



BAHAN AJAR

(PANDUAN PENDIDIK PAUD)

PEMBELAJARAN TARI PASAMBAHAN KREASI BAGI ANAK TAMAN KANAK-KANAK



**OLEH
BP PAUD DAN DIKMAS SUMATERA BARAT**

**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI
DAN PENDIDIKAN MASYARAKAT**

**BP PAUD DAN DIKMAS SUMATERA BARAT
2018**

BAHAN AJAR
(PANDUAN PENDIDIK PAUD)

*Pembelajaran Tari Pasambahan Kreasi
Bagi Anak Taman Kanak-Kanak*

Penanggung Jawab:

Drs. H. Affrizal Muchtar, M. Pd

Pengembang:

Hidayati, S. Pd

Drs. Elwin

Dra. Asniati, Z

Narasumber

Dr. Syur'aini, M. Pd

Denny Novariza, S. Pd

Kontributor:

TK Kemala Bhayangkari 14 Polri Kota Padang Panjang

TK Negeri Pembina Kabupaten Agam

TK Pertiwi Kabupaten Pasaman Barat

TK Aisyiah Kabupaten Agam

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT. yang telah melimpahkan rahmat dan hidayahNya, sehingga bahan ajar/panduan bagi pendidik PAUD pembelajaran tari pasambahan kreasi dapat diselesaikan.

Produk dari hasil pengembangan dan ujicoba model adalah perangkat model berupa bahan ajar Pembelajaran Tari Pasambahan Kreasi Bagi Anak Taman Kanak-Kanak dapat dijadikan panduan pendidik PAUD dalam proses pembelajaran.

Bahan ajar ini memuat pengertian tari pasambahan dan pengertian tari pasambahan kreasi bagi anak taman kanak-kanak melalui tema dan sub tema yang dikembangkan pada pembelajaran PAUD berdasarkan pada kurikulum PAUD Permendikbud No.146 Tahun 2014.

Kepala Balai Pengembangan Pendidikan Anak Usia Dini dan Pendidikan Masyarakat Sumatera Barat mendorong upaya yang dilakukan oleh Tim Pengembang Model yang telah menyusun Bahan Ajar Pembelajaran Tari Pasambahan Kreasi Bagi Anak Taman Kanak-Kanak sebagai pertanggung jawaban dengan pengembangan model yang sudah dilakukan.

Kami menyadari bahan ajar ini belum sempurna, kritik dan saran yang konstruktif dari pembaca sangat kami hargai. Terima kasih.

Pariaman, November 2018
**Kepala BP PAUD dan Dikmas
Sumatera Barat**

Drs. H. Affrizal Muchtar, M.Pd
NIP 196204121983011002

DAFTAR ISI

Kata Pengantar.....	i
Daftar Isi.....	ii
Petunjuk Penggunaan.....	iii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Deskripsi	3
C. Tujuan.....	3
Bab II MATERI POKOK	
PEMBELAJARAN TARI PASAMBAHAN KREASI	
A. Indikator Keberhasilan	5
B. Uraian Materi.....	5
1. Pengertian Tari	5
2. Pembelajaran Seni Tari Anak Taman Kanak-Kanak	6
3. Tari Kreasi.....	6
4. Tari Pasambahan Kreasi.....	7
5. Fungsi Tari Pasambahan Kreasi.....	7
6. Busana Tari Pasambahan Kreasi.....	7
7. Makna Tersirat Dalam Gerakan Tari Pasambahan Kreasi.....	8
8. Makna Gerakan Tari Pasambahan Kreasi Bagi Anak Taman Kanak-Kanak	8
C. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran.....	9
1. Kompetensi Inti (K I) Yang Dikembangkan Pada Pembelajaran Tari Pasambahan Kreasi.....	9
2. Kompetensi Dasar (K D) Yang Masuk Materi Bahan Ajar.....	10
3. Aspek Yang Dikembangkan	11
4. Program Semester.....	14

5. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Mingguan (RPPM).....	33
6. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran Harian (RPPH).....	37
7. Rencana Penilaian.....	42
BAB III PENUTUP	
A. Rangkuman.....	45
B. Ringkasan Materi.....	46
C. Evaluasi.....	49
D. Latihan.....	50
E. Kunci Jawaban.....	
DAFTAR PUSTAKA.....	

PETUNJUK PENGGUNAAN

Bahan Ajar/Panduan Pendidik PAUD ini menyajikan bagaimana bentuk pembelajaran tari pasambahan kreasi bagi anak taman kanak-kanak. Untuk dapat memahami isi bahan ajar serta pencapaian tujuan dari bahan ajar ini, diharapkan untuk memperhatikan petunjuk belajar seperti berikut ini :

1. Baca dan pahami tujuan umum dalam bahan ajar ini
2. Baca dan pahami capaian kompetensi dari setiap kegiatan belajar
3. Baca dan pahami indikator capaian kompetensi yang diharapkan
4. Pelajari dan pahami uraian materi kegiatan belajar yang terdapat dalam bahan ajar ini
5. Diskusikanlah bersama teman seprofesi jika terdapat uraian yang kurang jelas untuk dipahami
6. Tanyakan kepada narasumber berbagai hal yang belum dikuasai dari bahan ajar ini pada saat pertemuan kelompok.

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 137 Tahun 2014 tentang Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini, bahwa pengembangan anak mencakup lima aspek yaitu Nilai Agama dan Moral, Fisik Motorik, Kognitif, Bahasa, Sosial Emosional, dan Seni. Perkembangan sering diartikan sebagai perubahan yang kontinyu dan sistematis dalam diri seorang anak sejak tahap konsepsi sampai dengan tahap meninggal dunia (Hartono:2001), perkembangan berkaitan dengan kematangan secara biologis dan proses belajar.

Undang-undang Nomor 20 tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional Pasal 1 Ayat 14 menyatakan bahwa Pendidikan Anak Usia Dini (PAUD) adalah salah satu upaya pembinaan yang ditujukan kepada anak sejak lahir sampai dengan usia enam tahun yang dilakukan melalui pemberian rangsangan untuk membantu pertumbuhan dan perkembangan jasmani dan rohani agar anak memiliki rangsangan dan kesiapan dalam memasuki pendidikan lebih lanjut.

Menurut Malik Fajar (2008), apabila daya fisik motorik peserta didik rendah, maka secara pedagogik guru harus dapat meningkatkan fisik motorik anak terutama motorik kasar dalam gerak tari, karena melalui gerak tari anak dapat melakukan dengan senang karena diringi musik sehingga motorik kasar anak dapat berkembang dengan baik guna mencapai kemampuan dan keterampilan, sikap dan apresiatif. Keterampilan didapat dari bagaimana anak dapat menggerakkan anggota tubuhnya baik tangan, kaki, kepala, dan jari jemari. Sikap anak didapat melalui suka tidak suka dengan kegiatan yang telah dilakukan. Setelah anak melihat gerakan yang sudah dicontohkan oleh guru maka anak akan mencoba menirukan gerakan tersebut.

Sumatera Barat memiliki ragam seni budaya dan tradisi yang harus dijaga kelestariannya. Tari tradisional Minang diantaranya adalah tari payung, tari piring, tari indang, tari rantak, tari randai, tari alang babega, tari pasambahan yang merupakan tari tradisional yang perlu di perkenalkan dan di ajarkan pada anak-anak di Minangkabau.

Seiring dengan perkembangan zaman dan pengaruh globalisasi , banyak anak-anak lebih mengenal games dan gadget. Musik dan lagu sekarang yang sering didengar anak-anak adalah musik modern. Hal tersebut karena sosialisasi serta motifasi untuk mengenal tentang kearifan seni dan budaya lokal sangat kurang, maka resiko pudarnya budaya lokal semakin besar. Selain itu penduduk yang heterogen juga menyebabkan terjadinya asimilasi (peleburan) budaya. Sehingga saat ini sudah cukup sulit mengenal budaya asli Minangkabau.

Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 137 tahun 2014 dijelaskan bahwa anak usia 4-6 tahun tingkat pencapaian motorik kasarnya adalah melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan, keseimbangan, dan kelincahan serta dapat menggerakkan mata, tangan, kaki dan kepala dalam menirukan tarian atau senam. Tingkat pencapaian perkembangan ini terdiri dari beberapa indikator diantaranya menggerakkan kepala, tangan dan kaki dengan benar secara bersamaan dalam gerakan bervariasi, bergerak sesuai irama musik yang didengar, untuk indikator seni adalah mengekspresikan gerakan dengan irama musik yang bervariasi, dan menggunakan alat musik daerah atau alat musik lainnya untuk menirukan irama lainnya atau lagu tertentu.

Berdasarkan pengamatan selama ini bahwa proses belajar seni tari dalam pembelajaran seni belum mampu menumbuhkan dan mengembangkan kreatifitas peserta didik untuk belajar, hal ini disebabkan karena dalam penyampain materi pembelajaran pendidik lebih menekankan pada aspek kognitif semata, sehingga kurang merangsang anak untuk belajar mandiri dan terlibat aktif dalam pembelajaran.

