



Departemen Pendidikan
dan Kebudayaan

membudayakan seni lukisan sebagai penyampai gagasan



MAESTRO_{mba}

EDISI #002 . AGUSTUS 2017

LUKISAN
PRASEJARAH
NUSANTARA

Perekam
Memori
Seni Rupa

MENYINGKAP
NASIONALISME
BASOEKI
ABDULLAH



BASOEKI ABDULLAH
“Bangga Pada Budaya Bangsaanya”

004 **CITRAKARA**
Menyingkap Nasionalisme Basoeeki Abdullah

Basoeki Abdullah Bangga Pada Budaya Bangsanya

Kegiatan dan Pameran Museum Basoeki Abdullah 2017

Lukisan Prasejarah Nusantara

Perekam Memori Seni Rupa

Lukisan Sebagai Bagian Perjuangan

Kisah Mulyadi dan Dewi Sri



016
Lukisan Prasejarah
Nusantara

SILANG TAFSIR PADA MAKNA PERDJOANGAN

Alhamdulillah kami hadir untuk
memori edisi kedua tahun 2017 ini.
Kami hadir ditengah semaraknya
hari peringatan proklamasi bangsa
Kita Hari keramat 17 Agustus. Tahun
ini kita merayakan perjuangan para
pejuang yang rela berkorban demi
mementukan mati hidupnya bangsa
ini. Kita merdeka tidak pernah
beranjak hingga sekarang dan
dimana kini dijadikan romantisme
perjuangan.

Kisah-kisah perjuangan bangsa kita telah terekam dalam banyak buku. Di sisi seni lukis, ada beberapa pelukis tenar yang sezaman dengan perjuangan 45-49 dan berkarya dilumai dengan guratan-guratan

perjuangan kala itu. Termasuk juga maestro Basoeeki Abdullah. Beliau, walaupun tidak berada di tengah perjuangan fisik, namun beliau sempat pula mengguratkan beberapa karya.

Apa yang terjadi di kala revolusi itu?
 Banyak sejarawan yang melihat
 keikutsertaan para seniman dan
 budayawan dalam kancah revolusi
 adalah sebuah kenyataan dimana
 seluruh orang Indonesia dalam
 bidang apa saja bahu membahu
 mempertahankan proklamasi
 bangsa ini. Artinya secara maknawi
 pengabdian lebih besar dari realitas.
 Demikian pula yang dialami oleh
 seniman dan budayawan kita saat

revolusi, menuangkan karya yang secara ideologis menyiratkan adanya kemenangan republik. Rasanya tidak ada guratan lukisan dan karya seni yang tidak mengideologikan kemenangan republik. Nah 72 tahun telah berlalu, kemenangan revolusi 45-49 telah membawa kita hidup di tahun 2017, pertanyaannya mampukah kita membaca zaman, artinya bisakah seni dan budaya membuat kita mejadi bangsa yang merdeka? Sebuah pertanyaan yang tidak perlu dijawab namun perlu dicerna. Silakan mencernanya dan membaca tulisan dalam Maestro 2 kali ini

Kontak Kami

Bertuturilahlah Museum Basoeki Abdullah
 Jl. Kemuning Raya No. 19, Cilandak, RT 7/RW 5, Cilandak Barat, Cilandak, Jakarta Selatan, DKI Jakarta 12430
 No. Telp. (021) 7744424, E-mail: basoeki.abdullah@gmail.com

www.elsevier.com/locate/jmb

Penanggung Jawab :
Penyusun Pelaksana :

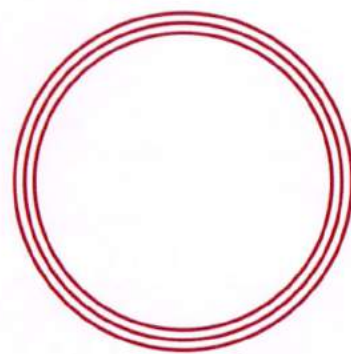
Drs. Joko Madsono MHum
M S Arief
Dian Ardianto
Septian Tito Megananda S.I.Kom
Ferry Ferdian
Marah Bangun
Bambang Sarkoro
Lisa Charunia
Yoga Prima
Hariyem, S.H
Sri Redjeki, S.H
Erwin Herianto, S.Pd
Muslih
Pungkas YS
Aqra M. Khaliwa

Keywords: social support; coping strategies; depression

Einfluss von Publikaat:

1. **Introduction**
 2. **Background**
 3. **Methodology**
 4. **Results**
 5. **Conclusion**
 6. **References**
 7. **Appendix**
 8. **Index**
 9. **Table of Contents**
 10. **Figure 1**
 11. **Figure 2**
 12. **Figure 3**
 13. **Figure 4**
 14. **Figure 5**
 15. **Figure 6**
 16. **Figure 7**
 17. **Figure 8**
 18. **Figure 9**
 19. **Figure 10**
 20. **Figure 11**
 21. **Figure 12**
 22. **Figure 13**
 23. **Figure 14**
 24. **Figure 15**
 25. **Figure 16**
 26. **Figure 17**
 27. **Figure 18**
 28. **Figure 19**
 29. **Figure 20**
 30. **Figure 21**
 31. **Figure 22**
 32. **Figure 23**
 33. **Figure 24**
 34. **Figure 25**
 35. **Figure 26**
 36. **Figure 27**
 37. **Figure 28**
 38. **Figure 29**
 39. **Figure 30**
 40. **Figure 31**
 41. **Figure 32**
 42. **Figure 33**
 43. **Figure 34**
 44. **Figure 35**
 45. **Figure 36**
 46. **Figure 37**
 47. **Figure 38**
 48. **Figure 39**
 49. **Figure 40**
 50. **Figure 41**
 51. **Figure 42**
 52. **Figure 43**
 53. **Figure 44**
 54. **Figure 45**
 55. **Figure 46**
 56. **Figure 47**
 57. **Figure 48**
 58. **Figure 49**
 59. **Figure 50**
 60. **Figure 51**
 61. **Figure 52**
 62. **Figure 53**
 63. **Figure 54**
 64. **Figure 55**
 65. **Figure 56**
 66. **Figure 57**
 67. **Figure 58**
 68. **Figure 59**
 69. **Figure 60**
 70. **Figure 61**
 71. **Figure 62**
 72. **Figure 63**
 73. **Figure 64**
 74. **Figure 65**
 75. **Figure 66**
 76. **Figure 67**
 77. **Figure 68**
 78. **Figure 69**
 79. **Figure 70**
 80. **Figure 71**
 81. **Figure 72**
 82. **Figure 73**
 83. **Figure 74**
 84. **Figure 75**
 85. **Figure 76**
 86. **Figure 77**
 87. **Figure 78**
 88. **Figure 79**
 89. **Figure 80**
 90. **Figure 81**
 91. **Figure 82**
 92. **Figure 83**
 93. **Figure 84**
 94. **Figure 85**
 95. **Figure 86**
 96. **Figure 87**
 97. **Figure 88**
 98. **Figure 89**
 99. **Figure 90**
 100. **Figure 91**
 101. **Figure 92**
 102. **Figure 93**
 103. **Figure 94**
 104. **Figure 95**
 105. **Figure 96**
 106. **Figure 97**
 107. **Figure 98**
 108. **Figure 99**
 109. **Figure 100**
 110. **Figure 101**
 111. **Figure 102**
 112. **Figure 103**
 113. **Figure 104**
 114. **Figure 105**
 115. **Figure 106**
 116. **Figure 107**
 117. **Figure 108**
 118. **Figure 109**
 119. **Figure 110**
 120. **Figure 111**
 121. **Figure 112**
 122. **Figure 113**
 123. **Figure 114**
 124. **Figure 115**
 125. **Figure 116**
 126. **Figure 117**
 127. **Figure 118**
 128. **Figure 119**
 129. **Figure 120**
 130. **Figure 121**
 131. **Figure 122**
 132. **Figure 123**
 133. **Figure 124**
 134. **Figure 125**
 135. **Figure 126**
 136. **Figure 127**
 137. **Figure 128**
 138. **Figure 129**
 139. **Figure 130**
 140. **Figure 131**
 141. **Figure 132**
 142. **Figure 133**
 143. **Figure 134**
 144. **Figure 135**
 145. **Figure 136**
 146. **Figure 137**
 147. **Figure 138**
 148. **Figure 139**
 149. **Figure 140**
 150. **Figure 141**
 151. **Figure 142**
 152. **Figure 143**
 153. **Figure 144**
 154. **Figure 145**
 155. **Figure 146**
 156. **Figure 147**
 157. **Figure 148**
 158. **Figure 149**
 159. **Figure 150**
 160. **Figure 151**
 161. **Figure 152**
 162. **Figure 153**
 163. **Figure 154**
 164. **Figure 155**
 165. **Figure 156**
 166. **Figure 157**
 167. **Figure 158**
 168. **Figure 159**
 169. **Figure 160**
 170. **Figure 161**
 171. **Figure 162**
 172. **Figure 163**
 173. **Figure 164**
 174. **Figure 165**
 175. **Figure 166**
 176. **Figure 167**
 177. **Figure 168**
 178. **Figure 169**
 179. **Figure 170**
 180. **Figure 171**
 181. **Figure 172**
 182. **Figure 173**
 183. **Figure 174**
 184. **Figure 175**
 185. **Figure 176**
 186. **Figure 177**
 187. **Figure 178**
 188. **Figure 179**
 189. **Figure 180**
 190. **Figure 181**
 191. **Figure 182**
 192. **Figure 183**
 193. **Figure 184**
 194. **Figure 185**
 195. **Figure 186**
 196. **Figure 187**
 197. **Figure 188**
 198. **Figure 189**
 199. **Figure 190**
 200. **Figure 191**
 201. **Figure 192**
 202. **Figure 193**
 203. **Figure 194**
 204. **Figure 195**
 205. **Figure 196**
 206. **Figure 197**
 207. **Figure 198**
 208. **Figure 199**
 209. **Figure 200**
 210. **Figure 201**
 211. **Figure 202**
 212. **Figure 203**
 213. **Figure 204**
 214. **Figure 205**
 215. **Figure 206**
 216. **Figure 207**
 217. **Figure 208**





MENYINGKAP NASIONALISME BASOEKI ABDULLAH

Oleh : M S Arief

Kata nasionalisme secara maknawi merupakan kata yang bergagas dari banyak pemahaman, banyak pengartian serta harus ditangkap dalam berbagai simpul; konteks waktu dan nilai zaman (zeitgeist).

Secara harfiah menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia, Nasionalisme berarti kata benda (nominal) dan memiliki dua makna, pertama, paham (ajaran) untuk mencintai bangsa dan negara sendiri, politik untuk membela pemerintahan sendiri dan sifat kenasionalan. Arti kedua, kesadaran keanggotaan di suatu bangsa yang secara potensial atau aktual bersama-sama mencapai, mempertahankan, dan mengabadikan identitas, integritas, kemakmuran, dan kekuatan bangsa itu, serta semangat kebangsaan. (*Kamus Besar Bahasa Indonesia, cet 3: hlm. 610, Balai Pustaka, 1990*).

Berbeda dengan KBBI, Kamus Umum Bahasa Indonesia susunan WJS. Poerwadarminta, kata nasionalism tidak didapati sama sekali, pemahaman KBBI mengenai nasionalisme lebih dekat diartikan dengan kata nasionalis dalam Kamus Umum Bahasa Indonesia yang artinya adalah, pencinta nusa dan bangsa (*Kamus Umum Bahasa Indonesia, WJS. Poerwadarminta, Balai Pustaka, 1982: hlm. 672*).

Dari pemahaman bahasa lain, seperti Bahasa Belanda, Nasionalisme diartikan sebagai perasaan cinta tanah air (Lihat, Prof. Drs. S. Wojowasito, Kamus Umum Belanda-Indonesia, Jakarta : Ikhtiar Baru van Hoeve, 1985, hlm.420). Sementara dalam kamus Inggris Indonesia, kata nasionalisme diartikan sebagai sebuah kata kerja nationalism yang artinya nasionalisme (*John. M. Echols dan Hasan Shadiliy, Kamus Inggris-Indonesia, Jakarta: Gramedia, 1990, hlm. 391*).

Sementara dalam pemahaman American Language, nasionalisme diartikan sebagai kata benda (noun) yang memiliki dua arti yaitu, devotion to one's nation, its interests dan arti kedua adalah the advocacy of national independend. Adapun pemahamn mengenai nation adalah stable community of people with a teritory, history, culture, and language in common. Dan arti kedua adalah, people united under a single government country (Lihat, David. E Guralind ed., *Websters New World Dictionary: Of The American Language.*, New York : Popular Library: 1959, pg. 360).

Berdasarkan kepada Ilmu Sosiologi, nasionalisme diartikan sebagai suatu gerakan ideologis yang bertujuan untuk mencapai dan memelihara suatu pemerintahan sendiri, dimana para anggota menganggapnya sebagai bangsa yang aktual atau potensial (nationalisme) (*Prof. Dr. Soerjono Soekanto, SH. MH., Kamus Sosilologi, Edisi Baru, Jakarta : Raja Grafindo Perada, 1993, hlm.284*). Adapun dalam pemahaman lain dari ilmu Sosiologi dikatakan bahwa nasionalisme adalah "An Ideology in which patriotism is a central social value and which promotes loyalty to one's nation as a conscious emotion. Nationalism involves a sense of common destiny, common goals and common responsiibilites for all citizens of the nation" (*George A Theodorson and Achilles G Theodorson, New York : Harper and Row, 1968: pg. 270*).

