



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN  
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI,  
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH  
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH ATAS  
2020



Modul Pembelajaran SMA

# Seni Budaya



KELAS  
**XII**

MODUL SENI BUDAYA XII

SENI MUSIK KD 3.1 dan 4.1

Konsep dan Teknik Berkreasi Musik Kontemporer

Naning Widayati, M.Pd

SMA N 2 Bandar Lampung

## Daftar Isi

Daftar Isi .....	3
GLOSARIUM.....	4
II. Pendahuluan.....	5
A. Kompetensi Dasar dan IPK.....	5
B. Deskripsi .....	5
C. Prasyarat.....	5
D. Petunjuk Penggunaan Modul.....	5
E. Peta Materi : .....	6
II. Pembelajaran .....	7
A. Kegiatan Pembelajaran 1 .....	7
1. Tujuan Pembelajaran : .....	7
2. Uraian Materi.....	7
3. Rangkuman .....	10
4. Tugas .....	10
5. Latihan.....	13
6. Penilaian Diri .....	14
B. Kegiatan Pembelajaran 2 .....	14
1. Tujuan Pembelajaran .....	14
2. Uraian Materi.....	14
3. Rangkuman .....	19
4. Tugas .....	20
5. Latihan.....	20
6. Penilaian diri.....	21
C. Kegiatan Pembelajaran 3 .....	21
1. Tujuan Pembelajaran .....	21
2. Tugas .....	21
Evaluasi.....	23
Daftar Pustaka .....	30

## GLOSARIUM

A tonal	: tidak terikat oleh tangga nada tertentu, tidak memiliki tonika
Akord	: perpaduan 2 nada atau lebih yang dibunyikan bersamaan.
Garapan	: hasil pekerjaan .
Kaidah	: aturan yang sudah pasti.
Kontemporer	: pada waktu yang sama, masa kini.
Lazim	: sudah biasa; sudah menjadi kebiasaan; sudah umum (terdapat, terjadi, dilakukan, dan sebagainya)
Modal	: Setiap karya musik berasal dari salah satu jajaran nada dengan jarak interval tertentu.
Sukat	: pola ketukan dalam tiap birama
Tonal	: system musik yang memandang bunyi secara vertikal dan horisontal
Vokabuler	: semua kata yang terdapat dalam suatu bahasa; perbendaharaan kata; kosakata; 2 daftar kata yang diurutkan per abjad, biasanya disertai makna atau terjemahannya

## II. Pendahuluan

### A. Kompetensi Dasar dan IPK

#### **3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer**

- 3.1.1 Menjelaskan pengertian musik kontemporer
- 3.1.2 Mengidentifikasi ciri karakteristik musik kontemporer
- 3.1.3 Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer
- 3.1.4 Menjelaskan aspek pembaharuan karya musik kontemporer
- 3.1.5 Mengidentifikasi musisi terkenal musik kontemporer

#### **4.1 Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer**

- 4.2.1 Menyusun bahan dan data konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
- 4.2.2 Membuat materi presentasi konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
- 4.2.4 Menyajikan presentasi hasil analisis alat musik tradisional

### B. Deskripsi

Musik kontemporer adalah karya musik yang sangat unik, menggunakan beragam sumber bunyi dengan beragam teknik bermain yang berbeda dengan musik konvensional. Musik kontemporer merupakan ide kreatif yang orisinal karena senantiasa menyajikan pembaharuan, dengan mempelajari musik kontemporer diharapkan kita terlatih untuk menciptakan hal hal baru dan cara cara baru yang menarik.

