



e-Modul

# SENI BUDAYA



XII



**Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan  
Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah  
Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas  
2019**



e-Modul

# SENI BUDAYA



XII



Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan  
Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah  
Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Atas  
2019



# Daftar Isi

**Daftar Isi**

**Penyusun**

**Peta Konsep**

**Glosarium**

**Pendahuluan**

Identitas Modul

Kompetensi Dasar

Deskripsi

Petunjuk Penggunaan Modul

Materi Pembelajaran

**Kegiatan Pembelajaran I**

1. Tujuan

2. Uraian Materi

3. Rangkuman

4. Latihan Essay

5. Latihan Pilihan Ganda

6. Penilaian Diri

**Kegiatan Pembelajaran II**

1. Tujuan

2. Uraian Materi

3. Rangkuman
4. Latihan Essay
5. Latihan Pilihan Ganda
6. Penilaian Diri

**Evaluasi**

**Daftar Pustaka**

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan



## SENI MUSIK

**Penyusun :**

Naning Widayati, M.Pd.  
SMA Negeri 2 Bandar Lampung

**Viewer :**

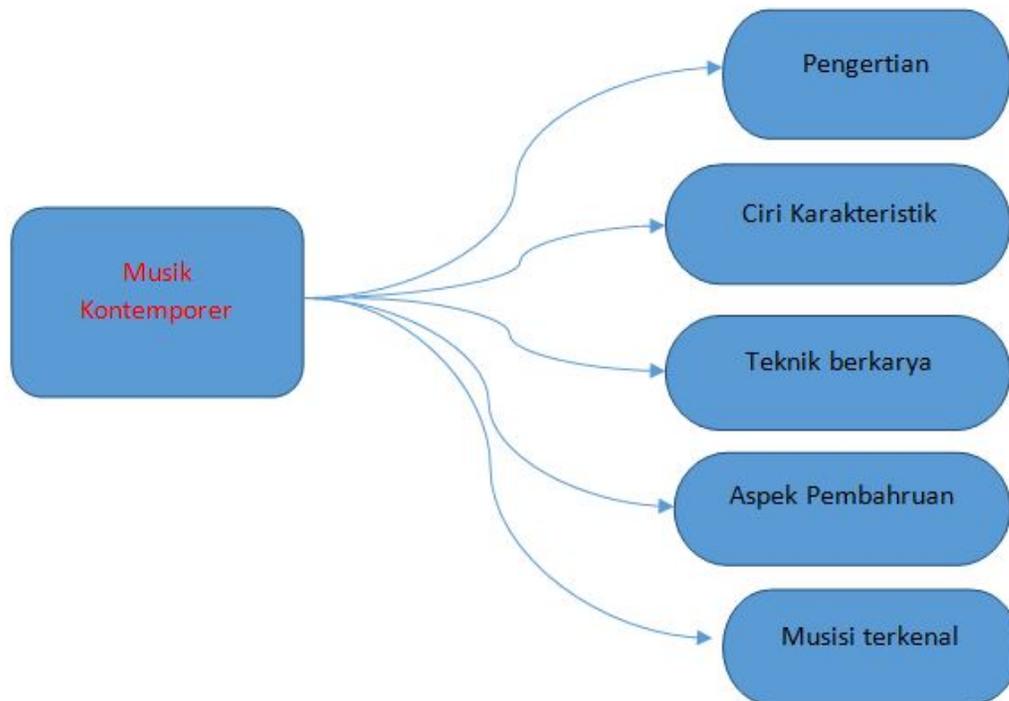
Katarina Enita Findiriyanti, S.Pd.

**Validator :**

Drs. Irwanto Adi

# Peta Konsep

Peta Materi :



Peta Konsep : Musik Kontemporer



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

## Glosarium

A tonal : tidak terikat oleh tangga nada tertentu, tidak memiliki tonika

Akord : perpaduan 2 nada atau lebih yang dibunyikan bersamaan.

Garapan : hasil pekerjaan

Kaidah : aturan yang sudah pasti

Lazim : sudah biasa; sudah menjadi kebiasaan; sudah umum (terdapat, terjadi, dilakukan, dan sebagainya)

Modal : setiap karya musik yang berasal dari salah satu jajaran nada dengan jarak interval tertentu dan tidak ada hubungan khusus antara masing-masing not tangga nada tersebut, kecuali pada nada dasar yang merupakan finalis tangga nada modal.

