



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
REPUBLIK INDONESIA
2016**

MODUL GURU PEMBELAJAR

PAKET KEAHLIAN TATA BUSANA

SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)



PEMBUATAN JACKET
REFLEKSI PEMBELAJARAN

**KELOMPOK
KOMPETENSI**

J

MODUL GURU PEMBELAJAR

PAKET KEAHLIAN TATA BUSANA SMK

KELOMPOK KOMPETENSI J

PEMBUATAN JACKET



Penyusun : Bintang Elly Simanjuntak, MA.

Penyunting : Dra. Veronika Rintar H

Sri Prihati, S.Pd M. Pd.

PUSAT PENGEMBANGAN DAN PEMBERDAYAAN PENDIDIK DAN
TENAGA KEPENDIDIKAN (PPPPTK) BISNIS DAN PARIWISATA
DIREKTORAT JENDERAL GURU DAN TENAGA KEPENDIDIKAN
KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
TAHUN 2016

Copyright © 2016

Hak Cipta pada PPPPTK Bisnis dan Pariwisata

Dilindungi Undang-Undang

Penanggung Jawab

Dra. Hj. Djuariati Azhari, M.Pd

Kompetensi Profesional

Penyusun : Bintang Elly Simanjuntak, MA.

☎ 081380088218

✉ bintangellys@yahoo.co.id

Penyunting : Dra. Veronika Rintar H

Sri Prihati, S.Pd, MM

☎ 081382095988

✉ sriprihatibusana@gmail.com

Reviewer : Waluyo, S.Pd, MM

Kompetensi Pedagogik

Penyusun : Dra. Dwi Hastuti, M.Pd

☎ 081319579460

✉ dwi_akthursyah@yahoo.com

Penyunting : Dra. Dwikora Hayuati, M.Pd.

☎ 0817793766

✉ dhayuati@yahoo.co.id

Reviewer : Purwandari

Layout & Desainer Grafis

Tim



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN

**PUSAT PENGEMBANGAN DAN PEMBERDAYAAN PENDIDIK
DAN TENAGA KEPENDIDIKAN BISNIS DAN PARIWISATA**

Jl. Raya Parung Km. 22-23 Bojongsari, Depok 16516

Telp(021) 7431270, (0251)8616332, 8616335, 8616336, 8611535, 8618252

Fax (0251)8616332, 8618252, 8611535

E-mail: p4tkbp@p4tk-bispar.net, Website: <http://www.p4tk-bispar.net>

Kata Sambutan

Peran guru profesional dalam proses pembelajaran sangat penting sebagai kunci keberhasilan belajar peserta didik. Guru Profesional adalah guru yang kompeten membangun proses pembelajaran yang baik sehingga dapat menghasilkan pendidikan yang berkualitas. Hal tersebut menjadikan guru sebagai komponen yang menjadi fokus perhatian pemerintah pusat maupun pemerintah daerah dalam peningkatan mutu pendidikan terutama menyangkut kompetensi guru.

Pengembangan profesionalitas guru melalui program Guru Pembelajar (GP) merupakan upaya peningkatan kompetensi untuk semua guru. Sejalan dengan hal tersebut, pemetaan kompetensi guru telah dilakukan melalui uji kompetensi guru (UKG) untuk kompetensi pedagogik dan profesional pada akhir tahun 2015. Hasil UKG menunjukkan peta kekuatan dan kelemahan kompetensi guru dalam penguasaan pengetahuan. Peta kompetensi guru tersebut dikelompokkan menjadi 10 (sepuluh) kelompok kompetensi. Tindak lanjut pelaksanaan UKG diwujudkan dalam bentuk pelatihan paska UKG melalui program Guru Pembelajar. Tujuannya untuk meningkatkan kompetensi guru sebagai agen perubahan dan sumber belajar utama bagi peserta didik. Program Guru Pembelajar dilaksanakan melalui pola tatap muka, daring (*online*), dan campuran (*blended*) tatap muka dengan online.

Pusat Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan (PPPPTK), Lembaga Pengembangan dan Pemberdayaan Pendidik dan Tenaga Kependidikan Kelautan Perikanan Teknologi Informasi dan Komunikasi (LP3TK KPTK), dan Lembaga Pengembangan dan Pemberdayaan Kepala Sekolah (LP2KS) merupakan Unit Pelaksana Teknis di lingkungan Direktorat Jenderal Guru dan Tenaga Kependidikan yang bertanggung jawab dalam mengembangkan perangkat dan melaksanakan peningkatan kompetensi guru sesuai bidangnya. Adapun perangkat pembelajaran yang dikembangkan tersebut adalah modul untuk program Guru Pembelajar (GP) tatap muka dan GP online untuk semua mata pelajaran dan kelompok kompetensi.

Dengan modul ini diharapkan program GP memberikan sumbangan yang sangat besar dalam peningkatan kualitas kompetensi guru. Mari kita sukseskan program GP ini untuk mewujudkan Guru Mulia Karena Karya.

Jakarta, Februari 2016
Direktur Jenderal
Guru dan Tenaga Kependidikan,

Sumarna Surapranata, Ph.D.

NIP. 195908011985032001

Kata Pengantar

Puji dan syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT atas selesainya penyusunan Modul Guru Pembelajar Paket Keahlian Akuntansi Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dalam rangka Pelatihan Guru Pasca Uji Kompetensi Guru (UKG). Modul ini merupakan bahan pembelajaran wajib, yang digunakan dalam pelatihan Guru Pasca UKG bagi Guru SMK. Di samping sebagai bahan pelatihan, modul ini juga berfungsi sebagai referensi utama bagi Guru SMK dalam menjalankan tugas di sekolahnya masing-masing.

Modul Guru Pembelajar Paket Keahlian Akuntansi SMK ini terdiri atas 2 materi pokok, yaitu : materi profesional dan materi pedagogik. Masing-masing materi dilengkapi dengan tujuan, indikator pencapaian kompetensi, uraian materi, aktivitas pembelajaran, latihan dan kasus, rangkuman, umpan balik dan tindak lanjut, kunci jawaban serta evaluasi pembelajaran.

Pada kesempatan ini saya sampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan atas partisipasi aktif kepada penulis, editor, reviewer dan pihak-pihak yang terlibat di dalam penyusunan modul ini. Semoga keberadaan modul ini dapat membantu para narasumber, instruktur dan guru pembelajar dalam melaksanakan Pelatihan Guru Pasca UKG bagi Guru SMK.

Jakarta, Februari 2016

Kepala PPPPTK Bisnis dan Pariwisata

Dra. Hj. Djuariati Azhari, M.Pd
NIP.195908171987032001

Daftar Isi

| | |
|---|----|
| Kata Pengantar..... | 1 |
| Daftar Isi | 2 |
| Daftar Gambar | 6 |
| Daftar Tabel..... | 10 |
| Pendahuluan | 12 |
| A. Latar Belakang | 12 |
| B. Tujuan | 13 |
| E. Ruang Lingkup | 16 |
| F. Saran Cara Penggunaan Modul | 16 |
| Kegiatan Pembelajaran 1:..... | 18 |
| Membuat Desain dan Pola..... | 18 |
| (Jacket Tailoring) | 18 |
| A. Tujuan | 18 |
| A. Indikator Pencapaian Kompetensi | 18 |
| B. Uraian Materi..... | 19 |
| C. Aktifitas Pembelajaran | 26 |
| D. Latihan/Kasus/Tugas..... | 26 |
| E. Rangkuman | 26 |
| F. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 26 |
| Jas (<i>Jackets</i>) | 27 |
| 1. Macam – Macam Jenis Jas (<i>Jackets</i>) | 30 |
| 2. Suits | 32 |
| B. Aktifitas Pembelajaran | 43 |
| C. Latihan/Kasus/Tugas | 46 |
| 1. Menggambar Pola Busana Tailoring | 46 |
| 3. Single Breasted (<i>Desain2</i>) | 52 |
| D. Rangkuman | 55 |
| E. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 55 |
| F. Kunci Jawaban | 55 |
| 4. Membuat Pola..... | 56 |
| 5. Menggunting dan Memberi Tanda | 60 |

| | |
|--|-----|
| 6. Menjelujur | 63 |
| 7. Mengepas (<i>Fitting</i>) dan Memeriksa | 70 |
| 8. Mempersiapkan dan Meluruskan Kain | 78 |
| 9. Menggantung Voering | 79 |
| 10. Lapisan/Bahan Pengeras (<i>Interfacing</i>) | 79 |
| 9. Menjelujur dengan Teknik Tailor (<i>Tailor's Tack</i>) | 81 |
| G. Aktifitas Pembelajaran | 83 |
| H. Latihan/Kasus/Tugas | 83 |
| I. Rangkuman | 83 |
| J. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 83 |
| K. Kunci Jawaban | 83 |
| Kegiatan Pembelajaran 2: | 84 |
| Menjahit Busana Custom Made (Busana Tailoring) | 84 |
| A. Tujuan | 84 |
| B. Indikator Pencapaian Kompetensi | 84 |
| C. Uraian Materi | 84 |
| 1. Membuat Suits | 84 |
| D. Aktifitas Pembelajaran | 92 |
| E. Latihan/Kasus/Tugas | 96 |
| F. Rangkuman | 96 |
| G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 99 |
| H. Kunci Jawaban | 99 |
| Kegiatan Pembelajaran 3: Melukis Kain (<i>Fabric Painting</i>) | 100 |
| A. Tujuan | 100 |
| B. Indikator Pencapaian Kompetensi | 100 |
| C. Uraian Materi | 100 |
| 1. Apa itu Seni Lukis? | 100 |
| 2. Klasifikasi Teknik Pengecatan Kain | 101 |
| 3. Alat dan Bahan | 102 |
| 4. Metode Melukis Kain | 103 |
| D. Aktifitas Pembelajaran | 106 |
| E. Latihan/Kasus/Tugas | 110 |
| F. Rangkuman | 110 |
| G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 111 |

| | |
|---|-----|
| H. Kunci Jawaban | 111 |
| Evaluasi | 113 |
| 5. Test Formatif | 113 |
| 6. Attitude | 113 |
| 7. Knowledge Skills | 113 |
| Penutup | 118 |
| 8. Simpulan | 118 |
| 9. Saran | 118 |
| Daftar Pustaka | 119 |
| DaftarPustaka | 122 |
| Bagian II : | 123 |
| Kompetensi Pedagogik | 123 |
| Pendahuluan | 124 |
| A. Latar Belakang | 124 |
| B. Tujuan | 125 |
| D. Ruang Lingkup | 127 |
| E. Saran Cara Penggunaan Modul | 127 |
| Kegiatan Belajar 1 | 129 |
| Melakukan Refleksi Terhadap Pembelajaran yang Telah Dilaksanakan | 129 |
| A. Tujuan | 129 |
| B. Indikator Pencapaian Kompetensi | 129 |
| C. Uraian Materi | 129 |
| D. Aktivitas Pembelajaran | 134 |
| F. Rangkuman | 135 |
| G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 136 |
| Kegiatan Belajar 2 | 137 |
| Memanfaatkan Hasil Refleksi Untuk Perbaikan Dan Pengembangan Pembelajaran | 137 |
| A. Tujuan | 137 |
| B. Indikator Pencapaian Kompetensi | 137 |
| C. Uraian Materi | 137 |
| D. Aktivitas Pembelajaran | 141 |
| E. Latihan/Kasus/Tugas | 142 |
| F. Rangkuman | 143 |
| G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut | 144 |

| | |
|---|-----|
| Kegiatan Belajar 3 | 145 |
| Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran dalam Mata Pelajaran yang Diampu | 145 |
| A. Tujuan | 145 |
| B. Indikator Pencapaian Kompetensi | 145 |
| C. Uraian Materi | 145 |
| D. Aktivitas Pembelajaran | 154 |
| E. Latihan/Kasus/Tugas | 155 |
| F. Rangkuman | 156 |
| G. Umpan Balik | 157 |
| Kunci Jawaban Latihan/Kasus/Tugas : | 157 |
| Kunci Jawaban Latihan/Kasus/Tugas : | 159 |
| Kunci Jawaban Latihan/Kasus/Tugas : | 159 |
| Evaluasi | 161 |
| Penutup | 167 |
| Glosarium | 168 |
| Daftar Pustaka | 169 |

Daftar Gambar

| | |
|---|----|
| Gambar 1: Proporsi Dilihat Dari Depan/Muka | 21 |
| Gambar 2: Macam-Macam Pose, Tampak Depan Dan Sisi | 21 |
| Gambar 3: Alat Dan Bahan Untuk Menggambar Desain | 22 |
| Gambar 4: Contoh Bahan Wool..... | 23 |
| Gambar 5: Macam - Macam Kain Bahan Polyester | 23 |
| Gambar 6: Sketsa Blazer..... | 24 |
| Gambar 7:: Pose Seluruh Badan | 24 |
| Gambar 8 : Jacket Abad 19 | 28 |
| Gambar 9 : Jacket Abad 20 dan 1940..... | 29 |
| Gambar 10 : Jacket Abad 21 | 29 |
| Gambar 11 : Macam - macam Jacket | 31 |
| Gambar 12 : Macam-macam Jacket | 31 |
| Gambar 13 : Suits..... | 32 |
| Gambar 14 : Suits Formal..... | 33 |
| Gambar 15 : Macam - Macam Variasi Bahan / Kain Wool | 34 |
| Gambar 16 : Kain Gendongan Tradisional Nusantara Hasil ATBM | 36 |
| Gambar 17 : Nama Macam dan Jenis Pita Lem (Penunjang)..... | 37 |
| Gambar 18 : Macam dan Jenis Bantal Bahu (Penunjang)..... | 38 |
| Gambar 19 : Mengukur dengan Penggaris | 38 |
| Gambar 20: Alat - Alat Untuk Menggambar Pola | 39 |
| Gambar 21: Bentuk Dan Kemiringan Pola | 39 |
| Gambar 22 : Nama Bagian Dari Pola Badan Atas (Bodice) | 40 |
| Gambar 23 : Pembuatan Pola Dasar Metode Bunka Untuk Wanita | 40 |
| Gambar 24 : Membuat Garis-Garis Lengkung (Bentuk) | 40 |
| Gambar 25 : Membuat Kup Pinggang..... | 41 |
| Gambar 26 : Memperbaiki Garis Kerung Lengan..... | 41 |
| Gambar 27: Pola Dasar Metode Bunka untuk Putri..... | 42 |
| Gambar 28 : Cara Memanipulasi (A)..... | 47 |
| Gambar 29 : Cara Memanipulasi (B)..... | 47 |
| Gambar 30 : Single Breasted (Desain 1) dan Memanipulasi Kup..... | 48 |

| | |
|--|----|
| Gambar 31 : Menentukan Garis Bahu Depan Dan Posisi Garis Arah / Penjajaran | 49 |
| Gambar 32 : Menggambar Saku dan Menentukan Posisi Akhir Kup | 49 |
| Gambar 33 : Menentukan Posisi Akhir Kup dan Menggambar Saku | 50 |
| Gambar 34 : Menggambar Pola Lengan | 52 |
| Gambar 35: Jas Tailor dengan Saku Tempel | 53 |
| Gambar 36 : Pola Depan Belakang dan Kerah Tailor | 53 |
| Gambar 37 : Cara Menggambar Pola Kerah | 54 |
| Gambar 38 : Cara Menggambar Pola Lengan | 55 |
| Gambar 39 : Menyimpan Pola | 55 |
| Gambar 40 : Muslin | 60 |
| Gambar 41 : Kain | 61 |
| Gambar 42 : Jelujur datar/Rata dan Jelujur Mesin | 64 |
| Gambar 43 : Jelujur Jarum Pentul dan Jelujur Pres | 64 |
| Gambar 44 : Jelujur Selip dan Jelujur Tailor | 64 |
| Gambar 45: Jelujur | 64 |
| Gambar 46 : Jelujur | 65 |
| Gambar 47 : Jelujur Tailor dan Jelujur Kombinasi | 65 |
| Gambar 48 : Jahit Tangan (Hand Sawing) | 65 |
| Gambar 49 : Menjahit Kup Bagian Garis Leher dan Kup pada Pinggang | 66 |
| Gambar 50 : Menghubungkan Tengah Belakang (TB/CB) dan Sisi | 66 |
| Gambar 51: Lipat Tepi / Pinggiran Kampuh dan Kelim | 67 |
| Gambar 52 : Jahit Bahu | 67 |
| Gambar 53 : Membuat Kerah dan Melekatkan | 68 |
| Gambar 54 : Menjahit Lengan | 68 |
| Gambar 55 : Memasang Lengan | 69 |
| Gambar 56 : Memasang Bantal Bahu | 69 |
| Gambar 57: Tipe Bantal Bahu | 69 |
| Gambar 58: Memilih Bantal Bahu Sesuai Bentuk Tubuh | 69 |
| Gambar 59: Membuat dan Melekatkan Saku | 70 |
| Gambar 60 : Uji Coba (Fitting) | 74 |
| Gambar 61: Membuat Pola Persiapan Menjahit | 75 |
| Gambar 62: Pengembangan Kerah Bagian Atas | 76 |
| Gambar 63 : Pola Furing | 77 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 64: Lengan..... | 77 |
| Gambar 65: Saku..... | 77 |
| Gambar 66: Pattern Bahan Layout Utama | 78 |
| Gambar 67: Menggunting Voering | 79 |
| Gambar 68: Variasi Bahan Interfacing | 80 |
| Gambar 69 :Kain Lem: Menggunting Dan Melekatkan | 80 |
| Gambar 70: Pattern Layout untuk Interfacing..... | 81 |
| Gambar 71: Menjelujur denggan Teknik Tailor | 81 |
| Gambar 72: Cara Menggambar Pola Kerah dan Lengan Tailored Jackets | 82 |
| Gambar 73: Memperbaiki Garis / Bentuk Pola | 83 |
| Gambar 74: Langkah 1, Menjahit Luar Kain Dan Garis Sisi | 86 |
| Gambar 75: Langkah 2, Jahit bersama Kain Bagian Luar dan Satukian Kerah Bagian Bawah | 87 |
| Gambar 76: Langkah 3: Jahit Voering Bagian Badan | 87 |
| Gambar 77: Langkah 4; Menyatukan Bahan Utama dengan Kain Voering | 89 |
| Gambar 78: Langkah 5; Membuat Lengan..... | 90 |
| Gambar 79: Langkah 6; Memasang Lengan..... | 92 |
| Gambar 80: Langkah 7 ; Selesai (Jacket) | 92 |
| Gambar 81: Cara Mengukur Tubuh Wanita Dewasa..... | 97 |
| Gambar 82: Langkah-Langkah Membuat Kerah Tailor | 98 |
| Gambar 83 : Step - Step Menggambar Pola Lengan | 98 |
| Gambar 84 : Hasil Akhir..... | 99 |
| Gambar 85 : Alat - Alat Untuk Melukis | 102 |
| Gambar 86 : Meja kerja untuk Pengecatan Kain..... | 102 |
| Gambar 87: Cat Tekstil Dalam Bentuk Spidol..... | 103 |
| Gambar 88 : Sketsa Gambar Natural Gambar 89 : Sketsa Gambar Abstrak | 104 |
| Gambar 90 : Melukis Kain Menggunakan Pemindangan..... | 104 |
| Gambar 91: Melukis Diatas Motif..... | 104 |
| Gambar 92: Melukis Dengan Cat Tekstil..... | 104 |
| Gambar 93: Melukis Kain Motif Natural..... | 105 |
| Gambar 94 : Melukis Kain..... | 105 |
| Gambar 95 : Melukis Dengan Marker (Tekstil)..... | 105 |
| Gambar 96: Melukis Kain Denngan Warna Sederhana..... | 105 |

| | |
|--|-----|
| Gambar 97: Melukis Kain Motif Natural..... | 105 |
| Gambar 98: Gunting, Setrika Dan Celup..... | 105 |
| Gambar 99: Sari India Dengan Teknik Lukisan..... | 106 |
| Gambar 100: Lukisan Pada Dasi, Motif Natural | 106 |
| Gambar 101: Melukis Kain..... | 110 |
| Gambar 102: Kegiatan Merefleksi..... | 130 |

Daftar Tabel

| | |
|--|-----|
| Tabel 1: Umpan Balik Kegiatan Belajar 1 | 136 |
| Tabel 2 : Umpan Balik Kegiatan Pembelajaran 2 | 144 |
| Tabel 3 : Rencana dan Prosedur Penelitian Tindakan Kelas (PTK) | 149 |
| Tabel 4 : Umpan Balik Kegiatan Belajar 3..... | 157 |



Bagian I : Kompetensi Profesional

Kompetensi profesional adalah kemampuan pendidik mengelola pembelajaran dengan baik. Pendidik akan dapat mengelola pembelajaran apabila menguasai substansi materi, mengelola kelas dengan baik, memahami berbagai strategi dan metode pembelajaran, sekaligus menggunakan media dan sumber belajar yang ada.



Pendahuluan

A. Latar Belakang

Industri fesyen berkembang sangat berarti di dalam semua aspek kehidupan manusia. Banyak perbedaan dalam industry busana dan penting manusia ikut serta dalam variasi pekerjaan proses pengetahuan tehnik yang berhubungan ke produksi garment.

Menghias kain, Mendesain busana, Menggambar pola dan menjahit adalah pelajaran yang luas/besar dan untuk pandai/cakap perlu belajar bagaimana menanggulangi atau menguasai setiap bagian/section. Dari menggambar anda akan mampu membuat pola untuk setiap/banyak style.

Pada zaman dahulu orang belum begitu menghiraukan busana yang dipakainya, walaupun sudah memikirkan bagaimana melindungi tubuh dari pengaruh luar, segi estetika (keindahan), cara/teknik membuatnya dan ini terus berkembang.

Perkembangan mode/fesyen berubah terus dari tahun ke tahun, tetapi dasar dan bagian-bagian mode tetap sama. Kesadaran mengikuti mode (fashionable) melibatkan pengenalan tentang istilah-istilah (terminology) busana, bagian-bagian busana dan macam-macam serta variasinya, begitu juga teknik pembuatannya. Desain-desain baru dapat diciptakan dengan meletakkan bagian-bagian busana dalam variasi yang berbeda.

Model-model yang bersejarah dapat dikenal, dimengerti dan diterjemahkan sebagaimana mereka dihidupkan kembali dan dipermodern untuk menjadi mode-mode kontemporer. Begitu juga istilah-istilah (terminology) tentang jas (jackets) sangat bervariasi, misalnya tailored jackets, double-breasted jackets, single breasted jackets, blazer, tuxedo jackets, norfolk jacket, spencer jacket, bolero, chanel suit, cardigan suit dan lain-lain.

Pembuatan pola jacket dalam bahan ajar ini terdiri dari lima desain jas/jacket tailor, (Tailored jacket, Single Breasted jacket, Double Breasted

jacket). Diklat/pelatihan tingkat lanjutan ini diharapkan dapat membantu peserta/guru-guru SMK bidang Tata Busana selama mengikuti pelatihan dan selanjutnya dapat membantu peserta/guru dalam menjalankan tugas mengajar di sekolah masing-masing. Semoga dapat berbagi sesama team guru untuk dapat melaksanakan tugas dan tanggung jawab sebagai pendidik dan sukses.

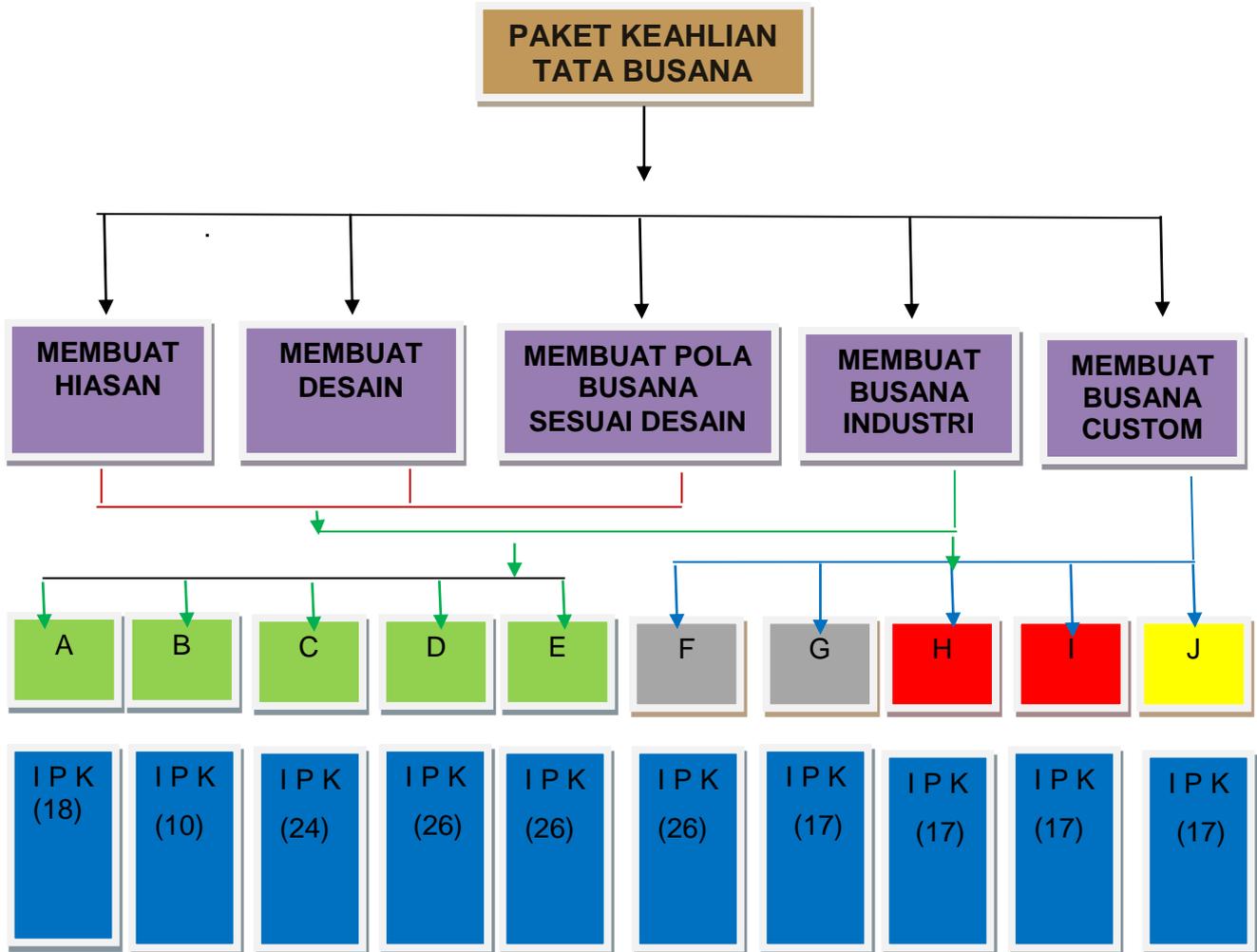
B. Tujuan

Tujuan dari pembelajaran Kompetensi Guru Paket Keahlian KG) untuk memahami, mengetahui dan mampu menerapkan/mengaplikasikan pengetahuan dasar dalam proses pembelajaran dalam Grad 10 dan untuk kehidupan selanjutnya.

1. Memberikan penjelasan mengenai ;
 - a. Membuat desain Busana dan pola ;
 - ☞ menggambar desain busana diatas proporsi
 - ☞ memilih bahan
 - ☞ memilih warna
 - ☞ Menyimpan pola sesuai sop penyimpanan yang berlaku
 - ☞ Membuat pola sesuai ukuran dan desain (custom - made)
 - ☞ Memeriksa pola sesuai ukuran dan desain
 - ☞ Menggunting pola sesuai kriteria dan prosedur
 - ☞ Membuat ujicoba pola sesuai desain dan ukuran
 - b. Membuat busana (Custom – made)
 - b. Mengidentifikasi (pengertian, jenis, tehnik penyelesaian, pembuatan)
 - c. Menggunting bahan
 - d. Menyetrika
 - e. Menjahit
 - f. Menghitung kalkulasi harga jual
 - g. Mengemas.
 - c. Membuat hiasan :
 1. Mendiskripsikan hiasan pengecatan
 2. Merancang hiasan pengecatan (Melukis kain)

2. Memberikan penjelasan dengan benar tentang teknik membuat desain, menggambar pola dan menjahit, dengan macam-macam cara dan atau tehnik pembuatan busana, teknik membuat hiasan pengecatan, yang akan membangkitkan semangat imajinasi secara keseluruhan.
3. Sebagai sumber referensi untuk para guru, profesional dibidang pembuatan pola, dan khususnya peserta diklat Guru SMK Bidang Studi Tata Busana.
4. Mengisi kebutuhan yang diperlukan dalam standart kehidupan yang berbudaya, bertanggung jawab dengan pilihannya (tata busana) dan juga agar peserta didik/peserta diklat-siswi ini mempunyai kepribadian yang utuh dan menarik.
5. Memberikan instruksi yang bervariasi agar peserta didik/peserta diklat-siswi termotivasi untuk melanjutkan belajar lebih lanjut (focus dan serius) setelah jam belajar di sekolah selesai.

PETA KOMPETENSI



Keterangan



E. Ruang Lingkup

Ruang lingkup berisi materi :

1. Kegiatan pembelajaran 1 : Membuat desain dan pola
 - a. menggambar desain busana diatas proporsi
 - b. memilih bahan berdasarkan kesempatan si pemakai dengan kriteria desain.
 - c. memilih warna berdasarkan kesempatan si pemakai dengan kriteria desain.
 - d. Menerapkan bahan dan warna yang telah dipilih pada gambar desain sesuai dengan standarisasi prosedur kerja yang ada di industri
 - a. menyimpan pola sesuai SOP penyimpanan yang berlaku
 - b. membuat pola sesuai ukuran dan desain (custom-made)
 - c. memeriksa pola sesuai ukuran dan desain
 - d. menggunting sesuaikan kriteria dan prosedur
 - e. membuat uji coba pola sesuai desain dan ukuran
2. Kegiatan pembelajaran 2 : Membuat busana custom made ;
 - a. mengidentifikasi (pengertian, jenis, tehnik, penyelesaian/Pembuatan.
 - b. menggunting bahan
 - c. menyetrika
 - d. menjahit
 - e. menghitung kalkulasi harga jual
 - f. mengemas
3. Kegiatan pembelajaran 3 : Membuat Hiasan
 - a. mendiskripsikan hiasan pengecatan (Melukis kain)
 - b. merancang hiasan pengecatan (melukis kain)

F. Saran Cara Penggunaan Modul

Bahan ajar ini disusun, menggunakan bahasa yang sederhana, untuk membantu peserta diklat (Guru- Guru SMK Tata Busana), agar lebih mudah

dalam mempelajari dan memahami materi-materi yang disajikan di dalamnya. Salah satu strategi dalam bahan ajar ini, dilengkapi dengan gambar-gambar dan table-tabel yang konkrit, dengan harapan peserta diklat lebih termotivasi untuk mau belajar dan mencoba dengan benar.

Untuk menggunakan Modul Grade 10 ini perlu diperhatikan :

1. Kompetensi dasar yang ada dalam kurikulum
2. Materi dan sub – sub materi diklat yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model Saintifik

Untuk mempelajari Modul ini, pergunakanlah petunjuk, sebagai berikut :

1. Baca dan pahami secara detail informasi yang ada pada lembar deskripsi.
2. Pahami tujuan pembelajaran dalam setiap bagian dari bahan ajar
3. Bacalah bahan ajar ini dengan baik dan benar, dari awal sampai akhir agar anda mudah untuk mendapatkan gambaran isi bahan ajar
4. Jangan pindah ke lembar atau bagian berikutnya, sebelum menguasai materi bahan ajar dengan baik dan benar
5. Kerjakanlah tugas-tugas dan latihan yang ada pada tes formatif dengan optimal
6. Diskusikan dengan kolega, apabila kalian menemui hal-hal yang kurang dipahami, tanya dan mintalah bimbingan fasilitator.



Kegiatan Pembelajaran 1:

Membuat Desain dan Pola (Jacket Tailoring)

A. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta diklat diharapkan dapat :

1. Mendiskripsikan Desain Busana
2. Mendiskripsikan proporsi dengan baik dan benar.
3. Mengidentifikasi dan mengklasifikasikan macam - macam bahan yang akan dipergunakan
4. Mengidentifikasi dan mengklasifikasikan macam - macam bahan yang akan dipergunakan
5. Menggambar desain busana diatas proporsi sesuai rencana
6. Menjelaskan pengertian jacket sesuai referensi dengan tanggung jawab
7. Menjelaskan klasifikasi jas tailor (tailored jacket's)
8. Menganalisis desain jacket dengan baik dan benar !
9. Memilih bahan/material untuk jacket sesuai desain
10. Menentukan langkah-langkah pembuatan pola jacket sesuai desain
11. Menentukan alat dan bahan untuk membuat pola sesuai projek
12. Menentukan ukuran standart sesuai table yang disiapkan
13. Membuat pola jacket sesuai desain
14. Membuat tanda-tanda pola jacket sesuai desain
15. Membuat pola interfacing jacket sesuai desain
16. Membuat pola (furing/lining)jacket sesuai desain

A. Indikator Pencapaian Kompetensi

1. Menjelaskan pengertian jacket sesuai dengan baik dan benar

2. Menjelaskan sejarah perkembangan jacket sesuai referensi
3. Menjelaskan macam-macam desain jacket dengan baik dan benar
4. Memilih bahan/material untuk jacket sesuai desain
5. Menganalisis desain jacket tailoring.
6. Menentukan langkah-langkah pembuatan pola jacket sesuai desain
7. Menentukan alat dan bahan untuk membuat pola sesuai projek
8. Menentukan ukuran sesuai model/dummy
9. Menggambar/membuat pola jacket (tailoring)sesuai desain
10. Membuat/menggambar pola dasar dengan menggunakan ukuran standart.
11. Menggunting bahan sesuai kebutuhan
12. Membuat uji coba pola jacket
13. Menggambar desain busana diatas proporsi sesuai analisis tubuh dan informasi dari pemesan/pelanggan.
14. Memilih bahan berdasarkan kesempatan dan si pemakai dengan kriteria desain
15. Memilih warna bahan sesuai kesempatan dan sipemakai dengan kriteria sesuai desain
16. Penerapkan bahan dan warna yang telah dipilih, pada gambar desain sesuai dengan standarisasi prosedur kerja yang ada di industry

B. Uraian Materi

Dalam proses pembuatan busana memilih dan menentukan desain, bahan/kain adalah hal yang penting sehingga perlu dirancang atau direncanakan untuk dapat ditentukan untuk mendapatkan busana yang tepat .

Untuk dapat menterjemahkan desain, gambar , sketsa adalah salah satu cara untuk menyampaikan ide atau gagasan yang paling efektif, khususnya bagi pembuat busana (pembuat pola, penjahit). Sketsa produksi merupakan gambar yang jelas, tepat dalam proporsi dan detilnya, juga menyampaikan informasi yang dibutuhkan untuk mengkonstruksi busana ,dan juga catatan-catatan teknis dan ukuran-ukuran bila dibutuhkan.

Proporsi adalah perbandingan antara tubuh dengan bagian-bagian lain,serta hubungan setiap bagian dengan keseluruhan badan dilihat dari segi

ukuran panjang dan lebar. Digambarkan dengan sikap berdiri dan lurus serta menghadap kedepan dan sikap ini dapat berubah sesuai dengan gaya yang diinginkan. Untuk menggambar desain pakaian, ukuran proporsi tubuh yang dipakai, adalah :

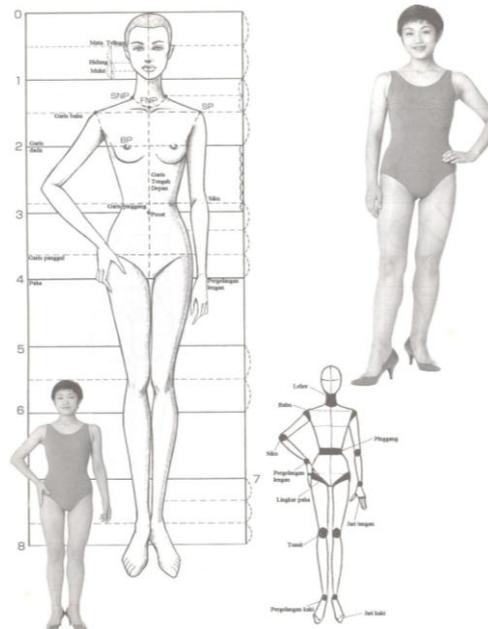
- a) Perbandingan menurut anatomi tubuh sesungguhnya, ialah $7 \frac{1}{2}$ kali tinggi kepala.
- b) Perbandingan menurut desain busana, biasa disebut dengan anatomi, proporsi mode, memakai ukuran 8 atau $8 \frac{1}{2}$ kali tinggi kepala
- c) Perbandingan tubuh untuk iklan mode atau ilustrasi, biasa dipakai adalah 9 sampai 12 kali tinggi kepala.
- d) Proporsi atau perbandingan tubuh yang digunakan tentunya bentuk tubuh manusia yang ideal atau sempurna, karena hasil desain itu dapat mempengaruhi orang lain yang melihatnya menjadi tertarik atau positif, dengan tujuan, dapat ;
 - ☞ Membantu penyajian gambar
 - ☞ Menentukan perbandingan makna dari desain pakaian
 - ☞ Menyampaikan pesan dari yang membuat desain (pencipta)

Sikap Tubuh (Pose)

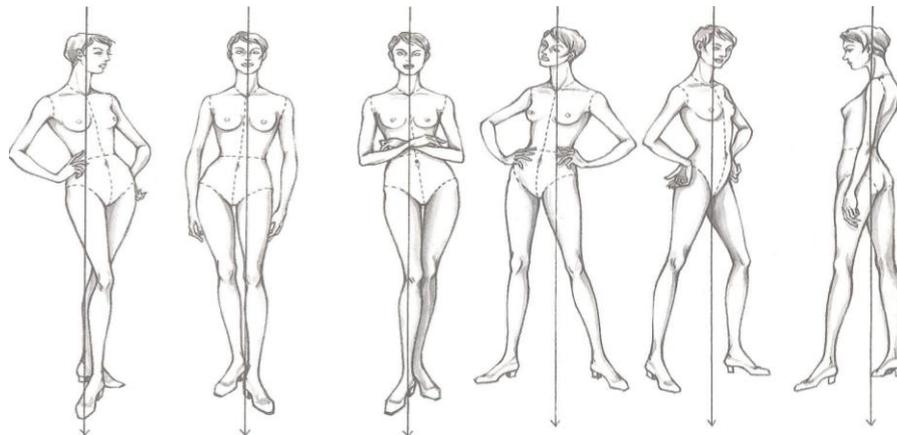
Sikap tubuh atau pose-pose tubuh diperlukan dalam mendesain busana untuk mendapatkan hasil desain pakaian terlihat indah atau ideal, sehingga menarik perhatian orang dan ingin memiliki atau mencoba desain pakaian tersebut. Sikap tubuh (pose) dapat dibuat sesuai dengan kebutuhan desain pakaian, karena sikap tubuh /pose tersebut akan dapat membantu menunjukkan bagian-bagian pakaian yang didesain dan dapat dilihat dari semua sisi, misalnya bagian belakang, sisi kiri maupun kanan, atau bagian busana, seperti bagian kerah, saku, lipit, belahan dan lain lain. Sikap tubuh atau pose-pose akan membantu orang yang melihat desain, dapat menterjemahkan untuk diwujudkan menjadi pakaian atau untuk membuat pola dan diperlukan pada saat proses menjahitnya.

Menggambar Desain Jacket dengan menggunakan proporsi sesuai pesanan/order

Proporsi Tubuh Manusia



Gambar 1: Proporsi Dilihat Dari Depan/Muka



Gambar 2: Macam-Macam Pose, Tampak Depan Dan Sisi

Alat- alat menggambar dan warna

Salah satu bahan untuk menggambar adalah warna, bentuk bahan pewarna sangat variatif, seperti dalam bentuk pensil warna, pastel, marker, tinta, cat air dan lain-lain. Pensil warna atau pewarna bentuk lain digunakan sebagai bahan untuk menyempurnakan hasil garis, gambar atau desain, sehingga pesannya dapat lebih jelas dibaca. Dibawah ini adalah macam - macam alat untuk menggambar sebagai referensi untuk membuat desain busana.



Gambar 3: Alat Dan Bahan Untuk Menggambar Desain

Material/bahan

Memilih dan menentukan kain untuk busana adalah proses yang dapat dilakukan sebelum atau sesudah memilih atau menentukan desain busana. Sebelum menentukan kain, perlu mempertimbangkan hal-hal sebagai berikut, antara lain adalah :

- ☞ Dimana
- ☞ Untuk siapa
- ☞ Kesempatan

Macam-Macam Dan Nama Bahan/Kain

Beneshan



Material conten : wool 100%

Chasamere



Material conten : wool 100%

Grand



Material conten : wool 100%

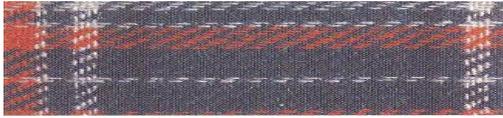
chek



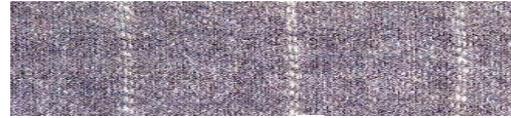
Material conten : wool 100%

Tartan

Pensil strep



Material conten :



Material conten :

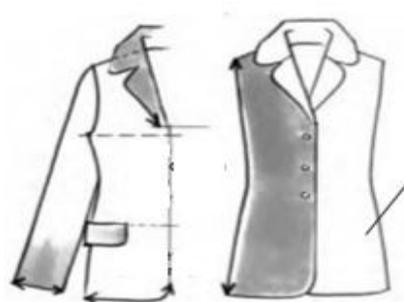
Gambar 4: Contoh Bahan Wool



Gambar 5: Macam - Macam Kain Bahan Polyester

Variasi Desain, Bahan Dan Gaya Setelan (Suits)

Sketsa Blazer



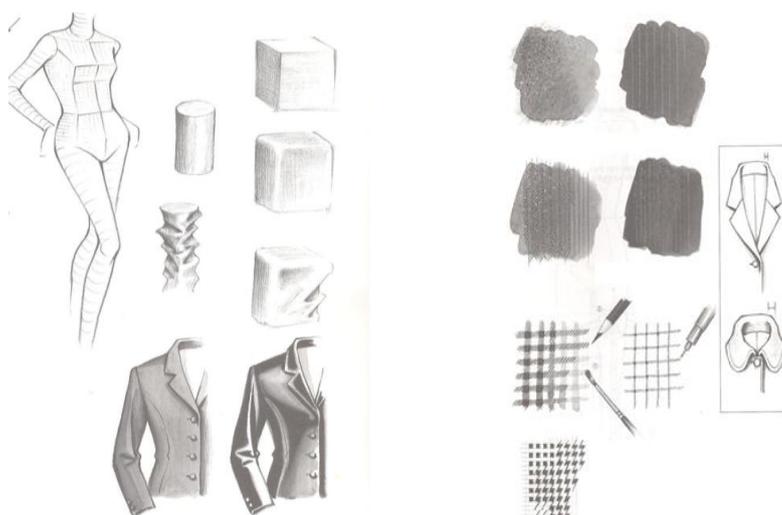


Gambar 6: Sketsa Blazer

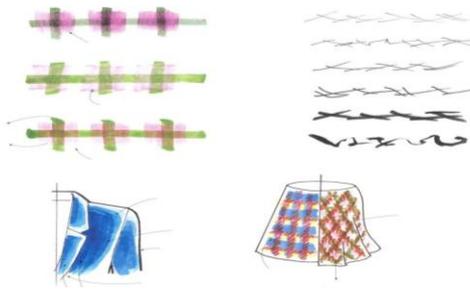
Pose Seluruh Badan Dengan Busana



Gambar 7:: Pose Seluruh Badan



Membuat warna



C. Aktifitas Pembelajaran

D. Latihan/Kasus/Tugas

Praktikan dan ikutilah langkah-langkah membuat desain busana tailoring dengan baik dan benar!

1. Buatlah desain Jacket (busana tailoring) diatas proporsi dengan gaya atau pose yang benar !
2. Buat atau pilihlah rancangan disain sesuai bentuk yang anda inginkan !
3. Pilih dan tentukanlah warna bahan sesuai dengan rancangan anda !
4. Buatlah desain jacket tailor sesuai kesempatan, bahan dan warna untuk wanita

E. Rangkuman

Hal-hal yang perlu diperhatikan untuk menggambar proporsi tubuh yang ideal :

- ☞ Perbandingan tinggi dan lebar tubuh
- ☞ Letak bagian – bagian tubuh
- ☞ Sikap dan gerak tubuh
- ☞ Jatuhnya pakaian pada tubuh.
- ☞ Selain proporsi tubuh untuk tempat meletakkan garis desain atau menuangkan sumber-sumber ide , bahan dan warna bahan juga sangatlah penting

F. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

. Kunci Jawaban

1. Manfaat proporsi tubuh pada saat mendesain busana
2. Alat-alat yang dibutuhkan dalam mendisain, yaitu :
 - ☞ Pensil
 - ☞ Penghapus
 - ☞ Penggaris
3. Jenis-jenis bahan untuk busana semi tailoring, antara lain;
 - ☞ Wool
 - ☞ Sutera
 - ☞ Poliester.
4. Hal-hal yang harus diperhatikan pada saat membuat desain

Jas (*Jackets*)

Jas (*jackets*) secara general disebut busana luar yang dipakai pada bagian pertama atau bagian atas . Pada umumnya memakai lengan, belahan atau bukaan di bagian depan, panjangnya variatif dari sekitar pinggang , pinggul dan bahkan sampai di bawah garis pinggul. Dipakai atau dikombinasikan dengan rok atau celana ,dan juga bagian atas dan bawah memakai kain/bahan yang sama berupa setelan /satu suit. Pada mula kaum pria yang memakai Jas (*jacket*), di pakai pada saat bekerja atau kegiatan lain memakai jas /*jacket* (*tailor jacket*). Untuk wanita letak belahan depan sebelah kanan menutup bagian kiri. Jas (*jackets*) merupakan busana yang bersiluet tegas dan kuat ini dapat dilihat dari bentuk konstruksi pola (garis bahu lebar) dan penggunaan bahan/material (misalnya: bantal bahu), kesannya sportif dan casual. Jas (*jackets*) biasa dipakai bersama celana atau rok berupa pasangan atau setelan satu jenis (*suit*). Model (*styles*) dan detil-detil untuk jas (*jackets*) selalu berubah/berkembang sesuai dengan trend mode (*fashion*) yang sedang berlaku, antara lain misalnya; Pakaian yang dipakai dengan jas tailor (*tailored jacket*) dikatakan baik, serasi atau sempurna apabila sudah memenuhi standar berbusana.

Hal-hal yang menjadi standar dalam pembuatan *jacket* , antara lain :

- ⊗ Teliti (hati-hati)
- ⊗ Memperhitungkan segi estetika
- ⊗ Keseimbangan
- ⊗ Berpengalaman dalam menjahit
- ⊗ Memiliki teknik menjahit (*tailoring techniques*)
- ⊗ Dan pandangan luas tentang desain (bervariasi)
- ⊗ Memiliki selera yang tinggi atau rasa (*taste*)
- ⊗ Mengetahui maksud dan pekerjaan orang (konsumen)

Sekilas Sejarah Jas (Jackets)



Era Renaissance
Abad 16

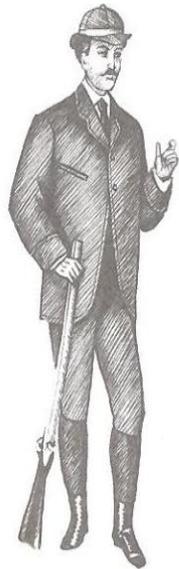


Era Rococo
Abad 18

Tailcoat (1820)



Tailcoat (1820)



Hunting Suit



Gambar 8 : Jacket Abad 19



Gambar 9 : Jacket Abad 20 dan 1940



Gambar 10 : Jacket Abad 21

Jas (jackets) biasa dipakai bersama celana atau rok berupa pasangan atau setelan satu jenis (*suit*). Model (*styles*) dan detil-detil untuk jas (*jackets*) selalu berubah/berkembang sesuai dengan trend mode (*fashion*) yang sedang berlaku, antara lain misalnya :

1. Bentuk boxy (kotak)
2. Bentuk longgar
3. Bentuk baggy (kantong)
4. Bentuk lurus
5. Pas badan (fitted)

Variasi jas (*jackets*) dari masa populer yang satu ke masa populer lainnya selalu berkembang. Tetapi jas (*jackets*) merupakan sebuah busana yang selalu hadir dalam mode (*fashion*). Dapat dipergunakan dalam segala kategori misalnya :

- ☞ Busana malam (formal)
- ☞ Busana seragam (uniform)
- ☞ Busana harian
- ☞ Busana Olah Raga (sport)

Belahan (bukaan) jas terdapat pada bagian depan (tengah depan atau sekitar dada). **Jas** (*jackets*) merupakan busana yang dapat dipakai orang dewasa

1. **Macam – Macam Jenis Jas (Jackets)**

Kalau dilihat model (*styles*) dan detil-detil untuk jas (*jackets*) sangat bervariasi dan macam-macam sesuai dengan trend mode yang sedang populer. Model jas (*jackets*) dapat dibuat :

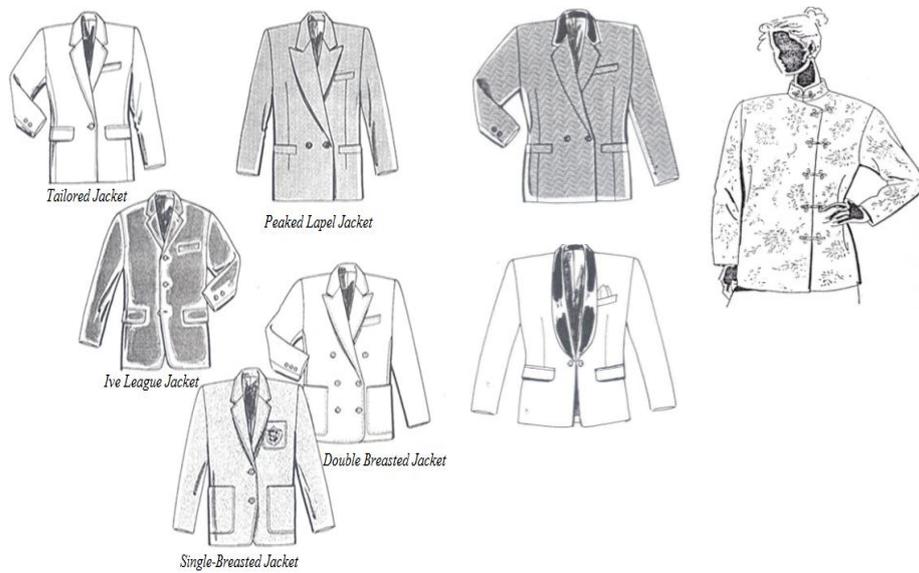
- ☞ Memakai kerah (*tailor*)
- ☞ Tanpa kerah (*bolero*)
- ☞ Tanpa lengan (*sleeveless jackets*)

Macam-macam bentuk jas/jacket antara lain :

- ☞ Double Breasted Jacket
- ☞ Single Breasted Jacket,
- ☞ Safari Jacket
- ☞ Cardigan jacket
- ☞ Blazer jacket.



Gambar 11 : Macam - macam Jacket



Gambar 12 : Macam-macam Jacket

2. Suits

Suits adalah setelan busana yang dibuat, terdiri dari bagian atas dan bawah. Misalnya; jas dengan celana, atau jas dengan rok, dibawah ini ada beberapa setelan baju dengan variasi



Gambar 13 : Suits

a. Material / Bahan

Pada waktu membuat /memproduksi busana, karakteristik dari material/bahan merupakan element yang sangat penting untuk membuat desain dan pada waktu proses menjahit. Apa yang dimaksud dengan karakteristik kain adalah berbeda ketika dilihat dan pada waktu diraba, banyak variasi dan macam kain, ada dari serat alam dan macam kain, ada dari serat alam dan digunakan untuk bahan/kain, dan ada kain-kain khusus, sesuai dengan ketebalan benang, bagaimana benang itu dipuntir, dan pola dari kain tenunan maupun rajutan. Sebagian menggambarkan macam-macam variasi rasa, kuat atau lembut, berat atau ringan, halus atau kasar, misalnya, seperti; "draping" terminology khusus. Warna atau pola kain diberikan secara individual dan juga keistimewaan atau karakteristik dari kain. Banyak tipe serat yang dapat kita temui, seperti serat alam (*natural*), serat sintetik (*synthetic*), serat campuran digunakan untuk memproduksi busana. Semua serat mempunyai, karakteristik, dan mempunyai ciri-ciri bahan dan akan dapat berubah sesuai dengan bagaimana cara berproses. Perkembangan dunia fashion dan teknologi sekarang, banyak menghasilkan tipe bahan/kain baru, dan ini berkembang secara terus menerus. Seiring dengan ini banyak pengetahuan dan kemampuan teknologi yang berkembang, termasuk

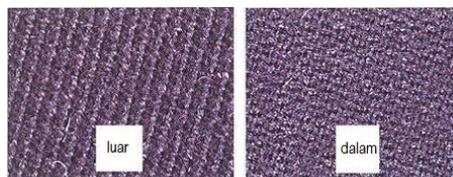
bagaimana menangani kain yang dikehendaki. Sehingga manusia, pemakai, dunia industri yakin dan pasti dapat memilih yang paling cocok dengan tujuan dan desain yang dibutuhkan. Termasuk anda sebagai peserta didik, sudah masuk sebagai salah satu pengguna terutama di bidang busana atau fashion. Berikut ini ada beberapa material/bahan/kain yang terdapat dalam dunia industry fashion, seperti; nama bahan, motif dan asal serat.



Gambar 14 : Suits Formal

Nama - Nama Bahan/Kain

Careza



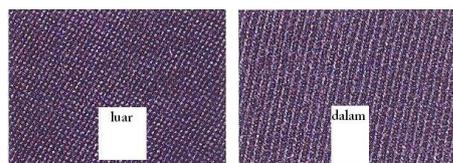
Material Conten : Wool 100%

Beneshan



Material conten : wool 100%

Doshukin



Material Conten : Wool 100%

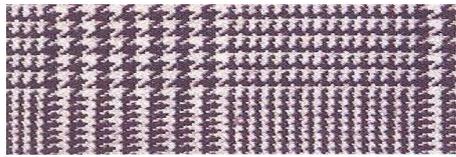
Chasamere



Material Conten : Wool 100%

Grand chek

Saxony



Material Conten : Wool 100%



Material Conten : Wool 100%



Material Conten : Wool 100%



Material Conten :
Lungsin Wool 100%
Pakan Wool 80%
Nylon 20%



Material Conten : Lungsin Wool
100%, Pakan Wool 80% , nylon
20%



Material Conten : Wool 100%

Herringbone



Material Conten : Lungsin Wool
100%, Pakan Wool 80% Nylon 20%

Harris Tweed



Material Conten : Lungsin Wool
100% Pakan Wool 90% Nylon
10%

Morushido

Mosser

Gambar 15 : Macam - Macam Variasi Bahan / Kain Wool

Indonesia sangat kaya dengan berbagai ragam kain adati yang menampilkan cita rasa seni yang tinggi, serta memiliki keindahan khas dari setiap wilayah Nusantara. Selain batik yang sudah terkenal di dunia, banyak kain-kain tenun tradisional kita yang bermutu tinggi, dikoleksi oleh para kolektor asing atau bahkan museum-museum ternama dunia. Kepedulian sebahagian besar masyarakat kita terhadap upaya pelestarian serta pengembangan kekayaan budaya kain ini masih relative rendah. Sebagai negeri yang multi-kultur, sudah

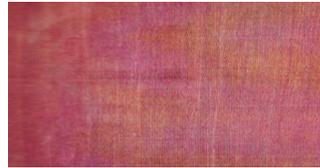
pasti kita punya banyak kain adati yang berasal dari setiap kultur yang tersebar di seluruh wilayah Nusantara, ini tidak dimiliki Negara lain. Wastra Nusantara dipandang bernilai tinggi karena proses pengerjaan secara manual dan rumit serta motif yang mengandung nilai filosofis. Dengan keunggulan tersebut, kain adati bisa menjadi asset yang menguntungkan untuk diolah menjadi beragam jenis produk mode mulai dari busana, tas, dan sepatu sampai kepada bahan pelengkap untuk berbusana, seperti aksesoris dan lain-lain.

Perkembangan kain adati yang ada semakin gencar dilakukan para desainer negeri ini, dengan harapan agar kain Nusantara bisa menyesuaikan dengan perkembangan zaman, khususnya dalam dunia fashion. Pengembangan dilakukan mengingat keterbatasan kondisi 'fisik' dari kain Nusantara seperti motif yang terlalu ramai, warna yang terbatas pada dominasi warna gelap, dan penggunaan benang yang tebal hingga tampak kaku dan tidak nyaman dipakai karena terasa panas bila dipakai sehari-hari. Pada akhirnya kain adati hanya dipakai pada saat upacara adat saja. Dengan mengeksplorasi pilihan warnanya menjadi lebih beragam, mengganti benang yang tebal dengan yang lebih tipis/halus, membuat lebih lentur dan nyaman dipakai. Dari pengembangan 'dasar' terhadap tekstil tradisional tersebut ada yang tetap mempertahankannya dalam bentuk kain utuh, tidak diaplikasikan ke bentuk pakaian siap pakai, dengan cara yang sederhana atau disebut cara pembuatan pola dengan konstruksi bidang datar (dua dimensi)

b. Macam Kain/Tenun Indonesia.

Macam-macam kain dari bahan kapas atau sering disebut kain tenun hasil dari ATBM, seperti ; kain gendongan berupa variasi kain lurik dengan motif garis, kotak maupun polos, ulos, dan banyak lagi, bahan yang sederhana dapat dipakai untuk pakaian sehari-hari atau untuk kesempatan lain (blus, gaun, rok, dll), bahkan dapat dipakai untuk busana tailoring

Nama dan Jenis Bahan



Lemak Beureum
Banten



Lurik & Liris
Surakarta



Lurik Klontongan
Yogyakarta



Lurik Benang Pedot
Surakarta



Kancrik
Buleleng, Bali



Lurik
Surakarta



Ulos
Sumatera Utara



Tagak 6
Sumatera Barat



Selekap Balak
Lampung



Sarung
Aceh



Songket
Palembang



Ulos
Sumatera Utara



Batik
Jawa Tengah



Tepak Banji
Pekalongan



Batik Buketan
Jawa



Sasirangan
Kalimantan Selatan



Saje
Nusa Tenggara
Barat



El Worapi
Sabu, NTT

Gambar 16 : Kain Gendongan Tradisional Nusantara Hasil ATBM

Komponen tambahan tentang pakaian , ada yang berupa :

1. Informasi
2. Penunjang
3. Fungsi
4. Pemanis

1. **Informasi**

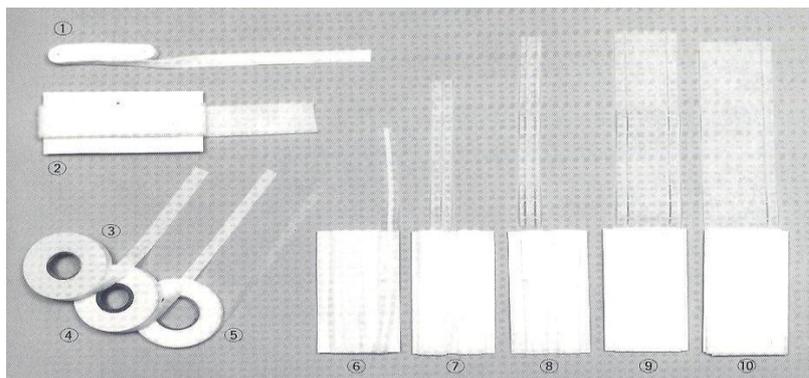
- a) Label adalah merupakan keterangan yang ada pada suatu produksi, yang bertujuan untuk memberikan informasi tentang segala sesuatu yang berhubungan dengan sifat dan kualitas bahan, seperti;

- ☞ Label benang
- ☞ Label kain
- ☞ Label busana jadi

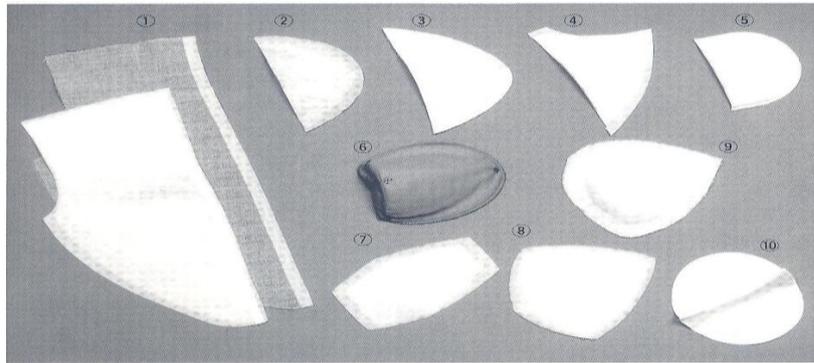
- b) Hang Tag berupa kertas yang digantung dipakaian

2. **Penunjang** (lihat gambar dibawah ini)

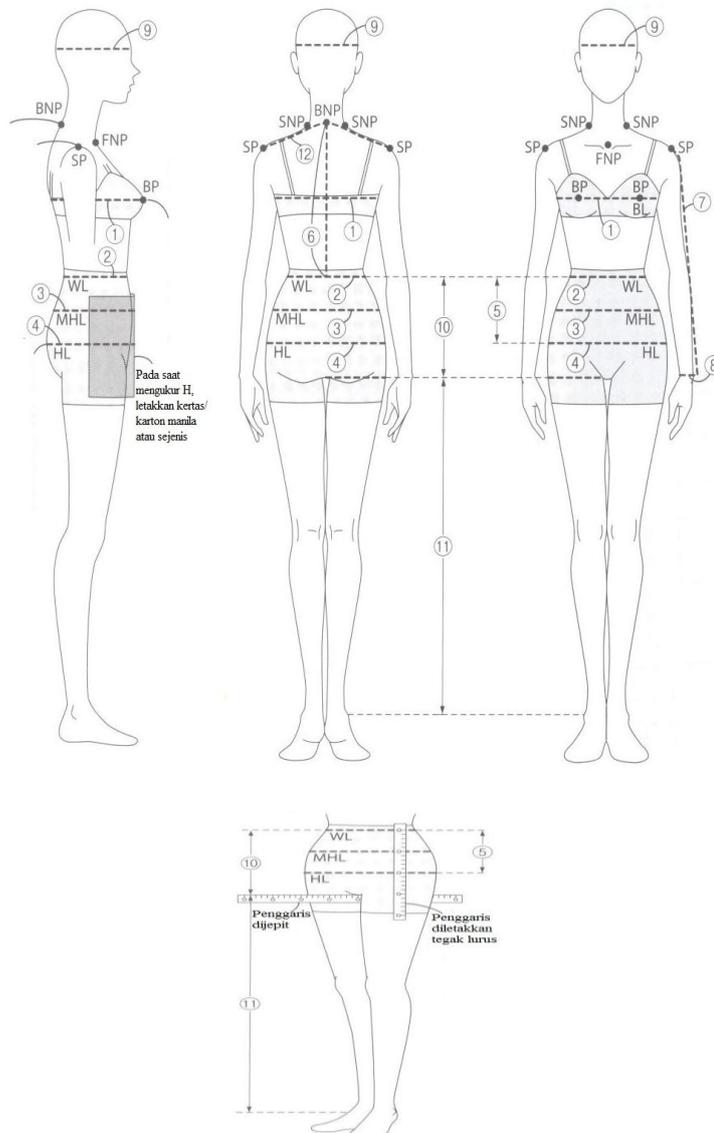
- a) Lining
- b) Interlining
- c) Wading
- d) Shoulder Pad



Gambar 17 : Nama Macam dan Jenis Pita Lem (Penunjang)



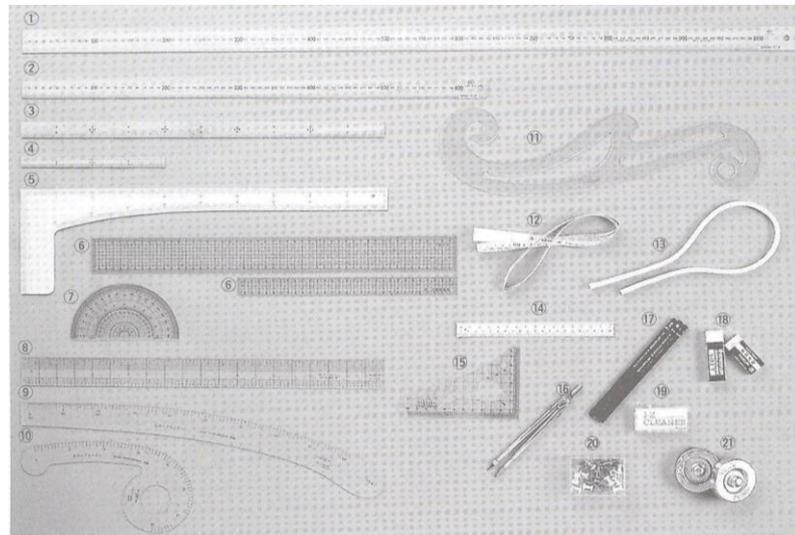
Gambar 18 : Macam dan Jenis Bantal Bahu (Penunjang)



Gambar 19 : Mengukur dengan Penggaris

c. Membuat Pola

1) Alat – alat untuk menggambar pola



Gambar 20: Alat - Alat Untuk Menggambar Pola

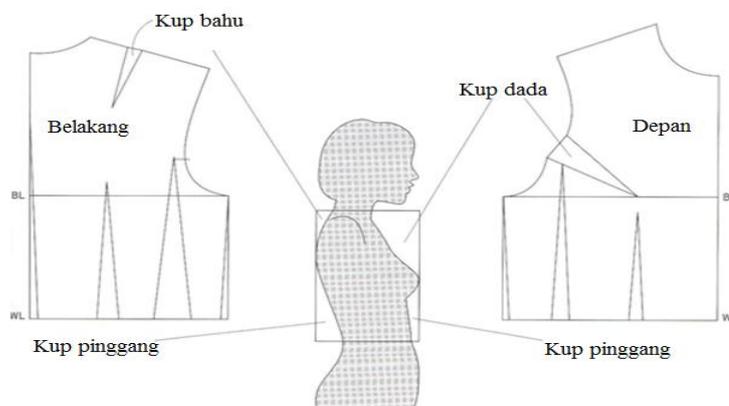
Tanda – tanda Pola

Simbol yang berhubungan dengan instruksi pada pola

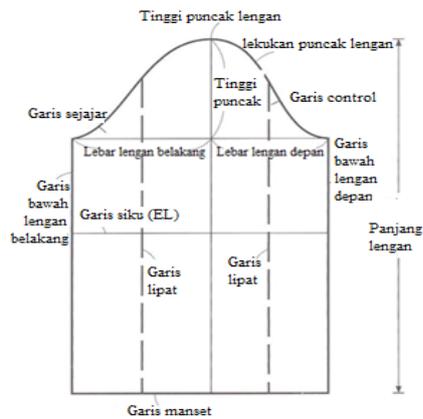
Simbol atau tanda-tanda pola adalah alat bantu membuat instruksi diatas gambar datar (pola datar) untuk lebih mudah dimengerti, antara lain seperti yang tertera dibawah ini :

2) Pembuatan Pola Sistem Bunka

Bentuk dan kemiringan pola-pola dan tujuan dari kupnat

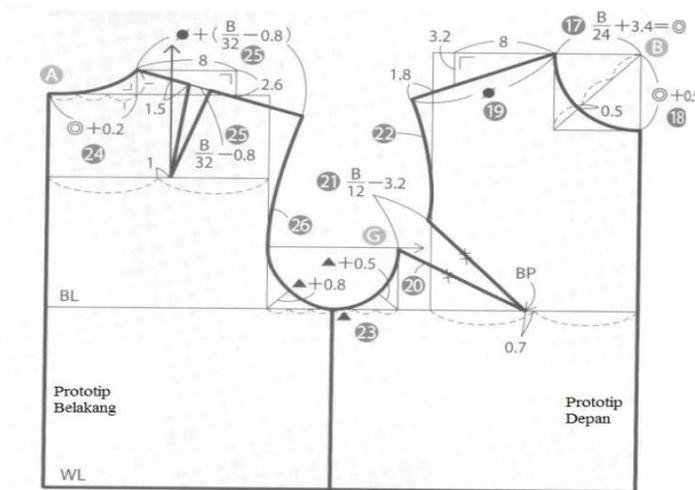


Gambar 21: Bentuk Dan Kemiringan Pola

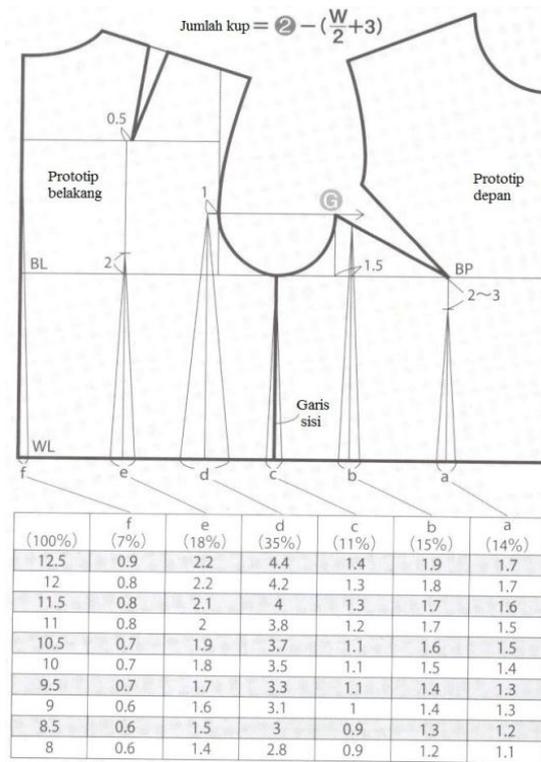


Gambar 22 : Nama Bagian Dari Pola Badan Atas (Bodice)

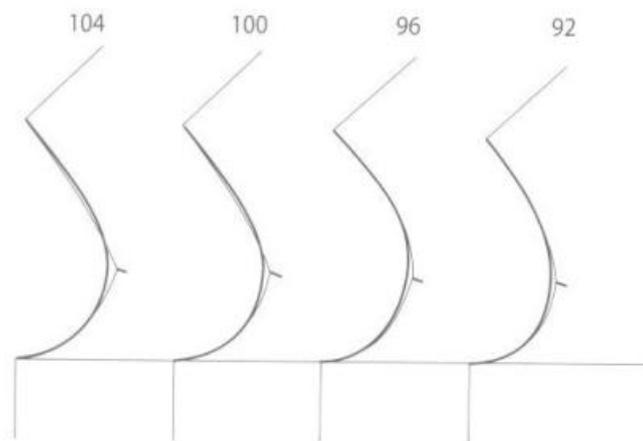
Gambar 23 : Pembuatan Pola Dasar Metode Bunka Untuk Wanita



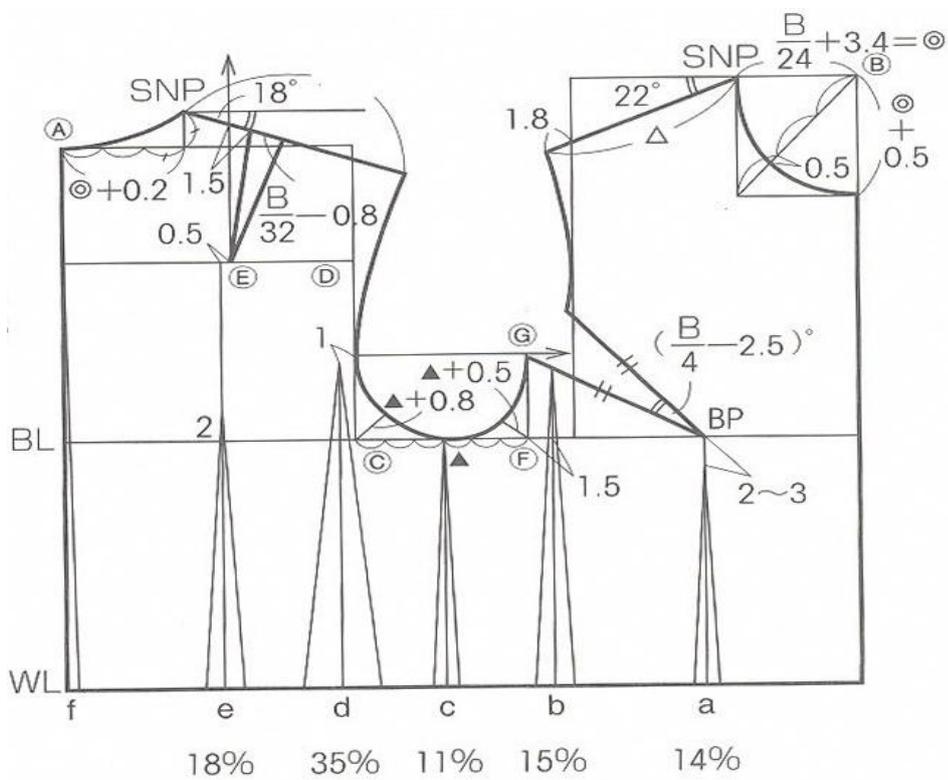
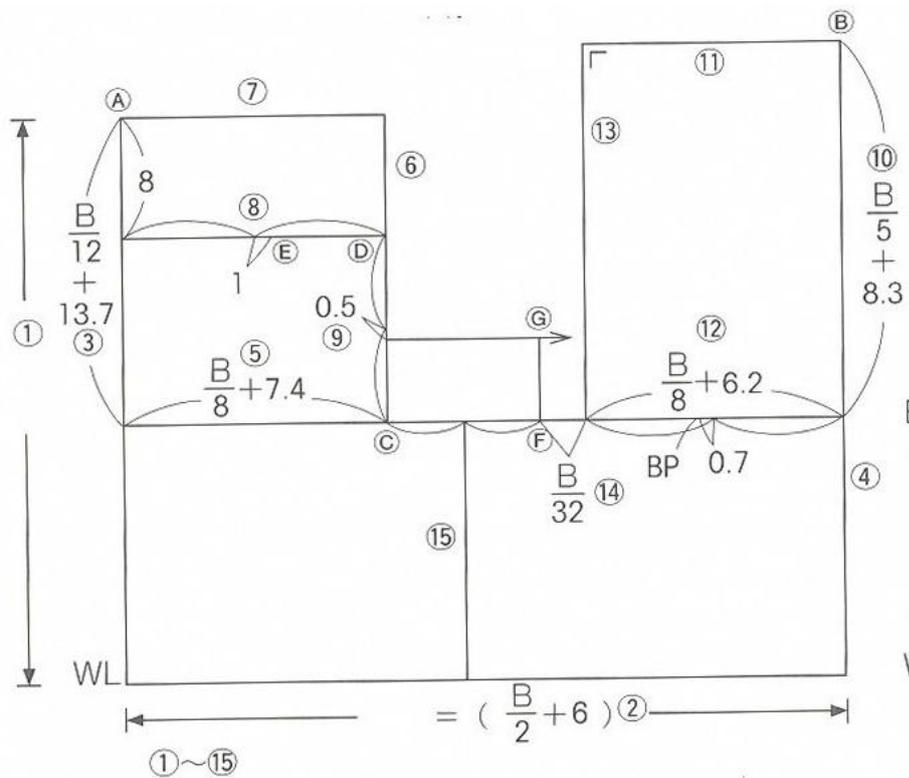
Gambar 24 : Membuat Garis-Garis Lengkung (Bentuk)



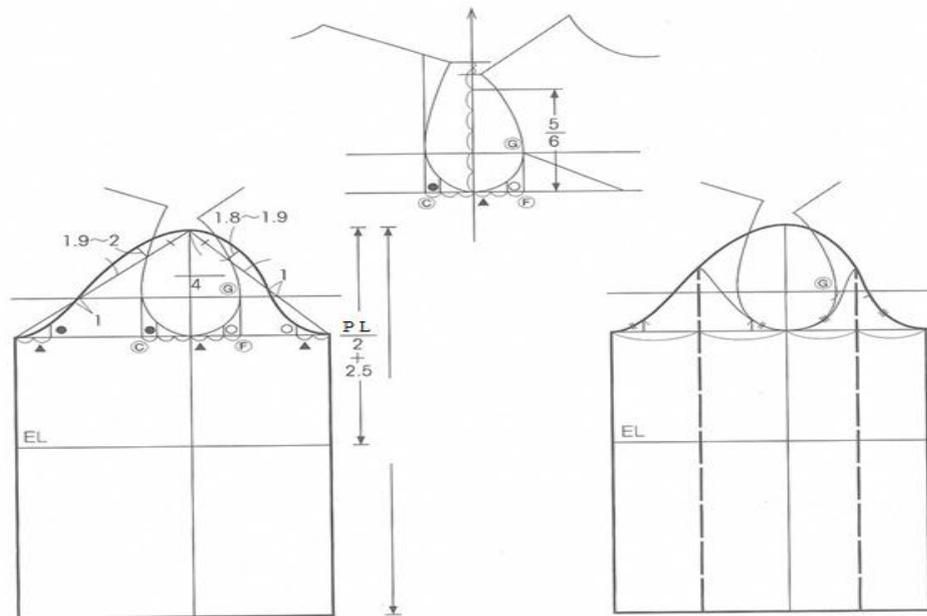
Gambar 25 : Membuat Kup Pinggang



Gambar 26 : Memperbaiki Garis Kerung Lengan



Gambar 27: Pola Dasar Metode Bunka untuk Putri



P L = Panjang lengan

B. Aktifitas Pembelajaran

1. Mengamati

Dalam kegiatan mengamati, peserta diklat diminta mengamati, misalnya disekolah, di industry dan pusat perbelanjaan. Dengan objek beberapa gambar pola dan jacket. Pengalaman ini akan memperkaya pemahaman peserta diklat tentang berbagai hal tentang bahan, warna, tehnik dan bentuk prodak juga display. Sebagai panduan dalam pengamatan ini peserta diklat dapat mengikuti instruksi dari instructor maupun Widayiswara yang bertanggung jawab dalam modul ini, dan dapat memperkaya hasil dengan melakukan pengamatan secara mandiri.

Beberapa instruksi yang dapat peserta diklat lakukan antara lain :

- ☞ Amatilah bahan-bahan yang akan digunakan untuk jacket tailor .
- ☞ Amatilah spesifikasi bahan yang digunakan untuk membuat busana dengan tehnik tailoring .
- ☞ Amatilah secara seksama dan mendalam bagian - bagian komponen-komponen dari objek yang akan dikerjakan

☞ Amati bagaimana proses awal/persiapan tersebut bisa di manfaatkan dalam kehidupan sehari - hari.

Tuliskan hasil pengamatan kalian berdasarkan penugasan fasilitator dengan membuat format pengamatan sesuai yang diinginkan peserta diklat.

Lembar kegiatan Mengamati:

| No | Tempat pengamatan | Prosedur Pengujian | Hasil Pengujian |
|-----|-------------------|--------------------|-----------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| 4 | | | |
| ... | | | |

obalah mencari tau atau bertanya kepada produsen/pengrajin atau nara sumber untuk mendapatkan hal tentang jacket yang dihasilkan tehnik tailoring. untuk dapat menjawab pertanyaan – pertanyaan tentang jacket tehnik tailoring yang ada pada diri anda

- Jenis kain (bahan Utama) dan kain lem (*interfacing*) apa saja yang dapat dipergunakan untuk busana tailoring (*jacket*)?
- Jenis kain apa saja yang dapat dipergunakan untuk membuat busana tailoring (*jacket*)
- Peralatan apa saja yang dipergunakan dalam tehnik tailoring ?
- dan lain - lain.

Peserta diklat mendiskusikan di kelas mengenai pola busana tailoring (*jacket*), dan pemilihan bahan dari informasi yang peserta diklat kumpulkan dari berbagai sumber.

Topik diskusi :

- Pemilihan bahan, alat adalah penting untuk pembuatan pola sebagai projek dalam proses pembuatan busana tailoring (*jacket*).

- b. Cara menggunakan bahan dan alat pada saat membuat pola.
- c. Aspek yang mempengaruhi pembuatan busana tailoring (jacket).
- d. Keuntungan yang diperoleh dari kegiatan pembuatan pola busana tailoring (jacket) bagi peserta diklat (Guru) dan peserta didiknya.
- e. Industri yang memproduksi dan sekmen yang diisi.
- f. Tantangan yang akan dihadapi baik teknis dan non teknis dalam proses pembuatan (bahan dan alat)
- g. Cara menghadapi tantangan dalam proses pembuatan pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan .
- h. Dan lain-lain

Tuliskan beberapa catatan, khususnya masukan dari hasil diskusi kelompok sebagai usaha untuk memperbaiki informasi maupun memperkaya diri dan untuk mendapatkan kesimpulan sementara dari tugas yang sudah dilakukan.

Catatan hasil diskusi :

.....

3. Mengkomunikasikan

Presentasikan hasil kumpulan informasi, data hasil pembelajaran dan kesimpulan yang kalian buat tentang pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan .

Hasil pembelajaran dipresentasikan dengan menggunakan berbagai media, baik secara tertulis seperti laporan tertulis, berupa artikel maupun sofe copy dilengkapi power point (gambar, foto, table,dll) atau dalam bentuk video. Rangkuman informasi yang ditata lengkap dengan data dan disusun dengan menggunakan media akan dapat mempermudah orang lain maupun diri sendiri untuk mengerti dan memahami dan memperkaya wawasan tentang pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan..

Buatlah catatan-catatan yang anda peroleh dari presentasi yang disajikan di kelas ataupun di forum ilmiah lain yang dapat digunakan.

C. Latihan/Kasus/Tugas

1. Menggambar Pola Busana Tailoring

b) Distribusi kupnat pada jacket

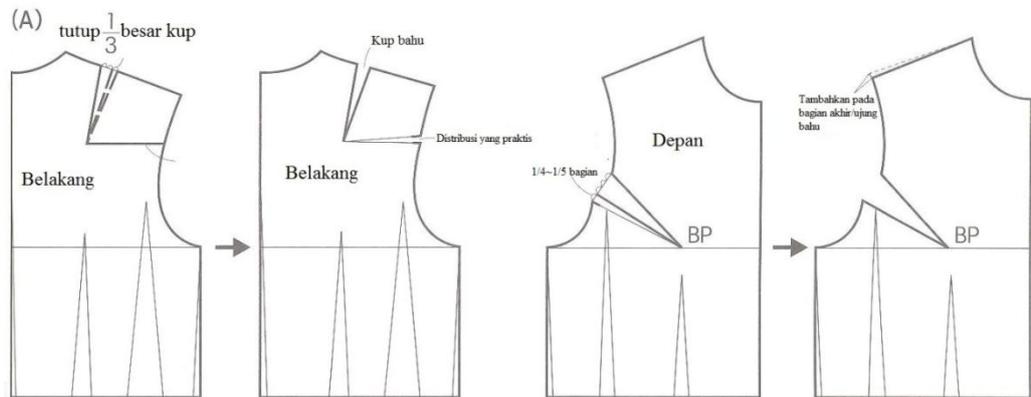
- ☞ Bunka –style berisi kupnat untuk membuat atau menciptakan gaya jacket yang sesuai/cocok .
 - ☞ Bahu dan ukuran kup dada pada kemiringan diatur/disetel sesuai pada keinginan siluet dan ukuran dari bantal bahu.
 - ☞ Pola untuk jacket , bagian besar kup dibagi untuk kerung lengan dan garis leher
 - ☞ Ukuran besar kup pinggang diatur sesuai pada kemiringan siluet untuk batang tubuh, tetapi keseimbangan antara posisi dan ukuran dari kup tidak berubah.
- Yang berikutnya keterangan bagaimana mendistribusikan kup dada dan kup bahu.

Pada saat menggunakan bantal bahu, ada tambahan ruang yang wajib menyesuaikan pada ketebalan bantal bahu. Pada bagian badan belakang, pembagian/penyaluran besar kup bahu untuk kerung lengan. Pada bagian badan depan, penyaluran ada besar kup dada untuk kerung lengan dan tambah ada kekurangan pada bagian akhir belakang./ ujung bahu. Pastikan tambahan ruang pada kerung lengan tidak lebih besar dari pada kerung lengan

Memanipulasi kup bahu sesuai pada jumlah yang akan disalurkan/dibagi, adalah, sebagai berikut :

a) Dimana ukuran bantal bahu tipis (0.5cm) dan memakai kup bahu yang dimasukkan pada bagian badan belakang

Penyaluran kira-kira 1/3 dari besar kup bahu ke lingkaran kerung lengan belakang dan kira-kira 1/4~1/5 dari besar kup dada ke kerung lengan depan. Dengan tebal garis siluet , membagi kup dada dan menambah tiap jumlah tambahan untuk bantal bahu pada bagian akhir/ujung bahu.



Gambar 28 : Cara Memanipulasi (A)

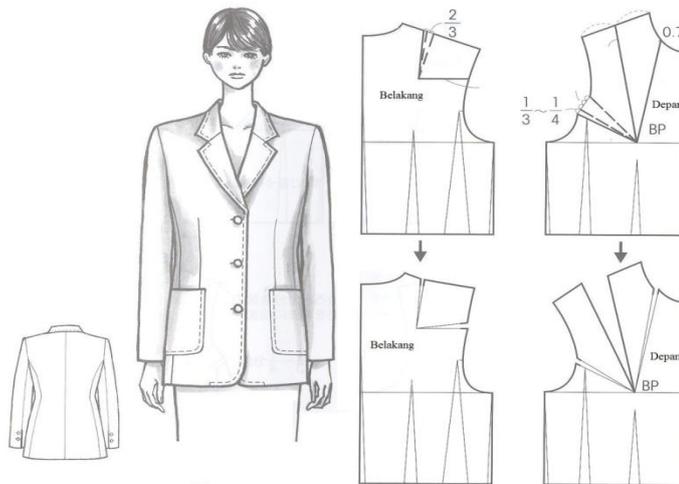
b) Dimana ukuran bantal bahu tebal (1~1.5cm) dan tidak memakai bantal bahu

Distibusi kira-kira $\frac{2}{3}$ dari besar kup bahu ke kerung lengan belakang dan kira-kira $\frac{1}{3}$ ~ $\frac{1}{4}$ dari besar kup dada untuk kerung lengan depan. Jumlah tambahan yang didistribusikan berbeda antara bagian depan dan belakang pada bagian akhir/ujung bahu dan mengatur keseimbangan antara ukuran kerung lengan depan dan kerung lengan belakang.



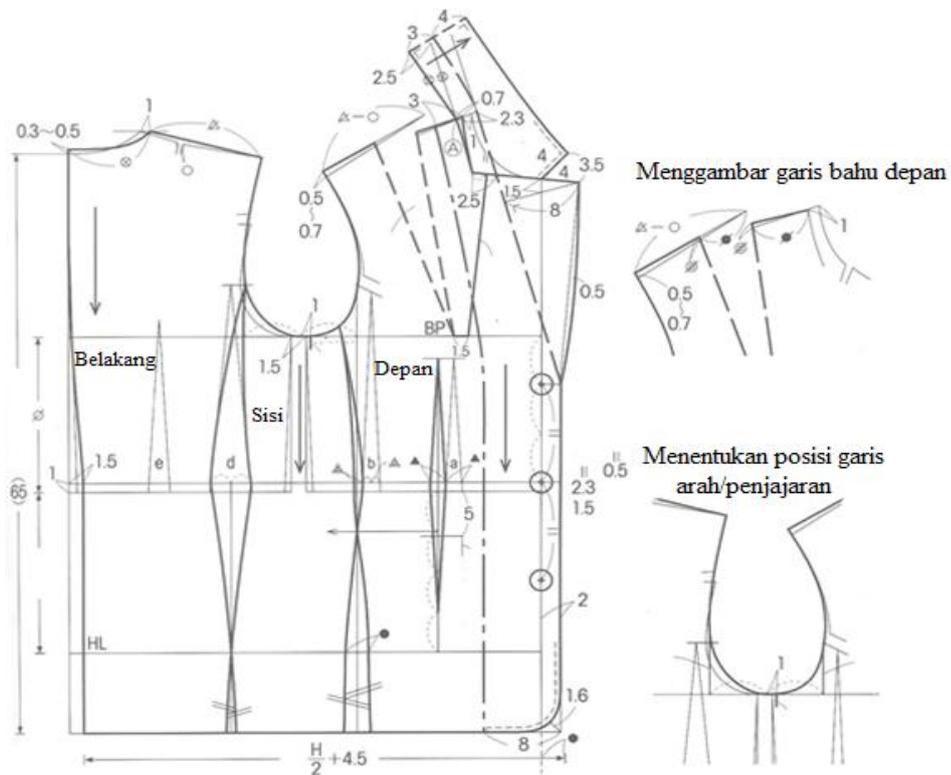
Gambar 29 : Cara Memanipulasi (B)

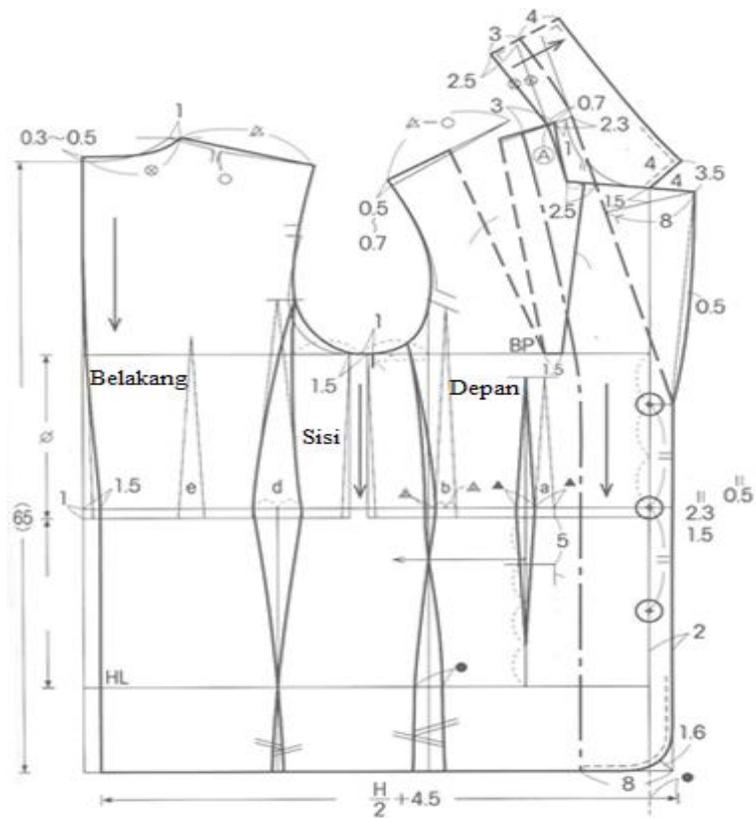
Sebelum menggambar/membuat pola jas tailor, sediakan lebih dahulu pola dasar sesuai ukuran yang direncanakan (ukuran ; standart, model/peragawati).



Gambar 30 : Single Breasted (Desain 1) dan Memanipulasi Kupa

Point oenting dalam hal menggambar pola

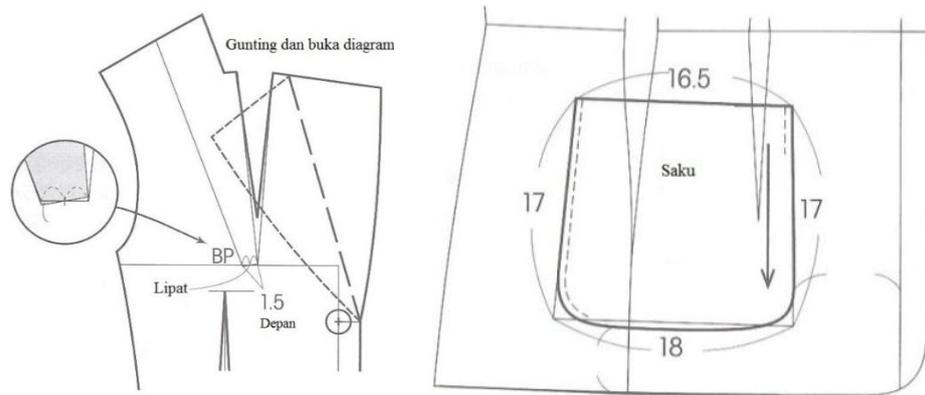




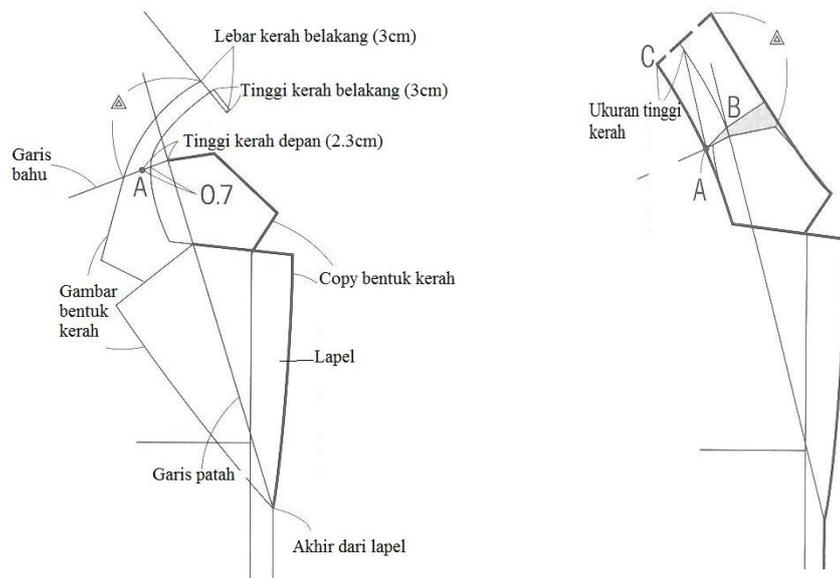
Gambar 31 : Menentukan Garis Bahu Depan Dan Posisi Garis Arah / Penjajaran

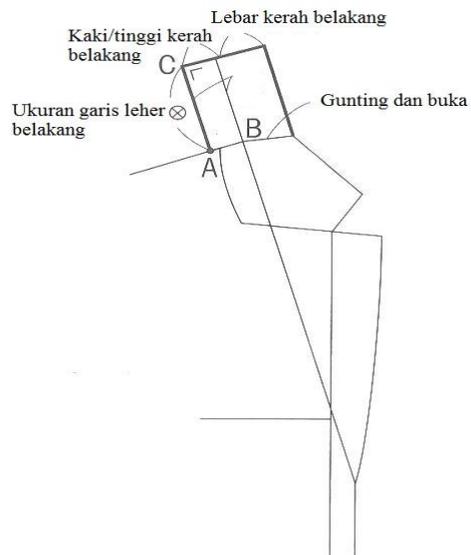


Gambar 32 : Menggambar Saku dan Menentukan Posisi Akhir Kup



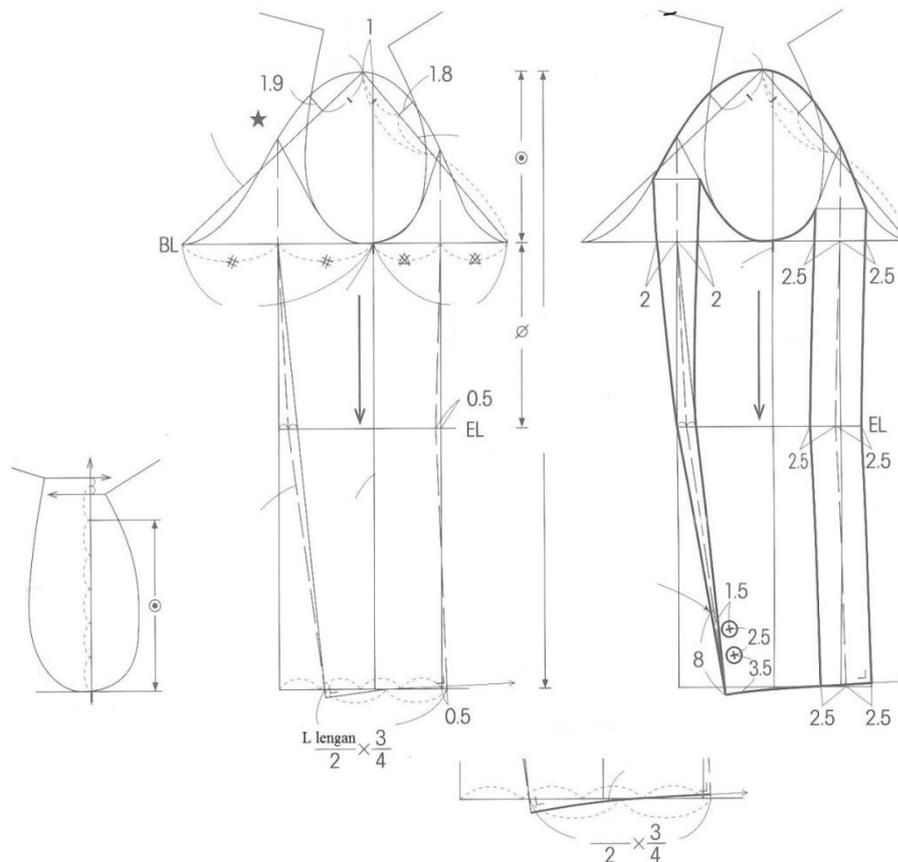
Gambar 33 : Menentukan Posisi Akhir Kup dan Menggambar Saku





Lengan (dua bagian lengan)

Lengan terdiri dari dua bagian/potong yaitu bagian atas dan bagian bawah, dan digunakan untuk jas (jacket) dan mantel (coat). Karena lengan dibuat dari dua bagian, mengikuti bentuk dasar dari lengan.



Gambar 34 : Menggambar Pola Lengan

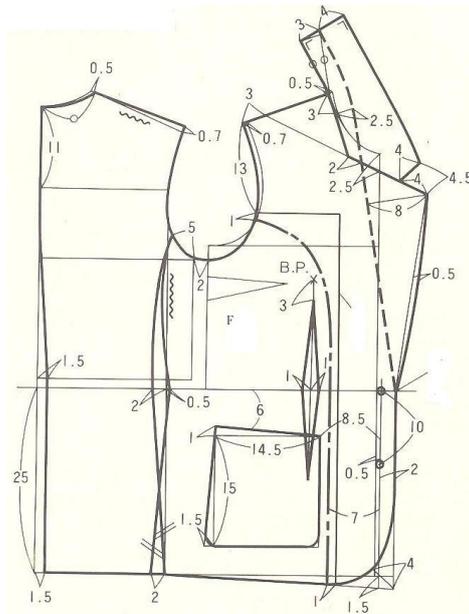
3. Single Breasted (Desain2)

Desain pada dasarnya merupakan pakaian pria dengan garis bahu lebar, kesannya jahitan jas ini kelihatan kaku, garis bahu lebar adalah jas tailor (tailored jackets) atau disebut juga blazer



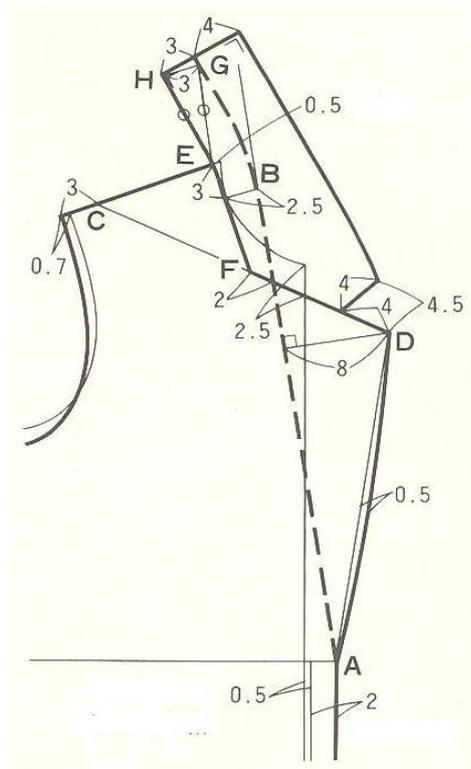
Gambar 35: Jas Tailor dengan Saku Tempel

a. Cara Menggambar Pola Badan



Gambar 36 : Pola Depan Belakang dan Kerah Tailor

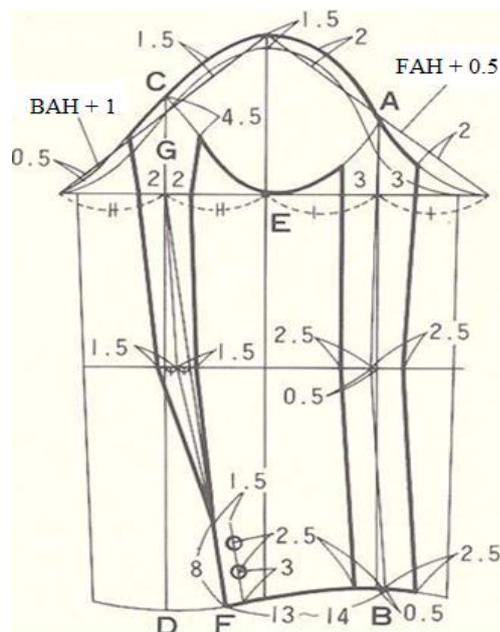
b. Cara Menggambar Pola Kerah



1. Tentukan titik A
2. Titik B turun 3 cm dari garis bahu (garis leher) dan keluar 2,5 cm.
3. Hubungkan titik A – B
4. Tentukan titik C 3 cm dari titik bahu, lalu buat garis CD.
5. Buat titik D sebesar 8 cm dari garis A – B
6. Bentuk garis D – A (lapel)
7. Dari garis leher muka (NP) 0,5 cm untuk mendapatkan garis baru NP (Neck Point) lalu tentukan titik F, 2 cm dari garis AB, hubungkan titik EFD
8. AB/EG. EG adalah ukuran garis kerung leher belakang
9. $HG = 3$ cm
10. $EG = EH$
11. H = tarik garis siku 7 cm (3 cm kerah bagian bawah dan 4 cm kerah bagian atas)
12. Bentuklah garis luar kerah dengan baik dan benar.
13. Bentuklah garis luar kerah dengan baik dan benar.

Gambar 37 : Cara Menggambar Pola Kerah

c. Cara Menggambar Pola Lengan



1. Tinggi puncak 1,5 cm lebih tinggi dari pola dasar.
2. Kerung lengan depan (FAH + 0.5 (BAH + 1 cm lalu buatlah lengan dibagi empat, B, CD adalah dua potong/bagian lengan
3. A dan C adalah titik dasar AB, CD
4. Dari garis A keluar 3 cm
5. Titik B (pergelangan) keluar 0,5 cm, lalu keluar 2,5 cm untuk garis baru
6. Besar pergelangan lengan 13-14 cm
7. Garis DG, FG letakkan 2cm ke kiri dan kanan (garis besar lengan) 1,5 cm kiri, kanan (garis siku) dan titik C 4,5 cm turun, lalu selesaikanlah garis/pola lengan tersebut

Gambar 38 : Cara Menggambar Pola Lengan

a. Menyimpan Pola



Gambar 39 : Menyimpan Pola

D. Rangkuman

E. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

F. Kunci Jawaban

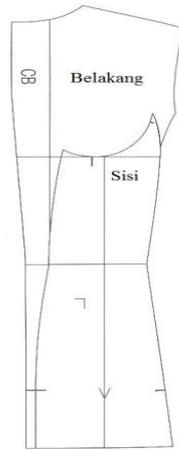
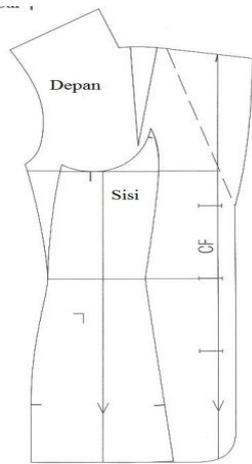
4. Membuat Pola

a. Membuat pola untuk fitting pertama

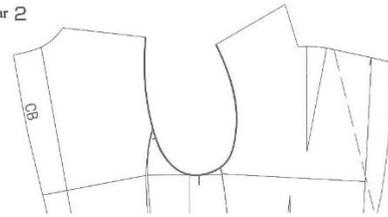
- 1) Copy semua pola yang digambar pada kertas pola untuk selebar bahan/kain (balcu)
- 2) Buatlah tanda/garis arah serat kain mulai dari bawah sampai ke atas pola sehingga mudah memindahkan ke bahan/kain.
- 3) Menunjukkan kup, posisi kancing-kancing dan saku dan menuliskan nama tiap bagian pola.
- 4) Menambahkan tanda garis lingkaran badan, lingkaran pinggang. Garis sikudan garis panggul.

b. Memeriksa pola

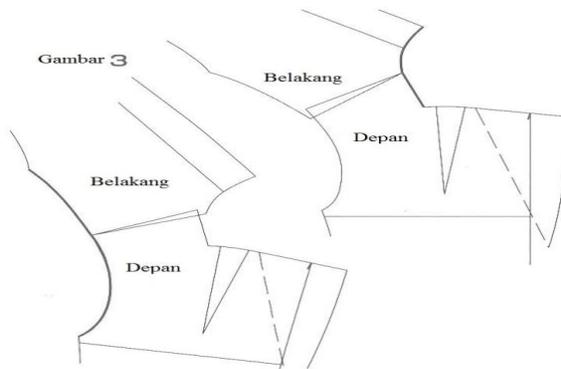
- 1) Chek ukuran dari bentuk kampuh bagian depan dan belakang (gambar1)
- 2) Chek bentuk garis lingkaran kerung lengan (gambar 2)
- 3) Cocokkan garis bahu depan dengan belakang dan Chek garis leher depan dan belakang dan garis lingkaran kerung lengan nyambung dengan garis lengkung (gambar 3)
- 4) Pastikan garis kelim , garis lengkung halus, tidak tajam/patah (gambar 4)
- 5) Chek puncak kerung lengan, garis melengkungnya tidak patah atau sejalan (gambar 5)
- 6) Check bentuk garis lengkung sekitar lingkaran kerung lengan bagian bawah(gambar 6)
- 7) Chek ukuran kerung leher badan dan ukuran pola kerah (gambar 7)



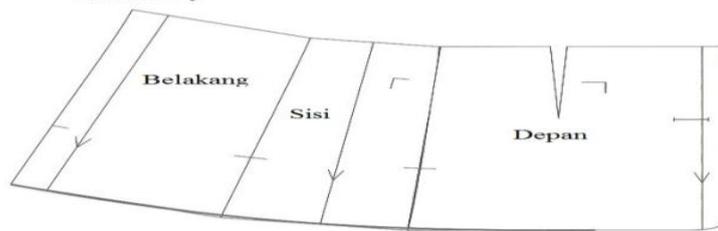
Gambar 2

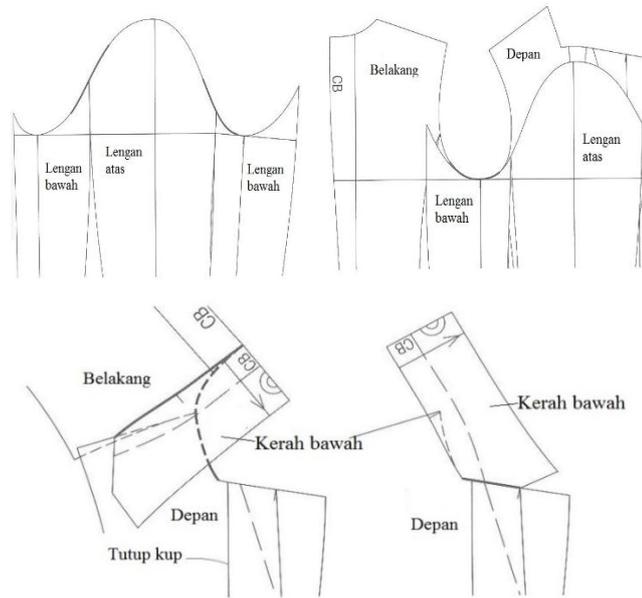


Gambar 3

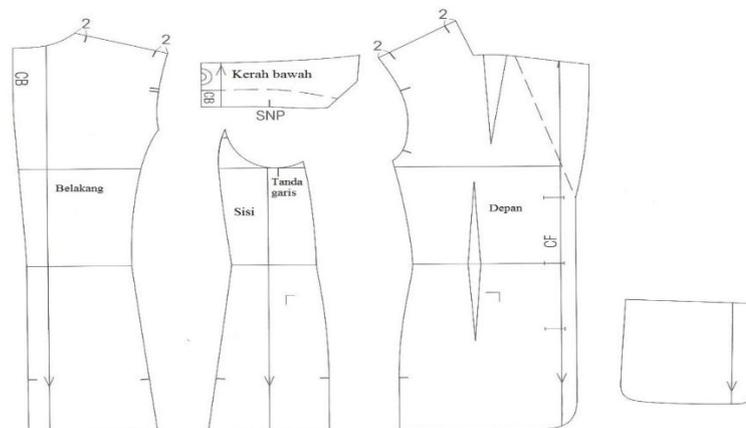


Gambar 4

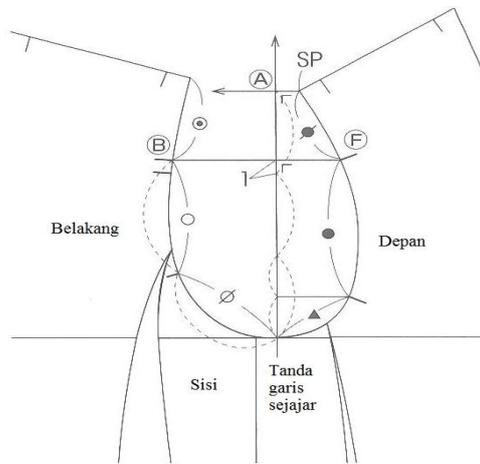




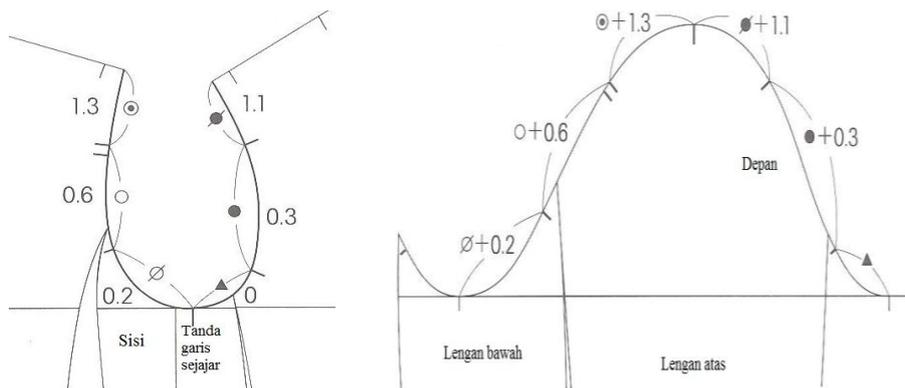
- c. Menentukan tanda garis sejajar pada pola untuk fitting pertama
- 1) Membuat tanda garis sejajar pada bagian badan belakang
 - 2) Membuat tanda garis sejajar pada bagian lengan dan puncak lengan



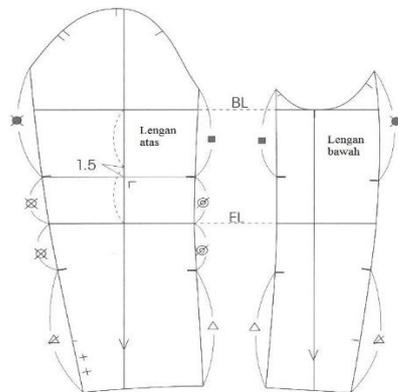
- d. Menentukan tanda garis sejajar pada pola untuk kerung lengan



e. Menentukan tanda garis sejajar pada pola untuk puncak lengan



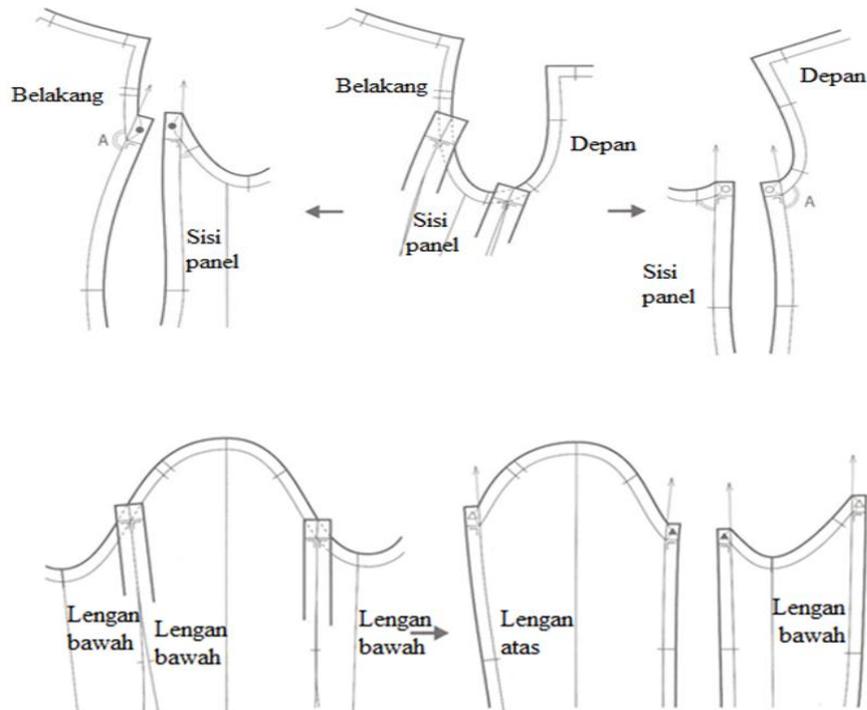
f. Menentukan tanda garis sejajar pada pola untuk lengan



g. Menentukan kampuh untuk furing penuh pakaian

Penambahan kampuh paralel dengan garis akhir/tepi pola. Buat sudut pada kampuh yang rumit seperti garis-garis lengkung.

h. Cara menggambar dan menentukan lebar kampuh



5. Menggunting dan Memberi Tanda

a. Menggunting (*Cutting*)

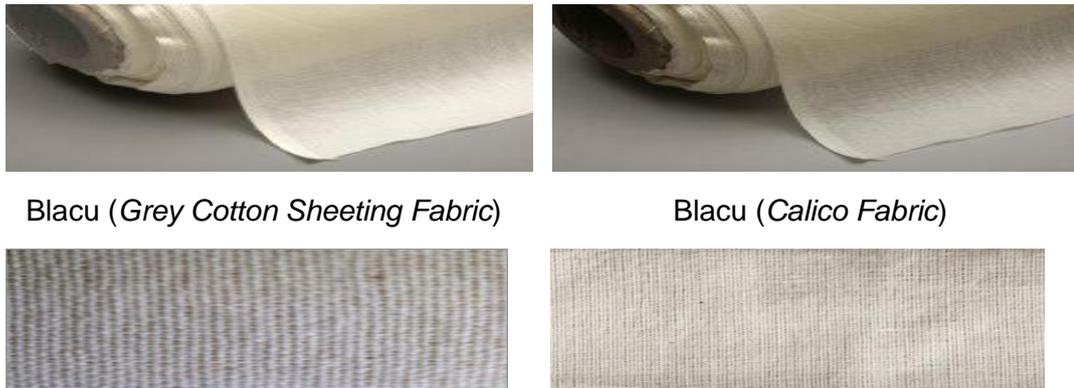
Sediakan sehelai kain katun polos (*sheeting*), antara lain seperti bahan blacu (*calico*), muslin



Gambar 40 : Muslin

Muslin (White Muslin 100% cotton

Muslin (Natural Muslin 100%)



Gambar 41 : Kain

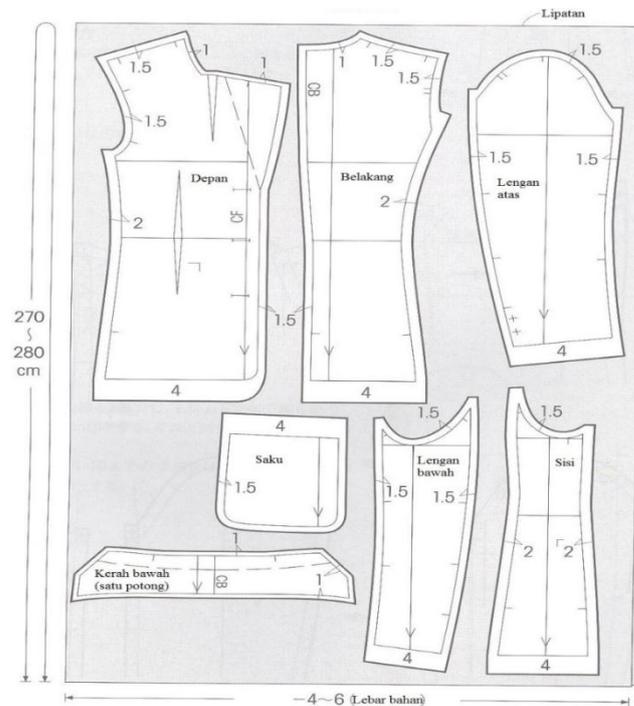
- b. Memeriksa arah serta kain (Fabric Grain)

Seperti arah serat pada kedua tepi dari sehelai kain, cenderung hampir melengkung, gunting 2-3 cm dari setiap tepi kain dan periksa arah serat dengan setrika.
- c. Memberi tanda (marking)

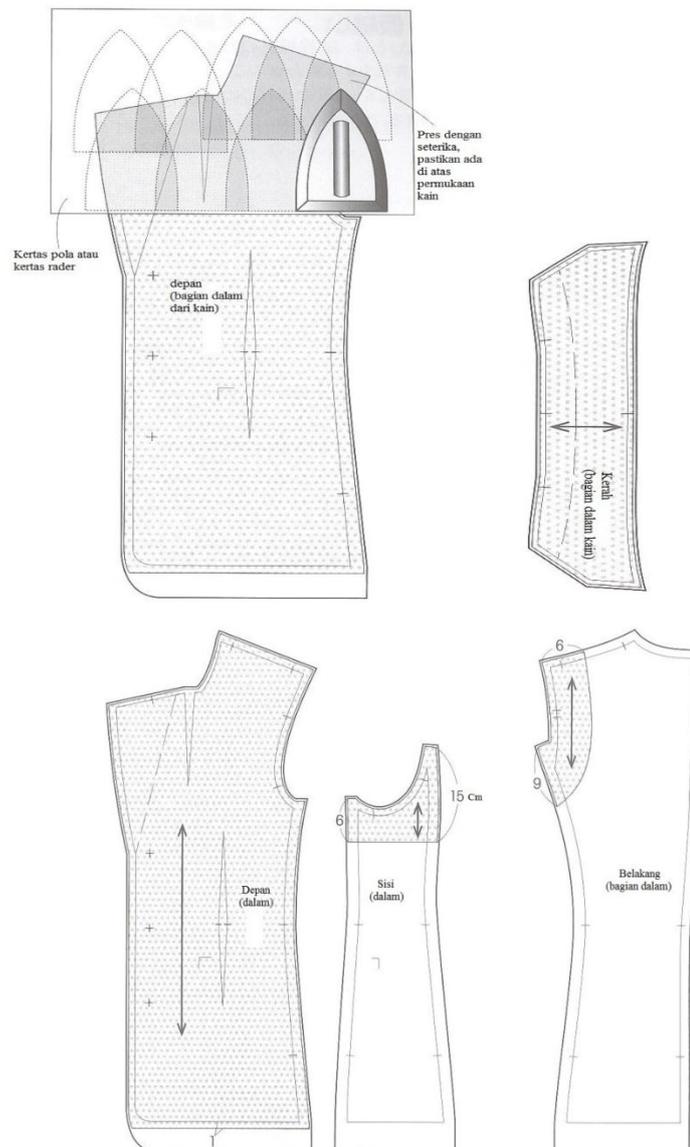
Lipat dua sehelai kain menurut panjang, putar pola badan kanan ke bagian/sisi luar dan atur sehingga bagian Tengah Depan (TD) pola bagian luar pada posisi lipatan (TD/CF) bahan/kain. Buatlah tanda-tanda garis akhir, garis kup dan garis arah serat bahan. Masukkan kertas karbon diantara material/kain dan dengan alat rader atau spatula. Bila menggunakan material/kain yang lebih ringan/tipis, beri tanda guntingan pada tepi dari setiap bagian pola dan copy garis luar dengan pensil.
- d. Tata letak pola (pattern layout)

Pengertian kata layout adalah susunan, tata ruang atau rancangan. Pengaturan tata letak (layout) pada dasarnya adalah merupakan pengaturan mengenai tempat, jarak, urutan dan cara kerja, sehingga proses yang dilakukan terhindar dari pemborosan, potensi kecelakaan, atau kualitas yang kurang baik. Jadi yang dimaksud dengan tata letak pola atau pattern layout, maupun fabric layout adalah penataan pola diatas bahan dengan memperhatikan pola dan bahan sudah siap pakai atau siap untuk dipotong, dan untuk menghindari pemborosan bahan, penggunaan bahan yang cacat, pola yang tidak lengkap
- e. Prinsip-prinsip dalam pengaturan tata letak pola (pattern layout)

- 1) Pola dilengkapi tanda-tanda pola seperti ; arah serat benang, nama pola depan dan belakang , letak kancing dll, sesuai desain
 - 2) Bahan/kain periksa tidak ada yang rusak
 - 3) Serat bahan/kain diperbaiki
- Tata letak pola untuk menggunting (pattern layout)



- f. Menggunting dan memberi/melekapkan kain lem (interfacing)
 - 1) Gunakan salah satu kain lem ringan - sedang – berat untuk membantu bentuk dari pakaian.
 - 2) Pada saat yang sama seperti dengan sehelai kain , gunting 2-3 cm dari tepi kain. Meluruskan arah serat kain dan bahan lapisan (interfacing) searah. Gunting tepi kira-kira 0.2 cm lebih kecil dari tepi kain/blacu, dan letakkan bahan interfacing diatas kain dengan posisi perekat di bagian/sisi bawah.



6. Menjelujur

Menjahit dengan tehnik jelujur artinya adalah jahitan sementara dua lapis atau lebih kain, kampuh dan lipit (hiasan), maupun untuk tanda selama tahap proses konstruksi pakaian berlangsung. Digunakan sebagai pedoman untuk menjahit dan memegang pakaian bersama-sama untuk pengepasan (fitting), sebelum setik mesin atau penyelesaian akhir. Benang yang dipakai adalah benang khusus untuk setik jelujur sesuai dengan tujuan, disebut benang jelujur.

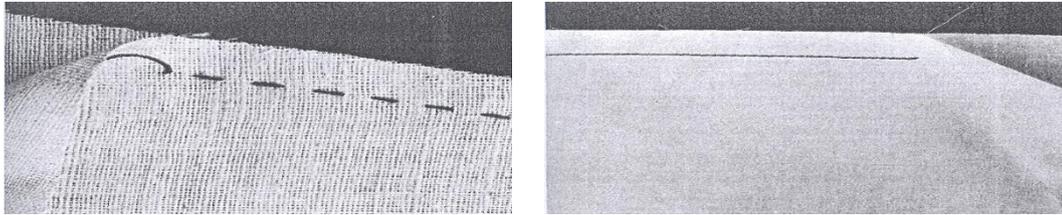
❖ Macam-macam jenis jahit jelujur, yaitu :

☞ Jelujur Tidak Rata / Tidak Seimbang

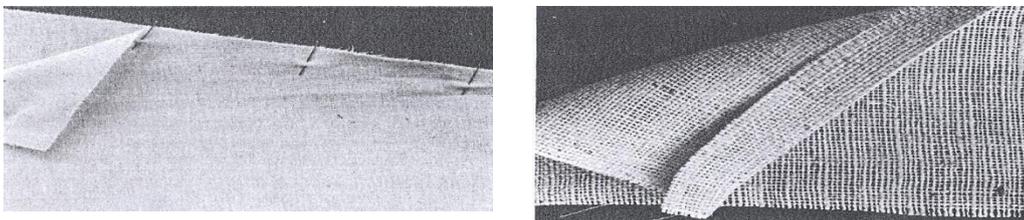
☞ Jelujur Press

- ☞ Jelujur Datar / Rata
- ☞ Jelujur Mesin

- ☞ Jelujur Selip
- ☞ Jelujur diagonal /Jelujur Tailor



Gambar 42 : Jelujur datar/Rata dan Jelujur Mesin

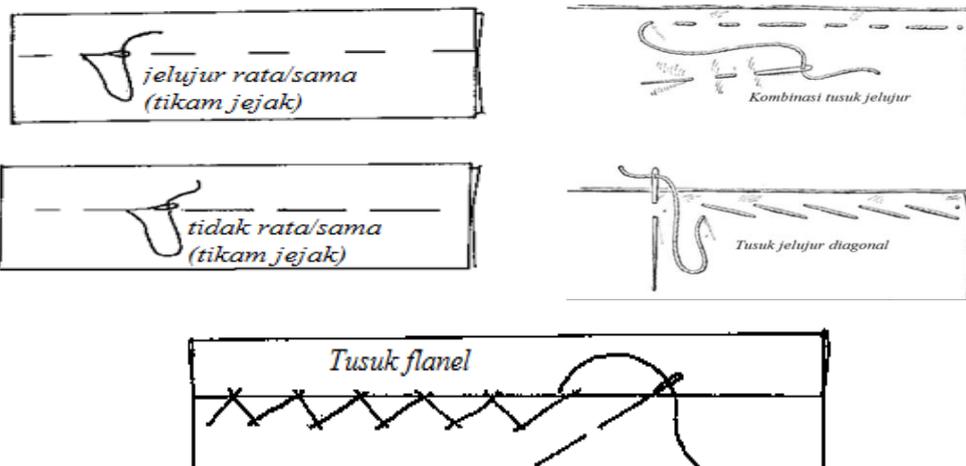


Gambar 43 : Jelujur Jarum Pentul dan Jelujur Pres

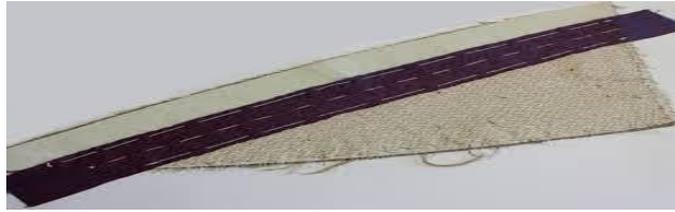


Gambar 44 : Jelujur Selip dan Jelujur Tailor

Macam-Macam Jelujur Untuk Penyelesaian Tehnik Tailoring Jahit tangan (*Hand sewing*)



Gambar 45: Jelujur



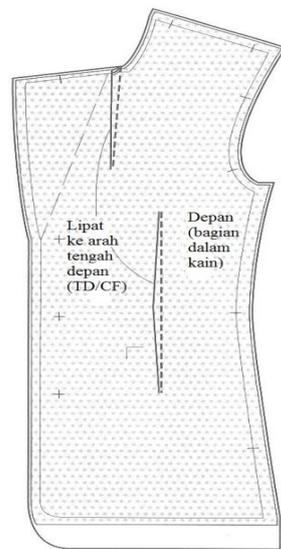
Gambar 46 : Jelujur



Gambar 47 : Jelujur Tailor dan Jelujur Kombinasi

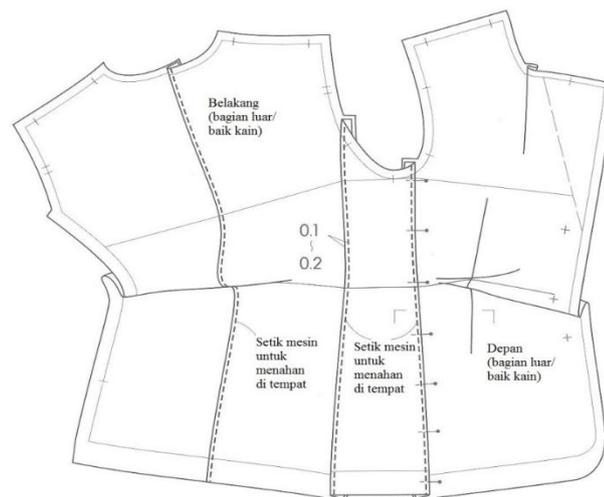


Gambar 48 : Jahit Tangan (Hand Sewing)

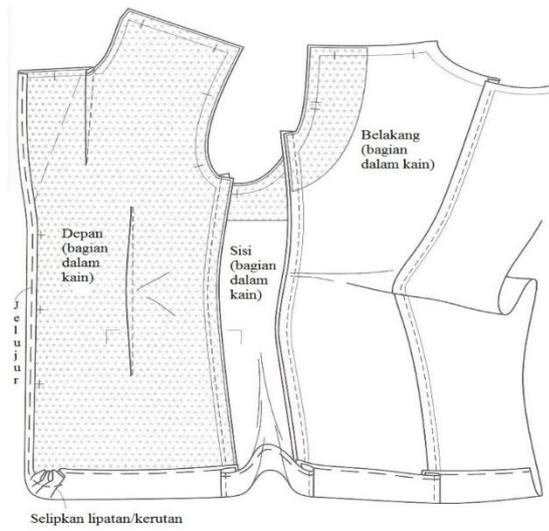


1. Menjahit kup bagian garis leher dan kup pada pinggang:
- ☞ Lipat kup ke arah Tengah depan(TD/CF)
 - ☞ Pres dengan seterika.

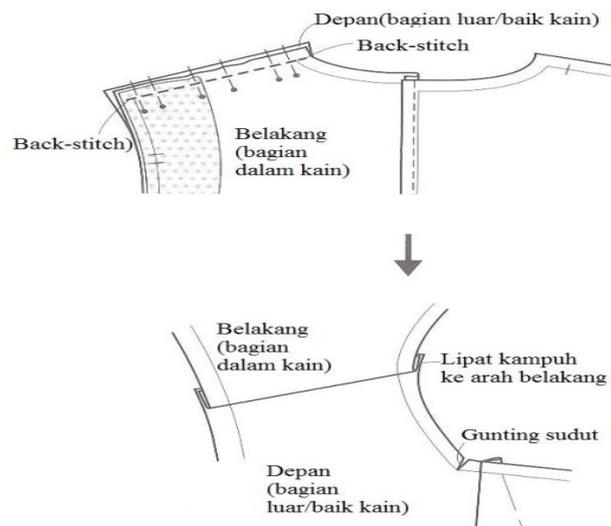
Gambar 49 : Menjahit Kup Bagian Garis Leher dan Kup pada Pinggang



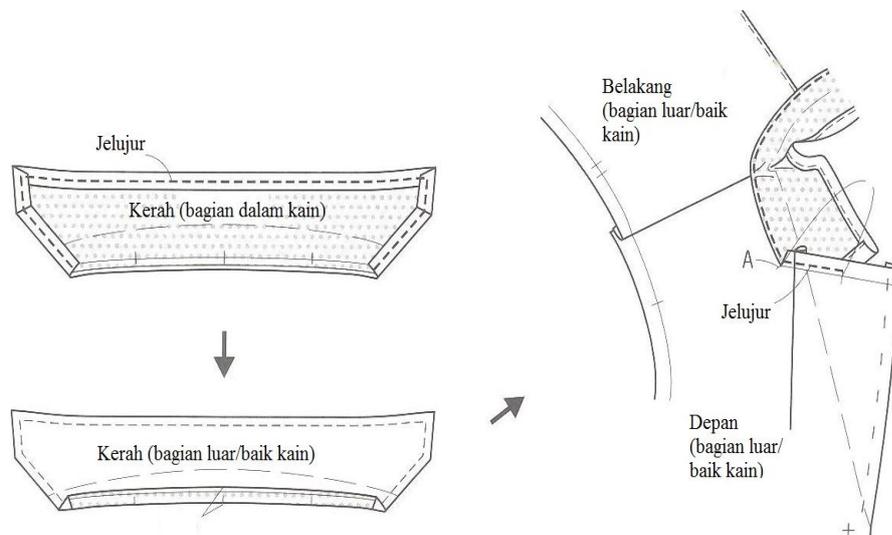
Gambar 50 : Menghubungkan Tengah Belakang (TB/CB) dan Sisi



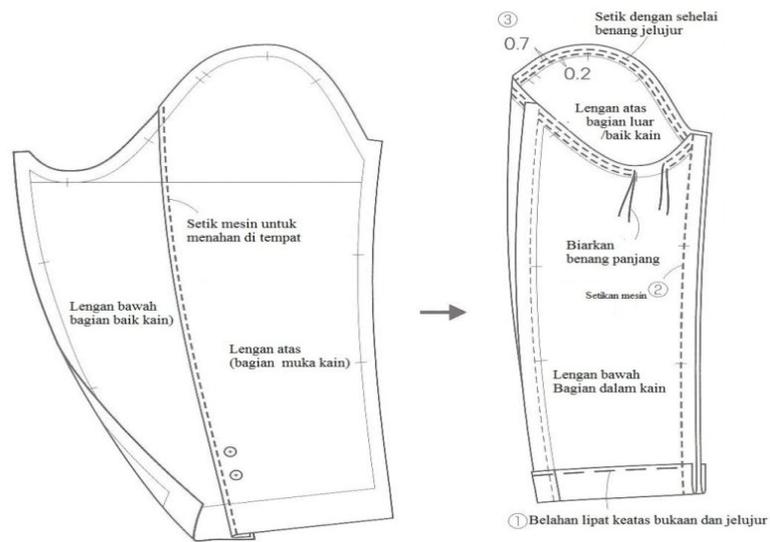
Gambar 51: Lipat Tepi / Pinggiran Kampuh dan Kelim



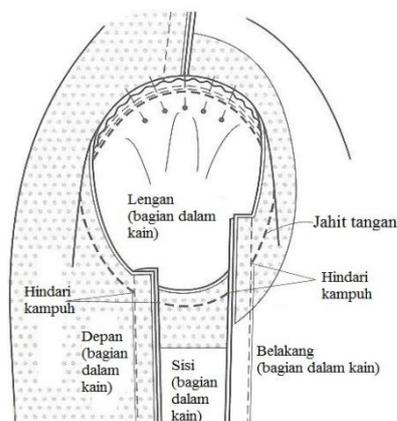
Gambar 52 : Jahit Bahu



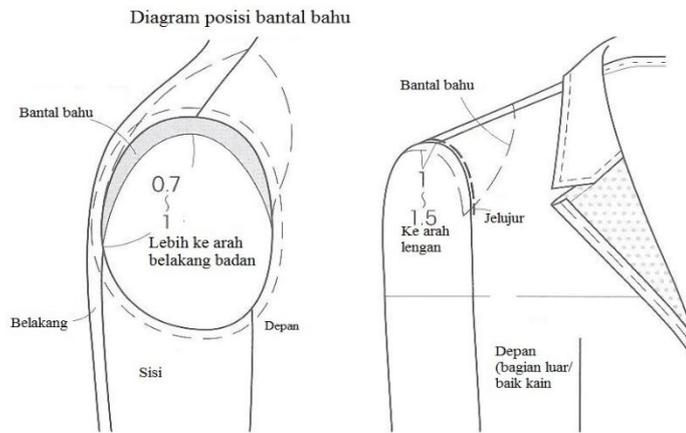
Gambar 53 : Membuat Kerah dan Melekatkan



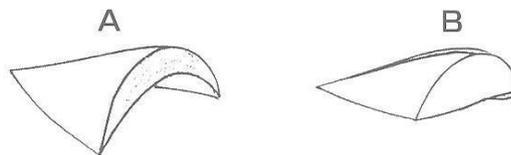
Gambar 54 : Menjahit Lengan



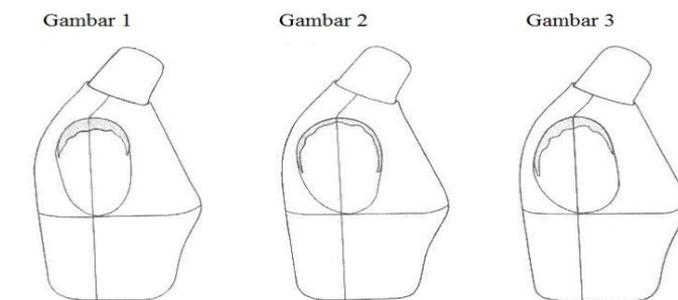
Gambar 55 : Memasang Lengan



Gambar 56 : Memasang Bantal Bahu

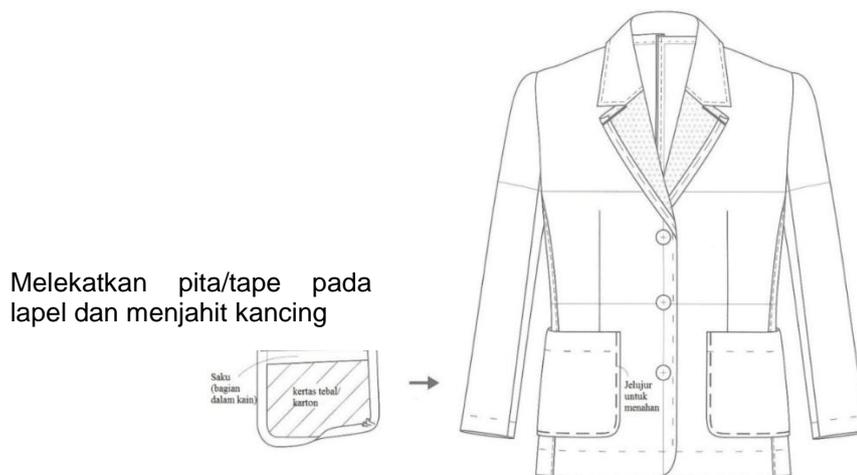


Gambar 57: Tipe Bantal Bahu



Standart bentuk tubuh wanita Jepang (size 9AR)

Gambar 58: Memilih Bantal Bahu Sesuai Bentuk Tubuh



Gambar 59: Membuat dan Melekatkan Saku

7. Mengepas (*Fitting*) dan Memeriksa

Waktu melakukan uji coba untuk pas-suai atau pengepasan dalam proses pembuatan busana disebut dengan istilah *fitting*, sebaiknya anda harus mengerti dan paham akan apa yang dimaksud dengan fitting busana . Yang dimaksud dengan Pas-Suai (*fitting*) adalah pemeriksaan atau mencocokkan tentang ukuran apakah lekukan miring, landai dll), di atas tubuh model apakah sesuai dengan desain atau order/pesanan. Foto dibawah ini menunjukkan model/dress form memakai bagian badan tanpa lengan dan memakai lengan, dilihat dari 3 (tiga) arah (depan, samping/sisi kanan dan belakang).

Waktu fitting dan pemeriksaan bagian-bagian badan, terutama lekukan badan, anda harus mengerti bagaimana melakukan fitting (pas suai) busana yang benar, artinya mengerti akan standart yang dituntut, seperti; bentuk pakaian/busana yang sempit atau longgar apa hubungannya dengan sipemakai/model. Karena pakaian yang nyaman dipakai adalah yang ukurannya tepat ,tidak sempit sehingga sipemakai sulit untuk bernapas (sesak) atau mengganggu pergerakan atau sebaliknya busananya longgar (kebesaran). Maka perlu melakukan pemeriksaan/pengecekan sesuai instruksi dari setiap model busana, untuk koreksi pas-suai dan pengecekan. Model atau si pemakai harus memakai pakaian dalam (*bra*) dan bagian luar pakaian yang di pas-suai (*fit*). Titik leher belakang dan garis leher belakang harus sejajar(tepat) di badan model/sipemakai/dress form, berikutnya

Tengah depan (TD) di pentul dan check kalau jatuhnya pakaian di badan tenang.

Hal-hal penting yang perlu di perhatikan, antara lain :

Untuk dasar:

1. Garis leher busana tidak besar dan ikuti garis leher dari badan model/dress form.
2. Garis kerung lengan mengikuti garis dasar lengan model/dress form/sipemakai, dan kedua-duanya sama tepat dan dapat leluasa untuk digerakkan/dipakai begitu juga ukuran benar. Bagian bawah lengan (garis badan), sebaiknya 2cm turun dari tepi dibawah lengan.
3. Letak garis pinggang dilihat/pandangan dari arah sisi
4. Dilihat/pandang dari depan, bagian belakang dan sisi, apakah balance/seimbang antara lebar dada (*chest width*), lebar punggung (*back width*) dan bagian lebar sisi pakaian, cocok dengan bentuk tubuh si pemakai/model/dress form. Cara panjang arah serat bahan tidak
5. Kampuh bahu letaknya pas digaris sambung mengikuti garis kemiringan bahu.
6. Kalau dilihat dari salah satu sisi kiri atau sisi kanan jarak antara garis pinggang pakaian dan badan adalah sama.
7. Secara keseluruhan tidak ada kerutan, tidak memilin/memuter, dan arah serat bahan berjalan horizontal dan tegak diatas bada.,
8. Periksa/check kedua lengan dari depan, belakang dan kedua sisi dapat dijamin arah serat bahan sudah pasti benar. Dalam kondisi tersebut diatas anda merasa puas, karena prototipe tersebut menggambarkan proses fitting badan baik dan benar.

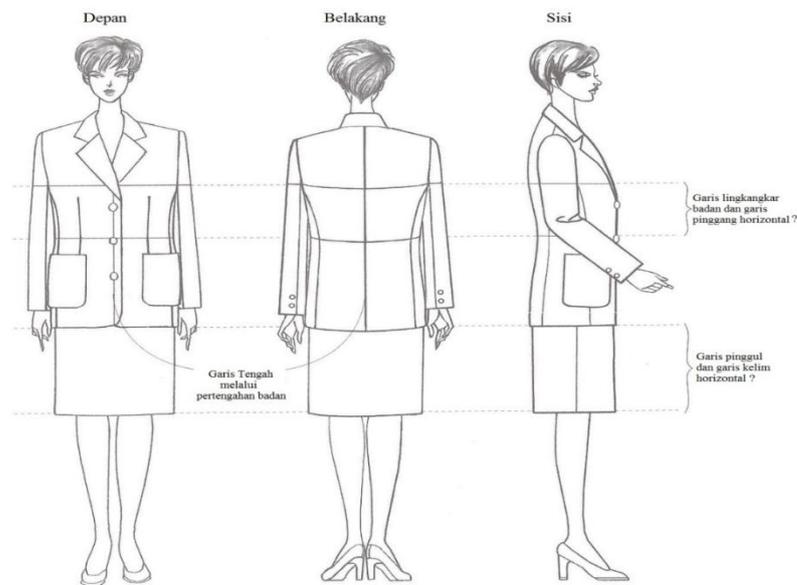
Memperbaiki Pola

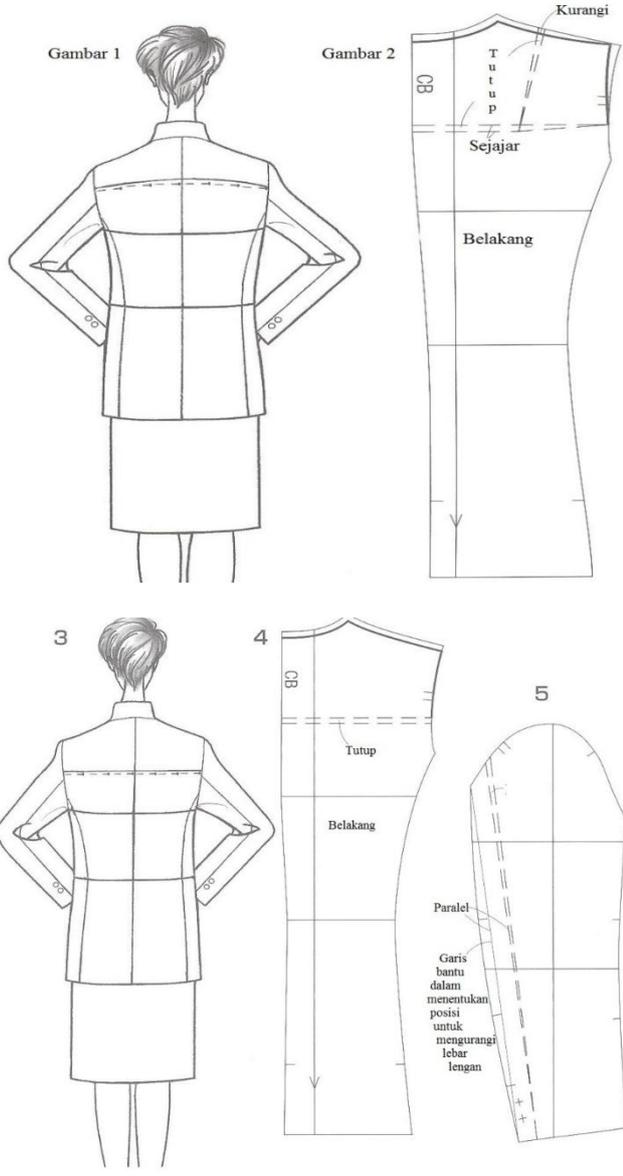
Uji coba (Fitting) prototipe badan atas tanpa lengan

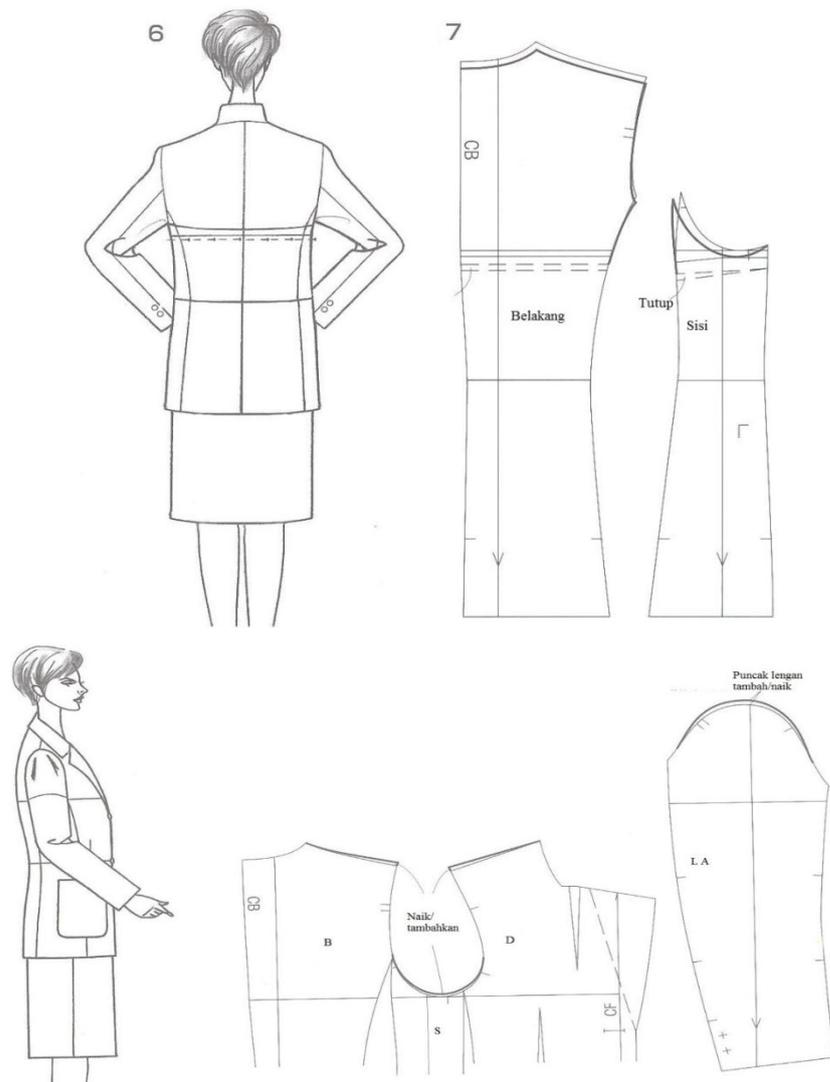
Bagian-bagian dari lekukan badan tidak pas (fit) dengan bentuk badan perlu ada pengaturan/penyesuaian seperti berikut ini :

Secara umum, titik leher belakang tidak bergeser (tengah belakang/TB tidak pernah berubah), bagian dari itu , periksa/cek yang lain sesuai dengan urutan dibawah ini dan perbaiki.

- a) Panjang depan, panjang belakang/punggung – cek garis pinggang datar
- b) Kampuh bahu – cek kemiringan bahu, ukuran kup bahu. Lebar garis leher depan dan belakang dan garis leher – cek posisi titik leher bagian sisi, dan bagian garis leher di depan, belakang, dan sisi posisinya vertikal .
- c) Kup badan – cek ukuran kup dan posisi, tergantung pada ukuran dari payudara.
- d) Kup pinggang – cek ukuran kup , tergantung perbedaan tempat mendaki di bagian badan.
- e) Garis kerung lengan – cek ke dalaman krung lengan , garis kerung lengan, ukuran kerung lengan.
- f) Lengan – cek garis pelengkap kerung lengan

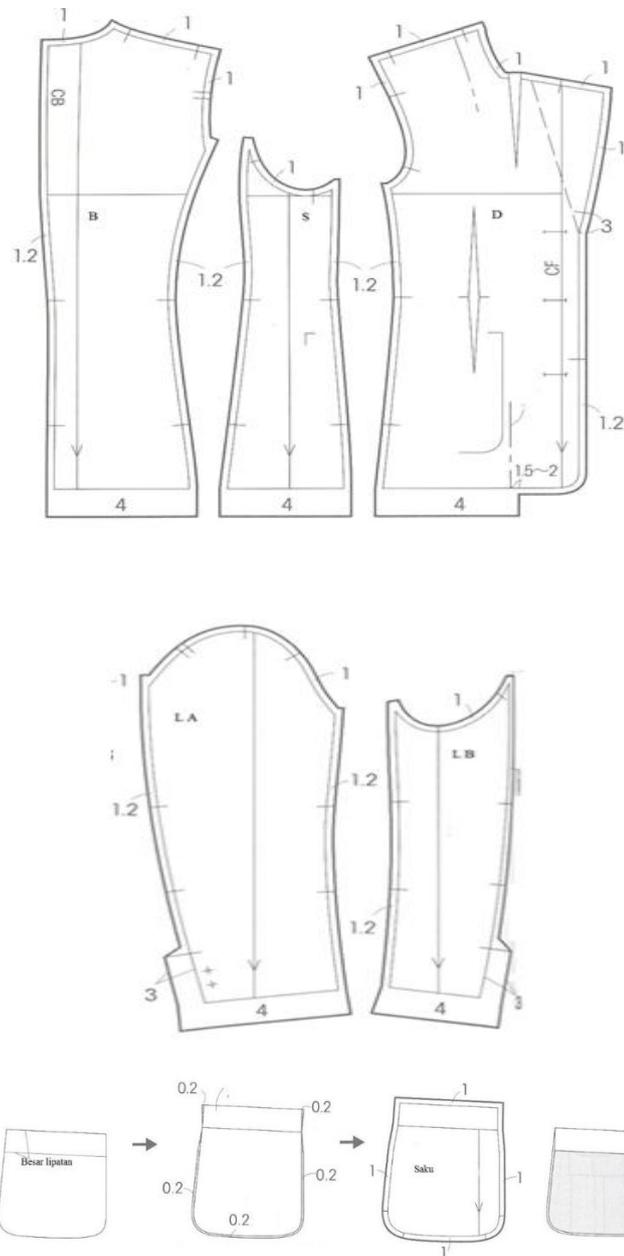






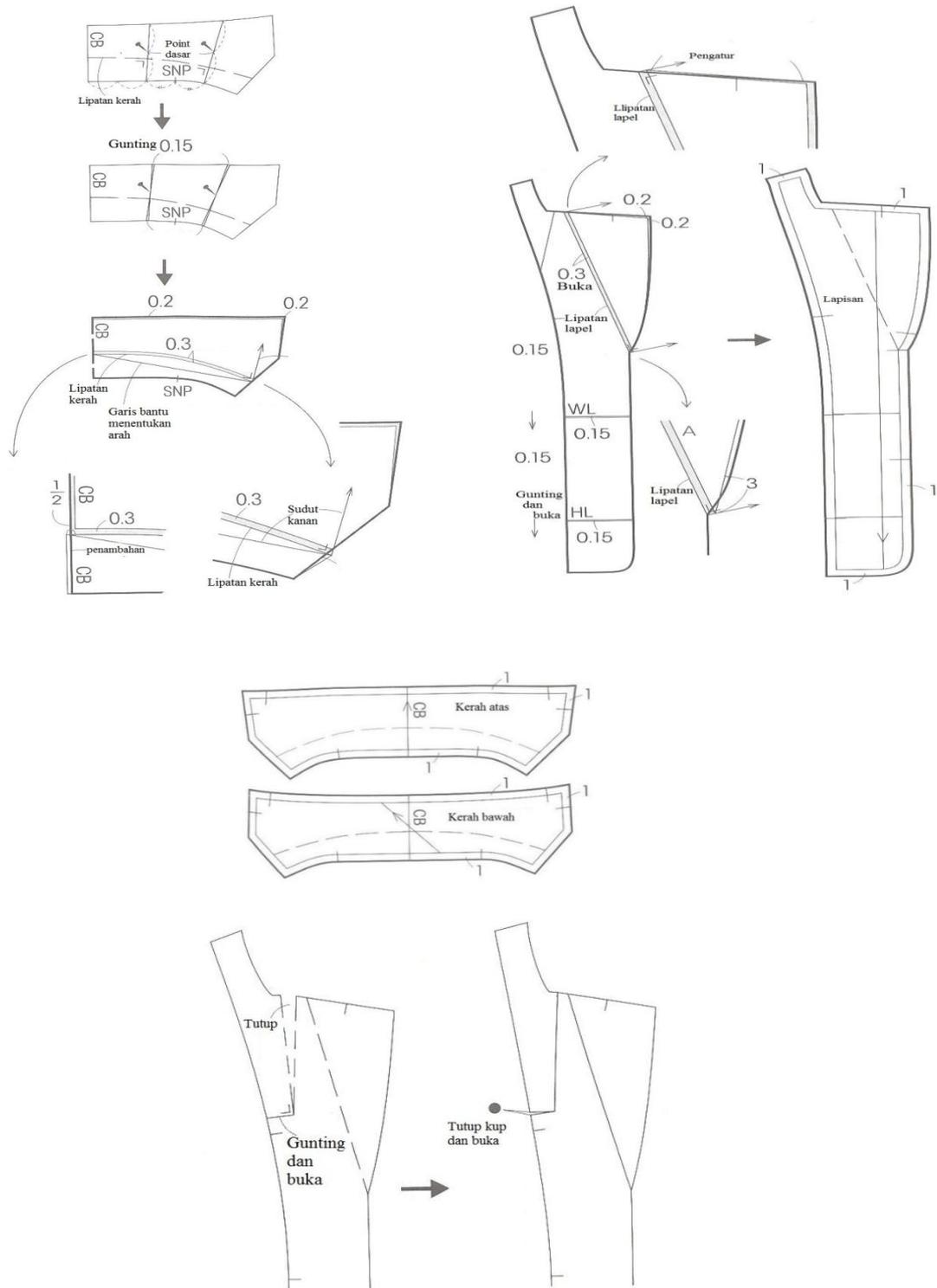
Gambar 60 : Uji Coba (Fitting)

Membuat Pola, Menggunting Untuk Persiapan Menjahit



Gambar 61: Membuat Pola Persiapan Menjahit

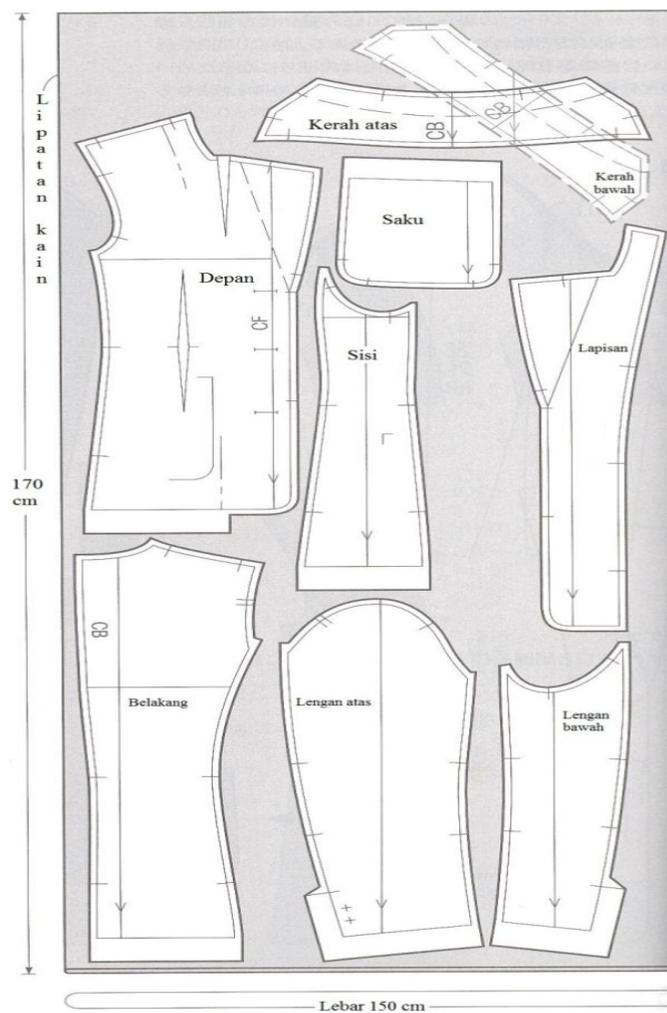
- a. Membuat Pola untuk kerah bagian atas dan lapisan/Facing
 Pengembangan kerah bagian atas



Gambar 62: Pengembangan Kerah Bagian Atas

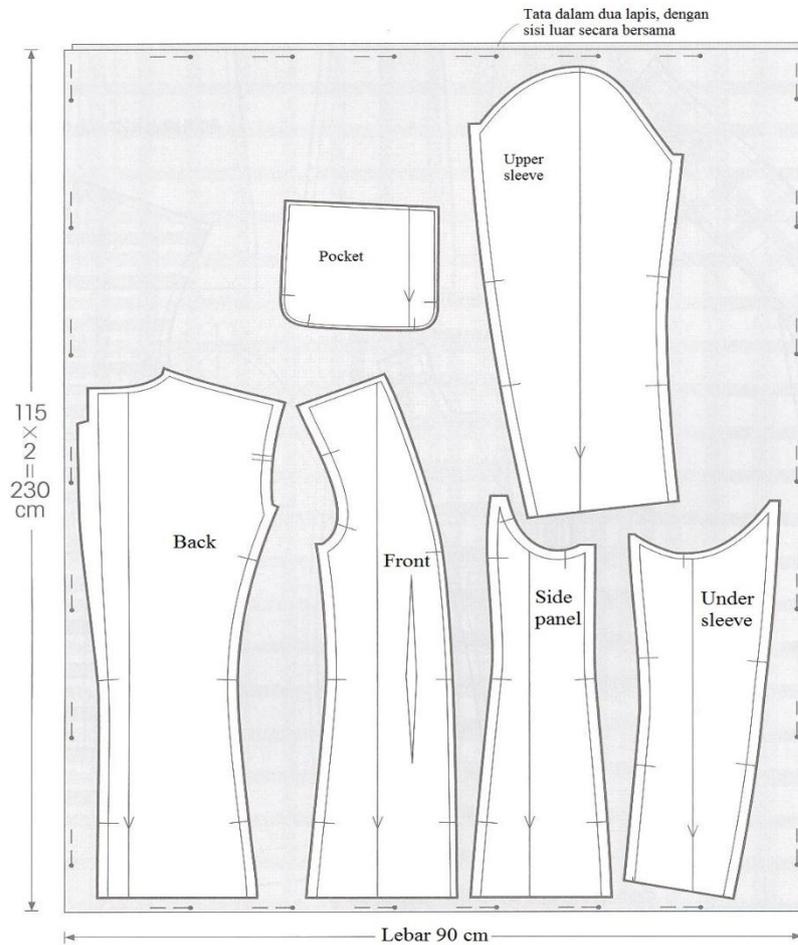
8. Mempersiapkan dan Meluruskan Kain

Sebelum menggunting, sangat penting untuk memeriksa kondisi kain, apakah susut atau periksa bahan sebelum dipotong, sehingga bentuk busana tidak berubah/rusak dan karakteristik bahan terlihat baik atau sempurna



Gambar 66: Pattern Bahan Layout Utama

9. Menggunting Voering



Gambar 67: Menggunting Voering

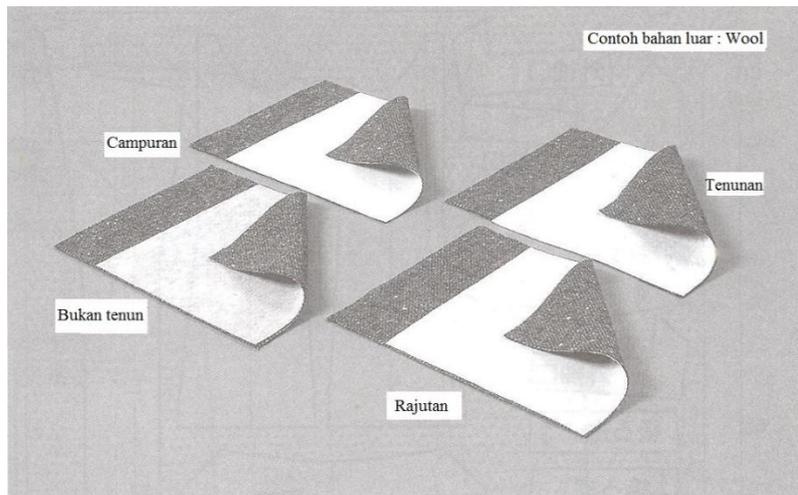
10. Lapisan/Bahan Pengeras (*Interfacing*)

Fungsinya :

- ☞ Sebagai pelapis, memperbaiki bentuk membuat kaku, dan licin.
- ☞ Membuat bentuk baru, pada bagian busana

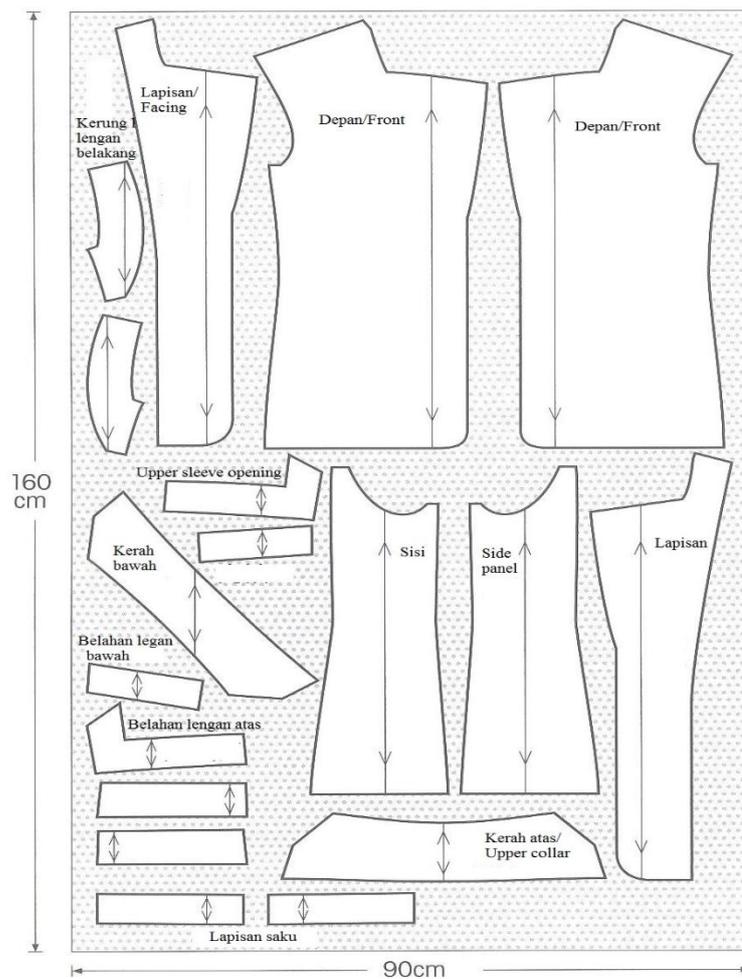
Type bahan interfasing ada beberapa, antara lain adalah

- 1) Tenunan
- 2) Bukan tenunan
- 3) Campuran
- 4) Rajutan



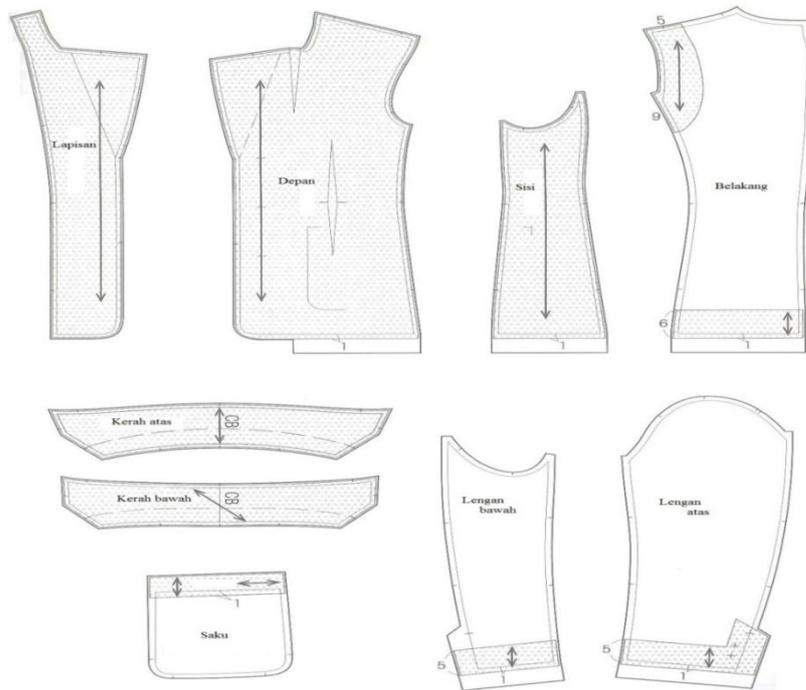
Gambar 68: Variasi Bahan Interfacing

a. Menggunting dan Melekatkan Kain Lem (Interfacing)



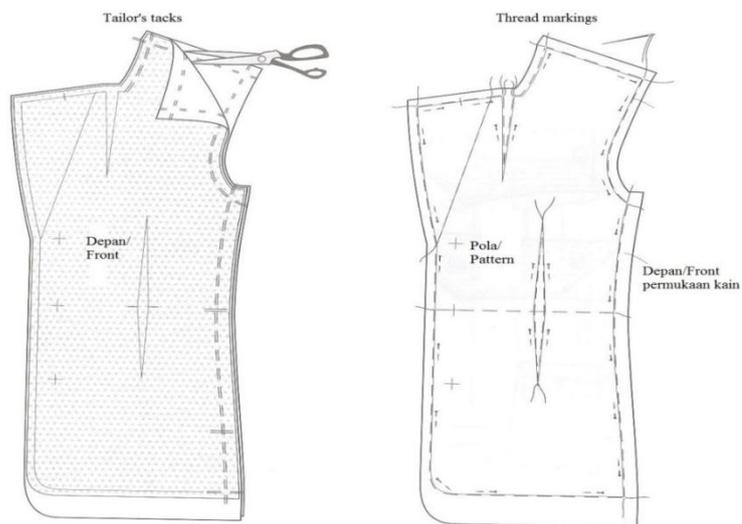
Gambar 69 :Kain Lem: Menggunting Dan Melekatkan

b. Posisi Letak Interfacing



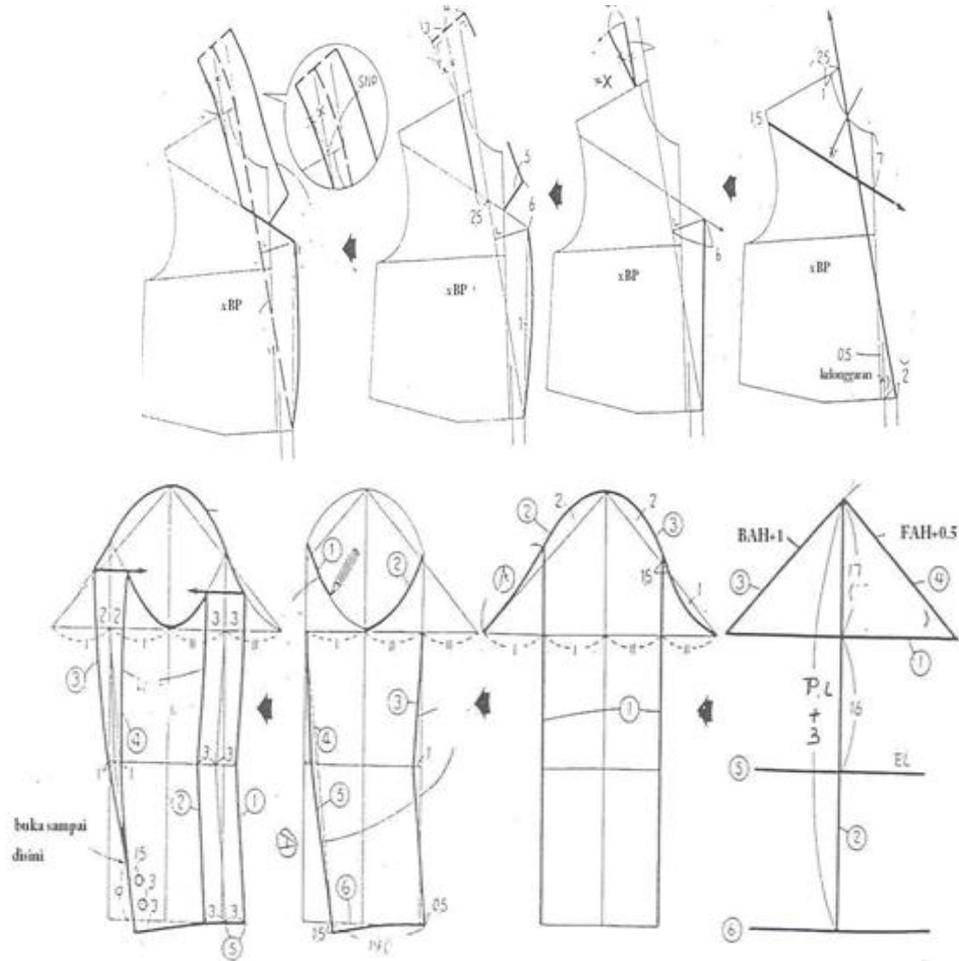
Gambar 70: Pattern Layout untuk Interfacing

9. Menjelujur dengan Teknik Tailor (*Tailor's Tack*)



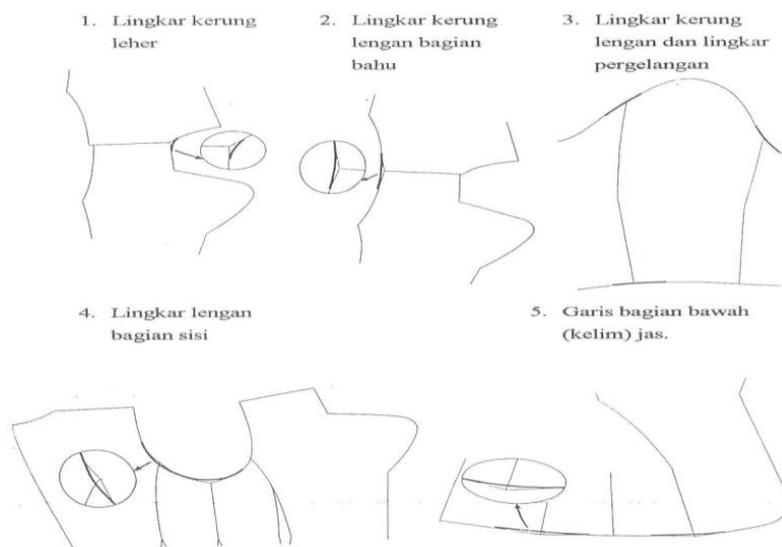
Gambar 71: Menjelujur dengan Teknik Tailor

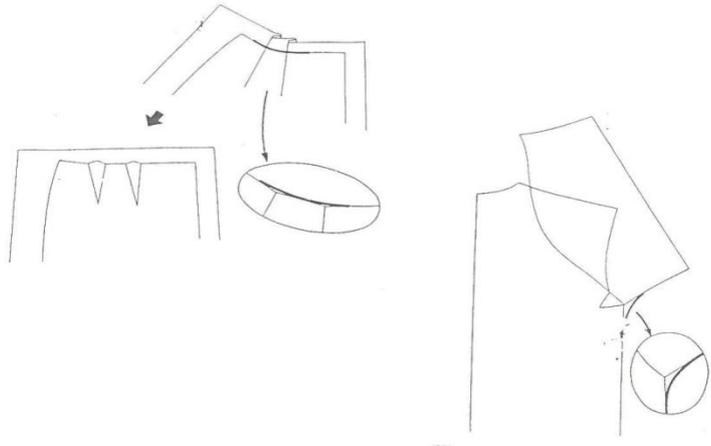
a. Cara menggambar pola kerah dan lengan Tailored Jackets



Gambar 72: Cara Menggambar Pola Kerah dan Lengan Tailored Jackets

b. Cara memperbaiki garis/bentuk pola





Gambar 73: Memperbaiki Garis / Bentuk Pola

G. Aktifitas Pembelajaran

Kegiatan Pembelajaran :

H. Latihan/Kasus/Tugas

I. Rangkuman

J. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

K. Kunci Jawaban



Kegiatan Pembelajaran 2:

Menjahit Busana Custom Made (Busana Tailoring)

A. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta diklat diharapkan dapat :

1. Menjelaskan pengertian Busana Tailoring dengan baik dan benar
2. Menjelaskan tipe Busana Tailoring dengan baik dan benar
3. Menjelaskan macam-macam desain Busana Tailoring dengan baik dan benar
4. Memilih bahan/material untuk Busana Tailoring sesuai desain
5. Menjelaskan metode menjelujur dengan baik dan benar
6. Menjelaskan tehnik atau metode untuk mengepas (fitting) dan memperbaiki dengan baik dan benar

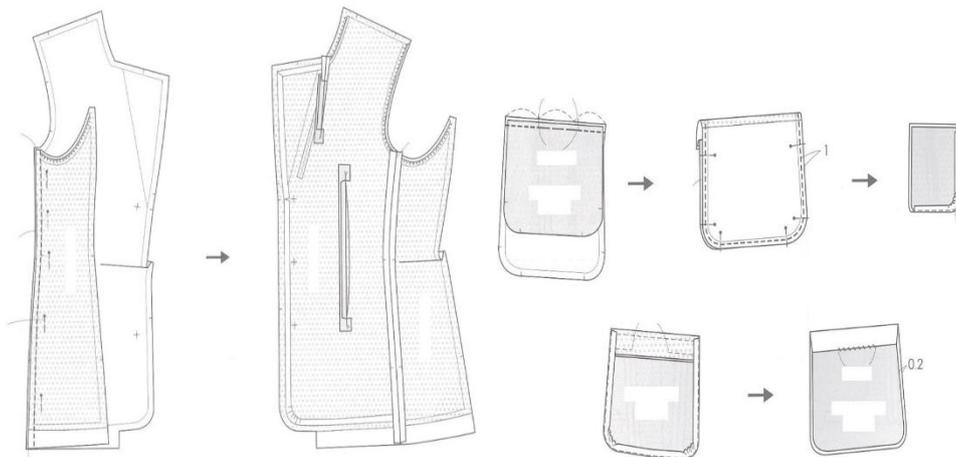
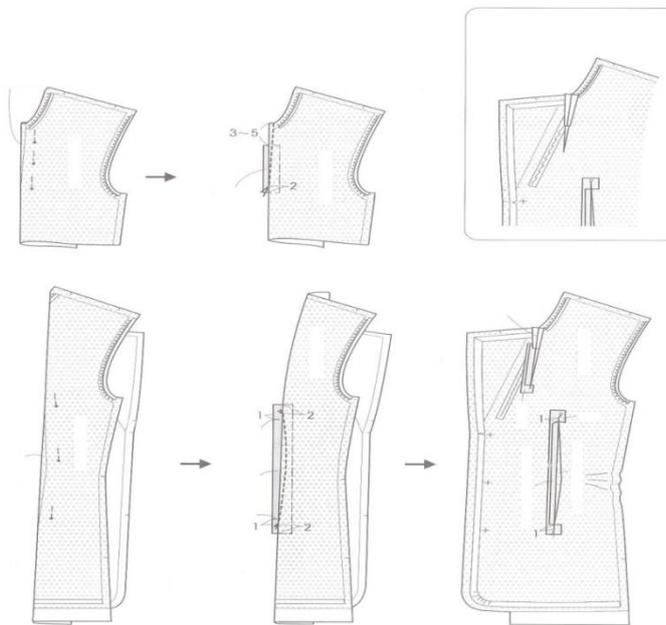
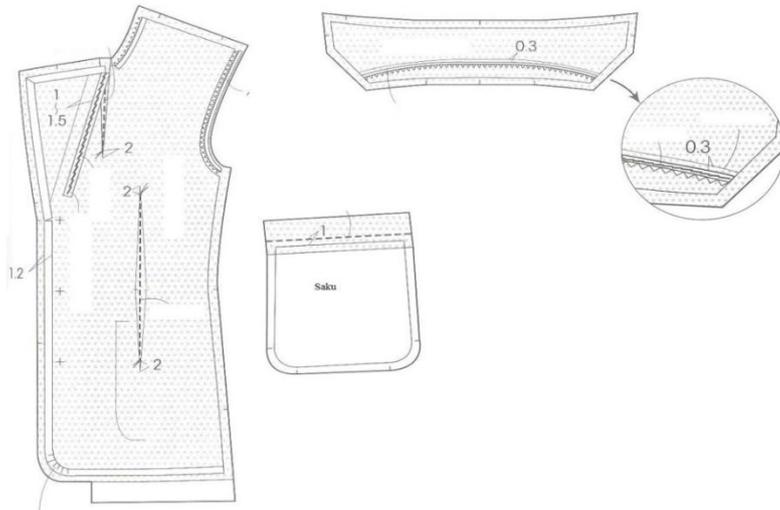
B. Indikator Pencapaian Kompetensi

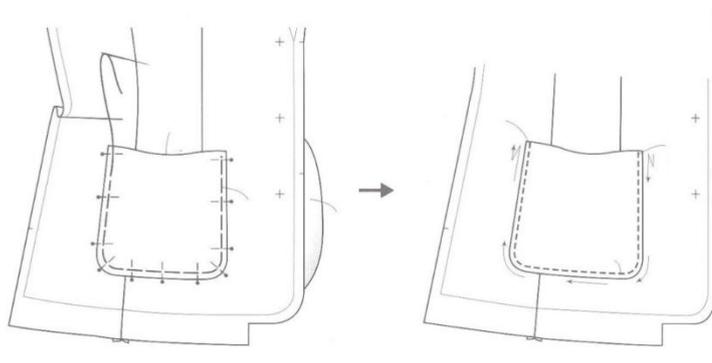
1. Mengidentifikasi (pengertian, jenis, tehnik penyelesaian/Pembuatan)
2. Menggunting bahan
3. Menyetrika
4. Menjahit
5. Menghitung kalkulasi harga jual
6. Mengemas

C. Uraian Materi

1. Membuat Suits

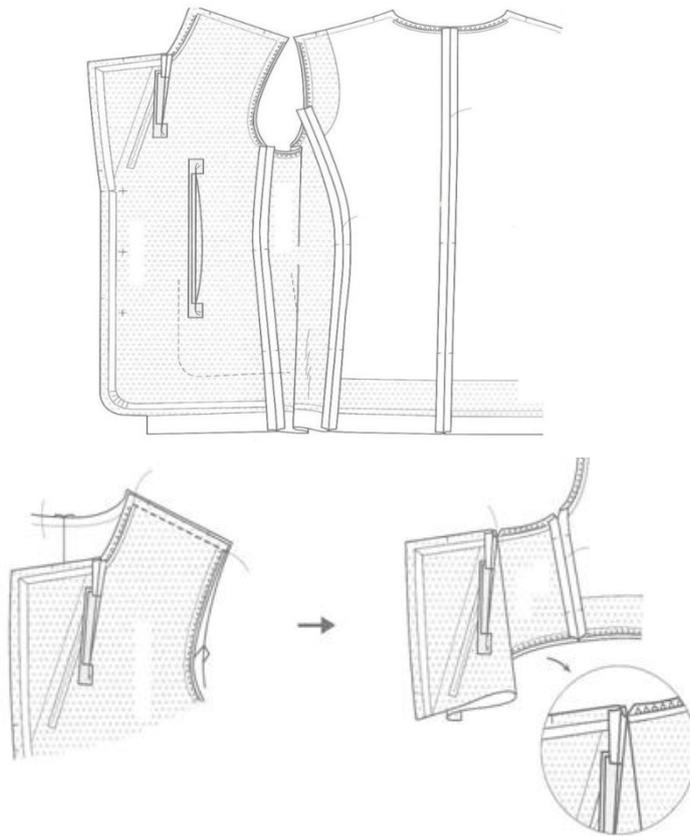
- a. Langkah 1: Jahit Bagian Luar Kain Depan dan Garis Sisi (Panel) dan Saku

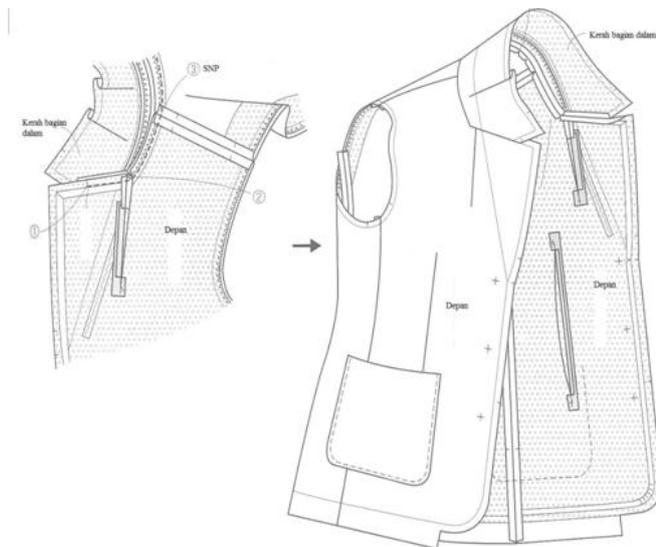




Gambar 74: Langkah 1, Menjahit Luar Kain Dan Garis Sisi

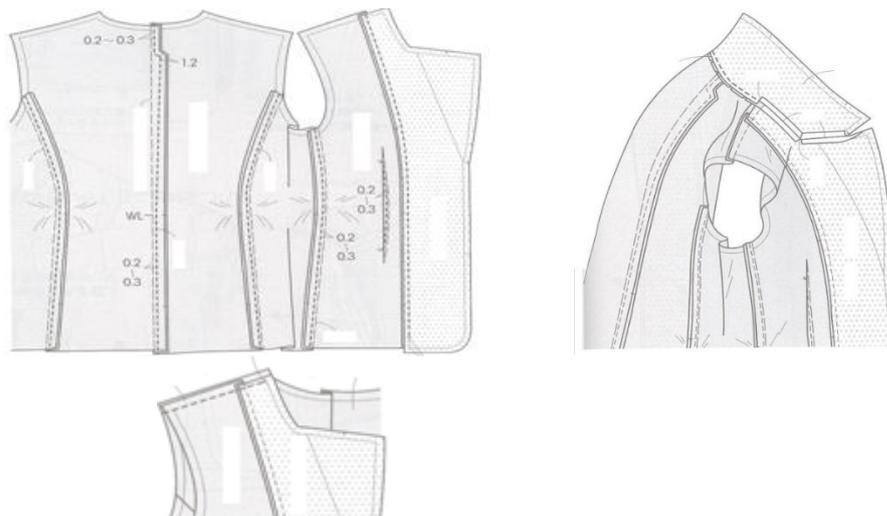
- b. Langkah 2: Jahit Bersama Kain Bagian Luar dan satukan Kerah Bagian Bawah





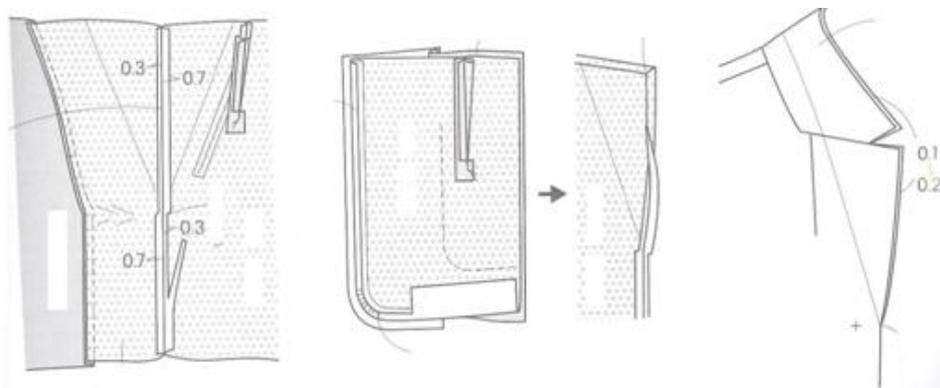
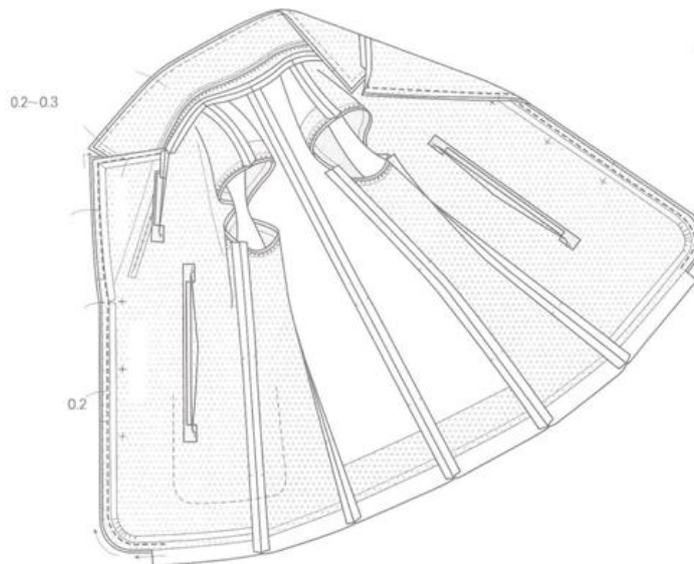
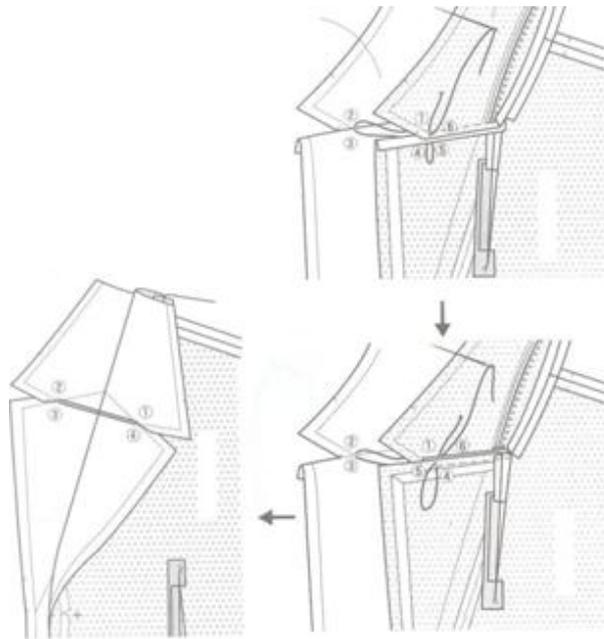
Gambar 75: Langkah 2, Jahit bersama Kain Bagian Luar dan Satukian Kerah Bagian Bawah

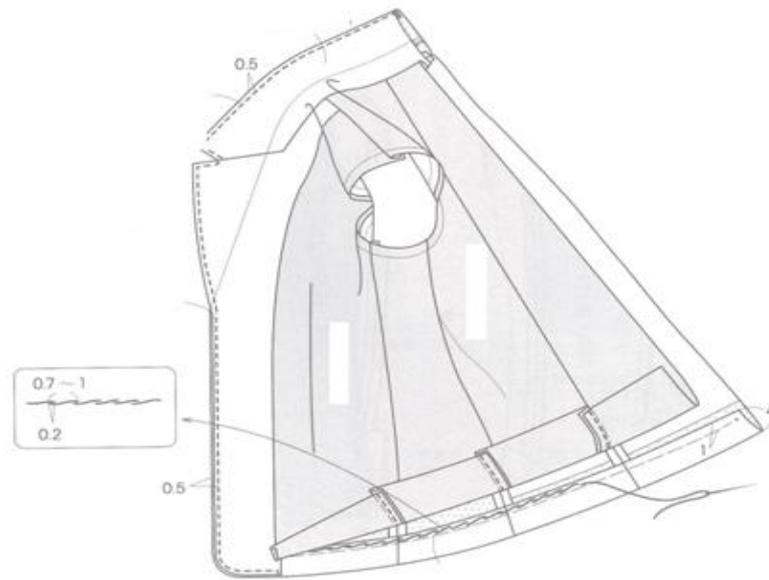
- c. Langkah 3 : Jahit bersama voering bagian badan dan menyatukan bagian kerah atas



Gambar 76: Langkah 3: Jahit Voering Bagian Badan

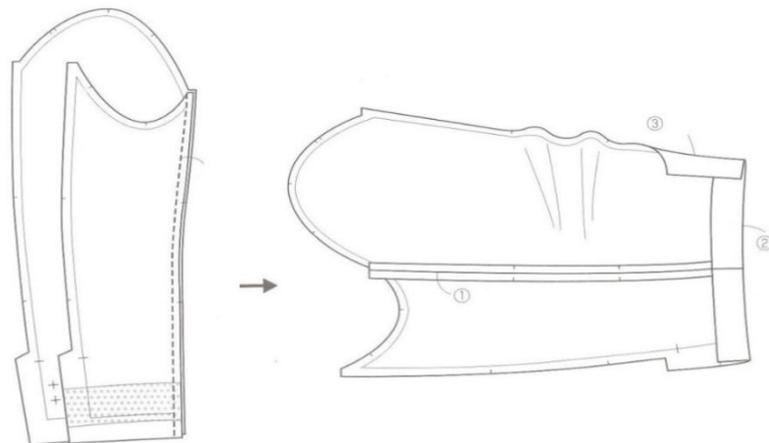
- d. Langkah 4 :Menyatukan Bahan Utama dengan Kain Voering

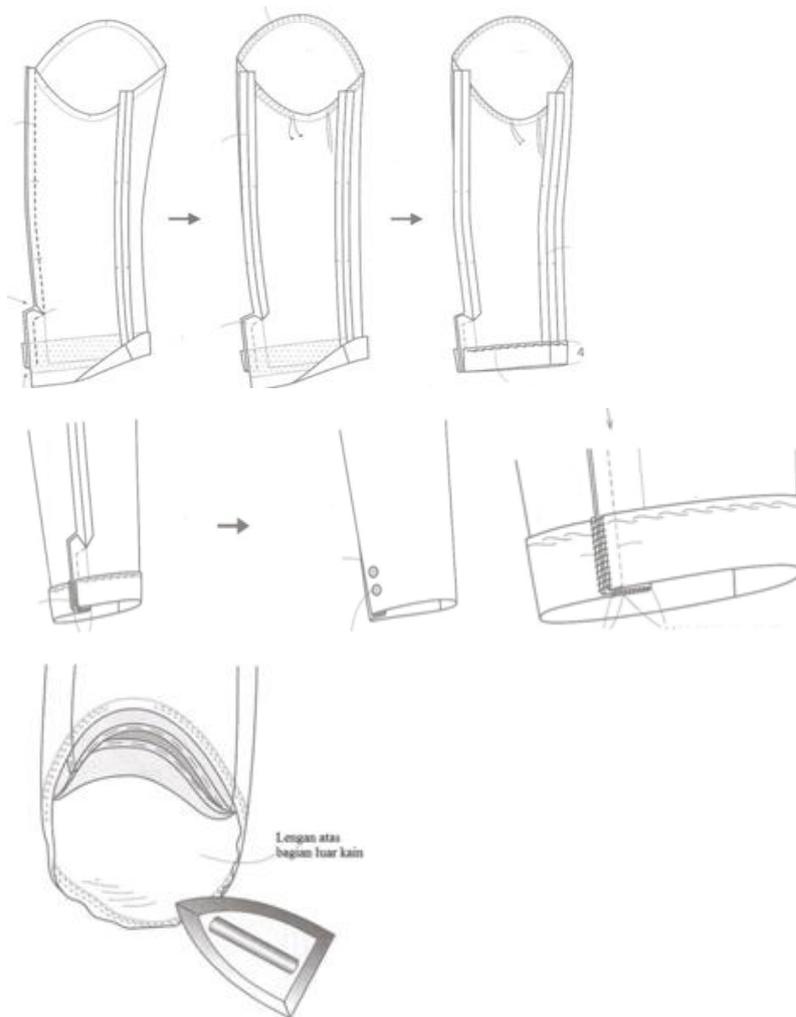




Gambar 77: Langkah 4; Menyatukan Bahan Utama dengan Kain Voering

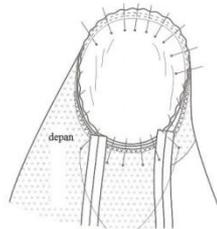
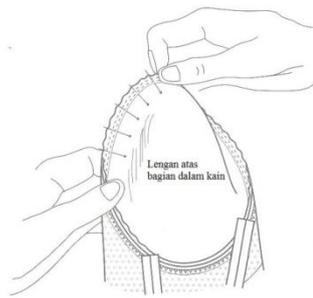
e. Langkah 5 Membuat Lengan



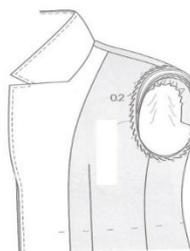
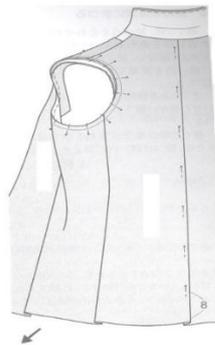
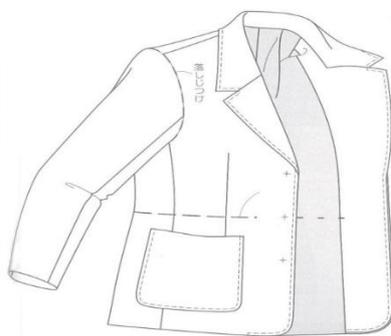
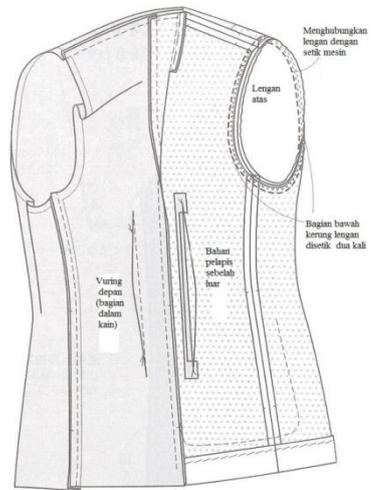


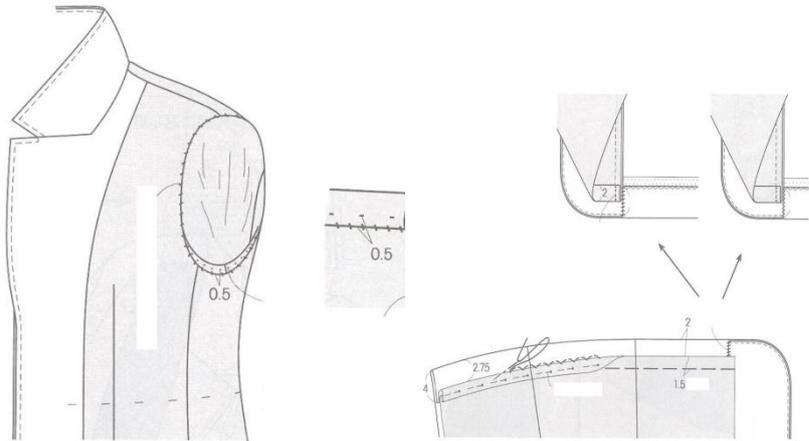
Gambar 78: Langkah 5; Membuat Lengan

f. Langkah 6 : Memasang Lengan



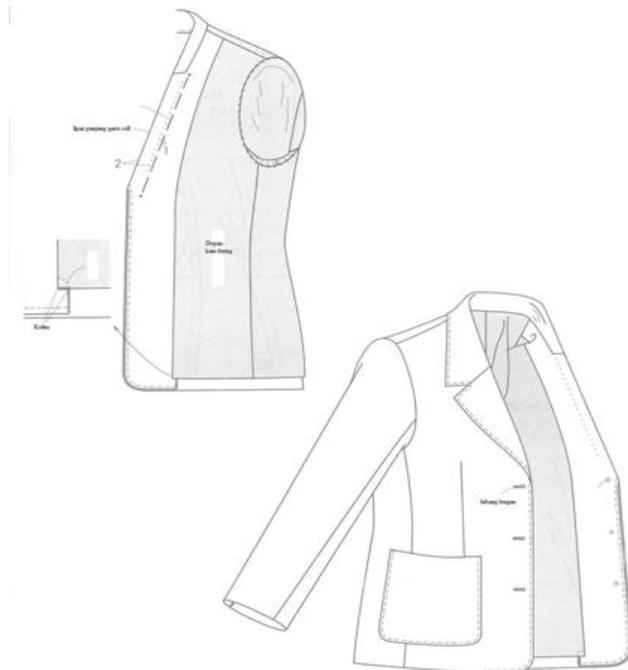
Pistol kerang berarah pada bagian sisi badan





Gambar 79: Langkah 6; Memasang Lengan

g. Langkah 7 : Selesai Jacket



Gambar 80: Langkah 7 ; Selesai (Jacket)

D. Aktifitas Pembelajaran

Pendekatan, Model, dan Metode Pembelajaran

| | |
|---------------------|---|
| Pendekatan | : Saintifik |
| Model | : Project Base Learning |
| Metode Pembelajaran | : Ceramah, Diskusi, Penugasan, Praktik, Tutorial. |

1. Mengamati

Dalam kegiatan mengamati, peserta diklat diminta mengamati, misalnya di sekolah, di industri dan pusat perbelanjaan. Dengan objek beberapa gambar hiasan. Pengalaman ini akan memperkaya pemahaman peserta diklat tentang berbagai hal tentang bahan, warna, teknik dan bentuk produk juga display. Sebagai panduan dalam pengamatan ini peserta diklat dapat mengikuti instruksi dari instructor maupun Widayiswara yang bertanggung jawab dalam modul ini, dan dapat memperkaya hasil dengan melakukan pengamatan secara mandiri.

Beberapa instruksi yang dapat peserta diklat lakukan antara lain :

- ☞ Amatilah bahan-bahan yang akan digunakan untuk tailo jacket .
- ☞ Amatilah spesifikasi bahan yang digunakan untuk membuat jacket dengan teknik tailoring.
- ☞ Amatilah secara seksama dan mendalam bagian - bagian komponen - komponen dari objek yang akan dikerjakan
- ☞ Amati bagaimana proses awal/persiapan tersebut bisa di manfaatkan dalam kehidupan sehari - hari.

Tuliskan hasil pengamatan kalian berdasarkan penugasan fasilitator dengan membuat format pengamatan sesuai yang diinginkan peserta diklat.

Contoh Lembar kegiatan Mengamati

| No | Tempat pengamatan | Prosedur Pengujian | Hasil Pengujian |
|----|-------------------|--------------------|-----------------|
| 1. | | | |
| 2. | | | |
| 3. | | | |
| 4. | | | |
| 5. | | | |

2. Menanya

Cobalah mencari tau atau bertanya kepada produsen/pengrajin atau narasumber untuk mendapatkan hal tentang jacket yang dihasilkan tehnik tailoring. Untuk dapat menjawab pertanyaan – pertanyaan tentang busana tailoring yang ada pada diri anda

- 1) Jenis cat apa saja yang dapat dipergunakan untuk tehnik tailoring ?
- 2) Jenis kain apa saja yang dapat dipergunakan untuk busana custom made dengan tehnik tailoring (Jackets)
- 3) Peralatan apa saja yang dipergunakan dalam tehnik sulam pita ?
- 4) dan lain –lain.

Lembar Kegiatan Menanya :

Penggunaan format lembar pertanyaan adalah cara untuk mempermudah dalam menghimpun, mengurutkan pertanyaan yang diperoleh agar mempunyai susunan yang sistematis, dari yang sederhana/mudah ke hal yang sulit/kompleks; atau berdasar urutan waktu, dari yang awal ke yang paling mutakhir, dan sebagainya.

Buatlah daftar pertanyaan dengan menggali sebanyak mungkin pertanyaan, agar mudah pencatatannya, peserta diklat dapat membuat format kegiatan bertanya ini secara mandiri atau mengembangkannya berdasarkan contoh dibawah ini :

Lembar pertanyaan

| No | Pertanyaan |
|----|------------|
| | |
| | |

3. Mengumpulkan Data/Informasi/Mencoba/Eksperimen

Hasil kegiatan sebelumnya, mengumpulkan beberapa pertanyaan yang terkait dengan pembuatan Pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan, berikutnya adalah mencari informasi untuk dapat menjawab berbagai pertanyaan yang telah anda himpun. Kumpulkanlah berbagai informasi dan data yang berkaitan dengan pembuatan Pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan dari berbagai sumber antara lain seperti ; buku-buku, majalah, jurnal, media elektronik, seminar, praktisi, pameran, dan

lain-lain. Bahan-bahan ini adalah sebagai referensi untuk menambah dan memperluas wawasan dan pengetahuan, ketrampilan sebagai salah satu proses pembelajaran mandiri.

Contoh lembar kegiatan Mengumpulkan Data/Informasi

| No | Tanggal | Sumber Informasi | Isi Informasi | Keterangan |
|----|---------|------------------|---------------|------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

4. Mengasosiasi

Peserta diklat mendiskusikan di kelas mengenai Pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan dari informasi yang peserta diklat kumpulkan dari berbagai sumber.

Topik diskusi :

1. Pemilihan bahan, alat adalah penting untuk pembuatan pola sebagai projek dalam proses pembuatan busana semi tailoring (jacket).
2. Cara menggunakan bahan dan alat pada saat membuat pola.
3. Aspek yang mempengaruhi pembuatan hiasan tehnik tailoring.
4. Keuntungan yang diperoleh dari kegiatan pembuatan pola busana semi tailoring (jacket) bagi peserta diklat (Guru) dan peserta didiknya.
5. Industri yang memproduksi dan sekmen yang diisi.
6. Tantangan yang akan dihadapi baik teknis dan non teknis dalam proses pembuatan (bahan dan alat)
7. Cara menghadapi tantangan dalam proses pembuatan pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan .
8. Dan lain-lain

Tuliskan beberapa catata, khususnya masukan dari hasil diskusi kelompok sebagai usaha untuk memperbaiki informasi maupun memperkaya diri dan untuk mendapatkan kesimpulan sementara dari tugas yang sudah dilakukan.

Catatan hasil diskusi :

.....

.....

5. Mengkomunikasikan

Presentasikan hasil kumpulan informasi, data hasil pembelajaran dan kesimpulan yang kalian buat tentang pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan .

Hasil pembelajaran dipresentasikan dengan menggunakan berbagai media, baik secara tertulis seperti laporan tertulis, berupa artikel maupun soft copy dilengkapi power point (gambar, foto, table,dll) atau dalam bentuk video. Rangkuman informasi yang ditata lengkap dengan data dan disusun dengan menggunakan media akan dapat mempermudah orang lain maupun diri sendiri untuk mengerti dan memahami dan memperkaya wawasan tentang pola busana tailoring (jacket), dan pemilihan bahan.

Buatlah catatan-catatan yang anda peroleh dari presentasi yang disajikan di kelas ataupun di forum ilmiah lain yang dapat digunakan

E. Latihan/Kasus/Tugas

Untuk mengukur mengetahui sejauh mana pengetahuan dan ketrampilan membuat jas tailor, maka diperlukan evaluasi sebagai berikut:

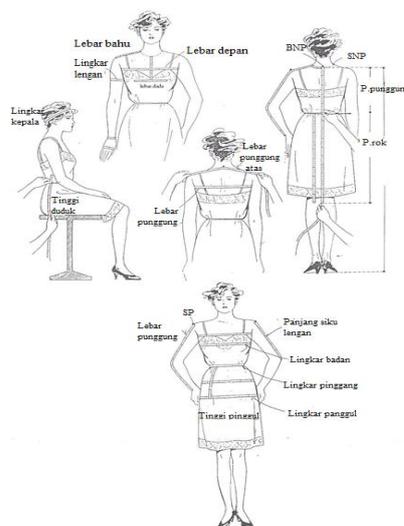
- 1) Jelaskan cara mengambil ukuran badan wanita dewasa !
- 2) Gambarlah cara membuat kerah jas tailor (*Tailored Jackets*) sesuai dengan urutannya (praktis) !
- 3) Gambarlah cara membuat lengan jas tailor (*Tailored Sleeve*)
- 4) Sebutkan dan gambarlah cara memperbaiki garis (bentuk) pola !
- 5) Sebutkan dan gambarkanlah cara membuat kampuh
- 6) Sebutkan dan gambarkanlah cara meletakkan bahan pengeras (*Interfacing*) !

F. Rangkuman

1. Yang dimaksud dengan jas (jacket's) adalah busana luar yang menutupi badan (body) dari pundak (bahu) sampai ke bawah diatas garis pinggang, garis pinggang, dibawah garis pinggang garis panggul atau dibawah garis panggul.

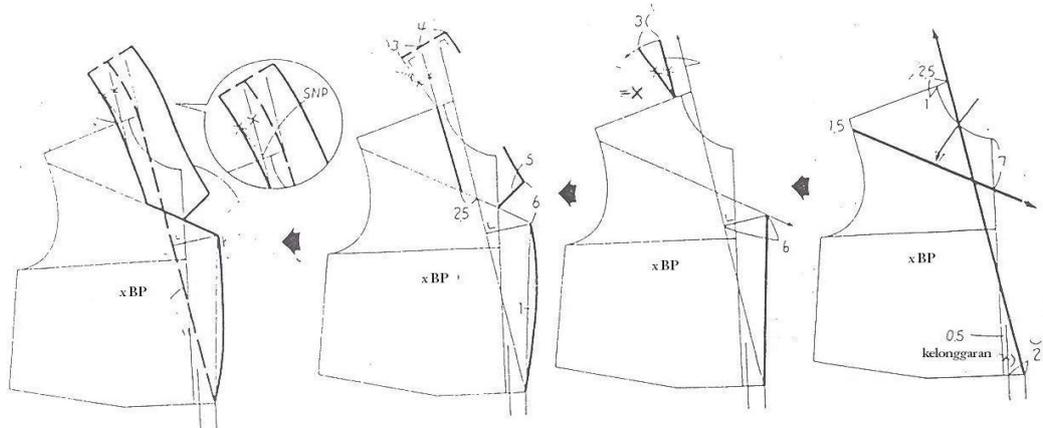
2. Bentuk-bentuk dasar jas (jackets) :
 - 1) Bentuk boxy (kotak)
 - 2) Bentuk longgar
 - 3) Bentuk buggy (kantong)
 - 4) Bentuk lurus
 - 5) Pas badan (fitted)
3. Jas dapat digunakan pada waktu dan kesempatan apa saja (segala kategori)
 - ☞ Busana malam (formal), busana harian
 - ☞ Busana seragam (uniform)
 - ☞ Busana lah Raga
4. Macam-macam desain dan variasi jas :
 - ☞ Double – Breasted jackets
 - ☞ Single – Breasted jackets
 - ☞ Safari jackets
 - ☞ Cardigan jackets
 - ☞ Blazer jacket
5. Cara mengukur badan wanita dewasa
6. Cara menggambar pola kerah dan lengan jas tailor
7. Cara memperbaiki garis/bentuk pola

Cara Mengukur Wanita Dewasa



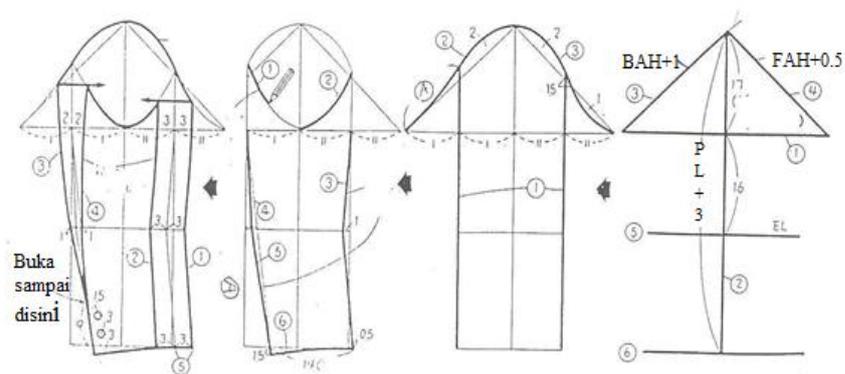
Gambar 81: Cara Mengukur Tubuh Wanita Dewasa

Cara Menggambar Pola Kerah Tailored Jackets



Gambar 82: Langkah-Langkah Membuat Kerah Tailor

Cara Menggambar Lengan Dua Helai (Two Piece Sleeve)



Gambar 83 : Step - Step Menggambar Pola Lengan

Hasil atau bentuk kerung lengan tailor dapat anda lihat pada gambar berikut ini, hasil yang benar dan yang tidak tepat



Gambar 84 : Hasil Akhir

G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

H. Kunci Jawaban



Kegiatan Pembelajaran 3: Melukis Kain (*Fabric Painting*)

A. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta diklat diharapkan dapat :

2. Mendiskripsikan pengertian melukis kain (*fabric painting*) dengan baik dan benar.
3. Menjelaskan dengan benar ruang lingkup melukis kain.
4. Mengidentifikasi dan mengklasifikasikan macam – macam pengecatan kain.
5. Dapat mengimplentasikan dalam bentuk kegiatan

B. Indikator Pencapaian Kompetensi

2. Mendiskripsikan hiasan tehnik Melukis Kain (*Fabric Painting*)
3. Membuat hiasan tehnik melukis Kain (*Fabric Painting*)

C. Uraian Materi

1. Apa itu Seni Lukis?

Seni lukis adalah salah satu cabang dari seni rupa. Dengan dasar pengertian yang sama, seni lukis adalah sebuah pengembangan yang lebih utuh dari menggambar.

Kata melukis adalah mengolah medium dua dimensi atau permukaan dari objek tiga dimensi untuk mendapatkan kesan tertentu. Medium *lukisan* bisa berbentuk apa saja, seperti *kanvas*, *kertas*, papan dan bahkan *film* didalam *fotografi* bisa dianggap sebagai media lukisan. Alat yang digunakan juga bisa bermacam-macam, dengan syarat bisa memberikan *imaji* tertentu

kepada media yang digunakan. Melukis tidak hanya dilakukan diatas kanvas saja, melainkan diatas kain . Melukis kain menjadi suatu seni yang digemari banyak orang tidak terkecuali, tua, muda, wanita dan pria. Akhir-akhir ini ketrampilan seni melukis kain, menjadi trend, hasil ketrampilan lukisan kain ini juga banyak dipakai sebagai busana , pelengkap busana (aksesories, sepatu, dll), lenan rumah tangga, dan lain-lain. Bahkan ketrampilan seni melukis kain ini dapat dikembangkan lebih luas dari sekedar hoby dapat dijadikan peluang usaha/bisnis yang menjanjikan.

2. Klasifikasi Teknik Pengecatan Kain

Klasifikasi pengecatan kain, adalah :

- a. Melukis Kain (*Fabric Painting*)
- b. Pengecapan kain (*Fabric stamp*)
- c. Stensil kain (*Fabric stencil*)
- d. *Fabric print*

a. Melukis Kain (Fabric Painting)

Menghias kain dengan tehnik pengecatan atau melukis kain (*fabric painting*) adalah salah satu tehnik membuat ragam/motif atau gambar diatas selembur kain/fabric atau dapat disebut juga melukis kain (*fabric painting*) dengan menggunakan cat khusus untuk kain/fabric yang tahan cuci dan seterika.

Seni melukis kain sebenarnya hampir mirip dengan seni melukis di kanvas yang berbeda adalah bahan dasar (kanvas dan cat minyak atau cat acrilik). Hasil tehnik melukis diatas kain yang lain adalah membatik dengan menggunakan bahan lilin atau malam dan alat untuk menulis disebut canting.

- b. Pengecapan Kain (*Fabric Stamp*)
- c. Stensil Kain (*Fabric Stensil*)
- d. Fabric Print

3. Alat dan Bahan

a. Alat - alat

- ☞ Pensil 2B
- ☞ penghapus
- ☞ Kuas (macam-macam ukuran)
- ☞ palet cat
- ☞ gelas
- ☞ jarum pentul
- ☞ penusuk (jarum penggerak)
- ☞ karton
- ☞ pembedangan
- ☞ meja kerja
- ☞ seterika



Gambar 85 : Alat - Alat Untuk Melukis



Gambar 86 : Meja kerja untuk Pengecatan Kain

b. Bahan

1) Kain

Pemilihan bahan kain perlu diperhatikan untuk dapat disesuaikan dengan cat dan warna cat yang akan dipergunakan.

Jenis-jenis kain sangat variatif dan dapat dipilih dan ditentukan sesuai kebutuhan. Bahan serat alam asal dari tanaman, misalnya ;katun, sedangkan yang berasal dari binatang , misalnya ; sutra), dan bahan serat sintetik (poliester). Pada dasarnya banyak pilihan untuk kain yang akan dipergunakan , misalnya seperti ; katun, blacu, jeans, rajut/kaos dan lain-lain.

2) Cat

Pergunakan lah cat khusus untuk tekstil, banyak pilihan baik yang berbentuk tube atau pada kemasan botol

Macam – macam variasi cat tekstil, antara lain adalah :



Macam - Macam Cat Tekstil



Gambar 87: Cat Tekstil Dalam Bentuk Spidol

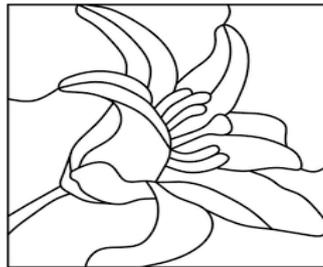
4. Metode Melukis Kain

Metode/ tehnik pengecatan atau melukis kain (fabric painting) adalah tehnik membuat ragam/motif atau gambar diatas selembar kain/fabric disebut juga

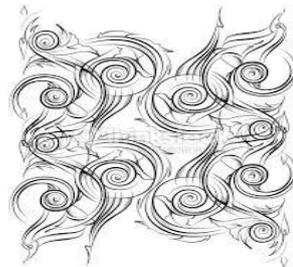
melukis kain (fabric painting) dengan menggunakan cat khusus untuk kain/fabric yang tahan cuci dan seterika. Melukis kain sebenarnya hampir mirip dengan melukis di bahan kanvas yang berbeda adalah bahan dasar yaitu kain kanvas dan menggunakan cat minyak atau cat akrilik. Langkah-langkah melukis kain :

- ☞ Siapkan bahan - bahan
- ☞ Siapkan bahan/kain yang akan dilukis
- ☞ Buatlah sketsa gambar
- ☞ Beri warna/cat sesuai rancangan (desain) yang diinginkan
- ☞ Seterika, untuk membantu cat menyerap pada serat kain.

Membuat Hiasan dengan tehnik melukis kain (*Fabric Painting*)



Gambar 88 : Sketsa Gambar Natural



Gambar 89 : Sketsa Gambar Abstrak



Gambar 90 : Melukis Kain Menggunakan Pemindangan



Gambar 91: Melukis Diatas Motif



Gambar 92: Melukis Dengan Cat Tekstil



Gambar 93: Melukis Kain Motif Natural



Gambar 94 : Melukis Kain



Gambar 95 : Melukis Dengan Marker (Tekstil)



Gambar 96: Melukis Kain Dengan Warna Sederhana



Gambar 97: Melukis Kain Motif Natural



Gambar 98: Gunting, Setrika Dan Celup

Tehnik pengecatan pada bahan tekstil atau kain dengan warna abstrak untuk membuat gaun



Gambar 99: Sari India Dengan Teknik Lukisan

Melukis kain (*Fabric painting*) dapat diterapkan dalam berbagai kebutuhan sesuai fungsi atau keinginan sipemakai atau produsen untuk memenuhi kebutuhan dunia Fashion , misalnya kebutuhan untuk busana , pelengkap busana (selendang, saputangan, tas, dll), sepatu, lenan rumah tangga (bad cover, sprei, sarung bantal), bentuk atau maupun keinginan.



Gambar 100: Lukisan Pada Dasi, Motif Natural

D. Aktifitas Pembelajaran

1. Mengamati

Dalam kegiatan mengamati, peserta diklat diminta mengamati , misalnya disekolah, di industry dan pusat perbelanjaa. Dengan objek beberapa gambar hiasan. Pengalaman ini akan memperkaya pemahaman peserta diklat tentang berbagai hal tentang bahan, warna, tehnik dan bentuk prodak juga display .Sebagai panduan dalam pengamatan ini peserta diklat dapat mengikuti instruksi dari instructor maupun Widayiswara yang bertanggung

jawab dalam modul ini, dan dapat memperkaya hasil dengan melakukan pengamatan secara mandiri.

Beberapa instruksi yang dapat peserta diklat lakukan antara lain :

- ☞ Amatilah bahan-bahan yang akan digunakan untuk pengecatan .
- ☞ Amatilah spesifikasi bahan yang digunakan untuk menghias dengan tehnik pengecatan
- ☞ Amatilah secara seksama dan mendalam bagian –bagian komponen-komponen dari objek yang akan dikerjakan
- ☞ Amati bagaimana prosesawal/persiapan tersebut bisa di mnfaatkandalam kehidupan sehari – hari.

Tuliskan hasil pengamatan kalian berdasarkan penugasan instructor atau widyaiswara dengan membuat format pengamatan sesuai yang diinginkan peserta diklat.

Lembar kegiatan Mengamati:

| No | Tempat pengamatan | Prosedur Pengujian | Hasil Pengujian |
|---------|-------------------|--------------------|-----------------|
| 1 | | | |
| 2 | | | |
| 3 | | | |
| Dst ... | | | |

2. Menanya

Cobalah memcari tau atau bertanya kepada produsen/pengrajin atau nara sumber untuk mendapatkan hal tentang hiasan yang dihasilkan tehnik pengecatan kain, untuk dapat menjawab pertanyaan – pertanyaan tentang hiasan tehnik pengecatan yang ada pada diri anda.

- ☞ Jenis cat apa saja yang dapat dipergunakan untuk tehnik menghias pengecatan ?
- ☞ Jenis kain apa saja yang dapat dipergunakan untuk menghias kain dengan tehnik pengecatan (melukis kain/fabric painting).

☞ Peralatan apa saja yang dipergunakan dalam tehnik pengecatan ?

Lembar kegiatan

Penggunaan format lembar pertanyaan adalah cara untuk mempermudah dalam menghimpun, mengurutkan pertanyaan yang diperoleh agar mempunyai susunan yang sistematis, dari yang sederhana/mudah ke hal yang sulit/kompleks; atau berdasar urutan waktu, dari yang awal ke yang paling mutakhir, dan sebagainya.

Buatlah daftar pertanyaan dengan menggali sebanyak mungkin pertanyaan, agar mudah pencatatannya, peserta diklat dapat membuat format kegiatan bertanya ini secara mandiri atau mengembangkannya berdasarkan contoh dibawah ini :

Lembar pertanyaan

| No | Pertanyaan |
|----|------------|
| | |
| | |
| | |

3. Mengumpulkan data/informasi/mencoba/eksperimen

Hasil kegiatan sebelumnya, mengumpulkan beberapa pertanyaan yang terkait dengan pembuatan hiasan, **tehnik melukis kain**, berikutnya adalah mencari informasi untuk dapat menjawab berbagai pertanyaan yang telah anda himpun. Kumpulkanlah berbagai informasi dan data yang berkaitan dengan pembuatan hiasan tehnik Melukis kain (*Fabric Painting*) dari berbagai sumber antara lain seperti ; buku-buku, majalah, jurnal, media elektronik, seminar, praktisi, pameran, dan lain-lain. Bahan-bahan ini adalah sebagai referensi untuk menambah dan memperluas wawasan dan pengetahuan, ketrampilan sebagai salah satu proses pembelajaran mandiri.

Lembar kegiatan Mengumpulkan Data/Informasi

| No | Tanggal | Sumber Informasi | Isi Informasi | Keterangan |
|----|---------|------------------|---------------|------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

4. Mengasosiasi

Peserta diklat mendiskusikan di kelas mengenai bahan dasar, warna, bentuk dan motif atau ragam dari informasi yang peserta diklat kumpulkan dari berbagai sumber.

Topik diskusi :

- 1) Pemilihan bahan, alat adalah penting untuk pembuatan hiasan sebagai proyek dalam proses tehnik melukis kain.
- 2) Cara menggunakan bahan dan alat pada saat melukis
- 3) Aspek yang mempengaruhi pembuatan hiasan tehnik melukis kain
- 4) Keuntungan yang diperoleh dari kegiatan melukis kain bagi peserta diklat (Guru) dan peserta didiknya.
- 5) Industri yang memproduksi dan sekmen yang diisi.
- 6) Tantangan yang akan dihadapi baik teknis dan non teknis dalam proses pembuatan (bahan dan alat)
- 7) Cara menghadapi tantangan dalam proses pembuatan hiasan tehnik melukis kain
- 8) Dan lain-lain

Tuliskan beberapa catata, khususnya masukan dari hasil diskusi kelompok sebagai usaha untuk memperbaiki informasi maupun memperkaya diri dan untuk mendapatkan kesimpulan sementara dari tugas yang sudah dilakukan.

Catatan hasil diskusi :

.....

.....

.....

5. Mengkomunikasikan

Presentasikan hasil kumpulan informasi, data hasil pembelajaran dan kesimpulan yang kalian buat tentang menghias kain dengan tehnik melukis kain.

Hasil pembelajaran dipresentasikan dengan menggunakan berbagai media, baik secara tertulis seperti laporan tertulis, berupa artikel maupun *softcopy* dilengkapi power point (gambar, foto, table,dll) atau dalam bentuk video. Rangkuman informasi yang ditata lengkap dengan data dan disusun dengan menggunakan media akan dapat mempermudah orang lain maupun diri sendiri untuk mengerti dan memahami dan memperkaya wawasan tentang melukis diatas kain.

Buatlah catatan-catatan yang anda peroleh dari presentasi yang disajikan di kelas ataupun di forum ilmiahlainyang dapat digunakan

E. Latihan/Kasus/Tugas

Praktikan dan ikutilah langkah-langkah dan tehnik pembuatan pengecatan bahan (fabric painting) dengan baik dan benar!

- 1) Buat atau pilihlah rancangan disain sesuai bentuk yang anda inginkan !
- 2) Pilih dan tentukanlah bahan dan cat warna sesuai dengan rancangan anda!
- 3) Buatlah hiasan pada selendang, sapatangan, sarung bantal kursi, tempat tissue atau pada bagian busana anak atau wanita !



Gambar 101: Melukis Kain

F. Rangkuman

Menghias kain dengan tehnik melukis kain (fabric painting) adalah salah satu tehnik membuat ragam/motif atau gambar diatas selembur kain/fabric atau dapat disebut juga melukis kain (fabric painting) dengan menggunakan cat khusus untuk kain/fabric yang tahan cuci dan seterika. Seni melukis kain sebenarnya hampir mirip dengan seni melukis di kanvas yang berbeda adalah bahan dasar (kanvas dan cat minyak atau

cat akrilik). Hasil tehnik melukis diatas kain yang lain adalah membatik dengan menggunakan bahan lilin atau malam dan alat untuk menulis disebut canting.

Melukis kain menjadi suatu seni yang digemari banyak orang tidak terkecuali, tua, muda, wanita dan pria. Akhir-akhir ini ketrampilan seni melukis kain, menjadi trend, hasil ketrampilan lukisan kain ini juga banyak dipakai sebagai busana, pelengkap busana (aksesories, sepatu, dll), lenan rumah tangga, dan lain-lain. Bahkan ketrampilan seni melukis kain ini dapat dikembangkan lebih luas dari sekedar hoby dapat dijadikan peluang usaha/bisnis yang menjanjikan. Alat yang diperlukan untuk melukis antara lain adalah, alat (pensil 2B, penghapus, macam-macam ukuran kuas, palet, gelas, penusuk jarum, karton, pemedang, meja kerja, seterika). Pada umumnya bahan yang dipakai mudah untuk dicari, seperti kain dan bahan antara lain ; kain (katun, sutera, polyester). Jenis-jenis kain sangat variatif dan dapat dipilih dan ditentukan sesuai kebutuhan. Bahan serat alam (katun, blacu, jeans, rajut/kaos, sutera) dan bahan serat sintetik (poliester). Cat khusus untuk tekstil, banyak pilihan baik yang berbentuk tube atau pada kemasan botol.

G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

H. Kunci Jawaban

- 1) Menghias kain dengan tehnik pengecatan atau melukis kain (*fabric painting*) adalah salah satu tehnik membuat ragam/motif atau gambar diatas selembur kain/fabric atau dapat disebut juga melukis kain (*fabric painting*) dengan menggunakan cat khusus untuk kain/fabric yang tahan cuci dan seterika.
- 2) Alat –alat yang digunakan untuk sulam pita antara lain, ialah:
 - ☞ Pemedang
 - ☞ Jarum tangan/pentul
 - ☞ Pensil
 - ☞ Gunting kain
 - ☞ Gunting benang
 - ☞ Bidal (sarung jari)
 - ☞ Pendedel
 - ☞ Kertas karbon

- 3) Jenis-jenis bahan antara lain :
 - ☞ kain katun
 - ☞ polyester
 - ☞ sutera
 - ☞ dll.
- 4) Hal-hal yang harus diperhatikan saat melukis kain !
- 5) Bentuk atau kemasan cat tekstil antara lain
 - ☞ Kemasan botol
 - ☞ Tube
 - ☞ Spidol
 - ☞ dll

Tugas

Buatlah hiasan pada selendang atau sapatangan dengan tehnik melukis kain (*fabric painting*) dengan baik dan benar !

Evaluasi

Setelah mempelajari materi ini, peserta pelatihan dapat menilai sejauh mana pemahaman materi ini dapat diterima dengan melakukan umpan balik dan tindak lanjut

5. Test Formatif

1. Sebutkanlah hal-hal yang menjadi standar dalam pembuatan jas tailor (*tailored jackets*)
2. Sebutkanlah apa yang dimaksud dengan *double breasted jackets* ?
3. Sebutkanlah apa yang dimaksud dengan Suit ?
4. Pada abad keberapakah jacket itu ditemukan ?
5. Sebutkan beberapa item bentuk dasar pakaian pria !

Petunjuk

1. Jiplak pola badan atas (bodice) untuk dikembangkan sesuai desain.
2. Buatlah layout pola badan atas sesuai ukuran anda !

6. Attitude

Petunjuk Soal :

1. Jelaskan apa yang anda lakukan pada saat mengobservasi tubuh model dan bagaimana caranya !
2. Jelaskan hal-hal apa saja yang perlu diperhatikan dan bagaimana cara mengukur tubuh model/peragawati atau dummy?

7. Knowledge Skills

Petunjuk Soal :

Pilihlah satu jawaban yang paling tepat menurut anda, dengan cara memberi tanda silang pada huruf a, b, c, atau d

1. Benang untuk menjelujur yang digunakan adalah
 - a. benang alam
 - b. benang astar, berwarna putih dan hitam
 - c. benang cotton , warna putih, pink, kuning, biru, dll
 - d. benang campuran antara katun dan polyester.

2. Salah satu cara untuk mengetahui bentuk tubuh, perubahan bentuk tubuh dan lain, adalah dengan cara :
 - a. membuat ukuran sebenarnya
 - b. melakukan observasi
 - c. menyesuaikan dengan ukuran standar
 - d. menentukan ukuran panjang bagian belakang.
3. Apa yang terjadi, bila anda mengukur panjang punggung peragawati dalam posisi menunduk kearah lantai ?
 - a. panjang punggung menjadi standart
 - b. panjang depan menjadi bertambah
 - c. panjang punggung bertambah panjang.
 - d. panjang sisi menjadi sempit
4. Cara mengukur lingkar badan adalah
 - a. ukurlah garis horizontal bagian atas badan sejajar garis pandang
 - b. ukur garis tengah/diameter horizontal bust point, bagian atas
 - c. ukur garis yang melewati titik payudara (*bust point*), bagian atas
 - d. Ukurlah garis tengah/diameter horizontal melewati titik payudara bagian atas yang paling besar.
5. Letak garis pinggang terdapat pada posisi:
 - a. bagian terkecil dari torso, garis tengah horizontal, dimana ikat pinggang dapat duduk dengan tenang.
 - b. bagian yang ramping dan ukuran paling kecil, diatas titik pusar.
 - c. terletak sian tara garis *middle hip* dengan under bust poit.
 - d. garis diameter horizontal pada batang tubuh diatas garis pinggul.
6. Yang dimaksud dengan pattern layout adalah
 - a. Merancang harga jual untuk mendapatkan keuntungan.
 - b. Merancang menghindari pemborosan bahan, bahan yang cacat
 - c. penataan pola diatas bahan siap dipotong, dan menghindari pemborosan.
 - d. penataan pola diatas bahan untuk menghindari pemborosan dan penggunaan bahan yang cacat,
7. Yang dimaksud dengan grain line adalah :
 - a. garis patokan tempat untuk menggunting
 - b. garis arah serat benang

- c. garis yang terdapat di atas kertas pola.
 - d. garis tanda-tanda pola
8. Yang dimaksud dengan layout adalah
- a. susunan rencana pembuatan busana sesuai desain
 - b. susuna rancangan harga dan bahan
 - c. susunan, tata ruang atau rancangan
 - d. susunan pengaturan ruang usaha.
9. Prinsip utama dalam pengaturan tata letak pola
- a. pola dilengkapi dengan tanda-tanda
 - b. pola dilengkapi, arah serat benang, nama pola, letak kancing, dll
 - c. pola dilengkapi dengan warna merah dan biru
 - d. pola dilengkapi nomor ukuran pola
10. Apakah yang dimaksud dengan menjelujur
- a. setikan yang dipakai untuk membuat pakaian bayi
 - b. jahitan sementara dari dua lapis atau lebih kain, dalam proses pembuatan pakaian
 - c. jahitan untuk membuat hiasan pada tehnik jahit tailoring
 - d. jahit bantu untuk menjahit kain sarung sutera
11. Macam-macam jenis jahit jelujur :
- a. jelujur lurus, miring, rantai, datar, press, selip
 - b. jelujur diagonal, datar, mesin, miring, dan tidak rata
 - c. jelujur diagonal, datar, mesin, press, selip, dan tidak rata
 - d. jelujur lurus, miring, diagonal, mesin, rantai, dan tidak rata.
12. Hal yang perlu diperhatikan, waktu fitting bagian garis pinggang, adalah
- a. letak garis pinggang diatas titik pinggul
 - b. letak garis pinggang sejajar dengan garis lebar dada
 - c. letak garis pinggang sejajar dengan garis pinggul lihat dari arah sisi.
 - d. letak garis pinggang antara garis bokong dengan garis badan.
13. Sebelum melakukan perbaikan pola pada waktu fitting, perhatikan :
- a. Titik leher depan berada tepat pada tengah dibawah dagu
 - b. Titik leher belakang tidak bergeser atau tidak berubah.
 - c. Titik leher depan tidak bergeser.
 - d. Titik leher belakang berada diantara garis bahu.
14. Yang dimaksud dengan garis princes adalah;

- a. Pakaian yang pas (fitted) dengan kampuh pada kup.
 - b. Pakaian yang memakan garis serong pada dada.
 - c. Pakaian yang membuat orang menjadi tinggi
 - d. Pakaian yang membuat orang kelihatannya lebih langsing.
15. Yang dimaksud dengan garis silhouette adalah
- a. Garis bentuk busana
 - b. Garis luar atau bentuk luar dari pakaian.
 - c. Garis datar dari sebuah busana.
 - d. Garis memanjang dari sebuah luar pakaian
16. Apakah yang dimaksud dengan Front neck point ;
- a. Garis letak leher
 - b. Titik letak leher
 - c. Titik lekuk leher depan
 - d. Garis letak puncak leher
17. Maksud dan tujuan dari tanda titik-titik badan, ialah;
- a. Untuk mengetahui besarnya ukuran badan boneka jahit
 - b. Untuk mengetahui ukuran dari setiap section
 - c. Untuk mempermudah mengukur dengan tepat
 - d. Untuk mempercepat pengukuran bagian boneka jahit
18. Ukuran yang diperlukan untuk membuat pola system bunka,dapat dengan;
- a. Lingkar badan, lingkar pinggang, panjang punggung dan panjang lengan.
 - b. Lingkar lengan,lingkar badan, lingkar pinggul dan panjang punggung
 - c. Lingkar pinggang, lingkar pinggul, lingkar badan dan lingkar kerung lengan
 - d. Lingkar badan, lingkar pinggang, dan lingkar pinggul.

Kunci jawaban

| No | Jawaban | No | Jawaban | No | Jawaban |
|----|---------|----|---------|----|---------|
| 1 | c | 7 | b | 13 | d |
| 2 | b | 8 | c | 14 | a |
| 3 | b | 9 | b | 15 | d |
| 4 | d | 10 | b | 16 | c |
| 5 | a | 11 | b | 17 | c |
| 6 | c | 12 | c | 18 | a |

Penutup

8. Simpulan

9. Saran

Daftar Pustaka

Bunka Fashion College, (2009), *ackets & Vests*, Bunka Publishing Bureau, Tokyo

Bunka Fashion College, (1999), *Fashion Design.*, Tokyo

Bunka, *Ensiklopedia Fashion*, (1979), Bunka Publising Bureau , Japan

Claire Wagnier-Jean, Prof Esmod, (1994), *Womens Garments, Pattern Making Manual, Children Garments*, Paris

Charlotte Mankey Calasibetta,EdD, (1986), *Essential Terms of Fashion*, Fairchild Publications, New York

Kawa Shima Miyoko,(1998), *Shin Ifuku*, Gakken , Japan

Machiko Miyoshi, Prof,Dr, (2002), *Hifuku Gakku Riron*, Bunka Publishing Bureau, Tokyo

Pinterest(pinbot@explore.pinteres.com)

Seiki Itsuko, (1979), *Fashion Design*, Kazuo Sugai, Itsuko Aoki, Japan

Simanjuntak Bintang Elly,MA,(2011), *Fashion Term*, PPPP TK Bis-Par, Jakarta

Simanjuntak Bintang Elly MA, *Busana Tailoring* ,PPPPTK Bis-Par, 2000

Simanjuntak Bintang Elly,MA, (1999), *Pembuatan Busana Pesta Pagi*, Direktorat Pendidikan Menengah Kejuruan, Departemen P Dan K

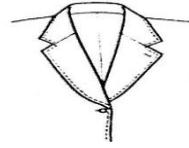
www.teonline.com/knowledge-centre/fabric-painting.html

Yamada Yoshiko, (1993), *Shin Kotogakko Hifuku*, Gakken Publishing, Tokyo

Soen,Majalah, *Variasi Desain*, (1993), Nihon Publising, Tokyo.

Glosarium

| | |
|------------------------|---|
| Calico | : nama bahan dari katun (<i>cotton fabric</i>) |
| Cardigan Dress | : dress/gaun tidak memakai kerah, garis leher “ V”, bukaan kancing depan,lengan panjang, bahan rajut, memakai trim |
| Dress making | : pembuatan pakaian wanita |
| Garis princes | : garis potong dari kerung lengan sampai batas panjang blus, dress, jacket. |
| Lapel | : Garis leher depan (kerah) blus,mantel, gaun,atau jacket, bagian belakang kerah membalik ke depan atau melipat ke atas |
| Lining | : lapisan (<i>voering</i>) |
| Paisley | : Nama motif bahan (<i>patterned fabric</i>) di Paisley, Scotland. |
| Revers | : kelepak kerah yang lebar (<i>wide lapel</i>) pada jas (<i>jacket</i>) |
| Satin | : Nama bahan mewah (<i>luxury fabric</i>) (<i>Satina</i>) |
| Silken | : Nama modern dari bahan/fabric (Silkie, Silkya) |
| Velvet | : Nama kain/fabric yang mempunyai bulu-bulu halus dan pendek pada permukaan |
| Vent | : belahan yang terdapat pada TB/CB (<i>centre vents</i>) atau pada bagian sisi dan belahan pada lengan jacket tailor. |
| | |
| Tailored | : jahitan, penjahit dan atau barang untuk pria. Jahitan busana pria (<i>tailor made</i> untuk pria dan <i>dress making</i> untuk wanita) |
| Tailor made | : pembuatan pakaian pria (toko pakaian pria) |
| Tailored collar | kesannya kerah kaku, tegas,seperti garis bahu pria (lebar) ada batas antara kelepak (<i>lapel</i>) dan kerah atas |



Tailored sleeve : lengan terdiri dari 2 (dua) bagian, bagian atas dan bawah, : kelihatan atau kesan garis bahu laki-laki (lebar) dan

Tailored suit : seperti pakaian pria, bahu lebar, kesan kaku, tegas, berupa setelan Jas /tailored jacket, biasa dipakai bersama celan atau rok berupa setelan satu jenis yang terdiri dari dua bagian (two-piece suit), memakai kerah tailor dan saku

Tailoring techniques ; Teknik menjahit

Tailor tacks : pemberian tanda pada bahan/kain dengan cara menjelujur



Trend Mode : perkiraan pergerakan fashion secara umum (misalnya trend mode masa depan)

Tuxedo : Jas merokok” yang dikenakan setelah makan malam untuk merokok (dinner jacket) ,dengan kelepak dari bahan sutera (silk lapels)

Three-Piece : setelan yang terdiri dari tiga bagian yang ,terdiri dari jas tailor (Tailored Jacket) , rok atau celana dan vest

Wool :

DaftarPustaka

Asep Jihad dkk. 2013. Evaluasi Pembelajaran. Yogyakarta. Multi Pressindo

Ekawarna. 2010. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta. Gaung Persada

<http://wahyuprimasari.blogspot.co.id/2011/02/refleksi-proses-dan-hasil-asesmen.html> (diunduh 20 November 2015)

<https://ptkguru.wordpress.com/2008/05/11/penelitian-tindakan-kelas> (diunduh 20 November 2015)

<http://bknpsikologi.blogspot.co.id/2010/11/diagnosis-kesulitan-belajar.html>
(diunduh 18 November 2015)

Kunandar. 2008. Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi. Rajagrafindo Persada

Suhaimi Arikunto dkk. 2007. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta. Bumi Aksara.