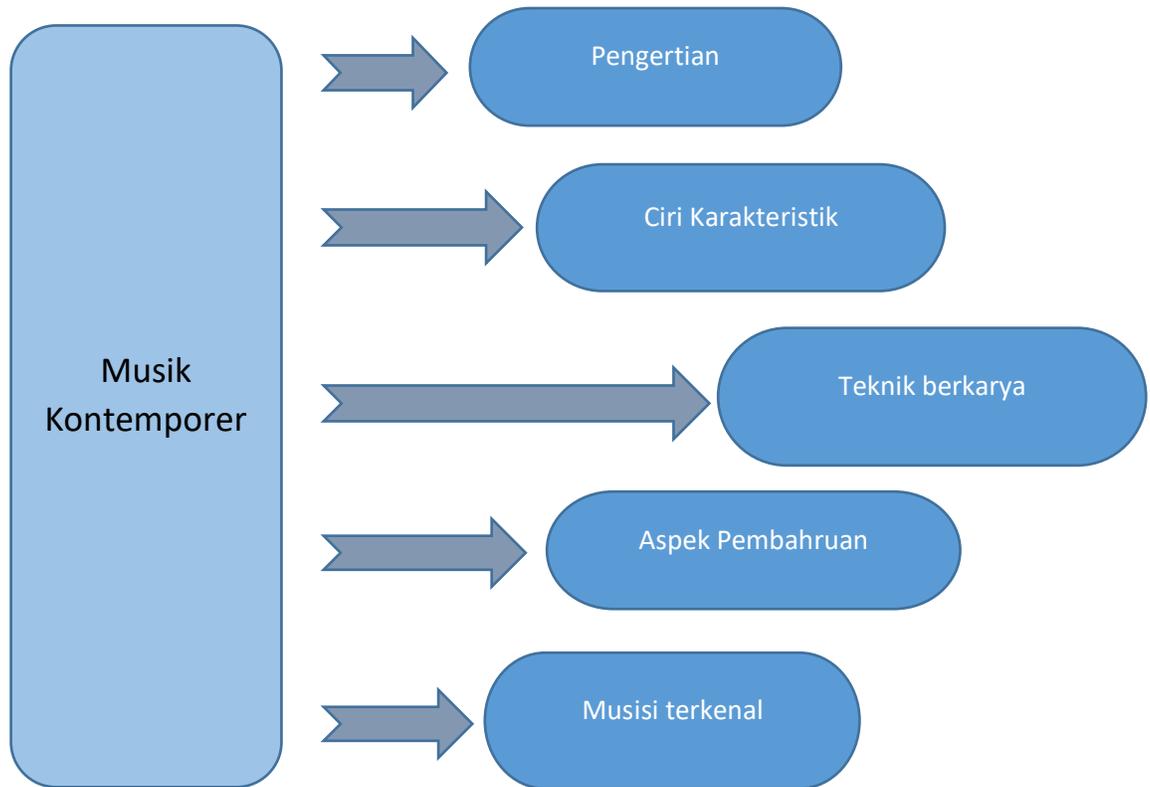
### C. Prasyarat

Sebelum mempelajari materi ini diharapkan siswa telah menguasai musik tradisional dan musik barat .

### D. Petunjuk Penggunaan Modul

1. Bacalah uraian materi dan sumber belajar lainnya yang sesuai dengan topik
2. Kerjakan tugas dan latihan yang ada dalam modul
3. Lakukan penilaian diri
4. Kerjakan soal yang terdapat pada modul untuk latihan penguasaan materi

E. Peta Materi :



## II. Pembelajaran

### A. Kegiatan Pembelajaran 1

#### 1. Tujuan Pembelajaran :

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan siswa dapat :

1. Menjelaskan pengertian musik kontemporer
2. Mengidentifikasi ciri karakteristik musik kontemporer
3. Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer

#### 2. Uraian Materi

##### a) Pengertian Musik Kontemporer

Istilah Kontemporer berasal dari dua kata *cum* (bersamaan) dan *tempus* (waktu), kontemporer memiliki arti bersamaan atau sezaman. Musik kontemporer adalah musik baru di Indonesia yang tidak berkaitan dengan tradisi sama sekali . Kriteria dari kontemporer adalah ketidakhiasaan atau suatu bayangan “ kebebasan sepenuhnya”. (Dieter Mack, 2001 : 35 ). Musik kontemporer menyajikan konsep musik yang benar benar baru, dengan menggunakan beragam sumber bunyi sebagai media ekspresi yang kreatif, meskipun musik yang baru belum tentu bisa dikatakan sebagai musik kontemporer. Konsep musik kontemporer menjadi sangat personal (individual), dalam karya-karya yang lahir banyak terjadi vokabuler teknik garapan dan aturan tradisi yang telah mapan ke dalam wujud yang baru, terkesan aneh, nakal, bahkan urakan. Musik kontemporer menyajikan hal hal baru yang tidak terpikirkan sebelumnya, kebebasan dalam memilih sumber bunyi, cara memainkannya, tema yang bebas, membuat seolah musik kontemporer tidak memiliki sekat, semua bisa dan semua boleh, meskipun harus didasari konsep yang kuat dan tidak asal bunyi dan asal jadi.

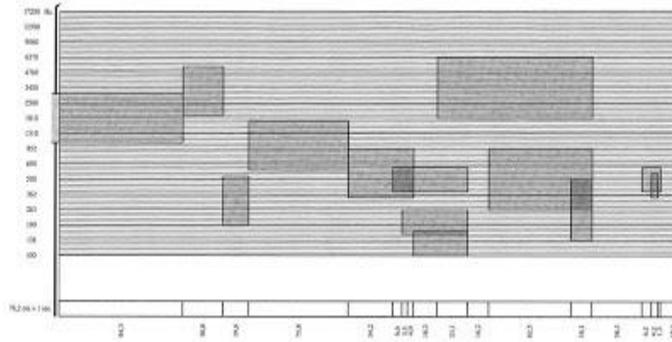
##### b) Ciri Karakteristik Musik Kontemporer

Setiap karya musik memiliki ciri karakteristik yang berbeda, untuk dapat membedakan karya musik kontemporer dengan karya musik lainnya , kita dapat mempelajari ciri karkteristik musik kontemporer. Hal ini juga bisa kita jadikan pedoman ketika kita akan membuat karya musik kontemporer.

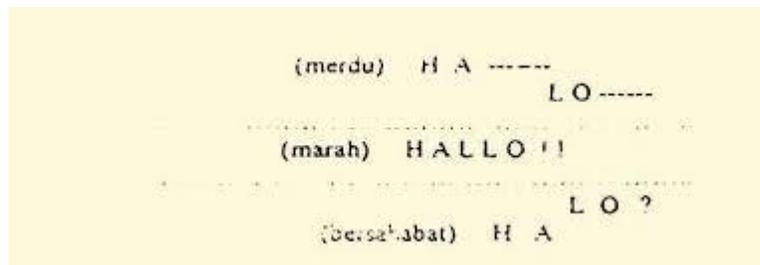
Musik kontemporer memiliki ciri karakteristik sebagai berikut :

1. Penggunaan tanda sukut yang tidak lazim dan sering berubah ubah misalnya  $5/8$ ,  $16/8$ ,  $12/4$  dan lainnya.
2. Penggunaan harmoni vertikal dan komposisi pararel yang tidak terikat .
3. Penggunaan konsep musik modal, tonal dan atonal dengan bebas.
4. Penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim digunakan dalam komposisi musik.

