



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI,
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH ATAS
2020



Modul Pembelajaran SMA

Seni Budaya



KELAS
X



**JENIS DAN FUNGSI ALAT MUSIK TRADISIONAL
SENI BUDAYA(MUSIK)
KELAS X**

PENYUSUN

**Naning Widayati, M.Pd
SMAN 2 Bandar Lampung**

DAFTAR ISI

PENYUSUN	1
DAFTAR ISI	2
GLOSARIUM	3
PETA KONSEP	4
PENDAHULUAN	5
A. Kompetensi Dasar dan IPK	5
B. Deskripsi Singkat Materi	5
C. Prasyarat	5
D. Petunjuk Penggunaan Modul	5
E. Materi Pembelajaran	5
KEGIATAN PEMBELAJARAN 1	6
A. Tujuan Pembelajaran	6
B. Uraian Materi	6
C. Rangkuman	12
D. Penugasan	12
E. Latihan Soal	13
F. Penilaian Diri	14
KEGIATAN PEMBELAJARAN 2	15
A. Tujuan Pembelajaran	15
B. Uraian Materi	15
C. Rangkuman	19
D. Penugasan	19
E. Latihan Soal	20
F. Penilaian Diri	20
KEGIATAN PEMBELAJARAN 3	21
A. Tujuan Pembelajaran	21
B. Uraian Materi	21
C. Rangkuman	22
D. Penugasan	22
E. Penilaian Diri	23
EVALUASI	24
KUNCI JAWABAN DAN PEMBAHASAN EVALUASI	33
DAFTAR PUSTAKA	39

GLOSARIUM

A

Aerophone : alat musik yang sumber bunyinya berasal dari hembusan udara pada
Angklung : alat musik dari Jawa Barat

C

Ceng Ceng Ricik : alat musik dari Bali
Chordophone : alat musik yang sumber bunyinya berasal dari dawai

G

Gambus : alat musik dari Riau

I

Idiophone : alat musik yang sumber bunyinya berasal dari badan alat itu sendiri

K

Kacapi : alat musik dari Jawa Barat
Kolintang : alat musik dari Minahasa, Sulawesi Utara

M

Membranophone : alat musik yang sumber bunyinya dari selaput atau membran

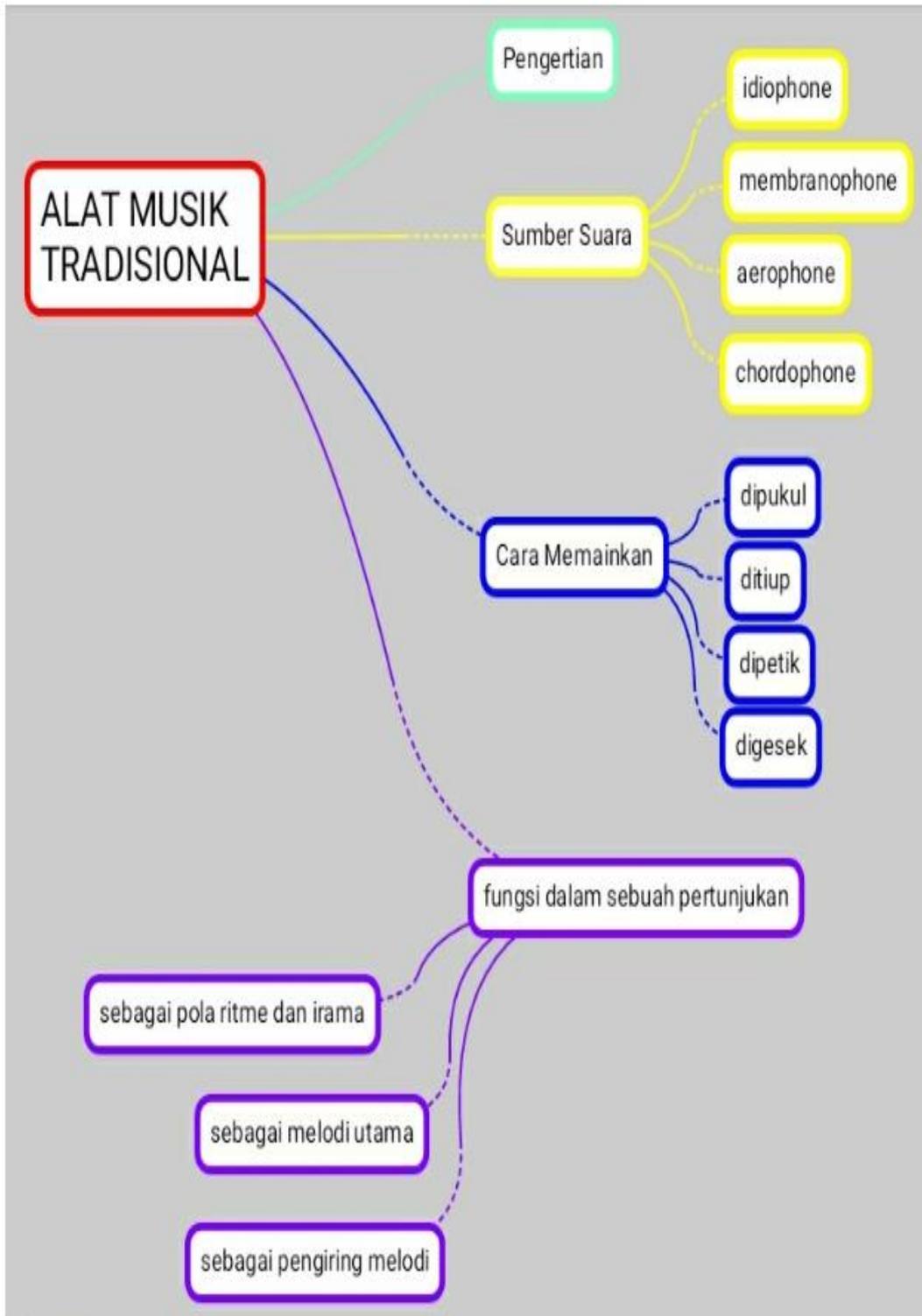
S

Sasando : alat musik dari NTT
Saluang : alat musik dari Minangkabau, Sumatera Barat
Sampe/Sapek : alat musik dari Kalimantan Timur

T

Tambua : alat musik dari Sumatera Barat
Tehyan : alat musik dari DKI Jakarta
Tifa : alat musik dari Papua
Triton : alat musik dari Papua

PETA KONSEP



PENDAHULUAN

A. Identitas Modul

Mata Pelajaran	:	Seni Budaya (Musik)
Kelas	:	X/1
Alokasi Waktu	:	8 JP
Judul Modul	:	Jenis dan Fungsi Alat Musik Tradisional

B. Kompetensi Dasar

- 3.1 Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional.
- 4.1 Memainkan alat musik tradisional.

C. Deskripsi Singkat Materi

Alat musik tradisional Indonesia sangat beragam, kita dapat mengkategorikan berdasarkan sumber bunyinya. Dalam pertunjukan musik, setiap alat musik memiliki fungsi/peran yang berbeda beda, sebagai melodi pokok, penghasil pola irama, dan iringan. Untuk menjaga kekayaan bangsa yang luar biasa kita harus menjadi pelaku budaya, dengan terus belajar, berlatih, dan menyajikan pertunjukan musik tradisional.

Karena alat musik tradisional Indonesia sangat banyak, beragam, dan berbeda di setiap daerah, maka modul ini tidak membahas secara khusus alat musik daerah tertentu, namun menyajikan panduan praktek yang dapat dilakukan secara mandiri.

D. Petunjuk Penggunaan Modul

- 1. Bacalah uraian dan sumber belajar lainnya yang sesuai dengan topik.
- 2. Kerjakan tugas dan latihan yang ada dalam modul.
- 3. Lakukan penilaian diri.
- 4. Kerjakan soal yang terdapat pada modul untuk penguasaan materi.

E. Materi Pembelajaran

Modul ini terbagi menjadi 3 kegiatan pembelajaran dan di dalamnya terdapat uraian materi, contoh soal, soal latihan dan soal evaluasi.

- Pertama : Jenis dan fungsi alat musik tradisional
- Kedua : Menyiapkan program dan jurnal latihan
- Ketiga : Memainkan alat musik tradisional

KEGIATAN PEMBELAJARAN 1

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari kegiatan pembelajaran 1 ini diharapkan peserta didik dapat:

1. Menjelaskan pengertian musik tradisional.
2. Mengkategorikan alat musik tradisional berdasarkan sumber bunyinya dan cara memainkannya.
3. Menjelaskan fungsi alat musik tradisional dalam komposisi musik.

B. Uraian Materi

Salam seni budaya, generasi muda penerus bangsa ! Sebagai pewaris alat musik tradisional nusantara, bagaimanakah pendapatmu melihat gambar di bawah ini ?



