hanya dipegang dan dilihatnya
selalu diperiksanya,
bosan dia memungut lagi,
tanpa berbicara tanpa tidur.
Penghulu ketika melihat
dengan perlahan-lahan mendaki bukit kecil itu.
Setelah duduk teratur, penghulu bertanya,

11. "Paduka tuan, pertapa besar,
dari manakah asal tuan ?
Dan apa yang tuan hendaki ?"
Sang pertapa tak menjawab pertanyaan itu.
Tetapi air mukanya manis.
Duduknya sesuai dengan tata susila.
Rupanya sedih.
Hati penghulu tergerak hatinya,
Kiai pertapa hendaklah jangan marah.

12. Tadi saya kurang berhati-hati
Belum mengetahui apa yang tuan inginkan dengan sangat."
Penghulu menundukkan kepala.
Mengharapkan perintah pertapa.

Terdengarlah sesuatu
di telinganya,
"Hai, pendatang, janganlah marah.
Hamba orang berselimut langit,
berkandang awan, bersaudara bukit dan samudera.

13. Tuan yang baru datang, janganlah marah.
Aku sudah menghendaki membisu.
Sukakah anda
duduk bersama hamba ?
Hamba kini tak boleh berbicara.
Adapun anda hendak mencari
tempat kiai Besi berada.
Pada saat ini ia pulang ke Negeri Wandan."

14. Penghulu terkejut, sehingga matanya terbuka lebar dan duduk tegak.
Ketika dipandang, masih duduk.
Tak terlihat sama sekali dari matanya kalau mengucapkan kata-kata.
Ketika ditanya lagi, tak menjawab.
Tetap saja diam, tak bersuara.
Berkatalah penghulu di dalam hati:
Aneh pula orang ini.
Coba, aku diam lagi.
Di dalam berdiam penghulu mendengar ucapan orang.

15. Ialah ucapan serba menyenangkan lagi.
Malah lihat di dalam hati:
"Apakah anda mengucapkan sepatah kata ?
Memang aneh bagi hamba."
Penghulu membalas, katanya:
Ya, tetapi bertanya di dalam hati,
malahan mata tertutup
Penghulu bagaikan orang bermimpi !
Bertanyalah ia : "Kapan ki Besi.

16. datang dan berjumpa dengan hamba ?
Dan siapa nama sang pertapa ?"
Wahai, ki Besi bukankah hampir datang.

Namaku kini
kalamullah, firman Tuhan.
Aku berkata kepada anda,
"Adik anda hampir datang;
menyusul ki Besi.
Dan anda akan berada di lautan."

17. Penghulu bertanya lagi,
"Apa maksud tuan
maka segala sampah dan dedaunan
tuan amat-amati?"
"Aku tak sembarang berani.
Tanyakan kepada ki Besi nanti."
Penghulu berkata lagi:
"Hamba menyerahkan mati-hidup kepada tuan hamba.
Hamba mohon diperkenankan mengikuti jejak paduka tuan."

18. Yang tak ragu-ragu lagi tentang dunia dan akhirat."
Berkatalah sang pertapa dengan merdu,
"Kaupandang orang apa aku ini?
Aku benar-benar rendah dalam hal ilmu.
Aku hanya mendengar apa yang dikatakan para wali
apa yang aku ajarkan kepada anda
ketika di dalam musyawarah
sidang semua wali
menyepakatkan pengetahuan mereka; dan dengarkanlah,

MASKUMAMBANG

1. Maskumambang sebagai judul karangan (hal yang dibahas)
ketika memberikan sambutan
sebagai penulis (sekretaris)
waktu Sunan Benang,
2. mengadakan musyawarah dengan Sunan Giri,
Sunan Ampeldenta,
Keempat, Sunan Geseng yang berkata
dengan tenang kepada Sunan Benang,

3. "Bagaimana pengetahuan sejati dirumuskan menurut pendapat tuan."

Berkatalah Sunan Benang dengan tenang,
"Menurut pendapat hamba."

4. Yang disebut rupa (ujud) itu sejati keadaannya nyata.

Yang dikenal oleh umum dengan istilah rupa sebenarnya sebenarnya kehendak hamba".

5. Berkatalah Sunan Geseng lagi kepada Sunan Giri,

"Bagaimana tuan halnya dengan rumusan penglihatan ?"

6. Berkatalah Sunan Giri dengan tenang, doa itulah

sebenarnya rupa sebenarnya, kehendak yang sebenarnya.

7. Maka berkatalah lagi Pengeran Geseng dengan tenang kepada Sunan Ampeldenta.

"Bagaimana menurut pendapat tuan ?"

8. Dijawab oleh Sunan Ampelgading,

"Segala rencana, tingkah laku, tutur kata, segala perbuatan alam.

9. berasal dari kehendak yang benar-benar sempurna, yakni hamba,

yakni yang sebenar-benarnya disebut Allah hamba dan dewa tuan.

10. Yang disebut Allah hamba sebut datollah, zat Tuhan. Kemudian berkatalah

Pangeran Geseng: "Menurut pendapat hamba semua soal jika telah sampai pada Tuhan, berhentilah.

11. Oleh sebab itu jika pendapat hamba dijadikan ukuran kebenaran dan menentukan yang bagaimanakah yang benar, hamba

tak bersedia.”

Berkatalah Sunan Ampelgading:

Apa tidak pasti.

**12. Yang kehendaknya sempurna;
yang datang serta kembali-Nya,
yakni sangkan-paran Sukma sejati
tak di dalam dan tak di luar**

**13. Tak dapat diungkapkan dengan kata-kata dan tak pula di-
mengerti;
tiada bandingannya;
tiada keadaan yang sifatnya keadaan-Nya.**

**14. Ia tak dua, tiada sesembahan yang dua banyaknya.
Menjawab soal ini, berkatalah Pengeran Ampelgading:
”Heh, heh, anak cucuku,**

**15. bertapalah di dalam ilmu.
Rumusan yang sempurna,
juga bagi yang jadi wali,
semua menyembah-Nya.**

**16. Tiada yang harus disembah-Nya dan tak mempunyai nabi;
dan tak menyembah
Tuhan; dan nabi sebenarnya bukan yang harus diturut.**

**17. Puas dengan sukma saja; pesanku harap berhati-hati,
jika bertukar fikiran tentang hal ini
sebenarnya dapat dihukum mati,
sebab membuka rahasia yang menjadi tirai penutup Tuhan.**

**18. Hati ki penghulu semakin cerah
bagaikan emas dilapis emas.
Bagaikan malam tertimpa cahaya api,
tetapi masih seperti bermimpi.**

**19. Kalamullah bertanya menurut kata hatinya:
”Sukahakah orang kepada
nasihat orang tanpa kata-kata,
tetapi dengan pengetahuan yang masih hijau ?**

SINOM

1. Sebab sedikit pun belum mirip
dengan ki Besi guru hamba."

Berkatalah ki penghulu

"Hamba berterima kasih sekali kepada perkenan.-

nya karena telah meneguhkan penglihatan batin hamba."

Kata ki kalamullah,

"Nah, bukalah mata anda !"

Penghulu kemudian berjaga dari mimpinya.

Tahu-tahu telah berjumpa di sebuah pulau di tengah samudera.

2. Sang tapa tidak ada,

Ki Besi ditemukan duduk.

Gelas dan botol kopi telah tersedia.

Palu itu kecil lagi tinggi.

Sepanjang lengan terentang persegi.

Tak ada batu dan pepohonan.

Yang ada hanya batu padas yang keras mengkilat.

Penghulu dengan tergopoh-gopoh memberikan hormat.

Ki Besi dipegangnya hingga jangan lepas.

3. Penghulu bersembah, katanya,

"Oh, pulau apa ini?

Sempit, berada di laut lagi.

Hamba takut sekali."

Jawab ki Besi,

"Dari negeri Wandan

sampai di sini

jika berlayar, lamanya dua tahun.

Ada juga yang jauhnya tujuh tahun berlayar.

4. Ke Selatan jauhnya dua bulan.

Dua bulan lamanya jika ke timur lagi.

Ke utara dan ke barat sama jauhnya

tiada daratan yang kelihatan.

Yang nampak pulau Si Karang.

Tadi anda berjumpa dengan ki Kalamullah.

Ia sahabatku pula.

Pekerjaannya mengamati dedaunan.

5. Tadi anda katakan kepadaku
agar aku menjelaskan kepadamu apa artinya itu.
Mengapa daun diperiksa ?
Sebab daun itu dipakai sebagai tasbeh,
pekerjaan Yang Maha Suci.
Sampai di situ petunjuknya.
Yang terus-menerus dipandang
tinggal Hyang yang ada setelah semua indera berhenti bekerja
dan yang tinggal hanya kesadaran.
Mencapai keadaan yang demikian itu dengan cara selalu me-
mandang.

6. Bermacam-macam daun artinya makhluk yang diciptakan de-
ngan sifat berbeda-beda;
dengan karya masing-masing.
Itulah yang selalu dicoba dimengerti
oleh ki Kalamullah sebenarnya.”
Penghulu bertanya lagi,
”Mengapa samudera yang luas,
jika pasang, besarnya bertambah sekali;
apabila surut, berkurang sekali ?
Oh, apa yang menyebabkan hal itu ?”

7. Ki Besi menjelaskan, katanya,
”Ulah laut yang demikian itu
yang pertama disebabkan oleh airnya yang bertambah;
kedua, karena angin.
Angin di bumi ini
pada sore hari mengalir ke atas dengan lemah;
akibatnya air setengah mengumpul.
Di tepi banyak berkurang.
Maka angin berhembus ke atas karena matahari.

8. Pada petang hari matahari hilang.
Bumi dingin oleh kejadian itu.
Pada pagi hari matahari datang.
Bumi dipanaskan.
Panas menjadi angin.
Angin merata ke seluruh bumi,
menempuh samudera.

Maka air meluap, memuncak menjadi banjir,
tetapi bukan banjir karena air berpindah tempat.

9. Penghulu bersembah, katanya,
"Akan tubuh ini
berbeda pula kah dengan yang disebut jagat sebenarnya?"
Dijawab ki Besi dengan manis,
"Sam'a pula tingkah lakunya
Santri kitab mengarang,
tetapi belum menyelidiki dengan seksama
bahwa aku sebenarnya berkata-kata dengan bahasa Jawa.

10. Dengarkan dengan diam-diam,
dan rasakan sendiri.
Jangan bermusyawah
apabila belum sefaham.
Jangan-jangan pendengar tak dapat menangkap artinya.
Akibatnya, disebut kufur atau kafir
yang dihalang-halangi.
Membuka sebagian rahasia
barangkali dapat apabila kurnia (wahyu) telah tiba.

MIJIL

1. Makhluk yang disebut manusia
mempunyai kulit,
tetapi kulit hanya berguna sebagai pembungkus
agar yang ada di dalam tak kering.
Timbul perasaan di kulit
jika disentuh.

2. Perasaan disebabkan oleh darah
Oleh karena itu,
jika tubuh kesemutan,
andaikata dicubit, tak sakit sedikit pun.
Kesemutan disebabkan oleh mengendapnya darah.

3. Bergeraknya tulang pembawa daging
disebabkan oleh otot.
Bergeraknya otot karena fikiran konon.

Jika tak mengetahui maka hidup tak teratur.
Yang disebut tak tertib adalah tak berurutan.

4. Jangan pernah mengaku hidup sendiri,
sebab yang demikian itu bohong.
Mengapa aku sebut berbohong kini,
ibarat tangan orang memukul genderang;
orang pemain gambang yang tangannya bergetar, tak mungkin
memainkan gambang.

