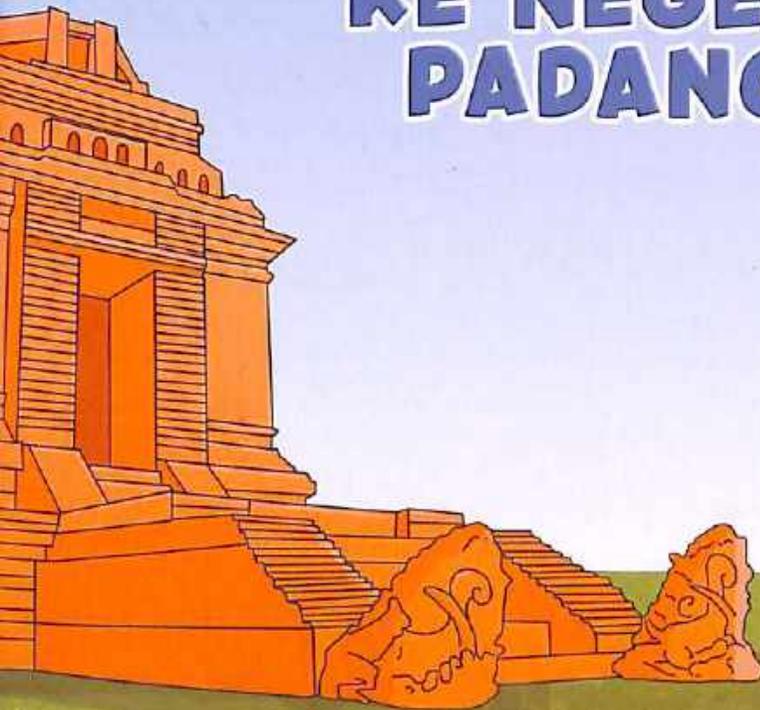




SERI BUKU PENGAYAAN

BERPETUALANG KE NEGERI PANAI PADANG LAWAS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DAN PERBUKUAN
BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN
BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA
2020

SERI BUKU PENGAYAAN

BERPETUALANG KE NEGERI PANAI PADANGLAWAS



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN DAN PERBUKUAN
BADAN PENELITIAN DAN PENGEMBANGAN
BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA
2020**

SUSUNAN REDAKSI

"BERPETUALANG DI NEGERI PANAI PADANG LAWAS"

PENULIS : ANDRI RESTIYADI, MA.

EDITOR : ERY SOEDEWO, S.S., M.HUM

DIMENSI : 20 CM X 20 CM

HALAMAN : I - VII + 55 HALAMAN

ISBN : 978-602-17680-8-2

PENANGGUNGJAWAB : KEPALA BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA

REDAKTUR : STANOV PURNAWIBOWO, MA

DESAIN GRAFIS : JOHAN MANURUNG, S.DS

PENERBIT : BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA

ILLUSTRATOR : PUTRA KAMA JAYA, S.SN

BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA

JL. SEROJA RAYA 66. ARKEOLOGI NO.1 TANJUNG SELAMAT,

MEDAN TUNTUNGAN- MEDAN 20134

CETAKAN PERTAMA, JUNI 2020

HAK PENERBITAN BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA

"DILARANG KERAS MENGUTIP DAN MEMPERBANYAK TANPA IJIN
TERTULIS DARI PENERBIT BAIK SELURUH ATAU SEBAGIAN DALAM BENTUK
APAPUN, BAIK CETAK, PHOTOPRINT, MIKROFON DAN SEBAGAINYA"



SAMBUTAN KEPALA PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI NASIONAL

RUMAH PERADABAN MERUPAKAN KEGIATAN PEMBELAJARAN, PENCERDASAN, PENGAYAAN, DAN PENCERAHAN TENTANG NILAI-NILAI MASA LAMPAU UNTUK MEMBANGUN PERADABAN BANGSA YANG LEBIH MAJU DAN BERKEPRIBADIAN DI MASA SEKARANG MELALUI KONSEP "BELAJAR DARI MASA LAMPAU."

MELALUI SLOGAN, "MENGUNGKAP, MEMAKNAI, DAN MENCINTAI", RUMAH PERADABAN MENCOBA MENGUNGKAP NILAI-NILAI BUDAYA BANGSA INDONESIA MELALUI PENELITIAN-PENELITIAN ARKEOLOGI YANG TERUS DILAKUKAN; KEMUDIAN MEMAKNAI HASIL PENELITIAN TERSEBUT DENGAN MENERJEMAHKANNYA KE DALAM BAHASA YANG MUDAH DITERIMA OLEH MASYARAKAT. SALAH SATU BUKU PENGAYAAN YANG DIHASILKAN OLEH PUSLIT ARKENAS MELALUI BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA ADALAH BUKU "BERPETUALANG KE NEGERI PANAI, PADANG LAWAS". SEMOGA BUKU SEDERHANA INI MEMBAWA BANYAK MANFAAT UNTUK KITA SEMUA.

KEPALA PUSAT PENELITIAN
ARKEOLOGI NASIONAL
DR. I MADE GERIA, M.SI.



SAMBUTAN KEPALA BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA

PUJI SYLKUR DIPANJATKAN KEHADIRAT TUHAN YANG MAHA ESA, ATAS BERKAT DAN RAHMAT-NYA, BUKU BERJUDUL "BERPETUALANG KE NEGERI PANAI PADANG LAWAS," DAPAT DISELESAIKAN DENGAN BAIK. KEHADIRAN BUKU INI DENGAN SEGALA KELEBIHAN DAN KEKURANGANNYA MERUPAKAN SALAH SATU BENTUK DARI PENYEBARLUASAN INFORMASI HASIL PENELITIAN ARKEOLOGI.

RUMAH PERADABAN TAHUN 2020, SALAH SATUNYA DISELENGGARAKAN DI KABUPATEN PADANG LAWAS UTARA, TEPATNYA DI SITUS BIARA BAHAL I. KABUPATEN PADANG LAWAS DAN PADANG LAWAS UTARA MEMILIKI TINGGALAN ARKEOLOGI BERCORAK HINDU-BUDDHA TERBANYAK DI PROVINSI SUMATERA UTARA. MELALUI BERBAGAI PENELITIAN, KAWASAN INI TELAH TERBUKTI TURUT BERKONTRIBUSI DALAM PENYUSUNAN KERANGKA SEJARAH INDONESIA. OLEH KARENA ITU, MELALUI BUKU YANG SEDERHANA INI DIHARAPKAN AGAR PENGGALAN SEJARAH KEBUDAYAAN DAN PERADABAN BANGSA DI MASA LAMPAU DAPAT DIKETAHUI, DIMAKNAI, DAN DICINTAI OLEH SEGENAP MASYARAKAT, SEKALIGUS MENJADI SALAH SATU CARA MEMAHAMI JATIDIRI DALAM RANGKA PENGUATAN KARAKTER BANGSA.

KEPALA BALAI ARKEOLOGI
SUMATERA UTARA
DR. KETUT WIRADNYANA, M.SI.



PENGANTAR PENULIS

PUJI SYUKUR KEHADIRAT TUHAN YANG MAHA ESA, ATAS BERKAT DAN RAHMAT-NYA, BUKU SAKU YANG BERJUDUL "BERPETUALANG KE NEGERI PANAI, PADANG LAWAS," INI DAPAT TERSELESAIKAN. BUKU INI MERUPAKAN INTISARI KEGIATAN PENELITIAN YANG DILAKUKAN OLEH BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA DI KAWASAN KEPURBAKALAN PADANG LAWAS SELAMA INI. BERBAGAI DATA ILMIAH YANG KADANG SULIT DIBACA OLEH MASYARAKAT AWAM, DIHADIRKAN DENGAN BENTUK YANG LEBIH SEDERHANA, BAHASA YANG RINGAN, NAMUN MENGANDUNG INFORMASI YANG PADAT TERKAIT TEMUAN-TEMUAN ARKEOLOGIS YANG TERDAPAT DI PADANG LAWAS.

SEJALAN DENGAN SEMBOYAN "MENGETAHUI, MEMAKNAI, DAN MENCINTAI," MELALUI BUKU INI DIHARAPKAN DAPAT MENAMBAH WAWASAN MASYARAKAT TENTANG BUDAYA LOKAL MEREKA SENDIRI. SARAN DAN KRITIK BAIK BERKAITAN DENGAN KEMASAN, MAUPUN MUATAN BUKU INI SENANTIASA KAMI NANTIKAN DALAM RANGKA PERBAIKAN KE DEPAN. UCAPAN TERIMAKASIH DISAMPAIKAN TERUTAMA KEPADA PIHAK-PIHAK YANG TELAH MEMBANTU SELESAINYA PENYUSUNAN BUKU INI. SEMOGA BUKU INI DAPAT BERMANFAAT BAGI KITA SEMUA. SELAMAT MEMBACA.



CARA MEMBACA BUKU INI

"SELAIN MEMUAT BERAGAM INFORMASI TENTANG TINGGALAN ARKEOLOGI NEGERI PANAI YANG ADA DI KABUPATEN PADANGLAWAS DAN PADANGLAWAS UTARA, DI DALAM BUKU INI JUGA DITAMPILKAN BEBERAPA KOSAKATA BARU, FAKTA MENAKJUBKAN, DAN GAGASAN KREATIF, JUGA PERMAINAN YANG MEMANCIING KREATIVITAS."



> FAKTA UNIK !

"HATI-HATI PADA KOTAK DENGAN TANDA SERU. DALAM SETIAP KOTAK TERDAPAT FAKTA UNIK BAIK YANG BERAKITAN DENGAN ILMU ARKEOLOGI MAUPUN TINGGALAN-TINGGALAN DI NEGERI PANAI." FAKTA UNIK DI SAMPING DAPAT KALIAN TEMUKAN DI HALAMAN

FAKTA UNIK !

PULAU SUMATRA PADA MASA LALU DIKENAL DENGAN NAMA SWARNABHUMI ATAU SWARNADWIPIA YANG BERARTI "PULAU EMAS"

KOSAKATA

PRASASTI ADALAH TULISAN KUNO YANG BIASANYA DIPAHATKAN PADA BENDA KERAS SEPERTI BATU, BATA, KAYU, ATAU LOGAM. ADA YANG BERISI ANGKA TAHUN, BERITA, SURAT KEPUTUSAN RAJA, PEMBUATAN BANGUNAN, DAN LAIN SEBAGAINYA.

KOSAKATA <

"PADA BACAAN SERING TERDAPAT KATA-KATA YANG MEMBUTUHKAN PENJELASAN LEBIH LANJUT, JADI KOTAK INI MENYEDIAKAN TAMBAHAN PENGETAHUAN KITA TENTANG KOSAKATA KHUSUS TERSEBUT." KOSAKATA DI SAMPING DAPAT KALIAN TEMUKAN DI HALAMAN





> LEMBAR KREATIVITAS

"DI DALAM KOTAK INI KAMU DAPAT BEREKSPERIMEN SEDERHANA BERKAITAN DENGAN ILMU ARKEOLOGI ATAU TINGGALAN-TINGGALAN NEGERI PANAI. MENARIK BUKAN?". SERTA DENGAN CONTOH KOTAK KREATIF.

> LEMBAR ASAH OTAK

"PADA HALAMAN INI, KALIAN BISA BERMAIN DENGAN BEBERAPA PERMAINAN KATA DAN JALUR UNTUK MENGUATKAN INGATAN KALIAN. PERMAINAN TERSEBUT TERDIRI DARI TEKA-TEKI SILANG, MENCARI KATA, DAN MENJARI JALAN KE BIARA. PERMAINAN AKAN ADA DI SELA-SELA HALAMAN AGAR KALIAN TIDAK BOSAN.



KALIAN MAU BERPETUALANG SEKARANG?



DAFTAR ISI BUKU

i

SAMBUTAN KEPALA
PUSAT PENELITIAN
ARKEOLOGI
NASIONAL

ii

SAMBUTAN KEPALA
BALAI ARKEOLOGI
SUMATERA UTARA

iii

PENGANTAR
REDAKSI

iv-v

CARA MEMBACA
BUKU INI

vi-vii

ISI BUKU INI

00-01

PULAU
SUMATRA

02-03

DIMANA LETAK
NEGERI PANAI?



04-05

DIMANA NAMA
PANAI
DISEBUTKAN?

06-07

TINGGALAN APA
SAJA YANG ADA
DI NEGERI PANAI ?

08-09

BAGAIMANA CARA
MEMBANGUN BIARA

10-11

ASAH
KREATIFITAS

12-13

MENGENAL BIARA-
BIARA NEGERI
PANAI



14-15

BIARA BAHAL I

16-17

BIARA BAHAL II

18-19

BIARA BAHAL III

20-21

BIARA
SIPAMUTUNG

22-23

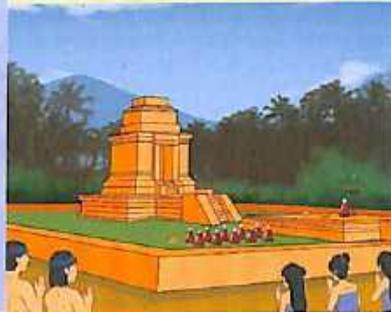
BIARA SANGKILON

24-25

BIARA PULO

26-27

SITUS JIRET
MERTUAH



28-29

BIARA SITOPAYAN

30-31

BIARA
TANDIHAT I

32-33

SITUS-SITUS
LAINNYA

34-35

BANGUNAN KAYU

36-37

PRASASTI
BERAKSARA
SUMATRA KUNO



38-39

KEHIDUPAN
MASYARAKAT
NEGERI PANAI

40-41

BAGAIMANA KITA
MENDAPATKAN
INFORMASI TENTANG
NEGERI PANAI?



42-43

BAGAIMANA
MENJAGA
TINGGALAN
NEGERI PANAI

44-45

MANFAAT
MENBACA
BUKU INI

46-51

ASAH OTAK

52-53

PUSTAKA ACUAN



MALAYSIA

SELAT MALAKA

SAMPLERA INDONESIA

PULAU JAWA

PULAU SUMATRA

PULAU SUMATRA SEJAK ZAMAN DAHULU TELAH DIKENAL SEBAGAI PULAU YANG KAYA DENGAN HASIL PERTANIAN, HASIL HUTAN, DAN HASIL TAMBANGNYA. PULAU INI MEMILIKI LOKASI STRATEGIS YANG TERLETAK DI ANTARA SAMUDERA INDONESIA DAN SELAT MALAKA. KEDUA LAUT ITU PADA MASA LALU DIGUNAKAN SEBAGAI JALUR PERDAGANGAN ANTARBANGSA. SALAH SATU NEGERI DI PULAU SUMATRA ADALAH NEGERI PANAI YANG TERLETAK DI PEDALAMAN PULAU SUMATRA.



FAKTA UNIK !

PULAU SUMATRA PADA MASA LALU DIKENAL DENGAN NAMA SWARNABHUMI ATAU SWARNADWIPIA YANG BERARTI "PULAU EMAS"

DIMANA LETAK NEGERI PANAI?