Gamelan Jawa

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/SENnJoDwfogwKzQC8>



Angklung

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/MMZWe7VEEknf8Lbw7>

Pada gambar pertama kita melihat anak-anak Rusia memainkan alat musik tradisional Gamelan dari Jawa Tengah dan pada gambar kedua kita melihat alat musik angklung dari Jawa Barat dimainkan oleh wisatawan manca negara.

Bagaimana dengan kita?? Sudahkah kita menguasai musik tradisional daerah kita? Kita tidak ingin kehilangan warisan leluhur bukan? Mari dengan semangat dan

cinta seni budaya Indonesia kita memperluas pengetahuan dan ketrampilan terhadap musik tradisional dari seluruh Indonesia.

1. Pengertian musik tradisional

Musik tradisional adalah musik yang berakar pada tradisi masyarakat tertentu, yang diwariskan secara turun temurun dari generasi ke generasi. Keberadaan, keberlangsungan, dan kemajuan musik tradisional sangat dipengaruhi oleh masyarakat pendukungnya.

Ciri-ciri umum musik tradisional adalah sebagai berikut:

- a. Memiliki bentuk struktur musik dan alat musik yang sederhana.
- b. Ide musik tidak ditulis menggunakan partitur, tetapi dipelajari secara lisan.
- c. Diwariskan secara turun-temurun dari generasi ke generasi
- d. Lirik lagunya menggunakan bahasa daerah setempat musik.

2. Alat musik tradisional berdasarkan sumber bunyi dan cara memainkannya.

Berdasarkan sumber bunyinya alat musik dapat dibedakan menjadi :

a. Idiophone

Alat musik yang sumber bunyinya dari badan alat itu sendiri

Contoh :



Alat Musik Kolintang

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/Ee5G2E1xpb5mFQxv8>

Alat musik **kolintang** dari Minahasa Sulawesi Utara yang terbuat dari kayu, kayu tersebut dibentuk menjadi bilahan-bilahan yang menghasilkan nada. Sumber bunyi kolintang dari bilahan kayu yang menghasilkan bunyi pada saat dipukul.



Ceng Ceng Ricik Bali

Sumber : <https://images.app.goo.gl/7dm5y6n2ZmrFz69B6>

Alat musik **ceng ceng ricik** dari Bali, alat musik ini menjadi bagian penting pada seperangkat gamelan Bali. Ceng ceng ricik terbuat dari logam, yang ditambahkan tali pengikat berwarna merah untuk pegangan pemain. Pada saat dimainkan pemain memegang kedua bagian atas dan bawah dengan

menggunakan kedua telapak tangannya. Ketika kedua logam itu saling beradu, akan terdengar suaranya yang nyaring, keras, dan khas suara ceng ceng Bali.

b. Membranophone

Alat musik yang sumber bunyinya berasal dari membran berbahan kulit binatang atau bahan imitasi kulit lainnya.

Contoh :



Tifa dari Papua

Sumber foto: <https://images.app.goo.gl/Ckn5kD9XXiWf7hzc6>

Alat musik **tifa** dari Papua. Alat musik ini akan berbunyi ketika membran atau kulit bergetar, dengan cara dipukul menggunakan telapak tangan.



Alat Musik Tambua Dari Sumatera Barat

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/BVz8ZYx1ZpWr8nXL9>

Alat musik **tambua** dari Sumatra Barat, membran yang digunakan berdiameter 30 sd 40 cm, dengan tabung kayu berbentuk silinder setinggi 40 sd 50 cm. Membran digetarkan dengan menggunakan alat pemukul dari kayu.

c. Chordophone

Alat musik yang sumber bunyinya berasal dari getaran dawai.

Contoh :



Gambus

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/GYbSdk8Kk4nPEAVZ6>

Alat musik **gambus** dari Riau terbuat dari kayu dan memiliki dawai. Ketika dawai itu digetarkan dengan dipetik akan menghasilkan bunyi.



Sampe

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/3UXw4mCqK9uJ1KRz6>

Alat musik **Sampe/sapek** dari Kalimantan timur. Dawai sampe berjumlah 3 atau 4 menggunakan tali dari serat pohon enau, namun kini sudah memakai kawat kecil sebagai dawai. Dawai akan menghasilkan bunyi pada saat di petik menggunakan kedua tangan.

d. Aerophone

Alat musik yang sumber bunyinya berasal hembusan udara pada rongga.

Contoh :



Saluang

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/gR9srDF6jVufZ98L6>

Alat musik **saluang** dari Minangkabau Sumatra Barat, terbuat dari bambu, memiliki panjang kira-kira 40-60 cm, dengan diameter 3-4 cm, dan 4 lubang pengatur frekuensi bunyi. Saluang berbunyi jika pemain saluang menghembuskan udara ke alat musik tersebut.



Triton

Sumber foto : <https://images.app.goo.gl/vyAfcTwF9vmtqmEN7>

Alat musik **triton** dari Papua, terbuat dari cangkang kerang yang sudah dilubangi. Ketika ditiup triton akan menghasilkan bunyi .

Berdasarkan cara memainkannya alat musik dapat dibedakan menjadi :

a. Dipukul

Teknik yang digunakan dengan memukul bagian alat musik menggunakan alat pemukul yang terbuat kayu yang dilapisi kain atau karet, kayu tanpa pelapis, dan juga menggunakan tangan telanjang. Alat musik yang cara memainkannya dengan dipukul adalah alat musik idiophone dan membranophone, contoh: tifa dari Papua, rebana dari sumatra. Bonang, saron, kendang dari Jawa, dan lain-lain.

b. Dipetik

Dawai-dawai pada alat musik chordophone akan menghasilkan bunyi ketika di petik, cara memetik dawai dengan bisa dengan jari tangan dan dengan menambahkan alat bantu berupa pick dari logam atau plastik untuk menghasilkan bunyi yang lebih nyaring, contoh : gambus dari Riau, kecapi dari Jawa Barat, sape dari Kalimantan, Sasando dari Rote NTT dll.

c. Digesek

Selain dengan cara dipetik, terdapat alat musik chordophone yang cara memainkannya dengan digesek. Dawai alat musik digesek menggunakan bow yang terbuat dari rambut kuda atau bahan sintetis dan stik kayu, contohnya : tehyan dari Betawi/DKI, rebab dari Yogyakarta. keso keso dari Sulawesi Selatan dll.

d. Ditiup

Memainkan alat musik tiup, membutuhkan teknik dan latihan yang cukup, tidak semua orang mampu menghasilkan bunyi yang baik pada saat meniupkan udara pada bagian alat musik yang biasanya berupa lubang kecil. Tekanan udara harus sesuai dengan intensitas nada yang dimainkan, nada tinggi membutuhkan tekanan udara yang lebih banyak dibandingkan pada saat

meniup untuk nada rendah. Contoh : Saluang dari Sumatra Barat, Serangkodari Jambi, Foy doa dari Flores dll.

e. Ditepuk

Yaitu alat musik yang dimainkan dengan menggunakan telapak tangan langsung terutama pada alat-alat yang berbahan kulit atau membran. Contoh seperti kendang, tifa, gendang, rebana, dan lain-lain.

f. Digoyang

Alat musik yang dimainkan dengan digoyang seperti angklung.

3. Fungsi alat musik tradisional dalam komposisi musik

a. Sebagai pola ritme dan irama

Dalam fungsi ini yang berperan dan bertugas adalah alat musik ritmis (alat musik yang memiliki bunyi namun tidak memiliki nada). Dalam musik selalu ada irama yang menjadi pondasi untuk menjaga tempo dan ketukan dalam musik. Contoh : alat musik Tifa Totobuang dari Maluku



Tifa Totobuang

Sumber : <https://www.tribunnewswiki.com>

b. Sebagai melodi utama

Dalam fungsi ini yang berperan tentunya alat musik melodis (alat musik yang dapat menghasilkan nada). Jika alat musik melodis memainkan nada dengan nilai ketukan dan jarak tertentu akan menghasilkan melodi. Contoh : alat musik gesek Rebab sebagai melodi utama pada Gamelan Jawa.



Sumber Foto : Dok. Pribadi

c. Sebagai pengiring melodi

Dalam musik sering kita dengan istilah akord atau harmoni yang merupakan kumpulan tiga nada atau lebih dengan jarak tertentu yang dimainkan secara bersamaan. Fungsi ini selalu terlihat dalam sebuah pertunjukan alat musik tradisional yang menggunakan beberapa alat musik, contohnya sebuah pertunjukan angklung yang memainkan lagu sue ora jamu. Dalam pertunjukan ini angklung akan dibagi menjadi 2 kelompok yaitu kelompok yang memainkan melodi lagu sue ora jamu dan kelompok yang hanya memainkan akord dalam lagu tersebut. Kelompok yang memainkan akord dalam lagu sue ora jamu adalah alat musik tradisional yang berfungsi sebagai pengiring melodi.

