



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI,
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH ATAS
2020



Modul Pembelajaran SMA

Seni Budaya



KELAS
XII

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI	2
PENYUSUN	3
GLOSARIUM	4
PETA KONSEP	5
PENDAHULUAN	6
A. Identitas Modul	6
B. Kompetensi Dasar	6
C. Deskripsi Singkat Materi	6
D. Petunjuk Penggunaan Modul.....	6
E. Materi Pembelajaran.....	6
KEGIATAN PEMBELAJARAN 1 Dasar-dasar analisa musik.....	7
A. Tujuan Pembelajaran.....	7
B. Uraian Materi	7
C. Rangkuman.....	9
D. Penugasan Mandiri (optional)	9
E. Latihan Soal	9
F. Penilaian Diri	11
KEGIATAN PEMBELAJARAN 2 Menganalisis karya musik kontemporer.....	12
A. Tujuan Pembelajaran.....	12
B. Uraian Materi	12
C. Rangkuman.....	13
D. Penugasan Mandiri (optional)	14
E. Latihan Soal	15
F. Penilaian Diri	16
KEGIATAN PEMBELAJARAN 3 Mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer	17
A. Tujuan Pembelajaran.....	17
B. Uraian Materi	17
C. Rangkuman.....	18
D. Penugasan Mandiri (optional)	19
E. Latihan Soal	19
F. Penilaian Diri	20
EVALUASI	20
KUNCI JAWABAN DAN PEMBAHASAN EVALUASI	24
DAFTAR PUSTAKA.....	25



Analisis Karya Musik Kontemporer
Seni Budaya (Musik)
Kelas XII

PENYUSUN
Naning Widayati, M.Pd
SMA N 2 Bandar Lampung

GLOSARIUM

A

Analisis : penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya

Analisis musik: pembahasan untuk meneliti dan menyimpulkan bagian-bagian paling sederhana susunan lagu

Audience : sekelompok orang yang berpartisipasi dalam pertunjukan

B

Biografi : tulisan yang memuat kisah kehidupan seseorang

H

Hardware : perangkat keras

I

Introduction : bagian awal lagu sebelum masuk ke tema lagu

K

Komposisi : teknik menyusun lagu

P

Presentasi : suatu kegiatan berbicara di hadapan banyak orang

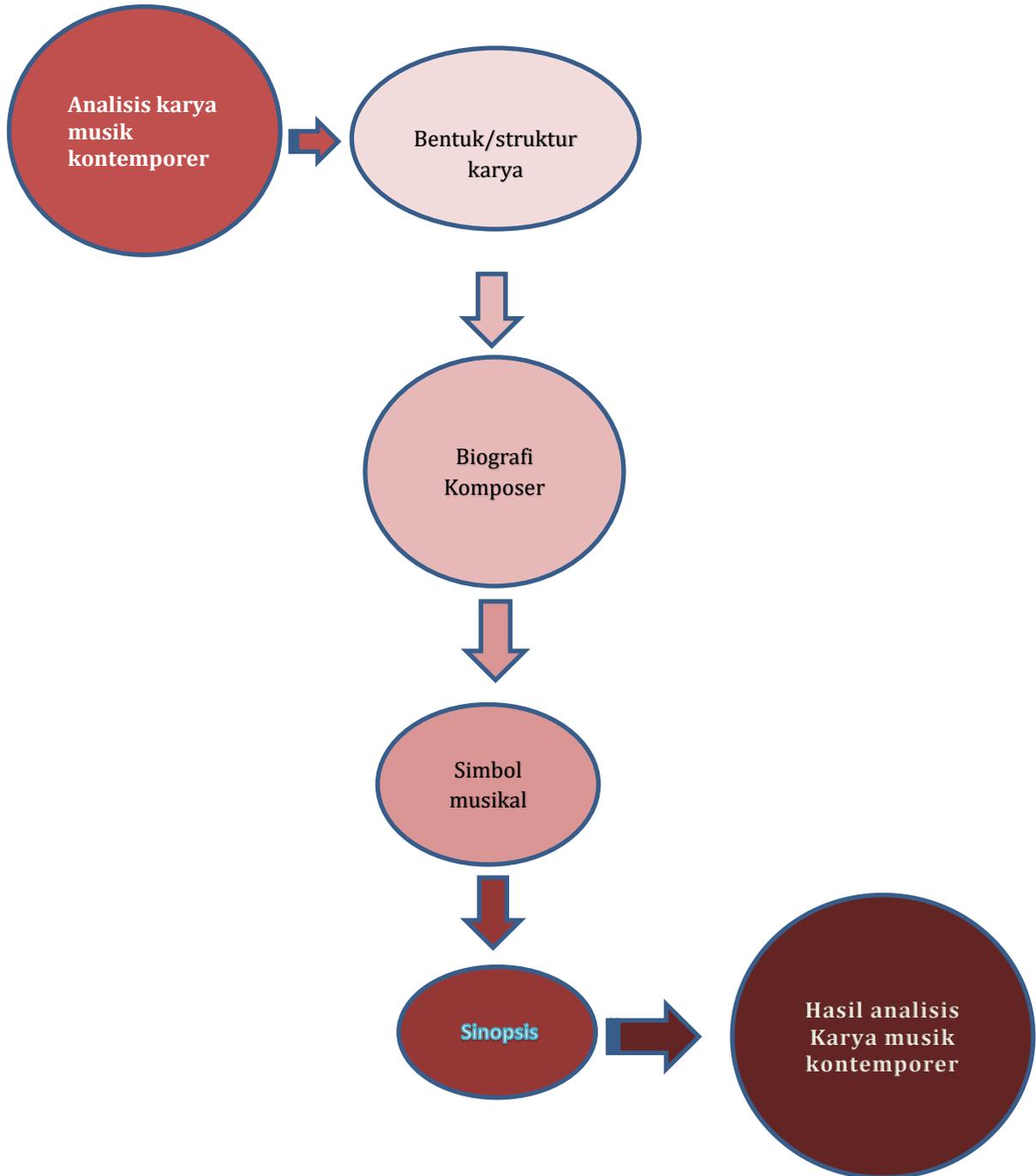
S

Sinopsis : merupakan ringkasan isi cerita

Software : perangkat lunak

Struktur lagu : susunan bagian-bagian lagu

PETA KONSEP



PENDAHULUAN

A. Identitas Modul

Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Musik)
Kelas	: XII
Alokasi Waktu	: 6 x pertemuan / 2 JP
Judul Modul	: Analisis Karya Musik Kontemporer

B. Kompetensi Dasar

3.2 Menganalisis karya musik kontemporer

3.2.1 Memahami langkah langkah menganalisis karya musik kontemporer

3.2.2 Mengidentifikasi bentuk/struktur karya musik kontemporer

3.2.3 Menjelaskan biografi komposer musik kontemporer

3.2.4 Menafsirkan bahasa simbolis pada karya musik kontemporer

3.2.5 Membandingkan karya musik kontemporer musisi dalam dan luar negeri

4.2 Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

4.2.1 Membuat tabel data hasil pengamatan karya musik kontemporer

4.2.2 Menuliskan sinopsis karya musik kontemporer

4.2.3 Mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer

C. Deskripsi Singkat Materi

Musik kontemporer bagi sebagian masyarakat menjadi karya musik yang sulit untuk dipahami dan dimengerti. Kita akan melakukan kegiatan menganalisis karya musik kontemporer dengan, menguraikan tiap bagian dan tahapan pada karya musik kontemporer, mencari hubungan antar bagian, membandingkan dengan karya sejenis, sehingga mendapatkan pemahaman dan pengertian secara menyeluruh pada sebuah karya. Musik Kontemporer merupakan ungkapan ekspresi dan kepekaan seorang seniman pada persoalan kehidupan. Dengan melakukan analisis karya musik kontemporer kita akan mempelajari makna kehidupan melalui karya musik.

D. Petunjuk Penggunaan Modul

1. Bacalah Uraian materi dan sumber belajar lainnya yang sesuai dengan topik
2. Kerjakan tugas dan latihan yang ada dalam modul
3. Lakukan penilaian diri
4. Kerjakan soal yang terdapat pada modul untuk penguasaan materi

E. Materi Pembelajaran

Modul ini terbagi menjadi 2 kegiatan pembelajaran dan di dalamnya terdapat uraian materi, contoh soal, soal latihan dan soal evaluasi.

Pertama : Dasar-dasar analisa musik

Kedua : Menganalisis Karya Musik Kontemporer

Ketiga : Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

KEGIATAN PEMBELAJARAN 1

DASAR-DASAR ANALISA MUSIK

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan peserta didik dapat :

1. Memahami langkah langkah menganalisis karya musik kontemporer
2. Mengidentifikasi bentuk/struktur karya musik kontemporer
3. Menjelaskan biografi komposer musik kontemporer
4. Menafsirkan bahasa simbolis pada karya musik kontemporer

B. Uraian Materi

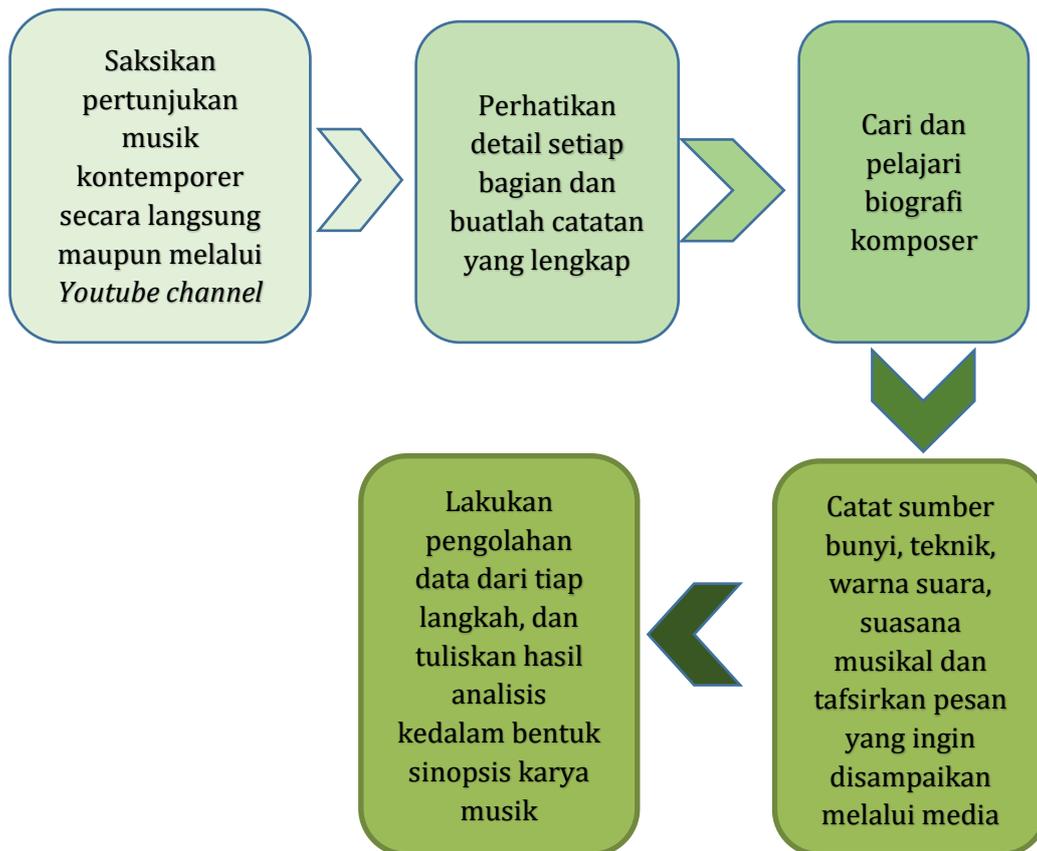
1. Langkah Langkah Menganalisis Karya Musik Kontemporer



Bagi masyarakat awam karya musik kontemporer, termasuk ke dalam karya yang sulit dipahami. Pertunjukan musik kontemporer biasanya bisa kita lihat pada pementasan di lingkungan kampus seni, taman budaya, gedung kesenian dan tempat kegiatan seni budaya lainnya. Tentu saja sebagian besar penontonnya adalah pelajar/mahasiswa, dosen jurusan seni, seniman, budayawan serta praktisi seni. Namun saat ini kita bisa dengan mudah mencari dan menemukan pertunjukan musik kontemporer melalui chanel *Youtube*.

Setelah memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer, kali ini kita akan belajar menganalisis karya musik kontemporer. Tujuannya adalah supaya kita dapat memahami tiap bagian dan keseluruhan gagasan komposer dan menangkap pesan yang disampaikan komposer pada karya musik kontemporer. Bagaimanakah langkah langkah menganalisis karya musik kontemporer ??

Mari kita belajar menganalisis karya musik kontemporer dengan mengikuti langkah langkah sebagai berikut :



Langkah langkah di atas adalah salah satu contoh agar kita dapat melakukan analisis terhadap karya musik kontemporer dan bukan merupakan urutan langkah yang baku. Kalian boleh mencoba melakukan analisis dengan urutan langkah yang berbeda atau menggunakan cara lain untuk mendapatkan pemahaman dan pengertian secara menyeluruh pada sebuah karya sehingga pesan yang disampaikan melalui karya musik kontemporer dapat dimengerti.

2. Bentuk/struktur karya musik kontemporer

Kita pernah mempelajari struktur musik barat pada materi analisis musik barat kelas XI. Dalam proses kreatif membuat komposisi musik kontemporer sebagian besar komposer tidak menggunakan struktur musik barat yang terdiri dari figure, motif, frase, melodi, dan tema. Kita dapat melihat bentuk/ struktur komposisi musik kontemporer dengan melihat bagian per bagian. Dalam ilmu komposisi musik kita mengenal beberapa bagian sebagai berikut :

a. Introduction/pembuka

Pada bagian ini biasanya komposer akan mengungkapkan pengantar suasana hati dan masalah yang ingin disampaikan dalam karyanya.

b. Tema/ inti

Pokok permasalahan yang ingin diungkapkan semakin tergambar jelas, biasanya intensitas ekspresi permainan musik mengalami peningkatan.

c. Pengembangan tema

Pengembangan tema adalah bagian yang ide nya dari tema, namun dikembangkan lagi untuk menegaskan permasalahan yang disajikan pada tema pertama,

d. Penutup

Pada bagian penutup biasanya intensitas emosi mulai menurun, pergumulan batin sudah diungkapkan, sehingga ada suasana kelegaan. Namun di beberapa karya juga ada yang menyajikan bagian penutup untuk klimaks, pertunjukan,

atau ada karya yang terkesan tidak selesai dan menggantung, karena penyelesaian persoalan diserahkan kepada *audience*.

3. Biografi komposer musik kontemporer

Latar belakang kehidupan seniman mempengaruhi proses lahirnya sebuah karya seni. Mempelajari biografi seniman, dapat membantu kita untuk memahami gagasan atau pesan yang ingin disampaikan seniman dalam karyanya. Untuk memahami dan mampu menjelaskan biografi seniman kita dapat mencari data, tempat tanggal lahir, asal daerah, pekerjaan, latar belakang pendidikan, pengalaman berkesenian, serta karya-karyanya.

4. Bahasa simbolis pada karya musik kontemporer

Pada proses berkarya musik kontemporer, komposer melakukan eksplorasi dengan berbagai sumber bunyi dan teknik permainan untuk menghasilkan bunyi seperti yang ada dalam imajinasinya. Pemilihan sumber bunyi dan teknik permainan melalui proses pencarian dan memiliki alasan yang kuat sesuai dengan gagasan dan konsep karyanya. Contoh penggunaan sepatu pada karya Slamet Abdul Syukur yang berjudul Gelandangan.

Sepatu pantofel yang digunakan untuk telepon dan ditekan kuat melambangkan kemewahan dan simbol kedudukan sosial, Pada saat kita memaknai simbol ekspresi pada sumber bunyi dan teknik yang digunakan, kita harus melihat seluruh karya dan mencoba merangkai alur gagasannya.

C. Rangkuman

Untuk dapat memahami tiap bagian, korelasi tiap bagian dan menemukan pesan yang disampaikan komposer pada karya musik kontemporer, kita dapat melakukan analisis karya dengan beberapa langkah yang menuntun kita untuk lebih menyelami alur berfikir, suasana hati dan gagasan yang ingin disampaikan komposer pada karyanya. Mempelajari struktur musik, biografi komposer dan makna dari simbol yang digunakan dapat membantu kita untuk menganalisis karya musik kontemporer.

D. Penugasan Mandiri

Setelah kamu membaca tentang dasar-dasar analisa musik, lakukan pengamatan kecil terhadap karya musik khas di daerahmu!

Format Hasil Pengamatan

Nama :.....
 Kelas :.....
 Nomor Absen :.....
 Hari/Tanggal Pengamatan :.....
 Judul lagu (Musik yang diamati) :.....
 Asal daerah :.....

No.	Aspek Yang Diamati	Deskripsi Temuan
1	Bentuk dan struktur lagu	
2	Biografi pencipta lagu	
3	Alat musik yang digunakan	
4	Jenis musik	
5	Bahasa yang digunakan(jika ada)	

E. Latihan Soal

Soal Essay

Jawablah pertanyaan berikut ini dengan tepat !

1. Mengapa karya musik kontemporer sulit dipahami, masyarakat awam ?
2. Mengapa Biografi komposer dapat menjadi referensi ketika kita melakukan analisis karya musik kontemporer ?

Pilihan Ganda

Jawablah pertanyaan dengan benar, beri tanda (X) pada jawaban yang benar!

1. Karya musik kontemporer dapat kita uraikan menjadi beberapa bagian. Inti permasalahan yang disajikan biasanya tergambar dengan jelas pada :
 - A. introduction
 - B. tema
 - C. pengembangan tema
 - D. repetisi
 - E. penutup
2. Musik kontemporer jarang disajikan dalam bentuk konser dengan tiket masuk yang berbayar, hal ini disebabkan karena musik kontemporer....
 - A. menjadi ekspresi seni untuk seni
 - B. berfungsi sebagai media hiburan
 - C. bukan musik industri
 - D. bukan karya seni
 - E. terlalu rumit untuk dipahami
3. Pada karya musik kontemporer kita sering menemukan penggunaan sumber bunyi dan teknik permainan yang tidak umum, alasan yang mendasari hal tersebut adalah...
 - A. supaya unik dan baru dan memiliki nilai jual
 - B. agar berbeda dari karya musik lainnya dan menjadi terkenal
 - C. menunjukkan kreatifitas dan bakat terpendam musisi
 - D. sumber bunyi dan teknik yang umum tidak mewakili ekspresi musikal yang diharapkan
 - E. untuk mempermudah masyarakat memahami karyanya
4. Gelandangan adalah karya slamet abdul syukur yang sangat sarat makna, meskipun dengan sumber bunyi yang sangat minimalis yaitu, suara erangan, sepatu dan kayu yang dibunyikan dengan gesekan dan tiupan. Pesan yang ingin disampaikan pada karya musik kontemporer itu adalah....
 - A. tangisan wanita yang menderita
 - B. kekuatan dan ketegaran kaum yang tertindas
 - C. penderitaan, tekanan hidup dan kritik sosial
 - D. ketidakberdayaan dan ketidakpedulian masyarakat
 - E. ketabahan dan ketangguhan gelandangan
5. Proses berkarya musik kontemporer tidak menggunakan struktur musik/bentuk analisis barat karena....
 - A. Ingin lebih bebas berekspresi tanpa konsep
 - B. tidak ingin imajinasinya dibatasi dengan aturan yang baku
 - C. menggunakan unsur musik tradisional
 - D. tidak menguasai struktur musik barat
 - E. bukan untuk membuat lagu merdu

F. Penilaian Diri

Beri tanda (v) pada jawaban yang di pilih, kemudian berikanlah alasannya!

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan langkah langkah menganalisis musik kontemporer.			
2	Saya mampu mengidentifikasi struktur/ bagian karya musik kontemporer.			
3	Saya mampu menjelaskan biografi musik kontemporer			
4	Saya mampu menafsirkan bahasa simbolis pada karya musik kontemporer			

KEGIATAN PEMBELAJARAN 2

MENGANALISIS KARYA MUSIK KONTEMPORER

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan peserta didik dapat :

1. Memahami dasar-dasar analisis karya musik kontemporer.
2. Membandingkan karya musik kontemporer.
3. Membuat tabel data hasil pengamatan karya musik kontemporer.

B. Uraian Materi

1. Pengertian Analisis musik

Analisis dalam Kamus Besar Bahasa Indonesia (1998:37), adalah penguraian suatu pokok atas berbagai bagiannya dan penelaahan bagian itu sendiri serta hubungan antara bagian untuk memperoleh pengertian yang tepat dan pemahaman arti keseluruhan. Biasanya meliputi pemecahan sebuah susunan musik ke dalam unsur musik yang relative sederhana, termasuk susunan pokok (Schenker), dari tema, dari bentuk (Tovey), dari bagian susunan (Riemann) dan dari informasi teori.

Dari berbagai pernyataan di atas dapat disimpulkan pengertian analisis musik adalah pembahasan untuk meneliti dan menyimpulkan bagian-bagian paling sederhana dari sebuah susunan lagu, baik berupa susunan pokok (Schenker), dari tema, dari bentuk (Tovey), serta dari bagian susunan (Riemann) sehingga dapat dimengerti dan dipahami arti keseluruhannya.

2. Teknik dan prosedur menganalisis musik

Langkah-langkah yang dilakukan untuk menganalisis musik yaitu menganalisis musik secara umum secara mendalam, menggali referensi gaya musik, menganalisis karakter genre, menganalisis karakter sang komposer, menganalisis karakter musik pada zaman musik tersebut diciptakan (Nattiez, 1990 : 136).

Berdasar pernyataan ahli di atas, dapat diuraikan mengenai langkah-langkah menganalisis karya musik. Berikut langkah-langkahnya:

- a. Memilih lagu atau komposisi musik yang akan dianalisis sebagai objek yang akan di analisa.
- b. Menentukan media apa yang akan digunakan untuk menganalisis karya musik yang akan digunakan sebagai objek analisis. Media yang dimaksud di sini adalah partitur (notasi lagu), audio lagu, dan video lagu. (bisa menggunakan salah satunya)
- c. Mengumpulkan literatur bacaan sebagai pendukung dalam proses menganalisis karya musik. Literatur berupa informasi dari berbagai sumber tentang karya musik yang akan di analisis. Informasi tersebut dapat berupa kritik karya musik (sebagai pembanding), biografi komposer, latar belakang karya dan gaya musik, dan lain sebagainya. Jika komposernya masih hidup dan dapat dijangkau secara tatap muka dapat dilakukan wawancara untuk menggali lebih dalam ide karya musiknya.
- d. Setelah memilih, menentukan media, dan mengumpulkan literasi sebagai persiapan langkah selanjutnya adalah memulai menganalisa karya musik yang akan di analisis. Tidak mudah menganalisis karya musik, karena dibutuhkan pengetahuan yang cukup baik berupa pengetahuan musik, teori musik, pengetahuan tentang sejarah musik dan lain sebagainya. Namun hal ini

dapat diantisipasi dengan niat dan usaha untuk melakukan analisis karya musik dengan landasan kemauan belajar dengan baik.

e. Memulai menganalisa karya musik :

1) Menganalisis latar belakang gaya musik. Karya musik yang akan di analisis masuk dalam gaya musik apa? Misal musik tradisikah?, musik kontemporer?musik populer?

Sesuai dengan konteks bahasan pada kegiatan belajar ini tentunya gaya musik yang akan di analisis adalah musik kontemporer. Maka dari itu tentukan karya musik kontemporer yang akan di analisis. Untuk mengetahui lebih dalam tentang gaya musik kontemporer, tentu seorang analis harus mengetahui ciri-cirinya terlebih dahulu untuk mengetahui karakter gaya musik tersebut.

2) Menganalisis biografi komposer. Point ini langsung atau tidak langsung mendukung analisis karya musik, salah satunya analisis dapat mengetahui asal kehidupan komposer mulai dari lahir, hidup, berkembang sebagai komposer dan hubungannya dengan karya musiknya itu sendiri. Misalkan komposer berasal dari Bali, bisa jadi karya-karya musiknya akan terpengaruh oleh kultur setempat. Sebut saja salah satu komposer musik kontemporer yang berasal dari Bali yaitu I Wayan Sadra. Sebagian besar karya-karya musiknya terpengaruh kultur Bali tempat asal komposer. Maka dari itu poin ini dapat membantu analisis menentukan idiom apa yang digunakan dalam karya musik kontemporer yang digunakan.

3) Menganalisis latar belakang penciptaan karya musik kontemporer yang akan di analisis. Untuk mengetahui lebih dalam latar belakang penciptaan karya musik kontemporer yang akan dianalisis dapat diketahui dari sinopsis karya musiknya. Sinopsis adalah ringkasan karangan yang biasanya diterbitkan bersama dengan karangan asli yang menjadi dasar sinopsis. Dalam konteks sinopsis karya musik, biasanya tertulis deskripsi singkat tentang tema penciptaan karya tersebut. Hal ini untuk membantu pendengar memahami pesan yang akan disampaikan lewat karya musik tersebut.

4) Menganalisis struktur dan bentuk musiknya. Karya musik mempunyai bentuk dan struktur, dapat di analogikan seperti anatomi atau bagian-bagian tubuh manusia ada kepala, tubuh, tangan, dan kaki. Bentuk dan struktur musik biasanya terdiri dari tiga bagian inti yaitu pembuka, bagian pokok lagu, dan penutup. Masing-masing dapat di analisis kesesuaiannya. Struktur dan bentuk karya musik kontemporer, tentu akan berbeda dengan bentuk dan struktur lagu pada umumnya atau karya-karya musik yang konvensional seperti musik populer. Karya musik kontemporer mempunyai struktur dan bentuk yang lebih bebas, bersifat filosofis, abstrak, eksploratif, dan eksperimental. Media bunyi dan teknik komposisinya juga lebih kompleks. Inilah yang menarik dan penuh tantangan bagi analisis, ketika menganalisis karya musik kontemporer.