5. Menyajikan hal baru yang tidak biasa dan memiliki kebebasan dari kaidah bermusik yang berlaku.
6. Menggunakan notasi auditif dan notasi tindakan hal ini disebabkan notasi balok/angka dalam musik tidak cukup untuk menuliskan notasi musik kontemporer yang unik.



<http://imajiner07.blogspot.com/2013/08/sekilas-musik-kontemporer-di-indonesia.html>



<https://images.app.goo.gl/wNWPkdMhtBfeo6yb6>

### c) Teknik Berkarya Musik Kontemporer

Pada musik tradisional dan musik barat terdapat kaidah kaidah yang baku dalam membuat komposisi maupun dalam menyajikannya. Contohnya teknik penjarian pada piano, posisi badan, teknik permainan, semua sdh ada aturan dan tekniknya, untuk mencapai ketrampilan yang tinggi. Berbeda dengan musik kontemporer semua yang baku pada musik tradisional dan musik barat, tidak lagi di gunakan sehingga memunculkan teknik berkarya yang baru. Dalam berkarya musik kontemporer terdapat beberapa teknik yang biasa digunakan antara lain :

- 1) Penggunaan Idiom Tradisi Barat, prinsip prinsip yang lazim di pakai pada musik barat untuk menyajikan karya tradisional, contoh ketika Balawan memainkan musik tradisional Bali menggunakan gitar klasik.



<https://youtu.be/CRjwGjIaqxk>

- 2) Teknik permainan yang unik dan baru, contohnya ketika kecap tidak dipetik namun di gesek menggunakan botol.
- 3) Perubahan fungsi instrument yg semula menjadi alat musik melodis digunakan sebagai alat musik ritmis.
- 4) Memadukan berbagai macam budaya, misalnya penggunaan teknik komposisi barat namun dengan menggunakan alat musik gamelan.



<https://youtu.be/d6u-ybdPEho>

- 5) Memadukan beberapa genre musik yg menjadi sesuatu yang baru. Eksplorasi alat musik elektrik sampai kepada hal hal yang tidak terpikirkan sebelumnya.



<https://youtu.be/fU6qDeJPT-w>

### 3. Rangkuman

Musik kontemporer bukanlah musik asal jadi atau asal bunyi, meskipun dalam musik kontemporer mengusung kebebasan dalam berkarya, sepertinya semua boleh dan semua bisa. Musik kontemporer memiliki konsep yang jelas dan kuat dan mengacu pada kekinian . Musik kontemporer melahirkan teknik baru dalam menghasilkan karya musik, yang semula belum ada dan belum terpikirkan menjadi tergal dan tersaji dalam musik kontemporer.

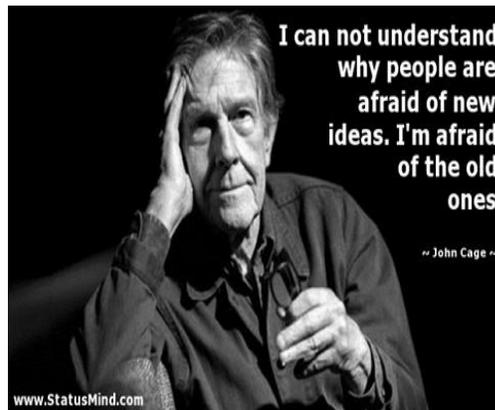
### 4. Tugas

Untuk lebih memahami materi pembelajaran 1 lakukan kegiatan pengamatan terhadap pertunjukan musik kontemporer, jika daerahmu tidak ada internet atau listrik, lakukan kegiatan kerja mandiri alternatif dengan bertanya kepada anggota masyarakat yang memahami seni musik.

## PANDUAN KERJA MANDIRI 1

**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (musik)  
**Kelas** : XII/1  
**Kompetensi dasar** : 3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik Kontemporer  
4.1 Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik Kontemporer

1. Bacalah Buku SENI BUDAYA kelas XII Semester 1 edisi revisi 2018 halaman 61 sd 63,
2. Saksikan pertunjukan musik pada link <https://youtu.be/Z4FI60rwa64> dan <https://youtu.be/cbXHEfCt6PA> kerjakan tabel A.
3. Jika daerahmu tidak terjangkau internet dan listrik, carilah anggota masyarakat yang memahami seni musik untuk menjadi narasumber dan berdiskusi. Tanyakan beberapa hal yang ada pada materi diskusi, Catat hasil diskusimu pada tabel B



Lakukan pengamatan secara mendalam, diskusikan dengan teman/anggota keluarga dan isilah tabel berikut :

**Tabel A**

	<b>Materi Perbandingan</b>	<b>Pertunjukan Musik A</b>	<b>Pertunjukan Musik B</b>
1	Judul Karya dan Nama Komposer		
2	Nilai artistik pada pertunjukan musik kontemporer (nilai seni/nilai keindahan yang ada pada karya seni)		

3	Bentuk Penyajian		
4	Keunikan karya		
5	Unsur Pembaharuan		
6	Menurut pendapat anda, apakah karya tersebut termasuk ke dalam karya musik kontemporer ? berikan penjelasan dan alasannya !		

### Tabel B

Kerjakan seperti contoh !