Kamu bisa menyaksikan di beberapa media internet yang mempertunjukan musik seperti permainan alat musik kolintang dengan membawakan lagu si patokaan. Pada pertunjukan musik tersebut bisa dilihat kelompok pemain alat musik menggunakan dua pemukul kolintang dan kelompok pemain musik yang menggunakan lebih dari dua alat pemukul kolintang. Dari pertunjukan tersebut kalian dapat membedakan mana yang memainkan melodi dan mana yang memainkan akord.

C. Rangkuman

1. Setiap daerah di Indonesia memiliki musik tradisional yang diwariskan secara turun temurun, menjadi aset daerah yang perkembangannya ditentukan oleh masyarakat daerah tersebut.
2. Menurut sumber bunyinya alat musik tradisional dapat di bedakan menjadi alat musik idiophone, membranophone, aerophone dan chordophone.
3. Menurut cara memainkannya alat musik tradisional dapat dibedakan menjadi dipukul, dipetik, digesek dan ditiup.
4. Dalam komposisi musik alat musik tradisional dapat berfungsi sebagai pola irama, melodi utama dan pengiring melodi.

D. Penugasan

Untuk lebih mendalami penguasaan materi kerjakan tugas berikut ini dengan penuh semangat dan rasa ingin tahu !

PANDUAN KERJA MANDIRI 1

Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Musik)
Kelas	: X/1
Kompetensi Dasar	: 3.1. Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional 4.1. Memainkan alat musik tradisional

Isilah tabel berikut ini seperti contoh dengan mengkategorikan masing-masing 3 alat musik dari pulau Sumatra, Jawa, Bali, Kalimantan, Sulawesi, dan Indonesia bagian timur !

No	Nama alat musik	Asal daerah	Sumber bunyi	Cara memainkan	Fungsi pada komposisi musik
1	Tifa	Papua, Maluku	membranophone	dipukul	Pola irama
2					
3					
dst					

E. Latihan Soal

Untuk lebih menguasai materi belajar, kerjakan latihan soal berikut ini, setelah selesai mengerjakan, silahkan cek kunci jawaban dan pembahasannya.

- Musik adalah ungkapan ekspresi jiwa manusia melalui media bunyi, pengertian musik tradisional yang tepat adalah musik yang....
 - Dihasilkan dari alat musik tradisional
 - Disajikan pada acara daerah
 - Lahir dan berkembang pada suatu daerah
 - Musik yang menggunakan alat musik tradisional
 - Musik yang menggunakan tangga nada pentatonik
- Perhatikan tabel di bawah ini, alat musik tradisional yang berdasarkan sumber bunyinya termasuk kedalam alat musik idiophone adalah pada nomor....

No	Nama Alat musik	Cara memainkan	Bahan
1	Calung jinjing	Di pukul	kayu
2	Sapek	Di petik	kayu
3	Saron	Di pukul	Kayu dan perunggu
4	Polo palo	Di tiup	bambu
5	Gordang	Di pukul	Kayu dan kulit binatang

- 1 dan 3
 - 2 dan 4
 - 3 dan 5
 - 4 dan 3
 - 5 dan 1
- Tifa totobuang adalah alat musik membranophone dari daerah maluku yang berfungsi sebagai penghasil
 - Nada
 - Ritmik
 - Melodi
 - Harmoni
 - Iringan
 - Alat musik petik dari pulau Rote Nusa Tenggara Timur adalah....
 - Gambus
 - Sasando
 - Kecapi
 - Rebab
 - Sapek

5. Perhatikan gambar permainan alat musik pukul bernama Dol khas Bengkulu di atas, pernyataan yang paling tepat dan sesuai dengan gambar adalah....



(sumber foto: <https://images.app.goo.gl/weUyfEF4Mng6zPGt7>)

- A. Hanya menggunakan alat musik idiophone
- B. Tidak menyajikan melodi dan pola irama
- C. Semuanya sebagai musik pengiring melodi
- D. Menyajikan pola irama dari alat membranophone
- E. Menyajikan melodi dengan iringan pola irama

F. Penilaian Diri

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan pengertian musik tradisional			
2	Saya mampu mengklasifikasi alat musik tradisional berdasarkan sumber bunyinya			
3	Saya mampu mengklasifikasi alat musik tradisional berdasarkan cara memainkannya			
4	Saya mampu menjelaskan dan memberi contoh fungsi alat musik tradisional dalam komposisi musik			

KEGIATAN PEMBELAJARAN 2

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah kegiatan pembelajaran 1 ini diharapkan peserta didik dapat:

1. Menerapkan langkah langkah belajar memainkan alat musik tradisional
2. Membuat Program dan jurnal latihan bermain alat musik tradisional

B. Uraian Materi

Salam Seni Budaya !

Pada kegiatan pembelajaran 2 ini kita akan belajar memainkan alat musik tradisional, kegiatan ini akan menuntun kita untuk dapat melakukan praktek memainkan alat musik tradisional secara mandiri. Peserta didik dapat memilih sendiri alat musik yang ada di daerahnya dan akan dipilih untuk dimainkan. Mari dengan penuh semangat kita menjadi penjaga dan pengembang alat musik tradisional.

1. Langkah langkah belajar memainkan alat musik tradisional

Musik tradisional yang menjadi warisan seni budaya yang telah berlangsung secara turun temurun, harus senantiasa kita jaga dengan cara memainkannya. Agar dapat memainkan alat musik tradisional, kita akan belajar dengan beberapa langkah sebagai berikut :

- a. Mengidentifikasi alat musik tradisional yang ada di daerah kita.
Setiap daerah pasti memiliki alat musik tradisional, sebagai pewaris dan generasi penerus kita perlu melakukan identifikasikan alat musik tradisional yang ada di daerah kita, dengan menggali informasi dan membuat data alat musik tradisional yang lengkap.
- b. Menentukan/memilih alat musik yang akan dimainkan.
Dari beberapa alat musik tradisional yang ada kita dapat menentukan alat musik tradisional yang akan dimainkan, sesuai dengan alat musik yang dimiliki atau yang bisa dipinjam. Pilihlah alat musik yang sesuai dengan minatmu untuk mempelajarinya.
- c. Belajar dan berlatih bersama narasumber yang ada di daerah kita.
Belajar memainkan alat musik tradisional yang paling baik adalah dengan mempelajari dari narasumber secara langsung, karena alat musik tradisional memiliki kekhasan yang sangat kuat dilatar belakangi oleh budaya masyarakat setempat. Sejak dulu kala masyarakat juga mempelajari alat musik tradisional secara turun temurun dari generasi ke generasi, dari orang tua kepada yang lebih muda, dari yang sudah ahli dan menjadi pelaku kepada yang masih belajar. Generasi mudasaat ini memiliki kewajiban untuk belajar dan menjadi ahli, agar dapat meneruskan ketrampilannya kepada generasi selanjutnya kelak. Datanglah dengan santun untuk menyampaikan permohonanmu belajar alat musik tradisional dari narasumber di daerahmu. Tahapan yang bisa dilakukan adalah dengan mengamati dengan cermat dari posisi badan, cara memegang alat, teknik menghasilkan warna suara yang terbaik, pembawaan dan ekspresi. Ikutilah dengan seksama dengan menirukan dan mencontoh sesuai arahan narasumber, latih kembali terus menerus hingga mencapai keterampilan yang baik.

d. Belajar dan berlatih menggunakan video tutorial

Kondisi saat ini memungkinkan kita untuk terus belajar dengan berbagai sumber belajar, jika tidak bisa berjumpa dengan narasumber, kita juga bisa belajar melalui video tutorial yang bisa kita cari dari kanal *youtube*. Tahapan yang dilakukan hampir sama dengan ketika belajar dengan narasumber, dimulai dengan mengamati, menirukan, menerapkan sampai akhirnya dapat menyajikan dengan baik. Keuntungan kita belajar menggunakan video tutorial adalah dapat kita ulang berkali-kali dan kita potong pada bagian-bagian tertentu yang belum kita kuasai. Kelemahan belajar menggunakan video tutorial kita tidak dapat berinteraksi dengan narasumber secara langsung sehingga apa yang kita praktekan tidak dapat direvisi dan diarahkan secara langsung.

e. Belajar menggunakan notasi musik

Alat musik tradisional di seluruh nusantara memiliki keunikan dan sangat beragam, sehingga tidak bisa dibakukan seperti pada musik barat. Notasi musik tradisional biasanya menggunakan notasi angka dan beberapa simbol yang akan lebih mudah dipahami ketika kita belajar langsung pada narasumber.