NEGERI PANAI TERLETAK TEPAT DI TENGAH-TENGAH PULAU SUMATRA. SISA-SISA KEJAYAANNYA BANYAK DITEMUKAN DI DUA WILAYAH KABUPATEN YAITU, KABUPATEN PADANGLAWAS YANG BERIBUKOTA DI KOTA SIBUHUAN, DAN PADANGLAWAS UTARA YANG BERIBUKOTA DI KOTA GUNUNG TUA. KEDUA KABUPATEN ITU MASUK DALAM WILAYAH PROVINSI SUMATERA UTARA YANG BERIBUKOTA DI KOTA MEDAN. JARAK ANTARA KOTA MEDAN DAN NEGERI PANAI ADALAH SEKITAR 450 KM, DAN DAPAT DITEMPUH MENGGUNAKAN MOBIL ATAU BUS DENGAN WAKTU 10-12 JAM PERJALANAN.



KOTA MEDAN

DANAU TOBA

NEGERI PANAI

DIMANAKAH NAMA PANAI DISEBUTKAN?

KATA PANAI DIJUMPAI DALAM SEBUAH PRASASTI BATU YANG DIJUMPAI DI SEKITAR BIARA BAHAL I YANG DISEBUT PRASASTI PANAI. PRASASTI TERSEBUT BERBENTUK SILINDER DENGAN TULISAN YANG DIPAHATKAN MENGELILINGI PRASASTI. SAAT INI PRASASTI PANAI DISIMPAN DI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATRA UTARA DI KOTA MEDAN.

SELAIN ITU SEBUAH PRASASTI DARI KERAJAAN CHOLA, JUGA MENYEBUT KATA "PANAI." PADA PRASASTI TERSEBUT DISEBUTKAN BAHWA PANAI ADALAH NEGERI MELAYU KUNO YANG MEMILIKI BENTENG GUNUNG-GUNUNG. KATA PANAI DALAM PRASASTI TERSEBUT JUGA DIARTIKAN SEBAGAI "YANG DIALIRI SUNGAI-SUNGAI." ATAU "NEGERI YANG MEMILIKI SAWAH PERTANIAN LUAS."



◀ PRASASTI PANAI KOLEKSI MUSUM NEGERI PROVINSI SUMATERA UTARA

KOSAKATA



PRASASTI ADALAH TULISAN KUNO YANG BIASANYA DIPAHATKAN PADA BENDA KERAS SEPERTI BATU, BATA, KAYU, ATAU LOGAM. ADA YANG BERISI ANGKA TAHUN, BERITA, SURAT KEPUTUSAN RAJA, PEMBUATAN BANGUNAN, DAN LAIN SEBAGAINYA.

SEORANG PUJANGGA KERAJAAN MAJAPAHIT YANG BERNAMA MPU PRAPANCA MELALUI KARYANYA YANG TERKENAL BERJUDUL 'NEGARAKRTAGAMA, JUGA MENYEBUT NAMA PANAI SEBAGAI SALAH SATU NEGERI SAHABAT MAJAPAHIT DI PULAU SUMATRA.



FAKTA UNIK !

SELAIN "PANAI," DALAM KITAB NEGARAKRTAGAMA JUGA DISEBUTKAN BEBERAPA WILAYAH SUMATRA YANG MENJADI KAWAN MAJAPAHIT DI MASA LAMPAU YAITU MANDAILING, ROKAN DAN ARI.

TINGGALAN APA YANG ADA DI NEGERI PANAI?

JEJAK KEJAYAAN NEGERI PANAI DAPAT DIKETAHUI MELALUI TINGGALANNYA YANG CUKUP BERAGAM. TINGGALAN TERSEBUT TERUTAMA BERBENTUK BANGUNAN YANG DINAMAKAN BIARA ATAU CANDI. BIARA MERUPAKAN BANGUNAN YANG DULU DIGUNAKAN SEBAGAI TEMPAT IBADAH UMAT HINDU-BUDDHA. HAL INI SEKALIGUS MENUNJUKKAN BAHWA PADA MASA DULU, MASYARAKAT DI NEGERI PANAI MENGANUT AJARAN HINDU-BUDDHA.



SELAIN TINGGALAN ARKEOLOGIS BERUPA BANGUNAN, ADA JUGA ARTEFAK LAIN BERUPA PRASASTI, ARCA, KERAMIK, GERABAH, MANIK-MANIK, DAN LAIN-LAIN. BARANG-BARANG TERSEBUT ADA YANG DIBUAT SENDIRI OLEH MASYARAKAT PANAI, DAN ADA YANG BERASAL DARI LUAR NEGERI SEPERTI INDIA, ARAB, THAILAND, VIETNAM, DAN CINA. MASIH INGATKAH KALIAN BAHWA SELAT MALAKA DAN SAMUDERA INDONESIA DIGUNAKAN SEBAGAI JALUR PERDAGANGAN ANTARBANGSA?



◀ MANIK-MANIK

MANIK-MANIK INI DITEMUKAN DI BIARA SANGKILON. ADA YANG BERBAHAN BATU DAN KACA. BIASANYA DIGUNAKAN SEBAGAI PERHIASAN.

TINGGALAN NEGERI PANAI YANG TERDAPAT DI KABUPATEN PADANGLAWAS DAN PADANGLAWAS UTARA KIRA-KIRA DIBUAT DAN DIGUNAKAN PADA MASA PERKEMBANGAN HINDU-BUDDHA DI SUMATRA, ABAD KE-9 SAMPAI ABAD KE-14 MASEHI.

FRAGMEN PILAR PERUNGGU

SAAT INI MENJADI KOLEKSI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATERA UTARA, MEDAN. DITEMUKAN DI BIARA BARA.

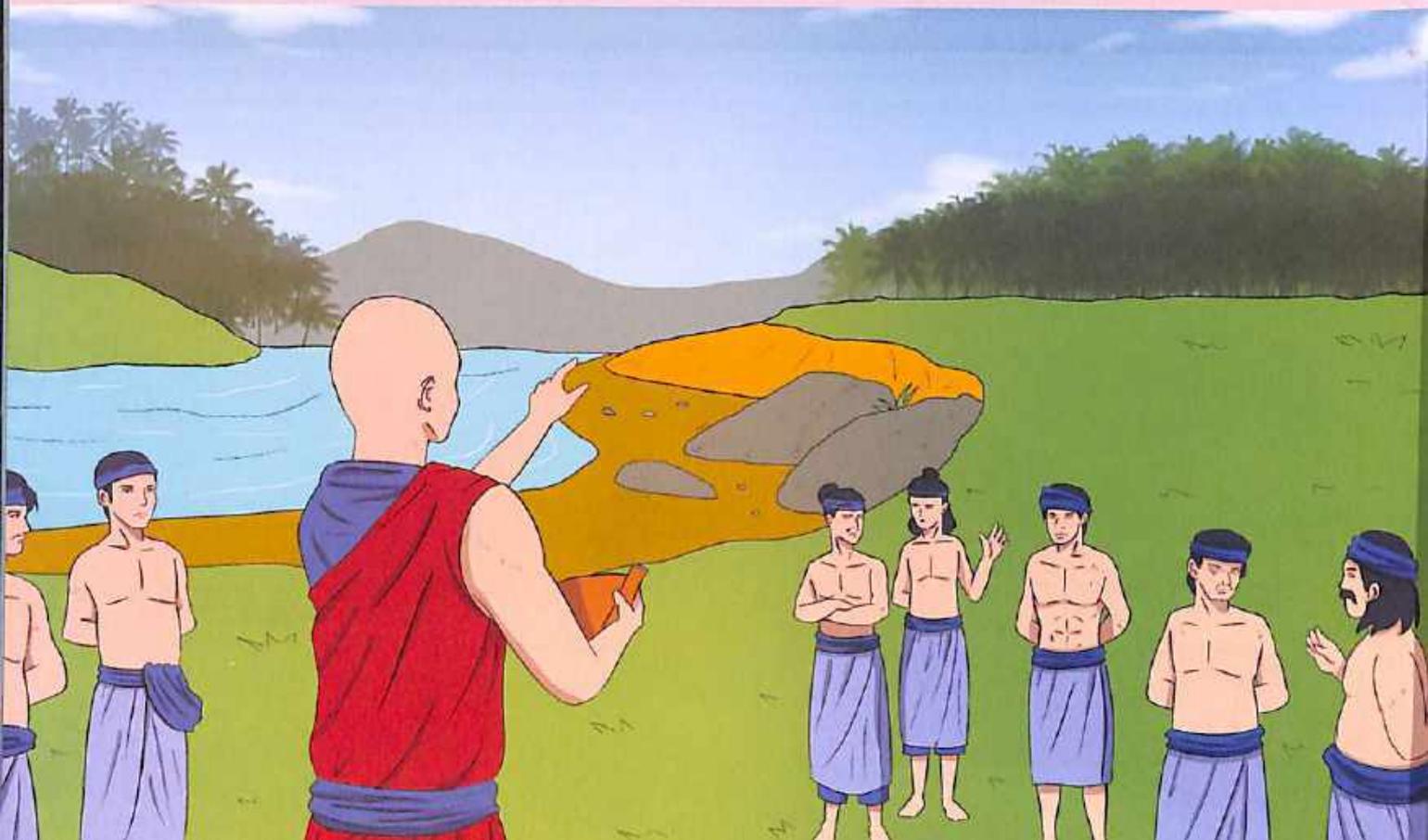


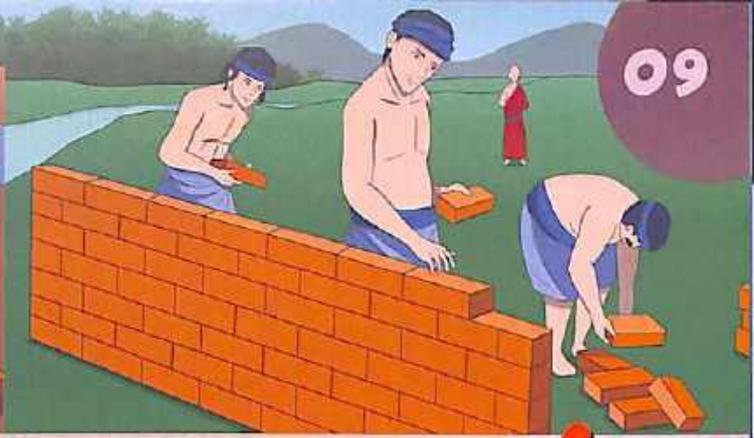
KOSAKATA

SATU ABAD=100 TAHUN. ABAD KE-1 = ANTARA TAHUN 0-100. ABAD KE 9 = TAHUN 800-900. ABAD KE-14 = TAHUN 1300-1400. APABILA SEKARANG TAHUN 2020, MAKA KITA BERADA PADA ABAD KE-21 YANG BERLANGSUNG DARI TAHUN 2001-2100.

PEMBANGUNAN BIARA

BIARA DIBANGUN OLEH MASYARAKAT SECARA GOTONG ROYONG. BIASANYA BIARA DIBANGUN ATAS PERINTAH SEORANG RAJA. SEBELUM MEMBUAT SEBUAH BIARA, TERLEBIH DAHULU SEORANG PENDETA ATAU BIKSU MENENTUKAN LOKASI PEMBANGUNANNYA. LOKASI PEMBANGUNAN BIARA HARUS MEMILIKI TANAH YANG BAGUS DAN DEKAT DENGAN SUMBER AIR. ITULAH SALAH SATU ALASAN MENGAPA BIARA-BIARA NEGERI PANAI BERADA DI DEKAT DENGAN ALIRAN SUNGAI.

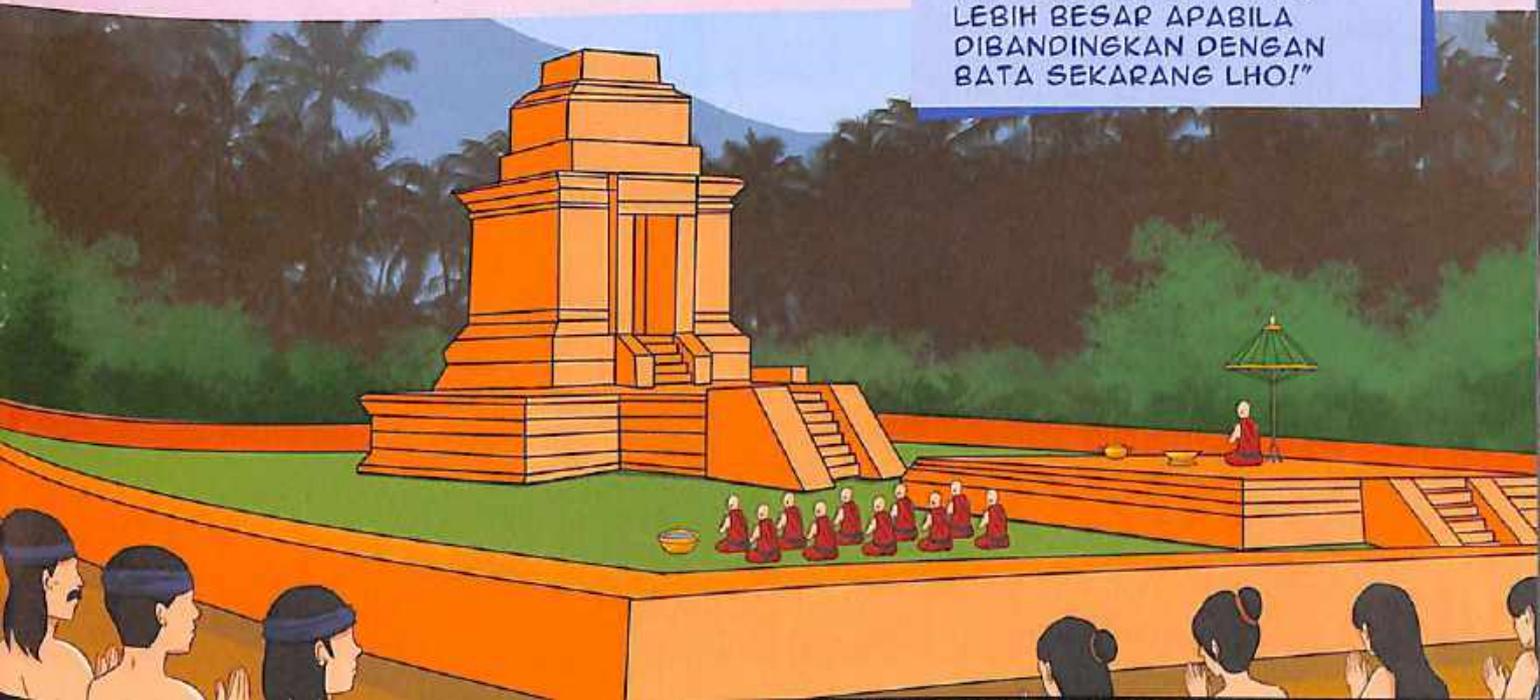




SETELAH LOKASI DITENTUKAN, KEMUDIAN SANG BIKSU ATAU PENDETA TERSEBUT MENENTUKAN DENAH BANGUNAN DAN BENTUKNYA. SELANJUTNYA, MASYARAKAT BERGOTONG ROYONG UNTUK MEMBANGUNNYA, MULAI DARI MENCETAK BATA DENGAN UKURAN TERTENTU, MENYUSUNNYA, SAMPAI DENGAN MEMAHATNYA, SESUAI DENGAN PERINTAH RAJA DAN PENDETA ATAU BIKSU.