5) Setelah selesai menganalisis dengan mengurai satu-satu karya musik kontemporer yang dianalisis, buatlah tulisan dalam bentuk rangkuman atau kesimpulan hasil analisis karya musik kontemporer tersebut.

C. Rangkuman

Menganalisis karya musik kontemporer tidaklah mudah dibutuhkan pengetahuan khusus untuk itu, namun dengan didasari niat dan ketekunan semua bisa dipelajari. Beberapa langkah-langkah dalam menganalisis karya musik kontemporer sudah dibahas dalam kegiatan belajar tahap dua ini. Langkah-langkah tersebut adalah memilih komposisi yang akan di analisis,

memilih media yang digunakan, mengumpulkan literature, menganalisis gaya musik, biografi komposer, menganalisis latar belakang penciptaan karya, dan menganalisis struktur dan bentuk komposisi.

D. Penugasan Mandiri

Pada kegiatan belajar kali ini kita akan membandingkan beberapa karya musik kontemporer baik dari dalam negeri maupun luar negeri. Perbandingan karya musik kontemporer bertujuan untuk semakin memperkaya pemahaman kita terhadap musik kontemporer, sehingga di harapkan pada saatnya nanti kita juga mampu membuat karya musik kontemporer kreasi sendiri. Kita akan membandingkan beberapa karya dari aspek tema, konsep ide/gagasan, makna pemilihan sumber bunyi/ teknik permainan dan pesan yang disampaikan melalui karya musik kontemporer.

Kerjakan dengan seksama Kerja Mandiri berikut ini :

Panduan Kerja Mandiri

Satuan Pendidikan :

Mata Pelajaran : Seni Budaya (musik)

Kelas : XII/1

Kompetensi dasar : 3.2 Menganalisis karya musik kontemporer
4.2 Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

1. Carilah 3 contoh video pertunjukan musik kontemporer dari dalam dan luar negeri melalui *channel Youtube*.
2. Saksikan ke 3 video dengan seksama, cari dan pelajari biografi komposer pada video dan isilah tabel data dengan lengkap.
3. Setelah terisi dengan lengkap, diskusikan dengan anggota keluarga atau teman, untuk memperkaya pendapatmu.

No	Judul Karya , Nama Musisi dan link youtube	Tema	Konsep ide/gagasan	Makna pemilihan sumber bunyi dan teknik	Pesan yang ingin disampaikan	Kesimpulan perbandingan
contoh	John Cage's 4'33"	Kritik terhadap dunia musik	Mengangkat elemen musik silence.	melalui silence, Cage berhasil menghadirkan elemen bunyi dari respon penonton. pada dasarnya silence tidak pernah ada, bahkan ketika di ruang hampa udarapun	Cage memaparkan bahwa keberadaan musik adalah alamiah – setiap saat alam menghasilkan bunyi(angin, desir ombak, kepakan sayap	John cage menghadirkan bunyi dari respon penonton, karya lainnya menghadirkan bunyi dari permainan musik musisi (kesimpulan baru bisa dikerjakan setelah data terisi

				detak jantung tetap terdengar).	burung adalah bentuk alamiah dari musik). Keteraturan dan hal baku dalam musik dapat menjadi penghambat kreatifitas musisi.	lengkap)
1.
2.
3

E. Latihan Soal

Pilihlah jawaban dengan benar, beri tanda (x) pada jawaban yang benar!

1. Pembahasan untuk meneliti dan menyimpulkan bagian-bagian sederhana dari sebuah susunan lagu dinamakan....
 - A. Presentasi musik
 - B. Deskripsi musik
 - C. Analisis musik
 - D. Sinopsis musik
 - E. Komposisi musik
2. Menentukan media apa yang akan digunakan untuk menganalisis karya musik yang akan digunakan sebagai objek analisis penting dilakukan seorang analis musik, di bawah ini manakah yang termasuk salah satu media dalam proses analisis musik:
 - A. Alat musik
 - B. Partitur musik
 - C. Pemain musik
 - D. Panggung musik
 - E. Sound system
3. Pentingnya literasi musik bagi seorang analis musik dalam proses menganalisa lagu digunakan untuk...
 - A. Sekedar bacaan semata
 - B. Objek analisa yang akan di analisis
 - C. menambah ekspresi musikal
 - D. apresiasi karya seni musik
 - E. menggali lebih dalam objek yang dianalisis
4. Mempelajari biografi komposer dan komposisi musiknya yang akan di analisa penting dilakukan seorang analis musik. Hal ini bertujuan untuk....
 - A. Mengetahui keterkaitan karya musik yang di analisis dengan latar belakang kultur komposer

- B. Mengetahui latar belakang komponis
 - C. Mengetahui karya musik yang akan di analisis
 - D. Mengetahui sumber bunyi dan teknik komposisi yang digunakan
 - E. Sekedar membacanya saja sebagai referensi bacaan musik
5. Struktur dan bentuk musik kontemporer tidak seperti pada struktur dan bentuk musik pada umumnya atau musik populer, hal ini dikarenakan musik kontemporer....
- A. terikat dengan nilai-nilai musik tradisi
 - B. terikat dengan struktur dan bentuk musik klasik
 - C. Struktur dan bentuk musiknya simple
 - D. Struktur dan bentuk musiknya kompleks dan lebih bebas
 - E. Struktur dan bentuk musiknya teratur

F. Penilaian Diri

Beri tanda (v) pada jawaban yang di pilih, kemudian berikanlah alasannya!

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu memahami pengertian analisis musik			
2	Saya mampu mengidentifikasi struktur dan bentuk karya musik kontemporer.			
3	Saya berani bertanya kepada guru jika kurang memahami materi yang dibahas			
4	Saya mampu menganalisis karya musik kontemporer			

KEGIATAN PEMBELAJARAN 3

MEMPRESENTASIKAN HASIL ANALISIS KARYA MUSIK KONTEMPORER

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan peserta didik dapat :

1. Memahami dasar-dasar presentasi untuk hasil yang maksimal
2. Mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer

B. Uraian Materi

1. Pengertian presentasi

Presentasi adalah suatu kegiatan berbicara di hadapan banyak orang. Presentasi merupakan kegiatan pengajuan suatu topik, pendapat atau informasi kepada orang lain. Berbeda dengan pidato yang lebih sering dibawakan dalam acara resmi dan acara politik, presentasi lebih sering dibawakan dalam acara bisnis atau pendidikan.

Tujuan dari presentasi bermacam-macam, misalnya untuk promosi produk (marketing), untuk memberi informasi (biasanya oleh seorang pakar), atau untuk meyakinkan (biasanya dibawakan oleh seseorang yang ingin membantah pendapat tertentu).

Presentasi dalam pembelajaran di sekolah, lebih mengacu pada tujuan presentasi untuk memberikan informasi atau memaparkan hasil dari suatu proses pembelajaran. Presentasi tersebut disampaikan kepada forum di kelasnya yaitu kepada teman-teman sekelasnya dan kepada guru pengajarnya.

Untuk hasil maksimal seorang narasumber dalam mempresentasikan materi yang akan disampaikan kepada forum tentu memerlukan persiapan yang matang di antaranya kelengkapan informasi (materi yang akan disajikan), kemampuan menyampaikan (sumber daya manusia), penggunaan media (sarana pendukung untuk menyampaikan informasi), dan penampilan(performa narasumber). Ke empat hal ini merupakan material presentasi yang mesti disiapkan oleh seorang narasumber untuk presentasi.

Pada kegiatan pembelajaran ini akan dibahas cara-cara mempersiapkan presentasi, agar siswa mampu mempresentasikan dengan baik hasil analisis karya musik kontemporer di dalam kelas kepada teman-teman sekelasnya.

2. Teknik dan prosedur presentasi

Seperti yang sudah dijelaskan sebelumnya terdapat empat hal yang mesti dipersiapkan siswa untuk mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer yaitu:

a. Kelengkapan informasi

Yang dimaksud kelengkapan informasi adalah kelengkapan materi yang akan dipresentasikan. Materi dalam konteks kegiatan pembelajaran ini adalah hasil analisis karya musik kontemporer. Sebelum melakukan presentasi siswa mesti menyiapkan materi tersebut dengan sebaik-baiknya, pastikan informasi atau laporan hasil analisisnya benar-benar sudah lengkap dan dapat dipertanggung jawabkan. Kelengkapan informasi tersebut berupa objek yang di analisis yaitu karya musik kontemporer dapat berupa notasi (partitur) maupun audio visual, sumber pustaka sebagai referensi yang mendukung

analisis karya, sehingga secara akademik dapat dipertanggung jawabkan, dan materi ditulis dalam bentuk laporan hasil analisis secara utuh sehingga siap untuk dipresentasikan.

b. Kemampuan menyampaikan

Kemampuan menyampaikan lebih ke aspek kemampuan sumber daya manusianya yaitu narasumber yang akan mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer. Kemampuan menyampaikan presentasi dapat dicapai secara baik dengan menguasai materi presentasi, melakukan latihan presentasi sebelum tampil, menyampaikan presentasi secara lugas dan singkat, mengenali *audiens* dalam hal ini teman-teman di kelasnya dan tentu guru mapelnya, menguasai teknologi atau media yang digunakan, dan yang penting percaya diri dan bersikap professional walau tampil di depan teman-temannya.

c. Penggunaan media

Penggunaan media perlu dipersiapkan sebaik baiknya untuk mendukung presentasi. Media dibagi menjadi dua yaitu *Hardware* dan *Software*. Media *hardware* berupa perangkat keras seperti pc atau laptop, proyektor, dan *sound system* atau *speaker*. Media *software* berupa perangkat lunak seperti aplikasi setting proyektor, internet, aplikasi *power point*, *ms word*, dan *excel*. Selain media yang mesti dipersiapkan, hal terpenting yang perlu dilakukan adalah siswa mampu menguasai media yang digunakan tersebut, karena kalau tidak akan menghambat presentasi.

Penggunaan media ini penting disiapkan supaya presentasi akan lebih menarik perhatian peserta, dan memudahkan narasumber untuk mempresentasikan materi yang akan disampaikannya. Gunakan aplikasi power point untuk mempresentasikan materi yang akan di sampaikan. Buat desain slide yang menarik, dilampirkan notasi, dan audio videonya. Kemudian tampilkan pada proyektor, dan audionya ditampilkan menggunakan speaker dengan kapasitas suara yang dapat di dengar oleh peserta di dalam kelas.

Namun jika tidak ada media teknologi satupun, dapat menggunakan media yang ada seperti papan tulis atau *whiteboard*, atau media kertas untuk mencatat materi presentasi yang akan di sampaikan.

d. Penampilan

Penampilan siswa yang menjadi narasumber untuk mempresentasikan materinya mesti menarik perhatian peserta atau audiens di kelasnya. Hal ini agar tujuan penyampaian informasi sampai dan mengena di hadapan audiens. Sehingga akan memudahkan pemahaman peserta terhadap materi yang diasampaikan. Beberapa hal yang mendukung penampilan siswa diantaranya mulailah dengan pembukaan presentasi yang memukau dan meyakinkan, bersikap rileks, tunjukan *passionnya* (menguasai materi), percaya diri, dan bersikap professional. Penampilan yang optimal akan membawa kesan yang positif bagi peserta dan tentunya guru pengampu mapel yang bersangkutan.

C. Rangkuman

Presentasi yang baik tidaklah mudah dilakukan, namun bisa dilatih supaya presentasi optimal di hadapan *audiens*. Beberapa tahapan yang perlu dilakukan oleh siswa dalam mempresentasikan materi di dalam kelas yaitu kelengkapan informasi, penyampaian informasi, penggunaan media, dan penampilan. Lakukan latihan dan persiapkan secara optimal bahan materi yang akan disampaikan dan kuasai materi tersebut, kemudian latihan untuk menyampaikan materi, persiapkan dengan sebaik-baiknya penggunaan media untuk mendukung presentasi, dan persiapkan mental untuk tampil secara optimal di hadapan *audiens*.

D. Penugasan Mandiri

Setelah menyelesaikan kegiatan belajar I dan II, maka kita akan dapat menuliskan sinopsis karya musik kontemporer. Sinopsis adalah ringkasan/abstraksi dari apa yang akan disajikan dalam karya musik. Sinopsis biasanya dibacakan sebelum pertunjukan disajikan, atau dituliskan pada buku panduan pertunjukan musik. Sinopsis membantu penonton untuk memahami gagasan komposer pada karya musiknya. Kerjakan praktek mandiri dengan seksama, dan penuh tanggung jawab.

Panduan Praktek Mandiri

Mata Pelajaran : Seni Budaya (musik)
Kelas : XII/1
Kompetensi dasar : 3.2 Menganalisis karya musik kontemporer
 4.2 Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

1. Setelah mempelajari Modul Analisis Musik Kontemporer KD 3.2 dan 4.2
2. Presentasikan hasil analisis musik kontemporer, yang memuat informasi :
 - Video /pertunjukan musik kontemporer yang dianalisis
 - Sinopsis karya musik kontemporer
 - Penjelasan hasil analisis karya musik kontemporer
3. Untuk pembelajaran luring, presentasikan di depan kelas
4. Untuk pembelajaran jarak jauh buatlah video presentasi dan kumpulkan ke Bapak/Ibu guru menggunakan media yang sudah disepakati
5. Persiapkan sebaik mungkin materi presentasi, dan presentasikan pada saat Bapak/Ibu guru datang berkunjung.

No	Kriteria Presentasi
1.	Kelengkapan Informasi
2.	Kemampuan menyampaikan informasi
3.	Penggunaan media
4.	Penampilan

E. Latihan Soal

Pilihlah jawaban dengan benar, berikan tanda (x) pada jawaban yang benar!

1. Kegiatan berbicara dihadapan orang banyak dalam acara resmi dan bersifat satu arah dinamakan.....
 - A. Presentasi
 - B. Pidato
 - C. Monolog
 - D. Drama
 - E. Mendongeng
2. Anton seorang narasumber yang terkenal, presentasinya sangat menarik perhatian publik. Setiap presentasinya mudah dipahami. Hal ini menunjukkan Anton sudah melaksanakan tujuan presentasi yaitu.....

- A. Menyampaikan cerita
 - B. Menyampaikan kabar
 - C. Menyampaikan informasi
 - D. Menyampaikan salam
 - E. Menyampaikan pesan
3. Dalam presentasi, salah satu syarat yang mesti dicapai adalah kelengkapan informasi pada materi presentasi. Kelengkapan informasi apa yang mesti disiapkan siswa dalam presentasi hasil analisis karya musik kontemporer....
 - A. Objek yang di analisis berupa partitur musik
 - B. Produk yang akan di tawarkan
 - C. Gambar alat musik
 - D. Media berupa aplikasi
 - E. Teks yang berisi lagu-lagu
 4. Penggunaan media dalam presentasi diperlukan untuk menunjang penyampaian materi presentasi. Presentasi dalam bidang musik penggunaan media yang tepat seperti....
 - A. Komputer/laptop, Power point, proyektor
 - B. Komputer, internet, power point
 - C. Komputer/laptop, Speaker, power point
 - D. Komputer, internet, power point, proyektor, speaker
 - E. Papan tulis, speaker, proyektor, internet
 5. Penampilan dan penyampaian presentasi menjadi ujung tombak berhasil atau tidaknya presentasi. Agar presentasi menarik komponen penampilan apa yang mesti dilakukan siswa di kelas ketika presentasi...
 - A. Percaya diri, dengan materi yang sudah dikuasai
 - B. Tampil apa adanya
 - C. Mengalir saja dengan hanya menguasai materi
 - D. Improvisasi, tampil secara spontan
 - E. Tampil dengan percaya diri tanpa menguasai materi

F. Penilaian Diri

Beri tanda (v) pada jawaban yang di pilih, kemudian berikanlah alasannya!

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu mempresentasikan hasil analisis karya musik kontemporer			
2	Saya mampu berani mengungkapkan pendapat dan menyampaikan informasi pada saat presentasi			
3	Saya mampu menjawab pertanyaan audiens ketika presentasi			
4	Saya selalu menghormati dan menghargai pendapat orang lain			

EVALUASI

SOAL PILIHAN GANDA

Jawablah pertanyaan dengan benar, beri tanda (X) pada jawaban yang benar!

1. Komposer musik kontemporer Indonesia jumlahnya tidak sebanyak komposer musik populer, hal ini disebabkan oleh...
 - A. Karya musik kontemporer tidak memberikan keuntungan apapun bagi Komposer, musisi merasa rugi ketika karyanya sulit dipahami
 - B. Berkarya musik kontemporer memerlukan perjalanan berkesenian yang panjang, untuk dapat menghasilkan karya yang memiliki konsep, kreatif, inovatif, unik dan baru
 - C. Karya musik yang ada sudah sangat banyak, sehingga tidak dapat membuat karya yang baru, karena ide yang dilakukan pernah ada sebelumnya
 - D. Untuk mampu berkarya musik kontemporer harus menempuh pendidikan menengah dan tinggi pada jurusan seni musik.
 - E. Musik kontemporer bukan media ekspresi yang tepat untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan seniman.

2. Untuk menganalisis musik kontemporer, kita perlu menelaah setiap bagian pada karya musik kontemporer, hal ini bertujuan untuk
 - A. Memahami alur pikiran dan perasaan komposer, dan pesan pada keseluruhan karya.
 - B. Menelaah latar belakang kehidupan komposer melalui ungkapan ekspresi di tiap bagian karya.
 - C. Mengkaji apakah karya tersebut dapat dikategorikan sebagai karya musik kontemporer.
 - D. Menafsirkan latar belakang pendidikan komposer dari detail tiap bagian
 - E. Membuat data sumber bunyi apa saja yang digunakan sebagai ungkapan ekspresi

3. Biografi komposer adalah bagian penting dalam menganalisis karya musik kontemporer, hal yang dapat kita temukan dalam biografi dan mempengaruhi karya musik komposer adalah....
 - A. Tanggal dan tahun lahir, karena usia akan akan menggambarkan perjalanan kehidupan seseorang.
 - B. Nama orang tua, suami/istri dan anak anaknya karena biasanya berkarya untuk orang yang paling dekat dan dikasihinya
 - C. Tempat lahir akan menunjukkan latar belakang budaya yang tumbuh dan mempengaruhi kehidupan komposer.
 - D. Tempat lahir, tempat tinggal, latar belakang pendidikan dan pengalaman berkesenian akan membentuk karakter dan ekspresi komposer
 - E. Latar belakang pendidikan menunjukkan kapasitas komposer untuk mampu berkarya musik kontemporer atau tidak.

4. Pada kegiatan menganalisis musik kontemporer kita diminta untuk membandingkan beberapa karya musik kontemporer, hal ini bertujuan untuk...
- Mengetahui komposer yang lebih baik dan benar dalam berkarya musik kontemporer.
 - Membandingkan kualitas karya musik kontemporer yang satu dan lainnya
 - Memakin dalam mempelajari musik kontemporer dengan lebih detail dari beberapa karya.
 - Mencari komposer yang lebih terkenal, favorit dan lebih diapresiasi masyarakat.
 - Mendapatkan gambaran yang lebih jelas untuk meniru langkah kerja musisi pada saat berkarya.



Gambar A



Gambar B

5. Perhatikan ke dua gambar musisi kontemporer di atas, kedua musisi memiliki ciri khas yang paling menonjol dalam karyanya. Perbandingan yang tepat untuk kedua karya musisi di atas adalah

	Gambar A	Gambar B
a.	Menggunakan alat musik tidak lazim	Memadukan alat musik tradisi dan modern
b.	Menggunakan idiom tradisi barat	Menggunakan alat musik bambu yang lembut
c.	Mengusung tema kritik sosial yang lugas dan tegas	Memadukan alat musik tradisi dan modern dan sumber bunyi unik lainnya
d.	Menggunakan alat alat elektrik dengan eksplorasi yang bebas	Menggunakan idiom tradisi barat
e.	Memadukan alat musik tradisi dan modern dan sumber bunyi unik lainnya	Mengusung tema kritik sosial yang lugas dan tegas

6. Penggunaan instrumen piano untuk menghasilkan bunyi dengan di pukul bagian dawai/badan menggunakan palu, merupakan salah satu teknik dalam berkarya musik kontemporer, tujuan komposer menggunakan teknik tersebut adalah. ...
- .mencari warna suara yang sesuai dengan makna yang ingin disampaikan

- B. Penggunaan idiom tradisi barat, namundengan teknik tradisional
 - C. Perpaduan budaya tradisi dan barat, agar berbeda, baru dan unik
 - D. Peknik permainan yang tidak lazim, untuk proses eksistensi dan identitas komposer
 - E. Eksplorasi teknik permaian piano, dengan berbagai teknik untuk memperkaya ragam bunyi
7. Dalam berkarya musik kontemporer komposer tidak hanya menggunakan alat musik, teknik, dan teori musik yang ada pada musik tradisional dan musik barat, hal ini di sebabkan karena hal tersebut....
- A. Bukan media ekspresi musik kontemporer, dan tidak dapat menghasilkan aspek pembaharuan
 - B. Tidak dapat digunakan untuk membuat karya yang baru, karena semua hal tersebut di atas sudah ada sejak lama.
 - C. Belum cukup mewedahi keinginan musisi untuk mengaktualisasi ide dan gagasannya
 - D. Melanggar kaidah yang ada dalam musik tradisioonal dan musik barat
 - E. Tidak menarik minat komposer, karena kaku dan baku
8. Jika kita ingin mengaktualisasi suasana hati yang lelah dan bosan terus belajar dari rumah di masa pandemi/darurat bencana, maka media ekspresi yang memiliki makna simbolis dan kuat menggambarkan kondisi di atas adalah menggunakan sumber bunyi...
- A. Bantal, guling, kayu tempat tidur, suara gesekan relgorden
 - B. Meja, bangku, papan tulis, alat tulis, dan sepatu sekolah
 - C. Aplikasi alat musik digital pada hand phone
 - D. Alat alat musik yang dapat disewa di studio band
 - E. Beragam bunyi kayu, kaleng, barang bekas dipadu dengan alat tradisional
9. Jika kalian melihat, karya musik kontemporer yang menggunakan sumber bunyi berupa gelas kristal, sepatu high hells, aplikasi alat musik digital pada hand phone maka tafsiran yang paling tepat untuk alasan penggunaan sumber bunyi tersebut adalah menggambarkan...
- A. Kepedihan dan penderitaan
 - B. Kesederhanaan dan kebahagiaan
 - C. Kekayaan dan kejayaan
 - D. Kesenjangan sosial
 - E. Kekuasaan dan kemunafikan
10. Setelah menganalisis beberapa karya musik kontemporer dari beberapa musisi, karakter karya musik kontemporer yang menjadi gambaran beberapa karya Djadug Ferianto adalah....
- A. Minimalis namun syarat makna
 - B. Berani, kritis dan peduli pada kesenjangan sosial
 - C. Britis, inovatif, segar dan humoris
 - D. Melawan arus dan anti kemapanan
 - E. Mengangkat budaya lokal daerahnya

KUNCI JAWABAN DAN PEMBAHASAN EVALUASI

A. Kunci Jawaban soal Essay kegiatan pembelajaran 1

1. Kunci Jawaban soal no 1.
 Karena musik kontemporer adalah karya musik yang mengedepankan ekspresi gagasan komposernya, sehingga karya yang dihasilkan menggunakan berbagai sumber bunyi dan teknik yang tidak biasa ditemukan pada karya musik pada umumnya dan tidak berorientasi pada keindahan dan fungsi karya.
2. Kunci jawaban soal no 2.
 Karya musik adalah ungkapan ekspresi seorang seniman, sehingga latar belakang kehidupan komposer akan mempengaruhi karya musiknya.

B. Kunci jawaban soal pilihan ganda kegiatan pembelajaran 1

NO	JAWABAN
1	B
2	C
3	D
4	C
5	B

C. Kunci jawaban soal pilihan ganda kegiatan pembelajaran 2

NO	JAWABAN
1	C
2	B
3	E
4	A
5	D

D. Kunci jawaban soal pilihan ganda kegiatan pembelajaran 3

NO	JAWABAN
1	B
2	C
3	A
4	D
5	A

E. Kunci jawaban soal pilihan ganda evaluasi

NO	JAWABAN
1	B
2	A
3	C
4	C
5	C
6	A
7	C
8	A
9	C
10	C

DAFTAR PUSTAKA

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XII. Bandung: YRAMA WIDYA

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XI. Bandung: YRAMA WIDYA

Hardjana, Suka.2003. Corat Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini.Jakarta.MSPI

Paddison, Max and Irene Deliege.2010.Contemporary Music.England.Ashgate Publishing Limited.

Stein, Leon. 1979. Structure and Style. The Study and Analysis of Musical Forms.Expanded Edition. USA. Summy-Birchard Inc.

Swanwick, Keith.2002.Teaching Music Musically.New York.Routledge

https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur_lagu

<http://repository.unpas.ac.id/33039/4/BAB%20II.pdf>

<https://lib.unnes.ac.id/19536/1/2501912019.pdf>

<https://id.wikipedia.org/wiki/Presentasi>

<https://www.ronapresentasi.com/7-cara-efektif-mempersiapkan-presentasi-yang-baik/>