<b>Nama Narasumber dan keterangan</b>	Bpk. Dodit suhendit Seniman dan pelatih sanggar seni Desa Segar
<b>Materi Diskusi</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Musik kontemporer menurut narasumber</li> <li>2. Mengapa musik kontemporer tidak populer</li> <li>3. Nilai nilai positif pada musik kontemporer</li> <li>4. Keunikan dan aspek pembaharuan pada music kontemporer</li> </ol>
<b>Hasil diskusi</b>	Catat jawaban narasumber di sini
<b>Kesimpulan</b>	Buatlah resume dengan menarik kesimpulan dari hasil diskusi dan memadukan dengan pendapatmu,

## 5. Latihan

Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Makna musik kontemporer yang paling tepat adalah ...
  - a. Musik yang terbaru dan sangat digemari.
  - b. Jenis musik yang sangat sulit dipahami.
  - c. Perpaduan berbagai genre musik.
  - d. Musik kekinian yang mengusung pembaharuan.
  - e. Perpaduan musik tradisi dan modern.

Kunci Jawaban : D

2. Tema yang sering diangkat dalam karya musik kontemporer adalah :
  - a. Cinta
  - b. Keindahan alam
  - c. Nasionalisme
  - d. Kritik sosial
  - e. Pemberontakan

Kunci Jawaban : D

3. Penggunaan instrumen piano untuk memainkan gamelan jawa merupakan salah satu teknik dalam berkarya musik kontemporer yang disebut ...
  - a. bersumber pada unsur etnik.
  - b. penggunaan idiom tradisi barat.
  - c. perpaduan budaya tradisi dan barat.
  - d. teknik permainan piano yang tidak lazim.
  - e. Eksplorasi teknik permainan piano.

Kunci Jawaban : B

4. Karya musik kontemporer menggunakan notasi tindakan atau notasi auditif, hal ini disebabkan karena,,
  - a. notasi balok tidak mencukupi kebutuhan composer menulis partitur kontemporer
  - b. ide dan gagasan composer tidak dapat dituangkan dalam notasi musik barat
  - c. tidak memerlukan partitur karena sdh ada konsep
  - d. tidak bernada dan hanya bunyi bunyi unik saja
  - e. lebih menyajikan tindakan tindakan nyata dan simbolis

Kunci Jawaban : A

5. Contoh teknik dalam berkarya musik yang termasuk dalam musik kontemporer adalah...

- a. penggunaan instrumen angklung pada lagu pop.
- b. teknik permainan biola dengan cara dipetik.
- c. teknik permainan piano dengan cara dipukul dawaiinya.
- d. kecapi dibunyikan dengan cara digesek.
- e. penggunaan alat alat elektrik dan futuristik

Kunci Jawaban : D

## 6. Penilaian Diri

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan pengertian musik kontemporer.			
2	Saya mampu mengidentifikasi karya musik kontemporer.			
3	Saya mampu membedakan musik kontemporer dengan jenis musik lainnya..			
4	Saya mampu menjelaskan teknik berkreasi pada music kontemporer			

## B. Kegiatan Pembelajaran 2

### 1. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan siswa dapat :

- a) Menjelaskan aspek pembaharuan karya musik kontemporer
- b) Mengidentifikasi musisi terkenal musik kontemporer

### 2. Uraian Materi

#### a) Aspek Pembaharuan Pada Musik Kontemporer

Pembaharuan dalam musik kontemporer adalah munculnya hal hal yang berbeda dari musik pada umumnya . Aspek – aspek pembaharuan yang muncul dalam karya karya musik kontemporer adalah :

- 1) Tema Musik yang tidak umum untuk menjadi sebuah karya musik, tema musik pada musik kontemporer biasanya merupakan idealisme seniman untuk mengungkapkan kepekaan perasaannya dalam menghadapi fenomena

kehidupan. Tema cinta dalam musik populer yang begitu mendominasi, tidak akan menarik bagi musisi kontemporer, seniman musik kontemporer lebih tertarik mengangkat kritik sosial dan kepekaannya merespon permasalahan dalam kehidupan.

- 2) Penggunaan Instrumen dalam penggarapan musik kontemporer tidak hanya berupa penggabungan alat musik tradisional dan alat musik modern saja, namun juga dengan menggunakan sumber bunyi yang tidak biasa digunakan seperti sendok, garpu, panci, kaleng bekas dll.
- 3) Penggabungan berbagai genre musik yang kemudian menjadi jenis musik yang baru bisa dikatakan sebagai musik kontemporer, namun ketika gabungan genre itu menjadi mapan dan sdh sering disajikan maka sudah tidak bisa disebut sebagai musik kontemporer lagi, contoh perpaduan musik dangdut dengan musik hip hop serta rap dalam Bahasa Jawa pada karya berjudul *Sayang* yang dipulerkan oleh Via Vallen.
- 4) Penggunaan komputer dan perangkat digital untuk media membuat program musik yang terhubung dengan sound system, suara-suara yang tidak ada dalam alat musik bisa digali dan diinstall pada komputer, sehingga tercipta karya yang benar-benar baru.
- 5) Penggunaan akord-akord yang tidak ada dalam ilmu harmoni tradisional Barat, misalnya nada **do** sampai dengan nada **si** yang dibunyikan bersamaan pada karya Eric Witacre, penggunaan 2 akord secara bersamaan, akor-akor disonan, sehingga menimbulkan politonalitas dan atonalitas.

b) Musisi Musik Kontemporer

Beberapa musisi musik kontemporer yang terkenal di Indonesia antara lain :

1) Slamet Abdul Syukur



<https://www.google.com/imgres?>

Slamet Abdul Syukur lahir di Surabaya 30 juni 1935, dan wafat pada 24 maret 2015, beliau menuliskan rekam jejak yang tidak biasa dalam dunia musik kontemporer Indonesia. Ia bahkan mendapat penghargaan tertinggi dari pemerintah Perancis untuk musik dan sastra karena konsisten memajukan musik di Indonesia. Dalam karya-karyanya, ia memakai desir angin, gesekan daun, gemericik air, bunyi gesekan sapu di jalanan, bunyi ketiak yang ditutup dengan telapak tangan, dan perbincangan orang-orang di sekitarnya dalam mengeksplorasi musiknya. Selain itu, ia juga pernah membuat paduan suara dari orang-orang bersuara sengau dan mengumpulkan 200 anak pemulung sampah untuk bernyanyi sambil bermain instrumen bambu. Judul karya musik kontemporer Slamet Abdul Syukur antara lain : 'Uwek- uwek", "Sepur mendem", "Tetabuhan sungut", "Gelandangan" dll.