FAKTA UNIK

"BATA ZAMAN DAHULU MEMILIKI KUALITAS YANG LEBIH BAIK DARIPADA BATA SEKARANG. ITULAH ALASAN BANGUNAN TERSEBUT TETAP ADA WALAUPUN TELAH BERUMUR RATUSAN TAHUN. BATA ZAMAN DULU JUGA MEMILIKI UKURAN YANG LEBIH BESAR APABILA DIBANDINGKAN DENGAN BATA SEKARANG LHO!"



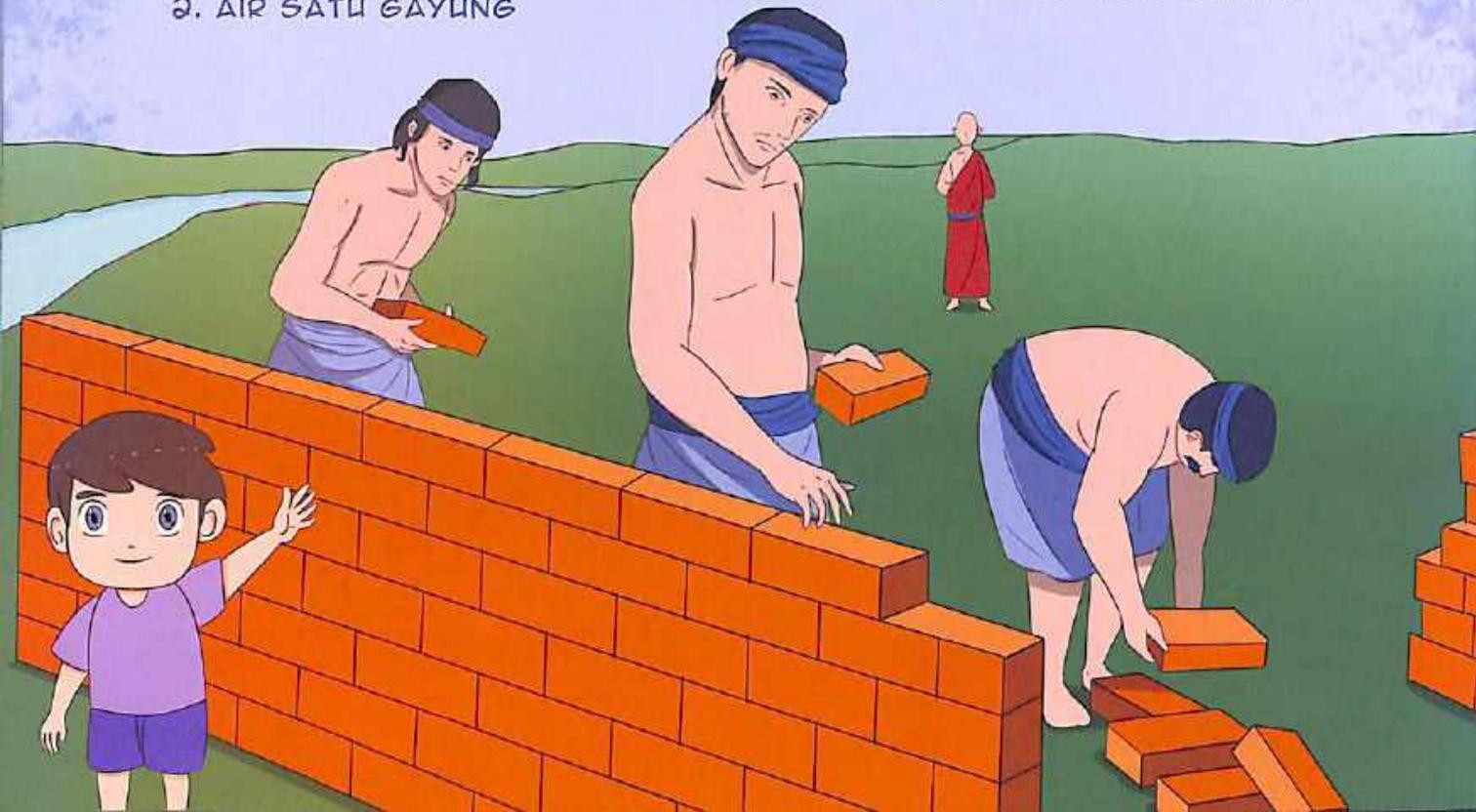
LEMBAR KREATIVITAS



COBA PERHATIKAN SEKELILING KALIAN. APAKAH ADA DINDING RUMAH YANG TERBUAT DARI SUSUNAN BATA? ANTARA BATA YANG SATU DENGAN YANG LAIN DIREKATKAN DENGAN APA? BETUL SEKALI, SEMEN! APAKAH KALIAN PERNAH BERKUNJUNG KE SALAH SATU BIARA NEGERI PANAI? TERBUAT DARI BATA JUGA KAN, APA BEDANYA DENGAN RUMAH KALIAN? BATA YANG DISUSUN UNTUK MEMBUAT BIARA ITU DIREKATKAN TAN SEMEN? MENAKJUBKAN BUKAN? BAGAIMANA BISA BEGITU, KALIAN INGIN BEREKSPERIMEN MEMPRAKTEKKAN CARA MENYUSUN BATA BIARA?

BAHAN YANG DIBUTUHKAN:

1. CARILAH DUA BUAH BATA DI SEKITAR KALIAN, UTUH ATAU PECAHAN
2. AIR SATU GAYUNG





1> BASAHI KEDUA BATA TERSEBUT DENGAN MENGGUNAKAN AIR



2> TUMPUKLAH DUA BATA TERSEBUT LALU GOSOKKAN BATA YANG PALING ATAS SECARA SEARAH



3> SETELAH KIRA-KIRA LIMA GOSOKAN, BASAHI LAGI DENGAN AIR KEDUA BATA TERSEBUT



4> GOSOKKAN LAGI BATA PALING ATAS SECARA SEARAH



5> SETELAH KIRA-KIRA LIMA GOSOKAN, BASAHI DENGAN AIR LAGI, DAN BIARKAN KEDUA BATA TERSEBUT MENERING



6> SETELAH KERING, APA YANG TERJADI DENGAN KEDUA BATA TERSEBUT? KEDUA BATA TERSEBUT AKAN SALING MENEMPEL BUKAN?



FAKTA UNIK !

"TEKNIK MENEMPELKAN BATA SEPERTI YANG KALIAN PRAKTEKKAN ITU JUGA DIPAKAI OLEH MASYARAKAT NEGERI PANAI DI MASA LALU LUNTUK MENYUSUN BIARA. MENARIK BUKAN?"

MENGENAL BIARA-BIARA NEGERI PANAI

MASIH INGATKAH KALIAN BAHWA BIARA MERUPAKAN TEMPAT IBADAH MASYARAKAT PANAI PADA MASA ITU YANG MENGANUT AJARAN BUDDHA PADA MASA LALU. BIASANYA BIARA DIBANGUN DARI SUSUNAN BATA. SEMENTARAARCA-ARCANYA BIASANYA DIBUAT DARI BATU YANG DIPAHAT. TINGGALAN BIARA YANG TERDAPAT DI KABUPATEN PADANGLAWAS DAN PADANGLAWAS UTARA KEBANYAKAN DITEMUKAN DALAM KONDISI TIDAK UTUH LAGI. RUSAK, RUNTUH, DAN TERTIMBUN TANAH. ADA BIARA YANG BISA DIPUGAR DAN ADA YANG TIDAK. SAAT INI, ADA LIMA BIARA YANG SUDAH DIPUGAR SEHINGGA BENTUK UTUHNYA DAPAT KITA SAKSIKAN SAAT INI. BIARA YANG TELAH DIPUGAR ADALAH BIARA BAHAL I, BAHAL II, BAHAL III, SIPAMUTUNG, DAN TANDIHAT. SEMENTARA BIARA-BIARA YANG LAIN MASIH HARUS DITELITI LEBIH LANJUT. KELETAKAN BIARA-BIARA TERSEBUT PADA UMUMNYA BERADA DI TEPI SUNGAI, SEPERTI SUNGAI BATANG PANE, BARUMUN, SIRUMAMBE, SANGKILON, DAN MASIH BANYAK LAGI.

KOSAKATA

PEMUGARAN ADALAH SEBUAH UPAYA PELESTARIAN DENGAN CARA MEMULIHKAN KEMBALI TINGGALAN-TINGGALAN MASA LAMPAU BERDASARKAN PADA KONDISI BANGUNANNYA. TERDAPAT SYARAT-SYARAT KONDISI BANGUNAN YANG BISA DIPUGAR DAN YANG TIDAK. ITULAH SEBABNYA TIDAK SEMUA BIARA NEGERI PANAI DAPAT DIPUGAR, KARENA TIDAK MEMENUHI SYARAT-SYARAT TERSEBUT.

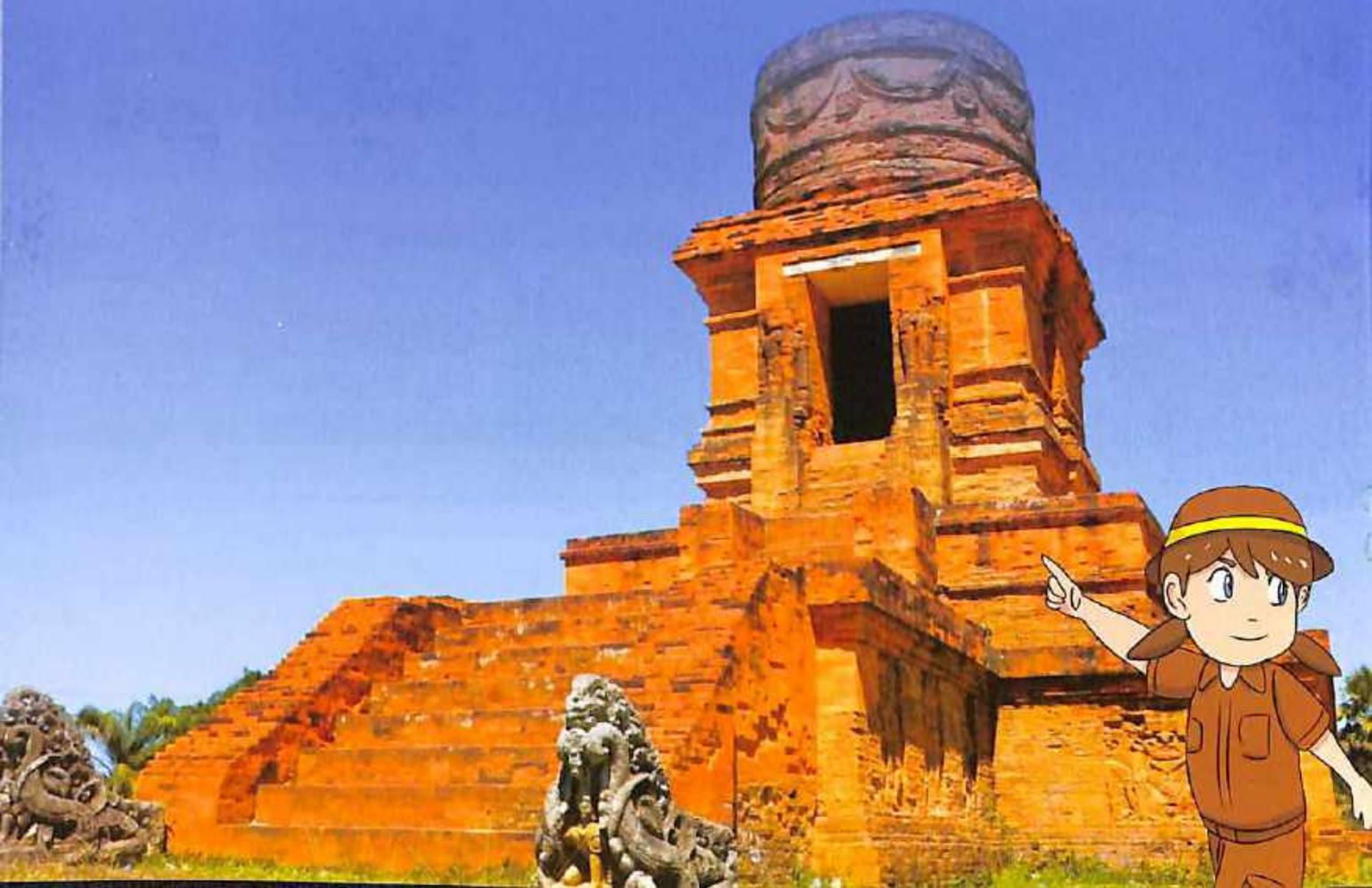
FAKTA UNIK

DI KABUPATEN PADANGLAWAS DAN PADANGLAWAS UTARA, SETIDAKNYA TERDAPAT LEBIH DARI 20-AN TINGGALAN BIARA NEGERI PANAI LHO! MENAKJUBKAN BUKAN?



BIARA BAHAL I

BIARA BAHAL I TERLETAK DI DESA BAHAL, KECAMATAN PORTIBI, KABUPATEN PADANGLAWAS UTARA. DI SEBELAH SELATAN BIARA TERSEBUT SUNGAI BATANG PANE. BIARA INI SELESAI DIPUGAR PADA TAHUN 1991. AREAL BIARA INI SELUAS 57 METER X 49 METER YANG DIBATASI OLEH PAGAR KELILING SETINGGI 1.30 METER DAN SETEBAL 1 METER. BAGIAN PUNCAK BIARA INI BERBENTUK SILINDRIS (TABUNG) YANG DIHIASI DENGAN PAHATAN BERBENTUK PITA MELINGKAR.



RELIEF SINGA >

RELIEF UNIK INI HANYA TERDAPAT DI BAHAL I. SEBANYAK 30 RELIEF SINGA TERSEBUT DIPAHATKAN MELINGKARI BAGIAN KAKI BIARA. RELIEF SINGA INI DIGAMBARAKAN MEMILIKI WAJAH RAKSASA YANG MENYERAMKAN.



RELIEF RAKSASA MENARI

DI BIARA BAHAL I JUGA TERDAPAT ENAM RELIEF RAKSASA DALAM POSISI MENARI. RELIEF INI JUGA HANYA TERDAPAT DI BIARA BAHAL I. RELIEF INI TERDAPAT PADA PIPI TANGGA MASUK.



BIARA BAHAL II

BIARA BAHAL II TERLETAK DI DESA BAHAL, KECAMATAN PORTIBI, KABUPATEN PADANGLAWAS UTARA, SEKITAR 500 METER ARAH TENGGARA BIARA BAHAL I. DIBUTUHKAN WAKTU 4 TAHUN UNTUK MEMUGAR BIARA INI.