Sukat : pola ketukan dalam tiap birama

Tonal : system musik yang memandang bunyi secara vertikal dan horisontal

Vokabuler : semua kata yang terdapat dalam suatu bahasa; perbendaharaan kata; kosakata; 2 daftar kata yang diurutkan per abjad, biasanya disertai makna atau terjemahannya



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Pendahuluan

## IDENTITAS MODUL

---

Nama Mata Pelajaran	: SENI BUDAYA
Kelas / Semester / Alokasi Waktu	: XII /1 / 2 JP
Judul eModul	: SENI MUSIK

## KOMPETENSI DASAR

---

- 3.1 Memahami konsep dan teknik musik Kontemporer
  - 3.1.1 Menjelaskan pengertian musik kontemporer
  - 3.1.2 Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer
  - 3.1.4 Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer
  - 3.1.5 Menjelaskan aspek pembaharuan karya musik kontemporer
  - 3.1.6 Mengidentifikasi musisi terkenal musik kontemporer

## **DESKRIPSI**

---

Musik kontemporer adalah karya musik yang sangat unik, menggunakan beragam sumber bunyi dengan beragam teknik bermain yang berbeda dengan musik konvensional. Musik kontemporer merupakan ide kreatif yang orisinal karena senantiasa menyajikan pembaharuan, dengan mempelajari musik kontemporer diharapkan kita terlatih untuk menciptakan hal hal baru dan cara cara baru yang menarik.

## **PETUNJUK PENGGUNAAN MODUL**

---

1. Bacalah Uraian materi dan sumber belajar lainnya yang sesuai dengan topik
2. Kerjakan tugas dan latihan yang ada dalam modul

3. Lakukan penilaian diri
4. Kerjakan soal yang terdapat pada modul

"Pendidikan setingkat dengan olahraga dimana memungkinkan setiap orang untuk bersaing" – **Joyce Meyer**

"Sekolah maupun kuliah tidak mengajarkan apa yang harus kita pikirkan dalam hidup ini. Mereka mengajarkan kita cara berpikir logis, analitis dan praktis." – **Azis White**.

## MATERI PEMBELAJARAN

---

### Musik Kontemporer

- Pengertian
- Ciri Karakteristik
- Teknik berkarya
- Aspek Pembaharuan
- Musisi terkenal



Daftar Isi



# Kegiatan Pembelajaran I

## 1. TUJUAN

---

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan siswa dapat :

1. Menjelaskan pengertian musik kontemporer
2. Mengidentifikasi ciri karakteristik musik kontemporer
3. Mengidentifikasi teknik berkarya musik kontemporer

" Setitik embun dapat melembabkan daun daunan, sederas hujan dapat membasahi daun beserta dahannya sungguh ilmu yang kamu dapat pada kami bagaikan hujan deras yang tak pernah berhenti membasahi kami. kami tumbuh dan berkembang dan selanjutnya memekari seluruh sekitar kami dan akhirnya membuat mahluk ciptaan Tuhan menjadi bahagia dengan keberadaan kami. Terima kasih telah menjadi hujan deras buat otak dan akhlak kami."

## 2. URAIAN MATERI

---

### 2.1. Pengertian Musik Kontemporer

Istilah Kontemporer berasal dari dua kata cum (bersamaan) dan tempus (waktu), kontemporer memiliki arti bersamaan atau sezaman. Musik kontemporer adalah musik baru di Indonesia yang tidak berkaitan dengan tradisi sama sekali . Kriteria dari kontemporer adalah ketidakbiasaan atau suatu bayangan “kebebasan sepenuhnya”. (Dieter Mack, 2001 : 35 ). Musik kontemporer menyajikan konsep musik yang benar benar baru, dengan menggunakan beragam sumber bunyi sebagai media ekspresi yang kreatif, meskipun musik yang baru belum tentu bisa dikatakan sebagai musik kontemporer.

Konsep musik kontemporer menjadi sangat personal (individual), dalam karya-karya yang lahir banyak terjadi vokabuler teknik garapan dan aturan tradisi yang telah mapan ke dalam wujud yang baru, terkesan aneh, nakal, bahkan urakan. Musik kontemporer menyajikan hal hal baru yang tidak terpikirkan sebelumnya, kebebasan dalam memilih sumber bunyi, cara memainkannya, tema yang bebas, membuat seolah musik kontemporer

tidak memiliki sekat, semua bisa dan semua boleh, meskipun harus didasari konsep yang kuat dan tidak asal bunyi da nasal jadi.