<https://tirto.id/slamet-abdul-sjukur-mengubah-wajah-musik-kontemporer-indonesia-ehfn>

2) Harry Roesli



<https://id.wikipedia.org/w/index.php?>

Harry Roesli tak bisa dilepaskan sebagai salah satu musisi legendaris di belantika musik Indonesia. Ia disebut-sebut sebagai tokoh yang melahirkan budaya musik kontemporer yang berbeda, komunikatif, dan gencar menyuarakan kritik sosial. Beberapa karya musiknya yang terkenal di antaranya : “Musik Rumah Sakit” ( 1979 dan 1980 di Jakarta), “Parenthese”, “Musik Sikat Gigi” (1982 di Jakarta), Opera Ikan Asin, dan Opera Kecoa. Jika kita menyimak karya Harry Roesli seolah unsur pembaharuan yang di sajikan sudah bukan hal yang baru dan unik lagi, namun tema kritik sosial, perpaduan musik tradisional dan barat, teknik permainan dan perpaduan genre yang disajikan menjadi hal yang sangat baru dan sangat berani di era th 80 an.

### 3) Djadug Ferianto



<https://www.google.com/imgres?>

Djadug Ferianto adalah putra seniman besar Bagong Kusudiharjo, bersama kelompok musik Kua Etnika dan Sinten Remen, Djadug banyak memadukan elemen musik tradisional dan modern. Dalam karya musiknya, alat musik yang digunakan sudah sering kita lihat, hanya saja perpaduan yang belum pernah ada sebelumnya. Misalnya kendang dipadu dengan flute. Kekayaan dan keragaman etnis bunyi alat musik dari seluruh Nusantara menunjukkan kecintannya pada ibu pertiwi. Karya musik Djadug sangat beragam dan tidak semuanya masuk dalam kategori music kontemporer. Segar, kaya, unik, humoris dan menghibur menjadi karakter karya Djadug Ferianto yang memberi warna musik di Indonesia.

4) I Nyoman Winda

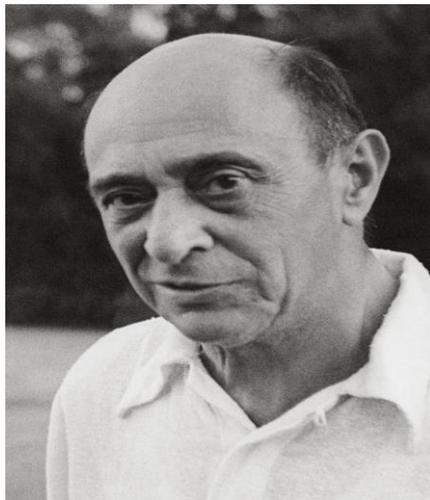


<https://www.google.com/url?>

I Nyoman Winda mengarang musik kontemporer dengan komposisi baru, yaitu simfoni bambu yang dipadu dengan musik vokal. Berbeda sekali dengan musik tradisional Bali yang didominasi gamelan Bali yang lincah dan dinamis. Penggalan sumber bunyi baru, kolaborasi dengan genre musik Jazz, menjadi keberanian dan hal yang membedakan I Nyoman Winda dengan seniman musik Bali pada umumnya.

<https://speunand.blogspot.com/2010/11/tokoh-tokoh-musik-kontemporer-indonesia.html>

5) Arnold Schoenberg

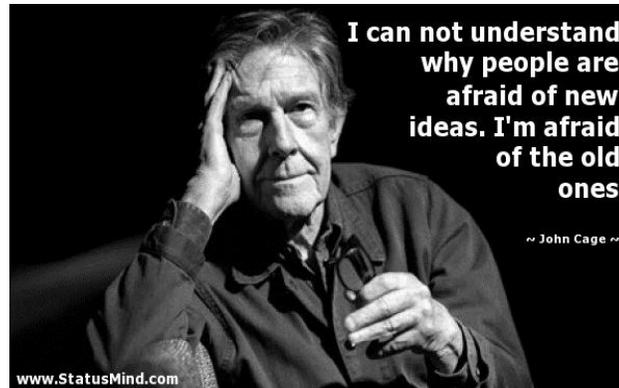


<https://www.google.com/url?>

Arnold Schoenberg (lahir, 13 September 1874 di Vienna - meninggal, 13 Juli 1951 di Los Angeles) adalah seorang komposer Austria - Amerika yang menciptakan metode baru komposisi berdasarkan baris, atau seri, dari 12 nada-a, metode ini disebut dengan keadaan tanpa nada.[1] Schoenberg juga salah satu guru paling berpengaruh abad ke-20.