KOMPLEKS CANDI SELUAS 60 X 50 METER INI DIBATASI OLEH PAGAR KELILING DARI SUSUNAN BATA SETINGGI 1,20 METER DAN LEBAR 1 METER DENGAN GAPURA DI SISI TIMUR. DI DALAM LINGKUNGAN PAGAR KELILING CANDI BERDIRI DENGAN MEGAH SEBUAH CANDI UTAMA DENGAN DUA CANDI PERWARANYA. SATU CANDI PERWARA BERADA PERSIS DI DEPAN CANDI UTAMA, SEDANGKAN CANDI PERWARA YANG LAIN BERADA DI SISI TIMURLAUTNYA.



ARCA HERUKA >

ARCA INI MERUPAKAN ARCA UNIK YANG UNTUK SAAT INI HANYA DIJUMPAI DI BIARA BAHAL II SAJA. SAAT INI ARCA TELAH PECAH, SEBAGIAN DISIMPAN DI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATERA UTARA, SEBAGIAN LAGI DISIMPAN DI GUDANG PENYIMPANAN BIARA BAHAL I.



ARCA GAJASIMHAVYALA 7

ARCA GAJASIMHAVYALA SAAT INI DISIMPAN DI MUSEUM NASIONAL JAKARTA, BERBAHAN BATU ANDESIT DENGAN TINGGI 84 CM DAN LEBAR 38 CM. ARCA INI MERUPAKAN PERPADUAN ANTARA SINGA DAN GAJAH. DARI SINILAH PENAMAAN GAJASIMHAVYALA, SEBAB GAJA BERARTI GAJAH DAN SIMHA BERARTI SINGA.

BIARA BAHAL III

TERLETAK DI DESA BAHAL, KECAMATAN PORTIBI, KABUPATEN PADANG LAWAS UTARA, SEKITAR 400 METER DI SEBELAH TIMUR BIARA BAHAL II. BANGUNAN BATA YANG KITA LIHAT SAAT INI MERUPAKAN HASIL PEMUGARAN YANG DILAKSANAKAN SELAMA LIMA TAHUN MULAI DARI TAHUN 1995 SAMPAI TAHUN 2000. ARTEFAK YANG DAPAT DIJUMPAI DI SEKITAR BIARA INI, ANTARA LAIN BAGIAN KAKI, DAN LANDASAN ARCA PENJAGA GERBANG, DAN ARCA SINGA YANG SAAT INI DISIMPAN DI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATERA UTARA.



◀ ARGA BUDDHA VAIROGANA



BENDA LAIN YANG DITEMUKAN OLEH WARGA DESA BAHAL BERUPA SEBUAH ARCA VAIROGANA, KEMUDIAN DISERAHKAN KEPADA BALAI ARKEOLOGI MEDAN, KETIKA INSTANSI INI SEDANG MELAKUKAN PENELITIAN DI AREAL SITUS INI PADA TAHUN 1995. ARCA PERUNGGU SETINGGI 8,5 CM INI MERUPAKAN SALAH SATU DARI LIMA DHYANI BUDDHA, MENDUDUKI TEMPAT UTAMA DIBANDING EMPAT DHYANI BUDDHA LAIN DALAM AGAMA BUDDHA MAZHAB VAJRAYANA.

ARGA SINGA >

ARTEFAK LAIN YANG DITEMUKAN DI AREAL SITUS BAHAL III ADALAH SEBUAH ARCA SINGA YANG KINI MENJADI SALAH SATU KOLEKSI MUSEUM NEGERI SUMATERA UTARA, MEDAN YANG DIPEROLEH DARI KAWASAN SITUS PADANG LAWAS. PADA CANDI-CANDI BUDDHA ARCA SINGA BERFUNGSI SEBAGAIMANA ARCA DWARAPALA, YAKNI SEBAGAI PENJAGA MENUJU AREAL CANDI, KARENA DIPERCAYA PULA MAMPU MENYINGKIRKAN KEKUATAN JAHAT YANG HENDAK MEMASUKINYA.



BIARA SIPAMUTUNG

BIARA INI TERLETAK DI DESA SIPARAU LAMA, KECAMATAN BINANGA, KABUPATEN PADANGLAWAS. DI SEBELAH BARATNYA TERDAPAT SUNGAI PANE, DAN DI SEBELAH TIMUR DAN UTARA TERDAPAT SUNGAI BARUMUN. AREA BIARA SELUAS 26,58 HEKTAR TERMASUK KAWASAN PERMUKIMANNYA. ATAP BIARA BERBENTUK PERSEGI BERTINGKAT. BIARA INI MENGHADAP KE ARAH TIMUR. DI BIARA INI PERNAH DITEMUKAN SEBUAH PRASASTI BERBAHAN LOGAM YANG BERISI MANTRA. PRASASTI TERSEBUT SAAT INI DISIMPAN DI MUSEUM NASIONAL JAKARTA. DI SEKITAR BIARA INI TERDAPAT BEBERAPA PECAHAN ARCA. DI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATERA TERDAPAT SEBUAH PECAHAN ARCA BUAYA DARI BIARA SIPAMUTUNG.



◀ ARGA BUAYA

POTONGAN ARCA BUAYA YANG SAAT INI MENJADI KOLEKSI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATERA UTARA. KEBERADAAN ARCA BUAYA DI AREAL SITUS INI BOLEH DIKATA ADALAH SESUATU YANG CUKUP ISTIMEWA, SEBAB SANGAT JARANG DITEMUKAN DI SITUS-SITUS KLASIK LAIN DI INDONESIA.



ARGA DVARAPALA ▶

POTONGAN ARCA DVARAPALA YANG MENJADI PENJAGA PINTU MASUK BIARA. BIASANYA DVARAPALA TERSEBUT DIGAMBARKAN BERWAJAH MENYERAMKAN, SEPERTI RAKSASA. BERMATA BESAR, MELOTOT, DAN MEMILIKI GIGI TARING YANG PANJANG. SAYANG SEKALI ARCA DVARAPALA DI BIARA SIPAMUTUNG INI TELAH HILANG BAGIAN KEPALANYA.



BIARA SANGKILON

BIARA SANGKILON TERLETAK DI DESA SANGKILON, KECAMATAN LUBUK BARUMUN KABUPATEN PADANGLAWAS. BIARA INI HANYA MENYISAKAN BAGIAN KAKI DAN BADAN SAJA. BIARA INI MERUPAKAN BIARA TERBESAR KEDUA SETELAH SIPAMUTUNG. PERNAH DITEMUKAN PRASASTI BERAKSARA SUMATRA KUNA DAN BERBAHASA SANSEKERTA YANG BERISI MANTRA. DI SEKITAR BIARA TERDAPAT BEBERAPA PECAHAN-PECAHAN BATU DAN BATA YANG DULU MENJADI BAGIAN DARI BIARA INI. SELAIN ITU JUGA TERDAPAT PECAHAN-PECAHAN ARCA SINGA. BIARA INI DIAPIT OLEH DUA SUNGAI YAITU SUNGAI BARUMUN DAN SANGKILON.



BERDASARKAN PADA HASIL PENELITIAN BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA TERBARU YANG DILAKUKAN PADA TAHUN 2019, DIJUMPAI ADANYA KEMUNGKINAN STRUKTUR YANG BERADA DI LUAR HALAMAN BIARA SANGKILON. STRUKTUR INI KEMUNGKINAN MEMILIKI TIANG-TIANG KAYU.



BIARA PULO

BIARA PULO TERLETAK DI WILAYAH DESA BAHAL I, KECAMATAAN PORTIBI, KABUPATEN PADANGLAWAS UTARA DI SEBUAH BUKIT KECIL DI TEPI SUNGAI PANE. BIARA INI TIDAK LUTUH LAGI, HANYA MENYISAKAN BAGIAN KAKI SAJA. DI SEKITAR BIARA MENYISAKAN BEBERAPA BATA DAN ARCA BERBAHAN BATU ANDESIT. TERDAPAT LIMA BUAH ARCA RELIEF YANG SEKARANG DISIMPAN DI MUSEUM NASIONAL JAKARTA. RELIEF ITU MENGGAMBARKAN MANUSIA BERTOPENG BINATANG DALAM POSISI MENARI.





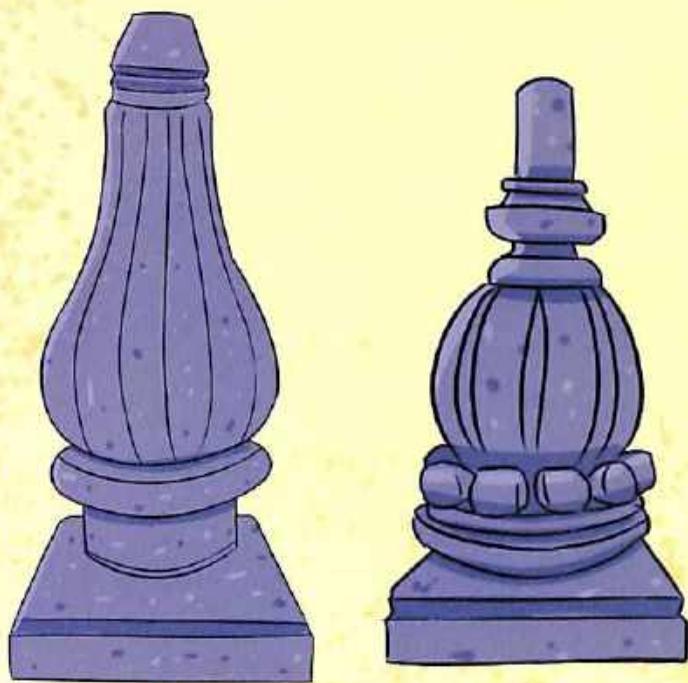
LIMA RELIEF YANG MENGGAMBARKAN FIGUR MANUSIA BERTOPENG DALAM POSISI MENARI. TOPENG YANG DIPAKAINYA ADA YANG BERWUJUD BINATANG SEPERTI SAPI DAN GAJAH, ADA PULA YANG BERWUJUD WAJAH RAKSASA. RELIEF INI SEKARANG DISIMPAN DI MUSEUM NASIONAL JAKARTA.

GAMBAR DI BAWAH INI MENUNJUKKAN REKONSTRUKSI ATAS ADEGAN MENARI DENGAN MENGGUNAKAN ATRIBUT TOPENG.



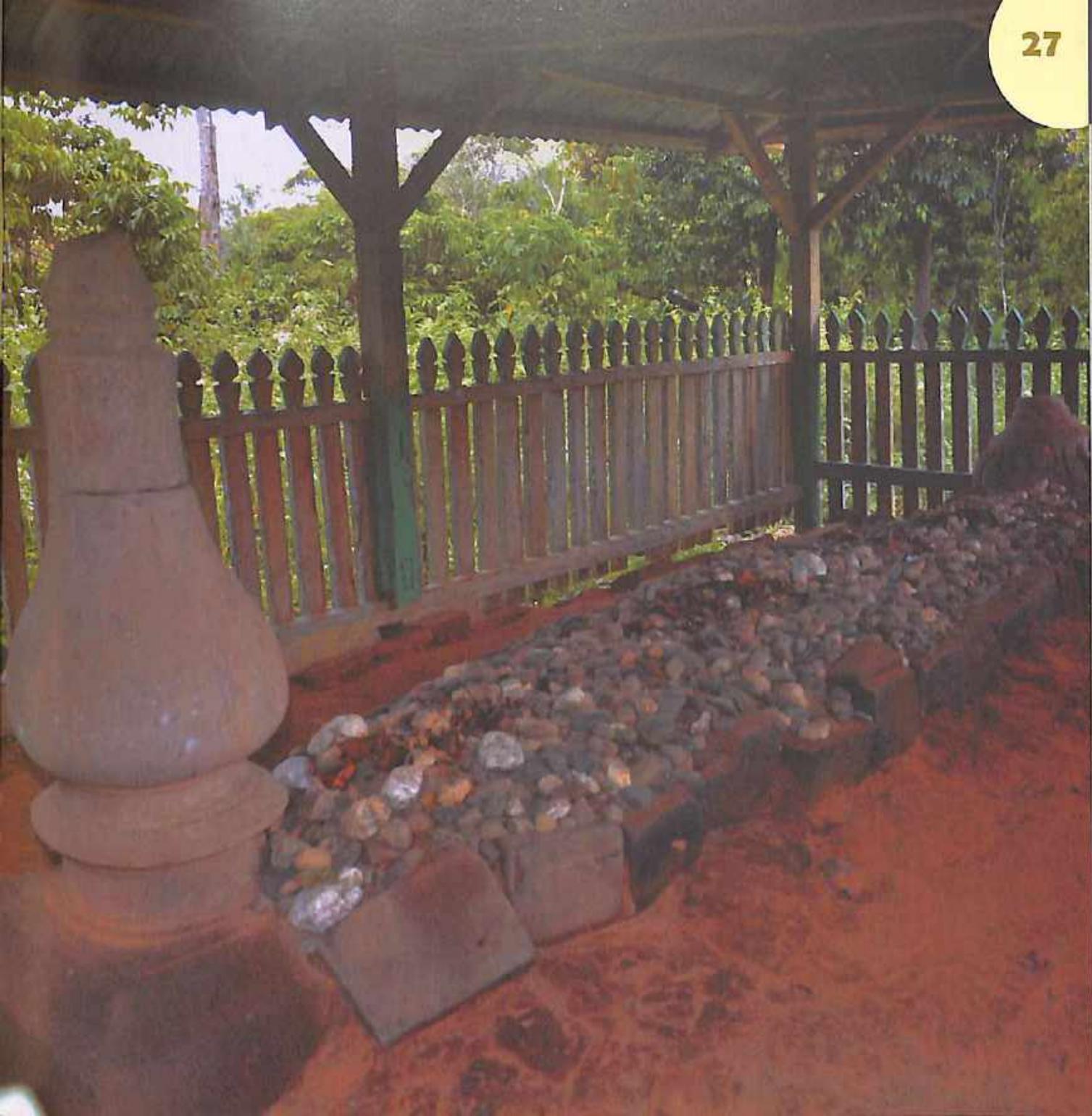
SITUS JIRET MERTUAH

SITUS INI TERLETAK DI DESA PAGARAN BIRA JAE, KECAMATAN SOSOPAN, KABUPATEN PADANGLAWAS, PROVINSI SUMATERA UTARA. DI SEBELAH BARATLAUT SITUS INI TERDAPAT SUNGAI SORIMANGAMPU YANG BERMUARA DI SUNGAI BARUMUN. SITUS INI BERUPA DUA BUAH BANGUNAN SUSUNAN BATU YANG SEKARANG MENJADI MAKAM ULAMA PENYEBAR AGAMA ISLAM. SEBUAH HAL YANG MENARIK BERKAITAN DENGAN SITUS INI ADALAH ADANYA SISA-SISA BANGUNAN CANDI BATU DI LOKASI SITUS. DI SEKITAR BANGUNAN TERSEBUT JUGA TERDAPAT SERAKAN BATU-BATU BERBENTUK PERSEGI YANG KEMUNGKINAN BAGIAN DARI BANGUNAN CANDI.



