

959.8 AYU
P

**PEMUDA YANG BERSUMPAH
UNTUK BANGSA**

Pemuda yang Bersumpah Untuk Bangsa

Penasehat Muhadjir Effendy, Menteri
Pendidikan dan Kebudayaan

Pengarah Hilmar Farid, Direktur Jenderal
Kebudayaan

Penanggung Jawab Triana Wulandari, Direktur
Sejarah

Penulis Ayu Ratnaningtyas

Periset Tim Masyarakat Komik Indonesia

Ilustrator Izfah | Rizqi R. Mosmarth

Colorist Yulius Gilang | Haerul Jamil

Desain Grafis Haerul Jamil

Tim Editor Naskah Hariyono | Kasijanto
Sastrodinomo | Umasih | Amurwani Dwi
Lestariningsih

Art Director Iwan Gunawan

Produksi dan Sekretariat Suharja | Tirmizi |
Isak Purba | Bariyo | Haryanto | Maemunah | Dwi
Artiningsih | Budi Harjo Sayoga | Esti Warastika |
Dirga Fawakih

Katalog Data Terbitan (Oleh Perpustnas)

*Pemuda yang Bersumpah
Untuk Bangsa*

Diterbitkan oleh:

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan
Republik Indonesia

Jalan Jenderal Sudirman Kav. 4-5, Senayan
Jakarta 10270

Dilarang memproduksi seluruh maupun
sebagian buku ini dalam bentuk apapun,
elektronik maupun media cetak, termasuk dalam
penyimpanan dan kearsipan tanpa izin tertulis
dari penerbit, hak cipta dilindungi Undang-
undang

Cetakan Pertama 2017

ISBN 978-602-1289-67-9

Catatan Ejaan

Seluruh teks dalam buku ini menggunakan Ejaan Yang Disempurnakan kecuali nama tokoh dan nama organisasi dan kutipan langsung (jika ada) menggunakan ejaan aslinya

PEMUDA YANG BERSUMPAH UNTUK BANGSA



Sambutan

DIREKTUR SEJARAH

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Materi pelajaran sejarah di sekolah kerap kali disajikan secara monoton. Buku pelajaran sejarah sering kali dipenuhi dengan banyaknya teks. Belum lagi siswa diajak untuk menghafal banyaknya nama tokoh, tahun, tempat dan peristiwa. Model pembelajaran sejarah yang demikian seringkali membuat siswa jemu. Pada akhirnya hal tersebutlah yang membuat pembelajaran sejarah seringkali ditinggalkan oleh siswa. Padahal, tidak dapat dipungkiri bahwa pelajaran sejarah memiliki peran penting dalam pembentukan kesadaran nasional dan cinta tanah air.

Melihat pentingnya pemahaman nilai-nilai sejarah kepada siswa, perlu dirumuskan sebuah gagasan untuk mengalihwahkan pelajaran sejarah dalam bentuk yang menarik. Berangkat dari hal tersebut, Direktorat Sejarah, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan menggagas penyusunan media pembelajaran sejarah dalam bentuk visual-grafis. Hal ini dimaksudkan agar nilai-nilai yang terkandung dalam sejarah dapat tersampaikan dan terserap dengan baik oleh siswa, dengan tanpa membaca banyak teks, menghafal banyak tahun dan nama tokoh.

Melalui kegiatan Pengayaan Materi Sejarah untuk SD, SMP dan SMA ini, digagas sebuah media pembelajaran dalam bentuk visual-grafis yang menekankan pada aspek ilustrasi dalam bentuk buku bergambar (*picture book*), komik (*comic*) dan buku grafis (*graphic book*). Buku yang terdiri dari 15 seri judul buku ini mengusung berbagai tema menarik yang dapat menambah wawasan sejarah dan kebangsaan siswa. Tidak sampai disitu, dengan penyajian sejarah dalam bentuk buku bergambar ini diharapkan dapat memacu tumbuhnya daya imajinatif, kreatif dan kritis siswa.

Buku ini diharapkan dapat menjadi salah satu media pembelajaran sejarah siswa yang bukan saja menarik, namun juga efektif. Sehingga siswa benar-benar dapat mengambil pelajaran dan hikmah yang terkandung dalam sejarah. Selain itu, kami berharap buku ini juga turut bersumbangsih dalam menumbuhkembangkan budaya literasi di lingkungan sekolah, yang kemudian berimplikasi tumbuhnya jiwa gemar membaca, menulis, berfikir kritis, kontekstual dan imajinatif.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Direktur Sejarah


Triana Wulandari

Sambutan

DIREKTUR JENDERAL KEBUDAYAAN

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Kegiatan penulisan buku Pengayaan Materi Sejarah untuk SD, SMP dan SMA ini adalah upaya untuk memasyarakatkan sejarah. Pembentukan kepribadian nasional beserta identitas dan jati diri tidak akan dapat terwujud tanpa adanya kesadaran sejarah sebagai sumber inspirasi dan apresiasi. Untuk menumbuhkan ketertarikan dan kesadaran sejarah di kalangan peserta didik, sejarah harus dikemas dengan beragam model yang menarik dan kreatif, salah satunya adalah dalam bentuk buku visual-grafis.

Nilai-nilai kesejarahan yang dikemas dalam bentuk buku visual grafis ini, yang disusun oleh tim ilustrator, diharapkan dapat menumbuhkan ketertarikan peserta didik terhadap sejarah sehingga dapat menguatkan karakter, menumbuhkan sikap kecintaan terhadap tanah air, jiwa patriotisme, solidaritas dan integritas sosial.

Buku ini terdiri dari 15 seri buku dengan mengangkat judul-judul strategis. Enam buku pengayaan untuk Sekolah Dasar (SD)/ sederajat dalam bentuk *picture book* mengangkat judul: *Bendera, Lambang Negara, Lagu Kebangsaan, Kebangkitan Nasional, Sumpah Pemuda dan Proklamasi*. Empat judul buku pengayaan dalam bentuk komik diperuntukkan untuk siswa Sekolah Menengah Pertama (SMP)/ sederajat dengan mengusung judul: *Nama Indonesia, Proklamasi, Diplomasi dan Konstitusi*. Enam judul buku dalam bentuk *graphic book* diperuntukkan untuk siswa Sekolah Menengah Atas (SMA)/ sederajat: *Deklarasi Djuanda, Diplomasi, Kewilayahan Indonesia, Pertempuran dan Serangan, Perdamaian*.

Sebagai materi pengayaan sejarah, buku ini diharapkan mampu untuk meningkatkan minat baca, daya kreatif dan imajinatif siswa sehingga dapat menumbuhkan budaya literasi, terutama di lingkungan sekolah. Kepada para penulis, ilustrator, editor, narasumber dan semua pihak yang terlibat dalam penyusunan buku ini kami ucapkan terima kasih. Akhirnya saya berharap buku ini dapat memberikan kontribusi bagi penguatan karakter bangsa dan berperan dalam memperkaya dan membangun Gerakan Literasi Nasional.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Direktur Jenderal Kebudayaan



Hilmar Farid

Sambutan

MENTERI PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN REPUBLIK INDONESIA

Assalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Pembentukan karakter bangsa tidak bisa dilepaskan dari pemahaman akan sejarah. Sejarah memberikan peserta didik kesadaran akan pentingnya sebuah proses dari masa lampau ke masa kini dan bagaimana keseluruhan proses tersebut akan memengaruhi alur masa depan. Pemahaman akan sejarah juga dapat melatih daya kritis dan apresiasi, dan memberikan inspirasi bagi peserta didik terhadap khazanah peradaban bangsa yang mendorong tumbuhnya rasa bangga dan cinta tanah air.

Derasnya arus globalisasi membuat memori kolektif, yang berperan penting dalam pembentukan karakter bangsa, terkikis. Dalam upaya memperkuat karakter bangsa berbasiskan kesadaran sejarah di kalangan generasi muda, pemahaman kesejarahan penting dilakukan. Oleh karena itu, diperlukan cara yang efektif dan menarik untuk mengemas materi kesejarahan. Salah satu bentuk pengemasan materi sejarah tersebut adalah melalui bentuk visual-grafis, seperti buku bergambar (*picture book*) dan komik kesejarahan.