B. Deskripsi

Panduan pembelajaran tari pasambahan kreasi ini diperuntukkan bagi pendidik PAUD/TK. Melalui panduan ini diharapkan pendidik dapat memperkenalkan dan membelajarkan tari pasambahan yang dikreasikan untuk anak taman kanak-kanak. Tari pasambahan kreasi ini yang berfungsi sebagai tari dalam menyambut tamu yang datang ke tempat kita sebagai tanda penghormatan pada tamu yang ditunjukkan dengan memberikan carano yang berisikan siriah pada tamu yang datang.

C. Tujuan

Setelah mempelajari panduan ini pendidik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan pengertian tari pasambahan kreasi
2. Menjelaskan aspek yang dikembangkan dalam pembelajaran tari pasambahan kreasi
3. Menjelaskan rencana pembelajaran tari pasambahan kreasi RPPM dan RPPH.
4. Menjelaskan langkah – langkah/synopsis tari pasambahan
5. Melakukan penilaian terhadap hasil pembelajaran tari pasambahan kreasi

BAB. II
MATERI
PEMBELAJARAN TARI PASAMBAHAN KREASI

A. Indikator Keberhasilan

Pendidik dapat mengenalkan dan memperlajarkan tari pasambahan kreasi kepada anak taman kanak-kanak

B. Uraian Materi

1. Pengertian tari

Gerakan tari atau menari merupakan kegiatan untuk melatih motorik anak khususnya motorik kasar anak guna mencapai kemampuan keterampilan, sikap dan apresiatif. Keterampilan didapatkan dari bagaimana anak dapat menggerakkan anggota tubuhnya baik tangan, kepala, kaki, pundak dan jari-jemari.

Tari sebagai ekspresi budaya, mengkomunikasikan nilai-nilai budaya yang dianut pendukungnya (Afifah Asriati: 2000). Tari adalah “ungkapan budaya atau ekspresi budaya masyarakat dimana tari itu tumbuh dan berkembang. Tari merupakan salah satu diantara seni yang mendapat perhatian dari masyarakat. Wisnu Wardana dalam Indrayuda (2013:6), mengatakan bahwa “Tari merupakan ungkapan jiwa manusia yang dilahirkan melalui gerak-gerak yang indah, sehingga gerak-gerak tersebut mampu memberikan kesenangan kepada manusia atau orang yang menyaksikannya”.

Tari tradisional adalah tarian yang telah menjadi budaya bagi etnik tertentu dan tarian ini menjadi identitas yang mampu menyatukan masyarakat pemiliknya. Tarian tradisional diikat oleh norma dan aturan adat tempat bernaungnya keberadaan tari tersebut, sehingga tarian tersebut tidak dapat dipisahkan dengan adat istiadat atau tradisi lainnya yang terdapat dalam daerah yang memelihara tari tradisional dimaksud (Indrayuda, 2013:33) dalam makalah seni tari tahun 2013

Pengertian menari adalah aktivitas menggerakkan tubuh untuk mengekspresikan gagasan, merespon musik, dan mencurahkan perasaannya Tujuan pembelajaran seni tari adalah untuk mendemonstrasikan suatu ketrampilan motorik (misalnya berlari, melompat, meloncat dan lain-lain), melatih keseimbangan saat bergerak, menempatkan diri dalam peran dan situasi tertentu serta memahami dan mengikuti instruksi dari guru

Tari kreasi adalah gerakan yang ditampilkan secara menarik dengan menyesuaikan alunan lagu atau musik. Terlepas dari itu, gerakan tari untuk anak usia dini sebaiknya yang mudah dan tidak terlalu bervariasi, menyenangkan dan dalam kondisi tertentu gerakan tari anak bersifat alami.

2. Pembelajaran Seni Tari Anak Taman Kanak-Kanak

Gerakan tari pada anak taman kanak-kanak umumnya bersifat pengulangan dari 5-6 gerakan, dengan ditambah variasi formasi yang sederhana. Hal penting yang perlu diperhatikan oleh pendidik adalah memperhatikan kondisi fisik dan psikologi anak saat ingin menari Memaksakan atau menekan anak untuk menunjukkan suatu gerakan tari, terlebih harus sempurna, hanya akan membuat kondisi anak menjadi semakin buruk dan tidak mengembangkan kreativitas mereka

3. Tari Kreasi

Merupakan tarian yang lepas dari standar tari yang baku. Dirancang menurut kreasi penata tari sesuai dengan situasi kondisi dengan tetap memelihara nilai artistiknya. Tari kreasi baik sebagai penampilan utama maupun sebagai tarian latar hingga kini terus berkembang dengan iringan musik yang bervariasi, sehingga muncul istilah tari modern.

Pada garis besarnya tari kreasi dibedakan menjadi dua golongan yaitu:

- a. Tari Kreasi Baru Berpolakan Tradisi, yaitu tari kreasi yang garapannya dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi baik dalam koreografi,

musik/karawitan, rias dan busana maupun tata teknik pentasnya. Walaupun ada pengembangan tidak menghilangkan tradisinya.

b. Tari Kreasi Baru Tidak Berpolakan Tradisi (Non Tradisi)

Tari Kreasi yang garapannya melepaskan diri dari pola-pola tradisi baik dari koreografi, musik, rias dan busana, maupun tata teknik pentasnya. walaupun tarian ini tidak menggunakan pola- pola tradisi, tidak berarti sama sekali menggunakan unsur-unsur tari tradisi, mungkin saja masih menggunakannya tergantung pada konsep gagasan penggarapnya.

4. Tari pasambahan

Tari persembahan (bahasa minang : pasambahan) merupakan salah satu tarian yang memiliki makna sebagai pembuka suatu acara, hampir setiap daerah di Indonesia khususnya Sumatera memiliki tarian khas persembahan dengan gerakan tarian yang hampir serupa. Setiap daerah di Indonesia pasti memiliki cara tersendiri dalam menyambut kedatangan tamunya yakni berhubungan dengan macam-macam kesenian daerah di Indonesia..

5. Fungsi tari pasambahan

Tari pasambahan merupakan merupakan tarian yang ditujukan untuk menunjukkan rasa hormat terhadap tamu kehormatan yang baru datang. Adapun fungsi dari tari pasambahan ini adalah untuk penyambutan tamu ke sekolah atau ke daerah kita.



6. Busana tari pasambahan

Wiki Pedia. (2017) dalam makalah Tari Pasambahan mengatakan bahwa adat khas Minangkabau dari Sumatera Barat. yaitu:

- a. Untuk penari wanita menggunakan busana adat seperti tengkuluak (hiasan kepala), baju batabue (busana atas), lambak (busana bawah) salempang dan beberapa perhiasan seperti dukuah (kalung), galang (gelang)



- b. Untuk penari pria biasanya menggunakan seperti destar (tutup kepala), baju, sarawa (celana), sasampiang, cawek (ikat pinggang)



7. Makna tersirat dalam setiap gerakan tari pasambahan kreasi, memiliki makna yang sangat mendalam dari setiap gerakannya, yaitu

a. Sebagai lambang penghormatan pada tamu yang datang

Penari akan memberikan salam dengan gerakan dua tangan yang di rapatkan di depan dada sebagai tanda member salam sebagai lambang rasa hormat pada tamu yang datang.



b. Mengandung Tutar Bahasa Yang Sopan Santun

Dalam gerakannya disertakan kata pasambahan yang berisikan kata penghormatan pada tamu yang datang dengan membawakan carano yang berisikan siriah, sadah. gambir



c. Melambangkan Budaya Ramah Tamah

Tari pasambahan merupakan tarian yang ditujukan untuk menunjukkan rasa hormat terhadap tamu kehormatan yang baru datang. Menunjukkan rasa hormat kepada tamu adalah budaya yang harus dipertahankan, dan tarian ini merupakan perwujudan ideal dari keramahan dalam hal menyambut tamu.