◀ BENTUK NISAN KEPALA DAN KAKI SALAH SATU MAKAM DI SITUS JIRET MERTUAH YANG DIDUGA DULUNYA DIGUNAKAN SEBAGAI KEMUNCACK CANDI.





BIARA SITOPAYAN



ARTEFAK DI HALAMAN
BIARA SITOPAYAN PADA
TAHUN 1935



PRASASTI SITOPAYAN

TERDAPAT PRASASTI YANG DIPAHATKAN DI SEBUAH LAPIK ARCA DARI BATU. PRASASTI INI SEKARANG DISIMPAN DI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATERA UTARA. PERNAHKAH KALIAN BERKUNJUNG KE MUSEUM?

BIARA SITOPAYAN TERLETAK DI DESA SITOPAYAN, KECAMATAN PORTIBI, KABUPATEN PADANGLAWAS UTARA. KONDISI BIARA SAAT INI TERTUTUP OLEH TANAH. DI SEKITAR GUNDUKAN TANAH (BUTU-BUTU) TERSEBUT TERDAPAT BEBERAPA PECAHAN BATU BAGIAN DARI BIARA, DAN PECAHAN ARCA.



BIARA TANDIHAT I

BIARA TANDIHAT TERLETAK DI DESA TANDIHAT, KECAMATAN BARUMUN TENGAH, KABUPATEN PADANG LAWAS, PROVINSI SUMATERA UTARA. BANGUNAN INI HANYA MENYISAKAN BAGIAN KAKI DAN TUBUHNYA SAJA, SEMENTARA BAGIAN ATAPNYA TELAH RUNTUH. DI SEKITAR BANGUNAN INI JUGA TERDAPAT BEBERAPA LAPIK ARCA DAN PECAHAN ARCA. SATU HAL YANG MENARIK DARI BIARA INI ADALAH ADANYA RELIEF MANUSIA YANG SEDANG BERMAIN MUSIK PADA SALAH SATU LAPIK ARCA. DI BIARA INI JUGA PERNAH DITEMUKAN SEBUAH PRASASTI BERBAHAN LOGAM YANG BERISI MANTRA. SELAIN ITU SEBUAH ARCA BUDDHA BERBAHAN LOGAM JUGA DITEMUKAN DI BIARA INI.

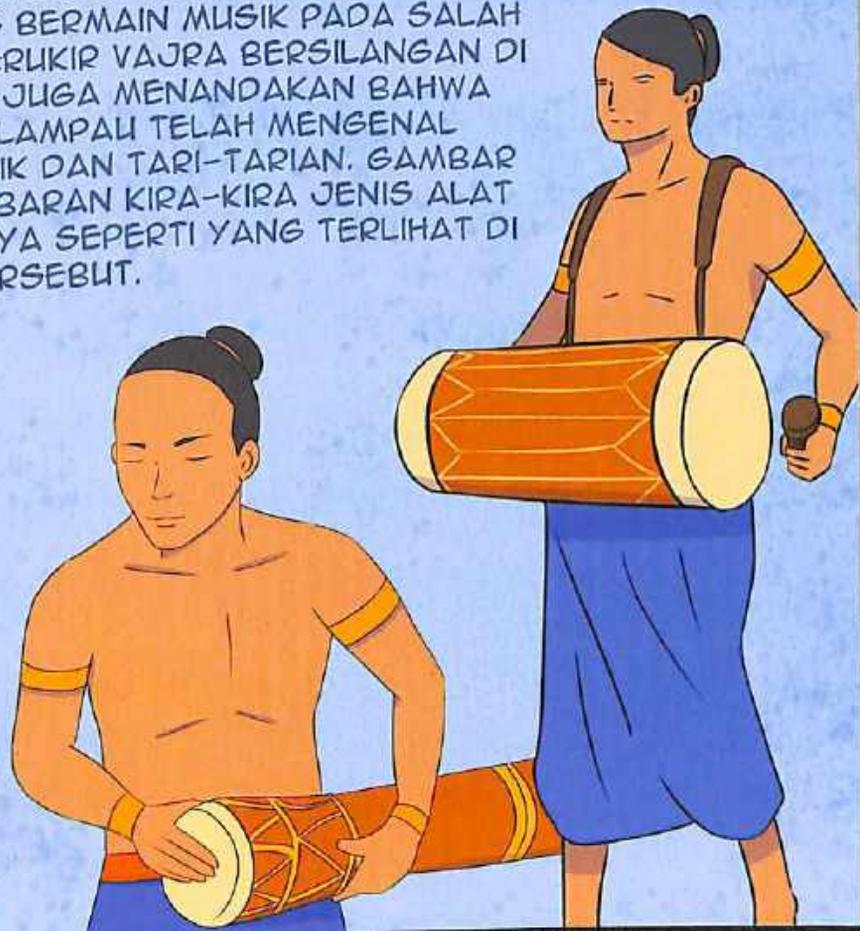


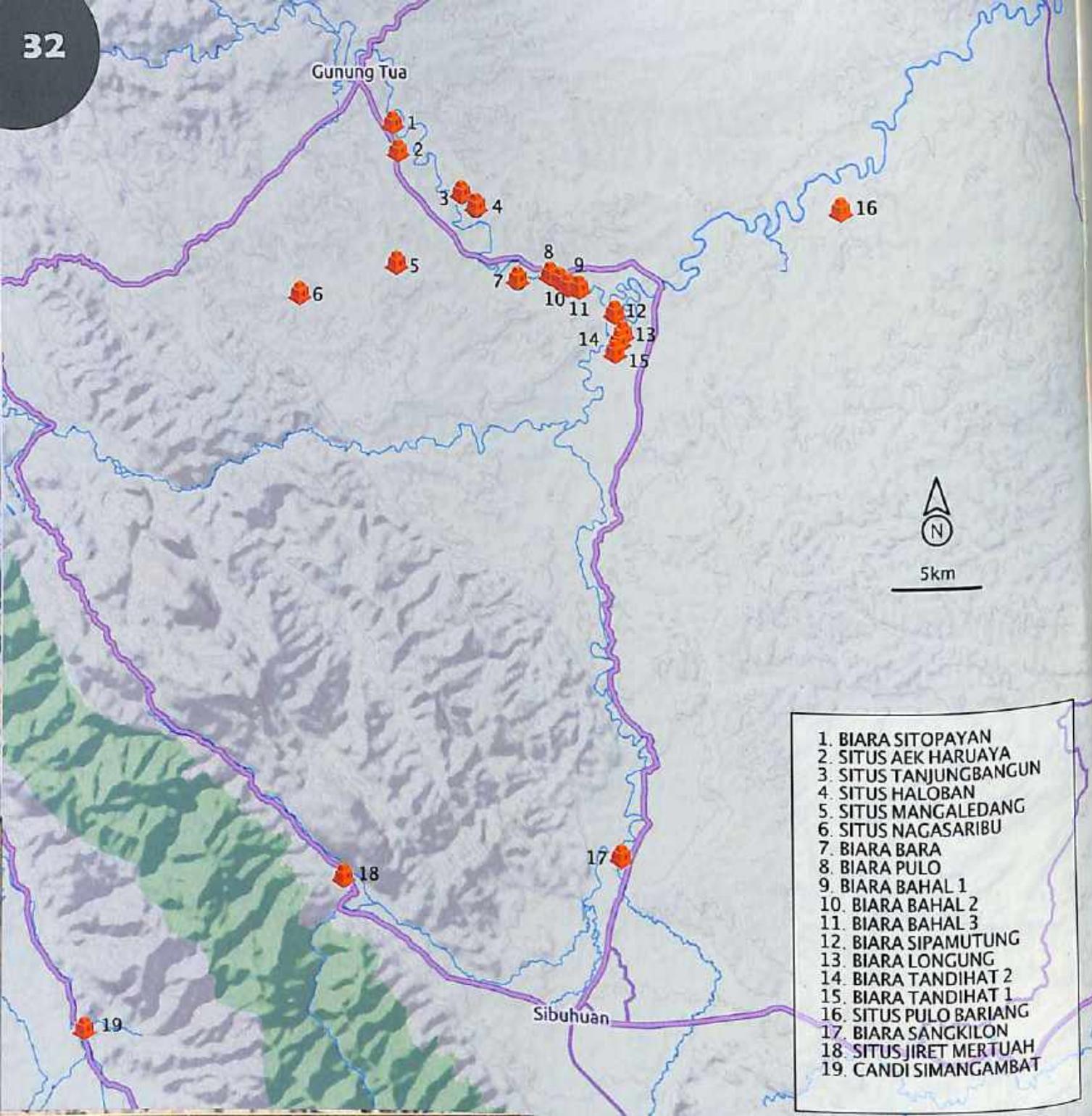


SATU HAL YANG MENARIK DARI BIARA INI ADALAH ADANYA RELIEF MANUSIA YANG SEDANG BERMAIN MUSIK PADA SALAH SATU LAPIK ARCA UNIK YANG BERUKIR VAJRA BERSILANGAN DI ATASNYA. HAL INI SEKALIGUS JUGA MENANDAKAN BAHWA MASYARAKAT PANAI MASA LAMPAU TELAH MENGENAL HIBURAN, TERUTAMA ALAT MUSIK DAN TARI-TARIAN. GAMBAR DI BAWAH MENUNJUKKAN GAMBARAN KIRA-KIRA JENIS ALAT MUSIK DAN CARA MEMAINKANNYA SEPERTI YANG TERLIHAT DI RELIEF TERSEBUT.

KOSAKATA

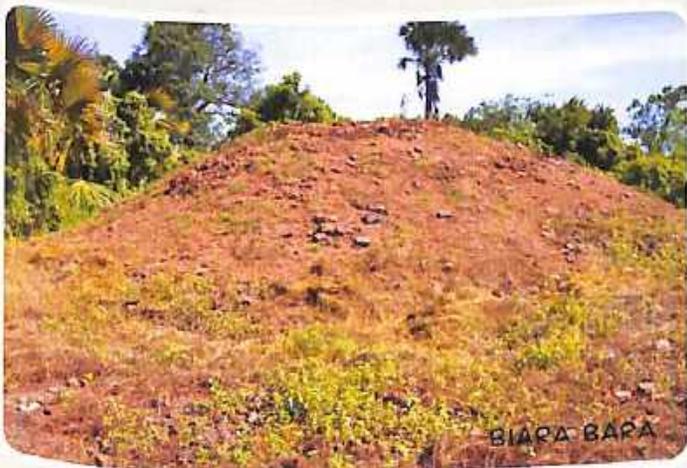
LAPIK ARCA ADALAH LANDASAN TEMPAT BERDIRINYA SUATU ARCA. BIASANYA LAPIK ARCA BERBENTUK PERSEGI, LINGKARAN, ATAU PERSEGI PANJANG. ADA YANG BERHIAS UKIR-UKIRAN ADA JUGA YANG POLOS.





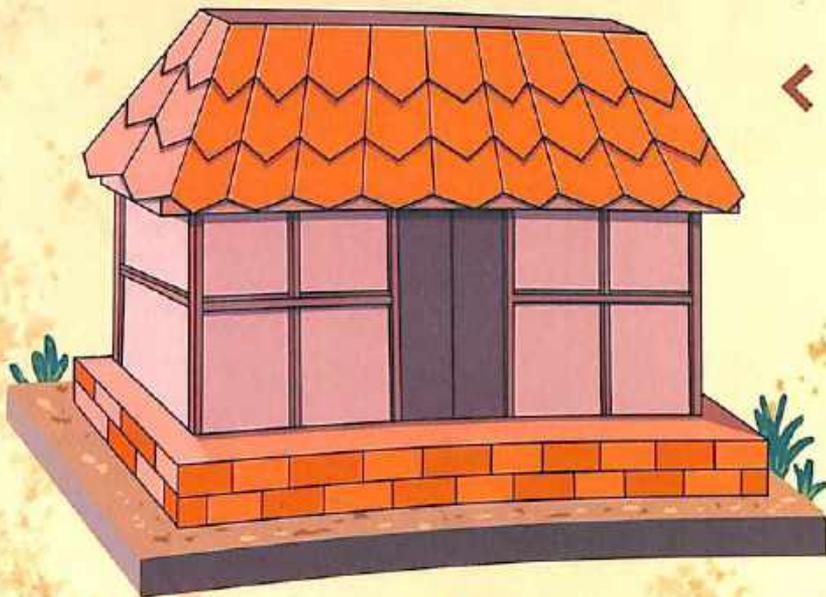
SITUS-SITUS LAINNYA

SELAIN BIARA-BIARA YANG DISEBUTKAN SEBELUMNYA, MASIH BANYAK LAGI SITUS-SITUS YANG TERDAPAT DI KABUPATEN PADANGLAWAS DAN PADANGLAWAS UTARA. ANTARA LAIN SITUS NAGASARIBU, MANGALEDANG, AEK HARUAYA, TANJUNG BANGUN, HALOBAN, BARA, TANDIHAT II, LONGUNG (TANDIHAT III), DAN MASIH BANYAK YANG LAINNYA. MASING-MASING BIARA TERSEBUT MEMILIKI KEUNIKAN SENDIRI-SENDIRI. UNTUK LEBIH JELASNYA, COBA KALIAN LIHAT PETA DI SAMPING.



BANGUNAN KAYU

TINGGALAN-TINGGALAN DARI NEGERI PANAI TIDAK SAJA TERBUAT DARI BATU ATAU BATA, MELAINKAN ADA JUGA YANG TERBUAT DARI KAYU. BANGUNAN KAYU TERSEBUT MEMILIKI FONDASI BATU-ATAU BATA, BERTIANG KAYU, DAN BERATAP GENTENG TANAH LIAT. MEMANG BANGUNAN LITUHNYA LUMPAK BATU SEBAGAI LANDASAN TIANG KAYU. SEBAGAI CONTOHNYA LUMPAK BATU YANG TERDAPAT DI BIARA SANGKILON. OIYA, DI SEKITAR BIARA INI JUGA PERNAH DIJUMPAI ADANYA GENTENG TANAH LIAT SEBAGAI ATAP. RUMAH MODERN SEKARANG JARANG SEKALI YANG MENGGUNAKAN GENTENG TANAH LIAT, BIASANYA BERATAP SENG, ATAU ASBES. UKURAN DIBANDINGKAN DENGAN UKURAN GENTENG MODERN SELAIN ITU JUGA BENTUKNYA PUN BERBEDA. KALAU ATAP DI RUMAHMU TERBUAT DARI APA?



◀ CONTOH HASIL REKONSTRUKSI RUMAH NEGERI PANAI MASA LAMPAU BERDASARKAN DATA YANG DITEMUKAN



RUMAH MODERN SEKARANG JARANG SEKALI YANG MENGGUNAKAN GENTENG TANAH LIAT, BIASANYA BERATAP SENG, ATAU ASBES. UKURAN GENTENG YANG DITEMUKAN DI BIARA SANGKILON LEBIH KECIL APABILA DIBANDINGKAN DENGAN UKURAN GENTENG MODERN SELAIN ITU JUGA BENTUKNYA PUN BERBEDA. KALAU ATAP DI RUMAHMU TERBUAT DARI APA?