Penyajian sejarah dalam bentuk visual-grafis berperan penting untuk menumbuhkan ketertarikan generasi muda terhadap sejarah. Peristiwa, tokoh dan tempat bersejarah yang divisualisasikan dalam bentuk buku bergambar dapat memacu daya imajinatif peserta didik yang kemudian diharapkan dapat memberikan pemahaman dan inspirasi terhadap kejadian masa lampau sebagai sebuah kearifan. Selain mendorong ke arah kesadaran sejarah, sejarah yang dikemas dalam bentuk buku bergambar juga dapat menumbuhkembangkan minat baca dan kemampuan literasi peserta didik yang selanjutnya berperan dalam pembudayaan ekosistem literasi di sekolah.

Penerbitan buku ini, diharapkan mampu memberikan pemahaman nilai-nilai kearifan sejarah bagi peserta didik. Kami berharap buku ini juga dapat menjadi pendorong bagi tumbuhnya pemikiran kritis, imajinasi, kreativitas dan minat baca peserta didik yang dapat menumbuhkembangkan budaya literasi di sekolah dan menciptakan generasi yang tidak hanya cerdas namun berkarakter.

Akhirnya, kami menyambut baik penerbitan buku ini. Mudah-mudahan buku ini dapat bermanfaat dan berkontribusi dalam pembangunan dan pembentukan karakter bangsa.

Wassalamu'alaikum Warahmatullahi Wabarakatuh

Menteri Pendidikan dan Kebudayaan



Muhadjir Effendy



OTEMA BENAR ANDINI. BUKUNYA KAN BISA KALIAN BACA BARENG-BARENG, KAYAKNYA ITU BUKU SEJARAH, YA KAN?.

EDODOEE ANDINI, BUKUNYA JANGAN DICORET-CORET MACAM ITU LAH. KAN BISA KITA BACA BARENG-BARENG.

IYA BU.

TUUUH KAN, APA AKU BILANG?



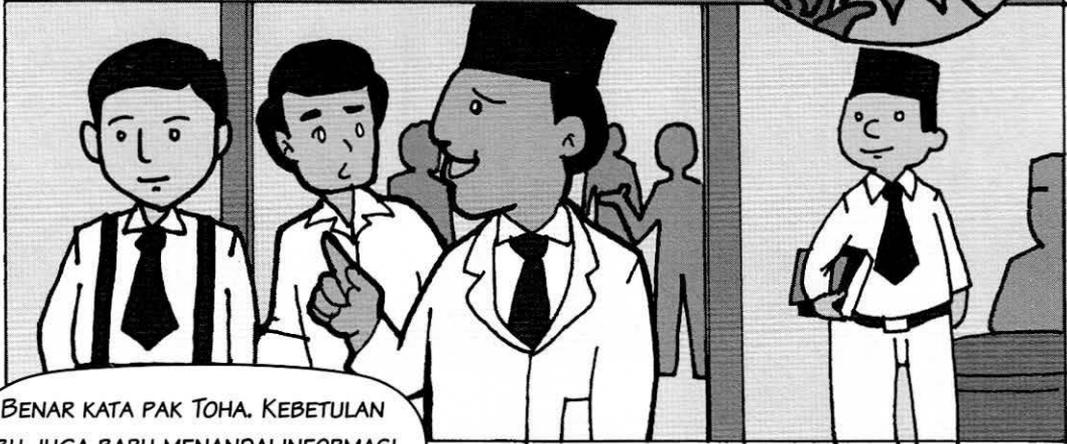
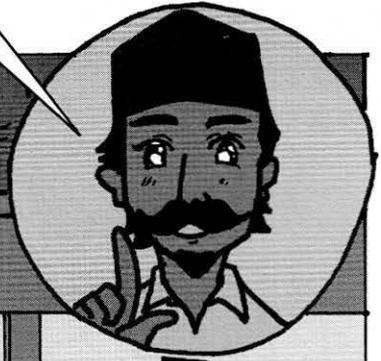
KALO ADA KALIMAT YANG PENTING, BISA KAMU TANDAI

TUH, KALAU MENANDAI KAN BOLEH



O-OH, ITU RUMAH SIE KONG LIONG YANG SEKARANG JADI MUSEUM SUMPAH PEMUDA.

DULU MUSEUM SUMPAH PEMUDA ITU RUMAH MILIK ORANG TIONGHOA BERNAMA SIE KONG LIONG. KARENA DISEWA PARA PELAJAR STOVIA JADI TEMPAT BERKUMPUL PARA PEMUDA.



BENAR KATA PAK TOHA. KEBETULAN IBU JUGA BARU MENANDAI INFORMASI TENTANG MUSEUM SUMPAH PEMUDA.

UNTUK PELAJARAN KALIAN BULAN INI. ADA YANG TAHU SUMPAH PEMUDA?

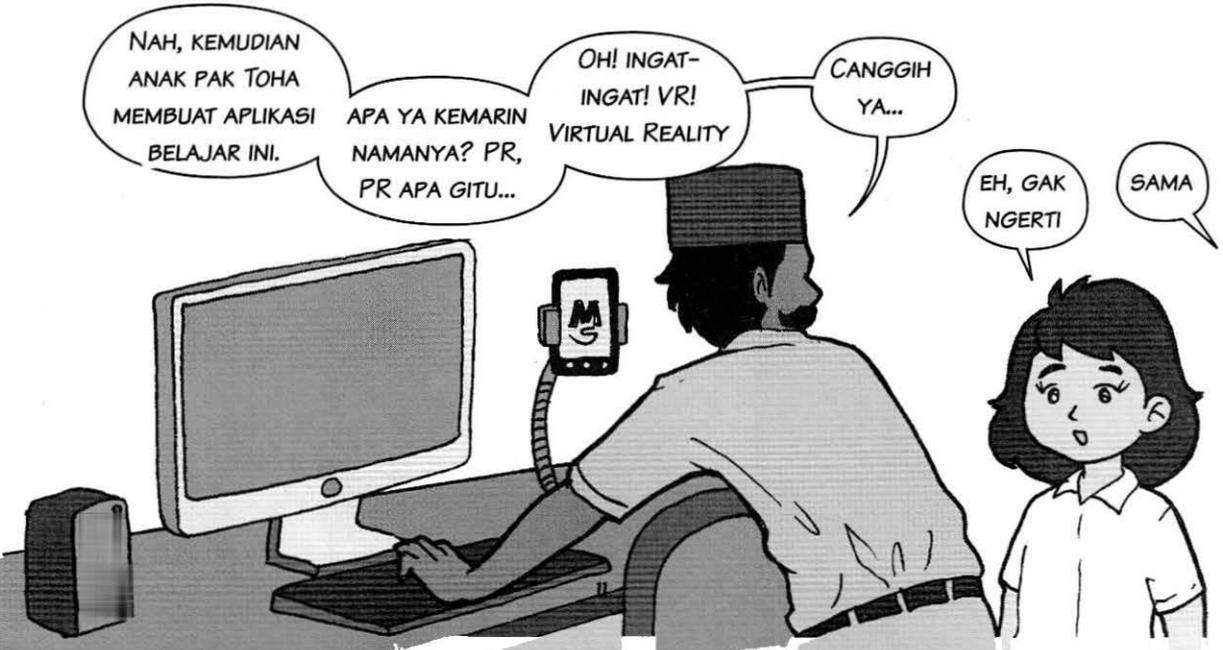
SUMPAH PEMUDA!
KAMI PUTRA DAN PUTRI INDONESIA!



NAH KALAU HAPAL, MUDAH. TAPI TAHU GAK SEJARAH DI BALIK SUMPAH PEMUDA?



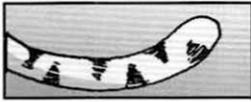


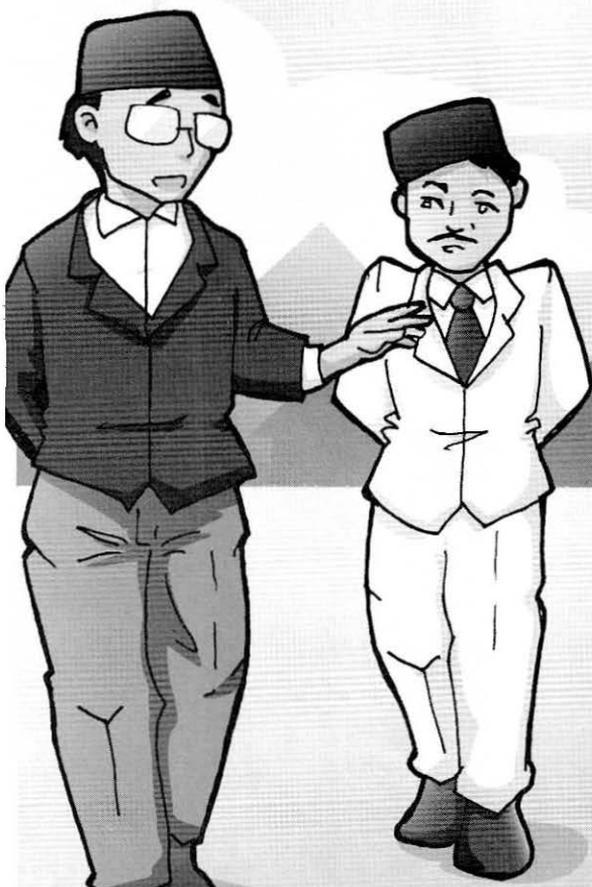




KARENA MEREKA SELALU BERKUMPUL DENGAN MEMBAHAS HAL-HAL LAIN SEPERTI POLITIK ATAU MENGENAI KOMUNITAS LAINNYA JADILAH RUMAH INI TEMPAT DISKUSI.







PADA 9 DESEMBER 1917 PARA PELAJAR SUMATRA
DI ANTARANYA TENGGU MANSOER, ANAS,
MOHAMMAD AMIR, MUNIR NASUTION, DAN
KAMOEN MEMBENTUK JONG SUMATRANEN
BOND. KEMUDIAN TENGGU MANSOER TERPILIH
SEBAGAI KETUA PERTAMA

SALAH SATU CIRI KHAS
PERKUMPULAN PEMUDA ADALAH
DISKUSI DAN ADU PEMIKIRAN YANG
DIABADIKAN DALAM TULISAN

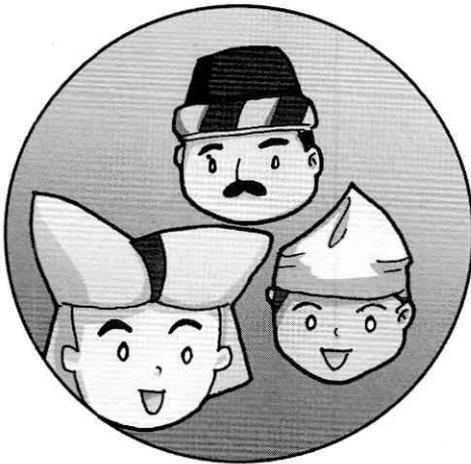


MAKA, MEREKA
JUGA MENERBITKAN
MAJALAH JONG
SUMATRA

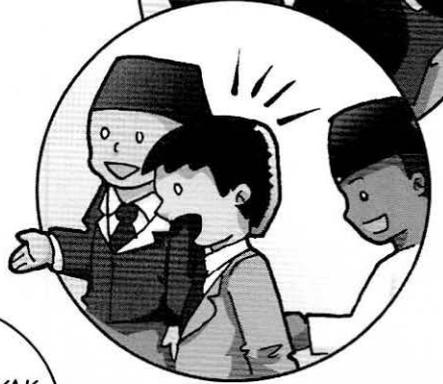
TUJUANNYA JONG SUMATRANEN BOND UNTUK
MEMPERTALIKAN PELAJAR DARI SUMATRA,
MENANAMKAN KESADARAN BAHWA MEREKA
NANTI BISA JADI PEMIMPIN



DAN MENANAMKAN RASA
CINTA TERHADAP KEBUDAYAAN
SUMATRA.



SELAIN JONG JAVA DAN JONG SUMATRANEN BOND DI RUMAH INI JUGA JADI TEMPAT BERKUMPULNYA JONG BATAKS BOND, JONG AMBON, JONG MINAHASA, JONG CELEBES, SEKAR RUKUN, DAN PEMUDA KAUM BETAWI.



E DO DO EI, BANYAK JUGA YO JONG-JONG ITU.



TENTU BANYAK MA. KARENA PADA MASA ITU PARA PEMUDA INDONESIA SELALU SEMANGAT MEMBANGUN PEMUDA MENJADI LEBIH BAIK

SEKARANG SAYA JELASKAN
TENTANG JONG ISLAMIETEN
BOND YANG DIDIRIKAN PADA
TAHUN 1925.



DIKETUI OLEH
R. SJAMSOERIDJAL (SAM).
H. AGUS SALIM DIANGKAT
MENJADI PENASIHAT.

KITA PERLU MEMBENTUK
JONG ISLAMIETEN
BOND. SEBAGAI
WADAH MEMPERDALAM
ILMU AGAMA DAN
MEMPERSATUKAN WARGA
JONG JAWA YANG
MUSLIM

BELUM TEPAT. KITA
TERBURU-BURU
MEMBUAT ORGANISASI
BARU SAAT ORGANISASI
INDUKNYA MASIH
BERUSIA MUDA

AKAN DIUSAHAKAN DISKUSI
UNTUK MENINGKATKAN
PENGERTIAN TENTANG POLITIK
TERUTAMA DARI SUDUT ISLAM.
TETAPI JIB TIDAK AKAN IKUT
AKSI POLITIK

JIKA AKU BERNIAT MEMBENTUK JIB UNTUK
WARGA MUSLIM JONG JAWA, TERLALU
KECIL RASANYA. JIB HARUS DAPAT
MENAMPUNG SELURUH ANGGOTA MUSLIM
DI INDONESIA

KARENA JAKARTA MENJADI PUSAT
BERKUMPULNYA PARA PEMUDA PELAJAR DARI
BERBAGAI DAERAH, SENTIMEN SOLIDARITAS
KEDAERAHAN MENJADI PENGIKAT UTAMA
ORGANISASI-ORGANISASI KEPEMUDAAN.

SETELAH JONG JAVA, JONG
SUMATRANEN, JONG ISLAMIETEN,
MUNCUL BANYAK JONG DARI
DAERAH LAIN.

JONG AMBON

PEMUDA KAUM
BETAWI

JONG
CELEBES

JONG BATAK

TIDAK JARANG ADA JONG YANG
TERBENTUK KARENA PERBEDAAN
PENDAPAT.

SUDAH ADA JUGA PERKUMPULAN
YANG SIFATNYA LINTAS DAERAH DAN
MENGUNAKAN NAMA INDONESIA

JONG INDONESIA. YANG KEMUDIAN
BERUBAH NAMA MENJADI PEMUDA
INDONESIA

PERHIMPUNAN INDONESIA INI BERDIRI PADA 22 DESEMBER
1908, ASALNYA DARI PARA PELAJAR INDONESIA YANG BELAJAR
DI NEGERI BELANDA.

TOKOH-TOKOH SUMPAAH PEMUDA

Mohammad Yamin

Sumatra Barat, Jong Sumatranen Bond

LAHIR DI TALAWI SAWAHLUNTO SUMATRA BARAT 24 AGUSTUS 1903. IA MERUPAKAN SALAH SATU PERINTIS PUISI MODERN INDONESIA DAN PENCIPTA "IMAJI KEINDONESIAAN" YANG MEMPENGARUHI SEJARAH PERSATUAN INDONESIA.

Mohammad Hatta

Bukit Tinggi, Jsb. PI Nederland. PNI, PI Bandung.

LAHIR DI FORTE DE KOCK ATAU SEKARANG BUKIT TINGGI, SUMATRA BARAT 12 AGUSTUS 1902. AYAHNYA MERUPAKAN KETURUNAN ULAMA TAREKAT DI BATUHAMPAR SUMATRA BARAT. BELIAU MENJABAT SEBAGAI WAKIL PRESIDEN INDONESIA YANG PERTAMA.

Prof. Mr. Sunario Sastrowardoyo

Madiun, SekrEtaris II PI Belanda

SERING DIKENAL SEBAGAI MR. SUNARIO. IA LAHIR DI MADIUN JAWA TIMUR PADA 28 AGUSTUS 1902 DAN WAFAT DI JAKARTA PADA 18 MEI 1997 PADA USIA 94 TAHUN. PADA MASA PERGERAKAN KEMERDEKAAN INDONESIA IA MENJABAT SEBAGAI SALAH SATU PENGURUS PERHIMPUNAN INDONESIA DAN MENJADI SEKRETARIS II.

H. Agus Salim

Sumatra Barat, Jong Islamieten Bond

LAHIR PADA 8 OKTOBER 1884 DI KOTA AGAM SUMATRA BARAT. IA MENYUKAI DUNIA JURNALISTIK DAN MENJABAT SEBAGAI REDAKTUR. KEGIATANNYA DALAM BIDANG JURNALISTIK TERUS BERLANGSUNG HINGGA AKHIRNYA MENJADI PEMIMPIN HARIAN HINDIA BAROE DI JAKARTA. KEMUDIAN MENDIRIKAN SURATKABAR FADJAR ASIA. DAN SELANJUTNYA SEBAGAI REDAKTUR HARIAN MOESTIKA DI YOGYAKARTA DAN MEMBUKA KANTOR ADVIES EN INFORMATIE BUREAU PENERANGAN OEMOEM (AIPO). BERSAMAAN DENGAN ITU AGUS SALIM TERJUN DALAM DUNIA POLITIK SEBAGAI PEMIMPIN SAREKAT ISLAM.

PEMUDA-PEMUDA INILAH
YANG KELAK MENCATAT
SEJARAH LEWAT KONGRES
PEMUDA I DAN II



W.R. Soepratman

Purworedjo. Pencipta Lagu Indonesia Raya

MERUPAKAN PUTRA DARI PASANGAN JOEMENO KARTODIKROMO (SEORANG TENTARA KNIL BELANDA) DAN IBU SITI SENEN. PRIA KELAHIRAN 9 MARET 1903 INI MERUPAKAN PUTRA KE 7 DARI 9 BERSAUDARA DAN IA ADALAH PENCIPTA LAGU INDONESIA RAYA.

J. Leimena

Ambon. Jong Ambon

LAHIR DI AMBON, MALUKU, PADA 6 MARET 1905 DAN WAFAT DI JAKARTA 29 MARET 1977. PADA USIA 72 TAHUN IA MENJABAT SEBAGAI MENTERI KABINET SEMASA HIDUPNYA.

R. Katja Sungkana

Pamekasan Madura. Jong Indonesia

LAHIR PADA 25 OKTOBER 1908. ANAK DARI PASANGAN R. SOSRODANU KUSUMO DAN SITI RUSULI. KATJASUNGKANA HIDUP BERKECUKUPAN DAN IA TERBIASA MEMBACA BUKU. BAIK ITU BUKU SASTRA ATAU FILSAFAT. IA MERUPAKAN PENDIRI DARI ORGANISASI PEMUDA INDONESIA. SELAIN ITU IA MEWAKILI ORGANISASI JONG INDONESIA ATAU PEMUDA INDONESIA SEBAGAI PEMBANTU II DALAM PANITIA KONGRES PEMUDA II.

Soegondo Djojopoespito

Jawa Timur. Jong Java, PPPI

LAHIR DI TUBAN JAWA TIMUR PADA 22 FEBRUARI 1905 DAN WAFAT DI YOGYAKARTA PADA 23 APRIL 1978 SAAT USIA 73 TAHUN. IA MERUPAKAN TOKOH PEMUDA TAHUN 1928 YANG MEMIMPIN KONGRES PEMUDA INDONESIA II DAN MENGHASILKAN SUMPAH PEMUDA.

Mr. Sartono

Wonogiri. PI Nederland, PI Bandung

DILAHIRKAN SEBAGAI KETURUNAN BANGSAWAN JAWA YANG LAHIR PADA 5 AGUSTUS 1900 DI WONOGIRI DAN WAFAT PADA 15 OKTOBER 1960 DI JAKARTA SAAT USIA 68 TAHUN. IA TERMASUK YANG MEMBERI DUKUNGAN TERLAKSANANYA KONGRES PEMUDA II PADA 28 OKTOBER 1928.

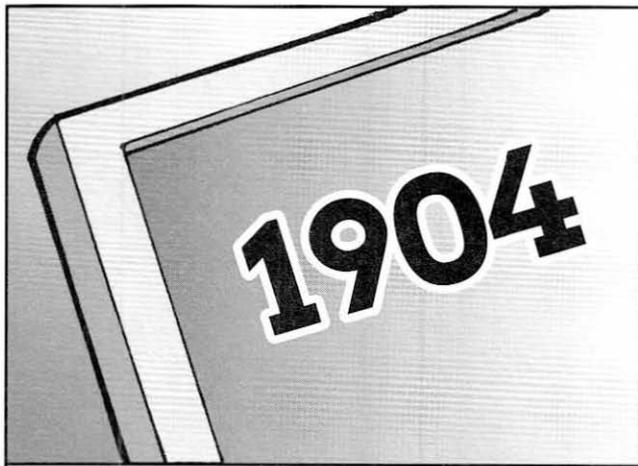
Amir Sjarifudin Harahap

LAHIR DI MEDAN, SUMATRA UTARA, PADA 27 APRIL 1907 DAN WAFAT DI SURAKARTA JAWA TENGAH PADA 19 DESEMBER 1948 DI USIA 41 TAHUN. IA MENJABAT SEBAGAI PERDANA MENTERI KETIKA REVOLUSI NASIONAL INDONESIA BERLANGSUNG, DAN MERUPAKAN PERWAKILAN JONG BATAK BOND.









INILAH KEJADIAN
SEBELUM SUMPAH
PEMUDA.

EALAAAH, INI KITA BALIK
LAGI KE TAHUN 1904?

IYA BETUL, KARENA
KITA MAU LIHAT
PERISTIWA SEBELUM
SUMPAH PEMUDA KAN
..

BAGAIMANA PROSESNYA
PAK BISA SAMPAI KE
SUMPAH PEMUDA?

NAH KAN KITA SUDAH
TAHU SOAL PEMUDA DAN
ORGANISASINYA

SELAIN BERKUMPUL DAN
BERDISKUSI, SALAH SATU
KEGIATAN YANG MENJADI KUNCI
AKTIVITAS MEREKA ADALAH
MENULIS.



HARI INI KITA AKAN MEMBAHAS
KORAN PADA MASA SEBELUM
Sumpah Pemuda.

KENALKAN, RADEN MAS TIRTO ADHI SOERJO,
PENDIRI PERS 'NASIONAL' YANG DITETAPKAN
SEBAGAI PAHLAWAN NASIONAL.

PERS?

PENERBITAN ALIAS KORAN,
LENGKAP DENGAN WARTAWAN.
ISTILAHNYA. JURNALISME

SEJAK MUDA, IA TELAH MERINTIS BERBAGAI
PENERBITAN SURAT KABAR, DAN YANG PALING
TERKENAL ADALAH MEDAN PRIJAJI.

MEDAN PRIJAJI MEMUAT
LAPORAN DAN LIPUTAN YANG
DITULISKAN DARI SUDUT
PANDANG RAKYAT INDONESIA.

MENGOBARKAN SEMANGAT ANTI
KOLONIAL DAN MENYULUT KESADARAN
BERKEBANGSAAN YANG MANDIRI.

DARI SITU ADANYA
"ZAMAN BERGERAK",
KALIAN TAHU ZAMAN
BERGERAK?

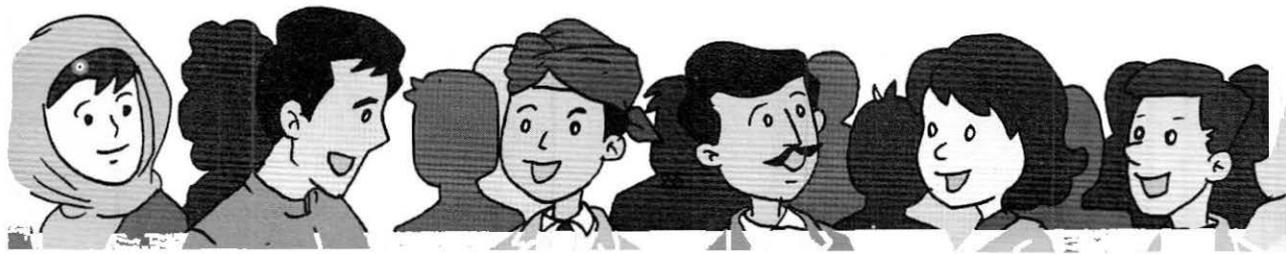


BELUM, BETA
SO BARU DENGAR
SEKARANG

ZAMAN BERGERAK ADALAH MASA
KETIKA RAKYAT INDONESIA BERANI
MENGUNGKAPKAN KEINGINANNYA DENGAN
CARA MODERN DAN TERBUKA.



PENYEBARAN INFORMASI YANG MENDUKUNG INDONESIA DAN PRO RAKYAT INI
MEMPERMUDAH TOKOH-TOKOH BERTEMU. RAKYAT BIASA YANG SEBELUMNYA
TIDAK TAHU JUGA PERGERAKAN BISA BERGABUNG DALAM ORGANISASI.



LEWAT TULISAN DAN ARTIKEL DI MEDIA MASSA, DISKUSI MENJADI SUBUR,



MEMBAHAS MENGENAI KONDISI RAKYAT INDONESIA PADA MASA KOLONIAL.



KITA PERLU MEMBENTUK KELOMPOK DISKUSI

SAYA SEPAKATI! MAKIN BANYAK ANGGOTA, SEMAKIN KUAT KITA.



PEREMPUAN JUGA BERHAK BELAJAR!

KITA JUGA BISA MENYUMBANG DAYA DAN PIKIRAN UNTUK BANGSA!

IDE, WACANA, DAN USAHA MENUJU KEMERDEKAAN PUN MAKIN TERSEBAR!



ORGANISASI INTELEKTUAL
DAN KEPEMUDAAN MULAI LAHIR.
BUDI UTOMO, DAN INDISCHE
PARTIJ ADALAH BEBERAPA
YANG MENJADI PELOPOR

PARA PERINTISNYA TERGABUNG
DALAM PERHIMPUNAN PELAJAR-
PELAJAR INDONESIA (PPPI)
YANG BERASAL DARI SEKOLAH DI
JAKARTA DAN BANDUNG.



DI NEGERI BELANDA, PERHIMPUNAN
INDONESIA MENERBITKAN SURAT
KABAR KECIL "INDONESIA MERDEKA"
YANG MELONTARKAN SERUAN-SERUAN
NASIONALIS UNTUK KEMERDEKAAN
INDONESIA.

SERUAN ITU DITANGKAP OLEH PERHIMPUNAN PELAJAR-PELAJAR INDONESIA DAN DIGENCARKAN DI DALAM NEGERI. SERTA DIWUJUDKAN DALAM BENTUK KONGRES PERSATUAN INDONESIA.

KONGRES PEMUDA PERTAMA DILAKSANAKAN DI JAKARTA ANTARA 30 APRIL DAN 2 MEI 1926.

KONGRES PEMUDA PERTAMA BERTUJUAN MEMBENTUK BADAN TERPUSAT DARI ORGANISASI-ORGANISASI PEMUDA, MEMAJUKAN GAGASAN PERSATUAN NASIONAL, DAN MENJALIN KERJA SAMA ANTAR ORGANISASI PEMUDA YANG BERNAPASKAN PERSATUAN NASIONAL.



JADI SEMUA PESERTA SEPAKAT UNTUK BERJUANG BERSAMA MENUJU KEMERDEKAAN?



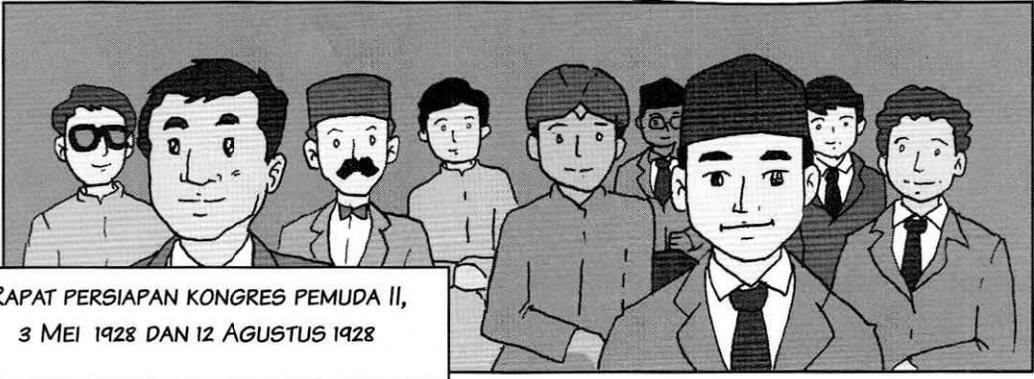




ANAK HARUS MENDAPAT
PENDIDIKAN KEBANGSAAN, HARUS
PULA MENDAPAT KESEIMBANGAN
ANTARA PENDIDIKAN DI SEKOLAH
DAN DI RUMAH.

DAN SUDAH
SELAYAKNYA ANAK-
ANAK DIDIDIK SECARA
DEMOKRATIS!

GERAKAN KEPANDUAN SEJAK DINI
MENDIDIK ANAK-ANAK DISIPLIN DAN
MANDIRI: HAL-HAL YANG DIBUTUHKAN
DALAM PERJUANGAN.



RAPAT PERSIAPAN KONGRES PEMUDA II,
3 MEI 1928 DAN 12 AGUSTUS 1928



SELAIN GERAKAN KEPANDUAN.
KITA HARUS MENANAMKAN
NASIONALISME DAN DEMOKRASI
PADA ANAK-ANAK KITA!

BARULAH PADA KONGRES PEMUDA KE II, 28 OKTOBER 1928, DICAPAI
TITIK TERANG DAN KESEPAKATAN SOAL ARAH PERJUANGAN PARA
PEMUDA. INTINYA, TIDAK ADA LAGI GOLONGAN, SEMUA BERSATU
UNTUK INDONESIA MERDEKA...

SAYA BERHARAP KONGRES INI
DAPAT MEMPERKUAT SEMANGAT
PERSATUAN DALAM SANUBARI
PARA PEMUDA

PEMUDA HARUS
BERSATU.
MEWUJUDKAN
PERSATUAN
INDONESIA.

LEWAT SEJARAH,
BAHASA, HUKUM
ADAT, PENDIDIKAN,
DAN KEMAUAN.

KONGRES PEMUDA II





TAHUKAH KAMU, PADA BULAN OKTOBER 1928 ITU JUGA DISEPAKATI SEBAGAI KONGRES BAHASA INDONESIA. SEJAK ITU PENGGUNAAN BAHASA DAERAH BERKURANG DAN BERGANTI BAHASA INDONESIA



AKHIRNYA SI CEREWET DAN SI SOK TAHU MENEMUKAN SATU KESEPAKATAN.





KAYANYA ADA YANG KELUPAAN. APA YA? INI MATA SEJARAHHNYA KEBURU LOW BAT

KAN UDAH SAMPAI KONGRES PEMUDA II. APA LAGI YANG BELUM?

MEMANG IYA... HAYO, APA YANG BELUM KITA LIHAT?

HMM... BENTAR-BENTAR... BETA PIKIR-PIKIR



SUMPAH PEMUDANYAAAA!!! BELUM ADA?!?!



HAHAHA... BETUL,

MEMANG, IKRAR ITU PERSIS SAAT PENUTUPAN KONGRES

MENJELANG PENUTUPAN KONGRES, WR SUPRATMAN MEMAINKAN LAGU "INDONESIA RAYA " TANPA SYAIR. SUGONDO YANG MENYARANKAN INI KEPADA WR SUPRATMAN, KARENA DIKHAWATIRKAN POLISI BELANDA AKAN MEMBUBARKAN KONGRES JIKA MENDENGAR UCAPAN INDONESIA RAYA



MESKIPUN DIMAINKAN, TANPA SYAIR, LAGU KEBANGSAAN KITA TETAP MENGGETARKAN HATI YA

BETUL SEKALI ANDINI!!



EH SETELAH INI BERARTI PENGUCAPAN SUMPAH PEMUDA, HAPAL NGGAK?

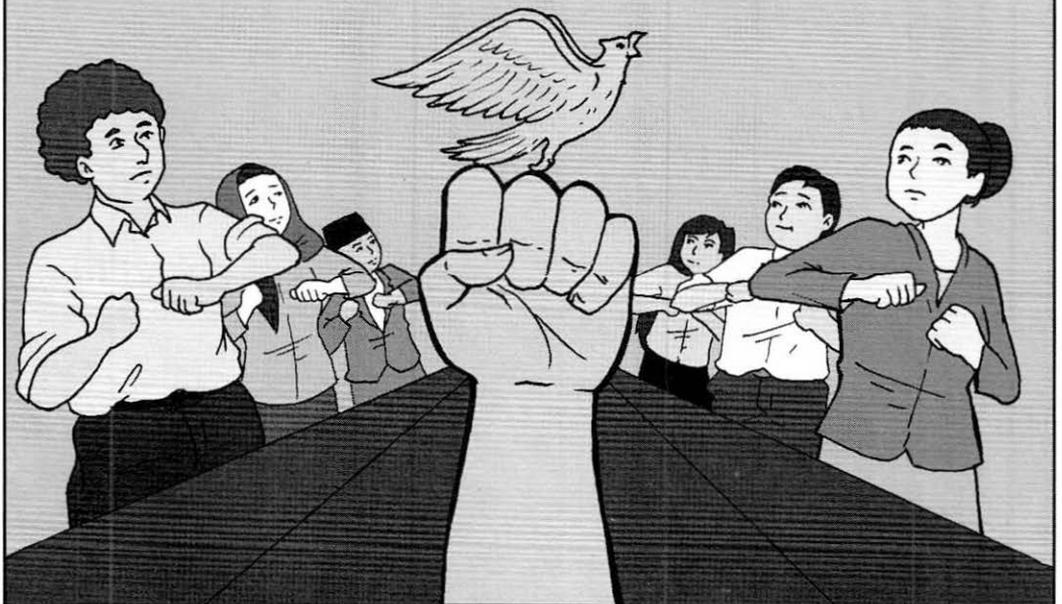
TENTU HAPAL DONG! DAN SEKARANG MAKIN PAHAM DENGAN SUMPAH PEMUDA INI!

KAMI!!!!

**KAMI POETRA DAN POETRI
INDONESIA, MENGAKOE
BERTOEMPAH DARAH JANG SATOE,
TANAH INDONESIA.**

**KEDOEA:
KAMI POETRA DAN POETRI
INDONESIA MENGAKOE
BERBANGSA JANG SATOE,
BANGSA INDONESIA.**

**KETIGA:
KAMI POETRA DAN POETRI
INDONESIA MENDJOENDJOENG
BAHASA PERSATOEAN, BAHASA
INDONESIA.**





HAI OTEMA,
SEDANG MEMBACA
APA ITU? ADA ULANGAN
YA PAGI INI?

EEH ADA BU LILIAN,
ENGGAK BU. KEBETULAN
BETA HANYA INGIN
MEMBACA
TENTANG KELANJUTAN
SEJARAH MASA SETELAH
KONGRES SUMPAAH PEMUDA
KEMARIN.

WAH MAKIN JAUH
YA BELAJAR
SEJARAHNYA?

IYA BU, GARA-
GARA BETA DAN
ANDINI PENASARAN
DENGAN KORAN
NASIONAL PERTAMA
YANG BERBAHASA
INDONESIA.

YANG BETA JADI
KAGUM, TOKOH-
TOKOH ITU BISA
PUNYA INISIATIF
MEMBUAT SESUATU
YANG PERTAMA.
TADINYA KAN NGGAK
ADA. HEBAT NIAN



OTEEEM!

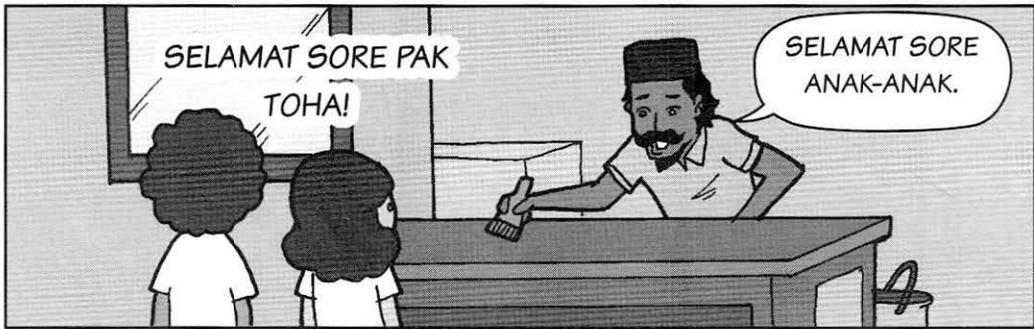
AYO
CEPETAN...

SANTAI LAH ANDINI...
PAK TOHA TIDAK
KEMANA-MANA KOK



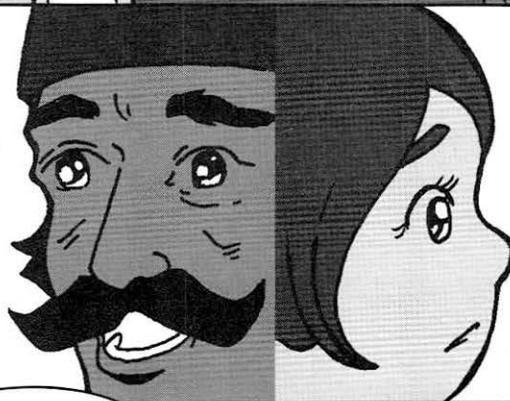
SELAMAT SORE PAK
TOHA!

SELAMAT SORE
ANAK-ANAK.



EHM... MUKA
SEMANGAT BEGINI,
PASTI MAU PINJAM
MATA SEJARAH
LAGI YA!

PAK TOHA TAHU
AJA, AYO PAK,
AKU PENASARAN
DENGAN INDONESIA
MUDA. KOK KATA
OTEMA MEREKA
MEMBUAT JONG
JAVA BUBAR



HAHAHA...
BIARKAN MATA
SEJARAH YANG
MENJAWAB RASA
PENASARAN KALIAN...
NIH DIPAKAI. UPDATE
TERBARU SUDAH
SIAP!



INDONESISCHE
CLUBHUIS

BEBERAPA PEMUDA
ANGGOTA JONG JAVA
BERKUMPUL

KITA HARUS
BERFUSI!

BUKANKAH TUJUAN
JONG JAVA DIDIRIKAN SEBAGAI
SARANA BERKUMPUL PEMUDA JAWA,
MEMBANGUN KEPEMIMPINAN DAN
MEMPERTAHANKAN
TRADISI JAWA?

JIKA KITA BERGABUNG DENGAN
KELOMPOK LAIN? BAGAIMANA KITA
BISA MENJUNJUNG TUJUAN AWAL
PENDIRIAN KELOMPOK INI?

KARENA KITA PUNYA
CITA-CITA BARU.
CITA-CITA PERSATUAN
INDONESIA

BENAR, DALAM RAPAT
23 APRIL DAN 25 MEI
1929. KITA SETUJU AKAN
"POETOESAN CONGRES
PEMOEDA-PEMOEDA
INDONESIA"

SATU-SATUNYA
JALAN KITA ADALAH KONSISI
PADA APA YANG KITA
YAKINI. KITA BAHKAN SUDAH
BERSUMPAH BERSAMA.



KITA SUDAH TENTUKAN
IDENTITAS KITA SEBAGAI
BANGSA. CITA-CITA
JONG JAVA HANYA
BISA TERWUJUD JIKA
KITA MEWUJUDKAN
KITA SEBAGAI PEMUDA
INDONESIA

JONG JAVA SIAP MEMBUBARKAN
DIRI DAN BERGABUNG BERSAMA
KAWAN-KAWAN LAIN. BERSATU
DALAM JONG INDONESIA.
INDONESIA MUDA!



DENGAN FUSI INI, KITA
MELANGKAH BERSAMA
UNTUK KEMERDEKAAN!

JONG
SUMATRANEN
IKUT!

JONG
CELEBES
JUGA!

SEKAR
ROEKOE
SIAP!

BADAN FUSI INDONESIA MUDA BERDIRI ANTARA 28 DESEMBER 1930
DAN 2 JANUARI 1931. SELURUH ANGGOTA ITU DIJADIKAN SATU DALAM

INDONESIA MUDA

SAAT AWAL BERDIRI INDONESIA MUDA MEMILIKI 25 CABANG DENGAN JUMLAH
ANGGOTA 2.393 ORANG. TOKOH-TOKOHNYA ANTARA LAIN MUHAMMAD YAMIN,
AKTIVIS KEMERDEKAAN SUKARNI, NOVELIS ARMIJN PANE, DAN AKTIVIS BURUH,
SUPARNA SASTRA DIREJJA

OYA NGOMONGIN SOAL
MENUJU INDONESIA
MUDA INI, KITA BISA
GAK YA MASUK
KATEGORI ITU?

TENTU BISA OTEM, MALAH
SAAT INI KITA SUDAH MASUK KE
ZAMAN INDONESIA MUDA LHO.

LHO KENAPA BISA
SEPERTI ITU PAK?



KALIAN PASTI SUDAH TAHU DONG
APA ITU ALAT ELEKTRONIK SEPERTI
KOMPUTER, HANDPHONE, LAPTOP,
SERTA BARANG-BARANG
ELEKTRONIK LAINNYA YANG
BERKUALITAS DAN MENJADIKAN
KALIAN PANDAI?



SEMUA GADGET INI BISA MENJADI ALAT
KALIAN UNTUK BERFUSI. MEDIA SOSIAL,
YOUTUBE, EMAIL, WIKIPEDIA.



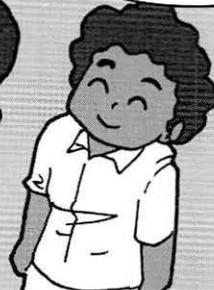
CONTOHNYA?



CONTOHNYA GINI,
KALIAN PERNAH
DISURUH BU GURU
MENCARI BAHAN DI
INTERNET?

IYA PERNAH
PAK,

TAPI APA
HUBUNGANNYA
YA!?





NAH ARTINYA KALIAN
BERUSAHA MENCARI
PENGETAHUAN DARI
ORANG LAIN. BERUSAHA
MEMANFAATKAN SITUASI
YANG ADA, LALU
BERBUAT YANG
LEBIH BAIK

SEPERTI INDONESIA MUDA
YANG MEMANFAATKAN
SEMANGAT SUMPAH
PEMUDA UNTUK MENUJU
KEMERDEKAAN



WAAAAH

BERARTI KITA JUGA
HARUS BERFUSI!



HMMM, KALO FUSI
APA YANG PAS
UNTUK KAMI ZAMAN
SEKARANG YA PAK?



INTI DARI FUSI
KAN

BEKERJA SAMA. DEMI
PERSATUAN INDONESIA.

NAH, KALAU SKARANG
KALIAN MAU BERFUSI, COBA
SEPERTI APA?



GOTONG
ROYONG?

BISAA

DUH, PAK TOHA
BERAT JUGA

KEESOKAN HARINYA

Tok Tok

MASUK...

SIANG BU
LILY

SIANG... EH
ANDINI, ADA
APA?

HEHE.. MAU
NANYA-NANYA
BU, ADA YANG
PENASARAN

DARI KEMARIN
KITA KAN BELAJAR
GERAKAN
PEMUDA

IYA..

OOOH...
HIHIH...
SEBENARNYA

KOK.
KEBANYAKAN
LAKI-LAKI YA BU,
APA MEMANG
PEREMPUAN
TIDAK ADA
YANG IKUT?

CUKUP BANYAK
KOK PEREMPUAN
INDONESIA YANG
JUGA BERKONTRIBUSI
UNTUK
KEMERDEKAAN

ADA PEJUANG WANITA ASAL TANAH
JAWA NAMANYA NYAI AGENG SERANG

NYAI AGENG SERANG ADALAH
PUTRI PANGERAN NATAPRADJA,
SALAH SATU KOMANDAN PASUKAN
ELIT PANGERAN DIPONEGOR DALAM
PERANG JAWA



SEJAK KECIL IA SUDAH BERLATIH
BELADIRI DAN BERKUDA.



HINGGA AKHIRNYA IKUT TURUN
KE MEDAN PERANG MELAWAN
PENJAJAH.



AKU SELAMA INI TAUNYA PAHLAWAN
PEREMPUAN ITU IBU KITA KARTINI
DOANG. ITU PUN AKU CUMA TAHU
KALAU IBU KARTINI MENDIRIKAN
SEKOLAH UNTUK PEREMPUAN

NAH SEKARANG
JADI NAMBAH KAN
PENGETAHUANNYA...



DI MALUKU ADA SEORANG REMAJA PEREMPUAN YANG BERJUANG DENGAN LUAR BIASA MELAWAN PENJAJAHAN. IA ADALAH MARTHA CHRISTINA TIAHAHU. PADA USIA 18 TAHUN IA SUDAH MENGORBANKAN NYAWANYA

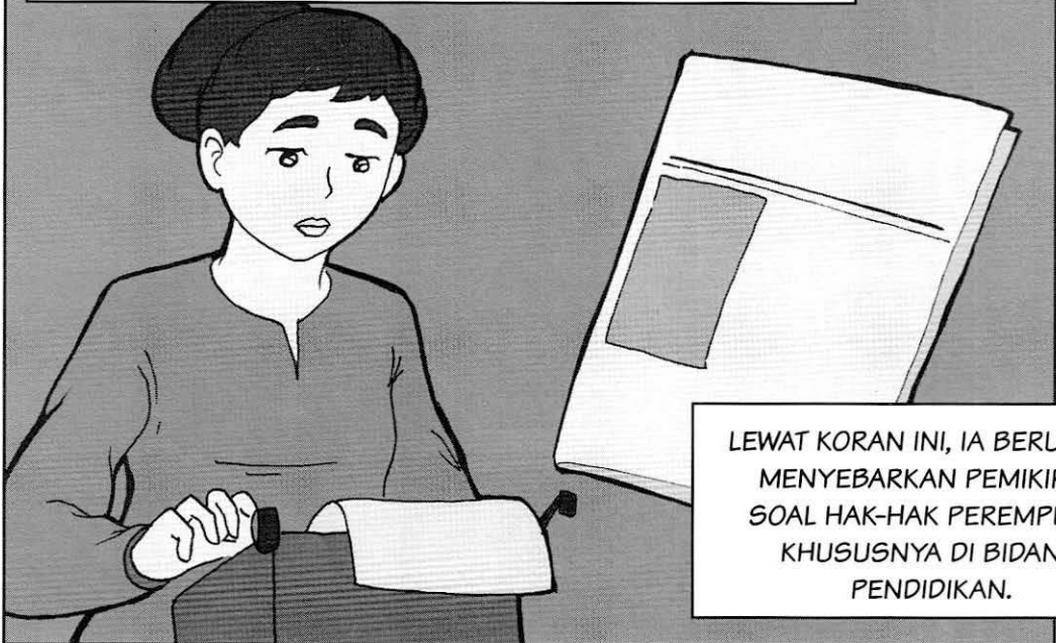


DI ACEH ADA KEUMALAHAYATI, YANG KELAK MENJADI LAKSAMANA, MEMIMPIN ARMADA ANGKATAN LAUTNYA SENDIRI MELAWAN BELANDA.



ADA JUGA DI SULAWESI SELATAN PEJUANG PEREMPUAN BERNAMA SITI AISYAH WE TENRIOLLE YANG DIANGKAT SEBAGAI DATUK ATAU RAJA DIKERAJAAN TERNATE. IALAH YANG MENERJEMAHKAN NASKAH EPIK LA GALIGO HINGGA DIKENAL BANYAK ORANG SAAT INI.

SELAIN PERJUANGAN DENGAN SENJATA, ADA PEREMPUAN
HEBAT ASAL SUMATERA BARAT. NAMANYA ROEHANA
KOEDDOES. IA ADALAH SALAH SATU PERINTIS PERS DI
INDONESIA. MENERBITKAN KORAN PEREMPUAN PERTAMA .
SOENTING MELAJOE



LEWAT KORAN INI, IA BERUSAHA
MENYEBARKAN PEMIKIRAN
SOAL HAK-HAK PEREMPUAN,
KHUSUSNYA DI BIDANG
PENDIDIKAN.



IA JUGA MENDIRIKAN KERAJINAN AMAI
SETIA, SEMACAM LEMBAGA PENDIDIKAN
YANG MENGAJARKAN KETERAMPILAN DAN
WIRUSAHA UNTUK PARA PEREMPUAN

IA PERNAH BERKATA,
"PEREMPUAN HARUS
SEHAT JASMANI DAN
ROHANI, BERAKHLAK
DAN BERBUDI PEKERTI
LUHUR, TAAT BERIBADAH
YANG KESEMUANYA
HANYA AKAN TERPENUHI
DENGAN MEMPUNYAI ILMU
PENGETAHUAN"



PADA MASA PERANG, IA JUGA MEMBANTU DI DAPUR UMUM, DAN BAHKAN SERINGKALI DENGAN KEPANDAIANNYA, IA MEMBANTU TENTARA KITA



PASUKAN DI BUKIT TINGGI MAKIN TERDESAK BUNG.

GIMANA LAGI, KITA GAK BISA KIRIM BANTUAN SENJATA. BELANDA DI MANA-MANA

PERMISI TUAN-TUAN, SAYA ADA IDE.

GEROBAK SAYUR INI SETIAP HARI MELEWATI POS BELANDA, TUAN BISA SEMBUNYIKAN SENJATA DI SITU UNTUK KAWAN-KAWAN DI BUKITTINGGI



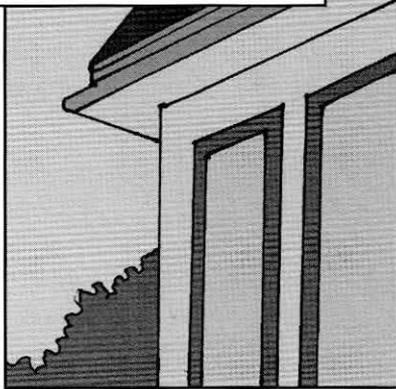
WAH! TERIMA KASIH IDENYA. KAMI AKAN MENYAMAR AGAR TIDAK KETAHUAN OLEH BELANDA

WAH TERIMA KASIH BU LILY, AKU JADI TAHU LEBIH BANYAK. TERNYATA PEREMPUAN INDONESIA DARI DULU SUDAH HEBAT!



IYA DONG. DI BIDANG ORGANISASI, ADA LHO YANG NAMANYA KONGRES PEREMPUAN INDONESIA.

KONGRES INI DIGAGAS OLEH RA. SOEKONTO, NYI HADJAR DEWANTORO, DAN SOENJATIN.



ALHAMDULILLAH PERSIAPAN UNTUK KONGRES LANCAR.



SEDANG APA MBAK?

MENULIS UNTUK PIDATO DI KONGRES NANTI.



OIA, TEMAN-TEMAN DARI SUMATERA MENYAMPAIKAN SALAM. MEREKA INGIN DATANG TAPI KARENA JAUH, KONDISINYA BELUM MEMUNGKINKAN



Keadaban Istri

DI KONGRES ITU DIBICARAKAN SOAL HAK DAN PERANAN PEREMPUAN, DIADAKAN PADA TANGGAL 22 DESEMBER 1928.



KONGRES PEREMPUAN INDONESIA I DIBUKA PADA HARI SABTU, DAN YANG DATANG ADA SEKITAR 1.000 ORANG. SELAIN PARA ORGANISASI WANITA ADA JUGA NIH BEBERAA TOKOH PERGERAKAN NASIONAL.

ITU PERSERIKATAN PEREMPUAN INDONESIA PPI ITULAH HASIL DARI KONGRES PEREMPUAN INI. JADI BUKANNYA ASAL ADA AJA PPI INI YA. PROSESNYA DARI KEPUTUSAN KONGRES ITU.





KONGRES PEREMPUAN ITU DIHADIRI BERBAGAI ORGANISASI PEREMPUAN, DI ANTARANYA ADA JONG JAVA MEISJESKRING, TAMAN SISWA (1922), DAN PUTRI INDONESIA (1927).

PADA TAHUN 1927 SAREKAT AMBON MENDIRIKAN ORGANISASI PEREMPUAN BERNAMA INA TUNI. NAH KALAU JONG ISLAMIMETEN BOND DAMES AFDEELING (JIBDA) DIDIRIKAN PADA TAHUN 1925 DI JAKARTA.

WOW PUTRI INDONESIA ITU BUKANNYA YANG AJANG WANITA CANTIK DAN PINTAR YA BU?

KALAU ITU KAN SEKARANG, KALAU DULU, PUTRI INDONESIA ITU GERAKAN PEMBERDAYAAN PEREMPUAN LEWAT PENDIDIKAN

SEKARANG JUGA MASIH BANYAK YA BU ORGANISASI WANITA YANG MEMENTINGKAN PENDIDIKAN.

IYA JUGA SIH MENURUTKU PENDIDIKAN ITU PENTING DAN HARUS DIJADIKAN NOMER SATU.

TAPI AKU SEDIH KALAU LIHAT BERITA ADA ANAK-ANAK SEBAYAKU TIDAK BERSEKOLAH

NAH ANDINI BISA MEMBANTU MEREKA.

DENGAN CARA MENGAJAK MEREKA BELAJAR BERSAMA KALIAN. KAN LEBIH ENAK JIKA KALIAN SEUMURAN SEMUA PELAJARANNYA PUN SAMA.

KEPEDULIAN TERHADAP WANITA DAN PENDIDIKAN HARUS DIMULAI SEJAK DINI.





JADI MAKIN GAK MAU KALAH NIH BU!

BAGUS DONG



KALAU DIPIKIR-PIKIR, PERJUANGAN INDONESIA LAMA BANGET YA



MEMANG LAMA OTEM, DAN ITU SEMUA MERUPAKAN PROSES KITA BERBANGSA.

WAKTU JAMAN PERANG, PEJUANG KITA TAK SELALU MENANG, ADA JUGA KALAHNYA.



PENJAJAH MAKIN MENEKAN RAKYAT. TAPI KITA MAKIN KUAT BERJUANG



TIDAK HANYA LEWAT SENJATA, TAPI JUGA LEWAT ORGANISASI, POLITIK, DAN DIPLOMASI



SAMPAI MERDEKA!!!







KALAU DILIHAT PERSAMAANNYA, BAIK PEMUDA MAUPUN PEMUDI DI MASA KOLONIAL. SAMA-SAMA PUNYA IMPIAN UNTUK MENJADI LEBIH BAIK, LEWAT PENDIDIKAN BAIK DI SEKOLAH MAUPUN DISKUSI DAN DIALEKTIKA. GENERASI KALIAN JUGA SUKA BERDISKUSI KAN.



MEREKA JUGA SAMA-SAMA MENDIRIKAN PERKUMPULAN, DAN SAMA SAMA PUNYA CITA-CITA KEMERDEKAAN BANGSA. SEMANGAT ORGANISASI ITU YANG TERUS BERLANJUT SAMPAI SEKARANG

MATA SEJARAH
SUDAH DAPET UPDATE
BARU NIH...

SEKARANG KITA
BISA MENENGOK KE
MASA PERJUANGAN
KEMERDEKAAN

SIAP BERTUALANG
LAGI?



SIAAAAPPPP

BACAAN LEBIH LANJUT

Abdul Rahman, Momon, dkk., Sumpah Pemuda: Latar Sejarah dan Pengaruhnya bagi Pergerakan Nasional. Jakarta: Museum Sumpah Pemuda, 2008

Kartodirdjo, Sartono, Pengantar Sejarah Indonesia Baru: Sejarah Pergerakan Nasional dari Kolonialisme sampai Nasionalisme. Jakarta: Gramedia, 1992

Notosusanto, Nugroho dan Mawarti Djoened Poesponegoro (ed), Sejarah Nasional Indonesia, Jilid V, Jakarta: Balai Pustaka, 1990

Shiraisi, Takashi, Zaman Bergerak: Radikalisme Rakyat di Jawa 1912-1926 (terj). Jakarta: Pustaka Utama Grafiti, 1997

Sukartono, Nilai-Nilai Sumpah Pemuda. Semarang: Universitas Diponegoro, 1989



PEMUDA YANG BERSUMPAH UNTUK BANGSA

Sebuah alat yang sangat canggih berhasil membawa Andini dan Otema melintasi waktu hingga ke masa pergerakan kebangsaan Indonesia.

Mereka menjelajahi perjuangan para pemuda yang memiliki satu cita-cita, INDONESIA MERDEKA. Para pemuda inilah yang dengan kesungguhan hati dan keteguhan tekad, bersatu demi Indonesia. Menyingkirkan perbedaan dan menepikan kepentingan pribadi serta golongannya masing-masing.

Ikrar mereka akan dikenang dengan sebutan "SUMPAH PEMUDA". Bertanah air satu, berbangsa satu, dan berbahasa satu. INDONESIA

S15
SEJARAH
INDONESIA
LIMA BELAS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA

ISBN 978-602-1289-87-9



9 786021 289679

TIDAK UNTUK DIJUAL

Perpustakaan
Jenderal