



e-Modul

# SENI BUDAYA



XII



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan  
Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah  
Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas  
2019

# Daftar Isi

## **Daftar Isi**

## **Peta Konsep**

## **Glosarium**

## **Pendahuluan**

Identitas Modul

Kompetensi Dasar

Deskripsi

Petunjuk Penggunaan Modul

Materi Pembelajaran

## **Kegiatan Pembelajaran**

1. Tujuan

2. Uraian Materi

3. Rangkuman

4. Latihan Essay

5. Latihan Pilihan Ganda

6. Penilaian Diri

## **Evaluasi**

## **Daftar Pustaka**

## Daftar Pustaka

Drs Edi Sulaeman, Drs Zujadi Ansor,1992. Seni Musik SMA dan MA Kelas 2 Bandung : Bina Siswa Bandung

Drs Edi Sulaeman, Drs Zujadi Ansor,1992. Seni Musik SMA dan MA Kelas 1 Bandung : Bina Siswa Bandung

Agus Budiman 2015, Seni Budaya untuk SMA kelas XII, Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia

Harlaris Andijaning Tyas, 2006, Seni Musik SMA kelas 3, Semarang, Erlangga

Gerard Kenney, 1953, Ilmu Harmoni, Jogjakarta, Penerbit Solo

Yulia Rendra, 2008, lagu perjuangan dan Nasional, PT Indo cerdas

e-Modul



# **KONSEP DAN TEKNIK KREASI MUSIK KONTEMPORER**

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Peta Konsep



**Gambar :**

Peta Konsep : [princessayu4.blogspot.com/2013/11/peta-konsep-transpor-aktif](http://princessayu4.blogspot.com/2013/11/peta-konsep-transpor-aktif)



Daftar Isi

# Glosarium

**Aransemen** menyusun, merangkai, menata mengubah lagu atau musik menjadi lebih indah dan representatif

**Birama** ayunan gerak kelompok beberapa pulsa yang pulsa pertamanya mendapat aksentuasi dan yang lainnya tidak mendapat aksentuasi, berlangsung secara berulang-ulang dan teratur

**Ekspresi Seni** pengungkapan atau proses menyatakan, memperlihatkan atau menyatakan maksud, gagasan, perasaan, dsb melalui karya seni

**Frase** bagian dari kalimat lagu

**Harmoni** paduan nada yaitu bunyi nyanyian atau permainan musik yang menggunakan dua nada atau lebih, yaitu yang berbeda tinggi nadanya dan kita dengar serentak. Dasar harmoni adalah trinada atau akor

**Improvisasi** karya cipta musik tidak tertulis, dimainkan secara spontanitas dan bersifat tidak abadi.

**Irama** urutan rangkaian gerak yang menjadi unsur dasar dalam seni musik. irama dalam musik terbentuk dari perpaduan sekelompok bunyi dan diam dengan bermacam-macam lama waktu atau panjang pendeknya suara, membentuk pola irama yang bergerak menurut pulsa dalam ayunan birama

**Melodi** susunan rangkaian nada berupa bunyi dengan getaran teratur yang terdengar berurutan serta berirama dan mengungkapkan suatu gagasan bunyi adalah peristiwa getaran.

**Modulasi** proses pemindahan suatu tangga nada ke tangga nada lain dalam sebuah lagu

**Musik Kamar** adalah musik yang terdiri atas ansambel kecil dengan pemain solistis di dalamnya

**Musik Klasik** musik dengan mutu harmoni khusus dari struktur tertentu dari abad ke 17 -18 di Eropa.

**Musik pengiring** musik yang mengiringi nyanyian, tarian atau suasana

**Nada** bunyi yang dihasilkan oleh suatu sumber bunyi yang bergetar dengan kecepatan getar yang tertentu. kecepatan getar sumber bunyi dinamakan frekwensi.

**Paranada** garis tempat menulis not balok

**Pitch** ketinggian nada tinggi rendah relative yang terdengar dari suatu bunyi

**Pulsa** rangkaian denyutan berulang secara teratur yang dapat dirasakan dan dihayati dalam musik



Daftar Isi

# Pendahuluan

## IDENTITAS modul

Nama Mata Pelajaran	: Seni Budaya (Seni Musik)
Kelas / Semester / Alokasi Waktu	: XII IPA /Ganjil (1) / 2 JP
Judul eModul	: Konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer

## KOMPETENSI DASAR

---

- 3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
  - 3.1.1 Mengidentifikasi konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
  - 3.1.2 Mengeksplorasi bunyi sesuai dengan prosedur musik kontemporer
- 4.1 Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
  - 4.1.1 Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer

### Deskripsi

Siswa siswi, saat anda menggunakan modul ini, kalian akan memahami tentang musik kontemporer, jenis alat musik yang dipakai serta ragam karya musik sebagai dasar dari musik kontemporer.

## PETUNJUK PENGGUNAAN MODUL

---

Peserta didik dapat menggunakan modul ini secara individu atau kelompok dimulai dari pembelajaran sampai penyelesaian beberapa soal latihan. Untuk berpindah kehalaman selanjutnya gunakan tombol daftar isi.

Selamat belajar dan semoga selalu sukses. Amin.

"Pendidikan setingkat dengan olahraga dimana memungkinkan setiap orang untuk bersaing" - **Joyce Meyer**

"Sekolah maupun kuliah tidak mengajarkan apa yang harus kita pikirkan dalam hidup ini. Mereka mengajarkan kita cara berpikir logis, analitis dan praktis." - **Azis White**.

## MATERI PEMBELAJARAN

---

Materi Pembelajaran yang dibahas pada modul ini meliputi:

- Mengidentifikasi konsep, teknik dan prosedur memainkan musik kontemporer.
- Mengeksplorasi bunyi sesuai dengan prosedur yang telah dipelajari.
- Membandingkan permainan musik kontemporer dengan kebebasan berekspresi. etik disini Ketik disini Ketik disini Ketik disini Ketik disini Ketik disini Ketik disini.
- Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer



Daftar Isi

# Kegiatan Pembelajaran I

## 1. TUJUAN

Tujuan dari pembelajaran ini diharapkan siswa dapat :

1. Memahami dan mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik Kontemporer
2. Menganalisis karya musik kontemporer dan mempresentasikan hasil analisis



Setelah mengamati video tersebut lakukanlah instruksi berikut :

1. Tulis di kertas selembor tentang apa video tersebut !
2. Mintalah pendapat teman sekelasmu perihal video tersebut !
3. Mintalah guru pembimbing untuk menjelaskan video tersebut !

" Setitik embun dapat melembabkan daun daunan, sederas hujan dapat membahasi daun beserta dahannya sungguh ilmu yang kamu dapat pada kami bagaikan hujan deras yang tak pernah berhenti membahasi kami. kami tumbuh dan berkembang dan selanjutnya memekari seluruh sekitar kami dan akhirnya membuat mahluk ciptaan Tuhan menjadi bahagia dengan keberadaan kami. Terima kasih telah menjadi hujan deras buat otak dan akhlak kami."