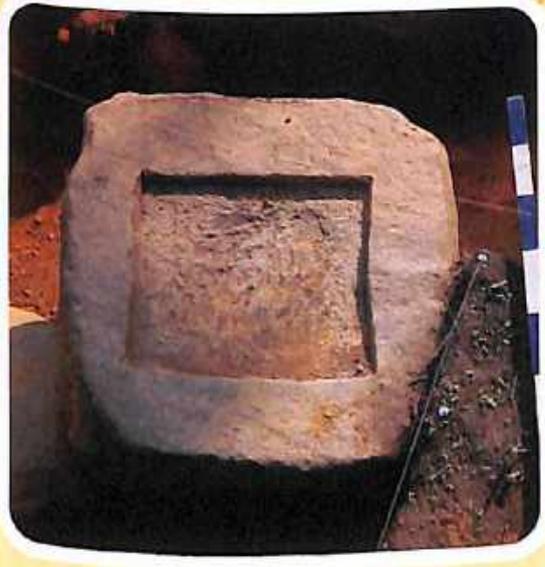


FOTO DI SAMPING MERUPAKAN SALAH SATU CONTOH LUMPAK YANG DITEMUKAN DI SEKITAR BIARA SANGKILON. LUMPAK TERSEBUT BERBENTUK PERSEGI DAN TERBUAT DARI BATU ANDESIT. BAGIAN PERMUKAAN BATU TERSEBUT DIBUAT LUBANG BERBENTUK PERSEGI JUGA YANG SEKALIGUS MENJADI TEMPAT MENDIRIKAN KAYU TIANGNYA. LUMPAK BIASANYA DILETAKKAN DI ATAS FONDASI BATA. MENARIK BUKAN ?

PRASASTI BERAKSARA SUMATERA KUNA

PRASASTI MERUPAKAN DATA ARKEOLOGI YANG SANGAT PENTING. DI DALAMNYA BERISI CATATAN TENTANG SEJARAH AKTUAL, KADANG-KADANG JUGA MEMUAT ANGKA TAHUN PEMBUATANNYA. DARI PRASASTI YANG DITEMUKAN DI NEGERI PANAI, KEBANYAKAN BERISI MANTRA DAN DIPAHATKAN PADA BATU, ATAU LOGAM DENGAN BENTUK YANG BERAGAM. LINTUK PRASASTI YANG BERBAHAN LOGAM ADA YANG TERBUAT DARI EMAS DAN PERUNGGU. SEBUAH PRASASTI YANG DITEMUKAN DI SEKITAR KOTA GUNUNG TUA DIPAHATKAN PADA LANDASAN SEBUAH ARCA. SEMENTARA PRASASTI YANG TERBUAT DARI EMAS DAN BERISI MANTRA BIASANYA BERBENTUK LEMBARAN YANG SANGAT TIPIS DAN SANGAT KECIL. PRASASTI BERBAHAN BATU BIASANYA BENTUKNYA LEBIH BESAR.



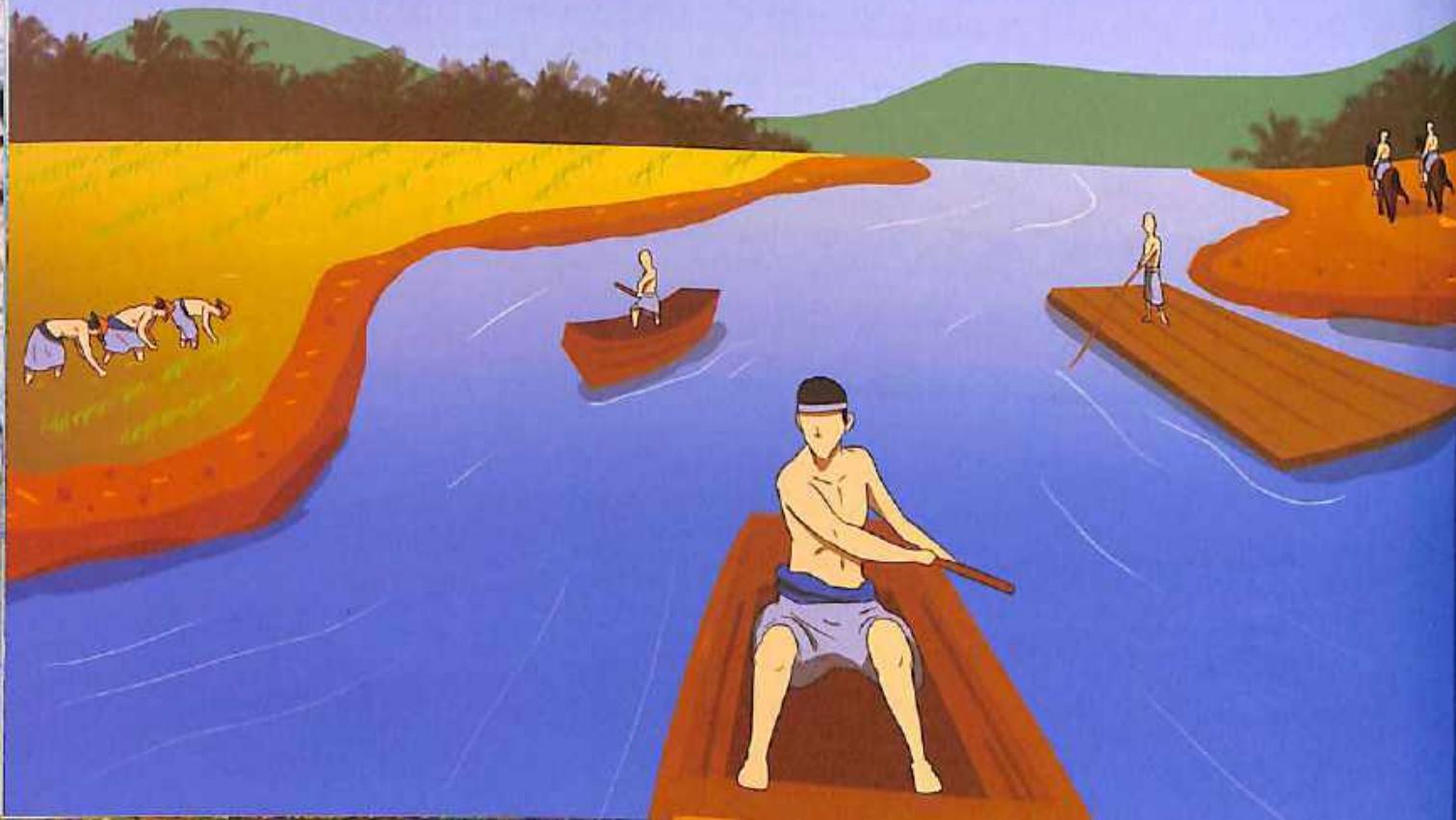
< PRASASTI ARCA SINGA YANG DITEMUKAN DI RUNTUHAN BIARA TANDIHAT II

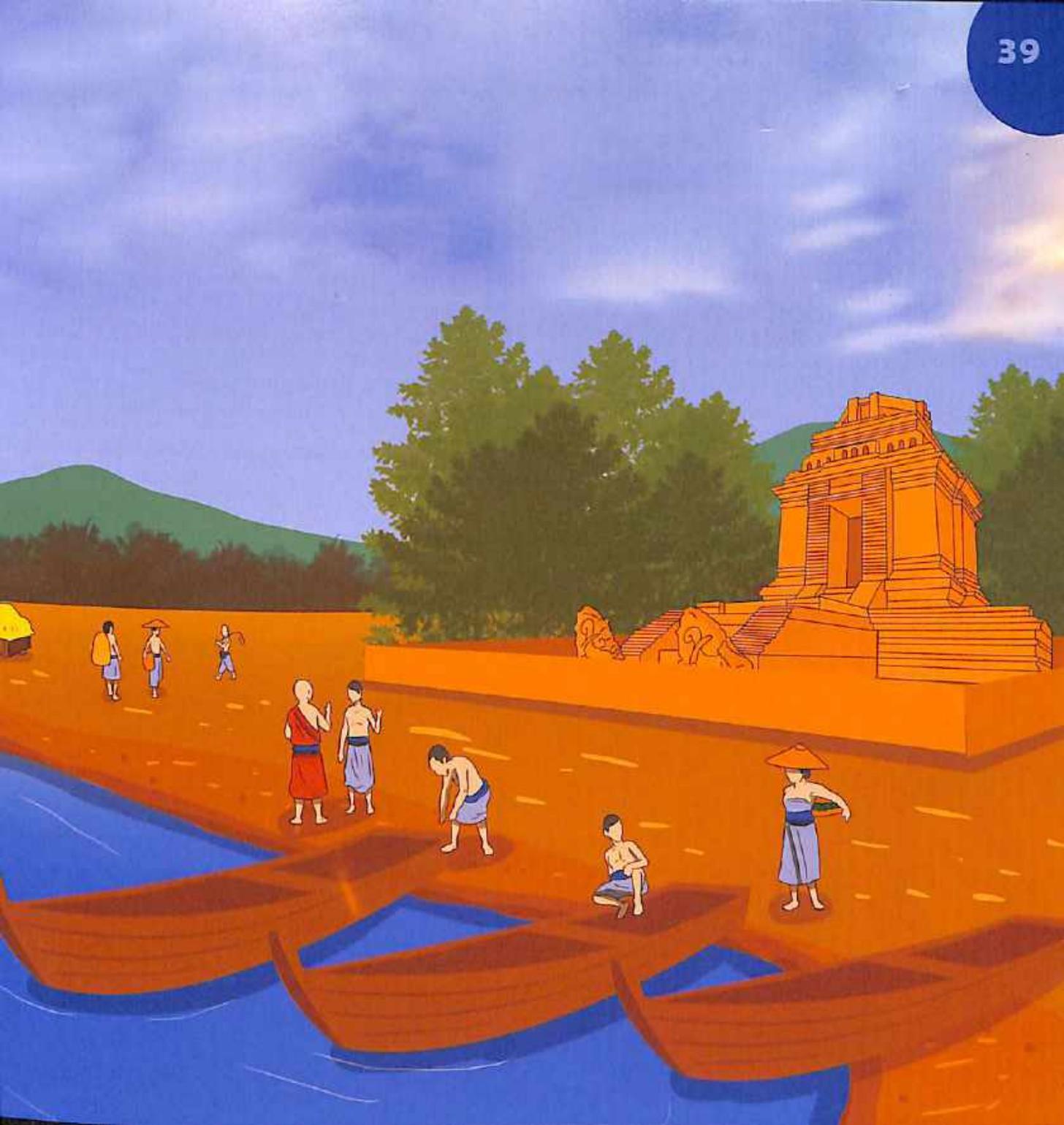
KOSAKATA

ILMU YANG BERTUGAS MEMBACA DAN MEMPELAJARI PRASASTI DISEBUT EPIGRAFI. AHLI EPIGRAFI SERING DISEBUT SEBAGAI SEORANG EPIGRAF. PEMBUATAN BANGUNAN, DAN LAIN SEBAGAINYA.

KEHIDUPAN MASYARAKAT PANAI DI MASA LAMPAU

MASYARAKAT NEGERI PANAI PADA MASA LAMPAU PADA UMUMNYA MATA PENCAHARIAN SEHARI-HARINYA BERCOBOK TANAM, MENCARI HASIL HUTAN, MENCARI IKAN DI SUNGAI, DAN PENGRAJIN. SELAIN ITU MASYARAKAT JUGA ADA YANG BERDAGANG. MASYARAKAT HIDUP BERGOTONG ROYONG, TERUTAMA DALAM PEMBUATAN BIARA, BENDUNGAN SUNGAI, DAN LAIN SEBAGAINYA.





BAGAIMANA KITA MENDAPATKAN INFORMASI TENTANG NEGERI PANAI ?

SEMUA INFORMASI TENTANG NEGERI PANAI SELAMA INI DIDAPATKAN MELALUI PENELITIAN YANG PANJANG. ILMU YANG MEMPELAJARI TENTANG KEHIDUPAN MASA LAMPAU DISEBUT SEBAGAI ARKEOLOGI. SEORANG ARKEOLOG MENDAPATKAN INFORMASI TENTANG KEHIDUPAN MASA LAMPAU MELALUI TINGGALAN-TINGGALAN MATERIAL MANUSIA.

CARA KHUSUS ARKEOLOGI UNTUK MENDAPATKAN DATA ADALAH MELALUI EKSKAVASI (PENGGALIAN). SELAMA EKSKAVASI, BENDA APAPUN YANG DITEMUKAN HARUS SENANTIASA DICATAT DAN DIDOKUMENTASI MELALUI FOTO, GAMBAR MAUPUN VIDEO.



KOSAKATA

EKSKAVASI MERUPAKAN SALAH SATU TEKNIK KHUSUS DALAM ILMU ARKEOLOGI YANG DILAKUKAN UNTUK MENCARI DATA MASA LAMPAU MELALUI PENGGALIAN. PENGGALIAN TANAH INI DILAKUKAN SECARA TERUKUR, DETIL, DAN BERHATI-HATI.

KADANG-KADANG ARKEOLOG JUGA MEMBUTUHKAN ANALISIS LABORATORIUM UNTUK BENDA-BENDA TERTENTU. BENDA-BENDA YANG TELAH DITELITI SELANJUTNYA AKAN DISIMPAN DI MUSEUM. ITULAH SEBABNYA BANYAK TINGGALAN NEGERI PANAI YANG SAAT INI DISIMPAN DI MUSEUM NEGERI PROVINSI SUMATRA UTARA, ATAU DI MUSEUM NASIONAL JAKARTA BUKAN ?

BEBERAPA TINGGALAN BANGUNAN YANG MASIH LENGKAP BISA DIREKONSTRUKSI, DIBANGUN KEMBALI SEPerti ASLINYA SEPerti YANG TERDAPAT DI BIARA BAHAL I, II, III, DAN SIPAMUTUNG. BANGUNAN YANG TIDAK LENGKAP TIDAK BISA DIREKONSTRUKSI TETAPI TETAP HARUS DIRAWAT DAN DILESTARIKAN.