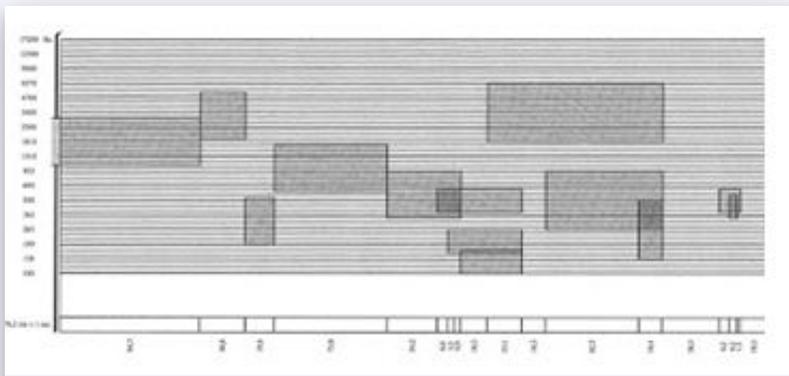
## **2.2. Ciri Karakteristik Musik Kontemporer**

Setiap karya musik memiliki ciri karakteristik yang berbeda, untuk dapat membedakan karya musik kontemporer dengan karya musik lainnya , kita dapat mempelajari ciri karkteristik musik kontemporer. Hal ini juga bisa kita jadikan pedoman ketika kita akan membuat karya musik kontemporer.

Musik kontemporer memiliki ciri karakteristik sebagai berikut :

1. Penggunaan tanda sukat yang tidak lazim dan sering berubah ubah misal  $5/4$
2. Penggunaan harmoni vertikal dan komposisi pararel yang tidak terikat .
3. Penggunaan konsep musik modal, tonal dan atonal dengan bebas.

4. Penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim digunakan dalam komposisi musik.
5. Menyajikan hal baru yang tidak biasa dan memiliki kebebasan dari kaidah bermusik yang berlaku.
6. Menggunakan notasi auditif dan notasi tindakan hal ini disebabkan notasi balok/angka dalam musik tidak cukup untuk menuliskan notasi musik kontemporer yang unik.



**Gambar :** Notasi Musik Kontemporer (<http://imajiner07.blogspot.com/2013/08/skilas-musik-kontemporer-di-indonesia.html>)

### **2.3. Teknik Berkarya Musik Kontemporer**

Pada musik tradisional dan musik barat terdapat kaidah kaidah yang baku dalam membuat komposisi maupun dalam menyajikannya. Contohnya teknik penjarian pada piano, posisi badan, teknik permainan, semua sdh ada aturan dan tekniknya, untuk mencapai ketrampilan yang tinggi. Berbeda dengan musik kontemporer semua yang baku pada musik tradisional dan musik barat, tidak lagi di gunakan sehingga memunculkan teknik berkarya yang baru. Dalam berkarya musik kontemporer terdapat beberapa teknik yang biasa digunakan antara lain :

1. Penggunaan Idiom Tradisi Barat, prinsip prinsip yang lazim di pakai pada musik barat untuk menyajikan karya tradisional, contoh ketika Balawan memainkan musik tradisional Bali menggunakan gitar klasik.
2. Teknik permainan yang unik dan baru, contohnya ketika kecapi tidak dipetik namun di gesek menggunakan botol.
3. Perubahan fungsi instrument yg semula menjadi alat musik melodis digunakan

sebagai alat musik ritmis.

4. Memadukan berbagai macam budaya, misalnya penggunaan teknik komposisi barat namun dengan menggunakan alat musik gamelan.
5. Memadukan beberapa genre musik yg menjadi sesuatu yang baru.
6. Eksplorasi alat musik elektrik sampai kepada hal hal yang tidak terpikirkan sebelumnya.

### **3. RANGKUMAN**

---

Musik kontemporer bukanlah musik asal jadi atau asal bunyi, meskipun dalam musik kontemporer mengusung kebebasan dalam berkarya, sepertinya semua boleh dan semua bisa. Musik kontemporer memiliki konsep yang jelas dan kuat dan mengacu pada kekinian . Musik kontemporer melahirkan teknik baru dalam menghasilkan karya music, yang semula belum ada dan belum

terpikirkan menjadi tergali dan tersaji dalam music kontemporer.

“ Jika kamu tidak mengejar apa yang kamu inginkan, maka kamu tidak akan mendapatkannya. Jika kamu tidak bertanya maka jawabannya adalah tidak. Jika kamu tidak melangkah maju, kamu akan tetap berada di tempat yang sama ”



**Daftar Isi**

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Latihan Essay I

Kerjakan semua soal di bawah ini di kertas, kemudian cocokan dengan alternatif penyelesaiannya!

01. Jelaskan pengertian musik kontemporer !

Alternatif penyelesaian

Istilah Kontemporer berasal dari dua kata cum (bersamaan) dan tempus (waktu), kontemporer memiliki arti bersamaan atau sezaman. Musik kontemporer adalah musik yang kekinian dan menyajikan aspek pembaharuan dari tema, sumber bunyi serta teknik yang digunakan.

