



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI,
PENDIDIKAN DASAR DAN PENDIDIKAN MENENGAH
DIREKTORAT SEKOLAH MENENGAH ATAS
2020



Modul Pembelajaran SMA

Seni Budaya



KELAS
XII

MODUL SENI BUDAYA XII
SENI MUSIK KD 3.2 dan 4.2
Analisis Karya Musik Kontemporer

Naning Widayati, M.Pd
SMA N 2 Bandar Lampung

DAFTAR ISI

Glosarium.....	4
I. Pendahuluan	5
A. Kompetensi Dasar dan IPK	5
B. Deskripsi	5
C. Petunjuk Penggunaan Modul	5
D. Peta Materi.....	6
II. Pembelajaran	7
A. Kegiatan Pembelajaran I	7
1. Tujuan Pembelajaran	7
2. Uraian Materi	7
3. Rangkuman	10
4. Latihan Esay.....	10
5. Latihan Pilihan Ganda	10
6. Penilaian Diri	12
B. Kegiatan Pembelajaran II	12
1. Tujuan Pembelajaran	12
2. Tugas	12
C. Kegiatan Pembelajaran III.....	14
1. Tujuan Pembelajaran	14
2. Tugas	14
EVALUASI.....	16
DAFTAR PUSTAKA	20

Glosarium

- Biografi** : tulisan yang memuat kisah kehidupan seseorang
- Introduction** : dalam karya musik adalah bagian awal lagu yang berfungsi untuk mengantar suasana musikal sebelum masuk ke tema/pokok lagu.
- Komposisi** : mengatur, menyusun, menata, dan merangkai berbagai elemen musik yang mengacu pada lagu atau melodi utama.
- Sinopsis** : merupakan ringkasan isi cerita yang menggambarkan isi dari buku, film, atau pementasan dari awal hingga akhir. Bentuk dari sinopsis biasanya singkat, padat, dan jelas.
- Struktur lagu** : adalah susunan unsur-unsur musik dalam sebuah lagu dan menghasilkan sebuah komposisi lagu yang bermakna. Sebuah lagu memiliki bentuk / struktur yang terdiri dari kalimat (verse atau bridge), pola, motif, refrain (pengulangan), segmen, tema, interlude, dan sebagainya.