8. Makna gerakan tari pasambahan kreasi bagi anak taman kanak-kanak

Tari pasambahan ini merupakan kreasi dari guru yang dikenalkan dan di belajarkan kepada anak yang dibagi dalam empat gerakan:

- a. Gerakan penari silek
- b. Gerakan penari carano dan gelombang carano
- c. Gerakan penari piring
- d. Gerakan penari bakiah

Dalam gerakan tari pasambahan kreasi ini mengandung makna dari setiap gerakannya yaitu :

a. Penari silek

Silek adalah seni bela diri yang dimiliki masyarakat Minangkabau yang diwariskan secara turun temurun. Atraksi oleh beberapa orang laki-laki ini memperlambangkan para pendekar silat sebagai *parik paga dalam nagari (penjaga nagari)*.



b. Gerakan penari dan gelombang carano

Gerakan ini menandakan tuan rumah dengan senang hati menyambut tamu yang datang dengan memberikan carano yang berisikan daun sirih pinang. Gambir, kepada tamu yang datang



c. Penari piriang dan penari bakiah

Gerakan penari wanita merupakan penyambutan tamu kehormatan dengan berbagai macam atau variasi gerak yang lemah lembut dan gemulai



d. Pantun pasambahan

Pantun pasambahan disampaikan sebagai ucapan selamat datang dan mempersilakan tamu membuka dan memakan sunguhan yang ada dalam carano

❖ Pantun pasambahan

*Sairiang balam jo barabah
Balam lalu barabah mandi
Sairiang salam jo sambah
Salam lalu sambah kumbali
 Badariang bunyi bungka jalo
 Kanailah anak bada balang
 Badantiang bunyi carano
 Alamaik siriah nan ka datang
Siriah dicabiak pinang di gatok
Sadah dipalik santo dijujuk
Tarimolah pak... buk...kami maharok
Sakian sambah kami tutuik*

C. Rencana Pelaksanaan Pembelajaran

1. Kompetensi Inti (K I) yang dikembangkan pada pembelajaran tari pasambahan kreasi

Dalam bahan ajar ini materinya berdasarkan pada 4 kompetensi inti yaitu :

a. K 1

Menerima ajaran yang dianut (KI-1).

b. K 2

Memiliki perilaku hidup sehat, rasa ingin tahu, kreatif dan estetis, percaya diri, disiplin, mandiri, peduli, mampu menghargai dan toleran kepada orang lain, mampu menyesuaikan diri, tanggung jawab, jujur, rendah hati dan santun dalam berinteraksi dengan keluarga, pendidik dan teman .

c. K 3

Mengnali diri, keluarga, teman, pendidik, lingkungan sekitar, agama, teknologi, diri, keluarga, teman, pendidik, lingkungan sekitar, diri, keluarga, teman, pendidik, lingkungan skitar, agama, teknologi, seni dan budaya dirumah, tempat bermain, dan satuan PAUD dengan cara mengamati dengan indra (melihat, mendengar, menghirup, merasa, meraba), menanya; mengumpulkan informasi; menalar dan mengkomunikasikan, melalui kegiatan bermain

d. (KI-4).

Menunjukkan yang diketahui, dirasakan, dibutuhkan, dan di fikirkan melalaui bahasa, musik, gerakan, dan karya secara, produktif dan kreatif, serta mencrminkan perilaku anak yang brakhlak mulia (KI-4).

2. Kompetensi Dasar K D yang masuk ke materi bahan ajar
- a. 1.2 Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai syukur kepada Tuhan
 - b. 3.3 Mengenal anggota tubuh, fungsi, dan gerakannya untuk pengembangan motorik kasar dan motorik halus
 - c. 4.3 Menggunakan anggota tubuh untuk pengembangan motorik kasar dan halus
 - d. 3.15 Mengenal berbagai karya dan aktivitas seni
 - e.3.11Memahami bahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal
 - f. 2.6 Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap taat terhadap aturan sehari-hari untuk melatih kedisiplinan
 - g. 2.5 Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap percaya diri
 - h. 2.7 Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap sabar (mau menunggu giliran, mau mendengar ketika orang lain berbicara)
 - i. 2.8 Memiliki perilaku yang mencerminkan kemandirian
 - j. 1.3 Menunjukkan reaksi emosi diri secara wajar
 - k. 4.14 Mengungkapkan kebutuhan, keinginan dan minat diri dengan cara yang tepat

I. 4.15 Menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media

3. Aspek yang dikembangkan terdiri dari 6 bidang tingkat pencapaian perkembangan anak

a. Aspek Perkembangan Nilai Agama dan Moral

Nam 3.1 Berperilaku jujur, penolong, sopan, hormat, sportif, dsb

b. Aspek Perkembangan Fisik Motorik

1). FMK 1.1 Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan, keseimbangan, dan kelincahan.

2). F.Mk2 Melakukan koordinasi gerakan mata-kaki-tangan-kepala dalam menirukan tarian atau senam

3). F.Mk3 Melakukan permainan fisik dengan aturan

4). F.Mk4 Terampil menggunakan tangan kanan dan kiri

c. Aspek Perkembangan Kognitif

1) KBPM 4.1 Menunjukkan sikap kreatif dalam menyelesaikan masalah (ide, gagasan di luar kebiasaan

2). KBS 1.1 Menyebutkan lambang bilangan 1-10

d. Aspek Perkembangan Bahasa

1). B.M 1.1 Mengerti beberapa perintah secara bersamaan

2). B.M 3.1 Memahami aturan dalam suatu permainan

e. Aspek Perkembangan Sosial Emosional

- 1). Sos pp 1.1 Kemampuan diri untuk menyesuaikan dengan situasi
- 2). Sos pp 8.1 Mengekspresikan emosi yang sesuai dengan kondisi yang ada
- 3). Sos pp 9.1 Mengenal tata krama dan sopan santun sesuai sosial budaya setempat
- 4). SosRT 1.1 Mentaati aturan kelas (kegiatan, aturan)

F. Aspek Perkembangan Seni

- 1). SMLL. 1.1 Menggunakan berbagai macam alat musik tradisional maupun alat musik seni lain
- 2). STS. 2.1 Menggunakan berbagai macam alat musik (tradisional maupun alat musik lain untuk menirukan suatu irama atau lagu tertentu)

Pembelajaran tari pasambahan kreasi bagi anak taman kanak-kanak merupakan pengembangan terhadap pola pembelajaran tari yang terintegrasi dalam tema pembelajaran untuk anak taman kanak-kanak, jenis tari yang dianjurkan pada anak adalah sesuai dengan tema yaitu tari pasambahan kreasi bagi anak taman kanak-kanak Pembelajaran tari pasambahan kreasi ini memakai kurikulum 2013 (kurtilas) Dalam mengembangkan aspek aspek perkembangan pada anak yang terdiri dari enam aspek perkembangan yaitu: Nilai agama dan moral, Fisik motorik, Kognitif, Bahasa, Sosial Emosional dan Seni dalam perencanaan terdiri dari Program semester, Rencana pelaksanaan pembelajaran mingguan (RPPM) Rencana pelaksanaan pembelajaran harian (RPPH) dan Rencana Penilaian.

4. PROGRAM SEMESTER

NO	KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR	TINGKAT PENCAPAIAN PERKEMBANGAN	TEMA/SUB TEMA DAN ALOKASI WAKTU
1	KI-1. Menerima ajaran agama yang dianutnya	1.1 Mempercayai adanya Tuhan melalui ciptaan-Nya	NILAI AGAMA dan MORAL Nam 1.	1. Tema/sub tema Tari daerah /Tari Pasambahan Kreasi
2	KI-2. Memiliki perilaku hidup sehat, rasa ingin tahu, kreatif dan estetis, percaya diri, disiplin, mandiri, peduli, mampu menghargai dan toleran kepada orang lain, mampu menyesuaikan diri, jujur, rendah hati dan santun dalam berinteraksi dengan keluarga, pendidik, dan teman	1.2 Menghargai diri, sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan 2.1 Memiliki perilaku yang mencerminkan hidup sehat 2.2 Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap ingin tahu	Mengenal agama yang dianut Nam 2. Mengerjakan ibadah Nam 3. Berperilaku jujur, penolong, sopan, hormat, sportif, dsb Nam 4. Menjaga kebersihan diri dan lingkungan Nam 5. Mengetahui hari besar agama Nam 6.	2. Kelompok B (5-6) 3. Kegiatan pembelajaran tari pasambahan kreasi dilaksanakan durasi waktu 1 x 45 menit. 4. Materi a. Pengenalan tari Pasambahan b. Gerakan tari pasambahan kiasi
3	KI-3 Mengenali diri, keluarga, teman, pendidik, lingkungan sekitar, agama, teknologi, seni, dan budaya di rumah, tempat bermain dan satuan PAUD dengan cara:	2.3 Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap kreatif 2.4. Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap estetis 2.5. Memiliki	Menghormati (toleransi) agama orang lain II. FISIK- MOTORIK Motorik Kasar F.Mk 1 Melakukan gerakan	

<p>mengamati dengan indera (melihat, mendengar, mencium bau, merasa, meraba); menanya; mengumpulkan informasi; menalar; dan mengomunikasikan melalui kegiatan bermain</p> <p>KI-4</p> <p>Menunjukkan yang diketahui, dirasakan, dibutuhkan, dan dipikirkan melalui bahasa, musik, gerakan, dan karya secara produktif dan kreatif, serta mencerminkan perilaku anak berakhlak mulia</p>	<p>perilaku yang mencerminkan sikap percaya diri</p> <p>2.6. Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap taat terhadap aturan sehari-hari untuk melatih kedisiplinan</p> <p>2.7. Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap sabar (mau menunggu giliran, mau mendengar ketika orang lain berbicara) untuk melatih kedisiplinan</p> <p>2.8. Memiliki perilaku yang mencerminkan kemandirian</p> <p>2.10. Memiliki perilaku yang mencerminkan</p>	<p>tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan, keseimbangan, dan kelincahan.</p> <p>F.Mk2.</p> <p>Melakukan koordinasi gerakan mata-kaki-tangan-kepala dalam menirukan tarian atau senam</p> <p>F.Mk3.</p> <p>Melakukan permainan fisik dengan aturan</p> <p>F.Mk4.</p> <p>Terampil menggunakan tangan kanan dan kiri</p> <p>F.Mk5.</p> <p>Melakukan kegiatan kebersihan diri</p> <p>Motorik Halus</p> <p>F.Mh1.</p> <p>Menggambar sesuai gagasannya</p> <p>F.Mh2.</p> <p>Meniru bentuk</p> <p>F.Mh3</p> <p>Melakukan eksplorasi dengan berbagai media dan kegiatan</p>	
---	--	--	--