[https://id.wikipedia.org/wiki/Arnold\\_Schonberg](https://id.wikipedia.org/wiki/Arnold_Schonberg)

## 6) John M Cage



<https://www.google.com/url?>

John Milton Cage Jr (5 September 1912 - 12 Agustus 1992) adalah seorang komposer Amerika, ahli teori musik, artis, dan filsuf. Sebagai pelopor ketidakpastian dalam musik, musik elektroakustik, dan penggunaan instrumen musik yang tidak standar, Cage adalah salah satu tokoh terkemuka avant-garde pasca-perang. Para kritikus memuji dia sebagai salah satu komposer paling berpengaruh di abad ke-20. [1] [2] [3] [4] Dia juga berperan dalam pengembangan tarian modern, sebagian besar melalui kerjasamanya dengan koreografer Merce Cunningham, yang juga pasangan romantis Cage untuk sebagian besar hidup mereka. Sampai saat ini karya Cage menjadi rujukan untuk mempelajari dan memahami music kontemporer. Kontroversi karya musik kontemporer John Cage sampai saat ini masih terus menjadi perbincangan yang menarik untuk di bahas.

[https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Cage](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Cage)

### 3. Rangkuman

Aspek pembaharuan pada musik kontemporer meliputi tema musik, penggunaan instrumen, penggabungan genre, penggunaan perangkat digital sound dan penggunaan akord yang tidak umum.

Musisi musik kontemporer tidak sebanyak musisi dari jenis musik lainnya.

Musisi musik kontemporer menunjukkan kepekaan nya terhadap permasalahan kehidupannya dan mengungkapkannya dalam karya musik yang sangat orisinil dan kreatif dengan menampilkan aspek pembaharuan dalam tiap karyanya.

#### 4. Tugas

Amatilah 2 video pertunjukan musik kontemporer karya musisi dalam negeri dan karya musisi luar negeri, tuliskan aspek pembaharuan dari kedua karya musik kontemporer tersebut.

#### 5. Latihan

Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Musik kontemporer menjadi musik yang sulit dipahami masyarakat pada umumnya, hal ini disebabkan karena ...
  - a. memiliki tingkat kesulitan yang sangat tinggi dan rumit.
  - b. tidak menghibur dan tidak berfungsi sebagai media komunikasi..
  - c. mengangkat tema tema yang tidak terpikirkan penonton.
  - d. Tidak menggunakan alat musik yang standart
  - e. Tidak memiliki konsep berkarya yang jelas.

Kunci Jawaban : C

2. Musik dangdut pada awalnya kemunculannya bias disebut sebagai musik kontemporer, karena merupakan hal baru dari pengembangan musik melayu hal ini sesuai dengan aspek pembaharuan pada musik kontemporer yaitu ....
  - a. perubahan pada tema musik
  - b. pembaharuan genre musik
  - c. perpaduan tradisi dan modern
  - d. modernisasi teknik mmusik
  - e. menggunakan akord akord yang unik

Kunci Jawaban : B

3. Aspek pembaharuan pada karya musik kontemporer Djadug ferianto adalah...
  - a. Tema musik yang merupakan kritik sosial yang komunikatif.
  - b. penggunaan notasi musik auditif dan tindakan.
  - c. penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim seperti panci , gallon dll.
  - d. memadukan alat musik konvensional berbagai etnis menjadi hal baru.
  - e. mengemas musik kedalam humor yang menggelitik.

Kunci Jawaban : D

4. "I can not understand why people are afraid of new ideas. I'm afraid of the old ones" merupakan pendapat dari ...
  - a. Slamet Abdul Syukur
  - b. Harry Roesly
  - c. Arnold Schoenberg
  - d. Dieter Mack
  - e. John M Cage

Kunci Jawaban : E

5. Tokoh musik Kontemporer yang menjadi pengajar di Indonesia adalah ...

- a. Karl Edmund Prier
- b. Arnold Schoenberg.
- c. Dieter Mack.
- d. John M Cage.
- e. Debussy.

Kunci Jawaban : D

### 6. Penilaian diri

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan aspek pembaharuan musik kontemporer.			
2	Saya mampu mengidentifikasi aspek pembaharuan musik kontemporer pada salah satu karya musisi kontemporer.			
3	Saya mampu mengidentifikasi musisi musik kontemporer dari Indonesia dan luar negeri.			
4	Saya mampu menjelaskan karakteristik karya musisi musik kontemporer Indonesia			

## C. Kegiatan Pembelajaran 3

### 1. Tujuan Pembelajaran

- a) Menyusun bahan dan data konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
- b) Membuat materi presentasi konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer
- c) Menyajikan presentasi hasil analisis alat musik tradisional

### 2. Tugas

Setelah menyelesaikan kegiatan belajar I dan II, maka kita akan dapat menuliskan bahan dan data konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer.

Kerjakan praktek mandiri sesuai petunjuk dengan seksama, dan penuh tanggung jawab.

## Panduan Praktek Mandiri

**Mata Pelajaran** : Seni Budaya (musik)  
**Kelas** : XII/1  
**Kompetensi dasar** : 3.1 Memahami konsep dan teknik berkreasi musik Kontemporer  
4.1 Mempresentasikan konsep dan teknik berkreasi musik Kontemporer

1. Setelah mempelajari Modul konsep dan teknik berkreasi musik KD 3.1 dan 4.1
2. **Presentasi** konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer, yang memuat informasi :
  - Pengertian musik kontemporer
  - Ciri karakteristik musik kontemporer
  - Musisi yang terkenal dan daftar karyanya
  - Manfaat musik kontemporer bagi composer dan bagi masyarakat
3. Untuk pembelajaran luring, presentasikan di depan kelas
4. Untuk pembelajaran jarak jauh buatlah video presentasi dan kumpulkan ke Bpk/Ibu guru menggunakan media yang sudah disepakati
5. Untuk daerah 3 T persiapkan sebaik mungkin materi presentasi, dan presentasikan pada saat Bpk/Ibu guru datang berkunjung.