I. Pendahuluan

A. Kompetensi Dasar dan IPK

3.2 Menganalisis karya musik kontemporer

3.2.1 Memahami langkah langkah menganalisis karya musik kontemporer

3.2.2 Mengidentifikasi bentuk/struktur karya musik kontemporer

3.2.3 Menjelaskan biografi komposer musik kontemporer

3.2.4 Menafsirkan bahasa simbolis pada karya musik kontemporer

3.2.5 Membandingkan karya musik kontemporer musisi dalam dan luar negeri

4.2 Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

4.2.1 Membuat tabel data hasil pengamatan karya musik kontemporer

4.2.2 Menuliskan sinopsis karya musik kontemporer

4.2.3 Menyajikan hasil analisis karya musik kontemporer

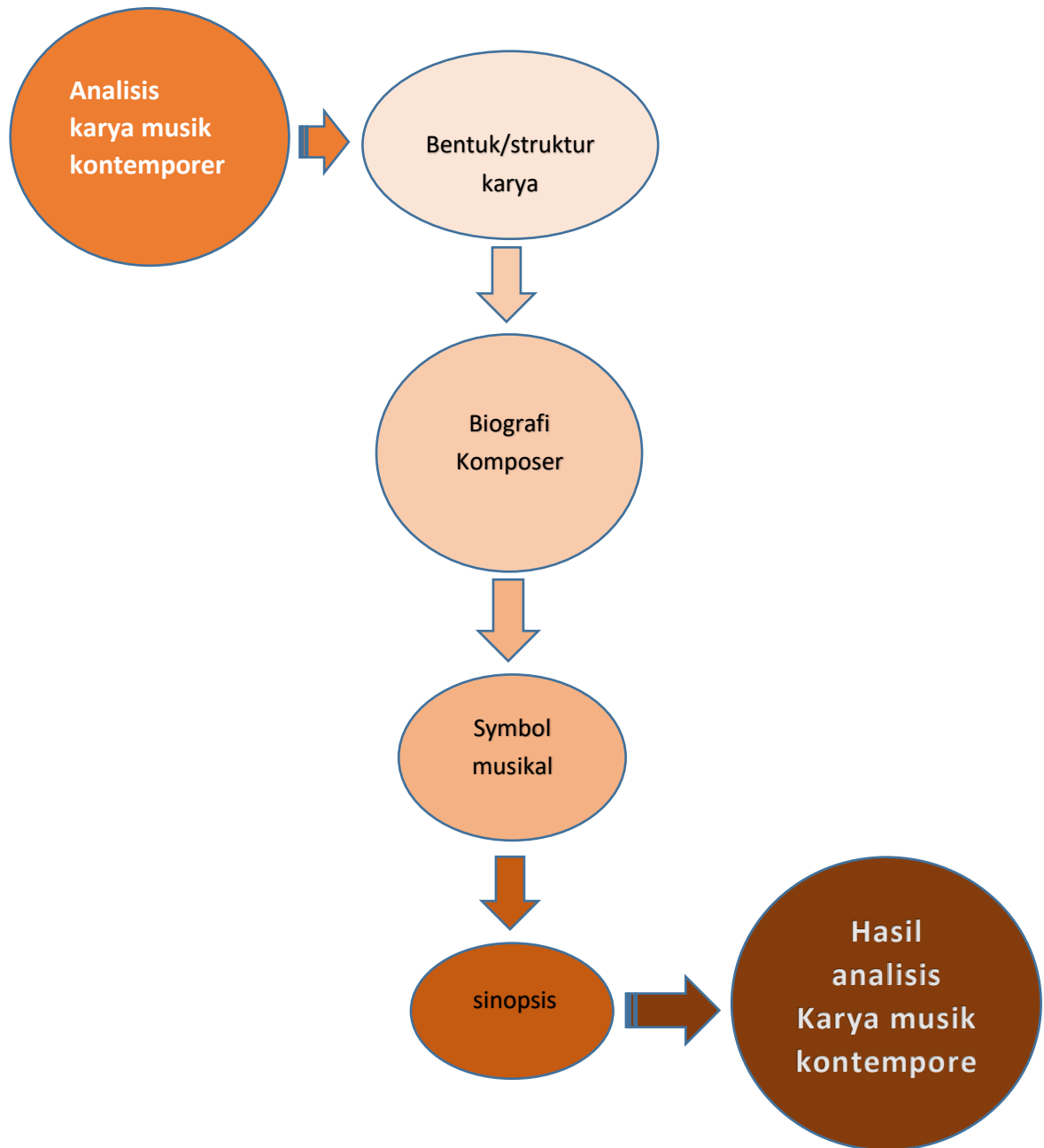
B. Deskripsi

Musik kontemporer bagi sebagian masyarakat menjadi karya musik yang sulit untuk dipahami dan dimengerti. Kita akan melakukan kegiatan menganalisis karya musik kontemporer dengan, menguraikan tiap bagian dan tahapan pada karya musik kontemporer, mencari hubungan antar bagian, membandingkan dengan karya sejenis, sehingga kita mendapatkan pemahaman dan pengertian secara menyeluruh pada sebuah karya. Musik Kontemporer merupakan ungkapan ekspresi dan kepekaan seorang seniman pada persoalan kehidupan. Dengan melakukan analisis karya musik kontemporer kita akan mempelajari makna kehidupan melalui karya musik.

C. Petunjuk Penggunaan Modul

1. Bacalah Uraian materi dan sumber belajar lainnya yang sesuai dengan topik
2. Kerjakan tugas dan latihan yang ada dalam modul
3. Lakukan penilaian diri
4. Kerjakan soal yang terdapat pada modul untuk penguasaan materi

D. Peta Materi



II. Pembelajaran

A. Kegiatan Pembelajaran I

1. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan peserta didik dapat :

- a) Memahami langkah langkah menganalisis karya musik kontemporer
- b) Mengidentifikasi bentuk/struktur karya musik kontemporer
- c) Menjelaskan biografi komposer musik kontemporer
- d) Menafsirkan bahasa simbolis pada karya musik kontemporer

2. Uraian Materi

a) Langkah Langkah Menganalisis Karya Musik Kontemporer



Bagi masyarakat awam karya musik kontemporer, termasuk kedalam karya yang sulit dipahami. Pertunjukan musik kontemporer biasanya bisa kita lihat pada pementasan di lingkungan kampus seni, taman budaya, gedung kesenian dan tempat kegiatan seni budaya lainnya. Tentu saja sebagian besar penontonnya adalah pelajar/mahasiswa, dosen jurusan seni, seniman, budayawan serta praktisi seni.

Namun saat ini kita bisa dengan mudah mencari dan menemukan pertunjukan musik kontemporer melalui chanel Youtube.

Setelah memahami konsep dan teknik berkreasi musik kontemporer, kali ini kita akan belajar menganalisis karya musik kontemporer. Tujuannya adalah supaya kita dapat memahami tiap bagian dan keseluruhan gagasan komposer dan menangkap pesan pesan yang disampaikan komposer pada karya musik kontemporer.

Bagaimanakah langkah langkah menganalisis karya musik kontemporer ??

Mari kita belajar menganalisis karya musik kontemporer dengan mengikuti langkah langkah sebagai berikut :



Langkah langkah di atas adalah salah satu contoh agar kita dapat melakukan analisis terhadap karya musik kontemporer dan bukan merupakan urutan langkah yang baku. Kalian boleh mencoba melakukan analisis dengan urutan langkah yang berbeda atau menggunakan cara lain untuk mendapatkan pemahaman dan pengertian secara menyeluruh pada sebuah karya sehingga pesan yang disampaikan melalui karya musik kontemporer dapat dimengerti.

b) Bentuk/struktur karya musik kontemporer

Kita pernah mempelajari struktur musik barat pada materi analisis musik barat kelas XI. Dalam proses kreatif membuat komposisi musik kontemporer sebagian besar komposer tidak menggunakan struktur musik barat yang terdiri dari figure, motif, frase, melodi, dan tema. Kita dapat melihat bentuk/ struktur komposisi musik kontemporer dengan melihat bagian per bagian.

Dalam ilmu komposisi musik kita mengenal beberapa bagian sebagai berikut :

(1) **Introduction/pembuka**

Pada bagian ini biasanya komposer akan mengungkapkan pengantar suasana hati dan masalah yang ingin disampaikan dalam karyanya.

(2) **Tema/ inti**

Pokok permasalahan yang ingin diungkapkan semakin tergambar jelas, biasanya intensitas ekspresi permainan musik mengalami peningkatan.

(3) **Pengembangan tema**

Pengembangan tema adalah bagian yang ide nya dari tema, namun dikembangkan lagi untuk menegaskan permasalahan yang disajikan pada tema pertama,

(4) **Penutup**

Pada bagian penutup biasanya intensitas emosi mulai menurun, pergumulan batin sudah diungkapkan, sehingga ada suasana kelegaan. Namun di beberapa karya juga ada yang menyajikan bagian penutup untuk klimaks, pertunjukan, atau ada karya yang terkesan tidak selesai dan menggantung, karena penyelesaian persoalan diserahkan kepada *audience*.

c) **Biografi komposer musik kontemporer**

Latar belakang kehidupan seniman mempengaruhi proses lahirnya sebuah karya seni. Mempelajari biografi seniman, dapat membantu kita untuk memahami gagasan /pesan yang ingin disampaikan seniman dalam karyanya. Untuk memahami dan mampu menjelaskan biografi seniman kita dapat mencari data, tempat tanggal lahir, asal daerah, pekerjaan, latar belakang pendidikan, pengalaman berkesenian, serta karya karya yang sudah dihasilkan.

d) **Bahasa simbolis pada karya musik kontemporer**

Pada proses berkarya musik kontemporer, komposer melakukan eksplorasi dengan berbagai sumber bunyi dan teknik permainan untuk menghasilkan bunyi seperti yang ada dalam imajinasinya. Pemilihan sumber bunyi dan teknik permainan melalui proses pencarian dan memiliki alasan yang kuat sesuai dengan gagasan dan konsep karyanya. Contoh penggunaan sepatu pada karya Slamet Abdul Syukur yang berjudul Gelandangan <https://youtu.be/-NRV5XPenpo>.

Sepatu pantofel yang digunakan untuk telepon dan ditekan kuat melambangkan kemewahan dan simbol kedudukan

sosial, Pada saat kita memaknai simbol ekspresi pada sumber bunyi dan teknik yang digunakan, kita harus melihat seluruh karya dan mencoba merangkai alur gagasannya.

3. Rangkuman

Untuk dapat memahami tiap bagian, korelasi tiap bagian dan menemukan pesan yang disampaikan komposer pada karya musik kontemporer, kita dapat melakukan analisis karya dengan beberapa langkah yang menuntun kita untuk lebih menyelami alur berfikir, suasana hati dan gagasan yang ingin disampaikan komposer pada karyanya. Mempelajari struktur musik, biografi komposer dan makna dari simbol yang digunakan dapat membantu kita untuk menganalisis karya musik kontemporer.

4. Latihan Esay

Jawablah pertanyaan berikut ini dengan tepat !

1. Mengapa karya musik kontemporer sulit dipahami, masyarakat awam ?

Kunci Jawaban :

Karena musik kontemporer adalah karya musik yang mengedepankan ekspresi gagasan komposernya, sehingga karya yang dihasilkan menggunakan berbagai sumber bunyi dan teknik yang tidak biasa ditemukan pada karya musik pada umumnya dan tidak berorientasi pada keindahan dan fungsi karya.

2. Mengapa Biografi komposer dapat menjadi referensi ketika kita melakukan analisis karya musik kontemporer ?

Kunci Jawaban :

Karya musik adalah ungkapan ekspresi seorang seniman, sehingga latar belakang kehidupan komposer akan mempengaruhi karya musiknya

5. Latihan Pilihan Ganda

1. Karya musik kontemporer dapat kita uraikan menjadi beberapa bagian. Inti permasalahan yang disajikan biasanya tergambar dengan jelas pada :
 - a. introduction
 - b. tema
 - c. pengembangan tema
 - d. repetisi
 - e. penutup

Kunci Jawaban : B

2. Musik kontemporer jarang disajikan dalam bentuk konser dengan tiket masuk yang berbayar, hal ini disebabkan karena musik kontemporer....
- menjadi ekspresi seni untuk seni
 - berfungsi sebagai media hiburan
 - bukan musik industri
 - bukan karya seni
 - terlalu rumit untuk dipahami

Kunci Jawaban : C

3. Pada karya musik kontemporer kita sering menemukan penggunaan sumber bunyi dan teknik permainan yang tidak umum, alasan yang mendasari hal tersebut adalah...
- supaya unik dan baru dan memiliki nilai jual
 - agar berbeda dari karya musik lainnya dan menjadi terkenal
 - menunjukkan kreatifitas dan bakat terpendam musisi
 - sumber bunyi dan teknik yang umum tidak mewakili ekspresi musikal yang diharapkan
 - untuk mempermudah masyarakat masyarakat memahami karyanya

Kunci jawaban : D

4. Gelandangan adalah karya slamet abdul syukur yang sangat sarat makna, meskipun dengan sumber bunyi yang sangat minimalis yaitu, suara erangan, sepatu dan kayu yang dibunyikan dengan gesekan dan tiupan. Pesan yang ingin disampaikan pada karya musik kontemporer itu adalah....
- tangisan wanita yang menderita
 - kekuatan dan ketegaran kaum yang tertindas
 - penderitaan, tekanan hidup dan kritik sosial
 - ketidakberdayaandan ketidakpedulian masyarakat
 - ketabahan dan ketangguhan gelandangan

Kunci jawaban : C

5. Proses berkarya musik kontemporer tidak menggunakan struktur musik/bentuk analisis barat karena....
- Ingin lebih bebas berekspresi tanpa konsep
 - tidak ingin imajinasinya dibatasi dengan aturan yang baku
 - menggunakan unsur musik tradisional
 - tidak menguasai struktur musik barat
 - bukan untuk membuat lagu merdu

Kunci Jawaban : B

6. Penilaian Diri

No	Pernyataan	Ya	Tidak	Alasan
1	Saya mampu menjelaskan langkah langkah menganalisis musik kontemporer.			
2	Saya mampu mengidentifikasi struktur/ bagian karya musik kontemporer.			
3	Saya mampu menjelaskan biografi musik kontemporer			
4	Saya mampu menafsirkan bahasa simbolis pada karya musik kontemporer			

B. Kegiatan Pembelajaran II

1. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan peserta didik dapat :

- a) Membandingkan karya musik kontemporer musisi dalam dan luar negeri
- b) Membuat tabel data hasil pengamatan karya musik kontemporer

2. Tugas

Pada kegiatan belajar kali ini kita akan membandingkan beberapa karya musik kontemporer baik dari dalam negeri maupun luar negeri. Perbandingan karya musik kontemporer bertujuan untuk semakin memperkaya pemahaman kita terhadap musik kontemporer, sehingga di harapkan pada saatnya nanti kita juga mampu membuat karya musik kontemporer kreasi sendiri. Kita akan membandingkan beberapa karya dari aspek tema, konsep ide/gagasan, makna pemilihan sumber bunyi/ teknik permainan dan pesan yang disampaikan melalui karya musik kontmporer

Kerjakan dengan seksama Kerja Mandiri berikut ini :

Panduan Kerja Mandiri

- Satuan Pendidikan** :
Mata Pelajaran : Seni Budaya (musik)
Kelas : XII/1
Kompetensi dasar : 3.2 Menganalisis karya musik kontemporer
 4.2 Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

1. Carilah 3 contoh video pertunjukan musik kontemporer dari dalam dan luar negeri melalui channel Youtube
2. Saksikan ke 3 video dengan seksama, cari dan pelajari biografi komposer pada video dan isilah tabel data dengan lengkap.
3. Setelah terisi dengan lengkap, diskusikan dengan anggota keluarga atau teman, untuk memperkaya pendapatmu.

No	Judul Karya , Nama Musisi dan link you tube	Tema	Konsep ide/gagasan	Makna pemilihan sumber bunyi dan teknik	Pesan yang ingin disampaikan	Kesimpulan perbandingan
contoh	John Cage's 4'33" https://youtu.be/ITeFKFiXSx4	Kritik terhadap dunia musik	Mengangkat elemen musik silence.	melalui silence, Cage berhasil menghadirkan elemen bunyi dari respon penonton. pada dasarnya silence tidak pernah ada, bahkan ketika di ruang hampa udarapun detak jantung tetap terdengar).	Cage memaparkan bahwa keberadaan musik adalah alamiah – setiap saat alam menghasilkan bunyi(angin, desir ombak, kepakan sayap burung adalah bentuk alamiah dari musik). Keteraturan dan hal baku dalam musik dapat menjadi penghambat kreatifitas musisi.	John cage menghadirkan bunyi dari respon penonton, karya lainnya menghadirkan bunyi dari permainan musik musisi (kesimpulan baru bisa dikerjakan setelah data terisi lengkap)
1.
2.
3

C. Kegiatan Pembelajaran III

1. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan peserta didik dapat :

- a) Menuliskan sinopsis karya musik kontemporer
- b) Menyajikan hasil analisis karya musik kontemporer

2. Tugas

Setelah menyelesaikan kegiatan belajar I dan II, maka kita akan dapat menuliskan sinopsis karya musik kontemporer. Sinopsis adalah ringkasan/abstraksi dari apa yang akan disajikan dalam karya musik. Sinopsis biasanya dibacakan sebelum pertunjukan disajikan, atau dituliskan pada buku panduan pertunjukan musik. Sinopsis membantu penonton untuk memahami gagasan komposer pada karya musiknya.

Kerjakan praktek mandiri dengan seksama, dan penuh tanggung jawab.

Panduan Praktek Mandiri

Mata Pelajaran : Seni Budaya (musik)
Kelas : XII/1
Kompetensi dasar : 3.2 Menganalisis karya musik kontemporer
4.2 Mempresentasikan hasil analisis musik kontemporer

1. Setelah mempelajari Modul Analisis Musik Kontemporer KD 3.2 dan 4.2
2. **Presentasikan** hasil analisis musik kontemporer, yang memuat informasi :
 - Video /pertunjukan musik kontemporer yang dianalisis
 - Sinopsis karya musik kontemporer
 - Penjelasan hasil analisis karya musik kontemporer
3. Untuk pembelajaran luring, presentasikan di depan kelas
4. Untuk pembelajaran jarak jauh buatlah video presentasi dan kumpulkan ke Bpk/Ibu guru menggunakan media yang sudah disepakati
5. Untuk daerah 3 T persiapkan sebaik mungkin materi presentasi, dan presentasikan pada saat Bpk/Ibu guru datang berkunjung.

No	Kriteria Presentasi
1.	Kelengkapan Informasi
2.	Kemampuan menyampaikan informasi
3.	Penggunaan media
4.	Penampilan

EVALUASI

Kerjakan dengan mandiri, kunci jawaban digunakan untuk memeriksa hasil pekerjaamu !

Pilihlah jawaban yang paling tepat !

1. Komposer musik kontemporer Indonesia jumlahnya tidak sebanyak komposer musik populer, hal ini disebabkan oleh....
 - a. karya musik kontemporer tidak memberikan keuntungan apapun bagi komposer, musisi merasa rugi ketika karyanya sulit dipahami
 - b. berkarya musik kontemporer memerlukan perjalanan berkesenian yang panjang, untuk dapat menghasilkan karya yang memiliki konsep, kreatif, inovatif, unik dan baru
 - c. karya musik yang ada sudah sangat banyak, sehingga tidak dapat membuat karya yang baru, karena ide yang dilakukan pernah ada sebelumnya
 - d. untuk mampu berkarya musik kontemporer harus menempuh pendidikan menengah dan tinggi pada jurusan seni musik.
 - e. Musik kontemporer bukan media ekspresi yang tepat untuk mengungkapkan pikiran dan perasaan seniman.

2. Untuk menganalisis musik kontemporer, kita perlu menelaah setiap bagian pada karya musik kontemporer, hal ini bertujuan untuk
 - a. memahami alur pikiran dan perasaan komposer, dan pesan pada keseluruhan karya.
 - b. menelaah latar belakang kehidupan komposer melalui ungkapan ekspresi di tiap bagian karya.
 - c. mengkaji apakah karya tersebut dapat dikategorikan sebagai karya musik kontemporer.
 - d. menafsirkan latar belakang pendidikan komposer dari detail tiap bagian
 - e. membuat data sumber bunyi apa saja yang digunakan sebagai ungkapan ekspresi

3. Biografi komposer adalah bagian penting dalam menganalisis karya musik kontemporer, hal yang dapat kita temukan dalam biografi dan mempengaruhi karya musik komposer adalah....
 - a. tanggal dan tahun lahir, karena usia akan menggambarkan perjalanan kehidupan seseorang.
 - b. nama orang tua, suami/istri dan anak anaknya karena biasanya berkarya untuk orang yang paling dekat dan dikasihinya
 - c. tempat lahir akan menunjukkan latar belakang budaya yang tumbuh dan mempengaruhi kehidupan komposer.
 - d. tempat lahir, tempat tinggal, latar belakang pendidikan dan pengalaman berkesenian akan membentuk karakter dan ekspresi komposer
 - e. latar belakang pendidikan menunjukkan kapasitas komposer untuk mampu berkarya musik kontemporer atau tidak.

4. Pada kegiatan menganalisis musik kontemporer kita diminta untuk membandingkan beberapa karya musik kontemporer, hal ini bertujuan untuk...
 - a. mengetahui komposer yang lebih baik dan benar dalam berkarya musik kontemporer.
 - b. membandingkan kualitas karya musik kontemporer yang satu dan lainnya
 - c. semakin dalam mempelajari musik kontemporer dengan lebih detail dari beberapa karya.
 - d. mencari komposer yang lebih terkenal, favorit dan lebih diapresiasi masyarakat.
 - e. mendapatkan gambaran yang lebih jelas untuk meniru langkah kerja musisi pada saat berkarya.



Gambar A

Gambar B

5. Perhatikan ke dua gambar musisi kontemporer di atas, kedua musisi memiliki ciri khas yang paling menonjol dalam karyanya. Perbandingan yang tepat untuk kedua karya musisi di atas adalah

	Gambar A	Gambar B
a.	Menggunakan alat musik tidak lazim	Memadukan alat musik tradisi dan modern
b.	Menggunakan idiom tradisi barat	Menggunakan alat musik bambu yang lembut
c.	Mengusung tema kritik sosial yang lugas dan tegas	Memadukan alat musik tradisi dan modern dan sumber bunyi unik lainnya
d.	Menggunakan alat musik elektrik dengan eksplorasi yang bebas	Menggunakan idiom tradisi barat
e.	Memadukan alat musik tradisi dan modern dan sumber bunyi unik lainnya	Mengusung tema kritik sosial yang lugas dan tegas

6. Penggunaan instrumen piano untuk menghasilkan bunyi dengan di pukul bagian dawai/badan menggunakan palu, merupakan salah satu teknik dalam berkarya musik kontemporer, tujuan komposer menggunakan teknik tersebut adalah. ...
 - a. mencari warna suara yang sesuai dengan makna yang ingin disampaikan
 - b. penggunaan idiom tradisi barat, namundengan teknik tradisional
 - c. perpaduan budaya tradisi dan barat, agar berbeda, baru dan unik
 - d. teknik permainan yang tidak lazim, untuk proses eksistensi dan identitas komposer
 - e. eksplorasi teknik permaian piano, dengan berbagai teknik untuk memperkaya ragam bunyi
7. Dalam berkarya musik kontemporer komposer tidak hanya menggunakan alat musik, teknik, dan teori musik yang ada pada musik tradisional dan musik barat, hal ini di sebabkan karena hal tersebut...
 - a. bukan media ekspresi musik kontemporer, dan tidak dapat menghasilkan aspek pembaharuan
 - b. tidak dapat digunakan untuk membuat karya yang baru, karena semua hal tersebut di atas sudah ada sejak lama.
 - c. belum cukup mewedahi keinginan musisi untuk mengaktualisasi ide dan gagasannya
 - d. melanggar kaidah yang ada dalam musik tradisioonal dan musik barat
 - e. tidak menarik minat komposer, karena kaku dan baku
8. Jika kita ingin mengaktualisasi suasana hati yang lelah dan bosan terus belajar dari rumah di masa pandemi/darurat bencana, maka media ekspresi yang memiliki makna simbolis dan kuat menggambarkan kondisi di atas adalah menggunakan sumber bunyi...
 - a. bantal, guling, kayu tempat tidur, suara gesekan relgorden
 - b. meja, bangku, papan tulis, alat tulis, dan sepatu sekolah
 - c. aplikasi alat musik digital pada hand phone
 - d. alat alat musik yang dapat disewa di studio band
 - e. beragam bunyi kayu, kaleng, barang bekas dipadu dengan alat tradisional

9. Jika kalian melihat, karya musik kontemporer yang menggunakan sumber bunyi berupa gelas kristal, sepatu high heels, aplikasi alat musik digital pada hand phone maka tafsiran yang paling tepat untuk alasan penggunaan sumber bunyi tersebut adalah menggambarkan...
 - a. kepedihan dan penderitaan
 - b. kesederhanaan dan kebahagiaan
 - c. kekayaan dan kejayaan
 - d. kesenjangan sosial
 - e. kekuasaan dan kemunafikan

10. Setelah menganalisis beberapa karya musik kontemporer dari beberapa musisi, karakter karya musik kontemporer yang menjadi gambaran beberapa karya Djadug Ferianto adalah....
 - a. minimalis namun syarat makna
 - b. berani, kritis dan peduli pada kesenjangan sosial
 - c. kritis, inovatif, segar dan humoris
 - d. melawan arus dan anti kemapanan
 - e. mengangkat budaya lokal daerahnya

KUNCI JAWABAN :

1. B
2. A
3. C
4. C
5. C
6. A
7. C
8. A
9. C
10. C

DAFTAR PUSTAKA

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XII. Bandung: YRAMA WIDYA

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XI. Bandung: YRAMA WIDYA

Hardjana, Suka.2003. Corat Coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini.Jakarta.MSPI

Paddison, Max and Irene Deliege.2010.Contemporary Music.England.Ashgate Publishing Limited.

Stein, Leon. 1979. Structure and Style. The Study and Analysis of Musical Forms.Expanded Edition. USA. Summy-Birchard Inc.

Swanwick, Keith.2002.Teaching Music Musically.New York.Routledge

https://id.wikipedia.org/wiki/Struktur_lagu