5. Tak mungkin sempat memiliki kehendak
meskipun kehendaknya demikian.
Lagi pula jika jari-jari bergerak
di bawah kuku dan di kelingking,
jika hidupnya satu, pasti otot menurut.

6. Dari kelingking sampai di dalam hati
sebenarnya tak demikian.
Kiai penghulu mendekat, katanya,
"Belum mengerti tetapi biasa minta penjelasan
di mana pula tempatnya."

7. Berkatalah Besi, "Yang disebut roh
yang oleh kebanyakan orang disebut
roh pelayan.
Mengapa disebut demikian,
ialah karena jadi duta kehendak.

8. Yang menjadi tugas roh,
yakni roh pemikul semua tanggung jawab.
Yang satu misal roh penulis
yang memberikan petunjuk bagaimana bekerja; yang memerintah
segalanya.

9. Tulang, daging, otot dan kulit
pekerjaannya hampir bersama-sama.
Semuanya menjadi perlengkapan.
Lain dengan air, angin dan darah
yang menjadi penyebab tiga hal itu.

10. Oleh karena itu tangan dapat bergerak
karena tertarik otot.

Yang ditarik itu tulangnya.
Bergeraknya otot karena darah.
Darah di dalam daginglah yang melaksanakan pekerjaan.

11. Adapun bergeraknya darah
karena dikejar air.
Bergeraknya air disebabkan
karena yang mengantarkan angin yang lambat.
Angin lambat artinya angin panas.

12. Yakni panasnya hidup yang dibawa
yang bertempat tinggal di kota itu.
Terserah bagaimana orang menjelaskannya.
Sarang angin disebut pula madat angin.
Sudah termasuk daerah gaib yang tak dapat diungkapkan dengan
kata-kata.

13. Apabila unsur berubah salah satunya,
berarti sakit encok.
Jika darah yang berubah, disebut
sakit lemah dan semakin kering dan kecil di kaki.
Jika terasa kurang panas, sakit kemel dingin.

14. Tiga macam penyakit itu
penyakit orang yang
telah tua. Demikianlah terjadinya.
Maka berubahlah penglihatannya.
Air di badan hanya sedikit tidak seperti ketika pasang.

15. Oleh sebab itu berkuranglah pendengarannya.
Kecerahan air muka berkurang.
Maka berkuranglah gerak lidah.
Otot layu, darah sedikit saja.
Jika makan apa-apa berkuranglah rasanya (rasa enaknyanya).

16. Adapun sumsum tugasnya memberikan hidup
kepada tulang yang diasuhnyanya,
sebab sumsum berujud lemak.
Lemak pun air pembawa api.
Jika hanya air yang terdapat di dalam tulang.

17. Bentuk penyakit hanyalah dua macam.

Artinya yang dua,

mula-mula berubah susunan unsur.

Itu disebut pula penyakit wajib.

Yang kedua penyakit yang disebabkan oleh makanan.

18. Jadi penyakit karena makan.

Selain itu semua,

ada penyakit dosa, artinya

dibebani hukuman karena ucapan yang kadang-kadang meloncat karena lupa.

Yakni berdosa terhadap Yang Maha Tahu yang disebut pula sakit terantuk."

19. Ki penghulu berkata dengan tenang,

"Kemurahan Yang Maha Melihat.

Yang disebut ikhtiar dan takdir

bagaimana persoalannya yang sebenarnya ?

Bagaimana arti tepat sebenarnya

dapat menjadi wajib itu ?"

Ki Besi menjawab,

20. "Jangan terlalu banyak yang anda pikirkan.

Setengah orang

berikhtiar mempengaruhi jalannya takdir;

ada lagi setengah orang

Benar-benar berikhtiar dengan bekerja.

21. Ada lagi yang mencandu terhadap sesuatu.

Orang tersebut terakhir ini pasti duduk tak berdaya.

Bagaimana pun usaha orang, sudah pasti akhirnya.

Demikianlah bagiku.

Semua ini benar dan salah.

22. Oleh karena itu ketahui dahulu ini.

Ada orang yang bersitegang terhadap Yang Maha Melihat.

Yang satu mengeluh rupanya.

Kata penghulu, "Oh, yang mana.

Hati hamba tertarik sekali kepada kedua soal itu.

23. Adapun hamba yang telah sampai ke iman terhadap keesaan Tuhan, bersatulah yang dua.

Jika telah bersatu berubahlah sebutan, istilah ikhtiar dan pasti (takdir).

Keadaan (jiwa) ini disebut kebetulan terkabul.

24. Itulah yang telah jadi takdir menurut dalil Hadis khusus bagi orang yang ahli rasa.

Dan ada tempat menaruh sarang

jika hendak menaruh sarang yang tetap

hendaklah anda tersenyum kepada, menekuni ilmu dengan setia.

25. Yang disebut ilmu adalah pengetahuan bermacam-macam.

Milikilah salah satu.

Misal, pendeta mempunyai kebiasaan

sering memperhatikan burung gagak yang datang bertengger.

Kemurahan Yang Maha Mengetahui, gagak menjadi sarana.

26. Meskipun gagak tak mengetahui hal itu sama sekali

Menghitung kehendak orang.

Oleh sebab itu ilmunya jadi pendeta,

sebab di dalam batin, di dalam hati telah berjanji

jangan ada burung gagak datang tanpa paruh.

27. Sebagaimana orang yang memiliki ilmu;

seperti ular, perlahan lahan

ia berjanji kepada ketrampilannya:

"Tiada ular berbisa

apabila di situ ada Izrail yang ampuh."

28. Ada lagi sebuah misal.

Orang yang biasa tak percaya

dan orang yang biasa percaya kepada takhayul misalnya.

Apa lagi keduanya sama-sama dapat mengetahui sebelum sesuatu terjadi.

Telah menjadi kehendak Yang Maha Tahu caranya berganti.

29. Apa arti yang disebut ganti ?

Yakni bahwa orang yang tak percaya

akan ada berita yang menjadi kenyataan.

Atas kehendak Yang Maha Tahu tak lama kemudian

apa yang tak dipercaya benar-benar terbukti.

30. Katanya : "Adapun berita yang akan menjadi kenyataan, kebetulan orang yang mudah percaya dan ada di situ, wartanya dipercaya sehingga menjadi berita yang terpercaya. Maka orang yang tak percaya sekali itu tiba-tiba tak mau percaya.

31. Itulah yang dimaksud tempat sarang yang pasti. Oleh karena yakin akan kebenaran yang demikian itu, ki Penghulu hatinya tercengang. Maka yang telah didengarnya itu benar-benar melekat di hati, masuk ke budi dan melekat di jantung.

32. Katanya, "Hamba berani menjawab kata-kata, yang diucapkan."
Ki Kalamullah, Di mana rumahnya.
Hamba belum benar-benar puas oleh pertemuan hamba dengan tuan. Ki Besi tertawa.

33. Maka sikap ki Besi diam ?
Penghulu ketika melihat hal itu hatinya terasa menyesal karena telah minta berjumpa. Yang terlihat di dalam hati Kalamullah.

34. Ki penghulu diam, tak berkata apa-apa. Tak lama kemudian terasa, di dalam telinga terdengar suara merdu. Yakni suara tak ubahnya suara kalamullah, tetapi suara itu bertubi tubi; yang berkata tak berubah.

35. Di dalam mata yang terlihat tak lain kecuali kalamullah. Ia selalu terlihat di matanya. Jika dilihat samodera maka kalamullah turut terlihat. Apabila melihat lagi, ikut terlihat di situ.

36. Kalamullah yang selalu terlihat. bosan melihatnya; sebab selalu terlihat tanpa kerja dan terdengar tanpa bekerja; hanya selalu berdoa kepada nama Kalamullah.

37. Tiada suara lain yang terdengar. Bingung melihatnya.

Ki Penghulu tingkah lakunya berputar-putar.
Memandang ke utara dan selatan, turut terlihat
dan juga terdengar. Maka penghulu memejamkan matanya dengan
kepala tertunduk.

38. Masih terlihat pula. Maka oleh penghulu dipeluklah kaki ki
Besi dan menangislah penghulu.

Kata penghulu, "Oh, telah hamba tekan-tekan, sehingga nanti,
apabila tuan tak menaruh belas kasihan karena kuasa cinta tuan,
hentikan ini; hamba letih melihatnya.

39. Bahkan takut dan bosan melihatnya.

Bahkan tak mencapai tujuan.

Maafkanlah, tak tahu bahwa tadi segala yang aku perbuat
atas perintah tuan.

40. Tadi tuan memberikan berita hanya teman,
pada ki kalamullah Kini, karena tuan yang sebenarnya
memerintahkan perbuatan ini, maka, oh, hamba bosan, tuan hamba.

41. Ki Besi "Sudahlah, kuharap anda diam.

Perbuatanku hanya senda gurau;

sebaliknya ayo, segera ke daratan.

Aku hendak berjumpa dengan adik anda.

Yang sudah ya sudah, bukan ? Mari, kita berjalan cepat.

42. Ketika berdiri di tempat, kemudian penglihatan jadi kabur;
ki Penghulu tak tahu ke mana ia pergi.

Setelah sadar, tiba-tiba ia berada di hutan lebat;

di kayu yang rebah,; di atas batang kayu itulah ia berjumpa dengan
adiknya.

KINANTI

1. Ketiga orang, yakni khatib, penghulu dan ki Besi,
Setelah saling-saling bertanya tentang apa saja yang telah diper-
buat, Botol minuman keras telah ditemukan tersedia.

2. Berkatalah ki khatib, tenang; meskipun hatinya tak sabar;
katanya dengan singkat; sambil memangku botol minuman keras;
seraya menghormat:

Tuan, apa pekerjaan minuman keras ?”

3. Pertanyaan itu diajukan dengan marah.

Jawab ki Besi

”Pekerjaan minuman keras,
kitab dan tasbeh di telinga.
Apabila minuman keras aku minum
Terasa penglihatan berubah.

4. Demikian pula ucapan dan pendengaran
terasa benar-benar berubah.

Kitab dan tasbeh di telinga itu maksudnya agar aku ingat
terhadap aral,
sebab hati kadang-kadang memandang segala sesuatu gampang.
Mengaku tawakal.

5. Apabila belum kemasukan (minuman keras)
merasa benar-benar kuat.

Terasa setengah mabuk.
Agar aku selalu ingat kepada
kelemahan penglihatan batin.
Menurut ajaran guruku.

6. Aku tak boleh berhenti
terbiasa akan botol kopi minuman keras
dan menimang gelas
jika belum seperti guruku.
Guruku kalau meminum minuman keras
tak menjadi mabuk.

7. Tanpa syarat dan mantra.

Hanya kesungguhan dan latihan, yang diperlukan.
Apabila meminumnya penuh, segera muntah.
Untah untahan jika diminum orang,
sifat memabukkan tak berubah.
Hal itu aku sengaja dan kehendaki.

8. Berkatalah khatib, ”Maafkan aku,
aku minta tuan meminumi aku sedikit.
Lebih baik apabila nada hendak merasakan
memabukkannya minuman yang mahal.”

Jawab ki Besi, "Jangan,
sayang ibadah anda.

9. Bukankah anda calon penghulu ?
mengapa makan yang haram
Kehendak ki khatib tak dapat dihalangi,
Katanya di dalam hati, "Hamba kepengin sekali;
hamba minta, tuan memberikan sedikit.

10. Hamba ingin mengetahui, apa arti mengubah penglihatan batin ?"

Berkatalah Besi, "Wahai, oleh karena itu
nyata benar jika minuman keras diharamkan.
Meskipun demikian,
lebih baik jika mau mencicipi.