Contoh notasi musik:

- 1) Notasi kendangan dan balungan Gending Bubaran Arum arum laras Pelog Pathet Nem karawitan Jawa

Kendangan Gending Bubaran

Buka			t t p b	p p pb ⊙
A	.p.p.pb.	.p.p.pb.	.p.p.pb.	pbpb.pb⊙
B	tpb.tpb.	tpb.tpb.	tpb.tpb.	pbpb.pb⊙
C	.tpp.p.b	.tppbtpb	tpbtptpt	bptbtpp⊙

Keterangan:

Kendangan buka 1 kali ; Kendangan A dua kali

Kendangan B dua kali (kalau tidak suwuk)

Kendangan B 1 kali dan kendangan C (bila suwuk)

Gending Bubaran Arum-arum,
Laras Pelog Patet Nem

Buka	. 654	. 524	. 561	333③
	7576̂	7576̂	7576̂	353②
	7576̂	7576̂	7576̂	353②
	3523̂	. . 35̂	6567̂	653⑤
	. 654̂	. 524̂	. 561̂	235③

Sumber :

Materi kuliah praktek karawitan Jawa semester 2
Dr. Budi Raharja, M.Hum dan Dra. Antonia Indrawati, M.Si

2) Notasi Teknik Dasar Tabuhan Gamelan Sunda

Teknik Dasar Tabuhan Gamelan Sunda (untuk praktik vokal di dalam kelas)

Laras *Salendro*

		(a)				(b)				
		1	2	3	4	5	6	7	8	
I dan II	La (tinggi)	<i>la</i>	<i>la</i>	-	<i>la</i>	-	-	-	-	
	Da	-	da	-	da	-	da	da	-	da
	Mi	-	-	<i>mi</i>	-	-	mi	-	mi	-
	Na	-	-	na	-	-	-	-	na	-
	Ti	-	-	-	-	-	-	ti	-	-
III	La (tinggi)	-	-	-	<i>la</i>	-	-	-	-	
	Da	-	-	-	-	da	-	da	-	
	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Na	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Ti	ti	-	ti	-	-	-	-	-	
IV	La (tinggi)	-	-	-	<i>la</i>	-	-	-	-	
	Da	-	-	-	-	-	-	-	da	
	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Na	-	na	-	-	-	na	-	-	
V.	La (tinggi)	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Da	-	-	-	. da	. da	. da	. da	. da	
	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Na	-	-	-	-	-	-	-	-	
	Ti	. ti	. ti	. ti	. ti	.	-	-	-	
VI		-	Pul	-	-	-	Pul	-	-	

		(c)				(d)			
		1	2	3	4	5	6	7	8
I dan II	La (tinggi)	<i>la</i>	<i>la</i>	-	<i>la</i>	-	-	-	-
	Da	-	da	-	da	-	-	da	-
	Mi	-	-	<i>mi</i>	-	-	-	<i>mi</i>	-
	Na	-	-	na	-	-	na	-	na
	Ti	-	-	-	-	ti	ti	-	(ti)
III	La (tinggi)	-	-	-	<i>la</i>	-	-	-	-
	Da	da	-	da	-	-	-	-	-
	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-
	Na	-	-	-	-	-	-	-	-
	Ti	-	-	-	-	ti	-	ti	-
IV	La (tinggi)	-	-	-	<i>la</i>	-	-	-	-
	Da	-	-	-	-	-	-	-	-
	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-
	Na	-	na	-	-	-	na	-	-
	Ti	-	-	-	-	-	-	-	(ti)
V.	La (tinggi)	-	-	-	-	-	-	-	-
	Da	. da	. da	. da	-	-	-	-	-
	Mi	-	-	-	-	-	-	-	-
	Na	-	-	-	-	-	-	-	-
	Ti	-	-	-	. ti	. ti	. ti	. ti	. ti
VI.		-	pul	-	pul	-	pul	-	Gong

Lagu "Gendu" versi vokal
Notasi: Dedy Hernawan (SMAN 1 Sumedang)

Narasumber, video tutorial dan notasi musik menjadi kesatuan yang utuh dalam proses belajar memainkan alat musik tutorial, namun jika kondisi tidak memungkinkan dan tidak tersedia sumber belajarnya kita bisa menggunakan dua atau salah satunya.

2. Membuat Program dan jurnal latihan bermain alat musik tradisional

Program latihan sangat penting untuk membuat perencanaan latihan yang matang, ketrampilan bermain musik membutuhkan proses yang panjang dan berkesinambungan. Dengan membuat program latihan kita dapat membuat jadwal yang teratur dan berusaha berlatih sesuai dengan waktu yang ditentukan dengan disiplin untuk mencapai target ketrampilan yang diharapkan.

Selain program latihan kita juga perlu menuliskan jurnal latihan untuk mencatat kegiatan selama latihan, jurnal latihan dapat digunakan untuk melihat kemajuan dalam proses latihan.

Contoh tabel program latihan :

NO	Kegiatan	Agustus					September				Keterangan
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	
1	Latihan dengan narasumber	2		2		2		2		2	2 minggu sekali tiap pertemuan 2 jam
2	Latihan Mandiri	4	4	4	4	4	4	4	4	4	Seminggu 2 kali latihan, setiap kali latihan 2 jam
3	Gladi kotor								2		
4	Gladi bersih								2		
5	Pementasan									2	

Contoh tabel Jurnal latihan :

No	Hari	Tanggal	Materi Latihan	Masalah yang di hadapi	Solusi
1	Sabtu	1 Agustus 2020	1. Mengenal bagian bagian alat musik rebana. 2. Teknik menghasilkan warna suara "tak" dan "dung"	Tangan kanan masih kaku dan warna suara yang dihasilkan belum jelas	Mencoba kembali tekanan pukulan, posisi pada membrane dan posisi telapak tangan
2	Senin	3 Agustus 2020	1. Berlatih posisi telapak tangan untuk menghasilkan warna suara yang lebih baik 2. Belajar memainkan tabuh tari	Belum bisa menjaga tempo pada pola irama tabuhan	Berlatih menjaga keteraturan tempo dengan tempo lambat
3					
4					

C. Rangkuman

1. Untuk dapat memainkan alat musik tradisional, kita dapat melakukan beberapa langkah yaitu dengan melakukan identifikisasi alat musik, menentukan alat musik yang akan di mainkan, belajar bersama narasumber, belajar menggunakan video tutorial dan belajar melalui notasi musik.
2. Untuk mencapai ketrampilan bermain musik tradisional, diperlukan perencanaan yang baik yaitu dengan membuat program latihan dan membuat jurnal latihan.

D. Penugasan

1. Buatlah tabel data alat musik tradisional di daerahmu, berdasarkan sumber bunyinya, cara memainkannya dan fungsinya di dalam komposisi musik
2. Buatlah Program latihan memainkan alat musik tradisional untuk 1 bulan
3. Buatlah Jurnal latihan sesuai dengan program latihan yang telah dibuat

PANDUAN KERJA MANDIRI 2

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Musik)
 Kelas : X
 Kompetensi Dasar : 3.1 Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional
 4.1 Memainkan alat musik tradisional

A. Isilah tabel berikut ini seperti contoh dengan untuk mengidentifikasi alat musik yang ada di daerah mu !

No	Nama alat musik	Asal daerah	Sumber bunyi	Cara memainkan	Fungsi pada komposisi musik
1	Sapek	Kalimantan	Chordhonphone	dipetik	Melodi dan harmoni
2					
3					
dst					

B. Program Latihan dan Jurnal Latihan

Penampilan yang sukses ditentukan dari proses latihan, dibutuhkan ribuan jam latihan untuk kesuksesan 10 menit penampilan.

Buatlah Program Latihan dan jurnal latihan memainkan alat musik tradisional untuk proses 1 bulan seperti contoh pada uraian materi kegiatan belajar 2.

PROGRAM LATIHAN MEMAINKAN ALAT MUSIK TRADISIONAL

Nama :
 Judul karya :
 Instrumen Musik yang dipilih :

1. Tabel Program latihan
2. Tabel Jurnal latihan

E. Latihan Soal

Jawablah soal berikut ini untuk melatih penguasaan materi pada kegiatan belajar 2 !

1. Buatlah tabel perbandingan untuk menuliskan hal hal yang akan terjadi jika penyajian musik dilakukan dengan perencanaan yang matang dan tanpa perencanaan yang matang !
2. Jelaskan mengapa untuk belajar bermain musik tradisional yang paling baik adalah dengan berlatih secara langsung pada narasumber ?
3. Mengapa notasi musik tradisional setiap daerah tidak dapat di bakukan ?