02. Sebutkan ciri karakteristik musik kontemporer !

Alternatif penyelesaian

Musik kontemporer memiliki ciri karakteristik sebagai berikut : Penggunaan

tanda sukatan yang tidak lazim dan sering berubah ubah misalnya  $5 / 8$ ,  $16 / 8$  ,  $12/4$  dan lainnya, Penggunaan harmoni vertikal dan komposisi paralel yang tidak terikat, Penggunaan konsep musik modal, tonal dan atonal dengan bebas, Penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim digunakan dalam komposisi musik, Menyajikan hal baru yang tidak biasa dan memiliki kebebasan dari kaidah bermusik yang berlaku, dan Menggunakan notasi auditif dan notasi tindakan hal ini disebabkan notasi balok/angka dalam musik tidak cukup untuk menuliskan notasi musik kontemporer yang unik.

03. Konsep apakah yang dibutuhkan dalam penciptaan musik kontemporer?

Alternatif penyelesaian

Konsep jelas dan kuat yang mengacu pada musik kekinian .

04. Teknik apakah yang bisa digunakan dalam berkarya musik kontemporer ketika memainkan lagu tradisional?

Alternatif penyelesaian

Menggunakan idiom musik tradisi Barat pada waktu menyajikan musik tradisional.

05. Jelaskan eksplorasi alat musik elektrik yang terjadi pada musik kontemporer !

Alternatif penyelesaian

Penggunaan suara tebakan laser, bunyi distorsi pada alat musik elektrik, dan penggunaan sumber bunyi yang di install secara computerise



Daftar Isi

## Latihan Pilihan Ganda I

1. Makna musik kontemporer yang paling tepat adalah ...

- A Musik yang terbaru dan sangat digemari.
  - B Jenis musik yang sangat sulit dipahami.
  - C Perpaduan berbagai genre musik.
  - D Musik kekinian yang mengusung pembaharuan.
  - E Perpaduan musik tradisi dan modern.
- 

2. Sukat yang sering ditemukan pada karya musik kontemporer adalah ....

- A  $2/2$
  - B  $2/4$
  - C  $4/4$
  - D  $5/4$
  - E  $6/4$
- 

3. Tema yang sering diangkat dalam karya musik kontemporer adalah ....

- A Cinta

- B Keindahan alam
  - C Nasionalisme
  - D Kritik sosial
  - E Pemberontakan
- 

4. Penggunaan instrumen piano untuk memainkan gamelan jawa merupakan salah satu teknik dalam berkarya musik kontemporer yang disebut ....

- A bersumber pada unsur etnik
  - B penggunaan idiom tradisi barat
  - C perpaduan budaya tradisi dan barat
  - D teknik permainan piano yang tidak lazim
  - E eksplorasi teknik permainan piano
- 

5. Teknik dalam berkarya musik yang termasuk dalam musik kontemporer adalah...

- A penggunaan instrumen angklung pada lagu pop
- B teknik permainan biola dengan cara dipetik
- C teknik permainan piano dengan cara dipukul dawaiinya
- D kecapi dibunyikan dengan cara digesek

**E** penggunaan alat alat elektrik dan futuristik

---



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

## Penilaian Diri I

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan jujur dan bertanggungjawab!

No.	Pertanyaan	Jawaban	
01.	Saya mampu menjelaskan pengertian musik kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
02.	Saya mampu mengidentifikasi karya musik kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
03.	Saya mampu membedakan musik kontemporer dengan jenis musik lainnya?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
04.	Saya mampu menjelaskan teknik berkreasi pada musik kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak

---

Bila ada jawaban "Tidak", maka segera lakukan review pembelajaran, terutama pada bagian yang

masih "Tidak".

Bila semua jawaban "Ya", maka Anda dapat melanjutkan ke pembelajaran berikutnya.



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Kegiatan Pembelajaran II

## 1. TUJUAN

---

Setelah mempelajari materi pembelajaran diharapkan siswa dapat :

1. Menjelaskan aspek pembaharuan karya musik kontemporer
2. Mengidentifikasi musisi terkenal musik kontemporer

Perhatikan Video Musik Kontemporer di bawah ini!



**Video : Pagelaran LSS ITB 2004**  
(sumber: <https://youtu.be/vYFjV2uzd9k>)

" Setitik embun dapat melembabkan daun daunan, sederas hujan dapat membahasi daun beserta dahannya sungguh ilmu yang kamu dapat pada kami bagaikan hujan deras yang tak pernah berhenti membahasi kami. kami tumbuh dan berkembang dan selanjutnya memekari seluruh sekitar kami dan akhirnya membuat mahluk ciptaan Tuhan menjadi bahagia dengan keberadaan kami. Terima kasih telah menjadi hujan deras buat otak dan akhlak kami."