		<p>sikap menghargai dan toleran kepada orang lain</p> <p>2.11. Memiliki perilaku yang dapat menyesuaikan diri</p> <p>2.12. Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap tanggungjawab</p> <p>2.13. Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap jujur</p> <p>2.14. Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap rendah hati dan santun kepada orang tua, pendidik, dan teman</p> <p>3.1. Mengenal kegiatan beribadah sehari-hari</p> <p>2.2. Mengenal</p>	<p>F.Mh 4. Menggunakan alat tulis dan alat makan dengan benar</p> <p>F.Mh 5. Menggunting sesuai dengan pola</p> <p>F.Mh6. Menempel gambar dengan tepat</p> <p>F.Mh7. Mengekspresikan diri melalui gerakan menggambar secara rinci.</p> <p>C Kesehatan dan Perilaku Keselamatan</p> <p>F.KPk1. Berat badan sesuai tingkat usia</p> <p>F.KPk2. Tinggi badan sesuai standar usia</p> <p>F.KPk3. Berat badan sesuai dengan standar tinggi badan</p> <p>F.KPk4 Lingkar kepala sesuai tingkat usia</p>	
--	--	--	--	--

		<p>perilaku baik sebagai cerminan akhlak mulia</p> <p>3.3. Mengenal anggota tubuh, fungsi, dan gerakannya untuk pengembangan motorik kasar dan motorik halus</p> <p>3.4. Mengetahui cara hidup sehat</p> <p>3.5. Mengetahui cara memecahkan masalah sehari-hari dan berperilaku kreatif</p> <p>3.6. Mengenal benda-benda disekitarnya (nama, warna, bentuk, ukuran, pola, sifat, suara, tekstur, fungsi, dan ciri-ciri lainnya</p> <p>3.7. Mengenal</p>	<p>F.KPk5. Penutup hidung dan mulut (misal, ketika batuk dan bersin)</p> <p>F.KPk 6. Membersihkan, dan membereskan tempat bermain</p> <p>F.KPk7. Mengetahui situasi yang membahayakan diri</p> <p>F.KPk8. Memahami tata cara menyebrang</p> <p>F.KPk9. Mengenal kebiasaan buruk bagi kesehatan (rokok, minuman keras)</p> <p>111 KOGNITIF</p> <p>A Belajar dan Pemecahan Masalah</p> <p>K.BPM.1. Menunjukkan aktivitas yang bersifat eksploratif dan menyelidik (seperti: apa yang terjadi ketika air ditumpahkan)</p>	
--	--	---	--	--

		<p>lingkungan sosial (keluarga, teman, tempat tinggal, tempat ibadah, budaya, transportasi)</p> <p>3.8. Mengenal lingkungan alam (hewan, tanaman, cuaca, tanah, air, batu-batuan, dll.</p> <p>3.9. Mengenal teknologi sederhana (peralatan rumah tangga, peralatan bermain, peralatan pertukangan, dll)</p> <p>3.10. Memahami bahasa reseptif (menyimak dan membaca)</p> <p>3.11. Memahami bahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non</p>	<p>K.BPM.2. Memecahkan masalah sederhana dalam kehidupan sehari-hari dengan cara yang fleksibel dan diterima sosial</p> <p>K.BPM.3. Menerapkan pengetahuan atau pengalaman dalam konteks yang baru</p> <p>K.BPM.4. Menunjukkan sikap kreatif dalam menyelesaikan masalah (ide, gagasan di luar kebiasaan)</p> <p>A Berfikir Logis</p> <p>K.B Log.1 Mengenal perbedaan berdasarkan ukuran: "lebih dari"; "kurang dari"; dan "paling/ter"</p> <p>K.B.Log.2 Menunjukkan inisiatif dalam memilih tema permainan (seperti: "ayo kita bermain pura-pura seperti burung")</p>	
--	--	---	--	--

		verbal)	K.B.Log.3	
		3.12. Mengenal keaksaraan awal melalui bermain	Menyusun perencanaan kegiatan yang akan dilakukan	
		3.13. Mengenal emosi diri dan orang lain	K.B.Log.4 Mengenal sebab-akibat tentang lingkungannya	
		3.14. Mengenali kebutuhan, keinginan, dan minat diri	(angin bertiup menyebabkan daun bergerak, air dapat menyebabkan sesuatu menjadi basah)	
		3.15. Mengenal berbagai karya dan aktivitas seni	K.B.Log.5 Mengklasifikasikan benda berdasarkan warna, bentuk, dan ukuran (3 variasi)	
		4.1. Melakukan kegiatan beribadah sehari-hari dengan tuntunan orang dewasa	K.B.Log.6 Mengklasifikasikan benda yang lebih banyak ke dalam kelompok yang sama atau kelompok yang sejenis, atau kelompok berpasangan yang lebih dari 2 variasi	
		4.2. Menunjukkan perilaku santun sebagai cerminan akhlak mulia	K.B.Log.7	
		4.3. Menggunakan anggota tubuh untuk	Mengenal pola ABCD-ABCD K.B.Log.8	

		<p>pengembangan motorik kasar dan halus</p> <p>4.4. Mampu menolong diri sendiri untuk hidup sehat</p> <p>4.5. Menyelesaikan masalah sehari-hari secara kreatif</p> <p>4.6. Menyampaikan tentang apa dan bagaimana benda-benda di sekitar yang dikenalnya (nama, warna, bentuk, ukuran, pola, sifat, suara, tekstur, fungsi, dan ciri-ciri lainnya) melalui berbagai hasil karya</p> <p>4.7. Menyajikan berbagai karya yang berhubungan dengan</p>	<p>Mengurutkan benda berdasarkan ukuran dari paling kecil ke paling besar atau sebaliknya</p> <p>a. Berfikir Simbolik K.B.Sim.1</p> <p>Menyebutkan lambang bilangan 1-10 K.B.Sim.2</p> <p>Menggunakan lambang bilangan untuk menghitung K.B.Sim.3</p> <p>Mencocokkan bilangan dengan lambang bilangan K.B.Sim.3</p> <p>Mengenal berbagai macam lambang huruf vokal dan konsonan K.B.Sim.4</p> <p>Merepresentasikan berbagai macam benda dalam bentuk gambar atau tulisan (ada benda pensil yang diikuti tulisan dan gambar pensil)</p> <p>112 BAHASA</p>	
--	--	---	--	--

		<p>lingkungan sosial (keluarga, teman, tempat tinggal, tempat ibadah, budaya, transportasi) dalam bentuk gambar, bercerita, bernyanyi, dan gerak tubuh</p> <p>4.8. Menyajikan berbagai karya yang berhubungan dengan lingkungan alam (hewan, tanaman, cuaca, tanah, air, batu-batuan, dll) dalam bentuk gambar, bercerita, bernyanyi, dan gerak tubuh</p> <p>4.7. Menyajikan berbagai karya yang berhubungan</p>	<p>a. Memahami Bahasa</p> <p>B.Mem.B.1 Mengerti beberapa perintah secara bersamaan</p> <p>B.Mem.B.2 Mengulang kalimat yang lebih kompleks</p> <p>B.Mem.B.3 Memahami aturan dalam suatu permainan</p> <p>B.Mem.B.4 Senang dan menghargai bacaan</p> <p>b. Mengungkapkan Bahasa</p> <p>B.MgB.1 Menjawab pertanyaan yang lebih kompleks</p> <p>B.MgB.2 Menyebutkan kelompok gambar yang memiliki bunyi yang sama</p> <p>B.Mgb.3 Berkomunikasi secara lisan, memiliki perbendaharaan kata, serta mengenal simbol-</p>	
--	--	--	---	--

		<p>dengan lingkungan sosial (keluarga, teman, tempat tinggal, tempat ibadah, budaya, transportasi) dalam bentuk gambar, bercerita, bernyanyi, dan gerak tubuh</p> <p>4.8. Menyajikan berbagai karya yang berhubungan dengan lingkungan alam (hewan, tanaman, cuaca, tanah, air, batu-batuan, dll) dalam bentuk gambar, bercerita, bernyanyi, dan gerak tubuh</p> <p>4.9. Menggunakan teknologi sederhana untuk</p>	<p>simbol untuk persiapan membaca, menulis dan berhitung</p> <p>B.MgB.4</p> <p>Menyusun kalimat sederhana dalam struktur lengkap (pokok kalimat-predikat-keterangan)</p> <p>B.MgB.5</p> <p>Memiliki lebih banyak kata-kata untuk mengekspresikan ide pada orang lain</p> <p>B.MgB.6</p> <p>Melanjutkan sebagian cerita/dongeng yang telah diperdengarkan</p> <p>B.MgB.7</p> <p>Menunjukkan pemahaman konsep-konsep dalam buku cerita</p> <p>c. Keaksaraan</p> <p>B.Kea.1</p> <p>Menyebutkan simbol-simbol huruf yang dikenal</p> <p>B.Kea.2</p> <p>Mengenal suara huruf</p>	
--	--	--	--	--

		<p>menyelesaikan tugas dan kegiatannya (peralatan rumah tangga, peralatan bermain, peralatan pertukangan, dll)</p> <p>4.10. Menunjukkan kemampuan berbahasa reseptif (menyimak dan membaca)</p> <p>4.11. Menunjukkan kemampuan berbahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal)</p> <p>4.12. Menunjukkan kemampuan keaksaraan awal dalam berbagai bentuk karya</p> <p>4.13. Menunjukkan reaksi emosi diri</p>	<p>awal dari nama benda-benda yang ada di sekitarnya</p> <p>B.Kea.3</p> <p>Menyebutkan kelompok gambar yang memiliki bunyi/huruf awal yang sama.</p> <p>B.Kea.4</p> <p>Memahami hubungan antara bunyi dan bentuk huruf</p> <p>B.Kea.5</p> <p>Membaca nama sendiri</p> <p>B.Kea.6</p> <p>Menuliskan nama sendiri</p> <p>B.Kea.7</p> <p>Memahami arti kata dalam cerita</p> <p>V SOSIAL – EMOSIONAL</p> <p>a. Kesadaran Diri</p> <p>Sos.Kes.D.1</p> <p>Memperlihatkan kemampuan diri untuk menyesuaikan dengan situasi</p> <p>Sos.Kes.D.2</p> <p>Memperlihatkan</p>	
--	--	--	---	--

		<p>secara wajar</p> <p>4.14. Mengungkapkan kebutuhan, keinginan dan minat diri dengan cara yang tepat</p> <p>4.15. Menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media</p>	<p>kehati-hatian kepada orang yang belum dikenal (menumbuhkan kepercayaan pada orang dewasa yang tepat)</p> <p>Sos.Kes.D.3</p> <p>Mengenal perasaan sendiri dan mengelolanya secara wajar (mengendalikan diri secara wajar)</p> <p>b. Rasa tanggung jawab untuk diri sendiri dan orang lain</p> <p>Sos.Ras.T.1</p> <p>Tahu akan hak nya</p> <p>Sos.Ras.T.2</p> <p>Mentaati aturan kelas (kegiatan, aturan)</p> <p>Sos.Ras.T.3</p> <p>Mengatur diri sendiri</p> <p>Sos.Ras.T.4</p> <p>Bertanggung jawab atas perilakunya untuk kebaikan diri sendiri</p> <p>c. Perilaku Proposial</p> <p>Sos.PP.1</p>	
--	--	---	--	--

			<p>Bermain dengan teman sebaya</p> <p>Sos.PP.2</p> <p>Mengetahui perasaan temannya dan merespon secara wajar</p> <p>Sos.PP.3</p> <p>Berbagi dengan orang lain</p> <p>Sos.PP.4</p> <p>Menghargai hak/pendapat/karya orang lain</p> <p>Sos.PP.5</p> <p>Menggunakan cara yang diterima secara sosial dalam menyelesaikan masalah (menggunakan fikiran untuk menyelesaikan masalah)</p> <p>Sos.PP.6</p> <p>Bersikap kooperatif dengan</p> <p>Sos.PP.7</p> <p>Menunjukkan sikap toleran</p> <p>Sos.PP.8</p> <p>Mengekspresikan emosi yang sesuai</p>	
--	--	--	---	--

			<p>dengan kondisi yang ada (senang-sedih-antusias dsb)</p> <p>Sos.PP.9</p> <p>Mengenal tata krama dan sopan santun sesuai dengan nilai sosial budaya setempat</p> <p>V1 SENI</p> <p>a. Anak mampu menikmati berbagai alunan lagu atau suara</p> <p>S.M.al 1.</p> <p>Anak bersenandung atau bernyanyi sambil mengerjakan sesuatu</p> <p>S.M.al 2.</p> <p>Memainkan alat musik/instrumen/benda bersama teman</p> <p>b. Tertarik dengan kegiatan seni</p> <p>S.Ts 1.</p> <p>Menyanyikan lagu dengan sikap yang benar</p> <p>S.Ts 2.</p> <p>Menggunakan berbagai macam alat musik</p>	
--	--	--	---	--

			<p>tradisional maupun alat musik lain untuk menirukan suatu irama atau lagu tertentu</p> <p>S.Ts 3.</p> <p>Bermain drama sederhana</p> <p>S.Ts 4.</p> <p>Menggambar berbagai macam bentuk yang beragam</p> <p>S.Ts 5</p> <p>Melukis dengan berbagai cara dan objek</p> <p>S.Ts 6</p> <p>Membuat karya seperti bentuk sesungguhnya dengan berbagai bahan (kertas, plastisin, balok, dll</p>	
--	--	--	--	--

Mengetahui
Kepala Sekolah

Guru Kelompok B

(.....)

(.....)

5. RPPM

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN MINGGUAN

PEMBELAJARAN TARI PASAMBAHAN KREASI

MENYAMBUT TAMU YANG DATANG

Semester/Bulan/Minggu :.....
 Sub Tema :.....
 Kelompok :.....
 Sentra :.....

Kompetensi Dasar	Tingkat Pencapaian Perkembangan	Materi Pembelajaran	Rencana Kegiatan
1.2 Menghargai diri sendiri, orang lain, dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada Tuhan.	Nam 3.1 Berperilaku jujur, penolong, sopan, hormat, sportif, dsb. Fisik Motorik FMK 1.1	Menonton video tari pasambahan kreasi. Meniru gerakan tari pasambahan kreasi sesuai hitungan guru.	Sentra Seni Hari 1 Mengenalkan tari pasambahan kreasi. Menonton video tari pasambahan kreasi.
3.3 Mengenal anggota tubuh fungsi, dan gerakannya untuk pengembangan motorik kasar dan motorik halus.	Melakukan gerakan tubuh secara terkoordinasi untuk melatih kelenturan, keseimbangan, dan kelincahan. FMK. 2.	Menirukan gerakan tari pasambahan yang diantar kan guru Mengulangi gerakan tari	Hari 2 Meniru gerakan tari pasambahan kreasi sesuai hitungan guru. Hari ke 3 Menirukan gerakan tari pasambahan kreasi yang diantar kan guru
4.3 Menggunakan anggota tubuh untuk pengembangan motorik kasar dan halus	Melakukan koordinasi gerakan mata-kaki-tangan-kepala dalam FMK. 1 Menirukan tarian atau senam	dengan hitungan berkelompok tari Menari per kelompok dan diulangi gerakan dengan music	Hari ke 4 Mengulangi gerakan tari dengan hitungan berkelompok tari Hari ke 5
3.15.	F.MK. 3.		

<p>Mengenal berbagai karya dan aktivitas seni.</p> <p>3.11.</p> <p>Memahami bahasa ekspresif (mengungkapkan bahasa secara verbal dan non verbal)</p> <p>2.6.</p> <p>Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap taat terhadap aturan sehari-hari untuk melatih kedisiplinan</p> <p>2.5</p> <p>.Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap percaya diri</p> <p>2.7</p> <p>Memiliki perilaku yang mencerminkan sikap sabar (mau menunggu giliran, mau mendengar ketika orang lain berbicara) u</p> <p>2.8</p> <p>Memiliki perilaku yang mencerminkan kemandirian</p>	<p>Melakukan permainan fisik dengan aturan</p> <p>F.MK. 4.</p> <p>Terampil menggunakan t tangan kanan dan kiri</p> <p>3 Kognitif</p> <p>KBPM 4.,1</p> <p>Menunjukkan sikap kreatif dalam menyelesaikan masalah (ide, gagasan di luar kebiasaan</p> <p>KBS 1,1</p> <p>Menyebutkan lambang bilangan 1-10</p> <p>4 Bahasa</p> <p>B M 1 ,1</p> <p>Mengerti beberapa perintah secara bersmaan</p> <p>B.M 3,1</p> <p>Memahami aturan dalam suatu permainan</p> <p>3 Sosial Emosional</p> <p>Sos pp 1, 1</p> <p>Kemampuan diri untuk menyesuaikan dengan</p>	<p>Mengulangi gerakan tari bersama sama dengan musik</p> <p>Mengulangi gerakan tari bersama sama dengan musik</p> <p>Mengulangi gerakan tari bersama sama dengan musik</p>	<p>Menari per kelompok dan diulangi gerakan dengan music</p> <p>Hari ke 6</p> <p>Mengulangi gerakan tari bersama sama dengan musik</p>
---	---	--	--

<p>13. Menunjukkan reaksi emosi diri secara wajar</p> <p>4,11 Mengungkapkan kebutuhan, keinginan dan minat diri dengan cara yang tepat</p> <p>4.15. Menunjukkan karya dan aktivitas seni dengan menggunakan berbagai media</p>	<p>situasi</p> <p>SOS 8. 1</p> <p>Mengekspresikan emosi yang sesuai dengan kondisi yang ada</p> <p>SOS pp 9,1</p> <p>Mengenal tata krama dan sopan santun sesuai sosial budaya setempat</p> <p>SOS RT 1,1</p> <p>Mentaati turan kelas (kegiatan, aturan)</p> <p>Seni</p> <p>SMALL 1.1</p> <p>Menggunakan berbagai macam alat musik tradisional maupun alat musik</p> <p>S T S 2.1</p> <p>Menggunakan berbagai macam alat musik (tradisi alat musik lain untuk menirukan suatu irama atau lagu tertentu</p>		
--	--	--	--

Mengetahui
Kepala Sekolah

Guru Kelompok B

(.....)

(.....)

6. RPPH

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN HARIAN

PEMBELAJARAN TARI PASAMBAHAN KREASI

MENYAMBUT TAMU YANG DATANG

Semester/bulan/minggu :

Tema :

Sub tema :

Kelompok :

Sentra :

Kompetensi Dasar : 1.2 /2.7/3.3 /4.3 /3.10 /4.10 /3.12 /4.12
/3.15 /4.15

A. Materi Pembelajaran

1. Menonton video tari pasambahan kreasi
2. Meniru gerakan tari pasambahan kreasi sesuai hitungan guru
3. Meniru gerakan tari pasambahan kreasi yang diantar kan guru
4. Mengulangi gerakan tari pasambahan kreasi dengan hitungan perkelompok tari
5. Mengulangi gerakan per kelompok dan gan music
6. Mengulangi gerakan tari bersama sama dengan musik

B. Tujuan Pembelajaran

1. Menumbuhkan rasa percaya diri dan keberanian anak untuk menari tari pasambahan
2. Agar anak dapat menggunakan anggota tubuh secara terkoordinasi dalam menirukan gerakan tari
3. Untuk mengenalkan pada anak tari minang dalam menyambut tamu yang datang

4. Agar anak dapat melakukan gerakan tarian yang telah diajarkan guru
5. Untuk mengembangkan bakat dan seni anak dalam menari
6. Agar anak dapat menarikan tari pasambahan dengan benar

C. Alat dan Bahan

1. Carano berisi daun siriah . pinang . sadah dan gambir
2. Kaset / CD
3. Tape recorder
4. Piring , bakiah ,

D. Proses Kegiatan

1. Kegiatan awal
 - a. Mengatur posisi anak dalam menari sesuai dengan kelompoknya
 - b. Membaca doa sebelum mulai belajar menari
2. Kegiatan Inti
 - a. Mengamati video tari pasambahan kreasi sebelum diajarkan pada anak
 - b. Guru mencontohkan gerakan tari pasambahan pada anak
 - c. Anak memperhatikan gerakan guru
3. Recolding
 - a. Mendiskusikan gerakan yang belum bisa dan perasaan anak selama menari
 - b. Mendiskusikan apabila ada perilaku yang kurang tepat selama melakukan kegiatan tari
 - c. Istirahat, cuci tangan, berdoa sebelum dan sesudah makan , makan bersama
4. Penutup
 - a. Berdiskusi tentang kegiatan yang dilakukan anak b.
 - b. Mengulangi tari secara bersama sama

- c. Menginformasikan kegiatan esok hari dan jadwal latihan pada anak
- d. Berdoa mau pulang

E. Langkah-langkah pembelajaran tari pasambahan kreasi

Guru menjelaskan dan memperagakan gerakan tari pasambahan satu persatu kepada anak dengan langkah sebagai berikut :

- a. Guru memotifasi anak sebelum mulai
- b. Guru menyampaikan tujuan pembelajaran tari pasambahan kepada anak
- c. Guru menjelaskan bagaimana gerakan tari pasambahan mulai dari gerakan awal
- d. Guru menjelaskan dan memperagakan gerakan dari sertiap kelompok secara bergantian
- e. Guru mengajarkan gerakan satu satu pada anak dan dicobakan oleh guru
- f. Anak menari bersama sama dengan musik sesuai gerakan masing masing

Dalam gerakan tari pasambahan kreasi ini dibagi menjadi beberapa macam gerakan

- a. Gerakan penari silek dan marawa (gerakan awal)
- b. Gerakan penari carano dan pendamping carano (jamba)
- c. Pasambahan carano
- d. Tari bersama

F. Sinopsis tari pasambahan:

1. Pada sesi pembukaan

- a. Gerakan anak silek / laki laki,

Artinya:

Gerakan yang bermakna sebagai tanda kita menyambut kedatangan tamu dengan tangan terbuka dan senang hati.

Gerakan memberi hormat kedua tangan di buka didepan dan duduk sambil memberi hormat ke depan, samping kanan dan samping kiri

- b. Gerakan berdiri membuat kudo kudo gerakan tangan diayun samping kanan dan samping kiri dan ditepuk kepaha, kaki melangkah kekanan dan kiri bergantian 2 x 8
 - c. Gerakan memberi hormat sambil duduk gerakan tangan memberi hormat kesamping kanan dan samping kiri
 - d. Gerakan mundur saat musik habis pindah keposisi samping carano
2. Gerakan inti, Gerakan penari pendamping carano dan pembawa carano
- Makna gerakan ini menandakan tuan rumah dengan senang hati menyambut tamu yang datang dengan memberikan carano yang berisikan siriah kepada tamu yang datang, gerakan tarinya adalah :
- a. Gerakan tangan dilentikan disamping kanan dan kiri, kaki melangkah kedepan,
 - b. Kekan dan kiri dan ketengah sesuai irama music 2x8
 - c. Gerakan berhadapan tangan digoyang kedalam dan gerakan keluar 2x8
 - d. Gerakan bertukar tempat dan gerakan tangan disilang didepan sambil bertepuk dan gerakan kaki dinjit kedepan bergantian dan tangan bergoyang ditempat
 - e. Gerakan music suling Gerakan tangan disilang kiri dan kanan kemudian diangkat keatas dan kedepan lalu tangan didepan dada 4 x suling
3. Gerakan Penari Bakiah
- a. Gerakan goyang ditempat kaki melangkah kekanan dan kiri gerakan bakiah digoyang ke kanan dan kiri 2x8
 - b. Gerakan kaki maju dan mundur dan bakiah diayun kedepan dan kebawah 2x
 - c. Gerakan anak perempuan membawa bakiah mengoyangkan bakiah

4. Gerakan penari piring maju kedepan saat music suling

a. Gerakan tangan diayun kesamping kanan dan kiri 2x8

b. Gerakan piring keatas dan kebawah kaki maju dan mundur 2x8

5. Gerakan penutup dari tari pasambahan

Gerakan goyang bersama ditempat sampai music habis sesuai gerakan masing masing, yang bermakna tamu sudah diterima dengan memberikan salam penghormatan terakhir dengan tangan di depan dada

a. Gerakan penari carano gerakan bertukar tempat dan gerakan tangan disilang sambil bertepuk

b. Gerakan penari bakiah, gerakan anak perempuan membawa bakiah mengoyangkan bakiah diatas kepala dan digoyang kekiri kanan 2 x 8. gerakan bakiah digoyang kedepan dan kebawah 2x8

c. Gerakan penari piring Gerakan piring keatas dan kebawah kaki maju dan mundur

Dalam gerakan tari pasambahan kreasi ini dibagi menjadi beberapa macam gerakan

1. Gerakan penari silek dan marawa (gerakan awal)

2. Gerakan penari carano dan pendamping carano (jamba)

3. Pasambahan carano

4. Tari bersama

Langkah-langkah dari gerakan tari pasambahan

1. Gerakan pembuka/awal

Gerakan silek dan marawa (anak laki-laki)



- ❖ Kaki membentuk kuda-kuda belakang, tangan kiri arah depan tangan kanan arah keatas atau membentuk sudut 90° dengan hitungan 1x8.



- ❖ Sambah duduk dengan tangan dibuka arah ke tanah lalu di bawa kedepan dada dengan di silang dihitung 1x8.



- ❖ Kaki membentuk kuda-kuda samping kanan dan tangan kanan searah dengan kaki, tangan kiri memegang paha kiri, dan sebaliknya dengan hitungan 2x8.



- ❖ Gerakan tinju dengan langkah maju dihitung 1x4, dan gerakan siku dengan langkah mundur dihitung 1x4. Gerakan ini dilakukan dengan hitungan 2x8.



- ❖ Kaki disilang tangan diayun ke kanan dan kekiri dengan hitungan 2x8.



- ❖ Sambah penutup dengan gerakan tangan dibuka arah ke tanah lalu di bawa kedepan dada dengan disilang di hitung 1x8.