11. Ki Khatib telah diberi minuman dan telah diminumnya.
Maka tak lama kemudian ia mabuk.
Agak terlalu banyak yang diminumnya.
Oleh sebab itu mata bengkok mengandung darah.
Ucapannya berani.
Merasa sanggup berbuat apa saja.

12. Merasa memiliki kemampuan luar biasa.
Tak henti-hentinya mengangkat diri.
Beriman dan bertakwa kepada Tuhan pun
hal yang mudah menurut hatinya yang mabuk itu.
Hatinya serta sanggup.
Berkatalah khatib kepada ki Besi,

13. "Tuan tadi berkata kepada hamba
ketika berbicara dengan hamba
agar di hati hamba takut.
Ternyata tuan berbohong
Mengapa malah bertambah berani ?
Mudah mengerjakan segala pekerjaan ?

14. Sanggup memperbuat segala pekerjaan."
Segala rahasia dirusaknya.
Tak dapat dihalang-halangi.
Bahkan mengaku ujud Yang Maha Tahu.

Duduk bersila dengan kaki yang satu diletakkan di kaki yang satunya.

Tangannya selalu menunjuk.

15. Kiai Penghulu heran sekali.

Katanya di dalam diri sendiri, khatib itu gila.

Bahwa tindak tanduknya baru, berubah.

Memang mungkin kewalat ke Besi.

Bagaimana pun telah menjadi takdir.

Berkatalah ki Besi dengan tenang.

16. "Minumlah lagi."

Jawab khatib, "Ya."

Malah minumlah tiga kali

Kata khatib di dalam hati, "Aku kira bisa

Tujuh kali dapat miraj,

akhirnya ngraga sukma, sukma meninggalkan tubuh pun mampu.

17. Gelas diterimanya dan diminumnya isinya.

Gelas besar diisi penuh lagi.

Diminumnya terburu-buru, sehingga bersendat.

Bersin dan mata berair.

Semakin mabuk ia.

Bukankah baru sekali itu ia minum minuman keras ?

18. Baru pertama kali, agak berlebihan.

Belum juga lama berselang,

gelas besar diisi penuh lagi.

Ketika dua kali ia minum, iapun rebah berguling.

Kemudian keluhnya,

"Betapa gelap pandanganku."

19. Pendengaran sebentar hilang, sebentar timbul kembali.

Menderu-deru seperti angin.

Mataku belang-belang.

Pusing bukan kepalang.

Keluhnya habis-habisan.

Air kencing keluar dengan tak disengaja, dan menangislah ia.

20. Banyak sekali air yang dimuntahkannya, seperti pancuran.

Bukankah ia memang belum makan ?

Ia tak sadarkan diri, kemudian jatuh pingsan.
Demi melihat khatib, tersenyumlah ki Besi.
Berkatalah kiai Penghulu:
Tak urung gila ia dan akhirnya benar-benar mati.

21. Ki khatib tak sadarkan diri selama semalam.
Tahu-tahu bangunlah ia.
Setelah sehat kembali,
ditanya ki Besi,
"Bagaimana rasanya pula,
ketika anda minum banyak dan ketika minum sedikit?"

22. Ki khatib bergeleng-geleng kepala, katanya,
Apa yang menyebabkan
berkemampuan di permulaan,
dan enak bagi hati
ketika mengalami perubahan besar di dalam diri hamba ?

23. Mengapa hamba bingung yang tak terkatakan ?
Segalanya berputaran, akhirnya tak sadarkan diri.
Oh, tuan benar.
Halangan, kesengsaraan akibat minum-minuman keras.
Oh, taubat sekali hamba
telah selalu lalai.

24. Tiga kali sudah hamba menghina.
Sekali belum puas.
Menghina kakek tua.
Ki Besi telah dihina dua kali
Inikah pertanda akan masuk neraka ?

25. Orang berbudi yang berkata
demikian menjadi tamsil.
Arti tamsil supaya
jangan ada yang berbuat demikian,
yakni menghina sesama hidup.
Yang diperbuat ki khatib itulah yang menjadi contoh.

26. Perbuatan penyebabnya rupa.
Lain rupa, lain pekerjaan.
Andai kata rupa itu sama,

perbuatan pastilah hanya satu, sama.
Bermacam-macamnya perbuatan
karena rupa pun bermacam-macam.

27. Maka, mengulangi petunjuk
yang diberikan kepada ki Besi
tentang pengaruh arak yang diminum.
Ki Besi berkata dengan tenang:
Maka orang yang habis minum arak,
jika sedikit, hatinya nampak (dari perbuatannya).

28. Mengapa ada keadaan mabuk,
ialah karena air dan darah
terdesak ke samping atau hingga pergi, berpindah tempat.
Kemudian mengalir membawa arak.
Meskipun sama cairnya seperti air, maka arak
berasal dari asap yang sebenarnya.

29. Asap harus ke atas, mengantarkan air dan darah. Darah mengalir ke muka yang menyebabkan pandangan gelap, telinga demikian pula halnya.
Oleh karena itu penglihatan dan pendengaran berubah.

30. Mata kemasukan darah.
Oleh karena itu gelap sehingga merah.
Jika banyak sedikitnya sedang
maka rasa bertambah tajam.
Apabila terlalu banyak, maka jiwa dan
jiwa dan tubuh ini kalah olehnya.

31. Lain dengan mabuk kecubung.
Sifat memabukkannya tercampur angin.
Tiada air barang sedikit pun.
Maka pengaruh kecubung tanpa air.
Daya mabuknya hanya terhadap paru-paru;
hanya menyerang jiwa itu sendiri.

32. Mata dan telinga masih kokoh.
Hanya lupa diri,
sebab air tak bertambah.

Pengaruh hanya dari mabuk udara.
Itulah halangan umat.
Tubuh ini sering berubah-ubah.

33. Oleh karena itu janganlah mengaku dirimu menguasai jiwa sendiri.
Andai kata anda mampu mengendalikan diri,
mengapa tak mengetahui
bertumbuhnya bulu dan kuku ?
Hal itu pertanda bahwa anda tak mampu menguasai diri sebenarnya.

34. Sudahlah, kalian berdua pulanglah.
Kalian telah aku doakan agar terkabul permintaan kalian.
Jawab penghulu: "Siap."
Ki khatib menentang keinginan ke Besi,
sebab belum terpenuhi kehendaknya
telah dipaksa tapi tidak mau.

35. Berkatalah ki Besi dengan perlahan-lahan,
"Tetapkan hatimu terhadap aku ?
Jika benar-benar menurut kepada ku,
aku hendak mengujimu.
Ayo, kejarlah botol kopi ini.
Yang mana yang sebenarnya cepat.

36. Maka botol kopi dilemparkanlah, segera
ke bawah dari atas batang kayu yang rebah itu.
Tak ayal kedua orang itu segera
terjun ke bawah, mengejar botol kopi.
Maka byar, keadaan pun berubahlah sudah.

37. Ketemu di rumah.
Ki Besi telah tak diceritakan lagi.
Botol kopi hanya dijadikan tipu daya,
tak dipakai dan tak diceritakan.
Penghulu telah sampai di rumah bersama dengan adiknya ki khatib.

38. Ki penghulu bersyukur sekali.
Andai kata menaklukkan sebuah negeri
putri dapat diboyong.
Bagaikan orang bermimpi kedatangan di rumah
dengan ketika bertemu di laut.

39. Ki khatib selalu heran.
Andai kata gagal beristri,
terserahlah caranya berupaya
juga segala tarek, hakekat ilmu yang direnungkan;
selanjutnya emas yang dihanyutkan air.

MASKUMAMBANG

1. Selanjutnya, yang menyusul adalah cerita tentang satria pertapa
yang terpelajar dan berkelana.
Ke mana-mana dengan mempertaruhkan jiwa
pergi menjelajah dunia.

2. Namanya Makmun Nurhadi Salikin.
Ia masih muda, terkena panah asmara.
Ia dilahirkan jadi bangsa Arab.

3. Berada di bukit sunyi bersamadi, mengheningkan cipta.
Ditemani dua orang, tak ketinggalan yang bernama Iman Tauhid.
Pemuda yang sedang dilanda asmara itu mematikan raga, seakan-
akan tubuhnya dimatikannya

4. Samadinya ksatria itu bagaikan
orang yang sedang membuat api dengan mengagar, yakni meng-
gosok-gosokkan dua batang kayu untuk memperoleh api di hutan
luas.

Jika kurang kuat menggosokkan kayu

5. Maka api dengan asapnya takkan keluar.
Demikianlah cipta pemuda yang terkena asmara itu:

6. "Aku bersamadi; andai kata aku bergaya,
tak mungkin aku mampu
menyatukan tubuh dengan sukma.
Oleh karena itu aku bertapa dengan sungguh-sungguh.

7. Sebab diatur oleh tarikat yang ditarik
doa sukma.

Sebab syariat dan tata krama
menurut Rasulullah.

8. Sebab ksatria yang bagaikan tersangkut di gunung itu anak raja yang juga pendeta sangat mematikan raga,
9. Telah menjadikan dirinya demikian tinggi sehingga mampu menjelajah alam dan laut hidup/kehidupan yang hening, dengan memusatkan ciptanya sekuat tenaga.
Cipta dipusatkan ke penyatuan dengan sebenar-benar yang ada.
10. Selalu mengetahui benar (meleburkan diri dalam) zat Tuhan, yakni mati di dalam gesang (hidup), tiada di dalam ada; kesempurnaannya selalu meningkat yakni kesempurnaan yang penuh rahasia.
11. Misalnya sembah (penyembah) manusia seperti kayu yang mengeluarkan api buatan.
Yang dijadikan kayu Yang Sukma (Tuhan).
12. Yang dijadikan api sembah manusia yang sejati. Tetapi tak mampu jika menyembah dan berdoa jika tak ada cinta Tuhan.
13. Bagaikan sembahnya manusia sejati.
Yang menginjak apa yang keluar dari orang yang benar-benar memutar nalarnya.
Adapun yang dijadikan contoh.
14. Orang yang memutar (memindahkan) kaki Hyang Sukmajati/ Tuhan, adalah yang dimisalkan menginjak, bertingkah laku sebagaimana layaknya diperbuat manusia makhluk Tuhan yang melebihi manusia kebanyakan.
Doa sang pertapa kepada.
15. Tuhan, berisi, merata.
Yang telah berisi dan merata artinya yang tak berkesudahan.
16. Inti cipta berasal dari Tuhan yang Maha Kuasa, yang benar-benar menguasai dan bukankah ia tak bersatu dengan hal-hal yang kasar;

17. tak terdapat di dalam hal yang kecil dan hal yang berubah,
tak pula terkandung di dalam keburukan.

Oleh karena itu keselamatan
adalah berkat Tuhan Yang Maha Mulya,

18. Yang lenggeng, pembuat alam semesta.
Bukankah mati, hidup, lestari dan kelemahan manusia,

19. merupakan cabang dari Tuhan yang menguasai bumi ?
Awal, kembali/tempat kembali, dari awal hingga akhir
tak lain adalah Tuhan Yang Maha Kuasa.

20. Sembah-doa pemuda yang kena panah asmara
laksana bulan yang muncul di tengah-tengah langit
yang menimpa wadah.

21. Ketiga tiganya itu satu berisi air jernih.
Yang kedua berisi air yang keruh benar.
Yang ketiga tanpa isi.

22. Bayangan bulan di air
yang jernih jelas berujud bulan.
Yang dipentulkan air keruh,

23. bulan, yang menyilaukan jika dipandang,
benar-benar kabur.
Bulan yang sinarnya menimpa
wadah tanpa isi, benar tiada bayangan pantulan.

24. Bayangan bulan menjadi lambang.
Bukankah ciptaan ini
kenyataan, pengeja wantahan Tuhan ?
Sinar bulan yang menimpa,

25. air jernih artinya manusia baik
yang hatinya selamat.
Sesuai dengan sujudnya
terhadap Tuhan yang menguasai alam semesta.

26. Yang menimpa air keruh ibarat
manusia yang ragu-ragu hatinya;
sebentar mau, sebentar tak mau kepada,

27. kebaikan untuk manusia. Yang menempa tempat yang kosong, ibarat orang yang ingkar kepada Tuhan, sebaliknya, mementingkan hawa nafsu.

28. Yang mementingkan makan, tidur, tetapi tak hening. Syahwatnya tak henti-hentinya. Sandang-pakaian jangan sampai kurang setiap harinya.

29. Orang yang demikian bagaikan hewan tubuhnya, seperti sato-mani; sato mani artinya hewan yang boleh dimakan.

30. Sebab ia ada tak seperti orang yang hening, yang menjalankan tapa, menjalankan yoga dengan setia dan semadi, yakni memusatkan cipta.

Doa satria yang kena panah asmara itu,

31. memperlihatkan sifat ksatrianya di depan; bertapa seperti pendeta layaknya bertapa; cara bertapanya dirahasiakan, disembunyikan; memang benar-benar satria pengembara.

32. Sebab yang diterima benar-benar kurnia Tuhan; bersungguh-sungguh dalam menjalankan tapa. Maka hilanglah cipta hening, dan bersatulah dengan manusia sejati.

33. Sepantasnya jika dijadikan contoh ksatria yang menjalankan tapa itu. Ada setengah manusia yang tak bertapa tak memberikan hutang kepada Tuhan, tak beramal.

34. Bersusah payah minta kemuliaan dan kecukupan, kekayaan dan kesaktian serta kemuliaan yang dimintanya kepada Tuhan jelas tak dipenuhi.

35. Sebab, bagaimana segala kehendak dituruti apabila tak bersemedi dan bertapa,

tak mengimbangi cinta kasih yang Maha Tahu,
tak mengurangi makan dan tidur ?

36. Permintaan malah semakin keras,
tetapi tak mencegah diri.
Sebaliknya membiarkan ketamakan merajalela.
Apabila rasa, hati, penuh keutamaan,

37. teguh, dalam menjalankan tapa, (maka segala permintaan dapat dipenuhi).

Berkatalah pemuda yang dilanda asmara
kepada kedua sahabatnya:
"Babatlh gunung-tubuh."

38. Kedua orang pesuruh, Makmun Nurhadi dan Salikin, mengatakan siap.

Maka Salikinlah yang mengawali membabat gunung-raga.

39. Gunung di hati yang diliputi awan dan mendung;
awan dan mendung yang menjadikan jagat gelap.
Itulah yang dibabat
sehingga bersih dan bersyokur.

40. Dibabat oleh doa, zikir dan doa kepada Tuhan.
Dibebaskan dari tanaman pengganggu oleh taubat.
Tak boleh lupa, igtifar.
Dicabuti (tanaman pengganggu) dengan doa.

41. Sapulah dengan air wudu sampai bersih,
berpacul tawakal.
Berlinggis kehendak.
Wakil, rajin beramal.

42. Segala kotoran dibasmi dengan sholat daim, sholat terus-menerus.

Maka segala kotoran hilanglah sudah.
Raga pemuda pun yang sedang jatuh cinta
dengan selamat telah dimulai.

43. (Hasil gaga) disimpan di dalam bangunan kehendak.
Gunung telah bersih.

Awan dan mendung tak nampak.
Bukit nampak jelas.

44. Yang dipindahkan Makmun Nurhadi dan Salikin
sepuluh hal,
yakni yang dipacul
pohon ilmu dan laku, amal.

45. Rasa syukur dengan berani diperbuat, dihayati siang-malam.
Dan dijagalah pohon tapa,
pohon amal, pohon hidup,
pohon maut.

46. Yang dijaga pohon sholat
dan pohon sorga,
itulah yang disimpan.
Pohon neraka dirusak.

47. Merdekalah sudah sampai azal.
Tepat, kebijaksanaan penglihatan
bagaikan perahu memuat laut,
sampah menuju ke udik,

48. Iman-taukhid yang dihayati siang malam
hanyalah wangkil, alat pemangkas tanaman pengganggu;
tauhid dihayati dengan linggis;
pakaian berupa sholat lima waktu.

49. Ikat kepala shola subuh yang tak pernah dilupakan;
sholat luhur
sebagai baju;
kain adalah sholat azar.

50. Ikat pinggang sholat magrib;
keris sholat isa;
celana winal-witri; (berasal dari keganjilan)
sandal rakatal-witri, (meninggalkan keganjilan)

51. Kain halus jamak kasram takdir takrir;
Sunat mashur yang menyenangkan,
alam nasut diarungi

52. Oleh Raden Makmun Nurhadi dan Slikin.

Yang diarungi
alam laut yang hening, tenang.
Maka bergantilah yang diceriterakan.

53. Ki Besi menjelajahi seluruh bumi,
karena telah keluar dari raga dan
menuruti kehendaknya
berhenti karena adanya hutan.

54. Ketika melihat sinar terang di timur laut.
Di hati ia tak ragu-ragu,
bahwa sinar itu berasal dari ksatria yang sedang bertapa.
Maka ki Besi bergegas berjalanlah.

55. Ia gaib dari hutan dan tahu-tahu telah sampai di bukit.
Demi melihat orang yang menyamar seperti pendeta/pertapa,
ia pura-pura tak mengenal pemuda itu.

SINOM

1. Setelah berjumpa dengan pertapa itu, maka
pemuda yang dilanda asmara itu menyambut,
katanya, "Silakan tuan duduk di tikar."
Ki Besi duduk dengan tubuh atas membungkuk, menghormat.
Pertapa pun menyambutnya, katanya,
"teja suleksana,
dari mana asal anda
dan kemana anda hendak pergi?"
Jawab ki Besi, "Ananda, aku orang tiada rumah.

2. Aku hendak meninjau anda."
Makmun, Nurhadi dan Salikin
berkata, "Bermanfaat sekali
bahwa tuan datang di sini.
bagaikan lailatul kadar,
seribu firman, kurnia besar."
Berkatalah lagi ki Besi,
Maka dari itu, nanda, aku datang di sini
karena sinar anda yang menyebabkan kedatanganku.

3. Sinar itu terang sekali.

Menurut perkiraanku,
sinar pepohonan
dan batu yang mengeluarkan sinar itu.
Kini ternyata engkau
yang sebenarnya menimbulkan sinar itu.”
Kata Besi selanjutnya,
”Wahai, nanda, aku lihat,
yoga-tapaanda tetap pantas diperbuat.

4. Tetapi ada satu cacat, kekurangan,
yakni menurut pendapatku,
engkau masih kecampuran
perbuatan maksiat;
anda tak ikhlas sifat kependetaan anda,
tekad ksatrian anda.

Engkau masih mengenakan
pakaian ksatria yang indah-indah.
Sayang sekali Raden, tapamu.

5. Apabila tak berhasil mencapai kedalaman asal-mula segala yang
ada, maka tiada guna bersemadi.”

Berkatalah lagi orang yang menjalankan yoga,
”Wahai, kakek, ketahuilah,
hati yang benar-benar teguh,
jika pengetahuan atau ilmunya telah tepat,
yang menjadi perhatiannya di kala lepas dari keduniaan, jika
masih juga memikirkan perbuatan;

6. hal-hal yang kebetulan menyasar di mata
ketika bertapa,
tak terlihat, apakah benda itu baik atau jelek.
Wahai, ketahuilah kek,
pandangan, perhatian di kala lepas dari keduniaan
akan memusatkan perhatian kepada
hal yang menjadi perhatian; jangan berpindah;
tak boleh menjadi pekerjaan sambil menurut kehendak sendiri;

7. tak boleh kadang-kadang;
kadang tepat, kadang tidak;
kadang-kadang tepat sorga;

tak boleh demikian;
akhirnya kesulitanlah yang didapat.
Wahai, kaki, ketahuilah,
godaan terhadap pancaindera
jika telah hinggap tetap di pancaindera.

8. Sukar diambil.
Jika tak diambil,
benar-benar membingungkan perhatian,
yakni perhatian terhadap keselamatan
ialah keselarasan yang tertutup sesuatu.
Karena apa yang diajarkan benar-benar
tertutup jasmani;
benar-benar terjera't nafsu;
nafsu yang tak mengenal ampun. Ki Besi berkata lagi.

9. Orang muda yang di'landa asmara, ketahuilah,
pekerjaan pancaindera
bagaikan orang yang menonton wayang.
Ada yang sedih, prihatin,
ada yang tertawa, menangis.
Setelah pertunjukan selesai, tahu bahwa
tokoh-tokoh wayang adalah kulit yang diberi bentuk,
diukir dan digerakkan.
Meskipun demikian, banyak orang tertarik dan menonton.

10. Melihat perbuatan pancaindera
yang bergaul dengan siluman, penjahat yang tak nampak.
Demikianlah anggapan orang."
Demikianlah kata-kata ki Besi.
Kemudian menjawablah ksatria dengan merdu,
"tuan hamba sang pendeta besar,
semoga tuan hamba tetap selamat;
yang kata-katanya memberikan ilham.
Sang yogi, tetapi sebenarnya.

11. Mengapa hamba masih mengenakan pakai
pakaian ksatria,
menyandang senjata panah,
dan masih juga menggunakan tonggak;

hanya agar dapat dijadikan senjata pembunuh saja
apabila hamba perlu berbuat;
menjadi kebesaran, sarana kebesaran ksatria yang baik,
agar barang siapa yang hendak berbuat jahat, tidak selamat.

12. Itulah yang berlaku pula bagi
ksatria, yakni bekerja untuk pembangunan dan kemulyaan.
Takkan lupa kepada
kelepasan dari keduniaan, tuanku maha pendeta.
Orang yang baik takkan
lupa kepada hidup sejati
sebagaimana hamba ungkapan di dalam kata-kata hamba.

13. Hidup sejati
tak mengingkari mati yang tepat.
Tetapi andaikata masih berbuat pun,
hanya dipakai
guna kemuliaan
untuk menunggu kematian.
Hanya saja, pendapat hamba,
kesukaan terhadap kewibawaan
hamba jadikan permainan saja.

14. Demikianlah kata pemuda yang sedang jatuh cinta itu.
Jawab ki Besi dengan perlahan-lahan,
”Wahai, aneh, orang muda,
demikiankah kehendakmu ?
Itu menjadikan hatiku bingung.
Jika anda melihat yang disebut
pohon pancaindera;
bukankah itu sejelek-jelek yang ada di bumi ?
Jika demikian, engkau masih rau di dalam hati.

15. Yang disebut utama
adalah musuh pancaindera.
Anda sama sekali tak memusuhinya.
Malahan engkau dekati
dan mengikuti kehendak gelapnya hatimu,
jadi dikuasai kehendak, hati.
Pada hal jika telah ditunggangi,
Akibatnya, tubuhmu mengalami kesulitan.

16. Hai, orang muda, ketahuilah,
orang yang suka makan, tak baik.

Jadi sejelek-jelek manusia.

Oleh karena itu, jangan tertarik oleh kesulitan hidup;
misalnya pemburu.