## 2. URAIAN MATERI

---

### 2.1. Aspek Pembaharuan Pada Musik Kontemporer

Pembaharuan dalam musik kontemporer adalah munculnya hal hal yang berbeda dari musik pada umumnya . Aspek – aspek pembaharuan yang muncul dalam karya karya musik kontemporer adalah :

1. Tema Musik yang tidak umum untuk menjadi sebuah karya musik, tema musik pada musik kontemporer biasanya merupakan idealisme

seniman untuk mengungkapkan kepekaan perasaannya dalam menghadapi fenomena kehidupan. Tema cinta dalam musik populer yang begitu mendominasi, tidak akan menarik bagi musisi kontemporer, seniman musik kontemporer lebih tertarik mengangkat kritik sosial dan kepekaannya merespon permasalahan dalam kehidupan.

2. Penggunaan Instrumen dalam penggarapan musik kontemporer tidak hanya berupa penggabungan alat musik tradisional dan alat musik modern saja , namun juga dengan menggunakan sumber bunyi yang tidak biasa di gunakan seperti sendok, garpu, panci, kaleng bekas dll.
3. Penggabungan berbagai genre musik yang kemudian menjadi jenis musik yang baru bisa dikatakan

sebagai musik kontemporer, namun ketika gabungan genre itu menjadi mapan dan sdh sering disajikan maka sudah tidak bisa disebut sebagai musik kontemporer lagi, contoh perpaduan music dangdut dengan musik hip hop serta rap dalam Bahasa Jawa pada karya berjudul Sayang yang dipulerkan oleh Via Vallen.

4. Penggunaan computer untuk media membuat program musik yang terhubung dengan sound system, suara suara yang tidak ada dalam alat musik bisa digali dan di install pada computer, sehingga tercipta karya yang benar benar baru.
5. Penggunaan akord akord yang tidak ada dalam ilmu harmoni tradisional barat, misalnya nada do sampai dengan nada si yang dibunyikan bersamaan pada karya Eric witacre,

penggunaan 2 akord secara bersamaan, akor akord disonan, sehingga menimbulkan politonalitas dan atonalitas.

## 2.2. Musisi Musik Kontemporer

Beberapa musisi musik kontemporer yang terkenal di Indonesia antara lain :

- Slamet Abdul Syukur



Gambar : Slamet Abdul Syukur (sumber: <https://www.google.com/imgres>)

Slamet Abdul Syukur lahir di Surabaya 30 juni 1935, dan wafat pada 24 maret 2015, beliau menuliskan rekam jejak yang tidak biasa dalam dunia musik kontemporer Indonesia. Ia bahkan mendapat penghargaan tertinggi dari pemerintah Perancis untuk musik dan

sastra karena konsisten memajukan musik di Indonesia. Dalam karyanya, ia memakai desir angin, gesekan daun, gemericik air, bunyi gesekan sapu di jalanan, bunyi ketiak yang ditutup dengan telapak tangan, dan perbincangan orang-orang di sekitarnya dalam mengeksplorasi musiknya.

Selain itu, ia juga pernah membuat paduan suara dari orang-orang bersuara sengau dan mengumpulkan 200 anak pemulung sampah untuk bernyanyi sambil bermain instrumen bambu. Judul karya musik kontemporer Slamet Abdul Syukur antara lain : ‘Uwek-uwek”, ”Sepur mendem”, “Tetabuhan sungut”, “Gelandangan” dll. (<https://tirto.id/slamet-abdul-sjukur-mengubah-wajah-musik-kontemporer-indonesia-ehfn>)

- **Harry Roesli**



**Gambar :** Harry Roesli (sumber:  
<https://id.wikipedia.org/w/index.php>)

Harry Roesli tak bisa dilepaskan sebagai salah satu musisi legendaris di belantika musik Indonesia. Ia disebut-sebut sebagai tokoh yang melahirkan budaya musik kontemporer yang berbeda, komunikatif, dan gencar menyuarakan kritik sosial. Beberapa karya musiknya yang terkenal di antaranya : “Musik Rumah Sakit” ( 1979 dan 1980 di Jakarta), “Parenthese”, “Musik Sikat Gigi” (1982 di Jakarta), Opera Ikan Asin, dan Opera Kecoa.

- **Djadug Ferianto**



**Gambar :** Djadug Ferianto (sumber: <https://www.google.com/imgres>)

Djadug Ferianto adalah putra seniman besar Bagong Kusudiharjo, bersamaklompok music Kua Etnika dan Sinten Remen, Djadug banyak memadukan elemen musik tradisional dan modern. Dalam karya musiknya, alat musik yang digunakan sudah sering kita lihat, hanya saja perpaduan yang belum pernah ada sebelumnya. Misalnya kendang dipadu dengan flute.