F. Penilaian Diri

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menerapkan langkah langkah belajar memainkan alat musik tradisional			
2	Saya mampu membuat program latihan bermain alat musik tradisional			
3	Saya mampu membuat jurnal latihan bermain alat musik tradisional			

KEGIATAN PEMBELAJARAN 3

A. Tujuan Pembelajaran

Setelah kegiatan pembelajaran 1 ini diharapkan peserta didik dapat:

1. Mencoba langkah langkah memainkan alat musik tradisional.
2. Menampilkan permainan alat musik tradisional.

B. Uraian Materi

Setelah menyusun program latihan dan jurnal latihan pada kegiatan belajar 2, kita harus mencoba mematuhi jadwal dengan disiplin, tekun dan semangat yang tinggi menjalani proses latihan. Setiap usaha pasti akan memetik hasil, usaha yang keras akan memberikan hasil yang baik dan memuaskan, usaha yang setengah setengah tentu tidak akan memberikan hasil yang maksimal.

Proses yang telah dilewati selama 1 bulan berlatih memainkan alat musik tradisional tentu sudah mencapai ketrampilan yang diharapkan dan siap untuk disajikan.

Penyajian musik yang baik memenuhi beberapa kriteria sebagai berikut :

1. Penguasaan teknik bermain musik

Teknik bermain musik adalah cara yang dilakukan untuk menghasilkan bunyi yang sesuai dengan warna suara yang terbaik, dari kekhasan setiap alat musik tradisional. Pada alat musik membranophone dan idiophone yang cara memainkannya dengan di pukul, kita bisa mencari wilayah pukul yang terbaik untuk menghasilkan resonansi yang penuh dari alat musik tradisional yang kita mainkan. Pada alat musik aerophone yang dimainkan dengan cara ditiup, kita harus mempelajari posisi bibir, tekanan udara yang diperlukan, dan teknik pernafasanyang baik. Pada alat musik chordophone yang dimainkan dengan cara dipetik dan digesek, kita harus melatih posisi tangan kiri untuk menghasilkan intonasi nada yang tepat dan melatih jari jari tangankanan untuk menghasilkan petikan yang terbaik. Pada alat musik gesek tangan kanan digunakan untuk memegang alat geseknya (bow). Kualitas bunyi yang baik tentu dihasilkan dari proses latihan yang panjang, ketrampilan dan penguasaan teknik sangat mempengaruhi penyajian musik.

2. Pembawaan

Pembawaan adalah bagaimana penyaji musik mampu membawakan karya musik dengan interpretasi yang tepat seperti makna yang disampaikan melalui karya tersebut. Tabuhan/lagu yang mengekspresikan kesedihan harus dimainkan dengan penuh perasaan, dengan gesture dan ekspresi wajah yang mengekspresikan kesedihan, sebaliknya tabuhan/lagu yang mengekspresikan kebahagiaan harus dimainkan dengan penuh energy, dinamis, dengan gesture dan ekspresi wajah yang mengekspresikan kebahagiaan. Untuk bisa memahami pembawaan yang tepat kita harus mempelajari latar belakang penciptaan, makna, fungsi dan filosofinya sehingga kita mampu mengekspresikan dengan tepat.

3. Penampilan

Menjadi penyaji musik bukanlah hal yang mudah, namun dengan persiapan yang matang penyajian musik bisa mendatangkan kebahagiaan baik bagi penyaji maupun bagi penonton. Pada saat tampil di depan orang banyak penyaji biasanya merasakan ketegangan, cemas dan kuatir membuat kesalahan di atas panggung.

Perasaan itu lambat laun akan hilang jika penyaji tekun berlatih dan berani untuk tampil sesering mungkin. Selain dengan persiapan yang matang penampilan penyaji juga ditunjang dengan kostum yang nyaman, tepat dan sesuai dengan acara. Untuk menyajikan alat musik tradisional, kostum yang digunakan adalah pakaian adat setempat.

C. Rangkuman

Penyajian musik tradisional yang baik ditentukan oleh persiapan yang dilakukan penyajinya. Kualitas penyajian musik ditentukan oleh penguasaan teknik, pembawaan yang ekspresif sesuai dengan makna karya dan penampilan yang penuh totalitas.

D. Penugasan

1. Setelah berlatih selama 1 bulan, sajikan hasil latihanmu di depan beberapa penonton, dan mintalah penonton menilai permainan alat musik tradisional yang disajikan.
2. Jika tidak ada alat musik bisa dengan menyajikan pola irama khas tradisi di daerahmu dengan tepuk tangan atau menggunakan tepukan bagian tubuh yang lain. Membuat alat musik sederhana dari bahan bahan sederhana juga boleh dilakukan , misal membuat alat musik tiup dengan daun kering, bambu, buluh padi dll, atau alat musik idiophone dari kayu, bambu, meja juga boleh digunakan. Keterbatasan dipadukan dengan semangat dan daya juang akan menghasilkan kreatifitas yang tinggi. Selamat berinovasi !
3. Tuhan menciptakan tubuh manusia dengan sangat luar biasa, organ tubuh kita memiliki pita suara sebagai sumber bunyi, rongga dada, tenggorokan dan kepala sebagai ruang resonansi, lidah, gigi, bibir, rahang atas dan rahang bawah untuk artikulator dan nafas sebagai motor penggerak. Tubuh kita adalah instrumen musik ciptaan Tuhan. Maka **jika tidak ada** alat musik dan belum bisa membuat alat musik, menyanyikan lagu tradisional daerahmu boleh menjadi pilihan pada kompetensi dasar memainkan alat musik tradisional.

PANDUAN KERJA MANDIRI 3

Mata Pelajaran : Seni Budaya (Musik)
 Kelas : X
 Kompetensi Dasar : 3.1 Memahami jenis dan fungsi alat musik tradisional
 4.1 Memainkan alat musik tradisional

1. Sajikan permainan alat musik tradisional dengan memperhatikan teknik, pembawaan dan penampilan di depan beberapa orang penonton, mintalah penonton menilai permainan alat musik tradisional yang disajikan dengan kriteria sebagai berikut :

No	Kriteria Penilaian
1.	Teknik permainan
2.	Pembawaan
3.	Penampilan

E. Penilaian Diri

No	Pertanyaan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menyajikan permainan alat musik tradisional dengan teknik permainan yang tepat			
2	Saya mampu menyajikan permainan alat musik tradisional dengan pembawaan yang tepat			
3	Saya mampu menyajikan permainan alat musik tradisional dengan penampilan yang total			

EVALUASI

Untuk lebih menguasai materi belajar, kerjakan latihan soal berikut ini dengan cara memilih salah satu jawaban yang menurutmu paling tepat. Setelah selesai mengerjakan silahkan cek kunci jawaban dan pembahasannya.

1. Salah satu ciri musik tradisional adalah “ sederhana”, hal ini disebabkan karena :
 - A. Hasil ekspresi spontan masyarakat
 - B. Menggunakan bahasa daerah
 - C. Untuk upacara adat dan iringan tari
 - D. Pendek dan berisi pengulangan melodi
 - E. Tidak menggunakan alat modern
2. Musik Tradisional saat ini banyak dimainkan oleh orang tua, bahkan ada yang sudah jarang dimainkan, musik tradisional akan mengalami kepunahan jika :
 - A. Dipadukan dengan musik modern
 - B. Digunakan dalam pementasan pementasan modern
 - C. Disimpan di museum agar tidak hilang
 - D. Dipelajari dan di modifikasi
 - E. Dikenal di luar negeri

3. Gambar alat musik yang berdasarkan sumber bunyinya termasuk ke dalam alat musik aerophone adalah ...

Perhatikan gambar alat musik melodis berikut ini 1



a. Serdam



b. gambus



b. Kelintang



d. gamolan pekhing



e.gambus anak buha

- A. Serdam
- B. Gambus
- C. Kelintang
- D. Gamolan pekhing
- E. Gambus anak buha

4. Perhatikan kedua gambar di bawah ini, pernyataan yang tepat mengenai persamaan dan perbedaan kedua alat musik tersebut adalah....



Gambar A. Karinding



Gambar B. Sekdu

	Persamaan	Perbedaan
A	Berbahan bambu, cara memainkan di tiup	Gambar A untuk mengusir hama, berasal dari Jawa Barat Gambar B untuk upacara adat, berasal dari Jambi
B	Berasal dari Jawa barat, berfungsi untuk upacara adat	Gambar A berbahan kayu, termasuk alat musik idiophone Gambar B berbahan bambu termasuk alat musik aerophone
C	Termasuk alat musik aerophone, untuk mengusir hama	Gambar A berasal dari Bali, berbahan kayu Gambar B berasal dari Jawa Barat berbahan bambu
D	Keduanya berasal dari Sumatra, sebagai pelengkap upacara adat	Gambar A berasal dari Aceh, cara memainkan dikatupkan Gambar B berasal dari Jawa Barat cara memainkan dengan ditiup
E	Termasuk alat musik melodis, dengan cara ditiup	Gambar A tidak bernada, berasal dari Jawa barat Gambar B memiliki nada do, re, mi, sol , la berasal dari Riau

5. Perhatikan gambar seperangkat gamelan di bawah, gamelan tersebut sering digunakan sebagai pengiring tarian dan upacara adat, karakter bunyi yang dihasilkan adalah....