## 2. URAIAN MATERI

### 2.1. Konsep dan Teknik Kreasi Musik Kontemporer :

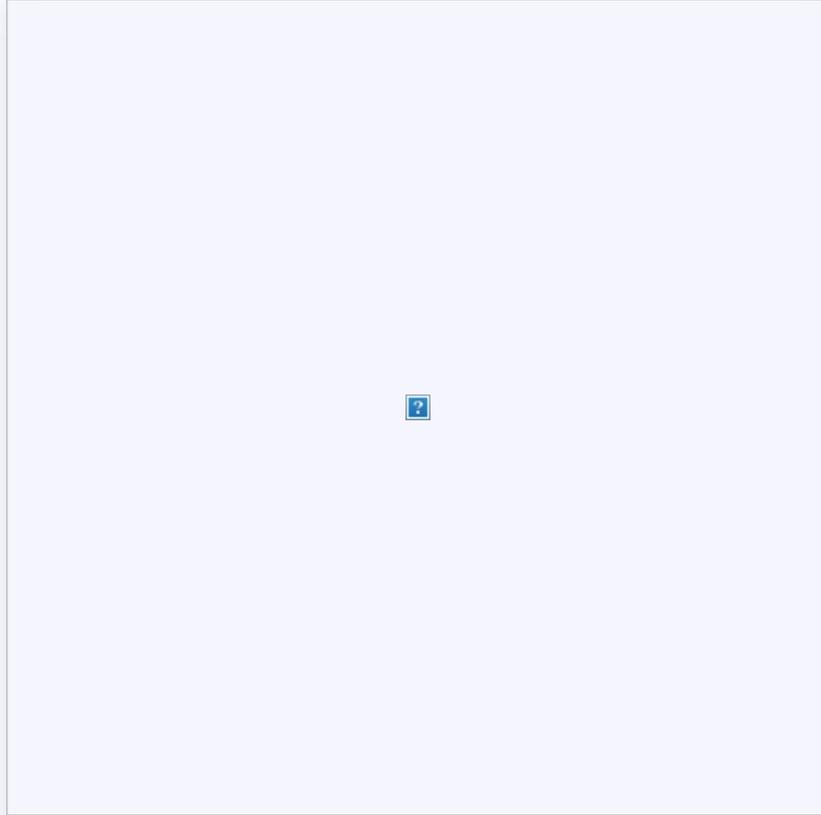
Musik kontemporer sebagaimana jenis-jenis musik lainnya merupakan pengembangan dan jenis-jenis musik yang telah ada sebelumnya. Semua ragam musik di dunia berakar dari musik tradisionalnya masing-masing yang kemudian mendapat pengaruh dari luar dan tumbuh menjadi jenis musik baru. Dalam sejarahnya ada

dua rumpun musik yang berkembang di dunia. Yaitu rumpun musik Barat dan Timur. masing-masing memiliki tangga nada yang berbeda. Musik timur mengacu pada musik dari bangsa -bangsa Asia dan Timur Tengah. Umumnya menggunakan sistem nada amatematis/nonmetris, contohnya pentatonis yang nada-nadanya dalam satu oktaf memiliki jarak yang tidak sama. Adapun musik Barat mengacu pada jenis-jenis musik turunan Yunani dan Romawi yang berkembang di Eropa. Sistem nadanya matematis//metris, nada-nadanya disusun berdasarkan frekuensi yang tetap dalam tujuh nada (diatonis) yang kemudian berkembang menjadi sistem 12 nada yang berjarak sama (kromatis) Bangsa Yunani dikenal sebagai peletak dasar seni musik Barat. Mereka menyusun dua tetrachord yang membentuk sebuah tangga nada diatonis dalam bentuk satu oktaf. Bangsa ini telah mempelajari musik sebagai ilmu. Instrumennya yang terkenal adala Lyra dan Kitara(jenis alat musik petik) serta autos (alat musik tiup seperti Oboe).Sifat sajian musik pada masa ini adalah monofonik atau satu suara. Bagi bangsa ini, musik berfungsi sebagai iringan upacara keagamaan, pengiring upacara-upacara kerajaan, iringan berbagai pertunjukkan (drama, tari, sastra, atletik, gladiator, dan hiburan sosial lainnya), serta iringan berperang. Bangsa Romawi melanjutkan kebudayaan musik ini dengan menciptakan genderang sebagai pembangkit semangat, perang dan hydraulis, semacam organ yang menggunakan tekanan udara sebagai penghasil bunyi.



**Gambar 1.1 : Alat musik Lyra**

Sumber : google.image



**Gambar 1.2 : Alat musik obbo**

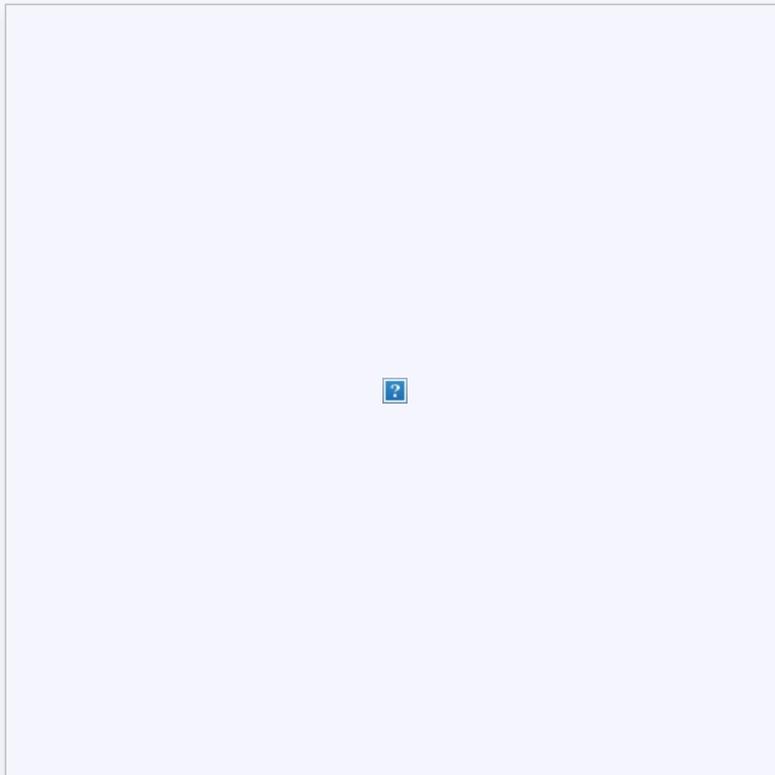
Sumber : google.image

Setelah agama kristen berkembang, semua alat musik peninggalan kebudayaan Yunani dan Romawi tidak boleh digunakan. Sebagai gantinya. Diciptakan bentuk musik baru untuk puji-pujian, yaitu paduan suara. Tokoh yang sangat banyak menciptakan melodi untuk paduan suara gereja pada saat itu sehingga dianggap sebagai pencipta jenis musik tersebut adalah Paus Gregorius I. Oleh karena itu paduan suara yang hanya diperdengarkan digereja-gereja ini kemudian dikenal sebagai musik gregorian. Dikemudian hari , melodi tersebut berkembang dengan adanya pembagian vokal, dikenal dengan sebutan organum. Meski berbagai gubahan melodi telah dibuat, namun belum dikenal sistem penulisan notasi yang baku pada saat itu, sistem penulisan notasi musik baru diciptakan pada abad ke 11 oleh Guido d'Arezzo. Seorang pendeta dari Italia. Sistem ini kemudian mengalami penyempurnaan sekaligus penyederhanaan pada akhir abad ke 13. Oleh karena rumitnya gubahan musik yang dikembangkan gereja, rakyat awam mengembangkan sendiri alat-alat musik yang dimainkan secara berkeliling (mengamen). Alat-alat musik tersebut antara lain : Lyra ( sejenis Gitar), psaltery ( sejenis kecapi), biola, organ , drum, dan lonceng. Sifat sajian

musik pada masa ini telah berkembang menjadi poliponik atau meliputi beberapa suara. Jenis musik yang mereka mainkan disebut musik sekuler. Memasuki abad ke - 14. Melodi lagu yang diciptakan lebih rumit lagi. Muncullah berbagai macam jenis lagu. Mulai dari komposisi vokal yang dikembangkan gereja yang disebut motet sampai berbagai gubahan lagu rakyat populeh (rondeau, madigrai, balagi dan lain-lain) Pada abad ke- 15, muncul aliran kebudayaan baru yang disebut renaissance. Perkembangan musik pada periode diawali pemberontakan John Dunstable. Komposer berkebangsaan Inggris, terhadap gubahan musik pada periode sebelumnya yang dirasakan terlalu rumit untuk dinikmati, perkembangan musik gereja sendiri mulai merosot, digantikan oleh musik gereja protestan yang dinyanyikan dalam bahasa rakyat. Para komposer Prancis kemudian mengembangkan pengaruh renaissance ke seluruh Eropa . Pada periode inilah mulai diperkenalkan sebuah sajian paduan suara yang disebut kanon. Penggunaan alat musik mulai dikenal lagi secara lebih luas, meskipun terbatas pada iringan satu atau dua instrumen utama berupa orgel dan virginal(cikal bakal piano) pada periode ini pula, berbagai gubahan musik mulai dibuat catatannya dalam bentuk cetakan. Di akhir abad ke - 16, pada periode barok dan rokoko., muncul musisi-musisi yang ingin lebih menyederhanakan lagi komposisi music yang sudah ada, melengkapinya dengan teks yang mudah dipahami, dan bereksperimen dengan lebih banyak vocal dan instrument. Salah satunya adalah Claudio Monteverdi yang memperkenalkan sajian music dramatis dengan sebutan opera. Opera yang berkembang saat itu diiringi sebuah instrument solo dan koor besar. Selain itu, muncul pula genre music yang baru lainnya, seperti instrumentalia, suite(music bercerita), cantata, oratorio, sonata, dan concerto. Musisi yang terkemuka pada masa ini, antara lain: ☞ Antonio Vivaldi ☞ Jean Baptiste Lully ☞ JeanPhilippe Rameau ☞ Johan Sebastian Bach ☞ George Friederic Handel Keistimewaan sajian music pada era ini adalah pemakaian ornamental lagu yang menunjukkan keterampilan teknik yang tinggi, lancer, dan lincah dari komposernya. Juga telah menggunakan perbedaan dinamika antara keras (forte) dan lunak (piano). Harmoninya meliputi dua nada atau lebih (poliponik/kontrapunk) Abad ke - 18 merupakan periode klasik yang diawali dengan masuknya pengaruh budaya rokoko ke dalam music yang berkembang di perancis. Di pelopori oleh : ☞ Francois Couperin ☞ Di Jerman generasi ini disebut aliran empfindsamer ( Bahasa Jerman Artinya Sensitif) Yang mengembangkan concerto sonata, dan simfoni dengan instrument-instrumen music besar. ☞

Di Italia, generasi ini tidak memiliki nama khusus, namun kontribusinya terhadap perkembangan music sangat besar. Mereka menyederhanakan music opera menjadi simfoni dan sonata, memperkenalkan sajian music kamar yang terdiri atas trio atau kuartet alat music berdawai, Sonata yang hanya terdiri atas piano dan biola, serta konser instrument solo dan orchestra. Masa keemasan periode klasik terbentuk ketika lahir sekelompok musisi yang dikenal sebagai lulusan sekolah music klasik Wina (Austria).

↳ Musisi-musisi yang paling penting pada saat itu adalah : **Joseph Hayden** " **Wolfgang Amadeus Mozaert** ↳ Ciri-ciri music saat ini taat terhadap kaidah-kaidah formal bentuk dan struktur komposisi dalam mencapai keseimbangan dan kesempurnaan music. Telah dikenal pemakaian peralihan dinamik *crescendo* dan *ritartando*. ↳ Ornamenasi dibatasi, dan adanya penggunaan akor atau harmoni trinada dan homofonik.

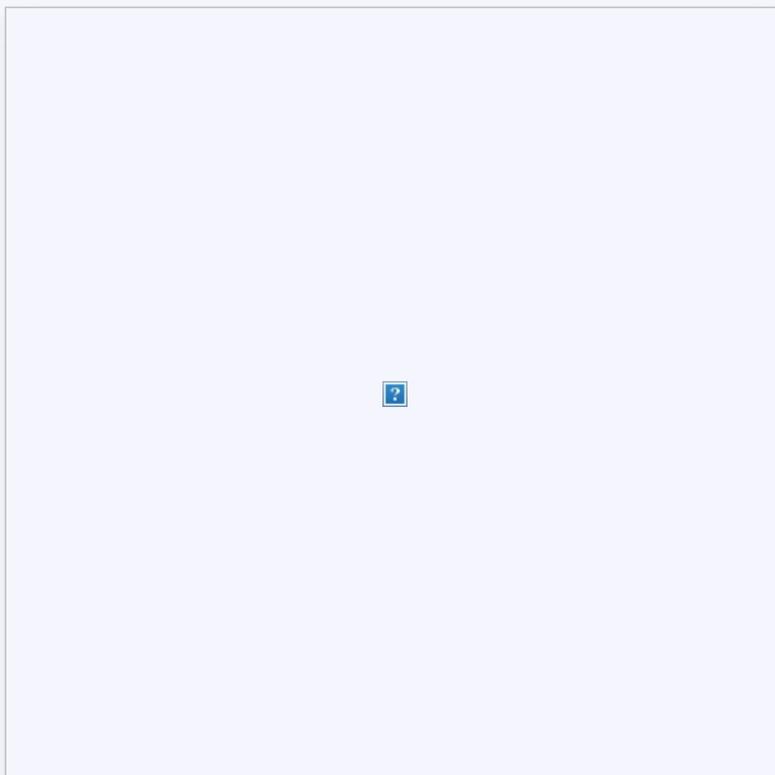


**Gambar 1.3 : Simfoni dalam Orkestra**

Sumber : google.image

Pertengahan abad ke - 18 lahirlah periode music romantic. Komposer pada periode ini lebih berani bereksperimen dengan music dan lebih ekspresif. Terkadang mereka member variasi yang sifatnya impulsive dan tidak memberi harmoni yang tepat bagi keseluruhan komposisi lagu. Meski tetap pada eksplorasi instrument, proses pengubahan lagu sering kali terinspirasi hal-hal di luar music. Seperti puisi dan

lukisan. Musisi-musisi yang lahir pada periode ini adalah : **Ludwig Van Beethoven, Frans Schubert, Carl Maria Von Weber, Hector berlioz Franz Liszt, Robert Schumann, Hugo Wolf, Richard Strauss dan Johannes Brahms.** Periode ini juga menjadi periode kejayaan opera dengan munculnya grand opera. Komponis opera yang paling dikenal dari masa itu adalah **Giuseppe Verdi** dan **Richard Wagner.** Adapaun perkembangan simfoni dan music kamar didorong oleh musisi-musisi seperti **Felix Mendelsohn ,Peter Llyich Tchaikovsky Federic Chopin** yang terkenal dengan berbagai komposisi pianonya. Ciri-ciri karya music periode ini adalah tidak adanya ornamentasi, kecuali **trill.**



**Gambar 1.4 : Contoh musik kamar**

Sumber : google.image

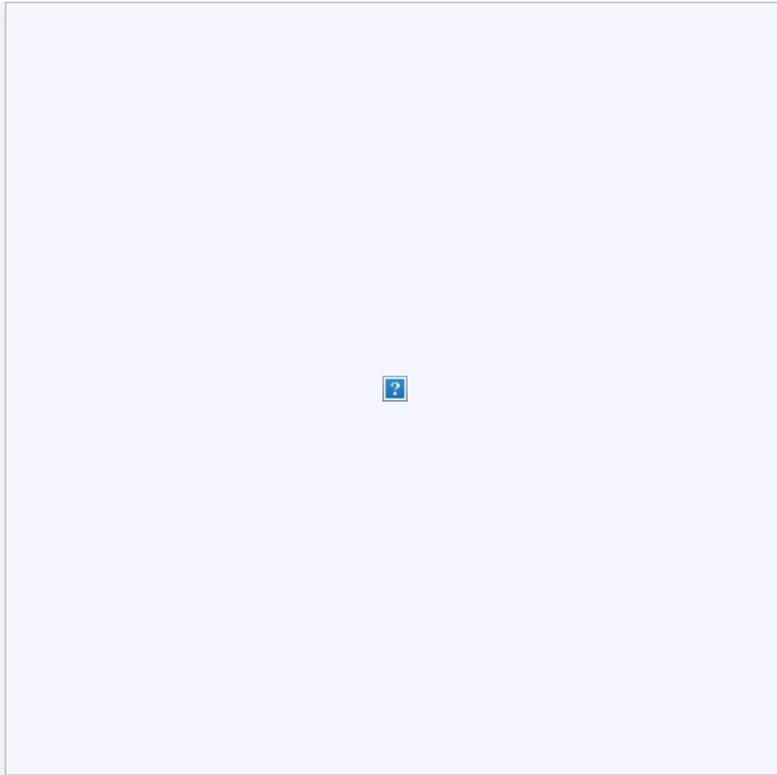
Penekanan pada penggunaan dinamik dan tempo secara optimal dan bervariasi. Harmoninya bervariasi dari homofonik dan poliponik. Melodinya ekspresif seakan berkomunikasi. Akhir periode romantik menjadi awal bangkitnya aliran music impresionis yang dikembangkan oleh musisi-musisi prancis yaitu **Claude Debussy & Maurice Ravel.** Periode inilah yang disebut periode peralihan atau kontemporer klasik. Istilah kontemporer klasik digunakan untuk membedakan dengan music kontemporer modern. Makna kontemporer sendiri adalah sesuai dengan zamannya. Musik pada masa ini bersifat impresionis, tidak dibatasi

aturan keindahan. Lebih mengekspresikan perasaan atau mood, komposernya banyak menggunakan modulasi atau perubahannada dasar, ada perubahan komposisi instrument, dinamik dan tempo digunakan dengan variasi yang tidak lazim, dan harmoni lepas dari system tonal (pengelompokkan tingkat akor)

Memasuki abad ke - 20, muncullah periode music modern. Semakin banyaknya sekolah music yang diikuti oleh siswa-siswa dari berbagai Negara di seluruh belahan dunia membuat dunia music sejak abad ke-20 semakin berwarna. Pada periode ini kita mulai mengenal music

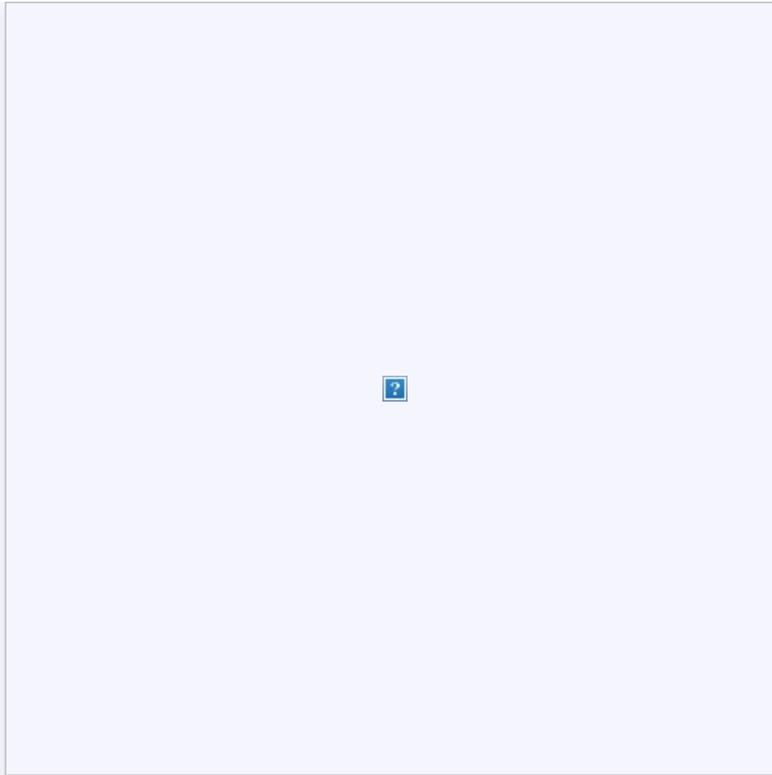
: **Gospel, Folk, Country, Blues, Ragtime, Jazz, Fusion, Pop, Rock, Bossanova, R & B** dan sebagainya. Eksperimen music pada masa ini diawali dengan harmonisasi setelah diperkenalkannya system 12 nada oleh Schoenberg di awal tahun 1920-an. Pada periode yang sama **Igor Stravinsky, Paul Hindemith, Sergey Prokofiev.**

Dan beberapa musisi lain mengembangkan aliran neoklasik yang lebih rumit. Lahirnya music kontemporer modern ditandai dengan munculnya instrument music elektronik. Musik elektronik dikembangkan pertama kali oleh **Piere Schaeffer**, seorang komponis yang juga insinyur berkebangsaan prancis. Pada tahun 1948 **Piere Schaeffer** membuat rekaman music elektronik yang disebut music konkret dan menyiarkannya di Paris dalam acara “Konser Bunyi “. Keunikan music ini adalah pada penggunaan unsure bunyi-bunyi yang ada dalam kehidupan sehari-hari, seperti suara keramaian di jalan dan lain-lain, yang direkam kemudian digubah menjadi bentuk sajian music. Gebrakan ini memicu perkembangan alat music elektronis dengan pesat. Sejak tahun 60-an, lahir alat-alat music seperti keyboard atau elekton, Synthesiter, Multitrack, Multimedia elektronik.



**Gambar 1.6 : Keyboard monotimbral**  
Sumber : google.image

Midi (Musikal Instrumen Digital Interface) Alat-alat music ini memungkinkan seorang composer membuat efek suara tertentu, memodifikasinya, dan memadukannya dengan berbagai macam suara lainnya. Pada periode ini lahirlah industry music dimana selera pasar sangat menentukan perkembangannya dan hampir seluruh perusahaan rekaman dilengkapi dengan peralatan serupa untuk membantu composer menghasilkan karya yang diinginkan. Sekilas sulit untuk membedakan pengertian kontemporer dengan popular karena keduanya bersifat sementara, tergantung pada selera music pada saat itu. Akan tetapi, ada perbedaan mendasar dalam music kontemporer dengan music popular. Musik popular cenderung ringan dan menghibur, dibuat semata-mata dengan pertimbangan selera masyarakat pada saat itu karena syarat utamanya adalah mendapat popularitas. Music Kontemporer sebagai aliran tersendiri memiliki sifat yang subyektif dan tidak menuntut popularitas. Kreativitas lebih diutamakan daripada selera public. Biasanya music kontemporer menuntut kemampuan teknik dan musical yang lebih tinggi dari permainan instrumen. Memadupadankan ragam instrument yang berbeda jenis dan tonasinya juga sering dilakukan. Misalnya, memadukan instrument modern dengan instrument tradisional.

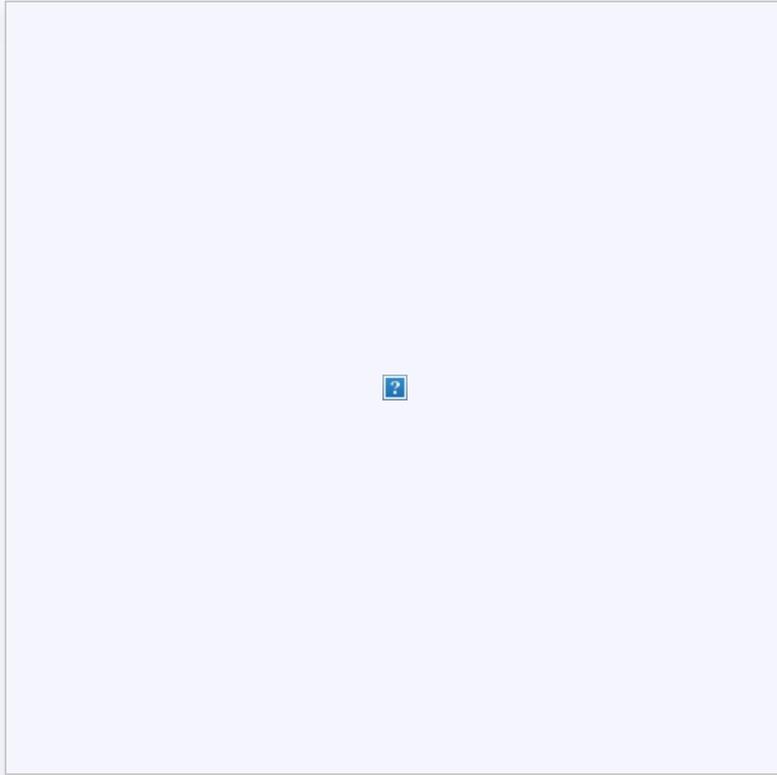


**Gambar 1.7 : keyboard multitimbral**  
Sumber : google.image

Instrumen utama dan paling sederhana dalam aransemen music kontemporer adalah keyboard. Menurut fungsinya, ada tiga jenis keyboard yaitu : Keyboard Monotimbral ,Keyboard Multitimbral, Keyboard Accompaniment.

Keyboard Monotimbral adalah keyboard yang dalam satu kesempatan dapat menghasilkan satu macam suara instrument saja walaupun keyboard tersebut memiliki banyak macam suara. Keyboard ini banyak digunakan pada kalangan professional. Seperti pada Band ataupun perusahaan rekaman.

Keyboard Multitimbral adalah keyboard yang dalam satu kesempatan dapat menghasilkan lebih dari satu macam suara instrument music. Misalnya suara piano, gitar flute dan drum yang mampu berbunyi secara bersamaan.Keyboard ini cocok untuk penggarapan aransemen dan banyak digunakan dalam kegiatan rekaman. KeyboardAccompaniment adalah keyboard untuk mengiringi sebuah lagu secara langsung atau life . Keyboard ini termasuk jenis multibral yang memungkinkan kita untuk memainkan beberapa macam suara intrumen music secara langsung> Jenis keyboard ini yang palingbanyak diminati karena sangat efektif penggunaannya. Keyboard membutuhkan alat bantu amplifier. Amplifier berfungsi sebagai penguat sinyal suara yang dihasilkan dari keyboard.



**Gambar 1.8 : keyboard accompaniment**  
Sumber : google.image

Dalam penggarapan aransemen music, terutama music kontemporer, terkadang memerlukan lebih dari satu buah keyboard atau penggabungan satu keyboard dengan banyak instrumen lain karena banyaknya elemen music yang ingin dimasukkan. Penggunaan lebih dari satu buah keyboard ini biasanya untuk mengatasi kesulitan menghadirkan instrumen atau sumber suara yang sesungguhnya, jika terjadi hal demikian, diperlukan alat yang disebut MIDI. Midi merupakan teknologi yang memungkinkan adanya komunikasi antar instrumen music elektronik sehingga sebuah instrumen music mampu mengendalikan instrument music yang lain. Konsep kerja Midi pada instrument keyboard tidak ubahnya seperti sebuah computer.

Instrumen keyboard digital digital terdiri dari tuts yang berfungsi seperti keyboard controller pada computer, sumber bunyi. (sound modul / generator), amplifier sebagai penguat sumber suara, dan speaker sebagai monitor bunyi. Bentuk fisik ketiganya bisa terpisah seperti pada computer ataupun menjadi satu dalam unit instrumen keyboard. Melalui jack MIDI, ketiga instrumen yang terpisah tersebut dapat berkomunikasi.

## **2.2. Analisis karya Musik Kontemporer :**

Kreativitas bermusik tentunya perlu ditunjang kemampuan dasar music. Karya music menurut ragamnya dapat dibedakan menjadi tiga macam yaitu :

- A. Komposisi
- B. Improvisasi
- C. Aransemen

### **A. Komposisi**

Merupakan karya baru, bukan pengembangan atau variasi dari lagu atau karya music yang sudah ada. Dalam membuat komposisi musik diperlukan beberapa proses, di antaranya

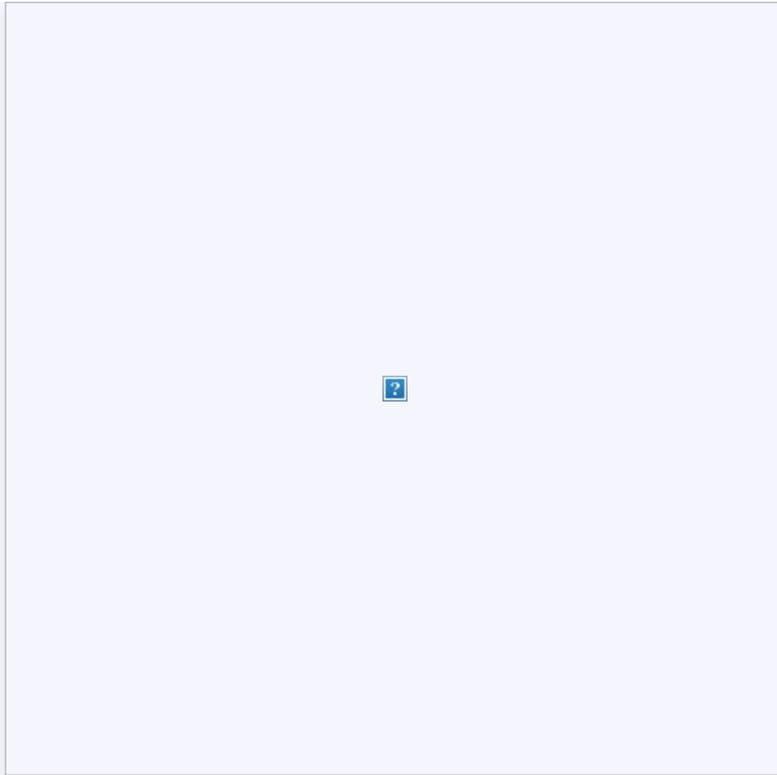
- 1) menyusun nada menjadi melodi;
- 2) menyusun nada menjadi harmoni;
- 3) menggabungkan melodi dan harmoni menjadi suatu komposisi musik;
- 4) menyusun frase untuk membentuk kalimat lagu;
- 5) menyusun gerakan musik yang sesuai dengan bentuk komposisi musik.

Frase adalah perluasan dari motif, paling sedikit frase terbuat dari dua hingga empat birama, dengan adanya motif dan frase sebuah melodi akan terbentuk

Dua hal yang mendasar yang perlu dipahami dalam membuat komposisi lagu adalah tentang motif frase dan pengembangan frase. Frase melodi merupakan potongan melodi terkecil yang memiliki kesatuan ide.

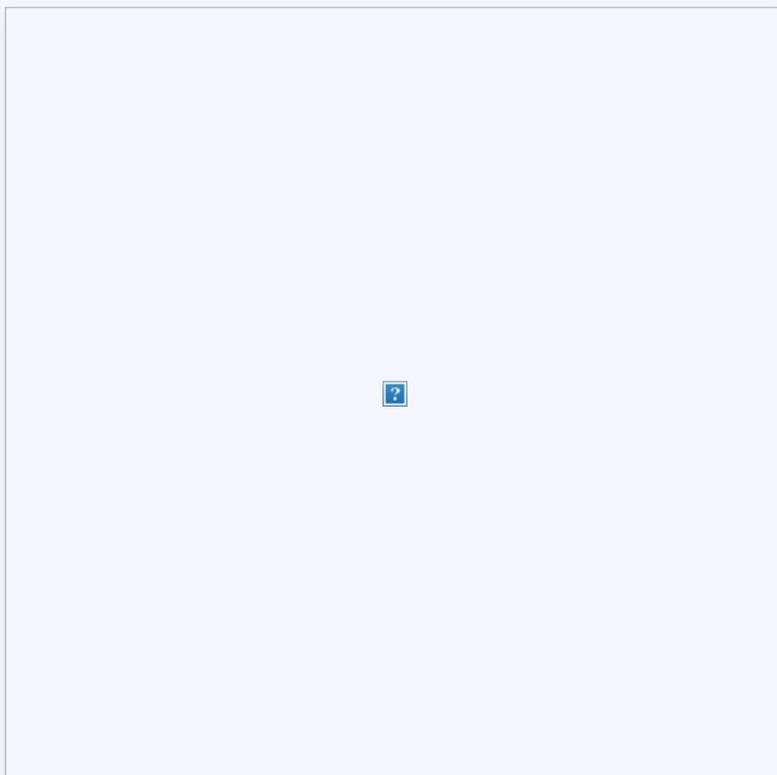
Ada tiga macam gerak nada yaitu : mendatar , melangkah dan meloncat

- Mendatar yaitu nada bergerak ke nada yang sama
- Melangkah yaitu nada bergerak ke nada lain yang jaraknya tidak lebih dari satu nada
- Meloncat artinya nada bergerak ke nada lain yang jaraknya lebih dari satu nada

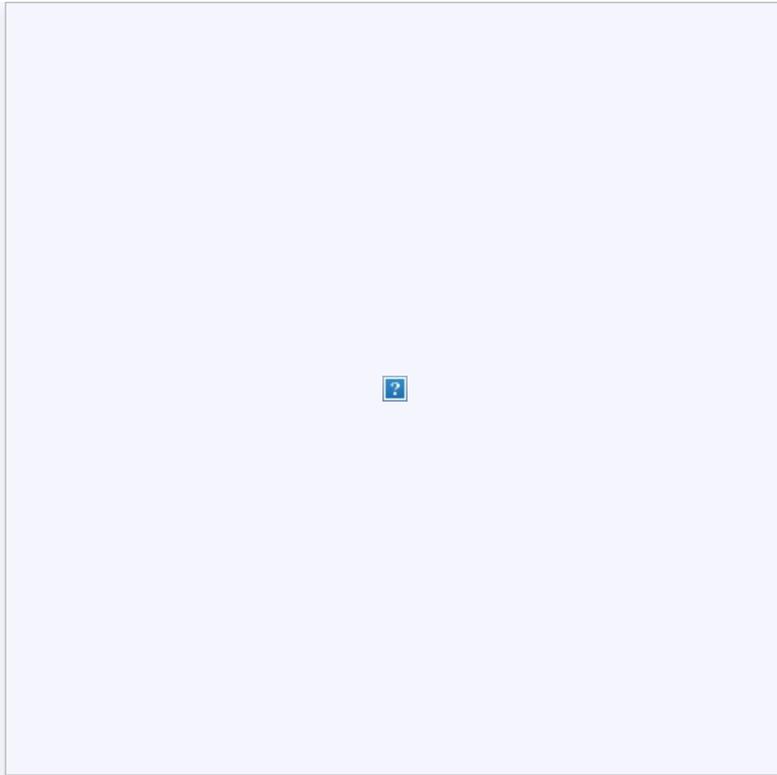


**Gambar 1.9 : Contoh gerakan nada**  
Sumber : google.image

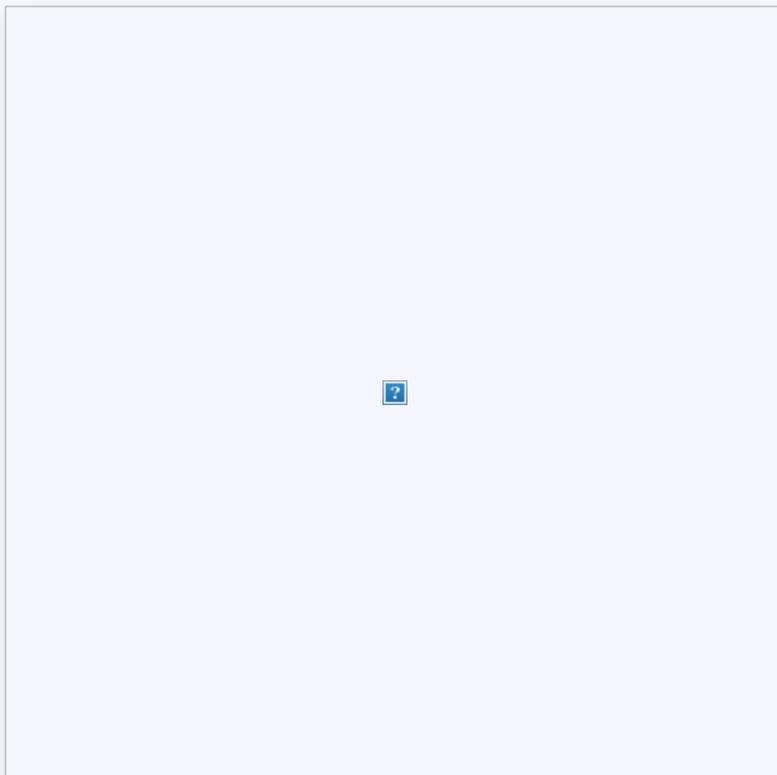
Motif adalah satuan terkecil pembentukan melodi. motif biasanya hanya terdiri dari beberapa ketukan saja dan sudah memiliki arti musikal.



**Gambar 1.10 : Contoh frase**  
Sumber : google.image



**Gambar 1.11 : Contoh motif dan frase**  
Sumber : google.image



**Gambar 1.12 : Hubungan frase**  
Sumber : google.image

Kalimat music terdiri atas 2 macam , yaitu :

- a. Kalimat Tanya
- b. Kalimat jawab

Kalimat Tanya maksudnya belum selesai, masih harus dilanjutkan

atau diselesaikan. Lanjutan atau penjelasan merupakan jawabannya, antara pertanyaan dan jawaban itu terasa ada perimbangan dan terdapat kesatuan yang bulat. Gabungan sejumlah frase yang terdiri dari beberapa kalimat lagu (music), selanjutnya akan membentuk bagian dari suatu lagu secara lengkap.

Contoh penggabungan frase menjadi sebuah lagu  
kalimat Tanya \_\_\_\_\_

1. / 5 1.6 5 3 / 5.5 1.2 3 / 4 5. 5 3  
1 / 1.1 2.3 2 . /

\_\_\_\_\_ kalimat jawab

2. / 5 1.6 5 3 / 5.5 1.2 3. /4 5.5 3 1 / 2  
3 4 3 2 1 /

#### *Keterangan*

*no 1 disebut kalimat Tanya*

*no 2 disebut kalimat jawab*

### **B. Improvisasi**

Merupakan ekspresi langsung dari angan-angan dan perasaan musikal seseorang saat mendengar atau bermain musik, sifatnya tidak tertulis dan spontan sehingga tidak dapat diulang kembali dalam bentuk dan intensitas yang sama. Musik Jazz adalah ragam musik yang penuh dengan improvisasi. Sebuah karya musik Jazz menjadi indah justru karena kekayaan melodi improvisasinya.

### **C. Aransemen**

Adalah suatu kegiatan untuk mendapatkan kualitas karya yang lebih pada sebuah karya musik yang sudah ada . Seorang aranger atau penata musik menyusun unsur-unsur musik seperti Harmoni, irama, tekstur dan gaya ke dalam melodi musik yang telah ada sebelumnya dengan harapan memberi pengayaan terhadap kualitas musik sebelumnya.



**Gambar 1.13 : proses latihan musik kontemporer**

Sumber : dokumen pribadi

### 3. RANGKUMAN

Musik Kontemporer adalah musik yang belum pernah ada sebelumnya , oleh karena itu alat musik yang dipakai biasanya lain dari pada yang lain atau menggunakan alat musik dari peralatan seadanya.

Kita akan memahami proses kreatif seseorang dalam menciptakan sebuah karya seni musik, terutama dalam bentuk aransemen atau komposisi musik kontemporer

Kreativitas bermusik tentunya perlu ditunjang kemampuan dasar music. Karya music menurut ragamnya dapat dibedakan menjadi tiga macam yaitu :

- Komposisi
- Improvisasi
- Aransemen

“Hiduplah dengan tujuan, maka hidupmu tidak akan pernah kehilangan arah”



[Daftar Isi](#)

# Latihan Essay I

Kerjakan semua soal di bawah ini di kertas, kemudian cocokan dengan alternatif penyelesaiannya!

01. Sebutkan pengertian dari musik kontemporer !

Alternatif penyelesaian

02. Apakah yang disebut dengan aransemen!

Alternatif penyelesaian

03. Sebutkan pengertian dari Improvisasi!

Alternatif penyelesaian

04. Tetabuhan sungsut adalah salah satu contoh karya musik kontemporer Indonesia buah karya dari Slamet Abdul Syukur. Dikategorikan musik kontemporer karena...

Alternatif penyelesaian

05. Sebutkan Didalam permainan suatu orkestra musik kontemporer, alat-alat musik berikut ini berfungsi sebagai pembawa melodi adalah.....

Alternatif penyelesaian

06. Yang sangat penting dilakukan dalam membentuk orkestra musik kontemporer di kelas antara lain.....

Alternatif penyelesaian

07. Pada pertunjukan orkestra musik kontemporer, alat musik cymbal/tutup panci sebaiknya berbunyi.

Alternatif penyelesaian

08. Musik kontemporer menampilkan suara dari peralatan seadanya, diantaranya...

Alternatif penyelesaian

09. Salah satu cara mengidentifikasi suatu lagu bertangga nada mayor dapat dilihat dari...

Alternatif penyelesaian

10. Pada tanggana nada mayor, akor yang bersifat mayor adalah...

Alternatif penyelesaian

 Daftar Isi

## Latihan Pilihan Ganda I

1. Sistem penulisan notasi musik diciptakan oleh ...
  - A Paus Gregorius
  - B Schoenberg
  - C Pierre Schaeffer
  - D Claudio Monteverdi
  - E Guido d'Arezzo

---
2. Opera pertama kali muncul pada periode...
  - A Barok dan Rokoko
  - B Klasik
  - C Renaissance
  - D Romantik
  - E Modern

---
3. Ciri-ciri musik periode Klasik adalah ....
  - A Pemakaian ornamentasi lagu yang menunjukkan keterampilan tinggi
  - B Penekanan pada penggunaan dinamik dan tempo
  - C Taat pada kaidah-kaidah formal bentuk dan struktur komposisi
  - D Dinamik dan tempo digunakan dengan variasi yang tidak lazim
  - E Cenderung ringan dan menghibur

---
4. Mendelson, Tchaikovsky dan Chopin adalah musisi-musisi besar pada era ....
  - A Klasik
  - B Romantik
  - C Gothic
  - D Renaissance
  - E Modern

---
5. Gospel, Folk, Country, Blues, Ragtime, Jazz dan lain-lain adalah contoh karya musik yang muncul pada periode ....
  - A Abad ke 20
  - B Abad ke 15

- C Abad ke 16
  - D Abad ke 18
  - E Abad ke 21
- 

6. Sistem 12 nada diperkenalkan oleh ....

- A Stravinsky
  - B Hindemith
  - C prokofief
  - D Schoenberg
  - E Schaeffer
- 

7. Musik elektronik diperkenalkan pertama kali pada tahun ....

- A 1920
  - B 1948
  - C 1980
  - D 1960
  - E 2001
- 

8. Kelebihan keyboard Accompaniment dibandingkan jenis -jenis keyboard yang lain adalah ....

- A tahan lama
  - B memiliki banyak macam suara
  - C menghasilkan lebih dari satu suara dalam satu kesempatan
  - D memungkinkan untuk memainkan beberapa macam suara instrumen secara langsung dan efektif
  - E cocok digunakan dalam kegiatan rekaman
- 

9. Fungsi amplifier adalah ....

- A perekam suara
  - B penghubung satu keyboard dengan keyboard lain
  - C penguat sinyal suara
  - D pengiring melodi utama
  - E penghubung keyboard dengan penguat suara
- 

10. Berikut fungsi midi kecuali ....

- A penghubung satu keyboard dengan keyboard lain
  - B penghubung satu keyboard dengan instrumen lain
  - C menghubungkan amplifier dengan keyboard
  - D memungkinkan sebuah instrumen musik dapat mengendalikan instrumen lain
  - E alat komunikasi antar instrumen musik elektronik
- 

 [Daftar Isi](#)

## Penilaian Diri I

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan jujur dan bertanggungjawab!

No.	Pertanyaan	Jawaban	
01.	Apakah Anda memahami konsep berkreasi musik kontemporer ?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
02.	Apakah Anda memahami teknik berkreasi musik kontemporer ?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
03.	Apakah Anda telah mengeksplorasi bunyi sesuai dengan prosedur musik kontemporer ?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
04.	Apakah Anda telah menganalisis konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
05.	Apakah Anda telah mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
06.	Apakah Anda berusaha belajar mengembangkan potensi ilmu seni musik dengan sungguh-sungguh?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
07.	Apakah Anda berusaha latihan mengembangkan seni musik kreasi berdasarkan prinsip seni musik dan unsur musik dengan sungguh sungguh ?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
08.	Apakah Anda mengikuti pembelajaran seni musik dengan mengembangkan kemampuan dalam berapresiasi dan kreasi dengan penuh tanggung jawab ?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
09.	Apakah Anda mengerjakan tugas yang diberikan guru tepat waktu?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
10.	Apakah Anda mengajukan pertanyaan jika ada yang tidak dipahami?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak

Bila ada jawaban "Tidak", maka segera lakukan review pembelajaran, terutama pada bagian yang masih "Tidak".

Bila semua jawaban "Ya", maka Anda dapat melanjutkan ke pembelajaran berikutnya.



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Evaluasi

## Soal 1.

Komposisi adalah.....

- A. Ekspresi langsung dari angan-angan dan perasaan musik seseorang
- B. Kegiatan mendapatkan kualitas lebih pada suatu karya musik
- C. Sejumlah transmisi atau pembaruan pada lagu
- D. Pengembangan atau variasi dari lagu/musik yang sudah ada
- E. Suatu pengembangan frase/tema/ melodi menjadi karya yang benar-benar baru

## Soal 2.

Berikut yang termasuk ciri melodi yang baik adalah....

- A. Liriknya tergantung selera pasar
- B. Merupakan hasil karya yang spontan
- C. Nadanya melompat-lompat turun naik dan kadang menyimpang
- D. Pola ritmenya tidak memisahkan suku kata terlalu panjang
- E. Ritmenya penuh variasi

## Soal 3.

Gerak nada mendatar artinya....

- A. Nada bergerak ke nada yang sama
- B. Nada bergerak ke nada lain yang jaraknya lebih dari satu nada
- C. Nada bergerak ke nada lain yang jaraknya tidak lebih dari satu nada
- D. Nada bergerak ke nada terdekat, berulang, dan berakhir naik turun atau ke nada awal
- E. Nada naik turun berjenjang

#### Soal 4.

Musikal Instrumen Digital Interface adalah singkatan dari....

- A. Melodi
- B. Membirama
- C. Interval
- D. MIDI
- E. Mayor Minor Diminished dan interval

#### Soal 5.

Contoh jenis musik yang banyak menekankan pada improvisasi adalah....

- A. Populer
- B. Rock
- C. Kontemporer
- D. Jazz
- E. Klasik

#### Soal 6.

Satuan terkecil pembentukan melodi disebut ....

- A. Improvisasi
- B. Aransemen
- C. Komposisi
- D. Motif
- E. Melodi

#### Soal 7.

Sifatnya tidak tertulis dan spontan sehingga tidak dapat diulang kembali dalam bentuk dan intensitas yang sama adalah ciri dari....

- A. Improvisasi
- B. Aransemen
- C. Komposisi
- D. Motif

- E. Melodi

**Soal 8.**

Merupakan karya baru, bukan pengembangan atau variasi dari lagu atau karya music yang sudah ada adalah ciri dari ....

- A. Motif
- B. Komposisi
- C. Melodi
- D. Improvisasi
- E. Aransemen

**Soal 9.**

Menyusun nada menjadi melodi;menyusun nada menjadi harmoni.menggabungkan melodi dan harmoni menjadi suatu komposisi musik.menyusun frase untuk membentuk kalimat lagu.menyusun gerakan musik yang sesuai dengan bentuk komposisi musik adalah proses dalam membuat ....

- A. Komposisi
- B. Aransemen
- C. Improvisasi
- D. Melodi
- E. Motif

**Soal 10.**

Nada bergerak ke nada lain yang jaraknya tidak lebih darisatu nada adalah gerak dari..

- A. mendatar , melangkah dan meloncat
- B. meloncat
- C. melangkah
- D. melangkah dan meloncat
- E. mendatar dan melangkah

**Soal 11.**

Ketik disini,Ketik disini,Ketik disini,Ketik disini,Ketik disini, yaitu

....

- A. sabun
- B. batu
- C. kayu
- D. besi
- E. tembaga

**Soal 12.**

Perluasan dari motif disebut .....

- A. Frase
- B. Komposisi
- C. Improvisasi
- D. Aransemen
- E. Motif

**Soal 13.**

Musik elektronik dikembangkan pertama kali oleh ....

- A. Piere Schaeffer
- B. Schoenberg
- C. Claude Debussy
- D. Peter Llyich Tchaikovsky
- E. Maurice Ravel

**Soal 14.**

Musisi-musisi yang lahir pada periode Pertengahan abad ke - 18 diantaranya adalah ....

- A. Maurice Ravel
- B. Peter Llyich Tchaikovsky
- C. Claude Debussy
- D. Ludwig Van Beethoven
- E. Schoenberg

**Soal 15.**

Di bawah ini adalah salah satu alat musik tiup yaitu....

- A. Biola
- B. Cello
- C. Obbo
- D. Piano
- E. Gitar

√ Hasil Evaluasi

Nilai	Deskripsi

🏠 Daftar Isi