- **I Nyoman Winda**



**Gambar :** I Nyoman Winda (sumber:  
<https://www.google.com/url>)

I Nyoman Winda Mengarap musik kontemporer dengan komposisi baru, yaitu simfoni bambu yang dipadu dengan musik vokal. Berbeda sekali dengan musik tradisional Bali yang didominasi gamelan Bali yang lincah dan dinamis.

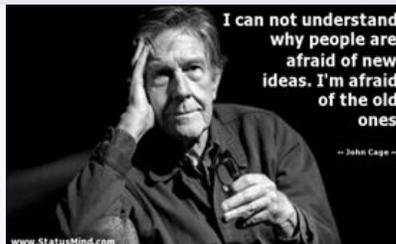
## ▪ **Arnold Schoenberg**



**Gambar :**Arnold Schoenberg (sumber:  
<https://www.google.com/url>)

Arnold Schoenberg (lahir, 13 September 1874 di Vienna - meninggal, 13 Juli 1951 di Los Angeles) adalah seorang komposer Austria - Amerika yang menciptakan metode baru komposisi berdasarkan baris, atau seri, dari 12 nada-a, metode ini disebut dengan keadaan tanpa nada. [1] Schoenberg juga salah satu guru paling berpengaruh abad ke-20

## ▪ John M Cage



Gambar :Arnold Scoenberg (sumber: <https://www.google.com/url>)

John Milton Cage Jr (5 September 1912 - 12 Agustus 1992) adalah seorang komposer Amerika, ahli teori musik, artis, dan filsuf.

Sebagai pelopor ketidakpastian dalam musik, musik elektroakustik, dan penggunaan instrumen musik yang tidak standar, Cage adalah salah satu tokoh terkemuka avant-garde pasca-perang. Para kritikus memuji dia sebagai salah satu komposer paling berpengaruh di abad ke-20. [1] [2] [3] [4] Dia juga berperan dalam pengembangan tari modern, sebagian besar melalui kerjasamanya dengan koreografer Merce Cunningham, yang juga pasangan romantis Cage untuk sebagian besar hidup mereka. ([https://en.wikipedia.org/wiki/John\\_Cage](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Cage))

### **3. RANGKUMAN**

Aspek pembaharuan pada musik kontemporer meliputi tema musik, penggunaan instrument, penggabungan genre, penggunaan computer dan penggunaan akord yang tidak umum. Musisi musik kontemporer tidak sebanyak musisi dari jenis musik lainnya. Musisi musik kontemporer menunjukkan kepekaannya terhadap

permasalahan kehidupannya dan mengungkapkannya dalam karya musik yang sangat orisinil dan kreatif dengan menampilkan aseppek pembahuruan dalam tiap karyanya.

“ Jika kamu tidak mengejar apa yang kamu inginkan, maka kamu tidak akan mendapatkannya. Jika kamu tidak bertanya maka jawabannya adalah tidak. Jika kamu tidak melangkah maju, kamu akan tetap berada di tempat yang sama ”



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

## Latihan Essay II

Kerjakan semua soal di bawah ini di kertas, kemudian cocokkan dengan alternatif penyelesaiannya!

01. Jelaskan Aspek pembaharuan yang terdapat dalam karya musik kontemporer I Nyoman Winda !

Alternatif penyelesaian

Penggunaan instrumen bambu yang tidak sedinamis musik tradisional Bali pada umumnya.

02. Tema apakah yang paling banyak digarap oleh musisi kontemporer ? !

Alternatif penyelesaian

Tema kritik sosial yang merespon permasalahan kehidupan.

03. Siapakah tokoh musik kontemporer dari Indonesia yang mendapat penghargaan dari pemerintah Perancis ? Salah satu karyanya mengeksplorasi desir angin, gesekan daun dan perbincangan orang-orang!

Alternatif penyelesaian

Slamet Abdul Syukur.

04. Mengapa tema cinta kurang menarik bagi musisi kontemporer?<br/>

Alternatif penyelesaian

Karena pemusik kontemporer lebih suka menggarap tema-tema baru yang belum banyak di eksplorasi pemusik populer. .