Ia tak mempunyai pekerjaan,
selain hanya membunuh binatang perburuan di hutan belantara.
Di kemudian hari, apabila meninggal, menitis, jiwanya masuk ke
dalam babi hutan.

17. Adapun suka terhadap perburuan

dan penangkap ikan,

tak mempunyai pekerjaan lain,

kecuali memandang ikan di air.

Jika di kemudian hari meninggal,

menitis ke buaya besar.

Kata orang, mati yang tepat

adalah matinya orang yang mengetahui benar

apa kamuksan, pelepasan dari keduniaan itu apabila,

18. apa yang diperbuatnya tak menjadi kesukaan yang mengik²
hati.

Bagiku hal itu aku jauhi.

Demikianlah, setelah pemuda itu mendengarkan kata-kata sang
yogi, tersentuhlah hatinya bagaikan diiris.

Hatinya tetusuk, dan sedih sekali.

Sungguh kata-kata yang benar.

Seketika tak dapat berbicara pemuda itu, diam saja.

19. Kemudian, tiba-tiba ingat kepada pesan gurunya

bernama Purwasujana; ketika pemuda itu berkelan

Purwasujana memerintahkan:

bertapalah anakku yang kusayang.

Pergilah ke bukit sunyi,

dan bertapalah untuk negaramu.

Mulyakan negaramu di Atas angin.

20. Tetaplah anda jadi ksatria.

Pohonkan kepada Tuhan agar di kemuⁿ hari

ada pendeta yang menunjukkan anda

bagaimana mencapai **kelepasan sejati dari dunia**.
Maka berkatalah pemuda yang sedang kena asmara
dengan singkat, "Tuan hamba sang maha pendeta,
semoga tuan berkata setulus tulusnya.

21. Tetapi hamba ini sebenarnya tak dapat menuruti ilmu kemuksaan
Hamba bertapa karena berharap
dapat menolong sesama hidup,
agar negara mulya.
Itulah yang hamba hendaki
agar sesama tak mengalami kesulitan.

22. Itulah yang menjadi tujuan hamba.
Demi Tuhan yang Maha Menyayang
aku bersusah payah,
bertapa, bersamadi. Permohonan hamba kepada Yang Maha Tahu
jika tak dikabulkan, hamba tak hendak pulang dari Argasonya.
Maka ki Besi puas hatinya.

23. Wahai, benar-benar teguh hatimu ?
Oh, anakku, nak.
Tetapi bertapalah dengan sungguh-sungguh.
Tetaplah anda menjalankan yoga dan samadi
untuk Tuhan.
Dan teguhkan ciptamu
kepada yang engkau pinta.
Dan demikian, sebagai bawahan raja
yang utama, engkau harus menenangkan hati sesama makhluk.

MIJIL

1. Karena engkau dilahirkan sebagai ksatria utama, tak pantaslah apabila bersahabat dengan wanita nelayan.
Apa yang diperbuatnya, a benar-benar mengecewakan.
Janganlah anda bersamanya lagi.
2. Jika anda bersahabat dengan orang yang berhati wanita,
tolaklah orang itu.
Janganlah menuruti kehendaknya.
Dan apabila anda bersahabat

dengan orang yang bertujuan agar
menjadi permaisuri raja,

3. Pisahkan kasih sayangmu bagaikan
menceraikan istri agar bebas dari persahabatannya.
Itulah watak pendeta yang sebenarnya.
Ingatlah benar jangan sampai tak demikian.

4. Jangan ragu-ragu, semoga sembuh hati anda
yang sedang dikobarkan oleh asmara.
Cegahlah sikap itu.

Sebab memang pantas sikap mencegah nafsu yang kurang pantas
itu agar tetap berwatak selamat.

5. "Ketahuilah," pesan
pemuda yang sedang kebingungan,
"wahai, sang raja, ketahuilah, kini,
suatu hasil pekerjaan
berasal dari perbuatan.

6. Peristiwa yang terjadi di tempat
sungguh dengan cara pula.
Lagi pula ada akhirnya
yang dituju oleh kehendak,
yang tak lain karena pohon, asal mula,
yakni asal mula sebelumnya, yang ada.

7. Agar peristiwa yang terjadi, terjadi dengan sempurna.
Lagi pula, hal sesuatu yang melebihi rata-rata,
sebagai sarana yang sedang dan yang buruk,
harus dicegah peristiwa yang hasilnya buruk.
Demikianlah, lagi pula,
ketahuilah caranya.

8. Dan peristiwa yang terjadi yang dihendaki
oleh perbuatan di situ hendaklah diketahui pula.
Lagi pula ketahuilah tempat
pencaindera yang merusak pekerjaan
hasil suatu perbuatan
yang cenderung kepada nafsu.

9. Yakni kecenderungan nafsu ke kesukaan orang akan merusak pelaksanaan perbuatan.
Kesukaan nafsu disebabkan oleh terjadinya hasil perbuatan itu.
Adapun tinggi hati,

10. dan kecongkakan, bukankah itu hanya pembagian saja.
Ialah pembagian yang disebut nafsu itu.
Dan jangan membanggakan kemampuan anda.
Carilah ilmu.

11. Jangan sampai tak membanggakan pula kemampuan orang.
Bicarakan apa yang dihendaki.
Ialah semua orang yang cerdik pandai yang mengetahui rahasia,
mencari ilmu,

12. Agar tercapai yang dihendaki.
Jika tak tercapai tujuan,
artinya tak tercapai apa yang diinginkan,
berarti merusak yang dituju.
Wahai, sang raja.
Ketahuilah benar-benar.

13. Jadikanlah diri tuan kaca yang melebihi kaca lain.
Jadikan kaca itu perhiasan sesuatu yang dijadikan contoh sebelumnya.
Hamba ucapkan ini agar pekerjaan saya,

14. tuan perbuat dengan sungguh-sungguh dan sukailah hukum Yang Maha Tahu.
Dan jangan benar-benar percaya kepada segala yang baik.
Serahkan pekerjaan tuan kepada Yang Maha Tahu.
Lawanlah dahulu keinginan,

15. yakni keinginan yang tak berkenan di hati.
Carilah buat kesejahteraan orang lain

sebagai tapa dan prihatin.

Jika menghendaki segera berhasilnya pekerjaan,
Bijaksanalah jika berfikir;
taubatlah kepada Yang Maha Besar.

16. Dan jangan berhenti mengharap
rahmat Yang Maha Melihat,
dan jangan memastikan semua
yang dihendaki berhasil.
Awasilah segala perbuatan
dan ucapan tuan,”

17. Itulah pesan orang yang melebihi orang kebanyakan.
Pesannya selanjutnya, ”Wahai, semua orang,
berbudilah, jangan menyuruh
orang yang belum kalian ketahui
kelakuannya.
Dan jangan kalian

18. melawan orang hina
karena salah faham yang terjadi antara orang dengan anda.
Dan jangan tak mengetahui hati
orang masing-masing. Cermatlah dalam mengetahui hati orang.
Dan ketahuilah hinanya pekerjaan yang tertuju anda.

19. Dan ketahuilah bahwa pekerjaan
ada yang mudah dan ada yang sulit.
Dan jangan bersikap baik terhadap orang yang belum kauketahui
pekerjaannya.
Jika tidak akhirnya tak membawa keselamatan.

20. Dengan demikian ketahui pula
kekuasaan raja
bagaikan api besar
dan angin besar;
selanjutnya, ingat akan
kemulyaannya.

21. Bagaikan api di dalam budi;
laksana api membara;
dan lagi jangan menjatuhkan perintah

di atas orang yang kira-kira mempunyai harapan.

22. Terhadap orang selain yang menjatuhkan perintah. Pesan saya selanjutnya seperti ibaratnya, bagaikan orang tidur di tikar api. berbantal ular.

23. Yang mengenakan sawitan (ikat kepala dan kain sepola) bagaikan gunung gora, yakni yang artinya bukit besar. Segala macam tapa memberikan warna kepada segenap benda yang berada di dalam bukit yang tak habis-habis ditanyakan.

24. Segala bahaya di dalam diri dan yang terdapat di masyarakat, segenap bisa dan amerta, lengkaplah yang berada di dalam bukit, tak sepi, jadi bukan tiada apa-apanya. Demikianlah yang disebut orang yang benar-benar merdeka.

25. Bagaimana oleh sebab itu, yang disebut orang yang merdeka. Ialah orang besar namanya, mulya airmukanya, halus budinya tak berubah-ubah kata-katanya, dan benar-benar susila.

26. Ketahuilah bahwa watak manusia berbeda-beda. Artinya saling berlomba agar yang satu melebihi yang lain, yakni terhadap budi, tidak terhadap bangsa. Dan orang yang teliti terhadap perbuatan.

27. Hal itu memudahkan apa yang dihindaki. Lagi pula, berarti orang yang memandang adalah mulya; lagi pula mengawali pekerjaan seawal-awalnya. berarti memperbudak hal yang dicari.

28. Dan memberi adalah memperlihatkan bahwa seseorang bermurah hati. Adapun membuat kata-kata itu indah berarti melestarikan, membuat orang dapat terpeleset, tergelincir, tak mengetahui apa yang dikatakan.

29. Bukankah itu berarti ilmu yang dibicarakan ? Ketahuilah, manusia harus berhati-hati terhadap lima hal : yakni masing-masing.

30. Ada yang keluar dari syaitan. Ada lagi keluar dari ibu Hawa; ada yang keluar dari nafsu, dari budi, dari sastra, dan yang kelima.

31. Benih yang berasal dari sastra yang diselidiki arti dalamnya, tanpa memperebutkan kebaikan. Adapun yang keluar dari budi ada kalanya dua hal.

32. Perebutan hal yang baik dan perebutan hal yang buruk, oleh yang keluar dari nafsu, dari Hawa dan iblis, ketiga-tiganya itu di bumi menjadi satu.

33. Orang yang menyetujui kejahatan ialah orang yang berjalan, berbuat, sebagaimana layaknya. Tetapi dapat pula terjadi, ketiga hal yang buruk dapat mengenakan apabila berasal dari manusia yang susila.

34. Walau hawa nafsu iblis, dan Hawa, jika keluar dari manusia susila, akibatnya tak pula menyakiti,

bahkan memberikan hal-hal yang enak,
apa artinya.

35. Tak diliputi sikap berhati-hati
meskipun benar-benar keluar
dari sastra dan dari budi.
Jika keluar dari sudra,
maka benar-benar melemahkan
akhirnya.

36. Apa arti dijadikan
penutup, tutup,
jika semakin suka kepada hal yang tak enak.
agar tak menepati janji, berkhianat, tak berani,
sehingga mustahil mengetahui rahasia,
kekuatan, akibat keinginan.

37. Berkatalah lagi ki Besi, "Sudahlah,
selamat tinggal, sayang;
Pesanku, apabila engkau benar-benar telah memerintah,
berhati-hatilah terhadap kebakaan alam semesta."
Pemuda bangsawan itu berkata, "Hamba benar-benar
minta restu tuan, sang maha yogi."

38. Berkatalah ki Besi dengan perlahan-lahan: "Bukankah anug-
rah hampir tiba?"
Tak lama kemudian ki Besi musnah, gaib.
Gelas dan botol pun muksa, tak terlihat.

DANDANGGULA

1. Sang Amongbrangta bagaikan burung hitam.
Kemudian dengan mengarahkan pandangannya ke satu titik,
memusatkan cipta dan tak terlihat kini
menjadi sukma sejati
Gunung, berapi "mikran tak" ketinggalan,
kembali menjadi rukara,
Adapun sahabatnya,
ki Iman Taukhid, dibawalah.