- A. Lembut dan mengalun, membuat suasana teduh
- B. Lembut dan dinamis, membuat suasana segar
- C. Berenergi dan dinamis, menyejukan suasana
- D. Berenergi dan bertempo cepat, membuat suasana segar, dinamis dan ceria
- E. Berenergi dan bertempo lambat, membuat bersemangat dinamis dan ceria

6. Alat musik yang tampak pada gambar bernama Triton, data lengkap mengenai alat musik tersebut adalah....



	Asal daerah	Bahan	Sumber bunyi	Cara memainkan	Bunyi yang dihasilkan
A	Maluku	Cangkang kerang	Idiophone	diguncang	Ritmis
B	Maluku utara	Cangkang kerang	Aerophone	ditiup	Ritmis
C	NTT	Cangkang kerang	Idiophone	dikatupkan	ritmis
D	NTB	Cangkang kerang	Idiophone	Dirangkai menjadi marakas	melodis
E	Papua	Cangkang kerang	Aerophone	ditiup	Me;odis

7. Perhatikan 4 gambar alat musik tradisional di bawah, alat musik yang pada awalnya menjadi media ekspresi petani adalah alat musik pada gambar...
- A dan B
 - A dan C
 - B dan C
 - B dan D
 - C dan D



Gambar A Gendang baliq (NTB)



Gambar B Cangor (Riau)



Gambar C Bendrong lesung(Banten)



Gambar D Pupuk Tanduak (Sumbar)

8. Indonesia adalah negara kepulauan, setiap pulau memiliki kekayaan budaya yang berbeda, pernyataan yang tepat mengenai karakter musik tradisional Jawa dan Sumatra adalah....
- A. Karakter musik tradisional Jawa pada umumnya lebih lembut dan disajikan dalam tempo lambat dan sedang.
 - B. Musik tradisional Sumatra sangat dipengaruhi budaya melayu yang sangat sopan dengan suasana bunyi yang lembut dalam tempo lambat.
 - C. Kedua pulau memiliki karakter yang sama, karena memiliki kemiripan pada alat musiknya
 - D. Kedua pulau banyak menggunakan tangga nada pentatonik, sehingga memiliki karakter yang sama.
 - E. Musik Sumatra sebagian besar dianggap memiliki kekuatan magis dan disakralkan.
9. Gambar dibawah menunjukkan pertunjukan musik betawi yang disebut Gambang Kromong, alat musik yang terdapat dalam pertunjukan musik tersebut adalah.....



- A. Gambang, kromong, rebab, kendang, Gong
 - B. Gambang, kromong, tehyan, kendang, Gong
 - C. Gambang, kenong, rebab, kendang, Gong
 - D. Gambang, kenong, rebab, kendang, Canang
 - E. Gambang, kenong, tehyan, kendang, Canang
10. Perhatikan gambar di bawah, pertunjukan musik tradisional yang tampak pada gambar dikenal dengan sebutan...

- A. Drumband
- B. Keroncong tugu
- C. Tanjidor
- D. Ondel ondel
- E. Gambang kromong



11. Gambar di bawah menunjukkan pertunjukan musik tradisional yang dibawakan oleh generasi muda yang sedang menjaga dan melestarikan kekayaan Indonesia dari daerah....



- A. Sumatra
 - B. NTT
 - C. Kalimantan
 - D. Sulawesi
 - E. Papua
12. Gambar di bawah menunjukkan wisatawan manca negara tengah memainkan alat musik angklung dari Jawa Barat, pernyataan yang tepat untuk menanggapi gambar adalah...



- A. Angklung adalah karya seni budaya yang luhur, sangat tidak baik jika dimainkan dengan busana untuk berwisata.
- B. Sangat berbahaya bagi kita karena angklung akan diklaim negara lain.
- C. Sebaiknya hanya orang Jawa Barat lah yang punya hak untuk memainkan angklung.
- D. Sangat membanggakan karena angklung akan menjadi alat musik yang terkenal dan modern.
- E. Sangat membanggakan karena karya bangsa Indonesia diminati oleh wisatawan.

13. Musik tradisional kecapi menjadi bagian penting pada seni budaya Sulawesi. Alat musik yang menurut sumber bunyinya masuk dalam kelompok chordopone ini bisa dimainkan bersama sama dalam jumlah yang besar, Kecapi dapat menghasilkan melodi yang indah. Gambar yang tepat sesuai dengan ilustrasi tersebut adalah



14. Jakarta, era.id - Aktivitas plagiarisme memang sulit dihilangkan dari sejarah peradaban manusia modern. Gilanya lagi, plagiator biasanya dengan sengaja menghilangkan sumber dari karya atau ide tersebut agar terkesan orisinal dan otentik miliknya sendiri.

Dalam perjalanannya, bangsa Indonesia pun tak luput dari bidikan para plagiator, tersebutlah sejumlah kesenian dan budaya Indonesia yang pernah diklaim oleh negara lain, seperti yang dirangkum era.id berikut :

- Kerajinan perak Bali
- Kopi gayo dan kopi toraja
- Wayang kulit
- Reog Ponorogo
- Lagu rasa sayange

(sumber <https://www.era.id/read/KmUlkq-milik-indonesia-yang-diakui-negara-lain>)

Simak berita On line di atas, kasus di atas menumbuhkan rasa sedih dan rasa memiliki masyarakat Indonesia, sikap apresiatif masyarakat terhadap musik tradisional yang tepat agar kasus tersebut tidak meluas dan kekayaan seni budaya Indonesia tetap terjaga adalah....

- A. Mengoleksi buku dan alat musik tradisional
- B. Menjadi pelaku, pengguna, penikmat musik tradisional yang aktif
- C. Menunjukkan sikap marah melalui media sosial
- D. Menyalahkan pemerintah khususnya yang menaungi bidang kebudayaan
- E. Menjaga perdamaian karena kekayaan budaya Indonesia masih banyak

15. Bacalah dengan seksama artikel dibawah ini.

Semakin Punahnya Alat Musik Tradisional di Era Milenial

Di era sekarang ini orang sudah sangat jarang yang simpati pada hal-hal yang berhubungan dengan istilah tradisional kecuali orang yang benar-benar menyukai sutau hal yang tradisional. padahal kita sebagai generasi muda harus menghidupkan kembali atau melestarikan semua peninggalan nenek moyang kita agar tidak hilang ciri khas dari suatu daerah dan masih tetap terjaga dengan rapi tidak tergeser oleh hal baru yang belum tentu baik untuk generasi muda.

Yang sekarang ini mulai menghilang adalah sudah jarang generasi muda yang memainkan alat musik tradisional bahkan hampir tidak ada. Semua ini terjadi karena adanya perubahan alat musik tradisional seperti angklung, gamelan dan lainnya menjadi yang lebih modern seperti gitar, piano dan lainnya. Kita sebagai generasi milenial jangan smapai lupa bahwa kita harus tetap melestarikan peninggalan nenek moyang.

Menurut Tumbijo (1997 :13) musik tradisional adalah seni budaya yang sejak lama truun temurun telah hidup dan berkembang pada daerah tertentu. Jadi alat musik tradisional merupakan kesenian hasil budaya manusia di dalam masyarakat yang berupa alat yang tujuannya menghasilkan musik yang diwariskan oleh nenek moyang kita yang berkembang di suatu daerah tertentu. Fungsi dari musik itu sendiri bagi masyarakat adalah sebagai media hiburan, pengiring tari, sarana ekonomi, dan lainnya.

Alat musik tradisional sekarang ini jumlahnya sudah sedikit atau bahkan hampir hilang keberadaanya karena tergeser oleh alat yang lebih modern dan kurang adanya keinginan warga Indonesia untuk mekestarikannya. Pandangan generasi sekarang mengenai alat musik tradisional adalah bahwa alat musik tradisional itu kuno tidak keren tidak bagus kurang indah dan sebagainya.

Dan juga biasanya mereka generasi milenial lebih bangga belajar alat musik modern seperti piano, biola, gitar dan lainnya. Mereka yang memandang seperti tu sebenarnya salah, bahwa alat musik tradisional pun bisa menjadi keren indah dengan terus berlatih mengembangkan kemampuan untuk bisa menggunakan alat musik tradisional dan sebagi generasi muda seharusnya bisa menginovasikan alat musik tradisional menjadi lebih keren dan indah sesuai keinginan mereka sekreatif mereka.