Gerakan marawa



- ❖ Kaki kanan melangkah kesamping kanan, kaki kiri melangkah kesamping kiri dengan melambaikan marawa kekanan dan kekiri di hitung 2x8.



- ❖ Kaki kanan melangkah ke depan diiringi marawa kedepan, lalu kaki kanan mundur kebelakang dan diiringi marawa kebelakang di lakukan dengan hitungan 2x8.



- ❖ Melakukan gerakan marawa pindah tempat dengan hitungan 1x8, dan kembali ke tempat dengan hitungan 1x8.

2. Gerakan penari carano dan pendamping carano (jamba)



- ❖ Penari pendamping carano maju kedepan mencari posisi



- ❖ Kaki kanan di buka seiring dengan kedua tangan di buka lalu di tutup di depan dada dengan hitungan 2x8.di lakukan kiri dan kanan



- ❖ Kaki kiri dijinjit disamping kaki kanan dan tangan kiri menusuk kesamping kanan dengan kepala dimiringkan kekanan, hitungan selanjutnya kaki kana di jinjit disamping kaki kiri dan tangan kanan menusuk kesamping kiri dengan kepala dimiringkan kekiri. Gerakan ini dilakukan 2x8.



- ❖ Kaki kanan melangkah kedepan sikap tangan gerakan sambah kepala ditekurkan, kemudian kaki kanan melangkah kebelakang dengan kedua tangan ke atas. Gerakan ini di lakukan 2x8.



- ❖ Tangan kanan panjang di samping kanan tangan kiri didepan dada lalu badan diputar dengan hitungan 1x8.



- ❖ Pergelangan tangan diputar didepan dada dibawa ke samping kanan dan kaki kanan dilangkahkan ke samping kanan, begitu juga sebaliknya dilakukan 1x8.

3. Pasambahan carano



- ❖ Penari perempuan pasambahan mengambil komposisi duduk, kemudian pemegang dan pendamping carano berjalan menuju tamu kehormatan sambil di bacakan pantun.



- ❖ Pemegang dan pendamping carano mempersilakan kepada tamu kehormatan untuk mencicipi sekapur sirih

4. Tari Bersama



- ❖ Penari laki-laki dan perempuan menari bersama, dengan gerakan laki-laki tangan di buka lebar mengarah kesamping kanan dengan kaki kanan di buka 90°. Dan perempuan melakukan gerakan yang sama tetapi tangannya di buka sedikit selebar bahu, dilakukan kiri dan kanan dengan hitungan 2x8.



- ❖ Gerak maju mundur sambah. Yaitu langkah mundur dengan pergelangan tangan di putar lalu sambah, kemudian langkah maju dengan pergelangan tangan di putar lalu sambah.

7. Rencana Penilaian

Bidang Pengembangan	KD		Indikator	
Nilai Agama dan Moral	1.2	Menghargai diri sendiri, orang lain dan lingkungan sekitar sebagai rasa syukur kepada tuhan		
Sosial Emosional	2.7	Memiliki perilaku yang encerminkan sikap sabar (mau menunggu giliran, mau mendengar ketika orang lain berbicara) untuk melatih kedisiplinan	2.7.1	Sabar menunggu giliran
Fisik Motorik	3.3/4.3	Mengenal dan menggunakan anggota tubuh untuk pengembangan motorik kasar dan halus	3.3. / 4.3.	Menari sesuai dengan irama yang didengar
Kognitif	3.10/ 4.10	Memahami dan menunjukan kemampuan berbahasa reseptif	3.10. / 4.10.	Melaksanakan perintah yang lebih kompleks sesuai dengan aturan yang disampaikan
Bahasa	3.12/ 4.12	Mengenal dan menunjukan kemampuan keaksaraan awal melalui bermain	3.12.12/ 4.12.12	Membilang urutan bilangan 1-10
Seni	3.15/ 4.15	Mengenal dan menunjukan berbagai karya dan aktivitas seni	3.15. / 4.15.	Menari tari pasambahan kreasi

PENILAIAN

Tema :

Sub Tema :

Sub-sub Tema :

Kelompok :

Hari/ Tanggal :

Kegiatan :

No	Nama	Aspek yang dinilai					
		NAM	SOSEM	FM	KOG	BHS	SENI
		Menghargai diri sendiri dan orang lain	Sabar menunggu giliran	Menari sesuai dengan irama yang di dengar	Melaksanakan perintah yang lebih kompleks sesuai dengan aturan yang disampaikan	Membilang urutan bilangan 1-10	Menari
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10							
11							
12							
13							
14							

15							
16							
17							
18							
19							
20							

Mengetahui
Kepala Taman Kanak-Kanak

Guru

(.....)

(.....)

Catatan:

BSB : Anak mampu melakukan gerakan tari dengan sangat baik bahkan dapat membantu temannya

BSH : Anak mampu melakukan gerakan tari sesuai harapan

MB : Anak mulai melakukan gerakan tari

BB : Anak belum mampu melakukan gerakan tari

BAB III
PENUTUP

A. RANGKUMAN

Sinopsis Gerakan Tari Pasambahan Kreasi

1. Guru menjelaskan bagaimana gerakan dari tari pasambahan kreasi
2. Guru menjelaskan dan mempraktekan bentuk posisi tubuh saat melakukan gerakan dan ditiru oleh anak gerakan dari guru gerakan goyang ditempat tangan didada kaki melangkah ke kanan dan ke kiri

Posisi anak dalam menari

1. Gerakan pembukaan /awal
 - a. Gerakan anak silek /laki laki
 - 1). Gerakan memberi hormat kedua tangan di buka didepan dan duduk sambil memberi hormat ke depa n ,samping kanan dan samping kiri
 - 2). Gerakan berdiri membuat kudo kudo gerakan tangan diayun samping kanan dan samping kiri dan ditepuk kepaha ,kaki melangkah kekanan dan kiri 2 x 8
 - 3). Gerakan memberi hormat sambil duduk gerakan tangan memberi hormat kesamping kanan dan samping kiri
 - 4). Gerakan mundur saat music habis pindah keposisi samping
 - b. Carano

Gerakan penari pedamping carano 2 x 8

 - 1). Gerakan tangan dilentikan disamping kanan dan kiri kaki melangkah kedepan, kekanan dan kiri dan sambil diinjit sesuai irama music
 - 2). Gerakan berhadapan tangan digoyang kedalam dan gerakan keluar 2 x 8
 - 3). Gerakan bertukar tempat dan gerakan tangan disilang didepan sambil bertepuk dan , gerakan kaki diinjit kedepan bergantian dan tangan bergoyang di tempat
 - 4). Gerakan music suling, Gerakan tangan disilang kiri dan kanan suling

Gerakan penari pedamping dan pembawa carano duduk disaat music suling

c. Gerakan pembawa bakiah

1). Gerakan goyang ditempat kaki melangkah kekanan dan kiri gerakan bakiah digoyang 2 x 8 Ke kanan dan kiri 2 x 8 gerakan kaki maju dan mundur dan bakiah diayun kedepan dan kebawah 2 x 8

2). Gerakan anak perempuan membawa bakiah mengoyangkan bakiah diatas kepala dan digoyang kekiri kanan 2 x 8 . gerakan bakiah digoyang kedepan dan kebawah 2 x 8

d. Gerakan pembawa carano maju ke depan dan penari piring pembawa carano mengantarkan siring pada tamu yang datang

1). Gerakan penari piring maju kedepan saat music suling

2). Gerakan tangan diayun kesamping kanan dan kiri

3). Gerakan piring keatas dan kebawah kaki maju dan mundur 2 x 8

e. Gerakan penutup dari tari pasambahan kreasi

1). Gerakan goyang bersama ditempat sampai music habis

2). Gerakan piring diayun kesamping kanan dan kiri 2 x 8

B. RINGKASAN MATERI

Gerakan tari atau menari merupakan kegiatan untuk melatih motorik anak khususnya motorik kasar anak guna mencapai kemampuan keterampilan, sikap dan apresiatif. Keterampilan didapatkan dari bagaimana anak dapat menggerakkan anggota tubuhnya baik tangan, kepala, kaki, pundak dan jari-jemari.