Tempat pemuda itu bermukimpun lenyaplah, tiada sisanya.
Selanjutnya ganti yang diceritaka:

2. Ada manusia yang diasuh Yang Maha Tahu;
keturunan bangsawan dan sedang mencintai Tuhan sekali.

Ia bertempat tinggal di pula Jawa,
ia pendeta muda yang menekuni laku, tapa;
berkelana mengelilingi negeri;
ia dikenal bersaudara seorang wanita.

Adapun nama pemuda itu

Seh Muda Jatisampurna.

Ia tiada berayah — ibu, hanya beradik perempuan saja,
Tembang Sasmita namanya.

3. Pendeta muda yang tak hendak beristri selamanya yang telah
menghilangkan keinginannya terhadap wanita ni Tambang Sasmita,
seorang perempuan yang suka kepada ilmu.

Ke mana pun kakaknya pergi, ia tak ketinggalan.

Kakaknya sayang sekali.

Habis, saudara hanya satu, saudara satu-satunya.

Ke mana pun kakaknya pergi, ia tak ketinggalan,
diikuti ke tempat mana pun yang dituju.

Kedua orang muda lelaki-perempuan itu telah dapat meraga-
sukma, jiwa mereka mampu meninggalkan tubuh;
berhak bersatu Brahman, jiwa alam semesta.

4. Jalan kedua makhluk sampai ke tepi pantai.

Pendeta muda Jatisampurna

dan Tambang Sasmita, adiknya,

yang bertempat tinggal di gua Langse

dan tak pernah pisah itu, tak berhenti memanjatkan doa kepada
Tuhan, bersemadi, memusatkan ciptanya kepada Yang Maha
Tunggal.

Selanjutnya ada manusia yang

bertapa di dalam gua, bernama ki Jatisurti,
telah enam puluh tahun tapanya.

5. Ki Jatisurti terperanjat,

dan ketika memandang, dilihatnya sinar menyala memenuhi bumi,
mancur tepat di kepalanya.

Kata Jatisampurna; yang telah mengetahui kehendak pertapa,
"Dinda, ada pertapa
di dalam gua,
Seh muda Jatisampurna
tahu bahwa orang itu berani mati;
tapanya telah berhasil.

6. Jatisampurna memberikan salam dengan suara merdu.
Dijawab, "alaikum salam."

Bagaikan kedatangan anugerah.

Berkatalah Jatisurti, "Rahmat doa tuan yang hamba minta
hamba hormati sekali."

Kata Jatisampurna, "Kiranya bagus sekali andai kata ada perkenan
Yang Maha Tahu" dan tambah Jatisurti, jadi lebih baik."

7. "Maka seketika gua pun berubahlah, setiba Seh Jatisampurna
karena diciptakan menjadi istana."

Jatisurti heran

melihat rumah di dalam pagar tembok.

Lupa bahwa berada di dalam gua.

Lantai pendapa yang tinggi dibuat bagaikan pendapa istana raja
kolam dan airnya indah dipandang dan jernih;
bau harum memenuhi tempat sekitarnya.

8. Berkatalah Jatisurti di dalam hati,

"Orang ini rupanya bertubuh sukma.

Terlihat dari derajatnya.

Rupanya orang berpangkat tinggi.

Ilmu sulapnya nyata telah mapan.

Pertanda orang yang berkuasa

bahwa merasa ketinggalan.

Jelas mengaku Allah.

Apa saja yang dihendaki orang ini di bawah lindungan Yang Maha
Tahu.

Gua menjadi paseban, tempat para pegawai menghadap raja."

9. Ki Jatisurti berfikir,

"Nanti akan ada perkenan Tuhan;

kedatangan orang yang melebihi orang kebanyakan kemampuannya;
barangkali kini aku

Mendapat guru manusia yang berkemampuan tinggi.

Pantas jika membawa
diriku
selama di dunia hingga di akhirat.
Jatisurti hendak benar-benar berguru.
Pemuda pertapa telah mengetahui.

10. Apa yang dihendaki ki Jatisurti.
Bertanyalah ia, "Hai, anaku, aku bertanya,
bagaimana kehendakmu kini.
Hendak berguru kepadaku
bukankah tersesat kehendakmu itu.
Jika hendak berguru kepadaku
tak urung berarti berlarut-larut berbuat hal yang tak baik."
Berkatalah ki Jatisurti,"
"Meskipun tersesat, aku hendaki".
Ki Jatisampurna: "Apa pun kehendakmu.

11. apabila telah teguh kehendakmu, aku jelaskan:
keluarlah dari dalam gua.
ceburkan dirimu segera ke dalam samudera.
Jika anda berani,
anda ternyata hendak benar-benar berguru.
Saya dengar,
itulah jalan ke sorga.
Berkatalah ki Jatisurti,
"Ya, terima kasih, hamba tinggal melaksanakan.
Maka keluarlah ki Jatisurti dari gua.

12. Setelah keluar dari gua,
berkatalah Muda Jatiasmara:
"Sebenarnya aku berpendapat,
hai, anaku,
terimalah kasih sayang Yang Maha Tahu.
Kebahagiaan dan celaka
bukankah itu kuajarkan dengan berbisik bisik?
Jadi atau tak jadi hendaklah anda terima.
Nah, ayo, anaku, terimalah
anugerah Tuhan itu !"

13. Demikianlah, ki Jatisurti
berketetapan hati dan mencebur ke samudera

bagaikan bangkai.
Tak nampak karena gelombang.
Setelah berada di dalam laut
terapung apunglah ia
di antara ombak
laksana duduk di atas pembungkus daun nyiur muda.
Fikir ki Jatisurti, bagaikan bermimpi,
bagaikan berada di sorga.

14. Jatisampurna tersenyum demi melihat
Jatisurti telah berkemampuan tinggi.
Maka digapailah ia tiga kali.
Setelah tiba di hadapan guru
Jatisurti segera memberikan hormat.
Berkatalah Jatisampurna,
"Sudahlah, anakku,
kembalilah ke kota kerajaan.
Bukankah engkau akan jadi patih raja ?
Hal itu telah menjadi kehendak Tuhan."

15. Berkatalah Jatisurti dengan menyembah,
"Oh, tuan hamba, jika kiranya boleh berterus terang;
tuan hamba menyuruh hamba pulang.
Pada hal hamba tiada tempat tinggal.
Kiranya hamba lebih baik mengikuti
perjalanan tuan hamba
daripada pulang."
Ki Jatisampurna, "Ketahuilah, ki Jatisurti.
setelah selesai menjalankan tapa di tempat sunyi
beradalah di kota kerajaan.

16. Walau engkau dan aku
telah dipertemukan, anakku, Tuhan menghendaki
agar engkau tak khawatir kini.
Memang, jalannya peristiwa itu
kehendak Tuhan yang mencintai umat,
lebih-lebih tapamu yang bersungguh-sungguh itu;
lagi pula pesanku
demikian: karena hendak mengabdikan diri kepada raja,
apabila anda menghendaki semuanya berjalan dengan baik,

17. maka, sebagaimana diharapkan dari orang yang berhati manusia baik, tak sulit berbuat baik;
menyenangkan hati orang lain
untuk kesejahteraan sesama hidup;
menantikan rasa hati;
jika engkau hendak mengetahui
perangai dan perbuatan,
fikiran dan daya tangkap,
perbedaan fikiran masing-masing orang,
serta bagaimana kira-kira hati seseorang;

18. tak memperhatikan bahasa dan tulisan;
berbicara dengan hati-hati,
yang pantas dan yang tercela;
sikap berhati-hati;
saat yang baik dan sesuai;
hubungan apa yang diucapkan,
dan tingkah laku,
serta ucapan yang tak pantas;
segala yang dirasakan jiwa, masuk ke hati;
dan masuk ke rasa hati.

19. Orang seorang banyak sifatnya.
Anakku, hendaklah engkau mengetahui tanda-tanda orang
yang disebut wikarsa;
orang yang lembut;
bagaimana orang mendapat perlengkapan
ada yang karena kemampuan;
ada yang karena kesulitan;
ada yang karena ingin disebut sederhana;
ada yang karena terpaksa, mengetahui Yang Maha Tahu;
ada yang terpaksa susila.

20. Tetapi jika engkau berbicara,
hendaklah engkau dapat mengubah hati.
Berhati-hatilah terhadap hati orang lain.
Jangan sekehendakmu sendiri.
Perlakukan orang lain dengan hati yang lembut.
Hati orang lain hingga ke basanya
hendaklah diperkirakan.

Jika benar, katakan ya.

Jika berbeda, janganlah anda menentangny.

Sembunyikan air mukamu, jangan kauperlihatkan sikapmu tak setuju dengan air mukamu.

21. Aneh, jika hendak bercakap-cakap
sebaiknya pilihlah teman yang
sama kehendaknya dengan anda.
Hasil pembicaraan jangan jadi rebutan
sehingga menyenangkan hati;
terjadi sikap yang sehati;
jika hendak mengatakan sesuatu,
perkirakan akibat perkataan itu;
ketahuilah hati orang yang diajak berbicara;
nantikan bagaimana air mukanya.

22. Dan air muka anda jika diajak
jawablah, jangan memandang dengan pandangan bodoh
Ketika bertanya, air muka, (dijaga),
jika tertawa, tertawalah.
Janganlah anda lupa akan rahasia.
Apabila kata-kata menyenangkan,
jawablah dengan pandangan.
Hiaslah bahasamu; perkataan anda
dalam jawaban anda peganglah rahasia selalu,

23. dan jawablah juga.
Walau berpengetahuan mendalam, keluarnya perkataan
tak boleh meninggalkan kehendaknya, kehendak lawan berbicara
anda;
kepercayaan berganti, diubah,
sehingga sikap pura-pura tertarik menjadi hal masa lampau; jangan
sekali-kali disembunyikan.
Di dalam fikiran selalu tahu, selalu waspada;
kata-kata tak boleh bertentangan (dengan hati); jangan mengguna-
kan perkataan yang bertentangan, sehingga banyak perkataan di-
kira berubah.
Sabda hilang di air muka.

24. Ketika disuruh oleh orang yang dihormati.
Kata ki Jatisampurna, "Ki Jatisurti, nasihatku,

ingat akan murka, hukuman Tuhan;
ubahlah tingkah laku;
jangan lupa kepada nasihat, ajaran Tuhan.
Jangan lupa sepatah katapun.
Jangan lupa mengukur
kedudukan dan swara, ucapan anda.
Sepantasnya tempat yang anda kiaskan
sampai ke bahasa pun.

25. Ingat, kiasan anda tak lekas;
air muka anda tak boleh agak marah;
tak boleh agak berat jalanmu;
tak boleh menengok ke belakang;
Jangan tak senang, jika berbuat handaklah dengan tenang.
Jangan perlahan-lahan.
Jika di jalan besar
jangan mampir, singgah di tempat yang tak perlu disinggahi.
Siapa pun yang memanggilmu, jangan singgah.
Yang minta engkau singgah, tinggalkan dia.

26. Apabila anda menghadap atasan
janganlah memperlihatkan air muka seperti suka.
Jangan menengok ke belakang.
Dan jangan meludah.
Jangan berbicara keras dan jangan berbisik-bisik.
Dan jangan berpindah tempat.
Jangan salah lihat.
Dan jangan salah cakap.
Apapun yang dikatakan dengan marah oleh atasan, ingat-ingatlah.
Kehendaknya diperhatikan.

MIJIL

1. Bagaimana membuat agar atasan menyayangmu
ketika menghadap raja
agar bagaikan ayah-ibu sayangnya.
Andai kata sayangnya engkau balas seketika, ia telah kaya.
Apabila dibalas dengan kasih sayang,
anda bukan anaknya.