Dengan begitu alat msuik peninggalan nenek moyang kita tidak akan mudah hilang atau tergerus oleh alat musik modern.

(sumber: <https://www.kompasiana.com/ratu83030/5d103dd8097f3632163fdb2/semakin-punahnya-alat-musik-tradisional-di-era-milenial>)

Untuk menyelesaikan dan mengantisipasi persoalan maka solusi yang tepat adalah....

- A. Generasi muda diwajibkan mempelajari alat musik tradisional Indonesia dan dilarang mempelajari alat musik barat.
- B. Musik tradisional sudah masuk kedalam kurikulum di sekolah dasar dan menengah jadi tidak perlu kuatir, jika masyarakat sudah tidak lagi menggelar acara adat, festival atau kompetisi yang menggunakan music tradisional

- C. Musik tradisional memang sudah berkembang dan turun menurun sejak jaman nenek moyang, dan pasti terus diwariskan ke generasi milenial secara alamiah
- D. Generasi muda harus menyambut estafet sebagai pelestari musik tradisional, dengan menjadi penikmat, pelaku dan aktif mengadakan dan mengikuti kompetisi musik tradisional
- E. Setiap kegiatan hendaknya menampilkan acara musik tradisional dari desa desa, sehingga orang tua yang masih memainkan musik tradisional merasa di hargai.

16. Gambar di bawah menunjukkan permainan alat musik keledik yang terbuat dari labu dan bilah bambu di mainkan dengan cara ditiup dan dihisap, terdapat di daerah Kapuas Hulu. Pada suku Dayak Uut Danum di sebut Korondek. Alat musik tersebut memiliki fungsi sebagai....



- A. hiburan
- B. mengusir hama
- C. mengiringi tarian dan upacara adat
- D. memberi semangat sebelum berperang
- E. menyembuhkan orang sakit

17. Alat musik Pompang berasal dari daerah Mamasa. Dalam sejarahnya, musik pompang pertama kali dipopulerkan para penggembala kerbau di Mamasa. Keberadaan musik ini tumbuh dan berkembang hanya pada wilayah masyarakat pegunungan. Alat musik ini merupakan jenis alat musik tiup yang dibuat dari bambu yang berukuran kecil dan besar. Potongan bambu yang besar dan tinggi menghasilkan nada rendah dan sebaliknya, potongan bambu yang kecil menghasilkan nada tinggi. Alat musik pompang digunakan sebagai hiburan alternatif pada upacara adat rambu tuka atau acara-acara hiburan dan pesta syukuran serta acara-acara budaya yang menampilkan kesenian tradisi Gambar pertunjukan musik yang sesuai dengan ilustrasi di atas adalah....



e.



18. Penjelasan yang tepat untuk gambar di bawah adalah....



- A. Angklung adalah alat musik tradisional Kalimantan Barat yang mirip dengan gong. Alat musik yang dimainkan dengan cara ditabuh dengan stik kayu ini merupakan salah satu alat musik yang sering dianggap sakral.
 - B. Terah Umat adalah alat musik khas Kalimantan barat yang kegunaannya sama dengan gamelan pada umumnya. Umat dalam bahasa daerah Kalimantan berarti Besi.
 - C. Jatung Utang adalah alat musik tradisional Suku Dayak Kenyah di kepulauan Kalimantan (Kalimantan Utara dan Timur). Terbuat dari kayu berbentuk gambang dan termasuk
 - D. Klentangan berasal dari Kalimantan Timur, berfungsi sebagai pengiring acara adat, tarian, maupun media hiburan, berbentuk pencon dimainkan dengan cara dipukul.
 - E. Babun merupakan sebutan untuk alat musik gendang yang berasal dari Kalimantan utara. Alat musik ini dibuat dari bahan kayu dan dilapisi kulit binatang pada kedua sisinya. Biasanya alat musik ini dipakai pada acara-acara adat atau mengiringi tarian tradisional Kalimantan utara.
19. Perencanaan latihan yang baik akan membantu kita untuk dapat menyajikan permainan musik tradisional dengan baik fungsi jurnal latihan adalah....
- A. Membuat jadwal latihan
 - B. Menentukan program latihan
 - C. Merencanakan pertemuan dengan narasumber
 - D. Mencatat kemajuan dan kendala latihan
 - E. Mencatat evaluasi dari penonton
20. Pendalaman terhadap karya musik tradisional, dengan mempelajari latar belakang, makna, konsep dan fungsi akan sangat diperlukan pada saat memainkan alat musik tradisional untuk mendapatkan kualitas....
- A. Teknik permainan
 - B. Bunyi yang dihasilkan
 - C. Pembawaan
 - D. Pemilihan kostum
 - E. Penampilan

KUNCI JAWABAN DAN PEMBAHASAN EVALUASI

A. Latihan Soal Kegiatan Belajar 1

1. Jawaban yang tepat : C
Pilihan jawaban lain kurang tepat karena....
 - a. Alat musik tradisional juga bisa untuk memainkan musik modern.
 - b. Yang disajikan pada acera daerah belum tentu musik tradisional.
 - c. Pengertian musik tradisional lahir dan berkembang pada suatu daerah.
 - d. Musik modern bisa berkolaborasi dan menggunakan alat musik tradisional.
 - e. Musik modern dapat juga menggunakan tangga nada pentatonik

2. Jawaban yang tepat :A
Pilihan jawaban lain kurang tepat karena....
 - a. .
 - b. 2 chordophone dan 4 aerophone
 - c. 3 idiophone dan 5 membranophone
 - d. 4 aerophonedan 3 idiophone
 - e. 5 membranophonedan 1 idiophone

3. Jawaban yang tepat : B
Pilihan jawaban lain kurang tepat karena Tifa Toto buang ...
 - a. Tidak bernada
 - b. .
 - c. Tidak bernada tidak bias menjadi melodi
 - d. Tidak bernada dan tidak bisa membentuk harmoni
 - e. Tidak bias menghasilkan akord

4. Jawaban yang tepat : B
Pilihan jawaban lain kurang tepat karena....
 - a. Gambus dari Riau
 - b. .
 - c. Kecapi dari Jawa barat
 - d. Rebab dari Yogyakarta dan Jawa tengah
 - e. Sapek dari Kalimantan Timur

5. Jawaban yang tepat : D
Pilihan jawaban lain kurang tepat karena Dol....
 - a. adalah alat musik membranophone
 - b. menyajikan pola irama
 - c. pertunjukan tersebut tidak menggunakan alat musik melodis
 - d. .
 - e. tidak menyajikan melodi

B. Latihan Soal Kegiatan Belajar 2

1. Tabel Perbandingan Penyajian musik dengan perencanaan yang matang dan tanpa perencanaan.

No	Dengan Perencanaan	Tanpa Perencanaan
1.	Jadwal latihan sdh direncanakan, sehingga dapat terlaksana sesuai rencana	Jadwal tidak direncanakan sehingga memungkinkan untuk bertabrakan dengan kegiatan lain
2.	Target latihan terukur	Target latihan tidak terukur
3.	Meminimalkan kendala kendala	Tidak ada antisipasi terhadap kendala kendala
4.	Kemungkinan berhasil lebih tinggi	Kemungkinan berhasil lebih rendah

2. Musik tradisional merupakan warisan leluhur yang sejak dulu kala diwariskan dengan dituturkan secara lisan, banyak hal yang merupakan kekhasan teknik permainan tidak dapat dituliskan menggunakan symbol notasi. Gaya penjiwaan permainan musik tradisional melekat pada diri seorang seniman musik tradisiona.
3. Musik tradisional sangat berbeda dengan musik barat yang konvensional, karena setiap daerah memiliki kekhasan yang tidak dapat dituangkan dalam bentuk notasi musik yang baku.

C. EVALUASI

1. Jawaban yang tepat : D

Memiliki struktur musik yang sederhana
Pilihan jawaban lain kurang tepat karena

- Bukan karena ekspresi spontan
- Sederhana bukan dilihat dari Bahasa nya melainkan dari struktur musiknya
- Sederhana bukan dilihat dari fungsinya
- .
- Alat musik modern bukan menjadi dasar makna sederhana

2. Jawaban yang tepat : C

Disimpan dimuseum artinya alat tersebut tidak dipakai dan dimainkan dan tinggal menjadi dokumentasi

Pilihan jawaban lain kurang tepat karena

- Memadukan dengan musik modern menarik minat generasi muda..
- Mementaskan pada pertunjukan modern akan menarik minat generasi muda.
- .
- Dipelajari dan dimodifikasi justru dikembangkan dan akan bertahan
- Dikenal di luar negeri justru membuktikan musik tradisional di terima di masyarakat global,

3. Jawaban yang tepat : A
 Serdam adalah alat musik aerophone
 Pilihan jawaban lain kurang tepat karena
- Gambus cordophone
 - Kelintang idiophone
 - Gamolan pekhing idiophone
 - Gambus anak buha cordophone
4. Jawaban yang tepat adalah : A
 Pilihan jawaban lain kurang tepat karena
 Perhatikan tulisan berwarna merah untuk pernyataan yang tepat pada tiap pilihan jawaban.