05. Jelaskan mengapa saat ini dangdut tidak lagi bisa disebut sebagai musik kontemporer !

Alternatif penyelesaian

Karena dangdut sudah menjadi genre musik yang mapan dan sudah bukan hal

baru lagi



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

## Latihan Pilihan Ganda I

1. Musik kontemporer menjadi musik yang sulit dipahami masyarakat pada umumnya, hal ini disebabkan karena ...
- A memiliki tingkat kesulitan yang sangat tinggi dan rumit.
  - B tidak menghibur dan tidak berfungsi sebagai media komunikasi.
  - C mengangkat tema tema yang tidak terpikirkan penonton.
  - D tidak menggunakan alat musik yang standart
  - E tidak memiliki konsep berkarya yang jelas.
- 
2. Musik dangdut pada awalnya disebut musik kontemporer, karena merupakan hal baru dari pengembangan musik melayu hal ini sesuai dengan aspek pembaharuan pada musik kontemporer yaitu ...
- A perubahan pada tema musik.
  - B pengabungan genre musik.
  - C perpaduan tradisi dan modern.

- D modernisasi genre musik .
  - E menggunakan akord akord yang unik.
- 

3. Aspek pembaharuan pada karya musik kontemporer Djadug ferianto adalah...

- A Tema musik yang merupakan kritik sosial yang komunikatif.
  - B penggunaan notasi musik auditif dan tindakan.
  - C penggunaan sumber bunyi yang tidak lazim seperti panci , gallon dll.
  - D memadukan alat musik yang standart namun menjadi hal baru.
  - E mengemas musik kedalam humor yang menggelitik.
- 

4. 4. “I can not understand why people are afraid of new ideas. I’m afraid of the old ones” merupakan pendapat dari ...

- A Slamet Abdul Syukur.
- B Harry Roesly.
- C Arnold Schoenberg.
- D Dieter Mack.

E John M Cage.

---

5. Tokoh musik Kontemporer yang menjadi pengajar di Indonesia adalah ...

A Karl Edmund Prier

B Arnold Schoenberg.

C Dieter Mack.

D John M Cage.

E Debussy.

---



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Penilaian Diri I

Jawablah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan jujur dan bertanggungjawab!

No.	Pertanyaan	Jawaban	
01.	Saya mampu menjelaskan aspek pembaharuan musik kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
02.	Saya mampu mengidentifikasi aspek pembaharuan musik kontemporer pada salah satu karya musisi kontemporer?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
03.	Saya mampu mengidentifikasi musisi musik kontemporer dari Indonesia dan luar negeri?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak
04.	Saya mampu menjelaskan karakteristik karya musisi musik kontemporer Indonesia?	<input type="radio"/> Ya	<input type="radio"/> Tidak

Bila ada jawaban "Tidak", maka segera lakukan review pembelajaran, terutama pada bagian yang masih "Tidak".

Bila semua jawaban "Ya", maka Anda dapat melanjutkan ke pembelajaran berikutnya.



Daftar Isi

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

# Evaluasi

## Soal 1.

Musik baru di Indonesia yang keluar dari pakem/aturan yang konvensional sama sekali adalah musik...

- A. melayu
- B. dangdut
- C. kontemporer
- D. tradisional
- E. eksperimental

## Soal 2.

Makna musik kontemporer yang disampaikan oleh Dieter Mack adalah ....

- A. musik baru dengan bayangan kebebasan.
- B. perpaduan tradisi Indonesia dengan aspek pembaharuan.
- C. saya tidak mengerti mengapa orang takut melahirkan

ide baru.

- D. Memiliki konsep yang kuat meskipun seolah semua serba boleh
- E. Kebebasan berekspresi yang melanggar tatanan bermusik.

### Soal 3.

Ciri musik kontemporer yang menonjol ditemukan dalam karya Slamet Abdul Syukur adalah ....

- A. penggunaan sumber bunyi yang tak lazim.
- B. penggunaan idiom dari daerah jawa barat.
- C. gamelan bali dengan musik bambu yang lembut.
- D. tema kritik sosial yang lugas dan komunikatif
- E. alat musik modern yang digunakan untuk menyajikan musik tradisi.

### Soal 4.

Seorang gitarist menyajikan musik tradisional gamelan Bali dengan dengan teknik yang berpegang pada musik barat, adalah salah satu

teknik dalam penggarapan musik kontemporer yang disebut ...

- A. repetisi
- B. manipulasi
- C. gramatika
- D. idiom
- E. canon

### Soal 5.

Notasi yang biasa digunakan dalam karya musik kontemporer adalah notasi...

- A. angka.
- B. balok.
- C. auditif.
- D. laban
- E. gregorian

### Soal 6.

Lagu dangdut kekinian yang bisa dikategorikan sebagai musik kontemporer adalah ....