FAKTA UNIK

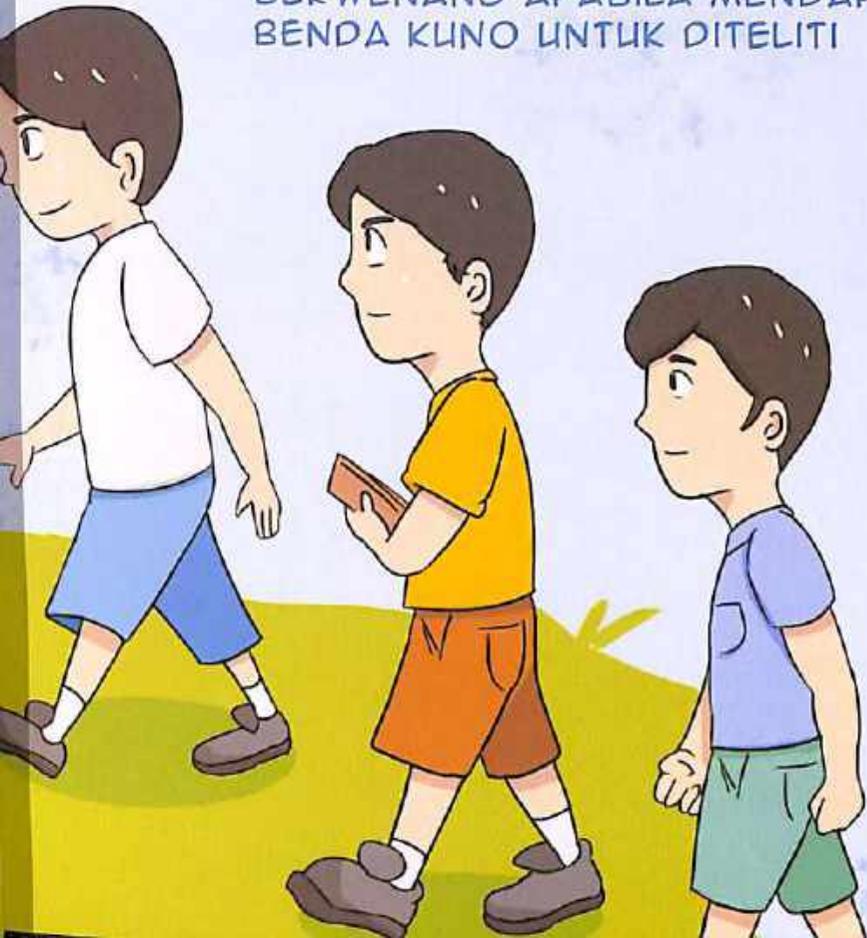
“MELALUI SECUIL PECAHAN KERAMIK, SEORANG ARKEOLOG DAPAT MENGETAHUI TEMPAT PEMBUATAN, UMUR, DAN CARA MEMBUATNYA. OLEH KARENA ITU, BENDA SEKECIL APAPUN AKAN MENJADI SANGAT PENTING DI TANGAN SEORANG ARKEOLOG.”



BAGAIMANA KITA MENJAGA TINGGALAN NEGERI PANAI



- 1> SENANTIASA MENJAGA KEBERSIHAN APABILA KITA BERKUNJUNG KE BIARA NEGERI PANAI
- 2> BELAJAR LEBIH BANYAK TENTANG TINGGALAN-
TINGGALAN PURBAKALA NEGERI PANAI
- 3> TIDAK MENCORAT-CORET TINGGALAN
ARKEOLOGI NEGERI PANAI
- 4> TIDAK MERUSAK TINGGALAN ARKEOLOGI NEGERI
PANAI
- 5> MENGINFORMASIKAN TINGGALAN NEGERI PANAI
KEPADA TEMAN-TEMAN
- 6> SEGERA MELAPORKAN KEPADA PIHAK YANG
BERWENANG APABILA MENDAPATKAN BENDA-
BENDA KUNO UNTUK DITELITI



APA MANFAAT MEMBACA BUKU INI ?

1> GEOGRAFI: MELALUI PENGAMBARAN PETA, KITA BISA TAHU DIMANAKAH; LETAK PULAU SUMATRA, NEGERI PANAI, KOTA MEDAN MENUJU PADANGLAWAS



2.> SEJARAH: MENGENAL NEGERI PANAI TERUTAMA BERKAITAN DENGAN LOKASI, SEJARAH, DAN TINGGALAN-TINGGALANNYA YANG BERAGAM.

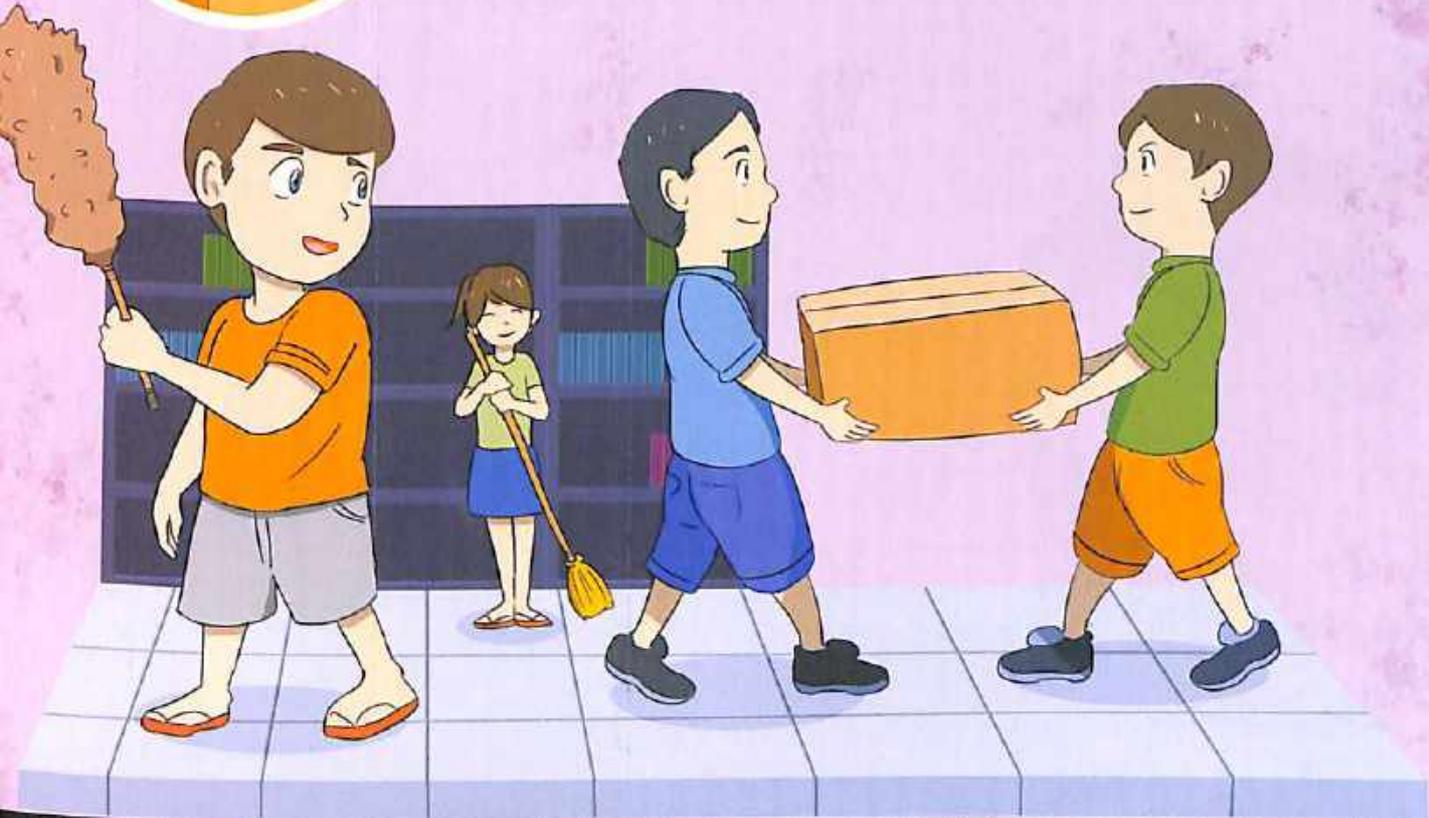
3> KESENIAN: TERDAPAT BANYAK HASIL KARYA SENI MASYARAKAT PANAI MASA LAMPAU YANG TIDAK SAJA INDAH TETAPI JUGA MAMPU BERTAHAN SAMPAI SEKARANG.



4.> GOTONG ROYONG: KITA TAHU BAHWA MASYARAKAT NEGERI PANAI MASA LAMPAU TELAH MENGENAL GOTONG ROYONG, DAN KITA DI MASA SEKARANG HARUSLAH MENJAGA NILAI ITU;



6.> RELIGIUSITAS: MELALUI PEMAPARAN BUKU INI DAPAT DILIHAT BAHWA MASYARAKAT NEGERI PANAI PADA MASA LALU TELAH MENGEDEPANKAN SISI RELIGIUSITAS;

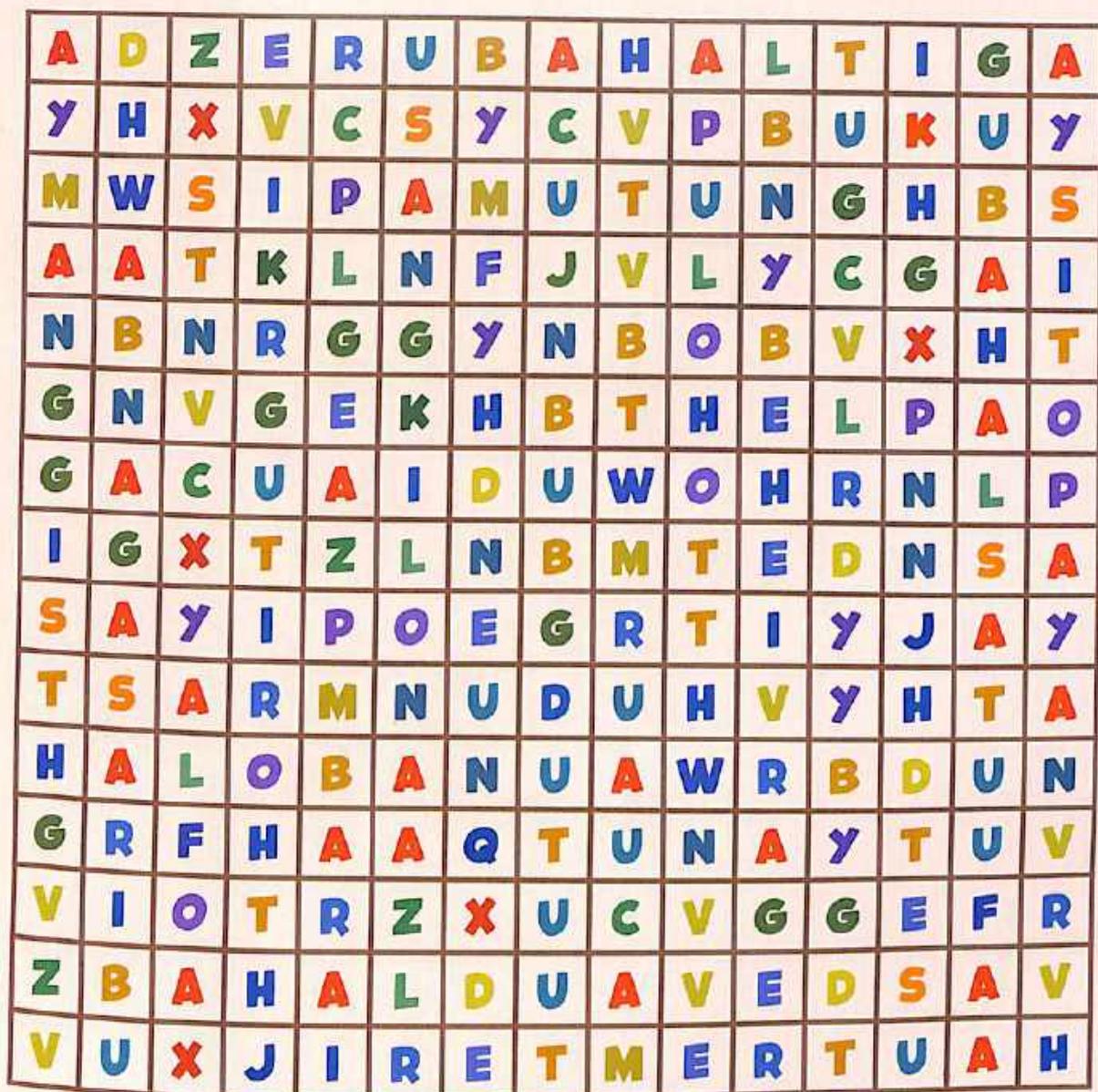


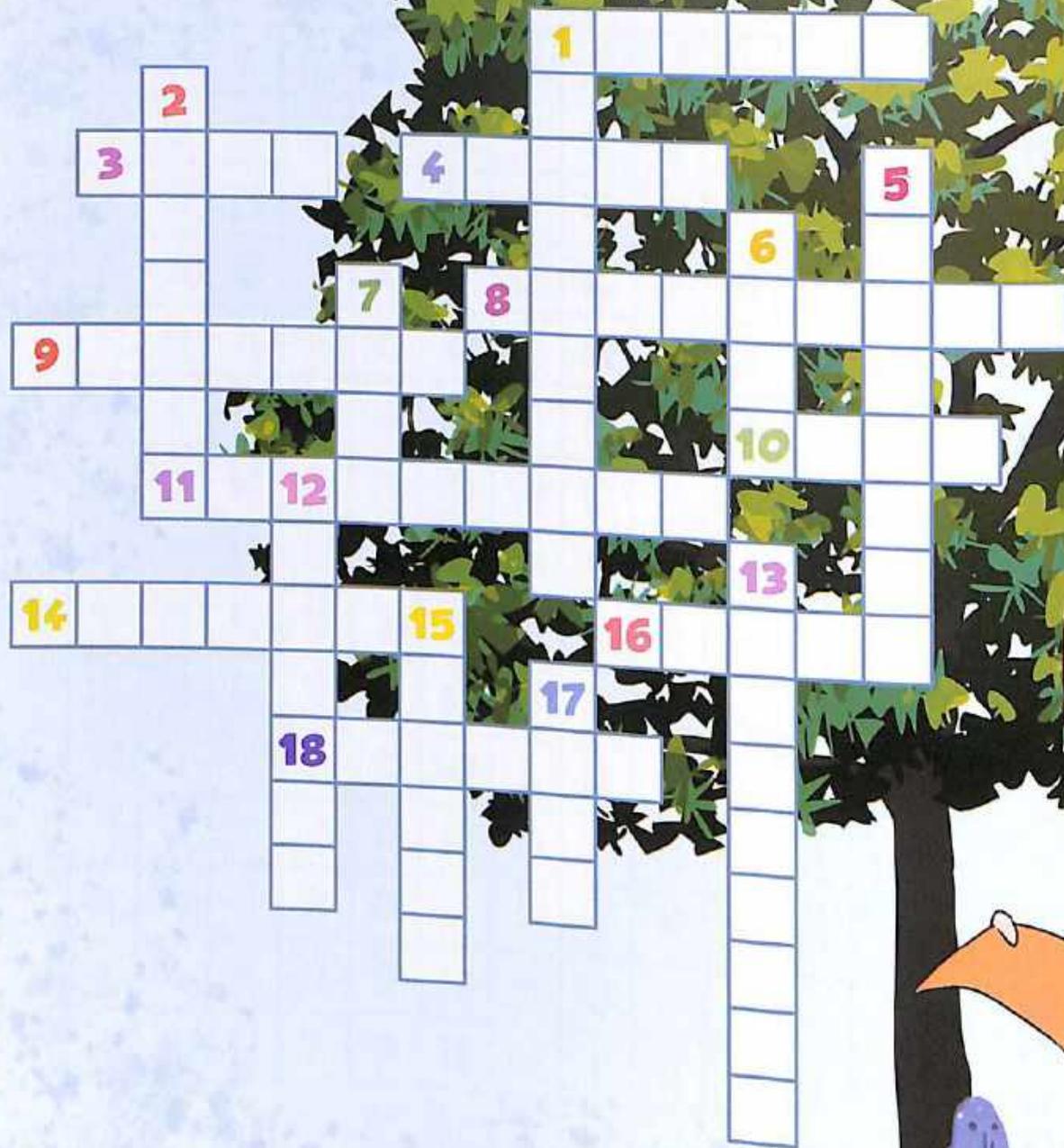
CARI KATA

BAYANGKAN KALIAN SEBAGAI SEORANG ARKEOLOG YANG SEDANG MENCARI NAMA-NAMA BIARA YANG ADA DI NEGERI PANAI DI TENGAH BELANTARA AKSARA-AKSARA. CARILAH NAMA-NAMA BIARA BERIKUT INI:

1. SANGKILON;
2. SIPAMUTUNG;
3. TANDIHAT;
4. BAHALSATU;
5. MANGGIS;
6. PULO;
7. BAHALDUA;
8. BAHALTIGA;
9. BARA;
10. JIRETMERTUAH;
11. MANGALEDANG;
12. HALOBAN;
13. SITOPAYAN;
14. TANJUNGBANGUN;
15. NAGASARIBU







TEKA TEKI SILANG

BAYANGKAN KALIAN SEBAGAI SEORANG ARKEOLOG YANG SEDANG MENGUMPULKAN:

MENDATAR:

- 1> SALAH SATU CARA PENGUMPULAN DATA ARKEOLOGI
- 3> NAMA RUNTUHAN BIARA YANG TERDAPAT DI DESA BAHAL
- 4> NAMA LAIN BIARA DI PULAU JAWA
- 8> CARA MENDAPATKAN DATA ARKEOLOGI MELALUI PENGGALIAN
- 9> BENDA HASIL TINGGALAN MANUSIA MASA LAMPAU
- 10> 100 TAHUN
- 11> ILMU YANG MEMPELAJARI MASA LAMPAU DARI TINGGALAN MATERIAL
- 14> ILMU YANG TUGASNYA MEMPELAJARI PRASASTI
- 16> SALAH SATU NAMA NEGERI KAYA YANG TERDAPAT DI PULAU SUMATRA
- 18> TEMPAT MENYIMPAN DAN MEMAMERKAN BENDA-BENDA PURBAKALA

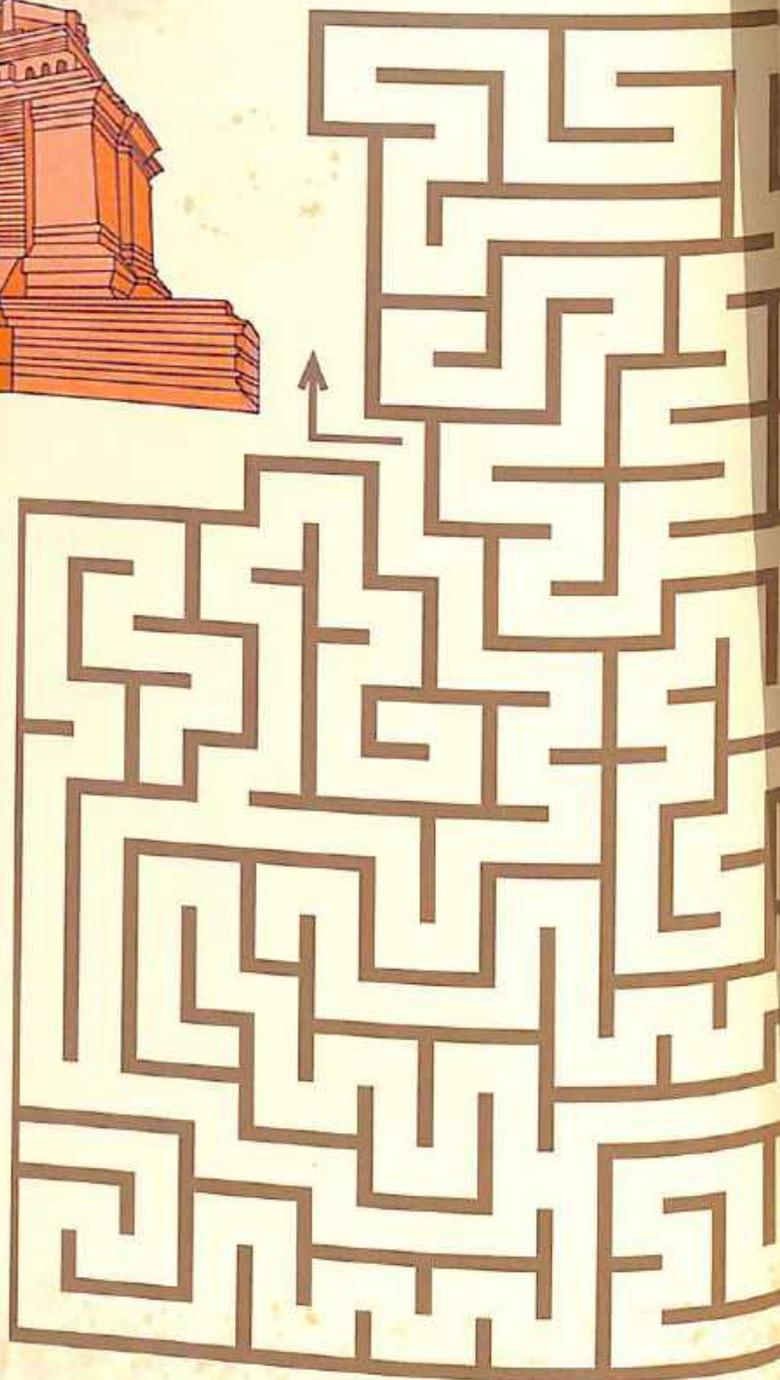
MENURUN:

- 1> SALAH SATU NAMA BIARA YANG TERDAPAT DI DESA SANGKILON
- 2> PULAU YANG TERKENAL DENGAN NAMA SWARNABHUMI/ SWARNADWIPA
- 5> TULISAN KUNO YANG DIPAHATKAN PADA BENDA KERAS
- 6> BAHAN YANG DIGUNAKAN UNTUK MENYUSUN BANGUNAN BIARA
- 7> SUNGAI YANG BERADA DI DEKAT BIARA BAHAL I
- 12> ARTEFAK YANG TERBUAT DARI TANAH LIAT BAKAR MENYERUPAI KACA
- 13> NAMA NEGARA KITA
- 15> ARTEFAK YANG MASIH DALAM LOKASI SEMULA, BELUM DIPINDAH-PINDAHKAN
- 17> MASA LAMPAU

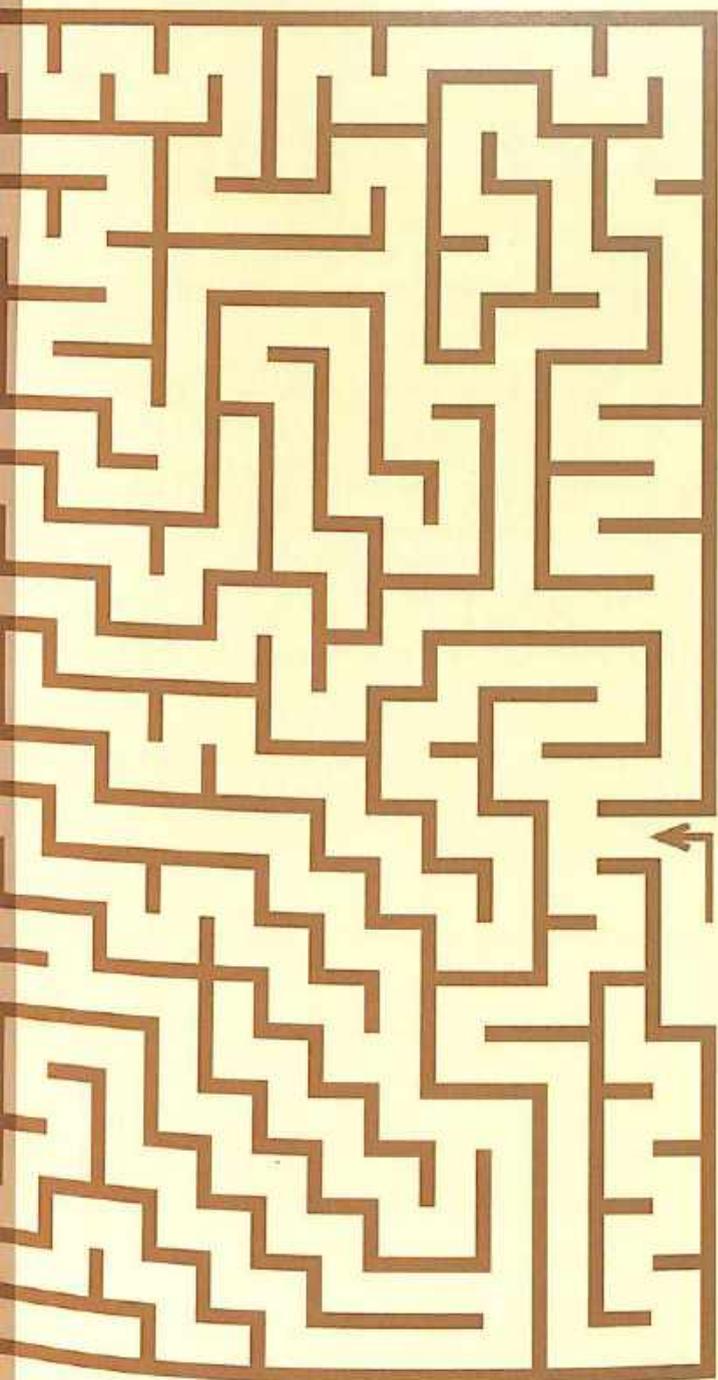


KEMANA JALAN KE BIARA ?

ADA SEORANG ARKEOLOG ANAK-ANAK YANG INGIN MENGUNJUNGI BIARA BAHAL II UNTUK MELIHAT TINGGALAN-TINGGALAN NEGERI PANAI. TETAPI DIA TIDAK TAHU JALAN MENUJU KE SANA. BISAKAH KALIAN BERBAIK HATI UNTUK MENUNJUKKAN JALAN MENUJU BIARA BAHAL II ?



DAPATKAH KALIAN
MEMBANTUKU
MENUNJUKKAN ARAH
JALAN KE BIARA BAHAL II
?



DAFTAR PUSTAKA ACUAN

KOESTORO, LUCAS P., DKK., 2001. BIAROBAHAL SELAYANGPANDANG.
MEDAN: MAPARASU

KOESTORO, LUCAS PARTANDA DAN NENGGIH SUSILOWATI, 2004.
"ARKEOLOGI PERBUKITAN DI BAGIAN BARATLAUT DAN
SELATAN PADANG LAWAS, KABUPATEN TAPANULI
SELATAN, SUMATERA UTARA," DALAM BERITA PENELITIAN
ARKEOLOGINO.12. MEDAN: BALAI ARKEOLOGI MEDAN

MULIA, RUMBI. 1980. "THE ANCIENT KINGDOM OF PANNAI AND THE
RUINS OF PADANG LAWAS." DALAM BULLETIN OF THE RESEARCH
CENTER OF ARCHAEOLOGY OF INDONESIA NO. 14. JAKARTA: PUSAT
PENELITIAN ARKEOLOGI NASIONAL

MUNOZ, PAUL MITCHEL, 2009. KERAJAAN-KERAJAAN AWAL KEPULAUAN
INDONESIA DAN SEMENANJUNG MALAYSIA. PERKEMBANGAN
SEJARAH DAN BUDAYA ASIA TENGGARA (JAMAN PRASEJARAH-
ABAD XVI). YOGYAKARTA: MITRA ABADI

SCHNITGER, F.M. 1937. THE ARCHAEOLOGY OF HINDOO SUMATRA. LEIDEN:
EJ. BRILL

_____. 1964. FORGOTTEN KINGDOMS IN SUMATRA. LEIDEN:
EJ. BRILL

SOEDEWO, ERY, 2006. ARCA PERUNGGLI GARUDA DAN BODDHISATVA
PADMAPANI DARI PADANG LAWAS, DALAM BERKALA ARKEOLOGI
SANGKHAKALANO.17. MEDAN: BALAI ARKEOLOGI MEDAN

SULEIMAN, SATYAWATI, 1976. "SURVEI SUMATRA UTARA," DALAM BERITA PENELITIAN ARKEOLOGINO.4. JAKARTA: PROYEK PENELITIAN PURBAKALA

-----, 1985. "PENINGGALAN-PENINGGALAN PURBAKALA DI PADANG LAWAS," DALAM AMERTANO.2. JAKARTA: PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI NASIONAL. HLM. 23-38

-----, 1999. SCULPTURES OF ANCIENT SUMATRA. JAKARTA: PUSAT PENELITIAN ARKEOLOGI NASIONAL



"BANYAK HAL YANG DAPAT KALIAN PELAJARI SELAMA BERPETUALANG KE NEGERI PANAI KAN ? SEMUA YANG ADA DI DALAM BUKU INI HANYALAH SEDIKIT DARI SEKIAN BANYAK WARISAN NEGERI PANAI UNTUK KITA. MELALUI SLOGAN RUMAH PERADABAN YAITU, MENGUNGKAP-MEMAKNAI-DAN MENCINTAI, MARI KITA JAGA, DAN LESTARIKAN TINGGALAN NEGERI PANAI YANG DIWARISKAN KEPADA KITA."





"BUKU INI MERUPAKAN INTISARI DARI KEGIATAN PENELITIAN YANG DILAKUKAN OLEH BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA DI KAWASAN KEPURBAKALAN PADANG LAWAS SELAMA INI. BERBAGAI DATA ILMIAH YANG KADANG SULIT DIBACA OLEH MASYARAKAT AWAM, DIHADIRKAN DENGAN BENTUK YANG LEBIH SEDERHANA, BAHASA YANG RINGAN, NAMUN MENGANDUNG INFORMASI YANG PADAT TERKAIT TEMUAN-TEMUAN ARKEOLOGIS YANG TERDAPAT DI PADANG LAWAS."



BALAI ARKEOLOGI SUMATERA UTARA

Jalan Seroja Raya, Gang Arkeologi No.1, Tanjung Selamat, Medan Tuntungan, Medan 20134

Surel: balarsumut@kemdikbud.go.id Laman: <http://balarsumut.kemdikbud.go.id>

 @balarsumut



Rumah Peradaban Balai Arkeologi Sumatera Utara



Balai Arkeologi Medan

ISBN 978-602-7580-9-2



9 786021 768082