Gerakan tari pada anak usia dini umumnya bersifat pengulangan dari 5-6 gerakan, dengan ditambah variasi formasi yang sederhana. Hal penting yang perlu diperhatikan oleh pendidik adalah memperhatikan kondisi fisik dan psikologis anak saat ingin menari

Gerakan tari atau menari merupakan kegiatan untuk melatih motorik anak khususnya motorik kasar anak guna mencapai kemampuan keterampilan, sikap

dan apresiatif. Keterampilan didapatkan dari bagaimana anak dapat menggerakkan anggota tubuhnya baik tangan, kepala, kaki, pundak dan jari-jemari

Memaksakan atau menekan anak untuk menunjukkan suatu gerakan tari, terlebih harus sempurna, hanya akan membuat kondisi anak menjadi semakin buruk dan tidak mengembangkan kreativitas mereka. Kegiatan kreatif tari dapat berupa:

Tujuan pembelajaran tari

- Tujuan pembelajaran tari adalah untuk mendemonstrasikan suatu ketrampilan motorik (misalnya berlari, melompat, meloncat dan lain-lain), melatih keseimbangan saat bergerak, menempatkan diri dalam peran dan situasi tertentu serta memahami dan mengikuti instruksi dari guru
- Tari yang kreatif adalah gerakan yang ditampilkan secara menarik dengan menyesuaikan alunan lagu atau musik. Terlepas dari itu, gerakan tari untuk anak usia dini sebaiknya yang mudah dan tidak terlalu bervariasi, menyenangkan dan dalam kondisi tertentu gerakan tari anak bersifat alami.
- Gerakan tari pada anak usia dini umumnya bersifat pengulangan dari 5-6 gerakan, dengan ditambah variasi formasi yang sederhana. Hal penting yang perlu diperhatikan oleh pendidik adalah memperhatikan kondisi fisik dan psikologis anak saat ingin menari.
- Tari kreasi adalah
 - Merupakan tarian yang lepas dari standar tari yang baku. Dirancang menurut kreasi penata tari sesuai dengan situasi kondisi dengan tetap memelihara nilai artistiknya.
- Pada garis besarnya tari kreasi dibedakan menjadi dua golongan yaitu
 - Tari Kreasi Baru Berpolakan Tradisi, yaitu
 - Tari kreasi yang garapannya dilandasi oleh kaidah-kaidah tari tradisi, baik dalam koreografi, musik/karawitan, rias dan busana, maupun tata teknis pentasnya.
 - Tari Kreasi Baru Tidak Berpolakan Tradisi (Non Tradisi), yaitu
 - Tari Kreasi yang garapannya melepaskan diri dari pola-pola tradisi baik

dalam hal koreografi, musik, rias dan busana, maupun tata teknik pentasnya. Walaupun tarian ini tidak menggunakan pola- pola tradisi, tidak berarti sama sekali menggunakan unsur-unsur tari tradisi, mungkin saja masih menggunakannya tergantung pada konsep gagasan penggarapnya. Tarian ini disebut juga tari modern,

Tari Pasambahan

- ▶ Tari Pasambahan adalah salah satu seni tari tradisional Minangkabau yang berkembang di berbagai daerah di provinsi Sumatera Barat, Indonesia. Tarian ini ditampilkan dalam acara penyambutan tamu yang dimaksudkan sebagai ucapan selamat datang dan ungkapan rasa hormat kepada tamu kehormatan yang baru saja sampai. Tari pasambahan merupakan tari pada acara Tari pasambahan merupakan tarian yang ditujukan untuk menunjukkan rasa hormat terhadap tamu kehormatan yang baru datang. Menunjukkan rasa hormat kepada tamu adalah budaya yang harus dipertahankan,

Fungsi Tari Pasambahan penyambutan tamu

Busana tari pasambahan

Menurut Wiki Busana yang digunakan dalam pertunjukan tari pasambahan biasanya merupakan busana adat khas minangkabau dari Sumatera Barat yaitu:

1. Untuk penari wanita menggunakan busana adat seperti tengkuluak (hiasan kepala), baju batabue (busana atas), lambak (busana bawah salampang dan beberapa perhiasan seperti dukuah (kalung), galang (gelang)
2. Untuk penari pria menggunakan seperti destar (tutup kepala), baju, sarawa (celana), sasampiang, cawek (ikat pinggang)

Alat-alat musiknya untuk penunjang Tari Pasambahan

1. Talempong Pacik (alat musik pukul terbuat dari logam)
2. Sarunai (alat musik tiup yang terbuat dari batang padi)
3. Gandang (alat musik pukul kulit)
4. Bansi (alat musik tiup yang terbuat dari Bambu)
5. Tassa (alat musik pukul dari kulit)

Makna yang tersirat dalam setiap gerakan tari pasambahan minang memiliki makna yang sangat mendalam dari setiap gerakannya.

Sebagai lambang penghormatan pada tamu yang datang (gerakan pembuka)

Penari akan memberikan salam dengan gerakan dua tangan yang di rapatkan di depan dada sebagai tanda memberi salam sebagai lambang rasa hormat pada tamu yang datang

Mengandung Tegur Bahasa Yang Sopan Santun (gerakan Inti)

Meskipun saat ini setiap gerakan tari pasambahan telah banyak dikreasikan, tapi dalam gerakannya disertakan kata pasambahan yang berisikan kata penghormatan pada tamu yang datang . dengan membawakan sirih, lengkap dengan pinang, *sadah* dan kelengkapan lain, kemudian mempersilahkan tamu kehormatan untuk makan sirih. Biasanya diiringi oleh music *bansi* dan juga *kato-kato pasambahan*, sebagai simbol ucapan selamat datang. Sirih merupakan simbol persaudaraan di Minang. Sehingga saat tamu mengambil dan memakan sirih, itu bermakna bahwa ia diterima baik oleh keluarga

Melambungkan Budaya Ramah Tamah (gerakan penutup)

Menyambut tamu dengan baik merupakan bagian dari tiap kebudayaan, termasuk kebudayaan Minang. Tari pasambahan merupakan tarian yang ditujukan untuk menunjukkan rasa hormat terhadap tamu kehormatan yang baru datang. Menunjukkan rasa hormat kepada tamu adalah budaya yang harus dipertahankan, dan tarian ini merupakan perwujudan ideal dari keramahan dalam hal menyambut tamu.

C. EVALUASI

1. Jelaskan pengertian tari pasambahan
2. Jelaskan pengertian dari tari kreasi
3. Jelaskan makna dari tari pasambahan

D. LATIHAN

Silangilah (X) a, b, c, atau d yang anda anggap paling benar pada lembar jawaban yang telah disediakan

1. Tari pasambahan yang dikreasikan gerakannya sesuai dengan usia anak taman kanak-kanak bertujuan mengenalkan dan membelajarkan tari tradisional daerah Minangkabau demi mengembangkan seluruh aspek perkembangan anak disebut
 - a. Tari pasambahan
 - b. Tari nusantara
 - c. Tari pasambahan kreasi bagi anak taman kanak-kanak
 - d. Tari daerah
 2. Pada awal tari pasambahan penari akan memberikan salam dengan gerakan dua tangan ditangkup di depan dada sebagai tanda memberi salam dan juga rasa hormat kepada tamu. Penari pembawa carano yang sedang menari dalam gerakannya selain memberi hormat akan mengantarkan carano kepada tamu sebagai tanda dibukanya acara, makna gerakan ini adalah:
 - a. Sebagai lambang rasa hormat
 - b. T tutur bahasa tubuh yang sopan santun
 - c. Sebagai pelindung
 - d. Sebagai lambang menghargai tamu
 3. Gerakan kedua tangan kembali didepan dada dan dilanjutkan meliuk kekanan dan kekiri seolah-olah mengikuti garis setengah lingkaran, memberi makna lambaian tangan ke tamu yang ada di kanan, didepan dan kiri, makna gerakan ini adalah:
 - a. Sebagai penghormatan
 - b. Mempersilahkan tamu untuk duduk
 - c. Memberikan salam pada tamu undangan yang duduk
 - d. Memberikan salam pada tamu yang berdiri
-

4. Suguhan yang disajikan kepada tamu kehormatan yang berisi daun sirih, kapur, gambir, pinang, tembakau disebut:
- a. Jamba
 - b. Carano
 - c. Marawa
 - d. Pantun Pasambahan

E. Kunci Jawaban

1. C
2. A
3. A
4. D

DAFTAR PUSTAKA

- Anonimouse.2003.UU **Nomor 20 Tahun 2003 Tentang Sistem Pendidikan Nasional**.
- Hagan, J. 2005.**Mendidik Anak Memasuki Usia Prasekolah**,Jakarta : Pt. Prestasi
Pustaka Karya.
- <https://ilmuseni.com>.Seni Pertunjukan Seni Tari.2017.Jakarta
- <https://id.wiki pedia>.Tari_Pasambahan .2017.Jakarta
- Kemendikbud.2014.**Standar Nasional Pendidikan Anak Usia Dini**.Jakarta:
Kemendikbud
- Moeslichatoen,2004,**Metode Pengajaran Di Taman Kanak-kanak**.Jakarta:PT.Rineka
Cipta.
- [rosimayasari/2017/04/ sejarah-tari-pasambahan.html](rosimayasari/2017/04/sejarah-tari-pasambahan.html) Jakarta
- Seni Pertunjukan Seni Tari, 14 November 2018. <https://ilmuseni.com>.Seni Pertunjukan
Seni Tari-dari.html
- Tari Pasambahan Tari Pasambahan dari Minangkabau, 14 November 2018.
- Tedjasaputra,M. 2001, **Bermain, main, dan Permainan**. Jakarta : PT. Gramedia.
- www.negerikuindonesia.com/2017/06/tari-pasambahan-tarian tradisional-dari.html

