



NSPK

(NORMA, STANDAR, PROSEDUR, KRITERIA)



PETUNJUK TEKNIS PEDOMAN PELAKSANAAN APRESIASI KOMPETENSI PESERTA DIDIK KURSUS DAN PELATIHAN TINGKAT NASIONAL DAN PROVINSI

KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT JENDERAL PENDIDIKAN ANAK USIA DINI, NON FORMAL, DAN INFORMAL
DIREKTORAT PEMBINAAN KURSUS DAN PELATIHAN
2014



KATA SAMBUTAN

Direktur Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Nonformal, dan Informal
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

Berbagai upaya untuk meningkatkan mutu, relevansi, dan daya saing kursus dan pelatihan serta lulusannya akan terus dilakukan secara terarah, terencana, dan berkesinambungan. Salah satu upaya yang telah, sedang, dan akan dilakukan adalah pemberian apresiasi kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan.

Hasil apresiasi kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan tingkat nasional yang diselenggarakan tahun 2014 untuk bidang *Floristry* dipersiapkan agar peserta dapat mengikuti kompetisi tingkat dunia (*World Skill Competition*) yang akan dilaksanakan pada tahun 2015 di Brazil dan bidang *Fashion Technology* dipersiapkan untuk mengikuti kompetisi di tingkat ASEAN tahun 2016 di Philipina. Sedangkan penyelenggaraan lomba Desain dan Membuat Batik dimaksudkan untuk menumbuhkan rasa cinta terhadap budaya bangsa Indonesia, khususnya batik dan menggali potensi serta kreativitas masyarakat dalam mengembangkan dan mendesain batik yang berkualitas baik.

Kegiatan seperti ini akan terus dilakukan dan dikembangkan oleh Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan sehingga apresiasi kompetensi peserta didik ini dapat

dijadikan motivasi untuk menumbuhkembangkan sikap percaya diri, daya saing, sportivitas, dan nasionalisme peserta didik kursus dan pelatihan.

Kami berharap pedoman apresiasi kompetensi peserta didik ini dapat memberikan pelaksanaan seleksi calon peserta baik di tingkat provinsi maupun nasional sehingga peserta yang menjadi duta masing-masing provinsi benar-benar yang telah terseleksi dan dapat berkompetisi di tingkat nasional.

Akhir kata saya mengucapkan selamat bertanding kepada para peserta didik kursus dan pelatihan, semoga berhasil dan sukses menjadi yang terbaik.

Jakarta, Februari 2014
Direktur Jenderal,



Prof. Dr. Lydia Freyani Hawadi, Psikolog
NIP. 19570322 198211 2 001



KATA PENGANTAR

Direktur Pembinaan Kursus dan Pelatihan
Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini,
Nonformal, dan Informal
Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan

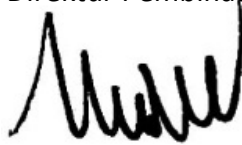
Puji dan syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan kerja keras dan upaya yang tidak mengenal lelah akhirnya Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan, Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Nonformal dan Informal, Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan berhasil menyelesaikan penyusunan pedoman pelaksanaan apresiasi kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan tahun 2014. Pedoman ini nantinya sebagai acuan atau rujukan oleh pemangku kepentingan, baik di tingkat pusat maupun daerah, di bidang pembinaan kursus dan pelatihan, khususnya dalam mendukung pelaksanaan program apresiasi kompetensi peserta didik kursus.

Penyusunan pedoman ini merupakan upaya mewujudkan atau mengimplementasikan Undang-undang Nomor 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional, Peraturan Pemerintah Nomor 32 Tahun 2013 tentang Perubahan Peraturan Pemerintah No.19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan, dan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 70 Tahun 2008 tentang Uji Kompetensi Bagi Peserta Didik Kursus dan Pelatihan dari Satuan Pendidikan Nonformal atau Warga Masyarakat yang Belajar Mandiri.

Kami berharap dengan terbitnya buku Petunjuk Teknis ini maka pelaksanaan pemberian apresiasi kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan dapat terlaksana sesuai dengan ketentuan dan berhasil dengan baik. Apabila terdapat kekurangsempurnaan di dalam buku petunjuk teknis ini , maka akan kami jadikan bahan masukan penyempurnaan dan pelaksanaan program di masa mendatang.

Jakarta, Februari 2014

Direktur Pembinaan Kursus dan Pelatihan

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Muslikh'.

Muslikh, SH.

NIP 195809161985031001

DAFTAR ISI

Sambutan	i
Kata Pengantar	ii
Daftar Isi	iii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Dasar Hukum	2
C. Tujuan	3
D. Bidang yang Dilombakan	3
E. Waktu & Tempat Pelaksanaan Lomba	4
F. Kriteria Peserta	4
G. Waktu & Mekanisme Pendaftaran	5
H. Tim Juri.....	6
I. Hadiah	6
BAB II PENJELASAN TEKNIS	7
A. Merangkai Bunga&Desain Floral (<i>Floristry</i>)	7
B. Tata Busana (<i>Fashion Technology</i>)	14
C. Desain&Membuat Batik	53
BAB III PENUTUP	58

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Berdasarkan data yang berhasil dihimpun oleh Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan melalui penjarangan data lembaga kursus online menunjukkan bahwa, jumlah lembaga kursus yang memperoleh ijin operasional berdasarkan Nomor Induk Lembaga Kursus pada bulan Januari tahun 2014 sebanyak 18.502. Angka ini akan terus berkembang mengingat kebutuhan lembaga kursus dan pelatihan (LKP) untuk mendapatkan NILEK serta perkembangan lembaga kursus dari hari kehari terus bertambah.

Jumlah tersebut dapat diartikan bahwa kursus dan pelatihan sangat potensial dalam memberikan kontribusi kepada masyarakat yang ingin memperoleh bekal pengetahuan, keterampilan, dan sikap profesional yang diperlukan untuk mengembangkan diri, bekerja, usaha mandiri atau melanjutkan pendidikan ke tingkat atau jenjang pendidikan yang lebih tinggi. Namun secara kualitatif masih terdapat kesenjangan dalam hal mutu baik pengelolaan maupun keluaran antar lembaga kursus.

Merujuk kepada salah satu pilar pembangunan pendidikan, yaitu peningkatan mutu, relevansi, dan daya saing, maka Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Non Formal

dan informal, Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan sebagai unit kerja yang bertanggungjawab di dalam melaksanakan pembinaan kursus dan pelatihan akan terus mencari berbagai strategi yang dapat meningkatkan mutu penyelenggaraan kursus dan keluarannya tersebut.

Atas dasar pemikiran tersebut, maka salah satu strategi yang akan ditempuh oleh Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan adalah dengan menyelenggarakan pemberian apresiasi kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan yang kegiatannya dilaksanakan dalam bentuk lomba.

B. Dasar Hukum

Pelaksanaan apresiasi dalam bentuk lomba kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan ini didasarkan kepada peraturan perundang-undangan yang berlaku antara lain:

1. Undang-undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional;
2. Peraturan Pemerintah 32 Tahun 2013 tentang Perubahan Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan;
3. Peraturan Menteri Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 1 Tahun 2014 tentang Organisasi dan Tata Kerja Direktorat Jenderal Pendidikan Nonformal dan Informal.
4. Peraturan Menteri Pendidikan Nasional Nomor 70 Tahun 2008 tentang Uji Kompetensi Bagi Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Dari Satuan Pendidikan Nonformal atau Warga Masyarakat yang Belajar Mandiri.

C. Tujuan

1. Tujuan Petunjuk Teknis:

Memberikan acuan kepada jajaran Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan dalam menyelenggarakan apresiasi dalam bentuk Lomba Kompetensi Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tingkat Nasional.

2. Tujuan Apresiasi dalam Bentuk Lomba

- a. Mendorong dan memotivasi lembaga kursus dan pelatihan untuk bersaing secara sehat dengan mengikutsertakan peserta didiknya pada lomba kompetensi.
- b. Meningkatkan peran lembaga kursus dan pelatihan dalam pengembangan program sebagai bagian dari upaya peningkatan mutu pembelajaran kursus dan lulusannya.
- c. Memberikan kesempatan kepada peserta didik kursus dan pelatihan untuk mengukur tingkat pencapaian kompetensi sesuai dengan bidang keahlian yang diikutinya.

D. Bidang Yang Dilombakan

Bidang keahlian yang dilombakan pada tahun 2014 ini adalah:

1. Merangkai Bunga dan Desain Floral (*Floristry*).
2. Tata Busana (*Fashion Technology*).
3. Desain dan Membuat Batik

E. Waktu dan Tempat Pelaksanaan Apresiasi dalam Bentuk Lomba

Kegiatan lomba kompetensi peserta didik kursus dan pelatihan tingkat nasional dilaksanakan tanggal 10 s.d. 14 Juni 2014 di ibukota provinsi yang mudah dijangkau dan peralatan lomba mudah didapatkan.

F. Kriteria Peserta

1. Merangkai Bunga dan Desain Floral (*Floristry*)
 - 1) Usia 18 sd 20 tahun (per Oktober 2014) dibuktikan dengan foto copy KTP yang bersangkutan.
 - 2) Diprioritaskan bagi mereka yang masih aktif mengikuti kursus dan pelatihan.
 - 3) Peserta merupakan utusan terbaik dari setiap provinsi, yang diperoleh berdasarkan hasil seleksi yang dilakukan oleh Dinas Pendidikan Provinsi.
2. Tata Busana (*Fashion Technology*).
 - 1) Usia 17 sd 19 tahun (per Oktober 2014) dibuktikan dengan foto copy KTP yang bersangkutan.
 - 2) Diprioritaskan bagi mereka yang masih aktif mengikuti kursus dan pelatihan.
 - 3) Peserta merupakan utusan terbaik dari setiap provinsi, yang diperoleh berdasarkan hasil seleksi yang dilakukan oleh Dinas Pendidikan Provinsi.
3. Desain dan Membuat Batik
 - 1) Usia peserta 18 – 25 tahun
 - 2) Peserta merupakan wakil provinsi yang terbaik.
 - 3) Peserta merupakan warga masyarakat Indonesia yang telah berkecimpung dalam bidang produksi batik, baik ahli atau pemula.

- 4) Peserta bersedia dan mampu mempresentasikan proses dan desain batik dihadapan juri.
- 5) Menjadi tanggungjawab peserta atas desain batik yang dilombakan apabila ada pihak-pihak yang merasa dirugikan atas karya batiknya.

G. Waktu dan Mekanisme Pendaftaran

1. Waktu Pendaftaran

Pendaftaran peserta lomba paling lambat tanggal 1 Mei 2014 ke Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan u.p. Kasubdit Pembelajaran dan Peserta Didik, Gd. E. Lt. 6 Kemdikbud, Jl. Jend. Sudirman Jakarta, Telp./Fax. 021 5725722, email: mutukursus@yahoo.com,

2. Mekanisme Pendaftaran:

- a. Dinas Pendidikan Kabupaten/Kota mengusulkan 1 (satu) orang calon peserta.
- b. Dinas Pendidikan Provinsi melakukan seleksi terhadap calon-calon yang sudah diusulkan dari Kabupaten/Kota.
- c. Peserta yang menduduki ranking teratas didaftarkan oleh Dinas Pendidikan Provinsi ke Direktorat Pembinaan Kursus dan Pelatihan sebagai calon peserta lomba tingkat nasional.

H. Tim Juri

1. Merangkai Bunga dan Desain Floral (*Floristry*).
 - 1) Els Tiwar, AIFD, CFD.
 - 2) Andy Djati Utomo, S.Sn, AIFD, CFD.
 - 3) Teresa Maria Ineke Turangan, AIFD, CFD.

2. Tata Busana (*Fashion Technology*).

- 1) Nathanel Suryadi, Ir.
- 2) Diah Purwitasari, SPd, M.Pd.
- 3) Noor Fitrihana, M.Eng.
- 4) Rahayu Indriyani, S.Pd

3. Desain dan Membuat Batik

- 1) Lucky Widjayanti, M.Sn.
- 2) Sonny Muchlison, M.Sn.
- 3) Benny Ghrata, SPi.

I. Hadiah

Pemenang lomba terdiri dari juara I sampai dengan juara harapan I dengan rincian hadiah sebagai berikut:

1.	Juara I	Hadiah	Rp	15.000.000,-
2.	Juara II	Hadiah	Rp	10.000.000,-
3.	Juara III	Hadiah	Rp	7.500.000,-
4.	Juara Harapan I	Hadiah	Rp	5.000.000,-
5.	Juara Harapan II	Hadiah	Rp	3.000.000,-
6.	Juara Harapan III	Hadiah	Rp	2.000.000,-

BAB II

PENJELASAN TEKNIS

A. Merangkai Bunga dan Desain Floral (Floristry).

Kategori yang Dilombakan

- a. Hand Tied Bouquet
- b. Boutonniere
- c. Bridal Wedding Bouquet
- d. Wreath (Desain Lingkaran Centrepiece/ Centrepiece Circle Design)
- e. Table Arrangement with Plants

Ketentuan/Penilaian

1. Hand tied Bouquet

- Menggunakan teknik spiral dengan ikatan pada satu titik
- Mengikat dengan sejenis tali (disediakan)
- Tidak menggunakan bahan artificial misalnya kawat, plastik, dll
- Bouquet harus stabil
- Setelah selesai, dimasukkan ke dalam wadah kaca (disediakan)

Penilaian :	Compotition	:	40
	Color	:	20
	Ide	:	10
	Technique	:	30

2. Boutonniere

- Materi disesuaikan dengan Bridal Wedding Bouquet
- Ukuran dan bentuk Boutonniere bebas
- Menggunakan jarum (khusus), pita (disediakan)
- Hasilnya akan disematkan pada sepotong kain (disediakan)

Penilaian :	Compotition	:	20
	Color	:	10
	Idea	:	30
	Technique	:	40

3. Bridal Wedding Bouquet

- Style/bebas (free choice)
- Menggunakan gagang bouquet(holder bridal bouquet)
- Desain / rancangan Bridal wedding bouquet dapat dipegang dengan mudah
- Hasil Bridal bouquet di -displaykan diatas meja dan tanggung jawab oleh peserta yang dapat menyesuaikan dengan peletakan hasil rancangan (desain) sesuai dengan gaya (style) Bridal bouquet yang dikerjakan

Penilaian :	Compotition	:	30
	Color	:	20
	Idea	:	20
	Technique	:	30

4. Wreath (Desain Lingkaran Centrepiece/ Centrepiece Circle Design)

- Wreath (merupakan lingkaran) yang diletakkan diatas meja sebagai hiasan
- Tidak berkesan lingkaran duka
- Materi-materi disusun secara melingkar (kerangka disediakan)
- Dilengkapi dengan lilin (disediakan)

Penilaian :	Compotition	:	25
	Color	:	20
	Idea	:	25
	Technique	:	30

5. Table Design with plants (cut flower & 3 kinds of plants)

- Table design akan diletakkan diatas meja sebagai hiasan
- Menggunakan bunga potong (cut flower) dengan $\pm$ 3 jenis tanaman hias (pot plant)
- Komposisi desain harus menyatu secara keseluruhan
- Wadah, foam, asesoris disediakan

Penilaian :	Compotition	:	30
	Color	:	20
	Idea	:	30
	Technique	:	20

Form Penilaian

Floristry Skill Competition

Floral Design
Kriteria Penilaian
Subjective

1. Hand Tied Bouquet

Komposisi	25	Penampilan Keseluruhan	x	10	pola,bentuk,keseimbangan,proporsi,keseimbangan visual
		Gaya/Style	x	5	grafik,dekoratif,tumbuhan atau perpaduan gaya yang
		Merancang	x	10	pilihan,dominan,pemilihan & penggunaan
Warna	15	Keserasian	x	5	Dominan,kombinasi,dimensi warna
		Penggunaan warna	x	5	Kombinasi,intensitas warna,warna kegelapan
		Posisi	x	5	Peletakan,pengelompokan
Idea	15	Pemilihan	x	5	Penggunaan material
		Penampilan	x	5	Penamsiran tema / pekerjaan
		Fungsi	x	5	Sesuai dengan tujuan
Manajemen waktu	10		x	10	

Kriteria Penilaian
Objective

Tekhnik	15	Kriteria dibawah			
			x	4	Kebersihan
				2	Fungsional
			x	3	Teknik yang sesuai
			x	4	Keselaran
			x	1	Keseimbangan fisik
			x	4	Kemungkinan harus air
					Kemungkinan penambahan air
					Tidak bocor/merembes
			x		Perawatan bahan-bahan / Materi
			x	2	Perhatian bahan-bahan / Materi
					Ketahanan lama
					lem/perekat
					isolasi
					Pita
					Jarum
					Stain dress/cloth/object
					Damage dress/cloth/object
					Dapat digunakan
					Berat/ukuran
Level	15	Tingkat Kesulitan teknik	x	15	Jumlah yang dikerjakan
	5	Dominan bahan tumbuhan		0	
				100	

Form Penilaian

Floristry Skill Competation

Floral Design

Kriteria Penilaian

Subjective

2. Boutonniere

Komposisi	25	Penampilan Keseluruhan	x	10	pola,bentuk,keseimbangan,proporsi,keseimbangan visual
		Gaya/Style	x	5	grafik,dekoratif,tumbuhan atau perpaduan gaya yang
		Merancang	x	10	pilihan,dominan,pemilihan & penggunaan
Warna	15	Keserasian	x	5	Dominan,kombinasi,dimensi warna
		Penggunaan warna	x	5	Kombinasi,intensitas warna,warna kegelapan
		Posisi	x	5	Peletakan,pengelompokan
Idea	15	Pemilihan	x	5	Penggunaan material
		Penampilan	x	5	Penamsiran tema / pekerjaan
		Fungsi	x	5	Sesuai dengan tujuan
Manajemen waktu	10		x	10	

Kriteria Penilaian

Objective

Teknik	15	Kriteria dibawah			
			x	4	Kebersihan
			x	2	Fungsional
			x	3	Teknik yang sesuai
			x	4	Keselarasan
			x	1	Keseimbangan fisik
			x	4	Kemungkinan harus air
					Kemungkinan penambahan air
					Tidak bocor/merembes
					Perawatan bahan-bahan / Materi
			x	2	Perhatian bahan-bahan / Materi
			x		Ketahanan lama
					lem/perekat
					isolasi
					Pita
					Jarum
					Stain dress/cloth/object
					Damage dress/cloth/object
					Dapat digunakan
					Berat/ukuran
Level	15	Tingkat Kesulitan teknik		15	Jumlah yang dikerjakan
	5	Dominan bahan tumbuhan		0	
				100	

Form Penilaian

Floristry Skill Competition

Floral Design

Kriteria Penilaian

Subjective

3. Bridal Bouquet

Komposisi	25	Penampilan Keseluruhan	x	10	pola,bentuk,keseimbangan,proporsi,keseimbangan visual
		Gaya/Style	x	5	grafik,dekoratif,tumbuhan atau perpaduan gaya yang
		Merancang	x	10	pilihan,dominan,pemilihan & penggunaan
Warna	15	Keserasian	x	5	Dominan,kombinasi,dimensi warna
		Penggunaan warna	x	5	Kombinasi,intensitas warna,warna kegelapan
		Posisi	x	5	Peletakan,pengelompokan
Idea	15	Pemilihan	x	5	Penggunaan material
		Penampilan	x	5	Penamsiran tema / pekerjaan
		Fungsi	x	5	Sesuai dengan tujuan
Manajemen waktu	10		x	10	

Kriteria Penilaian

Objective

Teknik	15	Kriteria dibawah			
			x	4	Kebersihan
			x	2	Fungsional
			x	3	Teknik yang sesuai
			x	4	Keselarsan
			x	1	Keseimbangan fisik
			x	4	Kemungkinan harus air
					Kemungkinan penambahan air
					Tidak bocor/merembes
					Perawatan bahan-bahan / Materi
			x	2	Perhatian bahan-bahan / Materi
					Ketahanan lama
					Iem/perekat
					isolasi
					Pita
					Jarum
					Stain dress/cloth/object
					Damage dress/cloth/object
			x		Dapat digunakan
			x		Berat/ukuran
Level	15	Tingkat Kesulitan teknik	x	15	Jumlah yang dikerjakan
	5	Dominan bahan tumbuhan		0	
				100	

Form Penilaian

Floristry Skill Competation

Floral Design

Kriteria Penilaian

Subjective

4. Wreath

Komposisi	25	Penampilan Keseluruhan	x	10	pola,bentuk,keseimbangan,proporsi,keseimbangan visual
		Gaya/Style	x	5	grafik,dekoratif,tumbuhan atau perpaduan gaya yang
		Merancang	x	10	pilihan,dominan,pemilihan & penggunaan
Warna	15	Keserasian	x	5	Dominan,kombinasi,dimensi warna
		Penggunaan warna	x	5	Kombinasi,intensitas warna,warna kegelapan
		Posisi	x	5	Peletakan,pengelompokan
Idea	15	Pemilihan	x	5	Penggunaan material
		Penampilan	x	5	Penamsiran tema / pekerjaan
		Fungsi	x	5	Sesuai dengan tujuan
Manajemen waktu	10		x	10	

Kriteria Penilaian

Objective

Teknik	15	Kriteria dibawah			
			x	4	Kebersihan
			x	2	Fungsional
			x	3	Teknik yang sesuai
			x	4	Keselarasn
			x	1	Keseimbangan fisik
			x	4	Kemungkinan harus air
					Kemungkinan penambahan air
					Tidak bocor/merembes
					Perawatan bahan-bahan / Materi
			x	2	Perhatian bahan-bahan / Materi
			x		Ketahanan lama
					lem/perekat
					Isolasi
					Pita
					Jarum
					Stain dress/cloth/object
					Damage dress/cloth/object
					Dapat digunakan
					Berat/ukuran
Level	15	Tingkat Kesulitan teknik	x	15	Jumlah yang dikerjakan
	5	Dominan bahan tumbuhan		0	
				100	

Form Penilaian

Floristry Skill Competition

Floral Design
Kriteria Penilaian
Subjective

5. Table Design w/Plants (cut flowers & pot plants)

Komposisi	25	Penampilan Keseluruhan	x	10	pola,bentuk,keseimbangan,proporsi,keseimbangan visual
		Gaya/Style	x	5	grafik,dekoratif,tumbuhan atau perpaduan gaya yang
		Merancang	x	10	pilihan,dominan,pemilihan & penggunaan
Warna	15	Keserasian	x	5	Dominan,kombinasi,dimensi warna
		Penggunaan warna	x	5	Kombinasi,intensitas warna,warna kegelapan
		Posisi	x	5	Peletakan,pengelompokan
Idea	15	Pemilihan	x	5	Penggunaan material
		Penampilan	x	5	Penamsiran tema / pekerjaan
		Fungsi	x	5	Sesuai dengan tujuan
Manajemen waktu	10		x	10	

Kriteria Penilaian
Objective

Teknik	15	Kriteria dibawah			
			x	4	Kebersihan
			x	2	Fungsional
			x	3	Teknik yang sesuai
			x	4	Keselarasian
				1	Keseimbangan fisik
			x	4	Kemungkinan harus air
					Kemungkinan penambahan air
					Tidak bocor/merembes
					Perawatan bahan-bahan / Materi
			x	2	Perhatian bahan-bahan / Materi
					Ketahanan lama
					lem/perekat
					isolasi
					Pita
					Jarum
					Stain dress/cloth/object
					Damage dress/cloth/object
					Dapat digunakan
					Berat/ukuran
Level	15	Tingkat Kesulitan teknik	x	15	Jumlah yang dikerjakan
	5	Dominan bahan tumbuhan		0	
				100	

B. Tata Busana (Fashion Technology).

Tujuan dari pelaksanaan Kompetisi peserta didik dari lembaga-lembaga kursus yang ada di seluruh Indonesia adalah untuk mengukur program-program pelatihan lembaga-lembaga kursus di sesuaikan dengan perkembangan dunia fashion di Indonesia. Evaluasi akan dilakukan kepada beberapa peserta untuk melihat juga seberapa besar kemampuan peserta didik di dalam menyerap program-program pelatihan yang diberikan kepadanya dalam hal :

1. Membuat desain pakaian
2. Membuat Pola dengan menggunakan sistem pembuatan pola atau dengan cara drapping.
3. Menandai, mengukur dan memotong bahan sesuai dengan sifat dasar kain.
4. Menggunakan beberapa jenis bahan dan warna untuk melihat tingkat kemahiran peserta dalam mengkombinasikan jenis bahan yang berbeda dan melihat kreatifitas peserta didik.
5. Menggunakan jenis mesin-mesin yang berbeda dengan standard mesin industry (high speed).
6. Melakukan pengerjaan akhir dengan menggunakan jahit tangan.
7. Mengerjakan proses penyelesaian akhir, dengan menggunakan mesin press atau setrika uap.

Test Project ini terdiri dari 4 Modul yang berbeda dan harus menggambarkan dalam tema Gaun pesta daerah “Kebaya Modern untuk Pernikahan”.

- Modul 1 :** Mengambar Design (Penilaian sistem tertutup) → Objektif dan subjektif.
- Modul 2 :** Membuat Bustier (Penilaian sistem tertutup) → Objektif dan subjektif
Modul ini adalah modul wajib dengan proses pembuatan pola dan Menjahit dan penyelesaian akhir sesuai dengan ukuran Model. (Model disediakan oleh masing-masing peserta dan diundi)
- Modul 3 :** Pembuatan Kebaya Kreasi (penilaian sistem terbuka) → Objektif dan subjektif
Kreatifitas dan Kemampuan dalam mengkombinasikan jenis bahan berbeda.
- Modul 4 :** Memberikan Ragam Hias pada Kebaya (Penilaian terbuka) → Objektif dan Subjektif
Kreatifitas dalam menggunakan berbagai ornament hias

PENJELASAN SETIAP MODUL

Modul 1 : Mengambar Design (Penilaian sistem tertutup) → Objektif dan subjektif.

Maksimum waktu pengerjaan untuk menggambar desain pakaian adalah 30 menit.

Sebelum memulai membuat desain setiap peserta akan diperlihatkan jenis jenis bahan yang disediakan oleh panitia dan alat-alat yang disediakan baik secara perseorangan atau alat yang disediakan untuk digunakan secara bersama-sama.

Selanjutnya peserta diharapkan membuat desain yang nantinya akan dikerjakan pada modul 3 (kebaya kreasi) sesuai dengan kreatifitas masing-masing dan sesuai dengan bahan yang disediakan. (tidak diperkenankan membawa bahan tambahan diluar yang disediakan oleh panitia). Bahan disediakan dalam jumlah yang sama dan tidak bias menambah untuk masing-masing peserta.

Desain untuk modul 3 ini harus disesuaikan dengan thema “Kebaya modern untuk pernikahan”.

Para peserta diharapkan membawa : Kertas A3 dan alat-alat untuk mewarnai.

Modul 2 : Membuat Bustier (Penilaian sistem tertutup) → Objektif dan subjektif

Modul ini adalah modul wajib dengan proses pembuatan pola dan Menjahit dan penyelesaian akhir sesuai dengan ukuran Model. (Model disediakan oleh masing-masing peserta dan diundi)

Maksimum waktu pengerjaan untuk menggambar desain pakaian adalah 6 jam 30 menit.

Peserta akan melakukan pengukuran sesuai dengan ukuran model yang telah diundi dan membuat pola sesuai dengan model bustier yang telah ditentukan. Melakukan peletakan Pola pada kain dan Segera panggil juri setelah selesai dalam peletakan pola. **(Jangan Potong dahulu kain utama sebelum dinilai oleh juri).** Untuk kain firing bias dipotong sambil menunggu dinilai oleh juri.

Setelah dinilai oleh juri, dilanjutkan dengan pemotongan dan menjahit bustier sampai proses penyelesaian.

Modul 2 ini akan dilakukan penilaian dalam :

- a. Kesesuaian ukuran pola di setiap bagian
- b. Kelengkapan Bagian Pola
- c. Kelengkapan Informasi pola untuk pemotongan
- d. Cara teknik jahitan
- e. Kerapihan jahitan
- f. Pemilihan kain pengeras

Bahan Bahan untuk Modul 2.

Bahan	
Sateen Sill (Warna sesuai dengan bahan kebaya) lebar 150 cm,	0.5 m.
Fusing lebar 100 cm.	1 m.
Lining lebar 110 cm.	0.5 m.
Balen (dengan rumah balen pakai pita bahu)	3 m.
Sletting jepang (55cm.)	1
Pita bahu	1 m.
Kancing snap	1
Cup (d disesuaikan dengan ukuran cup model)	1
Benang Jahit 500yds Spun Polyester	4

Spesifikasi :

- a. Kain Lapisan pengeras harus diletakan dalam setiap bagian bustier
- b. Sletting jepang dijahit di sisi kiri bustier
- c. Ujung Sletting harus ditutup supaya rapih, dan di tempel kancing snap
- d. Pasang balen dalam setiap sisi jahitan bagian bustier kecuali disebelah kiri

- e. Penempelan Furing ke sleting dengan menggunakan Jahitan Tangan
- f. Kampuhan 1,2 Cm
- g. Pola bahan utama sama dengan pola furing

1



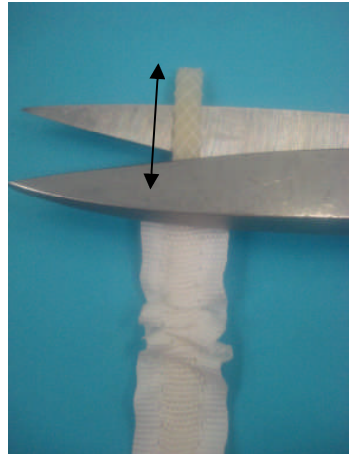
2



3



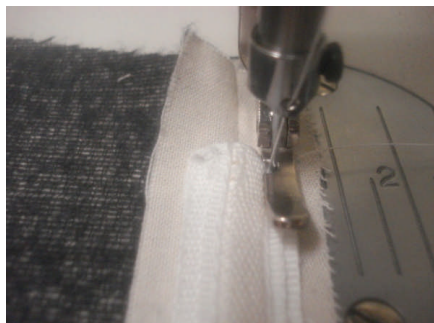
4



5



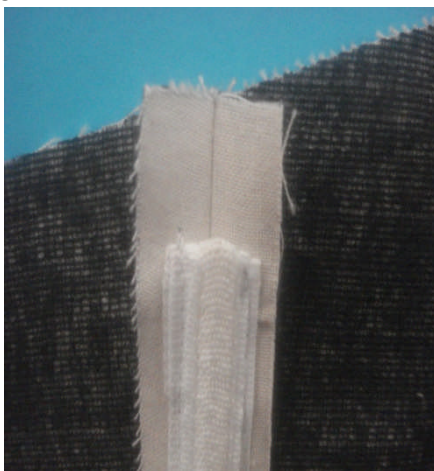
6



7



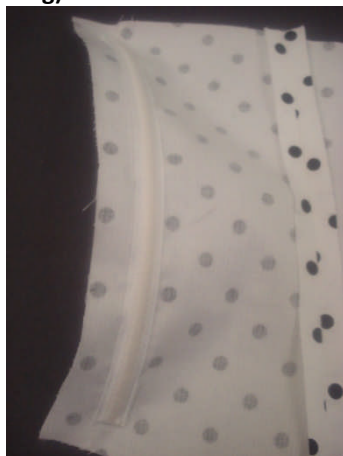
8



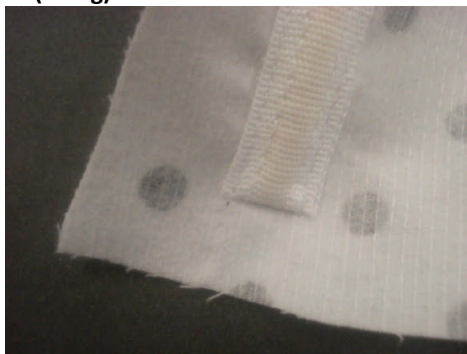
9



10 (lining)



11 (lining)



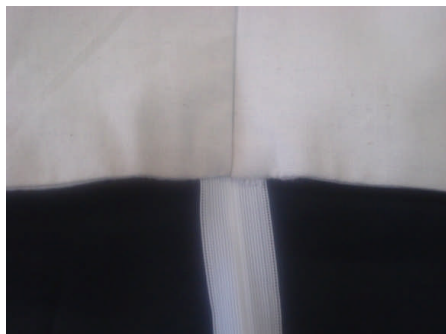
12



13



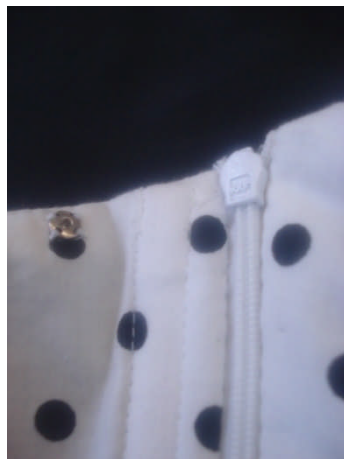
14



15



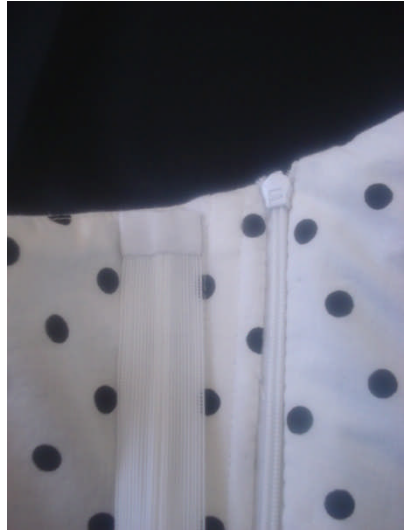
16



17



18



Modul 3 : Pembuatan Kebaya Kreasi (penilaian sistem terbuka)

→ Objektif dan subjektif

Kreatifitas dan Kemampuan dalam mengkombinasikan jenis bahan berbeda.

Maksimum waktu kerja untuk modul 3 adalah : 8 jam.

Para peserta akan menerima semua bahan yang telah ditunjukkan pada hari pertama untuk pembuatan desain. Dan akan menerima copy desain serta ukuran dari model untuk pembuatan kebaya.

Bahan Bahan untuk Modul 3:

Bahan	
Brookat / Lace (Warna sesuai dengan bahan Bustier) lebar 150 cm,	2.5 m.
Saten Silk warna sesuai dgn bahan kebaya Lebar 150 cm lebar 100 cm.	1 m.
Bahan Kancing Bungkus	30 psg.
Benang Jahit 500 yds spun polyester warna sesuai dengan warna kebaya	4.

Spesifikasi :

- Kebaya minimal menggunakan 6 buah kancing dengan bukaan depan
- Model kebaya bisa merupakan penggabungan 2 pcs atau 1 pcs dengan tangan panjang/ pendek model diserahkan kepada kreatifitas masing-masing peserta.
- Pemasangan kancing dengan jahit tangan.

Modul 3 akan dinilai dalam hal :

- Ukuran disesuaikan dengan ukuran model.
- Tingkat kesulitan dari model
- Kesesuaian thema dengan “ Kebaya modern untuk pernikahan”
- Teknik jahit dan penggunaan / penggabungan bahan yang berbeda.
- Kerapihan dan kualitas jahitan

Modul 4 : Memberikan Ragam Hias pada Kebaya (Penilaian terbuka) → Objektif dan Subjektif

Kreatifitas dalam menggunakan berbagai ornamen hias

Maksimum waktu kerja untuk modul 4 ini adalah : 3 jam.

Peserta Akan mendapatkan kebaya yang telah dikerjakan pada hari ke dua, dan akan menerima semua bahan ornament ragam hias yang ada dalam kotak mystery.

Semua ornament ragam hias disediakan berisi semua item yang sama untuk masing-masing peserta dan dalam jumlah yang sama. Peserta tidak diperkenankan untuk membawa ornament hias tambahan selain yang telah disediakan dan tidak diperkenankan meminta tambahan ornamen hias.

Modul 4 ini akan dinilai dalam :

- a. Tingkat kesulitan desain ornament hias
- b. Penggunaan minimal ornament hias dari yang telah disiapkan.
- c. Desain hias harus minimal menggunakan 1 jenis dari setiap macam ornament hias yg telah disediakan, Payet, Mute/Pasir, permata, Tali, kawat, pita, sisa bahan, Renda
- d. Kreatifitas dan kesesuai dengan thema “ Kebaya Modern untuk Pernikahan”

PERHATIAN : Pemberian ragam hias tidak boleh mengubah bentuk dari Kebaya

Bahan untuk Modul 4 :

MATERIAL	
Sisa Bahan	
Payet 3 ukuran 3 warna	@ 1 plastik
Mute/ Pasir 3 ukuran 3 warna	@ 1 plastik
Mutiara 2 ukuran 2 warna	@ 1 plastik
Pita 3 Ukuran 3 warna	@ 5 meter
Renda 2 macam	@ 5 meter
Tali 2 ukuran	@ 2,5 Meter
Pita hias 2 macam	@ 5 meter
Kawat	10 buah
Kancing	15 buah
Mistery 1	
Mistery 2	
Mistery 3	
Mistery 4	

INSTRUKSI BAGI PESERTA

Hari 1 : Modul 1

30 Menit sebelum memulai modul 1, setiap peserta akan ditunjukkan bahan – bahan yang akan digunakan dalam modul 3, dan setiap peserta akan membuat desain gambar untuk modul 3 yang akan dikerjakan pada hari kedua. Waktu yang dikerjakan untuk membuat gambar desain adalah 30 menit dan para peserta akan diberikan kesempatan untuk memeriksa dan mencari ide desain selama 15 menit. Proses desain akan dimulai setelah juri memberikan perintah.

Desain harus diserahkan setelah 30 menit selesai atau tidak selesai.

Hari 1 : Modul 2

Sementara para peserta mengerjakan desain modul 1, para model akan diberikan nomor dan dilakukan pengundian segera setelah para peserta selesai pengerjaan desain. Masing masing model dengan segera akan menuju ke meja kerja sesuai dengan hasil undian.

Setiap peserta harus segera memulai modul 2 setelah diperintahkan oleh Juri.

Peserta akan melakukan pengukuran (**Setiap model yang telah selesai diukur harus segera meninggalkan tempat kerja peserta**) dan membuat pola sesuai dengan ukuran model, dan setelah pola selesai dan diberi nomor pola dan dinamai setiap bagiannya, maka pola diletakan di bahan dan **SEGERA PANGGIL JURI** sebelum memotong bahan untuk dinilai Peletakan Polanya.

Setelah dinilai oleh juri peserta melanjutkan ke proses berikutnya untuk menjahit sampai selesai.

Hasil kerja harus diserahkan segera setelah waktu kerja yang telah ditentukan berakhir. (6 jam 30 menit)

Hari 2 : Modul 3

Para peserta akan menerima semua bahan yang ditunjukkan pada hari pertama dan segera membuat kebaya sesuai dengan desain gambar yang telah dibuat pada hari pertama modul 1.

Peserta harus menyerahkan hasil pada akhir dari batas waktu yang telah diberikan untuk modul 3 ini selesai atau tidak selesai untuk dilakukan penilaian.

Hari 3 : Modul 4

Setiap peserta akan menerima 1 kotak Mistery yang telah diisi dengan ornament ragam hias yang sama baik dalam jenis dan jumlah. Dan akan menerima juga Kebaya yang telah dikerjakan pada hari kedua di modul 3.

Para peserta harus memberikan ragam hias pada kebaya dan menggunakan minimal 1 item dalam setiap jenis ragam hias yang diberikan.

Peserta harus menyerahkan hasil pada akhir dari batas waktu yang telah diberikan untuk modul 3 ini selesai atau tidak selesai untuk dilakukan penilaian.

Pengumuman Pemenang: PERAGAAN BUSANA

Semua peserta yang telah selesai akan diperagakan pada saat pengumuman pemenang, Semua model harus siap untuk dilakukan make-up 4 jam sebelum acara pengumuman dilaksanakan.

1 jam sebelum pengumuman akan dilakukan gladi bersih untuk para model dan para pemenang untuk keperluan peragaan busana.

PERALATAN, MESIN DAN ALAT YANG DIBUTUHKAN UNTUK LOMBA

Bahan/ alat yang **HARUS** dibawa oleh para peserta lomba adalah :

- a. Kapur Jahit
- b. Pensil
- c. Radder
- d. Karbon jahit
- e. Bidal
- f. Pendedel
- g. Gunting Kain/ Gunting Kertas/ Gunting som
- h. Penggaris (termasuk penggaris untuk pembuatan pola)
- i. Jarum pentul
- j. Jarum Jahit tangan (termasuk jarum untuk pemasangan ragam hias)
- k. Alas gosok
- l. Setrika listrik
- m. Semprotan
- n. Sepatu Zipper jepang
- o. Besi pemberat
- p. Alat mewarnai
- q. Kertas A3 Untuk menggambar desain

Peserta tidak diperkenankan membawa alat-alat atau bahan yang lain diluar bahan/ alat yang telah disebutkan diatas.

Kotak Alat akan diperiksa setiap hari Oleh para juri

SKEMA PENILAIAN

Skema Penilaian akan disusun berdasarkan pada Kriteria penilaian berikut :

Kriteria	Nilai Subjektif	Nilai Objektif	Total
Desain	10		10
Pembuatan Pola	5	10	15
Memotong/ Peletakan Pola	10		10
Konstruksi	5	35	40
Tampilan Akhir	15		15
Tingkat Kesulitan/ Kreatifitas	10		10
	55	45	100

Alat yang diperlukan dan disediakan oleh panitia

No	ALAT	Spesifikasi	Jumlah
1	Mesin Jahit High speed	High speed standard industri	1buah / peserta
2	Mesin Obras	Benang 4	1 buah/ 3 peserta
3	Mesin Fusing	Semi industry	1 buah/ 3 4 peserta
4	Meja Potong	Standar Ukuran Hotel	1 buah/ peserta
5	Alas potong kertas	Karton Hardboard Kuning	1 buah/ peserta
6	Dummy	Ukuran M	1 buah/ peserta + 6 buah untuk display
7	Meja setrika	Meja Setrika lipat	1 buah/ peserta
8	Kursi U/ Menjahit	Kursi Plastik/ kursi lipat	1 buah/ peserta
9	Meteran Kain	Inchi dan CM (150 cm)	1 buah/ peserta

Bahan Kompetisi yang diperlukan/ peserta

Modul 1

No	Bahan	Kebutuhan / peserta
1	Kertas Ukuran A3	2 lembar.

Modul 2

No	Bahan	Kebutuhan / peserta
1	Sateen Sill (Warna sesuai dengan bahan kebaya) lebar 150 cm,	0.5 m.
2	Fusing lebar 100 cm.	1 m.
3	Lining lebar 110 cm.	0.5 m.
4	Balen (dengan rumah balen pakai pita bahu)	3 m.
5	Sletting jepang (55cm.)	1 buah
6	Pita bahu	1 m.
7	Kancing snap	1 pair
8	Cup (disesuaikan dengan ukuran cup model)	1 pair
9	Benang Jahit 500yds Spun Polyester	4 buah

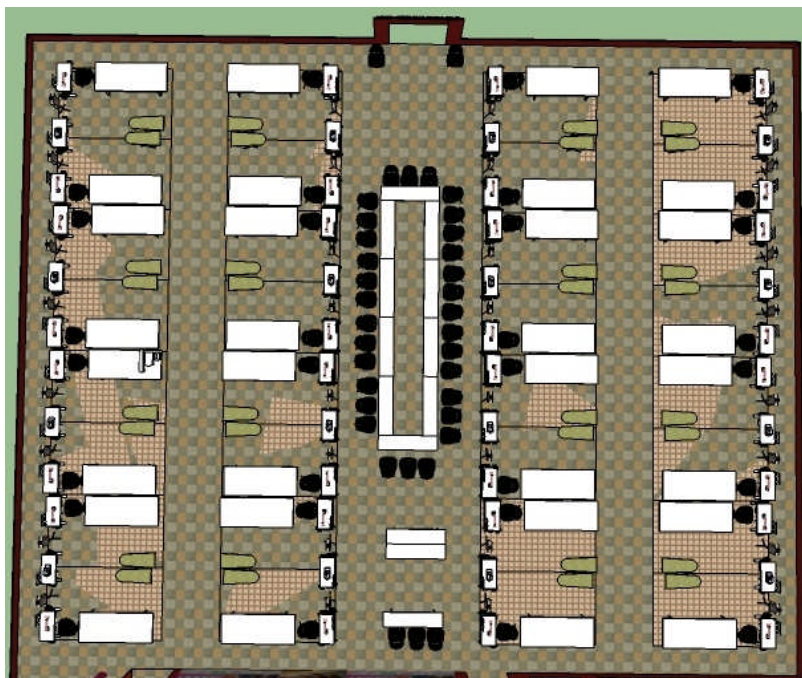
Modul 3

No	Bahan	Kebutuhan / peserta
1	Brookat / Lace (Warna sesuai dengan bahan Bustier) lebar 150 cm,	2.5 m.
2	Saten Silk warna sesuai dgn bahan kebaya Lebar 150 cm lebar 100 cm.	1 m.
3	Bahan Kancing Bungkus	30 psg.
4	Benang Jahit 500 yds spun polyester warna sesuai dengan warna kebaya	4. buah

Modul 4

No	Bahan	Kebutuhan / peserta
1	Sisa Bahan	
2	Payet 3 ukuran 3 warna	@ 1 plastik
3	Mute/ Pasir 3 ukuran 3 warna	@ 1 plastik
4	Mutiara 2 ukuran 2 warna	@ 1 plastik
5	Pita 3 Ukuran 3 warna	@ 5 meter
6	Renda 2 macam	@ 5 meter
7	Tali 2 ukuran	@ 2,5 Meter
8	Pita hias 2 macam	@ 5 meter
9	Kawat	10 buah
10	Kancing	15 buah
11	Mistery 1	
12	Mistery 2	
13	Mistery 3	
14	Mistery 4	

LAY OUT AREA LOMBA FASHION TECHNOLOGY



Skill 31 Fashion Technology - Proposed Marking Scheme

Module # 1 (Bustier – Mandatory Garment)

A. Cutting (Objective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Fabric Layout flat and edges straight side by side	2.00
2	All the pieces of pattern present <i>Total: 17 pcs.</i> <i>Missing pieces: deduct 0.5 mark for each piece</i>	3.00
3	Pattern layout in grain line direction (2mm tolerance) <i>Deduct 0.3 mark for each mistake</i>	3.00
4	Optimal fabric utilization <i>Deduct 0.5. mark for each 5 centimeter more)</i>	2.00
	Total	10.00

B. Measurements (Objective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Shoulder Seams (3mm tolerance) left & right	2.00
2	Center Back Length (5 mm tolerance)	2.00
3	Both under sleeve length, front and back seam (5 mm tolerance)	2.00
4	Pocket Length (2mm tolerance) left & right	1.00
5	Collar height (2mm tolerance)	2.00
6	Collar length (2mm tolerance)	2.00
7	Button holes width	1.50
8	The distance of button holes from center front (2mm tolerance)	0.50
	Total	13.00

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Measure
1	Shoulder Seams (3mm tolerance) left & right	10 cm
2	Center Back Length (5 mm tolerance)	51.5 cm

3	Sleeve Length, inside seam (5 mm tolerance) left & right - Front - Back	31 cm 30 cm
4	Pocket Length (2mm tolerance) left & right	10 cm
5	Collar height (2mm tolerance)	6 cm
6	Collar length (2mm tolerance)	24 cm
7	Buttonholes length	2.7 cm
8	The distance of button holes from center front	2.5 cm 1 st 2.2 cm 2 nd 1.7 cm 3 rd

Tolerance	Assess	Tolerance	Assess
±5 mm	10	+2 mm	10
±6 mm	9	±3 mm	9
±7 mm	8	±4 mm	8
±9 mm	7	±5 mm	7
±10 mm	6	±6 mm	6
More	1	More	1

C. Overall Appearance (Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Drape & Shape <i>General Drape of the Jacket, Quality of the Fusing</i>	2.00
2	General Appearance and Neatness <i>Complete and Well Presented, Oil Marks, Thread Trimming, Damaged Parts</i>	2.00
3.	General Pressing <i>Quality of the Outside Pressing (Complete), Without Shining or pressing mark</i>	2.00
		6.00

D. Quality of the Mandatory and Non Mandatory Garment : Jacket (Objective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1.	Matching of Collar Back (2mm) Left & Right	2.00
2.	Symmetrical of the Pockets (2mm) Left & Right	2.00
3	Symmetrical of the Jacket Front Edge (Flat) , Front Round Shape of the Jacket Front Edge	2.00
4	Matching of the left and right boxed sleeve (2mm)	2.00
5	Correct Measurement and Position of the Buttonholes (2mm)	2.00
6	Position of the Buttons	1.00
7	Symmetrical position from across back to 1 st princess line (2mm Tolerance)	1.00
8	Symmetrical position from 1 st princess line to 2 nd princess line(2mm Tolerance)	1.00
9	Center back and collar junction	1.00
		14.00

Quality of the Mandatory and Non Mandatory Garment : Jacket
(Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Smoothness and evenness of the seams. Not Stretched or Puckering (inside seams)	1.00
2.	Quality of the Sewing of the Pocket (Straight, Flat, Even) (Junctions Top & Bottoms)	1.00
3.	Roll of Collar, well shaped (under retrait)	1.00
4.	Putting in the Collar, Quality of the Collar	1.00
5	Quality of the Points of the Collar	1.00
6	Well Balanced and Shaped Sleeve	2.00
7	Symmetrical of the Sleeves	1.00
8	Shoulder Pads (Position , Well Attached)	0.50
9	Quality and Position of the piped buttonholes	1.00
10	Quality of Sewing the Buttons	0.50
11	Sewing of the Lining (Smooth, Even of Seams, Not Stretched or Puckering) Attached to the Facing, Hem and Sleeve Hem	1.00
		11

Module # 2 Design and Create a Skirt

C. Overall Appearance (Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Drape and Shape of the Skirt (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
2	General Appearance and Neatness of the Skirt (Oil Stain, Scissor Cut, Burnt, Stretching, Shrinkage)	2.00
3	General Pressing (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	1.00
		5.00

Level of Difficulties is a marking method brought forward by the last competition, i.e. If the difficulties of the technique is low level, the maximum point is 4 out of 10; if the technique is mid level, the maximum point is 7 out of 10 and if the technique is high level, the maximum point is 10 out of 10. Experts will

identify the level of technique for the related aspect of criterion prior marking.

D. Quality of the Mandatory and Non Mandatory Garment : Skirt
(Objective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Presence of Zipper and Zipper Length	1.00
2.	Final Fit to the Dress Form (refer to the position of the technical drawing)	2.00
3	Compulsory Use of Fabric and Trims (minimum 3 elements)	1.00
4	Skirt lined, partially or completely	1.00
5	An Appropriate Waist Treatment	1.00
6	An Appropriate Hem Treatment	1.00
		7.00

Experts will decide the minimum of different types of fabric to be used to complete the Test Project, e.g. at least 3 fabric

Quality of the Mandatory and Non Mandatory Garment : Skirt
(Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Quality of the Waist Finishing Including Lining (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
2	Quality of the Hem Finishing Including Lining (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
3	Quality of Zipper (well covered, equal both side)	2.00
4	Sewing of Lining (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	1.00
		7.00

E. Creativity and Construction of the Design Elements : Skirt
(Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Creativity of the Design	2.00
2	Match the Theme	2.00
3	Quality of Sewing in General (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
4	Quality of the Sewing on Detail Elements (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
5	Practical of the Skirt (Wearable)	2.00
		10.00

Module # 3 Design and Create a Garment Using the Items in the Mystery Box

C. Overall Appearance: Mystery Box (Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Drape and Shape of the Jacket (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
2	General Appearance and Neatness of the Jacket (Oil Stain, Scissor Cut, Burnt, Stretching, Shrinkage)	1.00
3	General Pressing (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	1.00
		4.00

D. Quality of the Mandatory and Non Mandatory Garment :Mystery Box (Objective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Compulsory Use of Elements in the Mystery Box	6.00
		6.00

Experts will decide the minimum of different types of fabric and trims to be used to complete the Test Project, e.g. at least 5 items in the Mystery Box

Quality of the Mandatory and Non Mandatory Garment :Mystery Box (Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Final Fit on the Dress Form	1.00
2	Sewing of the Elements in the Mystery Box securely and neatly to the Jacket (nothing falling apart) (Level of Difficulties: low 60%, Med 80% High 100%)	2.00
		3.00

E. Creativity and Construction of the Design Elements : Mystery Box
(Subjective)

Aspect ID	Aspect of Criterion – Description	Max Mark
1	Creativity of the Design	1.00
2	Match the Theme	1.00
3	Matching the Skirt	1.00
4	Matching the Elements according to the Style	0.50
5	Practical of the Jacket (Wearable)	0.50
		4.00

*Petunjuk Teknis Pelaksanaan Apresiasi Kompetensi
Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tahun 2014*

43

*Petunjuk Teknis Pelaksanaan Apresiasi Kompetensi
Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tahun 2014*

44

Form Penilaian

Form 5

Objective Marking Form

Sub Criterion ID D

Skill Number 31 Skill Fashion Technology Competition Day _____

Competitor No _____ Competitor Name _____ Member _____

Sub Criterion QUALITY OF THE MANDATORY AND NON MANDATORY GARMENT B- Bustier S-Skirt

Aspect ID	Max Mark	Aspect of Sub Criterion - Description	Requirement or	Result or Actual Value	Mark Awarded
13	2	B-Presence of fusing on each piece			
14	1	B-Presence of the zipper envelope + size			
15	1	B-Presence snap+position (given in test			
16	2	B-Presence of boning on every seams + lining			
17	2	B-Boning length tight fit (deduction 0.5 each mistake)			
18	1	B-Boning tip well covered			
19	1	S-Zipper length (if mandatory)			

10 Maximum Mark for Sub Criterion

Mark Awarded _____

Signatures confirming the accuracy of this printed result.

Competitor or Independent Expert

Chief Expert

Mark Awarded is the Max Mark minus any specified deductions for difference between Requirement and Result

Date and Time

Day-Month-Year

Time hh:mm:ss

Page 3 of 9 Pages

Form Penilaian

Form 5A

Subjective Marking Form

Sub Criterion ID C

Skill Number 31 Skill Fashion technology Competition Day _____

Competitor No _____ Competitor Name _____ Member _____

Sub Criterion **OVERALL APPEARANCE** B- Bustier S-Skirt BB-Black box

Aspect ID	Max Mark	Aspect of Sub Criterion - Description	Expert Score (Out of 10)					Mark Awarded
			1	2	3	4	5	
1	2	B-Drape and shape of the garment						
2	1	B-Choice and quality of the fusing						
3	1	B-Boning curved in the right direction						
4	1	B-General appearance and neatness of the garment Stretching or shrinkage						
5	2	B-General pressing						
6	2	S-Drape and shape of the garment						
7	1	S-General appearance and neatness of the garment						
8	2	S-General pressing						
9	1	BB-Drape and shape of the garment						
10	1	BB-General appearance and neatness of the garment						
11	2	BB-General pressing						

15 Maximum Mark for Sub Criterion Mark Awarded _____

Signatures confirming the accuracy of this printed result.

Competitor or Independent Expert

Chief Expert

Date & Time _____

Mark Awarded = $\frac{\sum \text{Scores} \times (\text{Max Mark})}{10 \times 3}$

$\sum \text{Scores}$ is equal to the sum of all 5 scores minus the highest and the lowest scores.

Day-Month-Year _____ Time hh:mm:ss _____

Page 4 of 9 Pages

Form Penilaian

Form 5A

Subjective Marking Form

Sub Criterion ID D

Skill Number 31 Skill Fashion technology Competition Day _____

Competitor No _____ Competitor Name _____ Member _____

Sub Criterion **QUALITY OF THE MANDATORY AND NON MANDATORY GARMENT B- Bustier**

Aspect ID	Max Mark	Aspect of Sub Criterion - Description	Expert Score (Out of 10)					Mark Awarded
			1	2	3	4	5	
12	1	B-Quality of the sewing of the borings(position-direction)						
13	2	B-Quality of the zipper well covered						
14	1	B-Quality of the zipper equal both side						
15	1	B-Quality of the zipper technique of the top corner						
16	1	B-Quality of the zipper technique of the bottom corner (hand seven)						
17	1	B-Sewing of the lining						
18	1	B-Quality of the lining attached to the zipper						
19	0.5	B-Quality of the boring in the lining						
20	0.5	B-Quality of the snap						
21	0.5	B-Quality of the zipper envelope						
22	1	B-Quality of the "retrait " of the lining (top and bottom - topstitch)						

Maximum Mark for Sub Criterion _____ Mark Awarded _____

Signatures confirming the accuracy of this printed result.

Competitor or Independent Expert

Chief Expert

Date & Time

Day-Month-Year _____ Time hh:mm:ss _____

Page 5 of 9 Pages

Mark Awarded = $\frac{\sum \text{Scores} \times (\text{Max Mark})}{10 \times 3}$

$\sum \text{Scores}$ is equal to the sum of all 5 scores minus the highest and the lowest scores.

*Petunjuk Teknis Pelaksanaan Apresiasi Kompetensi
Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tahun 2014*

48

*Petunjuk Teknis Pelaksanaan Apresiasi Kompetensi
Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tahun 2014*

49

*Petunjuk Teknis Pelaksanaan Apresiasi Kompetensi
Peserta Didik Kursus dan Pelatihan Tahun 2014*

$$\text{Mark Awarded} = \frac{\sum \text{Scores} \times (\text{Max Mark})}{10 \times 3}$$

$\sum \text{Scores}$ is equal to the sum of all 5 scores minus the highest and the lowest scores.

Day-Month-Year Time hh:mm:ss

Form Penilaian

Form 5A

Subjective Marking Form

Sub Criterion ID E

Skill Number **31** Skill *Fashion technology* Competition Day _____

Competitor No _____ Competitor Name _____ Member _____

Sub Criterion **Creativity and construction of the design element** BB-Black box

Aspect ID	Max Mark	Aspect of Sub Criterion - Description	Expert Score (Out of 10)					Mark Awarded
			1	2	3	4	5	
44	3	BB-Creativity (level of difficulty)						
45	2	BB-In accordance to the theme						
46	1	BB-level of difficulty of the pattern construction						
47	1	BB-Quality of sewing in general (level of difficulty)						
48	2	BB-Quality of sewing on detail elements(level of difficulty)						
49	1	BB- Matching of the fabric according to the style						
50	1	BB-Utilisation of different fabric and notion...						
51	2	BB-Matching the skirt						
52	1	BB-Wearability of the bustier						

30 Maximum Mark for Sub Criterion Mark Awarded _____

Signatures confirming the accuracy of this printed result.

Comptriot or Independent Expert

Chief Expert

Date & Time _____

$$\text{Mark Awarded} = \frac{\sum \text{Scores} \times (\text{Max Mark})}{10 \times 3}$$

$$\sum \text{Scores} \text{ is equal to the sum of all 5 scores minus the highest and the lowest scores.}$$

Page 9 of 9 Pages Day-Month-Year Time hh:mm:ss

C. Desain dan Membuat Batik

Batik merupakan warisan budaya bangsa Indonesia yang memiliki nilai: sejarah, spiritual, filosofi, ekonomi dan estetika. Nilai estetika sebuah batik dapat dikembangkan melalui pembuatan desain motif, teknik pewarnaan dan pembuatan batik dengan menggunakan canting tulis dan canting cap.

Perkembangan teknologi dan desain saat ini sangat mendukung lahirnya desain-desain baru inovatif dengan menggunakan teknik batik. Berdasarkan motif tradisional Indonesia melalui proses kreatif akan dihasilkan motif-motif baru yang bersifat modern/kontemporer sehingga batik mendapat posisi yang baik dalam perkembangan zaman, kebudayaan, dan menambah nilai ekonomi.

A. Ketentuan Karya Desain Batik

1. Karya batik yang dilombakan dibuat dengan teknik batik menggunakan lilin, bukan berupa batik yang dibuat dengan teknik cetak (*printing*), dan teknik tenun / ikat.
2. Pengerjaan batik dengan teknik batik tulis menggunakan canting tulis.
3. Desain batik merupakan desain baru, bukan merupakan hasil penjiplakan atau peniruan dari karya orang lain, dan belum pernah dipublikasikan atau dilombakan. Desain dilengkapi dengan surat pernyataan bahwa desain merupakan hasil karya sendiri.
4. Tema dan motif yang digunakan bebas (dengan syarat tidak menyinggung SARA)
5. Motif-motif yang diciptakan dapat berupa pengembangan motif-motif Nusantara atau motif baru

- sebagai hasil rekayasa. Jenis motif dan warna yang digunakan dapat disesuaikan dengan kebutuhan.
6. Batik yang dirancang hendaknya memiliki ciri khas yang menunjukkan ciri khas atau identitas sebagai batik Indonesia.
 7. Desain dan proses membatik harus dibuat sendiri oleh peserta.
 8. Hasil yang sudah diproduksi boleh diikutsertakan dalam lomba, selama belum pernah diikutsertakan dalam lomba lainnya.
 9. Karya yang dilombakan akan menjadi hak milik panitia sebagai dokumentasi.

B. Ketentuan Teknis

1. Karya yang dilombakan dalam bentuk batik tulis pada kain, disertai dengan konsep penciptaannya secara tertulis (Maksimal 2 halaman A4), serta dilampiri dengan gambar atau desain dan dokumentasi proses penciptaan desain, mulai dari perancangan sampai penyelesaian akhir.
2. Setiap peserta membuat desain hitam-putih dan berwarna diatas kertas ukuran A3. (bisa menggunakan bantuan alat komputer beserta printoutnya)
3. Menggunakan motif/modul ornamen
4. Bahan batik: kain katun
5. Bahan pewarnaan: bahan kimia (naphtol atau indigosol)
6. Ukuran panjang kain batik 2 meter, dan lebar menyesuaikan ukuran bahan.
7. Presentasi dalam format *power point*, dan peserta menyerahkan *soft-copy* dalam bentuk CD. Materi

presentasi sebagai berikut: (a) Konsep desain, berupa tulisan sebanyak 1 lembar folio, (b) Gambar desain batik lengkap, (c) Proses kerja berupa dokumentasi foto berisi langkah-langkah pengerjaan karya, (d) Display karya, terdiri dari : desain lengkap dan hasil karya.

8. Peserta lomba diwajibkan bekerja secara mandiri.

C. Proses Pembuatan Batik

No	Kegiatan	Waktu (60 menit)
1	Menggambar desain batik di atas kertas 50 x 50 cm	2 jam
2	Memindahkan desain batik ke atas kain 50 x 50cm	1 jam
3	Membatik, memindahkan lilin dengan canting ke atas kain	4 jam
4	Mewarnai kain batik minimum 2 warna (selain warna putih) bisa colet/celup	5 jam
5	Menyelesaikan proses pewarnaan	2 jam
6	Menghilangkan lilin (<i>pelorodan</i>)	2 jam
	Total	16 jam

D. Jadwal Lomba

Tanggal/Waktu	Keterangan
1 Maret – 1 April	Peserta menyerahkan formulir ke panitia pusat e-mail : mutukursus@yahoo.com fax : 021 – 5725722 Kontak : Iwan Aries – 08159087983
10 Juni – 13 Juni	Peserta hadir di tempat lomba dan menata/men- <i>display</i> karya (kain batik, desain/gambar, dokumentasi proses, dan konsep penciptaan) Tempat : Hotel Yogyakarta Plaza
13 Juni	Presentasi dan penjurian
13 Juni	Pengumuman hasil lomba

E. Kriteria Penilaian

Penilaian Subyektif	Penilaian Obyektif
1. Kreativitas 2. Presentasi 3. <i>Display</i>	1. Orisinalitas 2. Ciri khas yang menunjukkan identitas batik Indonesia 3. Komposisi batik (perpaduan motif dan warna) 4. Makna filosofis desain (makna motif, warna, dan sebagainya)

F. Sarana yang disediakan Panitia

1. Satu set peralatan membuat batik : kompor, wajan, lilin, canting, perlengkapan fixasi (air keras) dst.
2. Satu set peralatan presentasi : lap top, in focus dan screen (layar)
3. Kain Katun 50 x 50 cm
4. Base atau meja untuk display
5. Panil atau gawangan untuk display
6. Caption tiap peserta.

G. Sarana yang disediakan Peserta

1. Peralatan menggambar/mendesain (contoh: pensil warna, cat poster, kertas)
2. Zat pewarna celup (indigosol/naphtol)
3. Sarung tangan, kuas, masker, celemek, canting

LEMBAR PENILAIAN

DESAIN DAN MEMBUAT BATIK TINGKAT NASIONAL 2014

Nomor Undian Peserta :

Asal Peserta :

No	Unsur Penilaian	Nilai	Bobot	Jumlah	Keterangan
1	Orisinalitas	1 2 3	5		
2	Kreativitas	1 2 3	5		
3	Ciri khas yang menunjukkan identitas batik Indonesia (sesuai dengan tema)	1 2 3	3		
4	Komposisi batik: - Perpaduan motif dan warna - Keserasian dan kesatuan - Kerapihan	1 2 3	3		
5	Makna filosofis desain batik: makna motif dan warna	1 2 3	3		
6	Penguasaan teknik	1 2 3	5		
7	Presentasi: - Penguasaan materi - Kelancaran penyampaian - Kesiapan	1 2 3	2		
8	Display - Tata letak - Kelengkapan - Kerapihan	1 2 3	2		
	JUMLAH	7 - 21	25		

Keterangan:

Nilai: 1 (kurang), 2 (baik), 3 (baik sekali)

Catatan

.....

BAB III

PENUTUP

Dengan terbitnya Petunjuk Teknis Pemberian Apresiasi Bagi Peserta Didik Kursus dan Pelatihan diharapkan dapat dijadikan acuan bagi Dinas Pendidikan Provinsi dalam melakukan seleksi dan persiapan pemberian apresiasi di tingkat Nasional. Selain itu Juknis ini diharapkan dapat membantu para penyelenggara kursus dan pelatihan dalam melatih calon peserta didik untuk mengikuti lomba tingkat Nasional.

Kami juga berharap dengan pemberian penghargaan ini akan mendorong peningkatan kompetensi peserta didik sehingga mampu bersaing di tingkat internasional.