	Persamaan	Perbedaan
A	Berbahan bambu, cara memainkan di tiup	Gambar A untuk mengusir hama, berasal dari Jawa Barat Gambar B untuk upacara adat, berasal dari Jambi
B	Berasal dari Jawa barat, berfungsi untuk upacara adat Keduanya bukan dari jawa barat	Gambar A berbahan kayu, termasuk alat musik idiophone Gambar A juga aerophone Gambar B berbahan bambu termasuk alat musik aerophone
C	Termasuk alat musik aerophone, untuk mengusir hama Gambar B bukan untuk mengusir hama	Gambar A berasal dari Bali, berbahan kayu Gambar B berasal dari Jawa Barat berbahan bamboo Gambar A dari Jawa barat, gambar B dari Jambi
D	Keduanya berasal dari Sumatra, sebagai pelengkap upacara adat Hanya gambar B yang dari sumatra	Gambar A berasal dari Aceh, cara memainkan dikatupkan Gambar B berasal dari Jawa Barat cara memainkan dengan ditiup Gambar A dari Jawa barat, gambar B dari Jambi
E	Termasuk alat musik melodis, dengan cara ditiup Gambar A tidak melodis	Gambar A tidak bernada, berasal dari Jawa barat Gambar B memiliki nada do, re, mi, sol , la berasal dari Riau gambar B dari Jambi

5. Jawaban yang tepat adalah : D
 Berenergi dan bertempo cepat, membuat suasana segar, dinamis dan ceria.
 Pilihan jawaban lain kurang tepat karena Gamelan Bali....
- tidak lembut dan mengalun, membuat suasana teduh
 - tidak Lembut namun dinamis, membuat suasana segar
 - Berenergi dan dinamis, namun membangkitkan semangat bukan menyejukan suasana
 - .
 - Berenergi dan tidak bertempo lambat, membuat bersemangat

6. Jawaban yang tepat adalah : D
 Triton berasal dari Papua. Di Maluku disebut dengan Fu, cara memainkan dengan ditiup dan menghasilkan nada, jadi pilihan yang lain tidak tepat.

	Asal daerah	Bahan	Sumber bunyi	Cara memainkan	Bunyi yang dihasilkan
A	Maluku	Cangkang kerang	Idiophone	diguncang	Ritmis
B	Maluku utara	Cangkang kerang	Aerophone	ditiup	Ritmis
C	NTT	Cangkang kerang	Idiophone	dikatupkan	ritmis
D	NTB	Cangkang kerang	Idiophone	Dirangkai menjadi marakas	melodis
E	Papua	Cangkang kerang	Aerophone	ditiup	Melodis

7. Jawaban yang tepat adalah : C (gambar B dan C)
 Gambar A untuk membangkitkan semangat sebelum perang dan gambar D untuk memberi tanda waktu sholat atau akan ada pengumuman
8. Jawaban yang tepat adalah : A
 Pilihan yang lain tidak sesuai karakter musik tradisional Jawa dan Sumatra
9. Jawaban yang tepat adalah : B
 Perhatikan tulisan berwarna merah untuk menunjukkan alat musik yang bukan menjadi bagian dari Gambang Kromong.
- Gambang, kromong, **rebab**, kendang, Gong
 - Gambang, kromong, tehyan, kendang, Gong
 - Gambang, **kenong**, **rebab**, kendang, Gong
 - Gambang, **kenong**, **rebab**, kendang, **Canang**
 - Gambang, **kenong**, tehyan, kendang, **Canang**
10. Jawaban yang tepat adalah : A
 Pilihan yang lain tidak sesuai gambar
11. Jawaban yang tepat adalah : C
 Pilihan yang lain tidak sesuai gambar

12. Jawaban yang tepat adalah : E
Perhatikan tulisan warna merah untuk pembahasan soal.
- Angklung adalah karya seni budaya yang luhur, sangat tidak baik jika dimainkan dengan busana untuk berwisata. **Pada gambar wisatawan sedang melakukan perjalanan wisata bukan tampil dalam konteks upacara adat.**
 - Sangat berbahaya bagi kita karena angklung akan diklaim negara lain. **Angklung tidak akan diklaim bangsa lain ketika kita sebagai anak bangsa terus menjaga dengan memainkan dan mengembangkannya.**
 - Sebaiknya hanya orang Jawa Barat lah yang punya hak untuk memainkan angklung. **Warisan seni Budaya Jawa Barat ini justru dapat menjadi identitas daerah dan dapat memperkenalkan kekayaan kita kepada masyarakat lokal dan global**
 - Sangat membanggakan karena angklung akan menjadi alat musik modern yang terkenal. **Meskipun terkenal dan dikemas secara modern angklung tetap menjadi alat musik tradisional Jawa Barat.**
 - Sangat membanggakan karena karya bangsa Indonesia diminati oleh wisatawan
13. Jawaban yang tepat adalah : A
Pilihan gambar yang lain tidak sesuai dengan keterangan
14. Jawaban yang tepat adalah : B
Pilihan jawaban yang lain tidak tepat karena....
- Mengoleksi buku buku dan alat musik tradisional. **Seni Budaya harus dilakukan, tidak cukup hanya dengan mengoleksi buku.**
 - .
 - Menunjukkan sikap marah melalui media sosial. **Marah marah tanpa perbuatan yang untuk menjadi pelaku dan penjaga warisan budaya tidak berguna.**
 - Menyalahkan pemerintah khususnya yang menaungi bidang kebudayaan. **Menjaga dan merawat warisan seni budaya Indonesia adalah kewajiban bersama seluruh anak bangsa.**
 - Menjaga perdamaian karena kekayaan budaya Indonesia masih banyak. **Perdamaian harus di jaga namun apa yang menjadi asset bangsa harus dipertahankan kepemilikannya.**
15. Jawaban yang tepat adalah : D
Pernyataan yang tidak tepat pada pilihan jawaban, diberi warna merah.
- Generasi muda diwajibkan mempelajari alat musik tradisional Indonesia dan **dilarang mempelajari alat musik barat.**
 - Musik tradisional sudah masuk kedalam kurikulum di sekolah dasar dan menengah **jadi tidak perlu kuatir, jika masyarakat sudah tidak lagi menggelar acara adat, festival atau kompetisi yang menggunakan musik tradisional**
 - Musik tradisional memang sudah berkembang dan turun menurun sejak jaman nenek moyang, **dan pasti terus diwariskan ke generasi milenial secara alamiah**
 - Generasi muda harus menyambut estafet sebagai pelestari musik tradisional, dengan menjadi penikmat, pelaku dan aktif mengadakan dan mengikuti kompetisi musik tradisional
 - Setiap kegiatan hendaknya menampilkan acara musik tradisional dari desa desa, **sehingga orang tua yang masih memainkan musik tradisional merasa di hargai.**
16. Jawaban yang tepat adalah : C
Pernyataan yang lain tidak sesuai dengan fungsi gambar.

17. Jawaban yang tepat adalah : E
Pilihan gambar yang lain tidak sesuai keterangan.
18. Jawaban yang tepat adalah : D
Pernyataan yang lain tidak sesuai dengan gambar.
19. Jawaban yang tepat adalah : D
Pernyataan yang lain tidak sesuai dengan fungsi jurnal latihan
20. Jawaban yang tepat adalah : C
Pilihan jawaban a dan b terkait dengan teknik, pilihan jawaban d dan e terkait dengan penampilan,

DAFTAR PUSTAKA

Banoe, Pono. 2003. Kamus Musik. Yogyakarta : Kanisius.

Departemen Pendidikan Indonesia. 2002. Kamus Besar Bahasa Indonesia (edisi ketiga). Jakarta : Balai Pustaka.

Kodijat, Latifah. 1986. Istilah Istilah Musik. Jakarta : Djambatan

Raharja, Budi dan Antonia Indrawati, Materi kuliah praktek karawitan Jawa Semester 2

Sedyawati, Edi. 1992. Pertumbuhan Seni Pertunjukan. Jakarta : Sinar Harapan

Seni Budaya Edisi Revisi 2016 SMA/MA/SMK/MAK Kelas X Semester 1. Jakarta. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Seni Budaya Edisi Revisi 2016 SMA/MA/SMK/MAK Kelas X Semester 2. Jakarta. Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Seni Budaya SMA/ MA/ SMK/MAK Kelas X . Jakarta: Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, edisi revisi 2018