No	Kriteria Penilaian
1.	Kelengkapan Informasi
2.	Artikulasi dan intonasi berbicara
3.	Penggunaan media dan pengemasan video
4.	Penampilan

## Evaluasi

A. Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Musik baru di Indonesia yang keluar dari pakem/aturan yang konvensional adalah musik...
  - a. melayu
  - b. dangdut
  - c. kontemporer
  - d. tradisional
  - e. eksperimental
  
2. Makna musik kontemporer yang disampaikan oleh Dieter Mack adalah :
  - a. musik baru dengan bayangan kebebasan.
  - b. perpaduan tradisi Indonesia dengan aspek pembaharuan.
  - c. saya tidak mengerti mengapa orang takut melahirkan ide baru.
  - d. Memiliki konsep yang kuat meskipun seolah semua serba boleh
  - e. Kebebasan berekspresi yang melanggar tatanan bermusik.
  
3. Ciri musik kontemporer yang menonjol ditemukan dalam karya Slamet Abdul Syukur adalah :
  - a. penggunaan sumber bunyi yang tak lazim.
  - b. penggunaan idiom dari daerah Jawa Barat.
  - c. gamelan Bali dengan musik bambu yang lembut.
  - d. tema kritik sosial yang lugas dan komunikatif
  - e. alat musik modern yang digunakan untuk menyajikan musik tradisi.
  
4. Seorang pianis menyajikan musik tradisional gamelan Jawa dengan dengan teknik yang berpegang pada musik Barat, adalah salah satu teknik dalam penggarapan musik kontemporer yang disebut ...
  - a. repetisi
  - b. manipulasi
  - c. gramatika
  - d. idiom
  - e. canon

5. Notasi yang biasa digunakan dalam karya musik kontemporer adalah notasi...
  - a. angka.
  - b. balok.
  - c. auditif.
  - d. Laban
  - e. gregorian
  
6. Lagu dangdut kekinian yang bisa dikategorikan sebagai musik kontemporer adalah...
  - a. Sakit Gigi – Maggy Z.
  - b. Sayang – Via Vallen.
  - c. Meraih Bintang – Via Vallen
  - d. Kemarin – Nella Kharisma
  - e. Sandiwaramu luar biasa – Siti Badriah
  
7. Penggunaan suara tembakan laser, merupakan contoh teknik berkarya musik kontemporer dengan ...
  - a. mengeksplorasi sumber bunyi tak lazim.
  - b. mengeksplorasi sumber bunyi elektrik.
  - c. penambahan audio disonan.
  - d. notasi auditif dan tindakan.
  - e. harmony yang polyphoni.
  
8. Alasan mengapa notasi balok tidak cukup untuk menuliskan notasi karya musik kontemporer KECUALI adalah...
  - a. munculnya bunyi a tonal .
  - b. harmony yang sangat kompleks.
  - c. penggunaan sukat yang tidak lazim.
  - d. nilai nadanya tidak jelas dan rumit
  - e. penggunaan notasi balok dianggap bukan hal baru.

9. Perhatikan kedua gambar di bawah ini, Pernyataan yang paling tepat untuk perbandingan elemen aspek pembaharuan musik kontemporer kedua gambar adalah :



Gambar A



Gambar B

	Gambar A	Gambar B
a.	menggunakan alat musik tak lazim	menggunakan alat musik tak lazim
b.	menggunakan alat musik tak lazim	menggabungkan elemen musik tradisi dan modern
c.	unsur pembaharuan lebih unik	tidak memiliki unsur pembaharuan yang unik
d.	tidak menggunakan alat musik	menggunakan alat musik
e.	unsur pembaharuan lebih menarik dan komunikatif	Unsur pembaharuan sudah biasa dilakukan pada karya sebelumnya

10. Idiom bunyi yang sangat khas pada karya musik kontemporer Djadug Ferianto, adalah idiom bunyi :



- Jawa Timur
- Jawa Tengah
- Jawa Barat
- Bali
- Madura

11. Dalam berkarya musik Djadug ferianto mengkspresikan gagasannya bersama kelompok musik ...
- Kua Etnika dan Sinten Remen.
  - Kyai Kanjeng dan Sinten Remen.
  - Kua Etnika dan Kyai Kanjeng
  - Opera Kecoa dan Kantata Takwa
  - Swara Ratan dan gamelan gaul
12. Musisi Bali yang banyak mengeksplorasi idiom gamelan Bali pada permainan gitarnya dalam berkarya musik kontemporer adalah...
- I Nyoman Winda
  - Dewa Budjana
  - Balawan
  - Tohpati
  - Jomped
13. Nuansa baru pada musik tradisional Bali berupa simfoni bambu yang dipadu dengan vocal adalah aspek pembaharuan yang dilakukan oleh ...
- Slamet Abdul Syukur.
  - Harry Roesly.
  - I Nyoman Winda.
  - Dieter Mack.
  - John M Cage.
14. Salah satu karya musik kontemporer dari Henry Roesli adalah...
- Sepur mendem.
  - Musik rumah sakit.
  - Sinten remen.
  - Uwek - Uwek.
  - Simfoni bamboo
15. Pesan yang ingin disampaikan Slamet Abdul Syukur dalam karya karya nya yang selalu menggunakan sumber bunyi yang minimalis adalah :
- kondisi yang minim bukan hambatan untuk membuat karya penuh makna
  - musik kontemporer tak membutuhkan alat alat music
  - ketidakberdayaan dan kemiskinan sebagian besar masyarakat
  - minimalis adalah gambaran kesunyian yang tak bertepi
  - karya manusia tak bias dibatasi dengan hal yang ada dan biasa

B. Jawablah pertanyaan berikut ini dengan benar !

1. Perhatikan gambar pertunjukan musik luar negeri dan Indonesia di bawah, buatlah pernyataan yang mendeskripsikan alasan mengapa kedua pertunjukan musik pada gambar dapat dikategorikan sebagai musik kontemporer !