Dari sudut ilmu sosiologi dan politik, nasionalisme seperti yang dijelaskan oleh Prof Mr. Djokosutono merupakan

dari penjabaran Prof. Dr. Hertz dalam bukunya nationality in History and Politics yang mengatakan bahwa nasionalisme terdiri dari empat unsur yaitu: hasrat untuk mencapai kesatuan, kemerdekaan, keaslian dan kehormatan bangsa. Adapun Ernest Renan, guru politik Bung Karno, menyebutkan bahwa nasionalisme adalah hasrat untuk mencapai kesatuan. Sehingga menurut, Prof Mr. Djokosutono, Bung Karno selalu berupaya untuk tidak jemu-jemunya menganjurkan persatuan. Dari keempat hasrat itu, pada hakikinya Prof. Dr. Djoko Sutono menyimpulkan bahwa nasionalisme itu adalah keempat hasrat yang berada dalam satu jiwa dimana masing-masing tidak berdiri sendiri akan tetapi antara yang satu dengan yang lain terdapat hubungan timbal balik atau interdependsi (*Prof. Dr. Djokosutono, Ilmu Negara, Jakarta: Balai Aksara, 1985: hlm. 10*). Yang menarik menurut Prof Mr. Djokosutono, dampak dari nasionalisme itu adalah "Sudah menjadi dalil bahwa kalau suatu bangsa sudah dihindangi oleh nasionalisme, maka tidak dapat tidak bangsa itu akan berjuang untuk mencapai kemerdekaan" (*Ibid., hlm. 9-10*).

Sementara itu dalam buku *Political Ideologist*, Tottton James Anderson PH.D, mengatakan bahwa : "Sebagai konsekuensinya (pemikiran Jerman dan Italia) menekankan pentingnya dari segi sejarah untuk membangun lembaga-lembaga negara yang mengungkapkan identitas-identitas kebudayaan bersama bagi rakyat-rakyat yang selama berabad-abad tinggal di dalam yuridiksi-yuridiksi

politik terpisah". Lalu ideologi Jerman dan Italia tetap memusatkan perhatian pada bangsa seluruh, bukan pada masing-masing individu dan ada keharusan keunggulan negara besar terhadap warga negara. Jadi tidak pernah ditekankan pentingnya individualistis hak-hak kodrati dan kontak sosial yang memberi ciri khas pada pemikiran politik.

Dimana persatuan politik negara sudah ditegakkan sebelum mulainya industrialisasi, liberalisme klasik dan sosialisme demokratis mempunyai kesempatan berkembang dan menandai adanya daerah kegiatan masing-masing individu yang dimkasudkan untuk melindungi warga negara terhadap kekuasaan negara. (*Andeson Cs., Idiologi-Idiologi Politik, terj. Paul Rosyadi, Jakarta :Ind-Hill,Co. 1984, hlm.81*).

Bila diperjelas, maka nasionalisme menurut Totton Anderson adalah persatuan politik negara yang ditegakkan dengan melindungi hak-hak warga negara dalam suatu daerah terhadap pemerintah yang diangkat oleh warga negara tersebut.

Secara implisit, Anderson menekankan bahwa nasionalisme merupakan tatanan dari sebuah masyarakat yang secara berkehendak bersama, bersepakat bersama serta seia sekata dalam lingkup tinggal tertentu untuk bersatu dengan mempercayakan hak-hak mereka dikelola oleh sebuah pemerintahan. Dimana terjadi kemudian mekanisme kekuasaan dan kontrol terhadap kekuasaan tersebut.

Prof Dr. Slamet Mulyana, Sejarahwan Senior Indonesia menyebutkan bahwa nasionalisme dari sudut pandang historis adalah, Manifestasi dari kesadaran bernegara atau semangat bernegara. Jika kita ingin mengetahui bagaimana semangat bernegara itu berkembang di Indonesia, sudah sewajarnya kita meninjau kehidupan bernegara di berbagai daerah di lingkungan Indonesia dari masa sebelum kedatangan sampai sesudah bangsa Belanda meninggalkan Indonesia. Sebelum kedatangan bangsa Belanda di lingkungan Indonesia, negara-negara sudah dikemudikan oleh orang-orang Indonesia sendiri. Meskipun demikian nama Indonesia belum dikenal. Wilayah negara-negara ada juga tidak sama dengan wilayah Indonesia sejak lkedatangan bangsa Belanda. Demikianlah semangat nasionalisme sebagai manifestasi kesadaran bernegara tioak sama dengan nasionalisme yang tumbuh dalam dada para pejuang kemerdekaan selama zaman penjajahan Belanda. Wataknya berbeda.

Selanjutnya, menurut Slamet Mulyana : Kerajaan Sriwijaya, Mataram, Majapahit, Mataram Baru dan lain-lain adalah negara merdeka yang dikemudikan oleh bumi putera sendiri. Kesadaran bernegara sudah ada. Para pemegang kekuasaan dan rakyat di negara-negara merdeka sudah ada pada waktu itu. Ke dalam, pemegang kekuasaan negara berusaha memberikan kesejahteraan kepada rakyat dan menciptakan keamanan dalam masyarakat. Ke luar, mereka menanggulangi tiap





bahaya serangan yang mengancam kedaulatan negaranya (*Slamet Mulyana, Kesadaran Nasional I: Dari Kolonialisme sampai Kemerdekaan, Yogyakarta: Lkis, 2008: hlm. 6*)

Sementara itu Indonesiantis sekaligus saksi sejarah akan revolusi kemerdekaan Indonesia George Mc Turnan Kahin mengatakan : **"Mungkin juga boleh di bahaskan yang nasionalisme terpendam yang masih dalam kandungan telah wujud di kalangan masyarakat-masyarakat Indonesia yang utama semenjak dari masa ini dan manifestasinya yang aktif tidak timbul begitu lama terutamanya disebabkan oleh ketiadaan pimpinan"** (*George Mc Turnan Kahin, Nasionalisme dan Revolusi di Indonesia. terj (ed bahasa Malaysia, Ismail ibn Muhammad BA dan Zaharom ibn Abdul Rashid, Kuala Lumpur: 1980., hlm. 53)*)

Adapun Mohammad Yamin merumuskan nasionalisme dalam pengertian nasionalisme Indonesia seperti paparan di bawah ini: Nasionalisme Indonesia memberi tiga corak kepada filsafah sejarah *Pertama*, yang menjadi obyek tafsiran ialah sejarah nasional Indonesia yang berbeda cara menulis daripada sejarah Indonesia sebelum proklamasi, karena yang menjadi dasar penulisan sejarah Indonesia sesudah tahun 1945 ialah adanya kemerdekaan bangsa Indonesia yang menjadi syarat mutlak bagi segala ilmu pengetahuan yang dikembangkan oleh hikmah manusia bebas. *Corak kedua*, cara menafsirkan kejadian sejarah adalah sesuai

dengan jalan pikiran orang atau bangsa Indonesia yang telah bebas merdeka dan yang tak terikat oleh rasa rendah atau berpemandangan sempit di dalam ruangan pikiran yang terbatas. *Corak ketiga*, uraian dengan lisan atau tulisan menuliskan sejarah Indonesia memenuhi syarat isnad pada pengarang supaya secara subyektif sesuai dengan susila perjuangan kemerdekaan memenuhi syarat susila pada kerangan penulisan sejarah dan memenuhi syarat ilmu jiwa dan pendidikan pada pembaca dan si pendengar, supaya rasa nasionalisme Indonesia Merdeka menjadi kebanggaan bangsa yang jangan tersinggung, malahan supata menjadikan sejarah Indonesia sumber inspirasi dan ilmu pengetahuan untuk kehidupan bangsa yang ingin berohani besar dan luas (*William Frederick dan Soeri Soeroto, (ed), Pemahaman Sejarah Indonesia, Jakarta: LP3ES: 2005., hlm. 53*).

Pemikiran Mohammad Yamin yang terlihat kuat dengan pemahaman pertentangan/konflik dalam sejarah dimana dia mengharap ada sebuah sintesa baru dari hasil tesa (kolonial) dengan antitesa (revolusi Indonesia) dalam hal gagasan nasionalisme. Disatu sisi Mohammad Yamin, meyakini perlunya kesadaran sejarah, namun disisi lain, kesadaran sejarah dianggap sebagai penuntun bagi idiom, simbol ataupun personifikasi keberadaan nasionalisme tersebut.

Dari berbagai pemaknaan arti dan kata nasionalisme tersebut maka kita dapat menurunkannya

dalam sebuah pemahaman bahwa nasionalisme itu merupakan sebuah upaya, sebuah cara, sebuah sudut pandang dan sebuah hakekat dari perhubungan antar manusia yang bersifat sementara di suatu wilayah yang disatukan oleh kesadaran sejarah. Dalam pencapaiannya tidak terikat oleh sebuah kontrak yang tidak terikat pada simpul keeratan keberhasilannya dan kemudian amat elastis dalam penterjemahannya ketika berada dalam sebuah tataran kepelikan masalah.

Dimana argumentasi dari sebuah sudut pandang akan berubah kemudian menjadi sebuah simbolisme, sebuah idiom, sebuah slogan bahkan kemudian secara pragmatis hanya digunakan sebagai kata penguat semata. Dimana hakekatnya nasionalisme itu hanya berkuat pada sebuah pemahaman mengenai upaya dalam sebuah proses untuk mencapai sebuah kebangsaan yang mengikat tanpa sebuah arah yang tersusun jelas, tanpa sebuah gambaran yang diinginkan dan tanpa penjabarannya, kemudian dalam sebuah konteks simbol yang lebih dekat dengan emosional ketimbang rasionalitas dalam sebuah pemaknaan manusia.

Walaupun nasionalisme berkeasahan pada empat kata kunci, yaitu; pemimpin, bangsa/orang yang menyerahkan hak-haknya kepada segelintir orang untuk dikelola hak-hak mereka, tujuan serta hasil yang diharapkan, namun dalam realitasnya terjadi sebuah kerancuan antara

pemahaman mengenai pemimpin, bangsa, pemahaman mengenai tujuan dari bangsa itu dan hasil yang diharapkan. Ini terjadi karena "petunjuk" atas itu semua hanya berkuat pada sebuah simpul politik. Dimana nasionalisme dapat terjalin, dapat kemudian terefleksi apabila kekuasaan berada atau telah dicapai. Refleksi historis dalam pemaparan ini merupakan sebuah alur cerita yang dapat dicerna dan kemudian diharapkan menuntun sejauh mana nasionalisme tersebut dapat berkehendak.

Secara kasat mata kita dapat mengatakan bahwa nasionalisme (yang di waktu praktek dalam idiom-idom slogannya terlihat lebih dekat dengan kata sifat, dimana seolah-olah artinya sifat sebuah bangsa) kerap kali dijadikan sebuah legitimasi politik oleh praktisi politik, pemerintah, penguasa bahkan kekuatan organisasi politik sebagai tanda perjuangannya terhadap keberadaan bangsa dan negara. Jadi, seolah-olah ada sebuah tabir tipis yang membatasi ruang gerak nasionalisme itu untuk hanya dimiliki dan diyakini oleh mereka yang cinta pada negara dan bangsa, dengan mengesampingkan pemahaman mengenai keberadaan agama sebagai ujud yang mampu mempersatukan kebersamaan warga negara yang memiliki sebuah cita-cita bersama yang diyakini mampu memberikan pemaknaan bahagia dalam sebuah kehidupan nanti.

Dalam pilhan ini terlihat seolah-olah nasionalisme hanya berkuat pada sebuah kepentingan seseorang atau kelompok dengan atau tanpa

memberikan keyakinan kepada orang lain bahwa ada harapan yang teryakini semenjak dia lahir dan mengenal dunia. Disinilah titik simpangan antara nasionalisme yang seharusnya tidak meninggalkan wibawa keagamaan dengan agama yang menguatkan nasionalisme.

Apa korelasi antara Basoeeki Abdullah dengan nasionalisme. Sejarahwan Monalohanda menyatakan; **"Saya lebih menyukai Dullah ketimbang Basuki Abdullah"**

Kenapa?

Monalohanda melanjutkan, **"Karya-karyanya Dullah dalam seni lukis memperlihatkan keteguhan hati dan kemantapan cara berfikir seorang pelukis dengan peristiwa yang dilukiskannya. Secara alur sejarah Dullah dapat dikatakan lebih tegas mekukiskan perjuangan bangsa Indonesia antara 45-49"**. Akan halnya Basoeeki Abdullah, Monalohanda mengatakan bahwa Basoeeki yang terimajinasi dengan keindahan sehingga secara tegas tidak menyalurkan keindahan lukisannya pada perjuangan bangsa, khususnya episode revolusi 45-49.

Kritikus seni Agus Dermawan T menulis., Basoeeki Abdullah sering dianggap tidak nasionalis, dan Basoeeki menolak itu. Ia mengatakan bahwa bahwa sebuah lukisan lahir tidak harus dengan menyandang paradigm perjuangan kebangsaan. Pada tahun 1930 hingga 1940an, ia melukis untuk kegembiraan para pencinta seni yang notabene orang-orang Eropa. Sudjojono, sang tokoh

Persagi mencerca Basoeeki ini dan diejeknya sebagai *lukisan mooli Indie*. Namun tidak berarti Basoeeki mendukung penjajahan di bumi pertiwi. Pada saat clash I / Agresi Militer I di Jogjakarta berlangsung pada 1947, ia sedang ikut lomba lukis Ratu Juliana di Belanda (menang juara II). Namun tidak berarti Basoeeki tidak ingin merdeka. **"Saya justru ingin menunjukkan kepada mereka bahwa orang Indonesia bukan Cuma bangsa kuli, tapi juga punya reputasi dalam seni. Bahkan saya banyak melukis pahlawan-pahlawan bangsa. Bahkan yang melukis wajah pangeran Diponegoro pertama kali, adalah saya"** katanya. (*Agus Dermawan T, Basoeeki Abdullah dan Museumnya dalam Kanvas dan Pena, ed., Agus HK Soetomo dan Arif Furqan, Jakarta, Museum Basoeeki Abdullah, 2016*).

Mendekati seperempat abad pelukis besar Indonesia ini wafat, pemaknaan nasionalisme yang ada dalam persepsi Basoeeki tentulah tidak sama dengan pelukis lain serta penggemar lukisan, sekarang tinggal bagaimana kita yang masih hidup di dunia ini mengisyaratkan guratan-guratan kanvas dalam lukisan Basoeeki Abdullah bermakna nasionalisme.

Sekarang marilah kita melihat karya maestro Indonesia ini sambil melihat kadar nasionalismenya. Kita terus dikejar waktu, kalau bukan sekarang, kapan lagi? Selamat datang dan Selamat melihat!

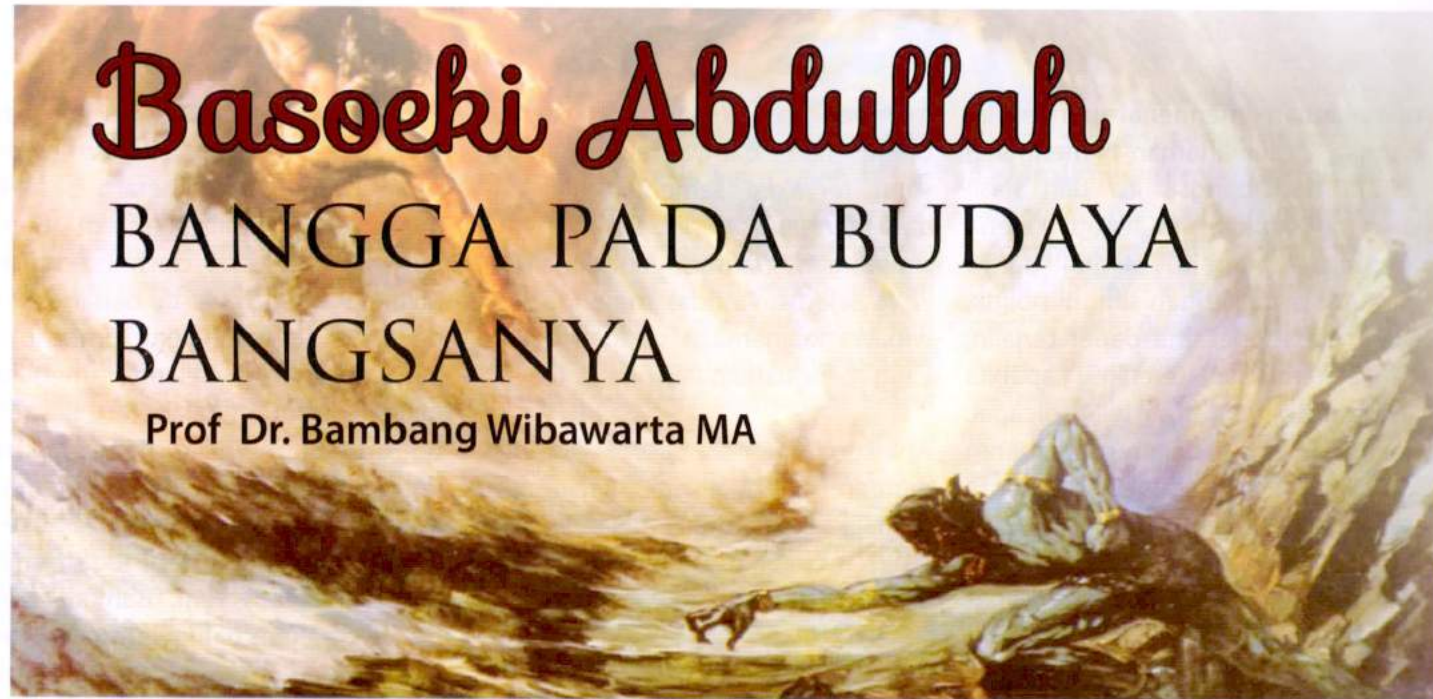




Basoeki Abdullah

BANGGA PADA BUDAYA BANGSANYA

Prof Dr. Bambang Wibawarta MA



"Gatotkaca dan Antasena sedang memperebutkan Dewi Sembadra"
Pertama kali dipamerkan di Pekan Raya Bandung atau Jaarbeurs - 1933

Perjalanan seni lukis Indonesia tidak pernah terlepas dari sosok Basoeki Abdullah, pelukis flamboyan yang awalnya dianggap kontroversial namun di kemudian hari justru menjadi panutan banyak pelukis di era 'modern'. Berawal dari pengaruh orang-orang Belanda di Indonesia yang tertarik pada bakat anak-anak muda seperti Raden Saleh dan Basoeki Abdullah, perubahan dunia seni lukis Indonesia pun dimulai. Pergolakan dalam kehidupan berbangsa turut mempengaruhi, termasuk silang pendapat di antara para tokoh seni lukisnya sendiri.

Jika ditarik mundur ke belakang, saat kehidupan manusia mulai tertata lebih baik dan tinggal menetap di gua-gua prasejarah, ekspresi seni sudah terlihat dengan sangat jelas. Mereka melakukannya dengan memanfaatkan lingkungan

sebagai media (dinding dan langit-langit gua), termasuk bahan lukisnya (arang dan oker). Tidak ada pembagian aliran saat itu, mereka hanya menggambarkan kehidupan keseharian dan komunikasi mereka dengan arwah serta leluhur. Mengalir begitu saja, 'naturalis' terkait kehidupan keseharian (misal perahu, hewan buruan, ikan, sarang lebah), dan sedikit 'abstrak' saat menggambarkan hubungan mereka dengan roh atau arwah serta para leluhur (gambar tangan dengan tatto, hewan dengan bentuk aneh, dan lain-lain).

Pada perkembangannya kemudian, seni lukis selalu menggambarkan kedekatan manusia dengan kehidupan keseharian, roh nenek moyang, dan kepercayaan terhadap 'sesuatu' yang dianggap lebih tinggi dari manusia. Media yang digunakan bermacam-macam

seperti kayu, batu, kulit, kain, dan benda-benda tanah liat bakar. Namun pengaruh dari luar kawasan dimana sang perupa atau pelukis itu tinggal sudah mulai terlihat, dalam hal ini para arkeolog yang lebih memahami. Poin pentingnya adalah bahwa kekuatan budaya lokal dan alam sangat mempengaruhi karya-karya yang dihasilkan masa itu, misal motif-motif hias di berbagai media (gerabah, arca batu, hiasan di ujung perahu, dan lain-lain).

Saat seni lukis mulai dikenal, penggambaran yang tidak mengada-ada dan sesuai aslinya tetap menjadi pilihan utama. Alam dan budaya menjadi acuan hingga obyek lukisan tetap tampak indah karena mendekati aslinya. Hal ini bukan semata-mata tekanan pemerintah Belanda yang memang melarang para pelukis mengkritisi, tetapi juga kebanggaan pada daerah tempat

dilahirkan dan nilai-nilai budaya yang ditanamkan oleh keluarga atau lingkungan sang pelukis. Kebanggaan daerah itu tetap terpelihara hingga kini, seperti yang diekspresikan lewat lukisan perahu Pinisi oleh S. Mamala dan Zaenal Beta dalam demo pembuatan perahu tradisional Pinisi Pusaka Indonesia di depan benteng Fort Rotterdam Makasar tahun 2015.

Rasa bangga dan cinta terhadap tanah air Indonesia yang memang terkenal indah di mata dunia juga sangat mempengaruhi Basoeki Abdullah. Ikerap melukis wanita-wanita berbusana tradisional Jawa, baik dengan tatanan rambut khas 'konde' ataupun tidak. Latar belakang lukisannya pun seringkali lingkungan pedesaan dan alam khas Indonesia. Gaya naturalis dan terkesan romantis ala Mooi Indie yang dibenci Soedjojono memang lekat dengan diri Basoeki Abdullah. Kegemarannya pada wayang kulit dan kekagumannya pada tokoh Bima, Gatotkaca, dan Hanoman, sangat mempengaruhi kegigihan Basoeki Abdullah mempertahankan aliran naturalisme yang menjadi kekuatan lukisannya, bahkan saat tuduhan pengkhianat dan tidak nasionalis dilayangkan oleh orang-orang yang tidak menyukainya sekalipun. Lukisan bertema perjuangan dan keikutsertaannya dalam keanggotaan PETA pun tak menyurutkan kebencian seniman-seniman lukis yang berbeda aliran dengan Basoeki Abdullah.

Kebencian sebagian seniman

lukis tanah air atas dirinya dijawab dengan caranya sendiri, yaitu



Gatotkaca dengan anak-anak Arjuna
(Pergiwa dan Pergiwati) - 1956

menjadi duta keliling untuk memperkenalkan Indonesia kepada dunia melalui berbagai pameran lukisan di manca negara. Aliran yang dianutnya tetap naturalisme sedangkan tema lukisannya adalah 'Indonesia', negeri yang amat dicintainya meski mendapat sanjungan di negeri orang, bahkan menjadi penghuni kehormatan di istana Thailand saat ditunjuk oleh raja Bhumibol Adulyadej sebagai pelukis istana. Komunitas seniman Indonesia pada akhirnya mengakui kebesaran Basoeki Abdullah termasuk aliran naturalisme yang menjadi kiblatnya. Teknik, gaya, dan obyek lukisan Basoeki Abdullah pun menginspirasi banyak pihak, termasuk sikap serta

pengabdianya pada dunia lukisan yang sangat dicintainya.

Di era globalisasi sekarang ini, dimana persaingan begitu tinggi di segala lini kehidupan, kecintaan terhadap budaya negeri sendiri berikut nilai-nilai luhur yang terkandung di dalamnya harus tetap dipegang teguh. Ide-ide segar dan kreativitas menjadi tuntutan jika para pelukis Indonesia ingin dikenal dunia, sama seperti Basoeki Abdullah saat berusaha memperkenalkan nama Indonesia melalui pameran kelilingnya di manca negara. Ide dan kreativitas tanpa menanggalkan jati diri, tetap mengangkat tema Indonesia dengan keragaman budayanya.

Berkaca dari sepenggal kisah Basoeki Abdullah yang mampu menjadikan lukisan sebagai sandaran hidup adalah upaya komunitas para pelukis membentuk jaringan pemasaran yang baik dan handal. Kekuatan jaringan pemasaran yang bukan semata-mata membina hubungan baik dengan para pecinta lukisan, kolektor, penyandang dana pameran atau sponsor, pemerintah, dan lain-lain. Keyakinan dan kepercayaan pecinta lukisan terhadap karya yang dihasilkan, khususnya kekuatan serta konsistensi terhadap aliran atau gaya yang menjadi ciri sang pelukis sangat mempengaruhi hal itu. Masalahnya mampukah sang pelukis melakukannya sebagaimana Basoeki Abdullah mempertahankan dengan gigih 'kiblat' lukisannya? (Lisa Charunia)





KEGIATAN DAN PAMERAN DI MUSEUM BASOEKI ABDULLAH 2017

"Kesenian adalah sebagian dari kebudayaan, yang timbul dan tumbuhnya amat berhubungan dengan jiwa perasaan manusia. Karena itu lebih dalam tertanamnya kesenian itu di dalam jiwa daripada kebudayaan lainnya."

1 Pameran Lukisan Para Guru Se-Jabodetabek (04 Mei 2017 - 30 Mei 2017)



Peran besar seni dalam kehidupan dan pendidikan masyarakat tertuang melalui ungkapan dari Dr.(H.C) Ki Hajar Dewantara, sosok Pahlawan Nasional, adalah figur intelektual Indonesia yang sepanjang hidupnya sejak muda telah membangun karakter dirinya hingga menjadi orang yang sangat kuat mengabdikan dirinya untuk bangsa dan negaranya. Pemikiran-pemikiran beliau yang cemerlang melihat nasib bangsanya, mendorong beliau mampu memetakan bangsa dan negara ini jauh ke masa di depannya, melalui perintisan pembangunan pendidikan formal yang berkembang sampai hari ini.

Dengan penekanan pada rasa dan karsa, sistem pendidikan Ki Hajar Dewantara memberikan ruang bagi kesenian. Menurut Beliau, kesenian adalah sebagian dari kebudayaan yang timbul dan tumbuhnya amat berhubungan dengan jiwa perasaan manusia. Karena itu kesenian itu lebih tertanam di dalam jiwa daripada kebudayaan lainnya. Ki Hajar memandang kesenian sebagai ekspresi budaya yang paling dalam karena kesenian berakar pada hati sanubari manusia, pada alam rasa

dan karsa. Melalui kesenianlah semangat kebangsaan dan kesadaran untuk bangun dan berdiri diatas kaki sendiri terejawantah dari dalam jiwa masing-masing siswa.

Berangkat dari pemikiran tersebut, dan sekaligus untuk mengenang jasa dan perjuangan Ki Hajar Dewantara, Museum Basoeeki Abdullah mengadakan Pameran Lukisan Para Guru se-JABODETABEK, dalam rangka memperingati Hari Pendidikan Nasional tahun 2017. Melalui kegiatan ini diharapkan dapat menjadi momentum untuk mengingatkan kembali nilai eksistensi Ki Hajar Dewantara, yaitu dengan cara mengajak masyarakat terutama yang berkecimpung di bidang pendidikan untuk dapat kembali memberikan penghormatan terhadap Ki Hajar Dewantara, untuk bersama sama mengenang jasa dan meneladani sikap idealisme humanistik dan nasionalismenya, serta meneruskan perjuangan Beliau.

Pameran dibuka secara resmi pada hari Kamis, 4 Mei 2017, berlokasi di pelataran Gedung II Museum Basoeeki Abdullah. Setelah diisi dengan pertunjukan seni berupa paduan suara dan tari-tarian dari sekolah Tirta Marta, acara dilanjutkan dengan laporan dari Kepala Museum Basoeeki Abdullah, Joko Madsono. Melalui pameran ini Joko Madsono berharap agar para guru nantinya dapat menemukan gagasan ataupun mencari ide-ide baru untuk mengembangkan kreativitas mereka dalam aktivitas belajar mengajar di lingkungan sekolah masing-masing.

Acara dilanjutkan dengan sambutan dari kurator, Puguh Tjahjono dan Weye Haryanto, dan sekaligus mengenalkan ke-35 peserta kepada tamu dan masyarakat yang hadir pada kesempatan tersebut. Kasubdit Seni Rupa, Pustanto, yang pada acara tersebut mewakili Direktur Jenderal Kebudayaan, Hilmar Farid, mengatakan bahwa sistem pendidikan Ki Hajar memberikan ruang yang lapang pada kesenian. "Melalui

kesenian lah semangat kebangsaan dan kesadaran untuk bangun dan berdiri diatas kaki sendiri terejawantah dari dalam jiwa masing-masing siswa, "imbuhnya. Setelahnya, dilaksanakan kegiatan melukis bersama diatas kanvas dilaksanakan untuk menandakan bahwa pameran telah dibuka secara resmi, dan diakhiri dengan peninjauan area pamer lukisan para guru se-JABODETABEK.

Pameran Lukisan Para Guru se-JABODETABEK juga dirancang untuk menjadi sebuah media penyaluran aspirasi dan sosialisasi atas ekspresi kreatif dari para Guru Seni Budaya sebagai suatu langkah strategis dalam memberikan keteladanan kepada para siswanya. Selain itu melalui kegiatan ini juga bertujuan sebagai media bertukar pengalaman kreatif, pengalaman didaktis, dan juga diharapkan sebagai ajang berbagi gagasan untuk mengembangkan pendekatan-pendekatan pendidikan taktis dalam bidang seni rupa.

Adapun tujuan kegiatan tersebut antara lain adalah: Memperoleh makna dan nilai yang lebih mendalam serta strategis terhadap Perayaan Hari Pendidikan Nasional; Meningkatkan semangat dan motivasi kepada para Guru Seni Budaya se-JABODETABEK agar tetap mengaktifkan daya kreativitasnya untuk selalu berkarya sehingga terus menerus terinspirasi dalam rangka mendidik para siswa melalui olah kreativitas seni rupa, demi melaksanakan pembinaan karakter dan integritas kepribadian para siswa; Tetap terjaga dan makin tertanamnya jiwa patriotisme dan nasionalisme yang pernah diteladankan oleh Ki Hajar Dewantara melalui jalur pendidikan; Meningkatkan kesadaran seluruh komponen pendidikan maupun masyarakat umum terhadap arti pentingnya Museum Basoeeki Abdullah sebagai salah satu instrumen pendidikan ataupun pusat kajian yang sarat dengan pengajaran nilai sejarah, estetika dan juga bermuatan pendidikan humaniora; dan serta semakin mengokohkan integritas cinta Indonesia dari seluruh lapisan masyarakat serta para peserta didik melalui pengenalan dan penghormatan lebih jauh terhadap tokoh-tokoh nasional yang sudah terbukti memiliki peran dan jasa bagi bangsa dan negara hingga menembus ke depan, di luar jaman.

Direktur Jenderal Kebudayaan, Bapak Hilmar Farid, menyambut baik kegiatan Pameran Lukisan Para Guru se-JABODETABEK, karena dengan diadakannya kegiatan tersebut, para guru diharapkan dapat kembali memperdalam olah rasa dan olah karsa melalui kesenian yang bagi Ki Hajar Dewantara merupakan unsur penting



dalam pendidikan. "Semoga karya-karya seni lukis para guru se-JABODETABEK ini, senantiasa dalam semangat pendidikan nasional, yaitu dalam rangka mempersiapkan sumber daya manusia yang berkarakter dan terus mengasah 'keluhuran budi pekerti' dalam semangat Revolusi Mental," imbuhnya.

Guru-guru yang mengikuti kegiatan pameran ini secara keseluruhan berjumlah 35 orang guru dari wilayah JABODETABEK, dengan jumlah karya masing-masing peserta adalah 1 buah karya seni lukis di media kanvas. Jumlah 35 lukisan sendiri dipilih karena disesuaikan terhadap kapasitas ruang pamer Museum Basoeeki Abdullah. Adapun tema dan obyek lukisan yang dipamerkan memiliki tema umum, yakni "Penghormatan Kepada Ki Hajar Dewantara." Karya-karya ini akan bersanding dengan karya "Ki Hajar Dewantara," karya maestro lukis Basoeeki Abdullah.

Lukisan para guru tersebut nantinya akan dapat dinikmati oleh masyarakat luas setelah tanggal peresmian, yakni 4 Mei 2017. Pameran akan berlangsung mulai tanggal 4 hingga 30 Mei 2017, berlokasi di Gedung II Museum Basoeeki Abdullah, Jalan Keuangan Raya No. 19, Cilandak Barat, Jakarta. Adapun bagi masyarakat yang ingin menyaksikan pameran tersebut cukup dikenakan biaya masuk museum, yakni Rp. 2000 untuk dewasa, dan Rp. 1000 untuk anak-anak.





2. Lomba Melukis Tingkat SMA Se-Jabodetabek (16 mei 2017)



Selasa, 16 Mei 2017, Lomba melukis dengan tema "Mengenang Jasa Ki Hajar Dewantara" yang berlangsung di Museum Basoeeki Abdullah telah dimulai. Mulai dari pukul 07.00 para peserta yang berasal dari SMA/SMK/Sederajat di kawasan Jabodetabek telah memadati area museum yang berlokasi di Cilandak Barat. Tahap berikutnya adalah pelaksanaan lomba, setelah melewati waktu pelaksanaan selama kurang lebih 2 jam, para peserta telah mengumpulkan karya yang telah mereka buat. Karya yang dikumpulkan bervariasi, mulai dari penggunaan krayon, pensil carcoal, oil pastel, hingga menggunakan cat air.

Ketiga dewan juri, diantaranya Drs. Eddy Fauzi, M.Sn (akademisi), Drs. Aris Ibnu Darodjad (pengamat seni), dan Saepul Bahri (praktisi lukis), cukup kewalahan dalam memberikan penilaian serta memilih pemenang karena karya yang dibuat oleh setiap peserta memiliki keragaman ide, kreatifitas dan keistimewaan sendiri-sendiri. Menurut dewan juri, karya yang masuk sangatlah variatif, mulai dari yang bertemakan poster, ilustrator, hingga karya berupa

komik, dan lain sebagainya.

Setelah proses penjurian selama kurang lebih 60 menit, akhirnya dewan juri telah memutuskan lima (5) orang pemenang, yang dinilai berdasarkan kriteria penilaian diantaranya kesesuaian tema, kreativitas, komposisi, teknik, dan orisinalitas. Para pemenang tersebut antara lain; Nadya Firiza Salsabila – SMAN 2 Tangerang Selatan (juara 1), Juan Edwin – SMAK 3 Penabur (juara 2), Tara Elrica – SMA Sang Timur Jakarta (juara 3), Inaas Karimah – SMAN 60 Jakarta (juara harapan 1), dan Lulu Anisa Nurul Rahma – SMK Yadika 8 Bekasi (juara harapan 2).

Pihak Museum Basoeeki Abdullah mengucapkan selamat kepada pemenang, dengan harapan agar mereka dapat terus berkarya dan senantiasa mengasah diri. Selain itu kepada yang belum menjadi juara agar terus berusaha dan memperbaiki kemampuannya masing-masing.

3. Seminar "Museum sebagai media pendidikan dan pembentukan karakter bangsa" (09 Mei 2017)

Selasa, 9 Mei 2017, Museum Basoeeki Abdullah menyelenggarakan seminar dengan tema "Museum sebagai media pendidikan dan pembentukan karakter bangsa" di Gedung II Museum Basoeeki Abdullah, Jakarta. Hadir sebagai pembicara dalam seminar ini adalah: M. Husin M.Pd (Dinas Pendidikan DKI Jakarta), Dr. Kresno Yulianto M.Hum (Pengajar Ilmu Budaya UI), dan Drs. Puguh Tjahjono M.Sn (Perupa dan Pengajar Seni). Sedangkan, Weye Haryanto, yang juga merupakan perupa dan kurator

pameran turut hadir sebagai moderator dalam acara tersebut.

Setelah menyanyikan lagu kebangsaan Indonesia Raya secara serempak, acara dimulai dengan laporan Kepala Museum Basoeeki Abdullah, Drs. Joko Madsono M.Hum, kepada Direktur PCBM, yang pada kesempatan tersebut diwakili oleh Drs. Yudi Wahyudin, M.Hum Kasubdit Seni dan Program Evaluasi Direktorat PCBM. Pada laporannya, Bpk. Joko menyampaikan bahwa seminar yang



diselenggarakan dalam rangka merayakan bulan pendidikan tersebut dihadiri oleh kurang lebih 60 peserta yang berasal dari kalangan akademisi, mahasiswa, pelajar, hingga wartawan. Selain itu Beliau turut mengharapkan melalui seminar ini dapat menghasilkan suatu pemikiran yang memberikan kesinambungan akan peran museum di era sekarang.

Acara dilanjutkan dengan sambutan yang disampaikan oleh Bapak Yudi Wahyudin, beliau menyampaikan terkait tema seminar yaitu "Museum sebagai media pendidikan dan pembentukan karakter bangsa, bagaimana caranya mengubah karakter seseorang?", karakter seseorang dapat dibentuk dengan adanya integritas, dan sikap disiplin. Museum merupakan ruang untuk belajar, museum tidak hanya terkait edukasi dan tidak hanya tentang seni rupa saja tetapi di museum dapat dijadikan sebagai ruang untuk publik," imbuhnya.

Bapak M. Husin mewakili dari Dinas Pendidikan DKI Jakarta, membuka sesi seminar dengan presentasinya yang berjudul "Pendidikan karakter melalui museum". Pada kesempatan itu, Bapak M. Husin menyampaikan bahwa "Menanggapi museum sebagai ruang publik yang sangat penting yaitu dengan pendidikan penanaman karakter.

Karakter yaitu akhlak, sifat dan etos kerja yang tinggi, yang harus dimiliki pada karakter anak-anak yaitu; kepercayaan, respek, tanggung jawab, keadilan, peduli dan kewarganegaraan. Pesan dari saya yaitu untuk menginfokan kepada sekolah, osis, para guru, dinas pendidikan dan museum untuk menjelaskan atau memberikan info kepada anak-anak apa arti dari lukisan atau arti dari karya seni yang terdapat pada museum, sesuai dengan fungsi pokok museum yaitu preservasi, penelitian, dan komunikasi."

Tampil sebagai pembicara berikutnya adalah Bapak Puguh Tjahjono, pada paparannya beliau mengatakan, "Salah satu sarana

membentuk integritas yaitu dengan pembentukan karakter tidak hanya lewat penguatan skill tetapi bisa dengan memperluas pengetahuan dan kreativitas yang dapat memberikan inspirasi bagi generasi muda, sesuai pemikiran dari Ki Hajar Dewantara yang mencerminkan bahwa ilmu itu harus diamalkan dan harus dipraktikkan yaitu berfikir mengubah ilmu menjadi harmoni. Contohnya : adalah menggambar pemandangan sungai, rasa kesulitan ada tetapi dengan motivasi dan pendampingan mereka menjadi kenal mempunyai sensitivitas terhadap dirinya untuk membangun karakter mereka. Seni rupa sangat membantu kita dapat menjadikan generasi penerus masa depan yang baik," ungkapnya.

Seminar dilanjutkan dengan paparan oleh Bapak Kresno Yulianto, beliau memaparkan pemikirannya tentang "Museum sebagai media pendidikan dan pembentukan karakter bangsa." Pada kesempatan itu beliau menyampaikan bahwa "Strategi pencapaian apresiasi yaitu dengan melakukan orientasi ke pengunjung, menjadikan museum sebagai ruang publik yang menarik untuk dikunjungi jadi masyarakat datang ke museum dengan perasaan nyaman serta mendapatkan hiburan dari sebuah museum diharapkan melalui museum mereka bisa belajar sejarah, selain itu juga memberikan prioritas kepada kelompok difabel karena itu merupakan hak mereka untuk mendapatkan fasilitas yang baik untuk berkunjung ke museum.

"Pembangunan karakter dan jati diri bangsa dengan memberikan dukungan kepada institusi pendidikan diantaranya memberikan fasilitas kegiatan belajar / edukasi dan kegiatan apresiasi terhadap pelestarian cagar budaya, serta membangun identitas di lokasi tempat mereka berada, dari karakter prioritas ini mana yang museum dapat wujudkan," tambahnya.

Kegiatan seminar ini merupakan rangkaian kegiatan dalam rangka pendukung Pameran Lukisan Para Guru Seni Se-Jabodetabek yang diselenggarakan di Museum Basoeeki Abdullah, yang dimaksudkan untuk meningkatkan minat masyarakat untuk berkunjung ke Museum Basoeeki Abdullah khususnya generasi muda guna diapresiasi secara langsung. Seminar ini merupakan salah satu bentuk pembelajaran yang sangat penting untuk memajukan dunia pendidikan di Indonesia dan untuk Mengenang Jasa Ki Hajar Dewantara dalam rangka memperingati Hari Pendidikan Nasional dan apresiasi terhadap museum dalam upaya membangkitkan minat masyarakat untuk berkunjung ke Museum Basoeeki Abdullah.



4. Workshop : Pelajaran Menggambar Bagi Para Pengajar (23 Mei 2017)



Museum Basoeki Abdullah pada hari Selasa, 23 Mei 2017, menyelenggarakan kegiatan yang bertajuk Pendidikan Menggambar. Kegiatan ini diselenggarakan masih dalam rangka perayaan Hari Pendidikan Nasional yang jatuh pada bulan Mei 2017. Pendidikan menggambar sendiri merupakan lokakarya (workshop) tentang bagaimana cara mudah untuk menggambar bagi para guru agar mereka dapat mengaplikasikannya saat memberikan pelajaran menggambar di kelas masing-masing.

Dihadiri oleh guru-guru TK dan PAUD se Jakarta Selatan, kegiatan Pendidikan Menggambar kali ini bertemakan Menggambar Manusia Versi Kartun. Tema ini dipilih karena dianggap sesuai untuk dapat diterapkan oleh para guru di kelasnya masing-masing pada saat melaksanakan pelajaran menggambar. Pada kesempatan tersebut hadir dua orang narasumber yang berpengalaman di bidangnya, yakni Hermawan Yulianto "Wawan Teamlo", dan Mas Nono, pengaplikasian tema tersebut dilakukan dengan metode menggambar yang tepat bagi siswa-siswi di tingkat TK dan PAUD.

5. Pembukaan Pameran Seni Rupa Komunitas Seni Titik Api (14 Juli 2017 - 23 Juli 2017)

Peranan Museum Basoeki Abdullah, sebagai sebuah instansi di lingkungan Direktorat Jenderal Kebudayaan, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan, adalah menjadi sarana bagi masyarakat untuk mengapresiasi dan mengekspresikan budaya, terutama dalam hal seni lukis (rupa). Salah satu program kegiatan yang dilaksanakan untuk memastikan hal tersebut dapat terwujud adalah melalui pameran-pameran yang kerap diselenggarakan oleh Museum Basoeki Abdullah. Kali ini pun, Museum Basoeki Abdullah, turut menyelenggarakan hal serupa, namun dengan melibatkan komunitas seni rupa sebagai bagian dari masyarakat, untuk berpameran bersama dengan nama Pameran Seni Rupa Komunitas Titik Api.

Komunitas Titik Api adalah sebuah komunitas seni rupa yang para anggotanya merupakan alumnus Universitas Sebelas Maret Surakarta

Acara dimulai dengan kegiatan Touring atau mengelilingi Museum Basoeki Abdullah yang dipandu oleh tim edukasi, yang bertujuan memberikan gambaran secara sekilas kepada guru-guru agar mereka dapat mengenal museum dan koleksi-koleksinya. Antusiasme tampak merebak di wajah-wajah para guru. Wajar saja karena hampir seluruh guru yang mengikuti kegiatan Pendidikan Menggambar, ini merupakan pertama kalinya mereka mengunjungi Museum Basoeki Abdullah.

Kegiatan selanjutnya dilanjutkan dengan acara utama, yakni mempelajari cara menggambar yang tepat bagi anak-anak yang dipandu oleh Wawan 'Teamlo' dan Mas Nono. Pada segmen tersebut Mas Nono dan Wawan 'Teamlo' memulai dengan cara menggambar secara proporsi, yakni menggambar karakter sesuai dengan proporsi tubuh mulai dari kepala hingga kaki. Setelahnya para guru diajak untuk mengenali gestur dan gerakan yang umumnya ada pada karakter komik. Selain itu mereka juga diajak untuk membuat komposisi pada gambar.

Setelah melalui beberapa tahapan, para guru kemudian diminta untuk membuat gambar dari apa yang mereka pelajari selama mengikuti kegiatan Pendidikan Menggambar. Acara kemudian ditutup dengan pemilihan 3 (tiga) gambar terbaik dan foto bersama. Para Guru mengaku sangat antusias mengikuti kegiatan Pendidikan Menggambar karena menurut mereka kegiatan seperti ini tidak pernah didapatkan. Dengan ini para guru merasa memiliki bekal yang cukup untuk mengajarkan pelajaran menggambar bagi siswa-siswinya. Mereka pun berharap kegiatan seperti ini dapat dilaksanakan 1 (satu) kali tiap bulannya, agar mereka dapat semakin banyak membagikan ilmu bagi anak-anak didiknya.

(UNS). Komunitas ini tumbuh dari kelompok kecil yang ingin terus berkarya, khususnya bagi para perupa alumnus Seni Rupa UNS, dan agar aktifitas seni rupa di Indonesia dapat berkesinambungan. Harapan dan cita-cita tersebut yang kemudian diapresiasi oleh Museum Basoeki Abdullah, sebagai salah satu pusat kegiatan seni dan budaya bagi masyarakat.

Direktur Kesenian, Direktorat Jenderal Kebudayaan, Dr. Restu Gunawan, M.Hum., menyambut baik penyelenggaraan pameran bersama ini. Menurutnya karya-karya yang dibuat oleh para perupa tersebut merupakan penggambaran dan realitas akan peristiwa yang terjadi dalam kehidupan sehari-hari di masyarakat. Maka dari itu, selanjutnya Restu Gunawan berharap agar pesan yang disampaikan melalui karya-karya tersebut dapat tersampaikan dengan baik ke masyarakat,

khususnya bagi para generasi penerus bangsa.

Sedangkan Kepala Museum Basoeki Abdullah, Drs. Joko Madsono, M.Hum, mengungkapkan kegembiraan dan apresiasinya akan penyelenggaraan Pameran Seni Rupa Komunitas Titik Api di Museum Basoeki Abdullah. Menurutnya merupakan suatu kebanggaan dan kebahagiaan bagi Museum Basoeki Abdullah untuk dapat bekerja sama dengan komunitas yang terus berupaya untuk berkarya dan berapresiasi dalam seni rupa bersama masyarakat luas. Selanjutnya ia berharap agar pameran ini dapat terapresiasi dengan baik oleh para pengunjung Museum Basoeki Abdullah.

Kurator Pameran Seni Rupa Komunitas Titik Api, yang sekaligus Guru Besar Fakultas Seni Rupa dan Desain UNS, Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S., mengungkapkan bahwa karya-karya ini merupakan bentuk pengenalan akan tanggung jawab kemanusiaan yang dilakukan komunitas tersebut. Selanjutnya Beliau melanjutkan dari karya-karya tersebut nampak betapa Komunitas Titik Api bekerja keras untuk menjaga kualitas karya yang dibuat sekaligus terus belajar menjaga "stamina hidup"nya dalam kehidupan bermasyarakat.

Pameran Seni Rupa Komunitas Titik Api akan berlangsung mulai dari 14 s.d 23 Juli 2017, dan berlokasi di Gedung II Museum Basoeki Abdullah, Cilandak Barat, Jakarta Selatan. Enam belas (16) karya seni rupa yang dipamerkan dalam pameran tersebut merupakan buah karya para perupa dari Komunitas Titik Api yang berasal dari Jakarta, Bandung, dan Solo. Pameran Seni Rupa Komunitas Titik Api yang bekerjasama dengan Museum Basoeki Abdullah ini merupakan pameran ke-lima (5) yang telah diselenggarakan oleh komunitas yang cikal bakalnya lahir pada tahun 2000-an tersebut.

6. Seminar "Museum Seni Rupa dan Perkembangannya di Indonesia" (16 Juli 2017)



Seminar

Museum Basoeki Abdullah pada tanggal 16 Juli 2017, menyelenggarakan Seminar Museum dengan tema "Museum Seni Rupa dan Perkembangannya di Indonesia" yang dilaksanakan di aula ruang serbaguna Museum Basoeki Abdullah. Seminar ini merupakan rangkaian kegiatan dalam rangka untuk mendukung kegiatan Pameran Seni Rupa Komunitas Seni Titik Api di Museum Basoeki Abdullah.

Pembicara pada seminar ini adalah Prof. Dr. Narsen Afatara, M.S (Guru Besar FSRD UNS), Drs. Arfial Arsad Hakim M.Sn (FSRD UNS), Yusuf Susilo Hartono (Pengamat Seni/Jurnalis), Debra Yatim (Aktivis Budaya), dan sebagai moderator oleh Dra. Ika Yuni M.Hum (Pengamat Seni). Kegiatan seminar dibuka langsung oleh Kepala Museum Basoeki Abdullah Drs. Joko Madsono M.Hum, serta dihadiri kurang lebih dari 80 peserta yang terdiri dari guru seni budaya, mahasiswa, komunitas, seniman, budayawan, institusi pemerintah dan masyarakat umum. Dengan diadakannya seminar tersebut diharapkan mampu memberikan informasi kepada masyarakat tentang peran museum dimana museum harus mampu menjadi moderator peradaban yang multi kultural, serta menjadikan perbedaan budaya menjadi suatu warna yang meramaikan khasanah kebudayaan bangsa sebagai identitas bangsa yang tujuannya untuk menyampaikan misi edukasi sekaligus rekreasi kepada masyarakat. Kegiatan seminar ini merupakan salah satu bentuk pembelajaran yang sangat penting kepada masyarakat khususnya generasi muda untuk menumbuhkembangkan apresiasi dan kebanggaannya terhadap Museum Basoeki Abdullah.



Pembukaan Pameran



LUKISAN PRASEJARAH NUSANTARA

R. Cecep Eka Permana

Latar Belakang

Lukisan prasejarah termasuk tinggalan budaya manusia dari masa prasejarah yang umumnya tinggal di dalam gua. Mengingat banyak sekali karya lukisan manusia prasejarah yang ditemukan di dalam gua, maka kemudian sering dikenal dengan istilah lukisan gua. Dalam perkembangan kemudian, banyak pula lukisan dari masa prasejarah itu yang bukan ditemukan dalam gua, tetapi pada dinding-dinding tebing atau batu-batuan lainnya, maka untuk penyebutan yang bersifat umum, digunakan istilah lukisan prasejarah.

Lukisan prasejarah merupakan budaya yang bersifat universal karena terdapat di berbagai belahan bumi, terutama di situs gua prasejarah yang dahulupernah dihuni oleh manusia masa prasejarah. Lukisan-lukisan prasejarah ditemukan dalam bentuk yang hampir mirip meski dengan gaya yang khas pada masing-masing tempat atau situs. Objek yang digambarkan umumnya berupa cap tangan (hand stencil), binatang (zoomorphic), manusia (anthropomorphic), geometris, abstrak, dan lain-lain.

Berbagai jenis objek yang digambarkan memberikan informasi tentang aspek kehidupan manusia masa lalu yang beraneka ragam pula. Lukisan prasejarah ada yang menggambarkan tentang ritual, kegiatan sehari-hari, perburuan, dan objek-objek abstrak. Walaupun demikian, lukisan-lukisan tersebut bukan sekadar corat-coret semata, melainkan memiliki maksud dan tujuan tertentu.

Dalam berbagai tulisan, lukisan prasejarah memiliki sebutan beraneka ragam, seperti gambar gua, lukisan dinding gua, gambar cadas,

lukisan cadas, seni cadas, dan lain-lain. Kata "gambar" sering digunakan sebagai sebutan yang bersifat umum, karena tidak semuanya berupa "lukisan". Bahkan dalam kepustakaan asing pun terdapat istilah berbeda-beda seperti rock art, cave art, rock painting, dan lain-lain. Meskipun terdapat istilah yang beraneka ragam, namun kesemuanya dimaksudkan untuk hasil budaya yang sama, yakni lukisan, gambar, atau pahatan yang dibuat pada batu alamiah yang masih melekat pada batuan induknya. Objek budaya ini dibuat pada dinding-dinding batu, baik di dalam gua maupun di tempat-tempat terbuka, dinding tebing, atau pada batu yang terbentuk secara alamiah.

Selain lukisan, bukti lain yang memperkuat bahwa gua tersebut sebagai bekas hunian prasejarah adalah dengan ditemukannya berbagai jenis alat



Gambaran tentang Manusia Prasejarah Melukis Dinding Guanya

batu, alat tulang, dan benda-benda lain dari masa prasejarah. Bukti budaya tersebut menunjukkan bahwa manusia pendukungnya telah menetap dan beraktivitas ditempat tersebut. Bukti itu juga menandakan bahwa manusia telah memasuki babak baru dalam kehidupannya, yaitu sudah meninggalkan kebiasaan hidup berpindah-pindah (nomaden), dan mulai memasuki tahapan kehidupan menetap, khusus di gua.

Ada lima wilayah di Nusantara yang banyak terdapat lukisan prasejarah. Kelima wilayah tersebut adalah Papua, Maluku, Sulawesi Selatan, Sulawesi Tenggara, dan Kalimantan Timur. Seperti halnya dengan lukisan prasejarah di dunia lainnya, objek yang umum dijumpai berupa gambar cap tangan, binatang, manusia, geometris, dan abstrak. Dalam tulisan yang singkat ini akan digambarkan keragaman dan kekhasan lukisan-lukisan prasejarah di berbagai tempat atau situs itu di Nusantara tersebut.

Lukisan Prasejarah di Nusantara

Papua merupakan wilayah pertama di Nusantara yang dilaporkan adanya temuan lukisan prasejarah. Tulisan-tulisan awal mengenai lukisan prasejarah di wilayah Papua, khususnya daerah pesisir, dibuat oleh para pelayar, pedagang, pejabat atau pegawai pemerintah Kolonial, maupun penjelajah-penjelajah asing yang melintasi atau singgah di wilayah tersebut sejak abad ke-17. Meski demikian, penelitian ilmiah baru dimulai oleh J. Röder tahun 1958. Lukisan prasejarah di daerah pesisir ini terdapat pada tebing-tebing karst atau karang berwarna putih yang menjulang tegak di atas permukaan air laut. Ada dua wilayah besar pesisir Papua yang terbanyak ditemukan lukisan prasejarah, yaitu Teluk Berau dan Teluk Bitsyari (Provinsi Papua Barat). Lukisan prasejarah di Teluk Berau ditemukan antara lain di situs Ambibiaom, Wamarain, Mbosurumata, Dijora, Tapuraramu, Afofo, Damir, dan Sorra. Objek gambar yang ditemukan sangat bervariasi terdiri atas gambar manusia, binatang, cap tangan, makhluk mitos, geometris, senjata bumerang, dan abstrak. Sementara itu, lukisan prasejarah di Teluk Bitsyari (Kaimana) antara lain ditemukan di situs Sasere

Oyomo, Sasere Inabo, Netnari, Esaromi, Ginana, Weretwarom, Memnembad, dan Werfora. Seperti halnya di wilayah Teluk Berau, objek gambar yang ditemukan sangat bervariasi terdiri atas gambar manusia, binatang, cap tangan, makhluk mitos, geometris, senjata bumerang, dan abstrak. Sebagian dari lukisan prasejarah tersebut digambarkan dengan sangat padat pada dinding tebing karang dengan dominan warna merah, serta beberapa warna hitam, kuning dan putih.

Selain ditemukan pada tebing-tebing karang pesisir, lukisan prasejarah di Papua juga ditemukan pada tebing-tebing pulau, seperti di Kepulauan Misool dan Raja Ampat. Unikunya, objek yang digambar di sini didominasi oleh gambar binatang khususnya ikan, dan gambar cap tangan.

Lukisan prasejarah di Maluku terbanyak ditemukan di wilayah Maluku Tenggara, khususnya di Kepulauan Kei tepatnya di Tebing Dudumahan atau Dunwahan. Keberadaan lukisan prasejarah di sini sudah dilaporkan oleh A. Langenm sejak tahun 1868, namun penelitian ilmiahnya dilakukan tahun 1944 oleh Tiechelman & Gruyter dan diteruskan oleh C. Ballard tahun 1988. Objek lukisan di sini umumnya berupa manusia, cap tangan, binatang, senjata, geometris, dan abstrak dengan warna merah. Lukisan prasejarah di Provinsi Sulawesi Selatan pertama kali pada tahun 1950 oleh C.H.M. Heeren-Palmdan H.R.

van Heekeren pada gua di kawasan karst Maros-Pangkep. Objek lukisan terbanyak di wilayah Maros berupa gambar cap tangan dan binatang, terutama motif babi,

sedangkan untuk wilayah Pangkep lebih bervariasi seperti motif manusia, ikan, geometris, selain gambar cap tangan dan motif babi. Pada tahun 2010 ditemukan kawasan baru lukisan prasejarah di wilayah Bone (Gua Uhallie) dengan objek gambar khas berupa motif binatang endemik Sulawesi Selatan, yaitu anoa (Anoa sp.) disamping gambar cap tangan. Lukisan prasejarah di Provinsi Sulawesi Tenggara ditemukan di kawasan karst Pulau Muna yang pertama kali diteliti tahun 1977



Situs dan Lukisan Prasejarah di Tebing Teluk Berau (Papua Barat)

oleh Pusat Penelitian Purbakala dan Peninggalan Nasional. Lukisan prasejarah terpenting di kawasan ini ditemukan di Gua Metanduno, Gua Kabori, Gua Wa Bose, Gua Toko, Gua La Kolumba, Ceruk Ida Malangi, Ceruk Lasabo A, Ceruk Lasabo B, Ceruk La Nsarofa, dan Ceruk Tangga Ara. Lukisan prasejarah umumnya menggunakan warna merah atau coklat dengan objek gambar yang beragam, seperti gambar manusia, binatang, matahari, perahu, geometris, dan abstrak. Motif gambar yang khas dari wilayah ini adalah manusia berkuda dan perahu.

Lukisan prasejarah di Provinsi Kalimantan Timur secara umum terbagi atas tiga kompleks, yaitu Sangkurilang, Batu Raya, dan

Gunung Marang. Temuan awal



Situs dan Lukisan Prasejarah di Tebing Kaimana (Papua Barat)

mengenai lukisan prasejarah di Kalimantan Timur (di Kabupaten Kutai) diketahui dari laporan tim speleologi gabungan Indonesia-Prancis tahun 1982, 1983, dan 1986. Penelitian lukisan prasejarah ini kemudian ditindaklanjuti oleh Luc Henri Fage dan Michael Chazine sejak tahun 1994. Lukisan prasejarah dari 'Kutai-Prasejarah' ini didominasi warna merah dengan bentuk gambar cap tangan selain binatang



dan abstrak. Khusus gambar cap tangan di Kalimantan Timur digambarkan dengan garis yang saling berkait-kait, ada yang polos, dan ada pula cap tangan yang dikuaskan dengan corak garis dan titik, serta cap tangan yang ujung jarinya diruncingkan. Lukisan prasejarah terbaru di Indonesia ditemukan tahun 2009 oleh E. Wahyu Saptomodari Pusat Penelitian Arkeologi Nasional di Gua Harimaudi wilayah Sumatra Selatan. Berbeda dengan wilayah lain, di sini ditemukan gambar berupa motif jaring atau jala berbentuk garis tumpal, garis paralel, sisir, lingkaran konsentrik, dan geometris. Lukisan prasejarah di sini dibuat dengan warna merah/coklat.

Secara umum diketahui bahwa lukisan prasejarah merupakan warisan budaya dari manusia prasejarah. Temuan lukisan

prasejarah prasejarah menjadi penting karena dapat memberikan pemahaman tentang tingkah laku sosial dan budaya masyarakat masa lalu. Lukisan prasejarah diyakini berfungsi sebagai medium manusia untuk berkomunikasi sesama manusia, makhluk halus, dan roh nenek moyang, serta merupakan manifestasi dari cetusan perasaan dan dokumentasi pengalaman hidup masa itu.

Keberadaan lukisan prasejarah

menunjukkan bahwa gua-gua tersebut telah menjadi tempat hunian dan media berekspresi baik seni maupun aktivitas religi. Keanekaragaman bentuk lukisan prasejarah di Nusantara seperti gambar manusia, cap tangan, binatang, geometris, abstrak, dan lain-lain membuktikan kepriawaian mereka berekspresi. Sementara itu, sebaran yang luas situs lukisan prasejarah di Indonesia membuktikan pula jati diri pendukung budaya Nusantara yang kuat.





PEREKAM MEMORI

Seni Rupa

Oleh : Agung Puspito

Apa artinya sebuah museum seni?

Kebanyakan literatur akan berpendapat bahwa fungsi museum seni adalah sebagai perekam kejadian ataupun karya yang memiliki posisi penting bagi masyarakatnya. Museum seni menjadi representasi ingatan kolektif mengenai seni dari masyarakat yang mengusungnya.

Museum seni yang kerap diajukan sebagai contoh di dunia Barat adalah MoMA (Museum of Modern Art) di Amerika Serikat. MoMA adalah museum seni yang terletak di Midtown Manhattan, New York City. Dianggap sebagai salah satu museum seni modern paling terkemuka dan berpengaruh di dunia, koleksinya menampilkan tinjauan seni modern dan kontemporer yang diklaim tak tertandingi di dunia. Itu termasuk karya arsitektur dan desain, lukisan, pahatan, fotografi, screen print, ilustrasi, film, dan media elektronik. Museum dilengkapi dengan perpustakaan yang terdiri atas lebih dari 300 ribu buku dan majalah mengenai sejarah seni modern dan kontemporer, serta berkas individual tentang lebih dari 70 ribu seniman. Museum seni memang tidak lepas dari sejarah seni.

Di Asia Tenggara, SAM (Singapore Art Museum) tampil menyertai pembangunan negara pulau itu dengan harapan futuristik sebagai bagian dari masyarakat global. Didirikan di bawah naungan National Heritage Body pada 1996 di gedung Institusi St Joseph peninggalan abad ke-19 di Bras Basah Rd, SAM sejak itu berkembang menjadi museum seni dengan koleksi permanen terbesar di Asia Tenggara abad ke-20. Pengunjung dapat melihat pusat seni interaktif dengan berbagai fasilitas yang canggih. SAM menempati lahan seluas 10 ribu meter persegi, mencakup 14 galeri dengan kendali iklim, perpustakaan, auditorium, gedung serba guna, lapangan, kafe. Galeri menampilkan lukisan, patung, dan karya dalam berbagai media dari berbagai tempat termasuk karya

Affandi, Hendra Gunawan, Pratuang Emjaroen, Montien Boonma, Le Pho. SAM tengah beranjak untuk menjadi museum seni rupa kontemporer. Itu termasuk seni rupa multimedia yang menggabungkan beragam media termasuk teknologi informasi dan seni pertunjukan.

Kedua museum besar itu sama-sama berfokus pada sejarah modern dan kontemporer. Sementara itu yang disebut kesenian tradisional umumnya disimpan di museum nasional. Definisi museum menurut International Council of Museum adalah sebuah institusi permanen yang melayani masyarakat dan perkembangan masyarakat, terbuka untuk publik, yang mengusahakan perolehan (untuk dikoleksi), melestarikan, meneliti, menyampaikan dan menyajikan, untuk tujuan studi, pendidikan,

dan penikmatan terindra maupun tak terindra milik masyarakat dan lingkungannya.

Bagaimana dengan Indonesia? Sejarah museum di Indonesia bergerak masuk ke masa modern dengan pendirian Bataviaasch Genootschap der Kunsten en Wetenschappen (Perkumpulan Seni dan Ilmu Batavia) pada

konsep modern pertama di Indonesia. Museum ini tentu mengoleksi warisan budaya dari hampir seluruh penjuru Tanah Air, ditempatkan dalam ruangan-ruangan berdasarkan periodeisasi. Namun, di antara aktivitas pameran bertemakan warisan budaya yang menampilkan koleksi artefak yang etnik-tradisional, Museum Nasional yang berlokasi di

Jl Medan Merdeka Barat pun kerap menyelenggarakan pameran seni rupa, di antaranya adalah Indofood Art Awards (2002) yang memamerkan karya para penerima penghargaan seni rupa yang disponsori perusahaan swasta tersebut, antara lain, Agung Suryanto, Arin Dwi Hartanto, Catur Bina Prasetyo, Febri Antoni, Hanafi, Gusti Agung Gede Mangu Putra, dll.



Asmudjo Jono Irianto
Dosen FSRD ITB
Kritikus, Keramikus

1778, di tahun jatuhnya Persekutuan Hindia Timur VOC. Ide museum modern inilah yang ada di kepala JCM Radermacher, salah satu pendiri Perkumpulan Seni & Ilmu Batavia, saat ia menyumbangkan sebuah bangunan dan sekumpulan koleksi benda dan buku yang akhirnya berkembang menjadi pemberian tempat baru di Jl Majapahit No 3 oleh Letjend Thomas Stamford Raffles.

Setelah berbagai perubahan, lembaga ini kemudian menjadi Museum Nasional atau Gedung Gajah Jakarta, sebuah museum dengan

mulai mempertanyakan kepercayaan-kepercayaan tradisional dan mendirikan perkumpulan-perkumpulan untuk mendiskusikan kehidupan secara ilmiah dan mendorong dilaksanakannya eksplorasi ke berbagai negara di dunia.

Cerita tentang Kriya

Kerajinan tangan seperti Kanyaman atau tenunan dikenal sebagai hasil kesenian tradisional yang bercirikan produk massal. Kerajinan itu disebut craft, yaitu suatu keahlian membuat barang-barang. Kata ini diindonesiakan menjadi kriya atau kriya, suatu istilah yang dipopulerkan di kalangan akademisi seni rupa di Indonesia. Kriya yang semula tak dianggap sebagai karya seni rupa, di sini menjadi bagian dari seni rupa, dan menjadi salah satu jurusan di fakultas-fakultas seni rupa seperti di Institut Kesenian Jakarta (IKJ) atau pun di Fakultas Seni Rupa dan Desain Institut Teknologi Bandung (ITB).

Walaupun menerima banyak pengaruh seni dari Eropa dan Amerika, Indonesia tak mengalami fase-fase sejarah seni rupa yang sama seperti yang dialami dunia Barat. Kita tak terlalu tajam membedakan antara kesenian etnik tradisional (misalnya patung Bali) dan seni rupa modern atau bahkan kontemporer. Di sini yang disebut kriya lebih diterima sebagai karya seni rupa dengan berbagai muatan estetis, sosial dan politik,

bukan melulu sebagai benda kerajinan yang hanya bernilai utilitas dan ekonomi. Karenanya, karya-karya kriya bisa masuk ke museum seni rupa untuk menunjukkan pencapaian individual senimannya.

Penulis Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa, Mikke Susanto, mencandrankan kriya sebagai kerajinan atau dalam bahasa Inggris disebut craft. Mikke juga mendefinisikan seni kriya sebagai "cabang seni rupa (penekanan ditambahkan) yang sangat memerlukan keahlian kekriyaan (craftsmanship) yang tinggi seperti seni ukir, keramik, anyam dan lain sebagainya."

Tapi, betapa panjang dan berlikunya sejarah craft sebelum dianggap sebagai art atau seni rupa, suatu wacana tentang kedua bidang yang bahkan hingga kini masih berlangsung di dunia Barat. Akademisi seni rupa ITB, Asmudjo Jono Irianto, membenarkan adanya stereotip pemikiran yang terbentuk dari dikotomi art dan craft. "Celakanya," kata Asmudjo, "Pengaruh tersebut sampai ke Indonesia, baik lewat keyakinan tradisi fine art, yang masuk lewat jalur pendidikan 'seni murni' di perguruan tinggi seni rupa Indonesia yang memegang teguh wilayah 'darah biru' keseniannya. Demikian pula sejarah dan wacana craft membentuk pola pikir para pelakunya yang di satu pihak berusaha menentang prinsip-prinsip fine art, dan bangga dengan posisi humble-nya sebagai craft





artist. Namun, di pihak lain ada pula para perupa dari dunia craft di Barat yang berusaha dan berjuang 'menjadi' bagian dari wilayah fine art. Situasi ini saya sebut sebagai situasi tanggung dan tanggung wacana craft di Barat, termasuk wacana seni keramiknya."

Asmudjo yang juga seorang keramikus dan pembuat oven keramik (kiln) berpendapat, para seniman keramik modern Indonesia memang berada di luar wilayah seni rupa kontemporer. Hal ini terjadi bukan karena eksklusi seni rupa kontemporer Indonesia terhadap wilayah seni keramik, melainkan terjadi secara ilmiah. Berbeda dengan di Barat, eksklusi itu dilakukan secara sadar melalui konstruksi sejarah, teori dan wacana seni. "Namun melihat kenyataan di Indonesia, kita bisa cukup yakin bahwa awalnya pembedaan tersebut berangkat dari realita perbedaan pragmatis di antara kedua wilayah tersebut. Ini muncul karena perbedaan nature seni keramik dan wilayah turunan tradisi fine art seperti seni lukis, patung, instalasi, performance, video art."

Sementara itu, kurator Wulandani Dirgantoro menjelaskan perjalanan wacana seni dan kria. Alumna ITB yang meraih gelar Master of Art Curatorship dari University of Melbourne ini menuturkan, pembedaan wacana antara seni dan kria tidak terjadi sampai abad ke-16 di Eropa. Dalam masa Klasik hingga Abad Pertengahan, sebut Wulandani, seni rupa lebih merupakan sebuah aktivitas yang bersifat imitatif bila dibandingkan dengan aktivitas liberal arts (sains) yang membutuhkan daya imajinasi dan intelektual. "Inilah awal adanya perbedaan seni tinggi dan seni rendah, atau antara seni dan kria. Sejak saat itu mulai terbangun garis pemisah antara konsep keindahan yang diterapkan pada obyek pakai dan konsep keindahan atau konsep artistik yang diterapkan pada lukisan atau patung."

Lebih jauh Wulandani yang juga peneliti di Selasar Sunaryo, Bandung, menjelaskan bahwa Arts and Crafts Movement muncul sebagai bentuk

perlawanan terhadap revolusi industri pada abad ke-18. Gerakan yang terdiri dari seniman, budayawan, dan intelektual ini memproduksi obyek-obyek bernilai seni yang berfungsi untuk masyarakat. Ia juga sebuah usaha untuk menciptakan situasi humanisme yang ideal yaitu seluruh umat manusia yang akan terbebas dari kreativitas komunal. Arts and Crafts Movement memang gagal melawan industri, tapi gerakan tersebut berhasil mempertahankan dan menumbuhkan kembali tradisi kriya melalui studio-studio mandiri di bawah sistem patronase industri, yang menghasilkan barang-barang fungsional dengan dasar kekriyaan. Gerakan ini juga menyadarkan para industriawan untuk memperbaiki kualitas produk dan mekanisme industri.

Di Jakarta wilayah-wilayah keramik dan seni rupa bahkan menyatu di bawah satu institusi, yaitu Museum Seni Rupa dan Keramik. Berlokasi di Jalan Pos Kota No 2, Jakarta Barat, Museum memajang keramik lokal dari berbagai daerah di Indonesia, termasuk dari era kerajaan Majapahit abad ke-14 dan dari berbagai negara di dunia. Museum juga memajang karya-karya para perupa modern Indonesia seperti Raden Saleh, S Sudjojono, Hendra Gunawan, juga Dede Eri Supria.

Gedung yang diresmikan pada 12 Januari 1870 itu semula digunakan pemerintah Hindia Belanda sebagai Kantor Dewan Kehakiman di Benteng Batavia. Saat pendudukan Jepang dan perjuangan kemerdekaan sekitar tahun 1944, tempat itu dimanfaatkan tentara KNIL sebelum kemudian dijadikan asrama militer TNI. Selama 1967—1973 gedung yang telah dijadikan cagar budaya itu digunakan untuk Kantor Walikota Jakarta Barat. Pada 1976 Presiden II RI Soeharto meresmikan gedung sebagai Balai Seni Rupa Jakarta. Pada 1990 bangunan itu akhirnya digunakan sebagai Museum Seni Rupa dan Keramik di bawah Dinas Kebudayaan dan Permuseuman Jakarta.

Museum Seni Rupa dan Keramik menampilkan koleksi berupa karya

para seniman Indonesia dalam kurun 1800-an hingga kini. Koleksi Seni Lukis Indonesia dibagi berdasarkan periodeisasi yang mencakup masa Raden Saleh (sekitar 1880—1890), periode Mooi Indie atau Hindia Molek (sekitar tahun 1920-an), periode Persagi atau Persatuan Ahli Gambar Indonesia (1930-an), masa pendudukan Jepang (periode 1942—1945), masa Seni Rupa Baru (sekitar 1960-an) dst. Tapi, koleksi seni rupanya juga meliputi patung-patung seperti totem asmat, patung modern Bali, dll. Adapun koleksi keramiknya menyajikan keramik dari beberapa daerah di Indonesia dan kreasi kontemporer. Koleksinya mencakup keramik dari mancanegara seperti Tiongkok, Thailand, Vietnam, Jepang dan Eropa dari abad XVI hingga XX.

Pada 2007 Museum Seni Rupa & Keramik menyelenggarakan serangkaian pameran keramik, seminar, dan workshop bertajuk Tajau-Tajau Naga Singkawang. Mereka mendatangkan para perajin keramik langsung dari Singkawang. Saat itu Kepala Museum Drs H Indra Riawan, MHum dalam sambutannya menyampaikan bahwa sebuah pameran di museum merupakan bagian terpenting dari keberadaan museum itu sendiri, juga sebagai sebuah media penyampaian informasi koleksi museum kepada para pengunjungnya. Di sini, informasi di seputar keberadaan keramik Singkawang menjadikan program pameran yang berlangsung selama sepekan itu menjadi cerita tersendiri yang menarik.

Singkawang sekitar 145 km di utara Pontianak semula adalah sebuah desa tempatsinggah orang-orang Tionghoa penambang emas di kota Monterado. Kebanyakan imigran Tionghoa yang ada Singkawang, bahkan di wilayah lain di Kalimantan Barat, adalah orang Hakka --disebut juga sebagai orang Khek. Nama Singkawang pun berasal dari bahasa Hakka, San-kew-jong, yang artinya 'muara dan gunung'. Selain orang Hakka, imigran asal Tiongkok



Keramik siap jual

(DOK Diana Suciawati/dtraveller)

lainnya adalah orang Teochew atau Tiociu, meski tak sebanyak orang Khek.

Sejarah mencatat, pada awal abad ke-18 di Kalimantan pernah berdiri negara Hakka, namanya Lanfang, disebut-sebut sebagai negara republik pertama di Asia. Pendirinya adalah orang Khek bernama Low Lan Pak (Luo Fangbo), seorang mantan guru yang bersama-sama imigran Cina lainnya mencoba menjadi penambang emas di Kalimantan Barat. Low berhasil menyatukan banyak kongsi dan membangun permukiman tambangnya sendiri. Ia makin populer ketika membantu sultan lokal menghadapi saingannya, dan imigran Hakka lainnya pun berdatangan. Low sukses mendirikan negara republik pada 1777 dan menjabat presiden di sana. Tapi, kekuasaan kolonial Belanda tak membiarkan negara itu berdiri dan mulai mengadu domba dengan sultan lokal. Lanfang harus berakhir pada 1888, dan warga Tionghoa harus eksodus melanjutkan migrasi ke Sumatera, Singapura, dan pulau-pulau lainnya.

Dalam perkembangannya, desa Singkawang yang dikelilingi gunung dan dianggap menghadap ke Laut Natuna itu dinilai strategis dan menjanjikan buat perkembangan bisnis. Yang jelas, banyak penambang yang lalu beralih profesi jadi petani dan pedagang. Sementara itu, yang tetap bertahan adalah para perajin keramik. Mereka telah ada di Singkawang sekitar tahun 1890-an. Diperkirakan pada kurun 1930-an banyak orang Tionghoa yang membawa para perajin dari Guandong (Kwangtung), Tiongkok untuk mengerjakan keramik. Ketika para pendatang ini menemukan bahan kaolin di tanah sekitar Singkawang yang cocok sebagai pembuat keramik, Singkawang berkembang menjadi kota penghasil



keramik. Meski sebatas industri kecil, produsen keramik ini telah memasarkan produknya hingga ke mancanegara, antara lain ke Malaysia dan Singapura.

Para perajin itu membuat tajau, yaitu wadah-wadah tempayan, di Indonesia umumnya disebut guci. Yang khas dari produsen keramik tradisional ini adalah, para penganjunnya (perajinnya) membuat tungku seperti yang ada di negeri asal mereka. Tungku pembakaran (kiln) ini bentuknya memanjang seperti makhluk mitos naga. Karenanya disebut tungku naga (dragon kiln). Tungku naga di Singkawang panjangnya mencapai 25 hingga 38 meter, lebar sekitar 150 cm, dan tingginya setinggi anak-anak sekitar 70-120 meter. Para imigran yang kemudian menetap di sini membuat

sedikitnya empat dragon kilns, produk tiruan sebagaimana bentuk aslinya, yang kini bahkan tak dapat dijumpai lagi di daerah asalnya di Tiongkok.

Namun, masa kejayaan keramik Singkawang mendadak menurun drastis pada 1960-an. Pada 1967, penduduk Tionghoa yang telah ada dan menetap di Kalimantan Barat sejak abad ke-18 tiba-tiba hijrah berpencaran ke segala arah. Di kota emas Monterado nyaris tak dijumpai lagi orang Tionghoa, yang ada tinggal warga Melayu, Dayak, dan Bugis. Ada apa gerangan?

Kalimantan Barat tahun 1967. Puluhan ribu warga Tionghoa yang tinggal di pedalaman sekali lagi hijrah ke berbagai wilayah di Kalimantan, Jakarta, Singapura, Hongkong, Taiwan, atau ke daratan Tiongkok. Jika kedatangan tidak mengungsi, jiwa mereka terancam. Rumah dan tempat usaha mereka dibakar. Mereka adalah korban kebijakan antikomunis pemerintah Orde Baru, yang di tingkat lapangan dipraktikkan menjadi pengusiran dan pembunuhan terhadap orang-orang Cina. Peristiwa itu terkait aksi militer Indonesia menumpas para mantan Pasukan Gerilya Rakyat Serawak (PGRS) dan Pasukan Rakyat Kalimantan Utara (PARAKU), dua pasukan bentukan militer RI pada masa pemerintahan sebelumnya. PGRS dan PARAKU beranggotakan banyak warga Tionghoa, dibentuk oleh Presiden Soekarno guna menghadapi Malaysia yang saat itu didukung Inggris yang anti-komunis. Ketika Orde Baru berdiri, ganti tentara memerangi kedua pasukan tersebut. Kali ini melibatkan warga sipil lokal (orang Dayak).

Mayoritas warga Hakka terusir dari wilayah yang telah menjadi kampung halamannya sejak lebih dari 150 tahun lalu. Mereka dan kelompok Tionghoa lainnya dituduh berafiliasi ke komunis. Hal itu terus berlangsung hingga



1969, ketika pemerintah merelokasi para pengungsi itu dan memberi tanah selebar 1,5 meter untuk setiap pengungsi. Sementara di Singkawang, di kota yang pernah menghancurkan keramik, sebagian warga Hakka masih bertahan menyalakan tungku naga.

Hakka jelas merupakan salah satu suku yang ada di Indonesia. Mereka adalah salah satu dari empat sub-etnik Han asal Tiongkok yang bermigrasi ke nusantara, bersama-sama orang Hokkien, Teochew, dan Kanton. Taman Mini Indonesia Indah Jakarta mendirikan Museum Hakka Indonesia pada 2014. Bangunan berbentuk bundar mirip rumah Hakka di Tiongkok ini terdiri dari tiga lantai, masing-masing Museum Tionghoa Indonesia, Museum Hakka Indonesia, dan Museum Yongding Hakka Indonesia. Kehadiran orang Hakka memang tak terpisahkan dari sejarah Indonesia, termasuk sejarah kelam pada periode 1967–1969.

Tinggalkan Jejak Intelektual di Museum

Banyak negara berupaya menjadikan museumnya tempat pertemuan budaya berbagai bangsa. Pengunjungnya diharapkan mendapatkan pengalaman indrawi dan rohani ketika berinteraksi dengan artefak-artefak yang dipajang dan

pengetahuan yang disampaikan.

Museum seni bahkan berupaya memperoleh karya-karya seniman dari negara lain atau mendatangkan para senimannya, antara lain untuk menunjukkan pertemuan intelektual di antara para seniman seperti bagaimana mereka memandangi dunia di sekeliling mereka (alam, budaya, sosial, politik, religi) sebagai ide karya, yang tentunya memperkaya wawasan publik penikmat karya. Indonesia pernah mengirimkan sejumlah perupa yang ikut serta atau menyertakan karyanya ke daerah beriklim dingin Rusia, yaitu Museum of Modern Art, Moskwa. Mengusung tajuk *To Russia with Art*, Indonesia Contemporary Art Journey 2000, mereka adalah pematung dan pelukis dengan idiom modern dan kontemporer dengan usia bervariasi seperti Anusapati, Budi Ubrux, Chusin Setiadikara, Entang Wiharso, Erica Hestu Wahyuni, I Nyoman Sukari, I Wayan Sudarna Putra, Rudi St Darma.

Sebuah museum di daerah dingin berikutnya, Museum Seni Kontemporer Kiasma, menyertakan empat perupa Indonesia (Heri Dono, Entang Wiharso, Eko Nugroho, Melati Suryodarmo), tiga perupa dari Cina (Chen Zhen, Yang Zhen Zhong, Hu Yang), dan seorang lagi dari Thailand (Araya Rasdjarmrearnsook) dalam pameran bertajuk *Wind from the East* di Helsinki pada 2007. *Wind from the East* tercatat sebagai pameran terbanyak dikunjungi publik dan wartawan saat jumpa pers dalam kurun sembilan tahun (1998–2007). Kedelapan seniman dinilai menyajikan adegan-adegan provokatif berbentuk

karya kontemporer yang mengaduk-aduk emosi pemirsa di Kiasma. Museum berlantai lima di jantung ibu kota Finlandia itu juga menggelar *Unfolding Perspective ARS 01* pada 2001, yang diikuti antara lain oleh perupa multimedia media Indonesia Krisna Murti.

Masih di daerah dingin, kali ini di Asia. Fukuoka Art Museum, Jepang, mengoleksi karya-karya perupa Indonesia yaitu maestro Affandi (1907–1990) dan Chusin (pelukis realis kelahiran Bandung 1949). Museum Seni Fukuoka tercatat sebagai tempat berlangsungnya pameran seni rupa internasional triennale. Para perupanya dari Asia, dan Indonesia pernah menyertakan perupanya di acara tiga tahunan ini antara lain Nindityo Adipurnomo (seniman yang akrab dengan media patung dan media campuran) pada Fukuoka Triennale II 2002. Di antara deretan pembicara dalam acara ini adalah Nakamura Masato dari Jepang, dan Mella Jaarsma (pengelola Cemeti Art House, istri Nindityo Adipurnomo). Nindityo pernah mengikuti pameran di museum lainnya di Eropa yaitu di Rautenstrauch-Joest-Museum für Volkerkunde, Köln, Jerman (2001) dengan tema *Zwischen Tradition Und Moderne*. Ia menyertakan karyanya bersama-sama dua perupa mix media lainnya dari Tanah Air, Heri Dono dan Anusapati.

Di Asia Tenggara, Singapore Art Museum (SAM) jelas berhubungan dengan identitas seni rupa modern dan kontemporer di kawasan majemuk ini. SAM mengadakan perhelatan *Art and The Contemporary, Moving Picture* (2004), yang diikuti antara lain oleh eksponen media baru Indonesia

Krisna Murti. Sebelumnya, pada 2002, Krisna Murti juga menyertakan karyanya di museum yang sama dalam acara *36 Ideas from Asia, Contemporary Southeast Asia Art*. Namun, jauh sebelumnya, pada 1998, perupa Agus Suwage kelahiran Purworejo pernah berpartisipasi dalam pameran bersama *Imaging Selves* di SAM. Alumnus Jurusan Desain Grafis Fakultas Seni Rupa dan Desain ITB ini kerap menyuruh pemirsa berperan aktif atau bermain-main dengan karyanya, misalnya dalam pameran tunggalnya di Jakarta, *Toys "s" Us* (2004). SAM juga mengoleksi karya-karya perupa Indonesia lainnya seperti Dullah, Affandi, Agung Kurniawan. Museum lain yang juga mengoleksi karya Affandi adalah Malaysian Museum of Modern Art.

Sejarah seni juga mencatat biografi seniman yang unik dan individual, antara lain berupa catatan mengenai pameran tunggal sang perupa atau pun koleksi karyanya. Pelukis Srihadi Soedarsono pernah menggelar pameran tunggalnya di Rijswijkmuseum Den Haag, Negeri Belanda (1980). Masih di Eropa, perupa Eddie Hara yang menetap di Swiss mengadakan pameran tunggal berjudul (*Peculiar*) *Vibration from Beyond the Java Sea* di Museum der Kulturen, Basel, Switzerland (1996). Di Filipina, mantan presiden Filipina Corazon Aquino mengajak seniman Sasya Tranggono kelahiran Jakarta untuk mengajarnya melukis. Sasya yang menggabungkan lukisannya dengan batu-batu mulia ini mendominasi biografi karirnya dengan pameran tunggal, antara lain di Manila bertajuk *From Indonesia with Love* di Ayala Museum (2007). Di Singapura, SAM pernah menggelar pameran tunggal perupa kelahiran 1973 I Nyoman Masriadi (2008).

Jika di Filipina seniman seniman Sasya pernah berkiper dengan berpameran solo, di Indonesia perupa Pacita Abad asal Filipina sebaliknya pernah menggelar pameran tunggalnya berjudul *Wayang*,

Irrian and Sumba di Museum Nasional Jakarta (1994). Sebagaimana museum negara lainnya seperti SAM, Museum Nasional tak hanya menggelar pameran-pameran kelompok, tapi juga beberapa pameran tunggal termasuk pameran karya perupa individu. Seniman batik kontemporer Amri Yahya yang pernah berpameran di beberapa negara di empat benua, menggelar pameran tunggal terakhirnya di Museum Nasional, Jakarta (2003). Lalu, akademisi Universitas Indonesia Bambang Wibawarta pernah menggelar Pameran Tunggal Lukisannya di Museum Nasional bergelar *The Magic Circle* (2010).

Pada 2015, Museum Basoeki Abdullah menggelar pameran khusus mengenai maestro Basoeki Abdullah bertajuk *Rayuan 100 Tahun Basoeki Abdullah*. Acara dibuka oleh Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Anies Baswedan (kini Gubernur DKI Jakarta), dan dikuratori Mikke Susanto. Selain memamerkan karya Basoeki Abdullah, pameran juga menampilkan arsip-arsip, benda-benda yang dikoleksinya, hingga materi non-karya lain yang menarik, seperti perangko, poster, katalog pameran hingga piring bergambar lukisan Basoeki Abdullah. Menurut kurator pameran Mikke Susanto, kelahiran Basoeki Abdullah perlu dirayakan karena dirinya tanpa disadari telah meninggalkan jejak berupa rayuan. "Ini bukan perkara perilakunya. Bukan hanya dirinya, setiap orang memiliki keinginan merayu. Jadi dalam konteks ini lukisan-lukisannya adalah salah satu hasil 'rayuan atau hiburan' yang menyenangkan".



Rujukan

- 1 Adele Rossi (Editor). 1998. *Museum Nasional, Guidebook*. Jakarta, Indo Multi Media, 1998.
- 2 Agung Puspito. 1994. "Nama-nama bagi Pacita" dalam *Majalah Berita Minggu* SINAR, November 1994.
- 3 Agung Puspito. 2014. "Selepas Masa Kejayaan Keramik Singkawang," dalam *Galeri, Media Komunikasi Galeri Nasional Indonesia*, Edisi 10, 2014.
- 4 Aprillia Ramadhina. 2015. "Pameran Seni Rupa Peringatan 100 Tahun Basoeki Abdullah Digelar di Museum Nasional," dalam *Majalah Asri.com*, 2015.
- 5 Asmudjo J Irianto. "Menimbang Praktik Seni Keramik Modern Indonesia," dalam *Pameran Keramik Muda Indonesia (katalog pameran di Galeri Nasional Indonesia, 3—11 Desember 2004)*, Jakarta, Galeri Nasional Indonesia, 2004.
- 6 Carla Bianpoen. 2004. "Chusin Setiadikara Melangkah ke Ruang Artistik Baru," dalam *Visual Arts Edisi Perdana*, Juni-Juli 2004, Jakarta, PT Media Visual Arts, 2004.
- 7 Cp Artspace Jakarta. 2004. *Toys "s" Us*, katalog pameran tunggal Agus Suwage, Jakarta, Cp Foundation, 2004.
- 8 CP Foundation. 2003. *Interpellation, CP Open Biennale 2003*, katalog pameran, Jakarta, CP Foundation, 2003.
- 9 Enin Supriyanto & JB Kristanto (Eds). 2004. *Perjalanan Seni Lukis Indonesia, Koleksi Bentara Budaya*, Jakarta, Bentara Budaya, 2004.
- 10 id.wikipedia.org/wiki/Museum_of_Modern_Art
- 11 Kompas.com. 2009. "Sasya Tranggono: Anak, Ibu, dan Kupu-kupu," dalam *Kompas.com* 12/07/2009.
- 12 Melani W Setiawan. 2007. "Wind from The East, Spirit Asia Yang Miris dan Menghangatkan Helsinki," *Jalan-jalan di majalah seni rupa Visual Arts*, Edisi 18, April-Mei 2007.
- 13 Mikke Susanto. *Diksi Rupa, Kumpulan Istilah Seni Rupa*. Yogyakarta, Kanisus, 2002.
- 14 Suara Pembaruan. 2001. "Introspeksi lewat Seni Keramik" dalam *Suara Pembaruan*, 8 Februari 2001.
- 15 *To Russia with Art, Indonesia Contemporary Art Exhibition, Catalogue*, Museum of Modern Art, Moskwa, 2000.
- 16 *Visual Arts*. 2007. "Singapore Art Museum: Yang Sedang Beralih Menjadi Museum of Contemporary Art," *Fokus dalam majalah seni rupa Visual Arts*, Edisi 18, April-Mei 2007.
- 17 *Visual Arts*. 2007. "Selintas Museum Indonesia dan Masalahnya," *Fokus di majalah seni rupa Visual Arts*, Ibid.
- 18 Wulandani Dirgantoro. "Menimbang Praktik Seni Keramik Modern Indonesia," Ibid.
- 19 Yusuf Susilo Hartono. 2009. "Tiarma Sirait, Eksplorasi Harus tanpa Batas," *Wawancara di Visual Arts*, Edisi 29, Februari-Maret 2009.



KISAH MULYADI

DAN

DEWI SRI

Mulyadi Wirjo Soedarmo, dengan nama beken 'Mulyadi W', adalah salah satu tokoh pendiri Sanggar Bambu, lulusan Akademi Seni Rupa Indonesia (ASRI) Yogyakarta tahun 1960. Mulyadi kecil sangat menyukai pelajaran menggambar. Saat bermain layang-layang dengan teman sebayanya, ia kerap memilih layang-layang berekor panjang dengan aneka hiasan. Layang-layang itu diterbangkan tinggi olehnya bukan untuk diadu melainkan sekedar memberi kesenangan diri. Hatinya merasa bahagia dan bangga karena mampu mengudarkannya dengan baik, layang-layang pun tampak indah di atas awan.

Usai menyelesaikan pendidikan Mulyadi semakin aktif menggali kemampuannya berseni rupa dan berorganisasi. Sanggar Bambu yang didirikan bersama teman-temannya turut mempengaruhi karirnya sebagai pelukis. Berbagai pameran keliling bersama sanggar yang dipimpinnya sejak tahun 1972 ke berbagai daerah di Jawa dan Madura pun diikutinya. Namun ia tidak banyak menyelenggarakan pameran tunggal karena setiap kali



mengikuti 'pameran lukisannya selalu laris manis terjual. Kelembutan dan kemesraan dalam cinta menjadi kekhususan dalam setiap lukisannya. Cinta yang mencerminkan kasih sayang dan kelembutan antar makhluk Tuhan, laki-laki dan perempuan, ibu dan anak, kakak dan adik, teman, dan lainnya. Lukisannya tampak detail dan halus dengan keteduhan, kerukunan, kedamaian, serta cinta yang tersirat di dalamnya. Unik, meski sudah menjadi pelukis terkenal cara mengerjakan setiap lukisan selalu diawalinya dengan membuat sketsa, setelah itu baru dituangkan ke dalam kanvas menggunakan cat minyak. Selain menuangkan kegemaran menggambar di atas kanvas Mulyadi juga menjadi ilustrator majalah antara lain Horison dan Kuncung, serta membuat patung serta relief. Kekiawaiannya membuat

patung diuji pada tahun 1970 saat Mulyadi ditunjuk untuk 'mempersiapkan' Dewi Sri menuju Osaka, Jepang. Dewi Sri diminta ikut memeriahkan sebuah pameran dagang dan industri Nihon Bankoku Hakurankai atau Osaka Banpaku yang berlangsung selama 6 bulan (15/4-13/9/1970). Pameran ini adalah yang terbesar kedua setelah Expo Montreal 1967. Patung perempuan perlambang kesuburan bagi kaum perempuan serta petani itu akan diletakkan di salah satu stand yang dikoordinasikan dengan UNESCO dan diplot sebagai "Peace Building". Tawaran pemerintah Jepang tentu merupakan kebanggaan tersendiri bagi pemerintah Indonesia karena dapat menjadi diplomasi budaya dan ajang promosi 'gratis'. Bagi pihak penyelenggara yang mengetahui banyak potensi kebudayaan Indonesia kehadiran Dewi Sri diharapkan menarik minat banyak pengunjung. Sang seniman pun tentunya tak kalah gembira dan bangga karena penunjukkan itu sama artinya



dengan sebuah pengakuan atas karyanya. Terlebih penunjukkan yang disetujui oleh Mashuri S.H dan Prof. Dr. Ida Bagus Mantra (Menteri Pendidikan dan Kebudayaan masa itu) adalah hasil kesepakatan para seniman yang dikoordinir oleh Direktur Kesenian, Drs. Swandono, dan Kusnadi, pelukis yang juga pegawai di Direktorat Kesenian. Dewi Sri dianggap cukup mewakili karena tokoh yang dipersonifikasikan dalam berbagai gaya ini dikenal luas, dan kerap digambarkan dengan wajah khas perempuan Nusantara. Untuk merancang bentuk patung Mulyadi melakukan penelitian di Museum Sonobudoyo dan mencermati boneka tari Bedoyo. Pembuatan patung model (mock-up) dengan bahan gips dilakukan di Akademi



Seni Drama dan Film (ASDRAFI) Yogyakarta. Setelah patung model selesai, L. Gardono melanjutkan dengan membuat cetakan dan menuang cairan bahan perunggu ke dalamnya. Desain Dewi Sri yang dibuat Mulyadi ternyata sedikit melenceng dari pakem. Tata rambut, mahkota dan asesoris yang dikenakan tampak sederhana, tidak sebagaimana lazimnya penggambaran Dewi Sri di masa pengaruh kebudayaan Hindu/Budha. Tampaknya imajinasi sang perancang bermain sangat kuat sehingga fisik sang dewi lebih mengarah kepada penampilan perempuan Indonesia masa itu, meski sikap tangan dan benda bawaannya tetap mencerminkan Dewi Sri sebagai perlambang kesuburan (sikap tangan memberi sedekah dan tanaman padi). Sepulangnya dari Osaka, Jepang, sang dewi sempat tercecer. Tak jelas dimana tersimpan patung karya Mulyadi W ini. Teka-teki keberadaan sang dewi sedikit terkuak saat Nunus Supardi menemukan secara tidak sengaja sebuah patung dalam kondisi rebah, tertutup alang-alang dan tanaman merambat

lainnya di teritisan gudang, di Wisma Arga Mulya, Tugu Selatan, Cisarua, Bogor, yaitu kompleks Pusdiklat milik Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan. Saat itu ia baru saja usai olahraga pagi dalam rangka kegiatan pendidikan dan pelatihan bidang perencanaan. Sayangnya tidak ada yang mampu memberikan penjelasan panjang dan lebar tentang 'benda' berat yang tergeletak itu. Pada akhirnya keberadaan patung Dewi Sri karya Mulyadi W menjadi jelas setelah ia menemukan guntingan majalah Varia No.609 terbitan tahun 1969 dari sebuah situs di internet. Nunus Supardi menyimpulkan bahwa gambar yang dicantumkan dalam majalah itu adalah patung yang dilihatnya di teritisan gudang lebih dari 35 tahun lalu. Kini sang dewi yang sempat menghilang telah berdiri tegak di halaman Wisma Arga Mulya. Patung dengan nilai sejarah itu seolah menyambut para tamu yang datang.



72



KAMI Segenap
Redaksi Mengucapkan
DIRGAHAYU
Republik INDONESIA