2. Balaslah dengan lima perlambang
kasih rajamu
yang sejuk seperti wanita terhadap suaminya.
Itulah sebagai balasan kesayangan raja.
Hendaklah diingat selama
nyawa dikandung badan
3. Jika tak demikian balasan rendahan
terhadap kasih sang raja,
laksana kera putih diberi berpakaian,
diberi berbusana intan dan emas yang indah.
Berkuranglah, lunturlah kasih sayang,
karena anda disangka berusaha memperoleh sesuatu yang bukan-
bukan.
4. Itulah lambang kawula yang dipilih
oleh sang raja.
Ketajamannya lambangnya lima.
Tenggelamnya perahu dan sifat
Jangan salah mengerti.
Rupanya retak-retak.
5. Kawula yang baik yang dipilih
oleh sang Raja,
bagaikan dimanjakan jika berbuat.
Tercela apabila terlambat yang memberikan ilham;
paku yang tahan lapar dan menginginkan dirinya tampan;
bagaikan membakar kemenyan di air.
6. Hatinya tercela, membanggakan kejantanan dan kesaktian
jika berhadapan dengan orang,
karena padam oleh keberaniannya.
Bagaikan harimau yang terkenal jahat sehingga menjadi berbahaya.
hilanglah kesaktiannya, yang berguna;
mati karena kerakusannya.
7. Tingkah laku dan perbuatan tengah-tengah dan
bertujuan bekerja untuk mata pencaharian;
berkumpul di satu tempat dan berjalan dengan berhati-hati.
tak ada gunanya ditakuti;
tak segan-segan menghadapi kesulitan.

8. Tindakan utama yang diambil harus diperbuat dengan hati-hati bagaikan air dan ikan suaminya teratai; burung gagak melayang seperti membawa rahasia; karena menunggu cara yang terpuji.

9. Jika tak demikian tingkah laku itu maka matinya tersesat. Bagaikan burung terjat, belalang binasa setelah masuk ke dalam api. Diibaratkan mati dan tak mengetahui.

10. Sungguh tinggal cacat cela yang kelihatan. Akibatnya, hapuslah empat lambang bagaikan duta yang memperlihatkan kekurangan yang akhirnya mengalami kesulitan, tertimpa bahaya; bagaikan berjalan di tempat yang berbahaya, mengalami kesulitan.

11. Hilang, tak bergunalah, kepandaian, malu yang didapat jika tiada memilih sikap berhati-hati yang menjadi keharusan; bagaikan anjing di kala siang, di siang hari, tetapi kalah juga; bagaikan pemain gamelan yang mengaku pandai, tetapi waktu memukul gamelan tanpa gending, lagu. maka kendatipun pandai menabuh, akhirnya menemui kesulitan.

12. Jangan menuruti keutamaan sendiri ketika menghadap atasan. Apabila bagaikan baki tingkah laku itu, maka bagaikan kuwih bola seperti manisnya buah manggis. Tercelah jika tak jelas inti apa yang diminta.

13. Jika tak demikian waktu menghadap, jelas sengaja mencari kematian; bagaikan teratai; dengan adanya kesukaan yang tajam, besar, berhati-hatilah terhadap bahaya; kehendak hati harus selamat.

14. Bagaikan kayu, pohon, kapur di air,
simbar di pohon.
Dihina karena tingkah lakunya bagaikan ayam betina.
tercela jika seperti awan dan hujan;
bagaikan payung pertapa;
tambahan pula apanya jelaga.

15. Itulah serendah-rendah manusia yang mengabdikan.
Ia tiada guna.
Bagaikan pohon tiada berbuah umpamanya.
Bagaikan pohon telah berbunga semua.
Bagaikan ikan besar di laut.
Bagaikan tempat mengasingkan orang sakit.

16. Jika tak mengetahui empat lambang
di dalam mengabdikan raja,
bagaikan bunga kuning sebagai lambang,
batu, keris, dan pendeta yang doanya memilukan.
Itu jika tak selalu diingat (ajaran yang pernah diberikan);
Bagaikan wanita bangsawan tanpa buah dada.

17. Tuliskan aku buat dengan sombong,
betapa rendah aku ini;
bagaikan rumput dimakan ternak umpamanya;
bagaikan manusia hendak merias rambut;
bagaikan diri pujangga, sastrawan
menulis karya sastra.

18. Umpama aku bagaikan burung pipit
berbisik kepada kuweng.
Lebih baik apabila bagaikan burung bermain-main
selalu dengan menguras di tengah-tengah laut
dengan maksud menambah
puncak bukit.

19. Masih lebih baik jika suka kepada manusia kini
yang berpendapat sabdaku
bagaikan binatang landak dan sebangsanya
kena anak- panah, maka jalannya dengan menyeret diri.
lenyaplah kegunaan pengetahuan
jika tak disertai.

20. Perbuatan baik di saat sekarang.
Yang melekat di tubuh
keadaannya seperti tubuh
muka seperti ulah pembesar
yang mendapatkasih sayang.
oleh atasannya,

21. Apabila raja masih memiliki kepemimpinan,
nampaklah bahaya.
Bagaikan berpesta dengan empat sesaji;
pohon kemumu dihembus angin;
jika hujan turun,
di bawah pohon itu orang tak dapat berhenti untuk berteduh.

22. Tinggal bagaimana di dalam kenyataan jika ada bahaya.
Bagaikan orang
seperti kala-hastha, sama-sama berbisa;
berani, hanya saja mengerikan,
sebab bisa yang utama
dapat menimbulkan kebengkakan.

23. Perbuatan, tingkah laku, orang yang menghadap raja dan disa-
yang oleh sang raja;
bagaikan burung putih mendapat, diberi berpakaian;
diberi berbusana intan dan emas yang indah;
apabila tak pandai membalas budi orang yang menyayang,
banyak yang berhendak salah.

24. Bukankah itu hina dan bahaya bagi sesama hidup ?
Sebab di dalam dirinya terdapat empat unsur.
Gajinya air besar, dan tirai.
Itu sebagai perlengkapan orang yang menghadap raja/pembesar.
Jika semua orang mengingat-ingat hal itu
keselamatan pun diperolehhlah.

25. Jika lagi menundukkan kepala, percaya kepada kasih sayang
Tuhan wanita cantik mangian
pakaian sutra, keris misal,
bukankah tajamnya perkataan yang halus dan indah
mengalahkan tajamnya peluru.
Tajamnya ucapan

26. menyebabkan muka orang yang mengabdikan rendah, karena
tiga perumpamaan orang
yang bagaikan manusia yang biasa mencampuri urusan oranglain,
sebab meski perkataan pertama halus dan indah,
apabila diucapkan dengan tak senonoh,
lebih dari bodoh orang itu.

27. Ilmu yang tinggi dan kebaikan
yang diambil orang berilmu banyak dan perbuatan yang dipersembahkan kepada Tuhan,
bagaikan trisula,
yakni senjata pertama yang sakti.
Panah yang tajam
di hadapan mata.

28. Ingatlah pesan kakak yang pertama sampai yang rahasia;
maka bahaya yang akan menimpa diri anda lenyaplah;
dan segala perbuatan
serta pandangan mata akan menuju keselamatan.

29. Tak kurang aku menyampuri
urusan orang yang berilmu banyak;
bagaikan perkataan tanpa arti;
bagaikan orang yang berhati jahat;
ketiga permohonan kepada Tuhan yang memilukan
tetapi tak turun hujan pula.

30. Bagaikan bintang di musim ketiga;
perasaan yang diucapkan perlahan-lahan;
Bagaikan tak melihat jalan;
bagaikan bingung mencari jalan;
tak tahu yang mana yang tepat;
tak tahu bagaimana perkataan yang pantas;

31. Bagaikan tumbuhnya batang pohon di musim gugur,
dedaunan kering dan tanggal;
bagaikan gunung yang sangat besar dan tinggi;
kelima jalannya tiada tentu
suaranya terdengar
tanpa kegunaan dan malu;

32. Bagaikan pakaian membelit ular yang indah;
diriku bagaikan
orang bodoh kedudukannya tak mengalami kesulitan;
tetapi mintalah kasih sayang;
jangan mengharapkan kebodohan dan kerendahan budi;
bagaikan turut berbohong.

33. Tetapi buatlah obat penyakit,
agar penyakit yang mendatangi itu pergi,
sebagai obat hati yang sakit asmara,
tali perahu sakit asmara,
penghibur kesedihan,
petunjuk bagi orang yang kebingungan,

34. Tali, pengekang kehendakku wajar di masa lampau; anakku,
tubuhku sebagai bangku bagi yang memerintah;
pernafasan, hati jadi sumber sesuatu yang dikerjakan;
rumahnya sunyi,
di luar surat perjanjian.

35. Aku menggubah syair dengan alat pemunah yang melimpah.
Berpasukan matahari dan pohon so,
bagaikan bulan yang berhari tujuh,
bagaikan bulan yang berjumlah lima.
bisa dipetik.
Anakku, pesanku.

SEKAR AGENG BANGSAPATRA

1. Tak mudah jika berbuat, dan jika mengadakan perayaan
syawalan dengan orang berkedudukan tinggi yang sama besarnya,
jauhi kalau agaknya salah; tak berujung pangkal, sebab engkau
tak mengenal lagi, karena rahasia, rupanya salah, seperti telur ter-
himpit batu ibaratnya.

2. Jauhkan diri dari mengada-ada, yang menyebabkan anda di-
tinggalkan oleh isteri. Janganlah engkau tak berhati-hati, hendak-
lah pandai mendapat perkenan. Jika berada di dalam kesulitan,

engkau, janganlah menertawakan; ambillah (sebagai contoh), tingkah laku yang baik. Jangan berbuat jahat, dan jangan berbuat salah.

3. Janganlah bersikap sehingga anda disebut jahat, hendaklah menirukan perbuatan yang cermat.

Dan berbuatlah susila, bertingkah lakulah dengan kasih sayang. Hendaklah dapat merasakan apa yang merawankan. Ikutilah kehendak orang banyak. Jangan sekali-kali tak jadi belajar, dan berbuatlah dengan hati-hati.

4. Mungkin menjadi orang yang berpengetahuan. Jika berbuat hendaklah dengan hati-hati. Sebaiknya anda mengetahui jalan yang rata. Jangan kurang berhati-hati akhirnya. Wahai, tingkah laku jika tak sesuai dengan kehendak desa, celakalah engkau. Jika telah demikian, tak mungkinlah orang-orang desa suka berbuat lagi dengan anda. Berhatilah satu. Jangan berubah.

5. Itu bukan cara berbuat. Dan janganlah engkau ragu-ragu, menantang, jangan mencela, dan jangan menentang jika engkau ditentang dengan perkataan. Ingat, berhati-hatilah jika engkau mempunyai kehendak.

6. Akhirnya, tanah, sekembali anda, jangan dijadikan rebutan. Jangan dengan diam-diam minta berbicara. Turuti petunjuk. Apa pun yang dikatakan di dalam petunjuk itu, laksanakanlah. Apabila diam, berdiamlah pula anda. Kemudian jika terjadi salah mengerti, sulit dimengerti orang.