2. Sebutkan ciri ciri musik kontemporer !
3. Sebutkan aspek pembaharuan pada karya Harry Roesly !
4. Jika terdapat benda benda berupa melodion, gamolan pekhing, gitar, botol plastik, tutup panci, batu kerikil, jabarkanlah fungsi masing masing benda jika digunakan untuk berkarya musik kontemporer !
5. Tuliskan profil singkat seniman musik kontemporer Slamet Abdul Syukur !

### KUNCI JAWABAN

Kunci Jawaban Soal Pilihan Ganda :

1. C
2. A
3. A
4. D
5. C
6. B
7. B
8. E
9. B
10. B
11. A
12. C
13. C
14. B
15. A

Kunci Jawaban soal uraian :

No	Musik Kontemporer luar negri	Musik Kontemporer Indonesia
1.	Terdapat aspek pembaharuan dengan menggunakan alat musik tak lazim	Terdapat aspek pembaharuan denan memadukan alat musik tradisional dan modern
2.	Ide yang disajikan unik dan belum ada sebelumnya	Ide yang disajikan unik namun sudah ada melakukan sebelumnya jika dilihat dari penggunaan alat musiknya
3..	tidak menggunakan harmoni	Harmoninya unik karena disusun dari tonalitas yang berbeda
4.	menyajikan hal baru dalam khasanah musik	menyajikan polyphoni dan polyritmis yang baru

2.

NO	Pernyataan
1.	Penggunaan tanda sukat yang tidak lazim dan sering berubah ubah misalnya $5/8$ , $16/8$ , $12/4$ dan lainnya.
2.	Penggunaan harmoni vertikal dan komposisi pararel yang tidak terikat .
3.	Penggunaan konsep musik modal, tonal dan atonal dengan bebas.
4.	Penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim digunakan dalam komposisi musik.
5.	Menyajikan hal baru yang tidak biasa dan memiliki kebebasan dari kaidah bermusik yang berlaku.
6.	Menggunakan notasi auditif dan notasi tindakan hal ini disebabkan notasi balok/angka dalam musik tidak cukup untuk menuliskan notasi musik kontemporer yang unik.

3.

No	Pernyataan
1	Tema kritik sosial yang disampaikan dengan lugas dan komunikatif
2	Menggunakan unsur teateritikal tradisional lenong betawi
	Total skor

4.

NO	Pernyataan
1.	Melodion dapat digunakan untuk memainkan melodi dan bisa dikembangkan untuk memainkan akord dengan teknik meniup yang lebih kuat.
2.	Gamolan Pekhing bisa diggunakan menjadi melodi jika menggunakan nada dasar g = do atau d = do, namun jika menggunakan nada dasar lain bisa digunakan sebagai lat musik ritmis.
3.	Gitar menjadi alat musik harmonis dan tubuh gitar bias digunakan sebagai alat musik ritmis.
4.	Botol plastik bisa digunakan sebagai alat untuk menggesek dawai gitar dan bisa di isi batu kerikil dan dijadikan marakas.
5.	Batu kerikil bisa diisikan ke dalam botol, atau di letakkan di atas tutup panci yang terbalik untuk alat musik ritmis.
	Total

5.

No	Pernyataan
1.	Pelopor musik kontemporer Indonesia.
2.	lahir di Surabaya 30 juni 1935, dan wafat pada 24 maret 2015.
3.	Banyak menerima penghargaan antara lain satya lencana kebudayaan dan penghargaan dari pemerintah Perancis.
4.	memakai desir angin, gesekan daun, gemericik air, bunyi gesekan sapu di jalanan, bunyi ketiak yang ditutup dengan telapak tangan, dan perbincangan orang-orang di sekitarnya dalam mengeksplorasi musiknya.
	Total

## Daftar Pustaka

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XII. Bandung: YRAMA WIDYA

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XI. Bandung: YRAMA WIDYA

Hardjana, Suka.2003. Corat Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini.Jakarta.MSPI

Paddison, Max and Irene Deliege.2010.Contemporary Music.England.Ashgate Publishing Limited.

Stein, Leon. 1979. Structure and Style. The Study and Analysis of Musical Forms.Expanded Edition. USA. Summy-Birchard Inc.

Swanwick, Keith.2002.Teaching Music Musically.New York.Routledge

[https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur\\_lagu](https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur_lagu)

<http://putraeinst.blogspot.com/2018/10/musik-kontemporer-konsep-sejarah-tokoh.html>.

<https://speunand.blogspot.com/2010/11/tokoh-tokoh-musik-kontemporer-indonesia.html>

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/slamet-abdul-sjukur-pelopor-musik-kontemporer-indonesia-yang-diakui-dunia/>

<https://tirto.id/slamet-abdul-sjukur-mengubah-wajah-musik-kontemporer-indonesia-ehfn>