- A. Sakit Gigi – Maggy Z.
- B. Sayang – Via Vallen.
- C. Meraih Bintang – Via Vallen
- D. Kemarin – Nella Kharisma
- E. Sandiwaramu luar biasa – Siti Badriah

### Soal 7.

Penggunaan suara tembakan laser, merupakan contoh teknik berkarya musik kontemporer dengan

- A. mengeksplorasi sumber bunyi tak lazim.
- B. mengeksplorasi sumber bunyi elektrik.
- C. penambahan audio disonan.
- D. notasi auditif dan tindakan.
- E. harmony yang polyphoni.

### Soal 8.

Salah satu alasan mengapa notasi balok tidak cukup untuk menuliskan notasi karya musik kontemporer adalah...

- A. munculnya bunyi a tonal .
- B. harmony yang sangat kompleks.
- C. penggunaan sukatan yang tidak lazim.
- D. nilai nadanya tidak jelas dan rumit
- E. penggunaan notasi balok dianggap bukan hal baru.

### Soal 9.

Perhatikan kedua gambar di bawah ini, Pernyataan yang paling tepat untuk perbandingan elemen aspek pembaharuan musik kontemporer kedua gambar adalah ....



Gambar A



Gambar B

	Gambar A	Gambar B
a.	menggunakan alat musik tak lazim	menggunakan alat musik tak lazim
b.	menggunakan alat musik tak lazim	menggabungkan elemen musik tradisi dan modern
c.	unsur pembaharuan lebih unik	tidak memiliki unsur pembaharuan yang unik
d.	tidak menggunakan alat musik	menggunakan alat musik
e.	unsur pembaharuan lebih menarik dan komunikatif	Unsur pembaharuan sudah biasa dilakukan pada karya sebelumnya

- A. a
- B. b
- C. c
- D. d
- E. e

### Soal 10.

Idiom bunyi yang sangat khas pada karya musik kontemporer Djadug Ferianto, adalah idiom bunyi : ....



- A. Jawa Timur
- B. Jawa Tengah
- C. Jawa Barat
- D. Bali
- E. Madura

### Soal 11.

Dalam berkarya musik Djadug ferianto mengkspresikan gagasannya bersama kelompok musik ...

- A. Kua Etnika dan Sinten Remen.
- B. Kyai Kanjeng dan Sinten Remen.
- C. Kua Etnika dan Kyai Kanjeng
- D. Opera Kecoa dan Kantata Takwa
- E. Swara Ratan dan gamelan gaul

### Soal 12.

Musisi Bali yang banyak mengeksplorasi idiom gamelan Bali pada permainan gitarnya dalam berkarya musik kontemporer adalah...

- A. I Nyoman Winda
- B. Dewa Budjana
- C. Balawan
- D. Tohpati
- E. Jomped

### Soal 13.

Baru berupa simfoni bambu yang dipadu dengan vocal adalah aspek pembaharuan yang dilakukan oleh ... ..

- A. Slamet Abdul Syukur
- B. Harry Roesly
- C. I Nyoman Winda
- D. Dieter Mack

- E. John M Cage

### Soal 14.

Beberapa karya musik kontemporer dari Henry Roesli adalah.....

- A. Sepur mendem.
- B. Musik rumah sakit.
- C. Sinten remen.
- D. Uwek – Uwek.
- E. Simfoni bambu

### Soal 15.

Alat musik gamelan pekhing memiliki 7 bilah bambu. Bilah pertama nada dilaras dengan pada frekuensi nada g, jika alat musik gamelan pekhing akan dipadukan dengan alat musik harmonis seperti piano dan gitar dan menggunakan nada dasar d = do maka, nada do akan dimainkan pada bilah ke ....

- A. 1

- B. 2
- C. 3
- D. 4
- E. 5

 Hasil Evaluasi

Nilai	Deskripsi
37.50	Belum lulus. Lakukan review pembelajaran

 Daftar Isi

## Daftar Pustaka

Budiman, Agus dkk. 2018. Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XII. Jakarta: Kemendikbud.

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XII. Bandung: YRAMA WIDYA

Fauzi, Harry D dan Yadi Mulyadi.2018. Buku Teks Pendamping Seni Budaya untuk Siswa SMA-MA/SMK.MAK Kelas XI. Bandung: YRAMA WIDYA

<http://putraeinst.blogspot.com/2018/10/musik-kontemporer-konsep-sejarah-tokoh.html>.

<https://speunand.blogspot.com/2010/11/tokoh-tokoh-musik-kontemporer-indonesia.html>

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/ditwdb/slamet-abdul-syukur-pelopor-musik-kontemporer-indonesia-yang-diakui-dunia/>

<https://tirto.id/slamet-abdul-sjukur-mengubah-wajah-musik-kontemporer-indonesia-ehfn>

e-Modul 2019

Direktorat Pembinaan SMA - Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan