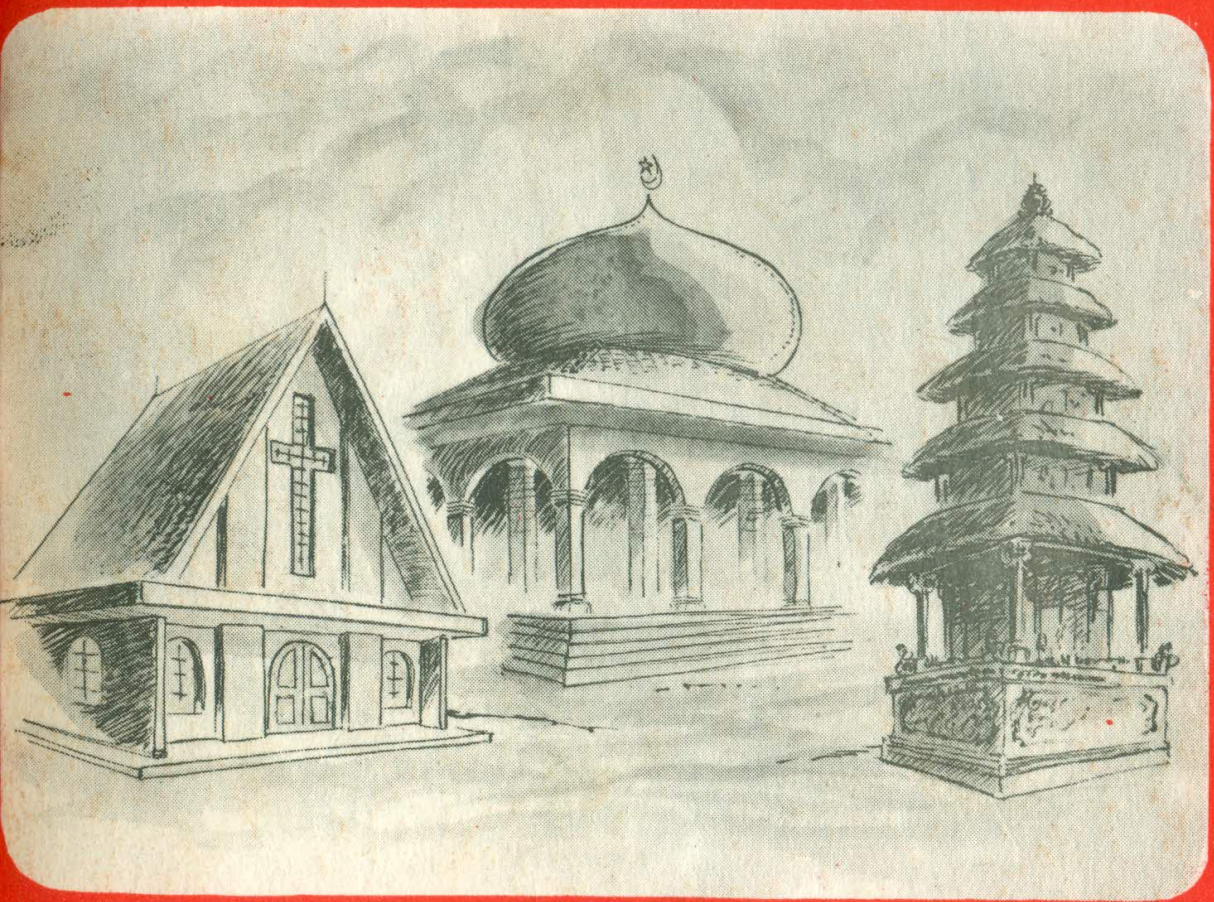
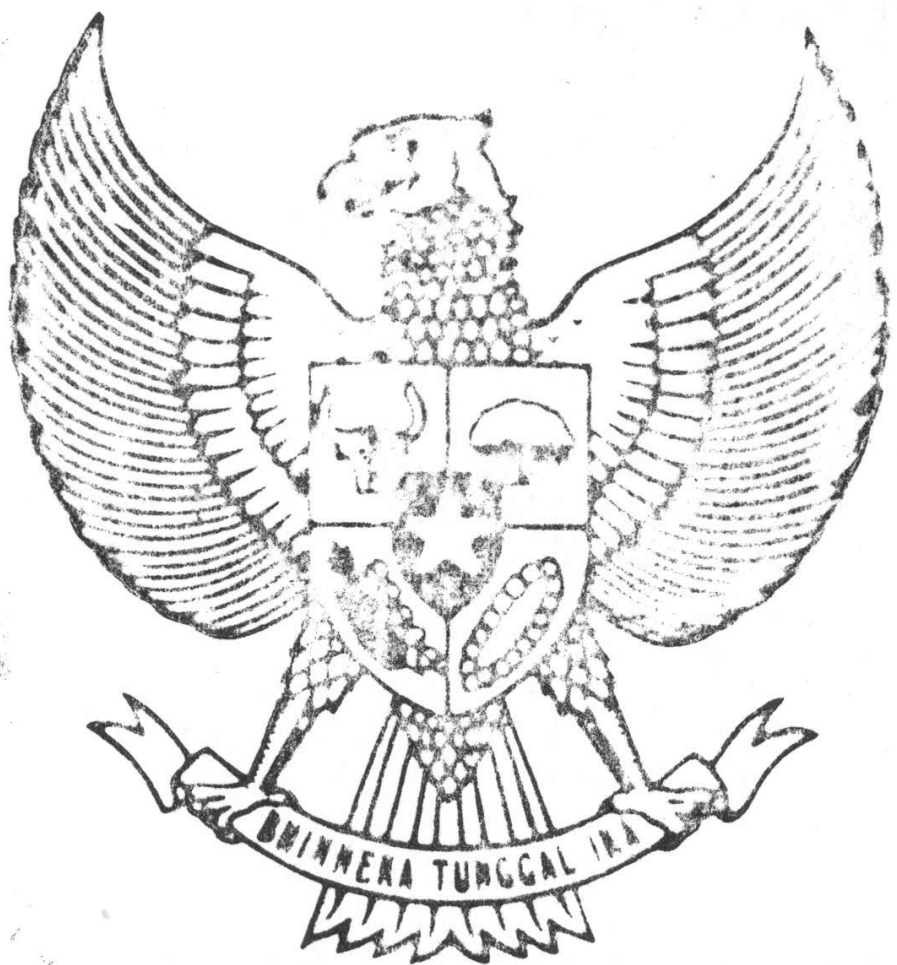


Kerukunan Hidup Antar Umat Beragama



DEPARTEMEN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
1981

A₂₂



DAFTAR ISI

	halaman
Pendahuluan	1
Petunjuk belajar	2
Tujuan Belajar	2
Bab I Cagar Budaya sebagai Peninggalan Bangsa	3
Pertanyaan	6
Kunci Jawaban	8
Bab II Candi Prambanan	9
Pertanyaan	12
Kunci Jawaban	14
Bab III Candi Borobudur	15
Pertanyaan	18
Kunci Jawaban	20
Bab IV Pura di Bali	21
Pertanyaan	24
Kunci Jawaban	26
Bab V Pemeliharaan Cagar Budaya	27
Pertanyaan	30
Kunci Jawaban	31
Rangkuman	32
Tindak Lanjut	32
Kata- kata Inti	33

Pendahuluan.

Cagar budaya merupakan barang-barang kuno warisan budaya nenek moyang kita yang tinggi nilainya. Oleh karena itu, perlu dipelihara dan dilaksanakan. Dengan mengetahui cagar budaya itu generasi muda dapat menghayati kekayaan bangsanya pada masa yang silam. Hal ini sangat diperlukan untuk pembinaan generasi muda terutama yang menyangkut masalah kepribadian.

Untuk keperluan itulah maka disusun buku ini, yang berisi :

Bab I Cagar Budaya sebagai Peninggalan Bangsa Bab ini menguraikan dua orang pemuda yang ingin menghayati dari dekat warisan budaya nenek moyangnya.

Bab II Candi Prambanan

Bab ini berisikan uraian mengenai candi Prambanan dan candi-candi yang ada di sekitarnya.

Bab III Candi Borobudur

Bab ini berisikan uraian tentang candi Borobudur dan candi-candi yang ada di sekitarnya.

Bab IV Pura di Bali.

Bab ini menguraikan beberapa pura yang ada di Bali, seperti pura Tanah Lot, Uluwatu, pura Pejeng, dan pura Besakih.

Bab V Pemeliharaan Cagar Budaya

Bab terakhir ini menguraikan arti cagar budaya bagi pembangunan bangsa, usaha pemerintah, dan kewajiban masyarakat untuk ikut melestarikannya.

Mudah-mudahan buku ini dapat menambah pengetahuan para pembaca, terutama mengenai kewajiban kita untuk menjaga kelestarian cagar budaya itu.

Petunjuk Belajar.

1. Sebelum membaca pelajaran ini, Saudara harus membaca "Tujuan Belajar" pada halaman 2.
2. Bacalah tiap bab baik-baik sampai selesai.
3. Perhatikan baik-baik setiap gambar.
4. Jawablah pertanyaan-pertanyaan pada kertas lain.
5. Samakan jawaban Saudara dengan kunci jawaban pada halaman berikutnya.
6. Kalau ada jawaban Saudara yang salah betulkan lebih dahulu baru Saudara lanjutkan ke bab berikutnya.
7. Sediakan alat-alat belajar yang diperlukan, seperti pensil, buku tulis, penggaris, penghapus, dan gambar-gambar yang berhubungan dengan isi bab.
8. Setelah Saudara mempelajari buku ini, lakukanlah apa yang tertulis dalam "Tindak Lanjut" pada halaman 32.

Tujuan Belajar.

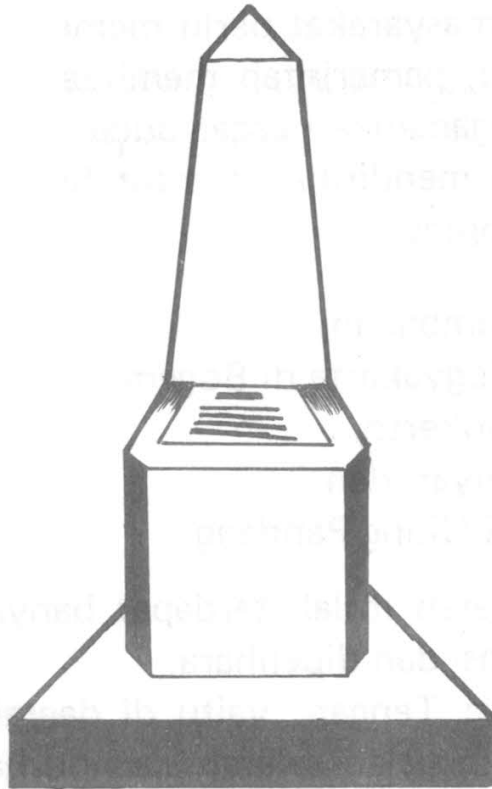
Setelah mempelajari buku ini, Saudara diharapkan dapat:

1. menyebutkan sebagian cagar budaya di Indonesia;
2. menjelaskan alasan-alasan pemerintah mengadakan peraturan yang melindungi cagar budaya;
3. menyebutkan kegunaan cagar budaya;
4. mengetahui sebab-sebab kerusakan cagar budaya;
5. mengetahui cara-cara melindungi cagar budaya; dan
6. ikut serta dalam usaha melestarikan cagar budaya.

* * *

Bab I

Cagar Budaya sebagai Peninggalan Bangsa



Anwar Purba dan Wijaya adalah mahasiswa jurusan purbakala. Anwar Purba berasal dari Medan dan Wijaya berasal dari Bandung. Mereka ingin mengenal kebudayaan bangsanya dari dekat. Sebagai bahan persiapan mereka membaca buku-buku tentang cagar budaya. Karena mereka bermaksud mengunjungi daerah Yogyakarta dan Bali, persiapan itu dikhususkan pada kedua daerah itu.

Cagar budaya atau monumen adalah benda buatan manusia yang telah berumur 50 tahun dan memiliki nilai sejarah atau kesenian. Cagar budaya dapat berupa candi, pura, masjid, gereja, gedung, senjata, pakaian, prasasti, dan lain-lain. Kadang-kadang benda yang belum berumur 50 tahun pun dapat disebut cagar budaya jika memiliki nilai tersendiri.

Sebagai contoh, benda itu penting dipandang dari segi sejarah perjuangan bangsa, misalnya Tugu Proklamasi dan Monumen Lubang Buaya.

Indonesia termasuk negara yang kaya akan cagar budaya. Pemerintah dan masyarakat perlu memelihara dan melindunginya. Untuk itu, pemerintah membuat peraturan guna melindungi dan mengamankan cagar budaya nasional. Selain itu, pemerintah juga mendirikan Kantor Suaka Sejarah dan Purbakala tingkat propinsi :

- a. Jawa Tengah di Prambanan,
- b. Daerah Istimewa Yogyakarta di Bogem,
- c. Jawa Timur di Mojokerto,
- d. Bali di Bedulu-Gianyar, dan
- e. Sulawesi Selatan di Ujung Pandang.

Di sekitar kelima daerah itulah terdapat banyak benda budaya yang perlu diawasi dan dipelihara.

Di Propinsi Jawa Tengah, yaitu di daerah Prambanan banyak terdapat peninggalan sejarah dan purbakala, seperti candi Prambanan dan beberapa buah candi Hindu di sekitarnya : candi Borobudur yang megah dan beberapa candi Budha

di sekitarnya juga terdapat di Jawa Tengah.

Demikian juga Kraton Solo dan Yogyakarta jugamerupakan cagar budaya yang tidak kalah pentingnya. Di Daerah Mojokerto dan sekitarnya terdapat tulang belulang manusia purba. Di daerah Trowulan ditemukan bekas Kerajaan Majapahit yang masyhur berikut candi Penataran di Blitar. Di Singasari di samping bekas Kerajaan Singasari terdapat juga beberapa candi, misalnya candi Kidal.

Di Pulau Bali hampir di setiap tempat ditemukan benda

purba dan benda sejarah, teristimewa di daerah Bedulu dan sekitarnya. Daerah aliran Sungai Pakerisan merupakan daerah suci sejak zaman sebelum Hindu. Selain itu, di Pulau Sumatera, Kalimantan, dan Sulawesi juga terdapat beberapa cagar budaya.

Dalam buku ini diperkenalkan beberapa contoh cagar budaya, yaitu candi Prambanan, candi Borobudur, dan kuil-kuil di Bali.

* * *

Pertanyaan

Pilihlah salah satu jawaban di bawah ini yang Saudara anggap benar dan tuliskan pada kertas lain.

1. Anwar Purba dan Wijaya bermaksud mengenal dari dekat
 - a. kesenian rakyat
 - b. cerita rakyat
 - c. kebudayaan bangsanya
2. Anwar Purba dan Wijaya ingin mengunjungi daerah
 - a. Yogyakarta dan Bali
 - b. Surabaya dan Bali
 - c. Yogyakarta dan Ujung Pandang
3. Candi Prambanan terletak di
 - a. Jawa Timur
 - b. Jawa Tengah
 - c. Bali
4. Candi Penataran terdapat di
 - a. Jawa Timur
 - b. Jawa Tengah
 - c. Sulawesi
5. Daerah Trowulan adalah bekas kerajaan
 - a. Singosari
 - b. Majapahit
 - c. Pajajaran
6. Cagar budaya perlu dijaga kelestariannya untuk kepentingan
 - a. wisata asing
 - b. pembinaan kepribadian bangsa
 - c. pameran

Jawablah pertanyaan di bawah ini pada kertas lain.

7. Mengapa didirikan Kantor Suaka Sejarah dan Purbakala di Prambanan, Mojokerto, Bedulu-Gianyar, dan Ujung Pandang?
8. Mengapa kedua orang pemuda itu memilih daerah Jawa Tengah dan Bali untuk dikunjungi?

Samakan jawaban Saudara dengan kunci jawaban pada halaman berikutnya.

* * *

Kunci Jawaban.

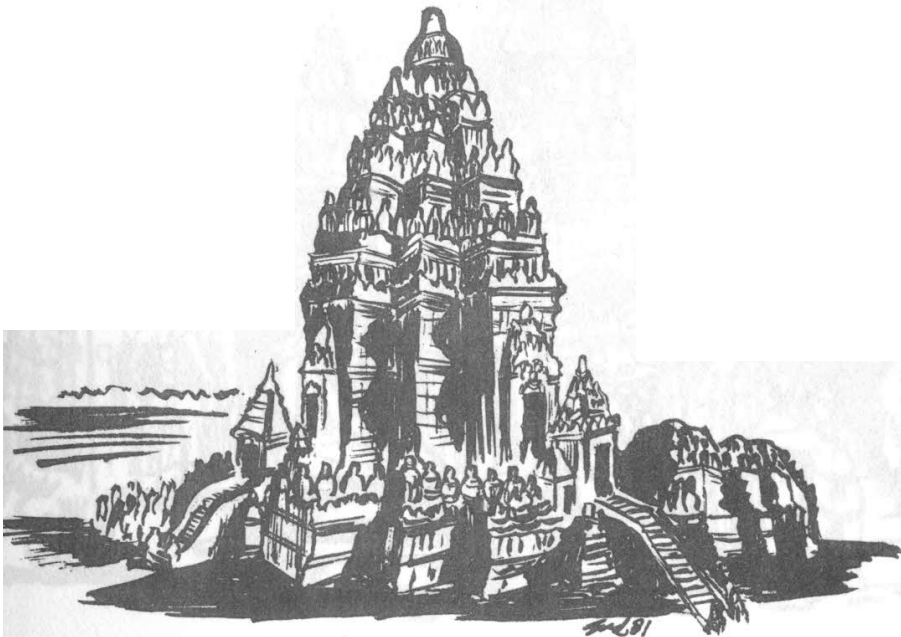
1. c. kebudayaan bangsanya
2. a. Yogyakarta dan Bali
3. b. Jawa Tengah
4. a. Jawa Timur
5. b. Majapahit
6. b. pembinaan kepribadian bangsa
7. Karena di keempat daerah itu banyak dijumpai benda budaya yang harus diawasi dan dipelihara.
8. Karena daerah itu dianggap paling banyak memiliki benda-benda budaya.

Apabila jawaban Saudara masih ada yang salah, betulkan terlebih dahulu baru Saudara lanjutkan ke pelajaran berikutnya.

* * *

Bab II

Candi Prambanan



Pada suatu pagi yang cerah, Anwar dan Wijaya berada di pelataran candi Prambanan yang megah dan agung. Candi yang tingginya 47 meter ini disebut juga candi Lara Jonggrang.

Di sekitar Candi Prambanan terdapat banyak candi lainnya, seperti candi Kalasan, candi Sari, candi Sewu dan candi Lumbung. Hampir semua candi itu adalah candi Budha, kecuali candi Lara Jonggrang, yaitu candi Hindu Siwa. Candi adalah tempat upacara dan tempat pemujaan bagi umat yang beragama Hindu atau Budha.

Dalam kompleks candi Prambanan terdapat juga beberapa candi. Di antaranya yang terbesar adalah candi Siwa. Di situ terdapat patung Siwa yang besar. Dewa Siwa dianggap dewa yang paling berkuasa sebab dewa ini adalah dewa pele-



bur atau pemurah. Di sebelah candi Siwa berdiri candi Brahma yang di dalamnya terdapat patung Brahma, yaitu dewa pencipta alam semesta. Di sebelah utaranya berdiri candi Wisnu yang di dalamnya terdapat patung Wisnu, yaitu dewa kehidupan atau pemelihara alam semesta.

Di sebelah timur terdapat deretan candi Nandi (lembu), candi Angsa dan candi Garuda. Ketiga binatang itu adalah binatang yang disucikan dalam agama Hindu. Nandi adalah kendaraan Siwa, angsa adalah kendaraan Brahmana, dan garuda adalah kendaraan Wisnu.

Anwar Purba dan Wijaya asyik menikmati keindahan pahatan dinding pada candi yang mengisahkan cerita Ramayana. Mereka sangat kagum terhadap hasil karya nenek moyangnya. Kemudian mereka menuju ke pohon pule yang rindang. Pohon pule adalah pohon suci bagi penganut agama

Hindu. Selanjutnya, mereka mendekati seorang penjaga candi untuk menanyakan hal ihwal candi itu. Penjaga candi itu menjelaskan, "Candi ini didirikan sekitar tahun 900 Masehi pada masa pemerintahan Balitung atau Raja Mataram. Raja Balitung dianggap sebagai penjelmaan Siwa. Di dalam candi ini ada juga patung seorang wanita yang cantik, namanya Lara Jonggrang. Patung itu juga disebut patung Durga, yaitu isteri Siwa."

Anwar Purba dan Wijaya puas mendengarkan penjelasan penjaga candi itu.

* * *

Pertanyaan

Pilihlah salah satu jawaban di bawah ini yang Saudara anggap benar dan tuliskan pada kertas lain.

1. Candi Prambanan tingginya adalah
 - a. 30 meter
 - b. 60 meter
 - c. 47 meter.
2. Candi Prambanan disebut juga candi
 - a. Sewu
 - b. Lara Jonggrang
 - c. Sari
3. Di Candi Prambanan terdapat pahatan dinding yang mengisahkan cerita
 - a. Ramayana
 - b. Baratayuda
 - c. kehidupan Gautama
4. Candi Prambanan merupakan candi
 - a. Budha
 - b. Siwa/Hindu
 - c. Hindu-Budha
5. Dewa Siwa adalah dewa
 - a. pencipta
 - b. pemelihara
 - c. pelebur atau pemusnah
6. Pohon dianggap suci bagi umat Hindu adalah
 - a. beringin
 - b. pule
 - c. bodi

7. Patung Lara Jonggrang disebut pula patung.
- a. Durga
 - b. Siwa
 - c. Wisnu

Jawablah pertanyaan di bawah ini pada kertas lain.

8. Mengapa lembu dianggap suci dalam agama Hindu?
9. Bilakah candi Prambanan didirikan dan oleh siapa?

Samakan jawaban Saudara dengan kunci jawaban pada halaman berikut.

* * *

Kunci Jawaban

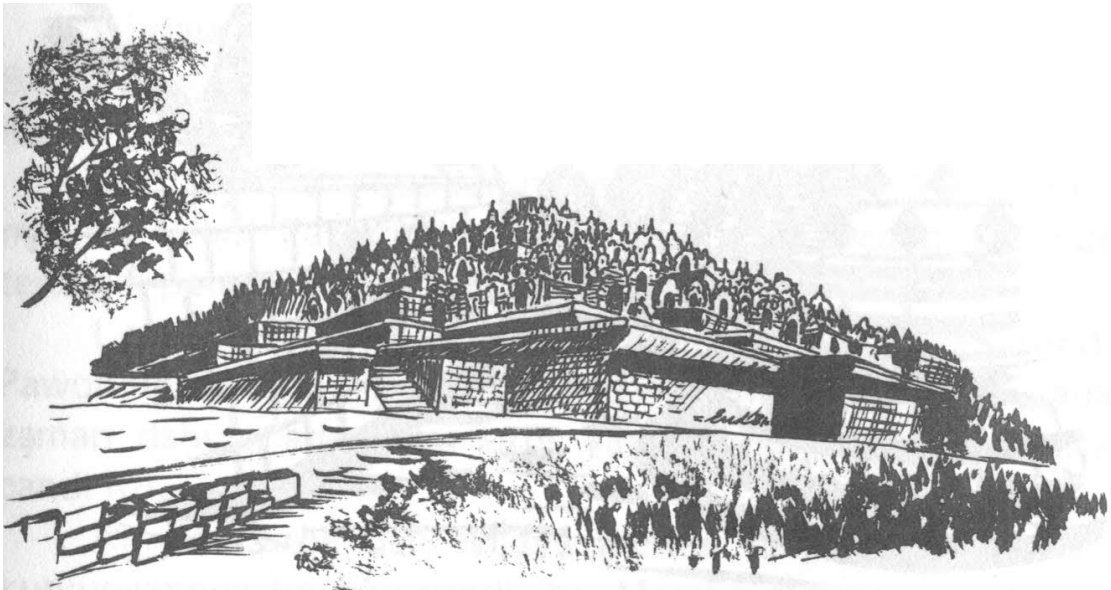
1. c. 47 meter
2. b. Lara Jonggrang
3. a. Ramayana
4. b. Siwa/Hindu
5. c. pelebur atau pemusnah
6. b. pule
7. a. Durga
8. Karena lembu adalah kendaraan dewa Siwa.
9. Candi Prambanan didirikan sekitar tahun 900 Masehi oleh Raja Balitung.

Apabila jawaban Saudara masih ada yang salah, betulkan terlebih dahulu baru Saudara lanjutkan ke pelajaran berikutnya.

* * *

Bab III

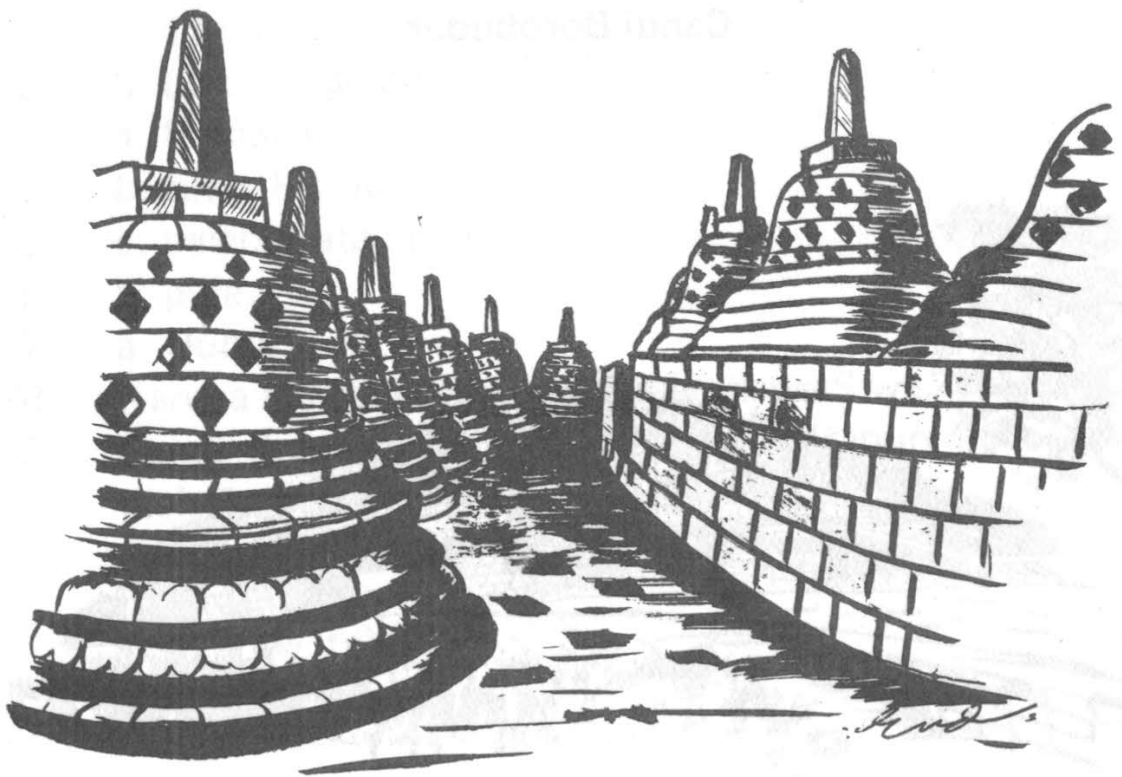
Candi Borobudur



Hari berikutnya Anwar Purba dan Wijaya mengunjungi Candi Borobudur. Mereka takjub melihat keindahan dan kemegahan candi itu. Candi Prambanan langsing menjulang tinggi, tetapi candi Borobudur berbentuk stupa.

Keduanya mempunyai gaya yang berlainan. Candi Prambanan didampingi oleh pohon pule, yaitu suatu pohon suci bagi agama Hindu. Candi Borobudur didampingi oleh pohon bodi yaitu pohon suci bagi agama Budha. Candi Borobudur terletak di dataran tinggi Kedu dan dapat dicapai dengan mudah karena letaknya di pinggir jalan besar.

Pencipta candi Borobudur adalah Gunadharma. Di candi Borobudur dijumpai patung Budha, stupa, dan pahatan dinding mengenai kehidupan Budha. Pahatan dinding



kehidupan Budha melukiskan mulai dari Budha dilahirkan, memperoleh pelajaran agama, berkelana, hingga menjadi orang suci. Semua peristiwa itu tertuang di dalam 375 bidang pahatan dinding. Demikianlah petunjuk yang diberikan oleh penjaga candi kepada Anwar Purba dan Wijaya.

Selanjutnya dikatakan oleh penjaga itu bahwa tinggi candi itu adalah 42 meter, panjang sisi 123 meter, dan bentuknya segi empat. Pahatan dinding yang mengandung cerita ada 1460 adegan. Pahatan yang berupa gambar ada 1212 buah. Panjang pahatan dinding itu seluruhnya mencapai 2900 meter. Jumlah patung Budha pada candi itu ada 504 buah, stupa 324 buah, dan torana atau hiasan berbentuk gapura dengan segala perhiasannya ada 1472 buah. Jari-jari stupa induk panjangnya 8 meter. Candi itu menghabiskan batu 55.000 meter kubik. Dengan demikian, dapat dibayang-

kan bagaimana nenek moyang kita zaman dahulu membangun candi yang megah itu dengan peralatan yang sederhana. Candi itu selesai sekitar tahun 800 M pada waktu pemerintahan Rakai Penangkaran.

Di dalam stupa yang disebutkan di atas terdapat patung Budha. Setiap pengunjung umumnya ingin menjamah patung itu dan tidak terkecuali Anwar Purba dan Wijaya.

Dari candi Borobudur mereka melanjutkan kunjungannya ke Candi Pawon dan candi Mendut. Di candi Mendut terdapat patung Budha yang amat besar.

Letak candi Borobudur, candi Mendut, dan candi Pawon lurus satu sama lain. Konon menurut cerita pada zaman dahulu ada jalan lurus yang menghubungkan ketiga candi itu.

Anwar Purba dan Wijaya merasa sangat puas dengan kunjungannya ke tiga candi itu. Mereka merasa sangat beruntung dapat melihat langsung peninggalan nenek moyangnya.

* * *

Pertanyaan

Pilihlah salah satu jawaban di bawah ini yang Saudara anggap benar dan tuliskan pada kertas lain.

1. Candi Borobudur terletak di daratan tinggi
 - a. Yogyakarta.
 - b. Kedu
 - c. Jawa Timur
2. Pahatan dinding pada candi Borobudur melukiskan
 - a. riwayat hidup Rama
 - b. perang Baratayuda
 - c. kehidupan Budha
3. Pencipta candi Borobudur ialah
 - a. Gunadharma
 - b. Sidharta
 - c. Erlangga
4. Candi Borobudur adalah candi
 - a. Hindu
 - b. Budha
 - c. Hindu-Budha
5. Pohon suci bagi umat Budha adalah pohon
 - a. beringin
 - b. pule
 - c. bodi
6. Candi Borobudur berbentuk
 - a. stupa
 - b. empat persegi
 - c. tinggi meruncing

7. Pada tahun berapakah candi Borobudur selesai dibangun dan oleh siapa?
8. Candi apa saja yang terdapat di sekitar candi Borobudur itu?

Samakan jawaban Saudara dengan kunci jawaban pada halaman berikut.

* * *

Kunci Jawaban

1. b. Kedu
2. c. kehidupan Budha
3. a. Gunadharma
4. b. Budha
5. c. bodi
6. a. stupa
7. Candi borobudur selesai dibangun sekitar tahun 800 Masehi, yaitu pada zaman pemerintahan Raja Rakai Penangkaran.
8. Di sekitar candi Borobudur terdapat antara lain candi Mendut dan candi Pawon.

Apabila jawaban Saudara masih ada yang salah, betulkan terlebih dahulu baru Saudara lanjutkan ke pelajaran berikutnya.

* * *

Bab IV

Pura di Bali



Anwar Purba dan Wijaya telah tiba di Denpasar, yaitu ibukota propinsi Bali, Mereka ingin menikmati keindahan Pulau Bali termasuk cagar budayanya.

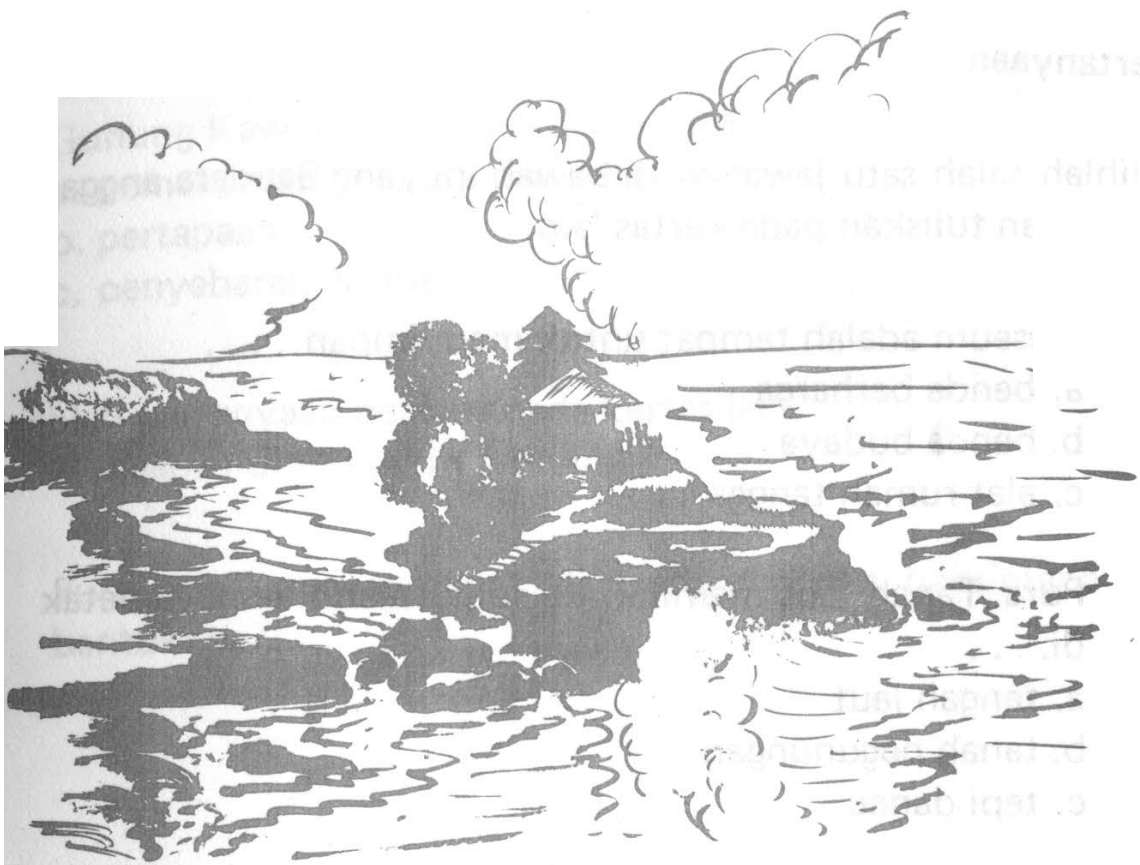
Pulau Bali terkenal dengan benda budayanya dan di sana banyak terdapat pura. Pura-pura itu tersebar di seluruh pulau Bali.

Mula-mula mereka mengunjungi Meseum Bali. Banyak benda budaya yang tersimpan di dalamnya, mulai dari benda purba sampai benda sejarah yang bernilai tinggi. Meseum merupakan cermin masa lalu suatu bangsa untuk menyongsong hari esok.



Dari Meseum Bali, mereka melanjutkan kunjungannya ke pura Tanah Lot yang terletak di tengah laut. Pura itu didirikan sejak agama Hindu berkembang di Bali. Mula-mula pura ini adalah tempat untuk bertapa karena tempatnya terpencil dan tenang. Tempat ini memang tepat bagi seseorang yang hendak menghubungkan dirinya dengan penciptanya.

Dari bagian barat Pulau Bali, Anwar Purba dan Wijaya menuju ke bagian selatan. Mereka tiba di pura Uluwatu yang terletak di atas tebing curam. Pura itu merupakan tempat pertapaan bagi penyebar agama Hindu. Selain itu, pura Uluwatu juga merupakan tempat perpaduan umat yang beragama Hindu dengan kepercayaan asli Bali.



Dari daerah selatan, mereka menuju ke bagian tengah. Daerah ini merupakan pusat daerah prasejarah dan pusat benda-benda budaya. Salah satu daerahnya ialah Bedulu, yaitu tempat kerajaan asli Bali atau kerajaan yang belum dipengaruhi Majapahit.

Gambar di atas adalah cagar budaya Gunung Kawi di Bali, yaitu tempat pemakaman raja-raja dan pertapaan. Di daerah ini terdapat pula pura Pejeng dan Taman Pertapaan Gua Gajah yang terkenal.

Dari daerah bagian tengah mereka menuju ke bagian timur tempat pura Besakih. Pura Besakih adalah pura terbesar di Bali. Pura ini terletak di lereng Gunung Agung dan merupakan pusat persembahyangan umat Hindu di Bali.

Kemudian mereka kembali ke Denpasar. Mereka masih sempat mengunjungi pura Sada yang terletak di pinggir kota Denpasar. Pura ini mirip dengan candi-candi yang ada di Jawa. Pura Sada ini termasuk cagar budaya juga.

Pertanyaan

Pilihlah salah satu jawaban di bawah ini yang Saudara anggap benar dan tuliskan pada kertas lain.

1. Meseum adalah tempat untuk menyimpan
 - a. benda berharga
 - b. benda budaya
 - c. alat rumah tangga
2. Pura Tanah Lot memiliki keistimewaan karena terletak di. . . .
 - a. tengah laut
 - b. tanah pegunungan
 - c. tepi danau
3. Pura Tanah Lot yang didirikan pada waktu agama Hindu berkembang di bali mula-mula dijadikan sebagai tempat untuk
 - a. mengembangkan agama
 - b. pemujaan
 - c. pertapaan
4. Pura Uluwatu yang terletak di atas tebing curam itu adalah pura tempat perpaduan umat yang beragama.....
 - a. Hindu.
 - b. kepercayaan asli Bali
 - c. Hindu dan kepercayaan asli Bali
5. Kerajaan asli Bali terletak di daerah. . . .
 - a. Denpasar
 - b. Bedulu
 - c. Ubud

6. Gunung Kawi merupakan tempat untuk

- a. pemakaman raja-raja dan pertapaan
- b. pertapaan
- c. penyebaran agama

Jawablah pertanyaan berikut pada kertas lain.

7. Mengapa Pura Besakih terkenal

8. Pura apa yang terdapat di Denpasar dan bagaimana bentuknya?

Samakan jawaban Saudara dengan kunci jawaban pada halaman berikut.

* * *

Kunci Jawaban

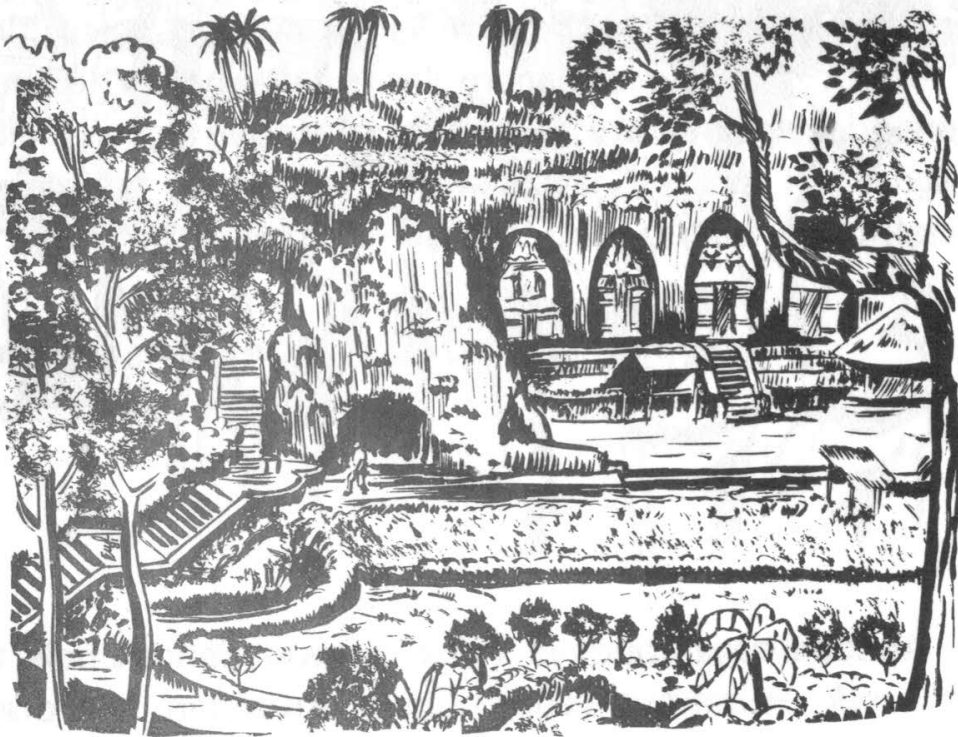
1. b. benda budaya
2. a. tengah laut
3. c. pertapaan
4. c. Hindu dan kepercayaan asli Bali
5. a. Bedulu
6. a. pemakaman raja-raja dan pertapaan
7. Karena pura itu adalah pura yang terbesar di Bali dan merupakan pusat persembahyangan di Bali
8. Pura Sada dan bentuknya mirip dengan candi-candi yang terdapat di Jawa.

Apabila jawaban Saudara masih ada yang salah, betulkan terlebih dahulu baru Saudara lanjutkan ke pelajaran berikutnya.

* * *

Bab V

Pemeliharaan Cagar Budaya



Anwar Purba dan Wijaya telah kembali ke Jakarta. Mereka telah menghayati langsung cagar budaya bangsanya. Hasil perjalanan mereka ditulis dalam sebuah buku catatan. Isinya antara lain sebagai berikut.

Cagar budaya merupakan warisan budaya bangsa yang harus dipelihara, dilindungi, dan dimanfaatkan untuk kejayaan bangsa. Itulah sebabnya, pemerintah dewasa ini sedang giat memugar cagar budaya nasional. Misalnya candi Borobudur, candi Prambanan, benteng di kota Ujung Pandang.

Biaya pemugarannya ada yang diperoleh dari bantuan Badan Pendidikan Dunia.



Apabila cagar budaya tidak dirawat dengan baik tentu akan rusak. Rusaknya cagar budaya itu antara lain disebabkan oleh iklim yang panas dan lembab, tumbuh-tumbuhan dan lumut, dan kepadatan lalu lintas. Selain itu, kepadatan penduduk, perkembangan industri, gangguan pengunjung juga dapat merusak cagar alam itu. Kekurangan biaya dan tenaga untuk pemeliharannya, adanya perang, bencana alam, dan pencurian juga merupakan penyebab rusaknya peninggalan nenek moyang kita itu.

Warisan budaya bangsa kita itu tidak semuanya tersimpan di museum. Sebagian besar di antaranya berada di alam terbuka. Oleh karena itu kita harus ikut menjaga dan memelihara kelestariannya. Apabila kita menemukan benda budaya, kita harus menjaga agar jangan sampai rusak. Kita harus melaporkannya kepada yang berwajib, misalnya melalui

Kantor Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, polisi, atau camat setempat. Jika kita kehilangan benda budaya itu, kita juga harus melaporkannya kepada yang berwajib. Karena kita harus memelihara, melindungi, dan memanfaatkan peninggalan budaya nenek moyang itu, perlu ditingkatkan kesadaran masyarakat untuk mencintainya.

Setiap warga negara Indonesia, terutama generasi penerus hendaknya menyadari bahwa cagar budaya itu sangat berguna dalam memajukan bangsa dan negara Indonesia.

* * *

Pertanyaan

Pilihlah salah satu jawaban di bawah ini yang Saudara anggap benar dan tuliskan pada kertas lain.

1. Cagar budaya merupakan sesuatu yang
 - a. tidak perlu diperhatikan
 - b. harus dipelihara dan dilindungi
 - c. harus dihilangkan
2. Pengunjung cagar budaya yang bertanggung jawab akan
 - a. menyenangkannya
 - b. ikut memelihara kelestariannya
 - c. mengambil bagian dari cagar budaya itu sebagai kenang-kenangan
3. Apabila kita menemukan benda budaya, seharusnya kita
 - a. menyimpan sendiri
 - b. merusaknya
 - c. melaporkannya kepada yang berwajib
4. Pemerintah melakukan pemugaran cagar budaya dengan tujuan untuk
 - a. mengubahnya
 - b. melestarikan
 - c. menghilangkan keasliannya

Jawablah pertanyaan di bawah ini pada kertas lain.

5. Apakah sebabnya cagar budaya perlu dipelihara?
6. Hal-hal apakah yang menyebabkan kerusakan cagar budaya?

Samakan jawaban Saudara dengan kunci jawaban pada halaman berikut.

Kunci Jawaban

1. b. harus dipelihara dan dilindungi
2. b. ikut memelihara kelestariannya
3. c. melaporkannya kepada yang berwajib
4. b. melestarikan
5. Karena merupakan warisan budaya yang penting bagi pembinaan bangsa.
6. Penyebab cagar budaya mengalami kerusakan antara lain disebabkan oleh iklim panas dan lembab, lumut, kepadatan lalu lintas, dan pencurian.

* * *

Cagar budaya adalah warisan nenek moyang kita yang perlu dipelihara karena mempunyai nilai-nilai yang tinggi bagi kehidupan bangsa. Cagar budaya itu juga merupakan pencerminan kebudayaan bangsa kita. Benda budaya yang merupakan kebanggaan kita itu antara lain berbentuk candi, pura, gereja, masjid, prasasti, dan senjata. Itulah sebabnya, pemerintah kita mengeluarkan peraturan untuk melindungi dan meliharanya. Demi kelangsungan dan kelestarian cagar budaya itu perlu ditingkatkan kesadaran masyarakat sudah timbul sekaligus akan menumbuhkan rasa cintanya terhadap bangsa dan negara Indonesia.

Marilah kita sama-sama membina dan meningkatkan kecintaan terhadap kepribadian bangsa Indonesia melalui pemeliharaan dan pemugaran cagar budaya.

Tindak Lanjut

Setelah membaca buku ini, diharapkan agar Saudara:

1. membaca buku-buku atau brosur tentang cagar budaya;
2. meminta penjelasan kepada petugas Kantor Suaka sejarah dan Purbakala yang terdekat;
3. Ikut serta memelihara, melindungi, dan melestarikan cagar budaya dengan jalan mematuhi peraturan-peraturannya; dan
4. membaca buku-buku Paket A yang ada hubungannya dengan cagar budaya.

* * *

Kata-kata Inti

benda budaya
benda purba
benda sejarah
brosur
candi
dataran tinggi
dewa
dikutuk
gapura
generasi
kepribadian
konon
kuil
kuno
langsing
lestari
Masehi

meter kubik
nenek moyang
pahatan dinding
patung
pemugaran
penjelmaan
prasasti
prasejarah
pura
purbakala
stupa
suaka
suci
takjub
tulang-belulang
torana
warisan

* * *