7. Jika memilih teman, pilihlah orang yang bahasanya bagaikan juru tulis. Sebaiknya, tirulah itu nak, dengan halus dan perlahan-lahan hingga cara memuatnya sama sekali dan hendaklah anda dapat berbicara dengan bijaksana. Tetapi, ada yang aku cela nak,,

8. bahwa anda tak menebus hamba meskipun demikian, yakni hamba yang tak memiliki sawah, orang yang sengsara; sebagai rakit dalam pengembaraan; menanti dengan hati-hati sebelumnya aku telah mengatakan: "Tetapi jika banyak, jangan kurang pohon buah-buahan. Ingatlah kepada perbuatan yang anda persembahkan kepada Tuhan. Jika anda menghadapi larangan, hal

9. itu jangan anda rasakan sebagai penderitaan budi, sebab hal itu bukan karena anda. Wahai, oh, ki Jatisurti, hendaklah melihat, mengetahui apa yang anda lihat. Jangan meragukan adanya Tuhan. Hal itu tak berbeda dengan hal anda yakni tentang bayangan, anakku, yakni anda dan bayangan anda itu satu adanya.

10. Hal ketunggalannya, sama dengan sukma. Oleh karena itu anda mampu berbicara dan berkehendak. Hal itu juga karena kasih sayang Tuhan. Semua manusia, anakku, berasal dari gaib. Bukanlah ujud semua manusia itu sama ?
Mula-mula ada dua hal.

11. Yakni anda, awaslah, mula-mula adalah Adam. Yang pertama terdiri dari jasmani. Adapun jiwanya berasal dari roh ilafi. Waspadalah, anakku, tingkah laku anda delapan banyaknya. Benar-benar ketahuilah, bahwa yang ditiupkan ke dalam tubuh umat manusia asalnya dari roh ilafi.

12. Dimasukkan ke dalam air mani (yang pemberian), Tuhan yang dijadikan wadah, tempat; dapat disebut pula embanan. Sebenarnya tak berbeda dengan Tuhan Yang Maha Esa.
Setelah diwejang, mendapat ajaran tentang ajaran rahasia, maka ki Jatisurti dan

13. tak lama kemudian sang pemuda, Jatisampurna dan adiknya, Tambangsih, kedua-duanya pun muksya, hilanglah. Jatisurti kemudian berfikir hendak menyusul gurunya. Maka segera miraj dan bertemu dengan gurunya. Jatisampurna tersenyum, katanya: "Ternyata engkau beriman yang teguh, hatimu hening terhadap Tuhan.

14. Anda telah diberi hak bersatu, berhak berganti diri."
Jatisurti, sembahnya : "Sang safaat, pembela di hari kiamat, paduka tuan yang terhormat. Kemampuan hamba karena pemberian tuan hamba.
Kita tinggalkan Jatisampurna. Sebagai awal ceritera. Tersebut, yang mengembara.

15. Sang pemuda, Amongbrangta yang berkelana, menunggu kematian, sebab bagaikan bosan di dunia. Tak ingin pergi ke tempat

ramai. Segala tingkatan kejiwaan telah dialaminya; berani sakit, ikhlas terhadap kematian, benar-benar setia kepada amal yang dijadikannya persembahan kepada Tuhan.

16. Tajam penglihatannya, waspada terhadap laku yang sungguh-sungguh, hening hatinya. Jalannya tak terhenti papan tulis, lagi pula jalannya dirahasiakan. Kadang-kadang meninggalkan makah dan tidur.

Kemurahan hati diutamakan, sebab hal itu dijadikan hal yang mengherankan yang terdapat padanya.

17. Tak mengetahui bahwa perbuatannya diketahui di mana-mana, diberitakan di mana-mana. Banyak orang yang memuji lakunya, sebab mau tak mau harus menghargai laku itu. Bahwa yang dikenakan penuh tamalan, terpaksa tak diketahui pula dasarnya. Dan kisah Sang Bangsapatra di masa yang lampau sudah lalu.

PANGKUR

1. Di tengah siang angin sepoi-sepoi mengusap pemuda Amongbrangta yang berjalan menyimpang dari jalan. Sinarnya, tejanya terlihat dengan jelas dari jauh. Dua orang sahabat Amongbrangta yang disebut pula Tejasmara, yakni Makmun dan Nurhadi, tak ketinggalan.

2. Tejasmara jalannya menyimpang dari jalan, karena orang yang menderita sakit asmara itu selalu ingat kepada sesuatu yang meragukan. Angin berhembus perlahan-lahan. Hujan rintik-rintik menimbulkan bau harum. Tejasmara benar-benar penuh rasa asmara. Iman Taukhid ramai berbantah. Yang jadi masalah teka-teki. Bahkan saling menempeleng.

3. Berkatalah ki Taukhid keras-keras, "Ayo, berganti acara, yakni teka teki yang baik, Apakah pak boletus ? Ayo, tebaklah cepat-cepat. Siapa kalah bibir dan hidungnya dicubit."

Maka ki Iman pun kemudian menebaklah, "Bekatul, dik."

4. Ki Taukhid tertawa terbahak-bahak, katanya, "Tak dapat menebak, maka bibirmu akan dicubit!"

Ki Iman kemudian berganti memberikan teka teki, katanya,

"Tebaklah, puret."

Maka jawab ke Taukhid, "Bunga nyiur yang indah," Berkatalah ki Taukhid keras-keras dan dengan tak suka, "Bukankah hidung harus dicubit?"

5. Teka teki belum dipecahkan. Sementara itu kedua orang itu saling mencubit hidung bagaikan orang yang bertengkar. Maka kata-kata yang terdengar dari kedua orang itu, "Bedebah, jawabanmu salah," "Kau pun salah pula."

Maka seh muda Tejasmara tersenyumlah. Katanya, "Apa pula yang dipertengkarkan sejak malam hingga pagi?"

6. Berkatalah ki Taukhid dengan hormat Sambil menyembah, "Teka teki, puret ditebak dengan bunga nyiur, tuanku."

Berkatalah Tejaswara dengan perlahan-lahan, "Nah, Taukhid apa pula teka tekimu?"

Taukhid, "Pak boletus hamba tebak dengan bekatul, nanda." Berkatalah seh Amongbrangta, "Kedua-duanya benar.

7. Tebaklah sendiri. Bukankah belum diketahui maksud masing-masing? Iman, tebak dulu jika sanggup, segera tebaklah! Bukankah bekatul kulit beras yang belum dikupas; bukankah beras itu gabah dikuliti. Gabah berasal dari padi.

8. Padi berasal dari sawah. Sawah diolah dua ekor kerbau. Ternyata itu benar. Puret tebakannya bunga nyiur. Nah, tebaklah itu sendiri, lekaslah!"

Ki Taukhid suka menebaknya; maka katanya, "Bunga kelapa kemudian menjadi beluluk.

9. Bukankah kemudian cengkir menjadi dawegan yang kemudian menjadi kendo. Kemudian kendo menjadi kiring. Kiring diolah menjadi minyak. Minyak dituangkan ke dalam cepu. Diletakkan di sembarang tempat. Bukankah itu benar? tuanku?"

10. Iman Taukhid tertawa terbahak-bahak. Katanya, "Ternyata benar jawabanku ini."

Berkatalah Tejaswara dengan merdu, "Iman Taukhid, aku menghendaki agar engkau berganti nama yakni Margaewuh. Gantikan nama santrimu lama dengan pramaharsi.

11. Margaewuh, kau terimakah kehendakku ini ?”

Berkatalah Margaewuh dengan keras dan hormat ”Telah hamba akui, bahwa tak ada gunanya jika hamba tak menebak.

Maka ksatria Tejaswara tersenyumlah. Katanya, ”Nah, laksanakan kehendakku.”

12. Berkatalah Margaewuh dengan hormat, bahwa di dalam batin nama Iman Taukhid tak berubah, meskipun di luar namanya berubah. Sebab ia dalam lakunya beriman. Adapun arti kata ”ewuh”, apabila orang telah ada taukhid di dalam hati, maka tak ada jalan yang gawat.

13. Maka pemuda yang menderita sakit asmara itu tersenyum dan berkata, ”Benar-benar pandai. Berteka teki lahir batin.” Pemuda itu berjalan terus dengan selalu timbul di hati rasa asmara, termasuk kekuasaan sukma yang sayang kepada segala yang dicipit-takan Tuhan.

14. Pada saat matahari berada di atas bukit, angin berhembus perlahan-lahan, mendinginkan.

Tejaswara berjalan dengan teja, sinar, yang nampak dari jauh. Tibalah ia di pedukuhan Sirarengga. Di sana ada seorang pertapa, bernama Ajidarma, seorang pemuda yang sayang kepada Yang Maha Tahu.

15. Sedang berdoa di tengah-tengah hutan yang masih termasuk kawasan pedukuhan Sidarengga. Pertapa itu diam. Telah mendapat pelajaran bagaimana menggunakan mata batin. Maka ia tak khawatir terhadap apa yang dilihatnya. Sebab di dalam penglihatan batin jelas terlihat teja orang yang sedang menjalankan laku, bertapa. Maka tak ragu-ragu lagi bahwa orang yang datang itu orang yang diasuh Yang Maha Tahu.

16. Adidarma menyambut pendatang dengan bahasa yang merdu. Katanya, ”Semoga kedatangan anda tanpa kesulitan di jalan. Di mana rumah anda, dan kemana anda hendak pergi, dan siapa nama anda?” ”Baru sekali ini aku melihat anda.”

17. Dijawab oleh Tejaswara dengan ramah, ”Dinda, aku orang tiada berumah.

Bukankah aku ini orang yang berkelana. Berada di mana saja apabila disuruh singgah.

Yang sudi menyebut namaku, aku
bernama Tejaswara.”

Maka Tejaswara disilakan duduk, ”ayo, duduklah, tuanku.
Hamba ingin menjadikan tuanku yang baru datang, saudara.”

18. Berkatalah seh Amongbrangta, ”Bukankah hamba tiada rumah? Dinda tiada bedanya dengan hamba.”

Tejaswara mencipta

pendapa agung, bertiang dengan segala isinya. Maka api terlihat
di tempat pedupaan.

Tikarpun terbentanglah, siap.

19. Karena terjadi kegaiban,

dan cipta menurut kehendak dipenuhi,

karena cipta berasal dari orang yang diasuh Yang Maha Besar
maka menjadi kenyataanlah apa yang dicipta.

Ajidarma taktenang, ragu-ragu, sedih,

ingin melihat rumah yang indah

agak menyeramkan.

20. Berkatalah ia kepada diri sendiri,

”Tejaswara benar-benar orang yang melebihi kebanyakan orang,
benar-benar bertubuh sukma.

Berkatalah seh muda Amongbrangta,

”duduklah anda di rumah anda dan segala yang buruk, musnah
di tanah.”

21. Kemudian segera duduk. Amongbrangta suka melihat Ajidarma.
Ki Darmaji memberikan petunjuk, katanya

”Oleh karena itu aku bermukim

di Sidarengga melaksanakan petunjuk tuanku

yang selalu hamba ingat-ingat. Maka terdengar suara yang jelas
lagi nyaring:

22. ”Tunggu, Sidarengga. Tejaswara orang yang diasuh Yang
Maha Tahu

yang hendak memulyakan, menghargai

apa pun yang anda hendaki.”

Amongbrangta tersenyum, katanya,

”Berjalan mendapat anugerah Yang Maha Tahu.

23. Aku sombong dan merasa menakutkan.
Mengembara dengan hati tiada hening.
Tak urung kebingungan.
Tak tahu sopan santun.
Bagikan orang yang keras kepala; tak mengetahui akibat perkataan. Bagaikan sampah di samudera.
Terbawa oleh gelombang, hanyut menurut gerak air.

1 7 4 8

HABIS

SEH AMONGRAGA

Moeliono Sasu, dika



PN BALAI PUSTAKA — JAKARTA

Perpustakaan
Jenderal Ke-

899.
MO
S