Suyadi, 2012. Buku Panduan Guru Profesional Penelitian Tindakan Kelas dan Penelitian Tindakan Sekolah. Yogyakarta. Andi.

Udin Syaefudin Saud.2009. Pengembangan Profesi Guru. Bandung. Alfabeta

Wina Sanjaya. 2008. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses. Prenada Media Group

Zainal Aqib. 2006. Penelitian Tindakan Kelas untuk Guru. Bandung. Yrama Widya



Bagian II : Kompetensi Pedagogik

Kompetensi pedagogik adalah kemampuan guru untuk memahami dinamika proses pembelajaran dengan baik. Pembelajaran di ruang kelas bersifat dinamis karena terjadi interaksi antara pengajar dengan peserta didik, antar sesama peserta didik dan sumber belajar yang ada. Pendidik perlu memiliki strategi pembelajaran tertentu agar interaksi belajar yang terjadi berjalan efektif untuk mencapai tujuan



Pendahuluan

A. Latar Belakang

Diundangkannya Undang-undang RI Nomor 14 Tahun 2005 tentang Guru dan Dosen, dan Peraturan Menteri Pendidikan Nasional (Permendiknas) No. 16 Tahun 2007 tentang Standar Kualifikasi dan Kompetensi Guru Mata Pelajaran merupakan bukti pengakuan terhadap profesionalitas pekerjaan guru dan dosen. Bagi para guru pengakuan dan penghargaan di atas harus dijawab dengan meningkatkan profesionalisme dalam bekerja.

Permendiknas No. 16 Tahun 2007 menyebutkan, ada empat kompetensi yang wajib dimiliki oleh seorang guru mata pelajaran, yaitu kompetensi Pedagogik, kepribadian, sosial, dan profesional. Masing-masing kompetensi ini memiliki beberapa kompetensi inti. Salah satu kompetensi inti pedagogik yang sangat penting dan harus dikuasai oleh pendidik yakni *“Melakukan tindakan reflektif untuk peningkatan kualitas pembelajaran”*. Tindakan ini sangat penting dilakukan Karena melalui diary (instrumen refleksi) dapat diperoleh informasi positif tentang bagaimana cara gurumeningkatkan kualitas pembelajarannya, sekaligus sebagai bahan observasi untuk mengetahui sejauh mana tujuan pembelajaran itu tercapai.

Guru tidak selayaknya bekerja *as usual* seperti era sebelumnya, melainkan harus menunjukkan komitmen dan tanggung jawab yang tinggi. Setiap kinerjanya harus dapat dipertanggung jawabkan baik secara publik maupun akademik. Untuk itu ia harus memiliki landasan teoretik atau keilmuan yang mapan dalam melaksanakan tugasnya mengajar maupun membimbing peserta didik.

Dalam kegiatan pembelajaran, seorang guru sudah pasti akan berhadapan dengan berbagai persoalan baik menyangkut peserta didik, *subject matter*, maupun metode pembelajaran. Sebagai seorang profesional, guru harus

mampu membuat *professional judgement* yang didasarkan pada data sekaligus teori yang akurat. Selain itu guru juga harus melakukan peningkatan mutu pembelajaran secara terus menerus agar prestasi belajar peserta didik optimal disertai dengan kepuasan yang tinggi.

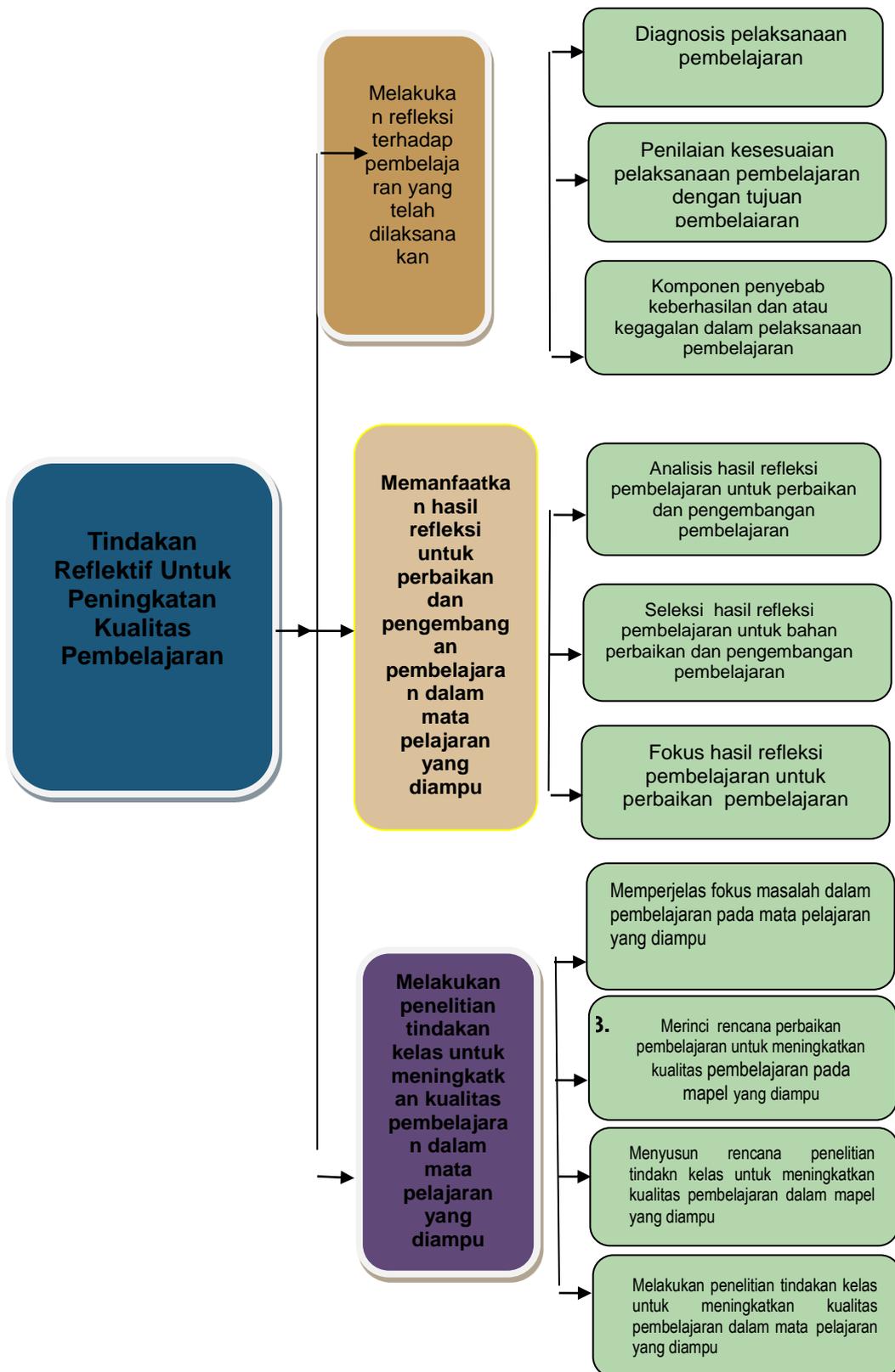
Untuk mewujudkan hal tersebut guru harus membekali diri dengan kemampuan meneliti, khususnya melalui Penelitian Tindakan Kelas. Dengan latar belakang di atas, semogamodul Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan (PKB) Kompetensi Pedagogik Guru Kejuruan (Grade 10) ini dapat membantu guru dalam melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah dilaksanakannya.

B. Tujuan

Setelah menyelesaikan materi pelatihan ini peserta diharapkan dapat :

1. Melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah dilaksanakan
2. Memanfaatkan hasil refleksi untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu
3. Melakukan penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu

C. Peta Kompetensi



D. Ruang Lingkup

1. Refleksi Pembelajaran
 - a. Diagnosis pelaksanaan pembelajaran
 - b. Penilaian kesesuaian pelaksanaan pembelajaran dengan tujuan pembelajaran
 - c. Komponen penyebab keberhasilan dan atau kegagalan dalam pelaksanaan pembelajaran

2. Pemanfaatan Hasil Refleksi Pembelajaran
 - a. Analisis hasil refleksi pembelajaran untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran
 - b. Seleksi hasil refleksi pembelajaran untuk bahan perbaikan dan pengembangan pembelajaran
 - c. Fokus hasil refleksi pembelajaran untuk perbaikan pembelajaran

3. Penelitian Tindakan Kelas (PTK)
 - a. Memperjelas fokus masalah dalam pembelajaran pada mata pelajaran yang diampu
 - b. Merinci rencana perbaikan pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada mapel yang diampu
 - c. Menyusun rencana penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mapel yang diampu
 - d. Melakukan penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu

E. Saran Cara Penggunaan Modul

Untuk membantu anda dalam menguasai kemampuan di atas, materi dalam modul ini dibagi menjadi tiga kegiatan belajar sebagai berikut :

- Kegiatan belajar 1: Melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah dilaksanakan
- Kegiatan belajar 2: Memanfaatkan hasil refleksi untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu

- Kegiatan belajar 3: Melakukan penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu

Anda dapat mempelajari keseluruhan modul ini dengan cara yang berurutan. Jangan memaksakan diri sebelum benar-benar menguasai bagian demi bagian dalam modul ini, karena masing-masing saling berkaitan. Setiap kegiatan belajar dilengkapi dengan uji keahaman dan uji kompetensi. Uji keahaman dan uji kompetensi menjadi alat ukur tingkat penguasaan anda setelah mempelajari materi dalam modul ini. Jika anda belum menguasai 75% dari setiap kegiatan, maka anda dapat mengulangi untuk mempelajari materi yang tersedia dalam modul ini. Apabila anda masih mengalami kesulitan memahami materi yang ada dalam modul ini, silahkan diskusikan dengan fasilitator atau teman anda.

Selamat mempelajari modul ini, semoga anda berhasil dan sukses selalu.



Kegiatan Belajar 1 Melakukan Refleksi Terhadap Pembelajaran yang Telah Dilaksanakan

A. Tujuan

Setelah mempelajari Kegiatan Belajar 1 peserta diklat diharapkan dapat melakukan refleksi terhadap pembelajaran yang telah dilaksanakan sesuai mata pelajaran yang diampu.

B. Indikator Pencapaian Kompetensi

Setelah menyelesaikan materi pelatihan ini, peserta diharapkan dapat:

1. Mendiagnosis pelaksanaan pembelajaran yang telah dilakukan pada mata pelajaran yang diampu
2. Menilai kesesuaian pelaksanaan pembelajaran yang telah dilakukan pada mata pelajaran yang diampu dengan tujuan pembelajaran yang ingin dicapai
3. Menemukan komponen penyebab keberhasilan dan atau kegagalan dalam pelaksanaan pembelajaran pada mata pelajaran yang diampu

C. Uraian Materi

Untuk mencapai hasil pembelajaran yang optimal dibutuhkan guru yang kreatif dan inovatif yang selalu mempunyai keinginan terus menerus untuk memperbaiki dan meningkatkan mutu proses belajar mengajar (PBM) di kelas. Salah satu upaya tersebut adalah dengan melaksanakan Penelitian Tindakan Kelas (PTK). Dengan PTK kekurangan atau kelemahan yang terjadi dalam PBM dapat teridentifikasi dan terdeteksi.

Kegiatan PTK dimulai dengan melakukan refleksi diri terhadap keterlaksanaan pembelajaran yang telah dilakukan pada mata pelajaran yang diampu dalam kurun waktu tertentu.

1. Diagnosis Pelaksanaan Pembelajaran

a. Pengertian Refleksi Pelaksanaan Pembelajaran

Refleksi berarti bergerak mundur untuk merenungkan kembali apa yang sudah terjadi dan dilakukan. Guru sebagai pendidik dituntut untuk bertanggung jawab atas apa yang telah dilakukannya di kelas. Oleh karena itu perlu melakukan refleksi. Refleksi yang dimaksud disini adalah refleksi dalam pengertian introspeksi diri, seperti guru mengingat kembali apa saja tindakan yang telah dilakukan di dalam kelas, apa dampak dari tindakan tersebut, mengapa dampaknya menjadi demikian, dan lain sebagainya.

Sebagaimana disebutkan oleh **Schmuck (1977)**, kita seperti melihat diri kita di dalam cermin tentang berbagai tindakan yang telah kita lakukan dan harapan kita atas tindakan tersebut.



Gambar 102: Kegiatan Merefleksi

Cara Melakukan Refleksi Pelaksanaan Pembelajaran

Refleksi dapat dilakukan dengan cara : *pertama*; meminta peserta didik memberikan penilaian terhadap guru. *kedua*; berupa hasil pengamatan langsung yang dilakukan oleh guru mata pelajaran sejenis selaku pengamat saat pelaksanaan pembelajaran berlangsung. Ada empat bidang masalah yang dapat dikembangkan yang menjadi tanggungjawab guru dalam mengelola pembelajaran, yaitu yang berkaitan dengan pengelolaan kelas, proses belajar-mengajar, pengembangan/ penggunaan sumber belajar, maupun sebagai wahana peningkatan personal dan profesional.

c. Pengertian Diagnosis.

Berdasarkan Kamus Besar Bahasa Indonesia (KBBI), diagnosis diartikan 1 penentuan jenis penyakit dengan cara meneliti (memeriksa) gejala-gejalanya; 2, Sos pemeriksaan terhadap suatu hal; sedangkan para ahli

mengemukakan pendapatnya mengenai pengertian diagnosis antara lain, menurut Hariman dalam bukunya *Handbook of Psychological Term*, diagnosis adalah suatu analisis terhadap kelainan atau salah penyesuaian dari gejala-gejalanya. Dari pendapat diatas dapat diambil kesimpulan bahwa diagnosis adalah penentuan jenis masalah atau kelainan atau ketidakmampuan dengan meneliti latar belakang penyebabnya atau dengan cara menganalisis gejala-gejala yang tampak.

d. Pentingnya Diagnosis Pelaksanaan Pembelajaran

Diagnosis hasil pelaksanaan pembelajaran merupakan langkah yang sangat penting dalam peningkatan kualitas guru. Dengan teridentifikasinya masalah pembelajaran yang dialami oleh guru, maka usaha untuk mencari pemecahan masalah dalam pelaksanaan PTK akan menjadi lebih mudah. Identifikasi ini berisi deskripsi mengenai hal-hal yang dipandang guru tidak sesuai, kurang cocok, tidak memuaskan, dan lain sebagainya.

Dalam identifikasi masalah terdapat dua hal, yaitu masalah dan penyebab masalah. Biasanya, permasalahan dituangkan dalam rumusan masalah penelitian, sedangkan penyebab masalah dituangkan dalam latar belakang.

Contoh kasus:

Masalah: “Siswa tidak pernah mengerjakan tugas atau pekerjaan rumah (PR). Gejala permasalahan ini harus dijelaskan bukti-buktinya, apa tugas yang tidak dikerjakan, kapan saja ia tidak mengerjakan tugas, berapa banyak tugas yang tidak dikerjakan, dan lain sebagainya”. Latar belakang atau penyebabnya, terdapat beberapa kemungkinan:

- 1) Tugas sekolah terlalu monoton dan tidak pernah dibahas bersama secara tuntas
- 2) Tugas terlalu sulit bagi saya
- 3) Banyak menonton acara TV sehingga mengabaikan tugas belajar
- 4) Terlalu banyak bermain sehingga kehabisan waktu untuk mengerjakan tugas sekolah.

Sekadar contoh, masalah pertama di atas dapat diatasi oleh guru dengan membuat tugas lebih kreatif kemudian membahasnya secara tuntas bersama-sama sehingga tidak membosankan. Masalah kedua dapat diatasi dengan cara mengukur kemampuan siswa sehingga tugas-tugas yang diberikan tidak terlalu memberatkan. Sedangkan dua penyebab yang terakhir tidak dapat dilakukan oleh guru. Disebabkan Penyebab ke-3 dan ke 4. Banyak menonton TV dan terlalu banyak bermain, tidak mungkin dapat dikontrol oleh guru. Yang dapat dilakukan guru adalah dengan mengubah jenis-jenis tugas belajar yang lebih menantang, atau guru harus membahas setiap tugas secara bersama-sama dengan metode pengerjaan tugas yang cemerlang, sehingga siswa lebih senang dan termotivasi menyelesaikannya.

2. Menilai kesesuaian pelaksanaan pembelajaran dengan tujuan yang ingin dicapai

Dalam *setting* pembelajaran, tujuan merupakan pengikat segala aktivitas guru dan siswa. Oleh sebab itu, merumuskan tujuan merupakan langkah pertama yang harus dilakukan dalam merancang sebuah program pembelajaran.

a. Evaluasi diri.

Evaluasi diri adalah aktivitas menilai sendiri keberhasilan proses pengajaran yang kita lakukan. Melakukan evaluasi diri merupakan aktivitas yang penting karena pertama, kita ingin memperbaiki kualitas pengajaran kita ; kedua kita tidak terlalu berharap banyak pada orang lain untuk mengamati proses pengajaran yang kita lakukan. Hasil evaluasi diri digunakan untuk menetapkan langkah selanjutnya dalam upaya untuk menghasilkan perbaikan-perbaikan. Prinsip-prinsip yang dapat digunakan adalah : kejujuran, kecermatan, dan kesungguhan. Dengan mengetahui kelemahan yang kita lakukan, kita dapat memperbaiki diri.

b. Cara Melakukan Evaluasi Diri

Dalam menilai sendiri keberhasilan pengajaran, kita membutuhkan informasi yang dapat dijadikan bahan pertimbangan dalam

menentukan berhasil atau tidaknya pengajaran yang telah kita lakukan. Informasi-informasi berupa hasil pengukuran tersebut di atas selanjutnya perlu dianalisis. Proses analisis dimulai dari:

- 1) Menilai hasil-hasil pengukuran (tes atau non tes),
- 2) Menetapkan tingkat keberhasilan dari masing-masing aspek penilaian
- 3) Menentukan kriteria keberhasilan
- 4) Menetapkan berhasil atau tidaknya aspek-aspek yang dinilai tersebut.
- 5) Proses selanjutnya adalah memberi makna (pemaknaan) atas hasil analisis yang kita lakukan.
- 6) Langkah selanjutnya adalah memberikan penjelasan, seperti: mengapa kegagalan itu bisa terjadi.
- 7) Memberikan kesimpulan-kesimpulan yang masuk akal.

3. Menemukan Komponen Penyebab Keberhasilan dan Atau Kegagalan Dalam Pelaksanaan Pembelajaran

- a. Identifikasi faktor-faktor penyebab kegagalan pelaksanaan pembelajaran.

Salah satu jenis penilaian yang dapat dilakukan guru dalam pembelajaran adalah penilaian diagnostik, yaitu penilaian yang berfungsi mengidentifikasi faktor-faktor Penyebab Kegagalan dan Pendukung Keberhasilan dalam Pembelajaran.

Berdasarkan faktor-faktor penyebab kegagalan yang berhasil kita identifikasi diatas, kita merencanakan upaya-upaya perbaikan (remidi).

- b. **Faktor-faktor Penyebab Kegagalan Pembelajaran**

Kegiatan evaluasi pembelajaran dapat mengambil dua macam bentuk : 1). Menilai cara mengajar seorang guru dan 2). Menilai hasil belajar (yakni pencapaian tujuan belajar).

Beberapa hal yang dapat menyebabkan kegagalan dalam pelaksanaan pembelajaran, adalah : a). Bahasa yang digunakan oleh guru sukar untuk dimengerti; b). Guru kurang bisa menguasai kelas; c). Cara mengajar Guru yang membosankan, d). Guru kurang mampu memotivasi anak dalam belajar, e). Guru kurang memahami kemampuan anak didiknya di dalam menyerap pelajaran; f) Guru kurang disiplin dalam mengatur waktu.; g)Guru enggan membuat persiapan mengajar; h)Guru kurang menguasai materi, tidak mempunyai kemajuan untuk menambah atau menimba ilmu; i) Guru kurang terampil mengajukan pertanyaan kepada murid,. j) Guru hanya mengutamakan pencapaian target kurikulum.

D. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas Pembelajaran 1, 2 dan 3 (Tugas Mandiri)

Anda diminta mencari teman sejawat yang mengampu mata pelajaran sejenis. Telaahlah dokumen RPP teman sejawat Anda, kemudian tanyakan kapan Anda bisa melihat yang bersangkutan mengajar. Lakukan hal-hal berikut ini :

1. *Amati dan cermati proses pembelajaran yang dilakukan oleh teman sejawat Anda. Gunakan lembar pengamatan proses belajar mengajar (Lamp. 1 - LK 1.1)*
2. *Buatlah catatan kejadian selama proses pembelajaran berlangsung, gunakan (Lamp. 2 -LK 2.1)*
3. *Menilai penyebab ketidaksesuaian RPP dengan pelaksanaan pembelajaran (Lamp. 2 -LK 2.2)*

E. Latihan/Kasus/Tugas

Latihan Pembelajaran 1

Materi : Melakukan Refleksi Terhadap Pembelajaran Yang Telah Dilaksanakan

Kegiatan : Curah pendapat dan diskusi prosedur pelaksanaan PTK

Setelah mencermati materi modul/berbagai sumber/referensi lainnya/tayangan yang disampaikan fasilitator, tuliskan pemahaman Saudara berkenaan dengan “Pembelajaran 1”

1. Apa yang Anda fahami tentang refleksi pembelajaran ?
2. Bagaimana cara Anda merefleksi pembelajaran yang telah dilaksanakan ?
3. Menurut Anda, mengapa kegiatan evaluasi diri penting dilakukan? Jelaskan berikut alasannya.
4. Sebutkan dan jelaskan hal-hal yang dapat menyebabkan kegagalan dalam pelaksanaan pembelajaran.

F. Rangkuman

1. Kegiatan mendiagnosis pelaksanaan pembelajaran yang telah dilaksanakan terhadap mata pelajaran yang diampu, selalu diawali dengan kegiatan refleksi. Refleksi berarti bergerak mundur untuk merenungkan kembali apa yang sudah terjadi dan dilakukan.
2. Refleksi pelaksanaan pembelajaran dapat dilakukan dengan cara: *pertama*; meminta peserta didik memberikan penilaian terhadap guru. *kedua*; berupa hasil pengamatan langsung yang dilakukan oleh guru mata

pelajaran sejenis selaku pengamat saat pelaksanaan pembelajaran berlangsung.

3. Untuk mengetahui kesesuaian pelaksanaan pembelajaran dengan tujuan yang ingin dicapai, dapat menggunakan penilaian diagnostik, yaitu penilaian yang berfungsi mengidentifikasi faktor-faktor Penyebab Kegagalan dan Pendukung Keberhasilan dalam Pembelajaran.

G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

Tabel 1: Umpan Balik Kegiatan Belajar 1

| No. | Indikator Pencapaian Kompetensi | Deskripsi Hasil Belajar | Rencana Tindak Lanjut |
|-----|--|-------------------------|-----------------------|
| 1 | Mendiagnosis pelaksanaan pembelajaran yang telah dilakukan pada mata pelajaran yang diampu. | | |
| 2 | Menilai kesesuaian pelaksanaan pembelajaran yang telah dilakukan pada mata pelajaran yang diampu | | |
| 3 | Menemukan komponen penyebab keberhasilan dan atau kegagalan dalam pelaksanaan pembelajaran | | |



Kegiatan Belajar 2

Memanfaatkan Hasil Refleksi Untuk Perbaikan Dan Pengembangan Pembelajaran

A. Tujuan

Setelah mempelajari Kegiatan Belajar 2 peserta diklat diharapkan dapat memanfaatkan hasil refleksi untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran

B. Indikator Pencapaian Kompetensi

Setelah menyelesaikan materi pelatihan ini, peserta diharapkan dapat:

1. Menganalisis hasil refleksi pembelajaran untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran
2. Menyeleksi hasil refleksi pembelajaran untuk bahan perbaikan dan pengembangan pembelajaran pada mata pelajaran yang diampu
3. Memfokuskan hasil refleksi pembelajaran yang penting untuk perbaikan pembelajaran selanjutnya pada mata pelajaran yang diampu

C. Uraian Materi

1. Analisis Hasil Refleksi Pembelajaran Untuk Perbaikan Dan Pengembangan Pembelajaran

Kegiatan menganalisis hasil refleksi pembelajaran ini merupakan kegiatan identifikasi masalah. Kegiatan ini merupakan langkah pertama dalam menyusun rencana PTK. Identifikasi masalah ini mirip seperti diagnosis yang dilakukan oleh dokter kepada pasiennya. Jika diagnosisnya tepat, maka obat yang diberikan pasti mujarab. Begitupula sebaliknya sebaliknya.

Identifikasi masalah menjadi titik tolak bagi perencanaan PTK yang lebih matang. Sebab, tidak semua masalah dapat diselesaikan dengan PTK. Berikut ini empat langkah yang dapat dilakukan agar identifikasi masalah mengenai sasaran.

- a. Masalah harus riil. Masalah yang diangkat adalah masalah yang dapat dilihat, dirasakan, didengar, secara langsung oleh guru. Misalnya: sebagian besar nilai Matematika siswa kelas X SMA “X” dibawah standar kelulusan.
- b. Masalahnya harus problematik. Permasalahan yang bersifat problematik adalah masalah yang dapat dipecahkan oleh guru, mendapat dukungan literatur yang memadai, dan kewenangan mengatasinya secara penuh. Misalnya sebagian besar siswa kelas X SMK “X” tidak lancar membaca teks bahasa Inggris.
- c. Manfaatnya jelas. Hasil PTK harus dapat dirasakan, bagaikan obat yang menyembuhkan.
- d. Masalah harus fleksibel, yakni bisa diatasi dengan mempertimbangkan kemampuan peneliti, waktu, biaya, tenaga, sarana-prasarana, dan lain sebagainya. .

Setelah menemukan masalah yang riil, problematik, bermanfaat , dan fleksibel, masalah tersebut harus ditemukan akarnya. Selanjutnya akar masalah tersebut harus digali sedalam-dalamnya, sehingga ditemukan akar masalah yang benar-benar menjadi sumber penyebab utama terjadinya masalah. Akar masalah inilah yang nantinya akan menjadi tolok ukur tindakan.

2. Menyeleksi hasil refleksi pembelajaran untuk bahan perbaikan dan pengembangan pembelajaran pada mata pelajaran yang diampu

Dari sekian banyak masalah yang kita temukan berdasarkan analisis refleksi diatas, dapat kita pilih salah satu masalah pembelajaran yang kita anggap paling penting dan harus segera diatasi.

Dalam kegiatan pembelajaran di kelas, guru dapat mencermati masalah-masalah apa yang dapat dijadikan PTK. Ada empat yang dapat dijadikan masalah dalam PTK, yaitu (1) masalah yang berkaitan

dengan pengelolaan kelas, (2) masalah proses belajar mengajar, (3) masalah pengembangan atau penggunaan sumber-sumber belajar; (4) masalah yang berkaitan dengan wahana peningkatan personal dan profesional.

Beberapa **contoh permasalahan** dalam aspek pembelajaran yang dapat dijadikan kajian PTK, antara lain :

- a. rendahnya keterlibatan siswa dalam proses pembelajaran mata pelajaran “x”;
- b. metode pembelajaran yang kurang tepat;
- c. perhatian siswa terhadap PBM mata pelajaran “x” rendah
- d. media pembelajaran yang tidak ada atau kurang sesuai;
- e. sistem penilaian yang tidak atau kurang sesuai;
- f. motivasi belajar siswa rendah;
- g. rendahnya kemandirian belajar siswa;
- h. siswa datang terlambat ke sekolah
- i. desain dan strategi pembelajaran di kelas.
- j. penanaman dan pengembangan sikap serta nilai-nilai;
- k. alat bantu, media dan sumber belajar
- l. bagaimana meningkatkan minat dan motivasi siswa dalam belajar;
- m. bagaimana mengajak siswa aktif belajar di kelas
- n. bagaimana menghubungkan materi pembelajaran dengan lingkungan kehidupan sehari-hari
- o. bagaimana memilih strategi pembelajaran yang tepat;
- p. bagaimana melaksanakan pembelajaran kooperatif;
- q. dan permasalahan ptk lainnya.

Permasalahan dalam PTK juga dapat didekati dari faktor input, proses, output.

Teknik Mencari Permasalahan.

Untuk memudahkan menemukan permasalahan dalam mencari permasalahan PTK dapat menggunakan pertanyaan sebagai berikut :

- a. apa yang sekarang sedang terjadi ?
- b. apakah yang sedang berlangsung itu mengandung permasalahan?

- c. apa yang dapat saya lakukan untuk mengatasinya ?
- d. saya ingin memperbaiki apanya ?
- e. saya mempunyai gagasan yang ingin saya cobakan di kelas saya.
- f. apa yang bisa saya lakukan dengan hasil semacam itu ?

3. Memfokuskan hasil refleksi pembelajaran yang penting untuk perbaikan pembelajaran selanjutnya pada mata pelajaran yang diampu

Setelah kita melakukan refleksi dan menemukan banyak permasalahan, tentunya guru harus memilih satu dari sekian banyak masalah yang menjadi fokusnya. Oleh karena itu guru harus yakin bahwa masalah yang dipilih memang masalah yang dapat ditanggulangi dan memang perlu prioritas untuk segera ditangani.

Setelah kita mengidentifikasi permasalahan di kelas dan kita telah menentukan permasalahan yang akan diteliti, langkah selanjutnya adalah mengidentifikasi penyebab permasalahan tersebut terjadi. Tentunya penyebab permasalahan pembelajaran di kelas disebabkan oleh beberapa faktor yaitu faktor siswa, faktor guru, dan juga faktor sarana pendukungnya. Dalam langkah ini catatlah semua yang memungkinkan munculnya permasalahan dari tiga faktor tersebut. Setelah kita menentukan penyebab permasalahan tersebut, cobalah mencari data pendukung untuk memastikan bahwa permasalahan tersebut memang disebabkan oleh satu atau dua faktor yang telah kita tentukan. Di sini kita bisa melakukan studi awal dengan melakukan wawancara pada siswa dan atau teman sejawat, penyebaran angket, mengkaji daya serap siswa, atau melakukan pretes. Studi awal ini dilakukan untuk memastikan bahwa permasalahan yang terjadi itu memang benar-benar terjadi, bukan hanya menurut perasaan guru semata.

Dari hasil studi awal tersebut, kita akan memastikan permasalahan dan penyebabnya sehingga kita dapat melangkah ke tingkat selanjutnya yaitu penentuan solusi. Penentuan solusi atau jalan keluar pemecahan masalah harus mempertimbangkan faktor-faktor penyebabnya. seperti

buku, diktat, atau lainnya yang inovatif. Dalam penentuan solusi, hendaknya didasarkan pada : a) Efektivitas dan efisiensi sumber daya yang ada.; b) Kemampuan Daya dukung (guru, sarana, kurikulum dll); c) Kemudahan pelaksanaan. Sebagai contoh apabila penyebabnya tidak dimanfaatkannya media sehingga PBM monoton, mungkin solusi yang akan diberikan adalah pemanfaatan media pembelajaran.

Setelah permasalahan dan solusinya ditentukan, hal yang harus dilakukan adalah pembuatan judul. Syarat judul yang baik adalah : a) Judul harus sudah menggambarkan isi PTK. , b) Ada tindakan untuk mengatasi masalah, c) Menarik untuk dibaca isinya, d) Panjang diusahakan tidak lebih dari 15 kata (kalau terpaksa max 20 kata), e) Subjek penelitian sudah tergambar pada judul.

Alternatif judul PTK :

- Upaya meningkatkan x melalui y pada kelasSMK...
- Peningkatan x dengan menggunakan y pada kelas... SMK ...
- Penggunaan y untuk meningkatkan ... pada kelas ... SMK...

D. Aktivitas Pembelajaran

Aktivitas Pembelajaran 2. (Analisis Kasus)

Cermati contoh kasus dibawah ini :

Di sebuah kelas terlihat Ibu Dewi sedang merenung, ia tampak sedih dan kesal, karena selama pembelajaran dikelas sebagian besar siswa tidak memperhatikan apa yang ia sampaikan dan membosankan. Mereka nampak sibuk mengobrol sendiri, bahkan sebagian lagi lebih suka melihat keluar kelas. Padahal guru tersebut merasa sudah maksimal dalam penyampaian materi, ia telah mengajar dengan suara yang keras, tulisan di papan pun terlihat dengan jelas dipapan. Namun mereka tetap saja melakukan hal-hal lain diluar kegiatan proses belajar, oleh karena itu guru tersebut sangat lelah dan merasa telah terkuras habis tenaganya karena telah mengeluarkan semua kekuatannya untuk menerangkan materi pelajaran kepada siswanya.

Berdasarkan kasus tersebut, coba pikirkan beberapa hal dibawah ini :

1. Identifikasikan apa yang menjadi penyebab permasalahan dalam kasus di atas.
2. Dari hasil identifikasi permasalahan tersebut, carikan solusi yang dapat dilakukan untuk mengatasi masalah tersebut sesuai komponen pembelajaran (Media pembelajaran, kurikulum/materi, metode pembelajaran/strategi, kompetensi guru, penilaian, dan peserta didik),
3. Tetapkan salah satu dari alternatif tersebut sesuai kemampuan Anda, mengacu pada empat langkah prinsip dalam identifikasi masalah (masalah harus riil, problematik, manfaat jelas, dan fleksibel).

Untuk mengerjakan kasus ini Anda dapat menggunakan “**Lembar Kerja 2.1** “ (lamp.3)

E. Latihan/Kasus/Tugas

Latihan Pembelajaran 2

Materi : Memanfaatkan hasil refleksi untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran

Kegiatan : Curah pendapat dan diskusi prosedur pelaksanaan PTK

Setelah mencermati materi pada modul PTK, berbagai sumber/referensi lainnya dan tayangan yang disampaikan fasilitator, tuliskan pemahaman Saudara berkenaan dengan “Pembelajaran 2”

1. Sebutkan dan jelaskan empat hal yang dapat dijadikan masalah dalam PTK

2. Sebutkan empat langkah yang dapat dilakukan agar identifikasi masalah mengenai sasaran

F. Rangkuman

1. Menganalisis hasil refleksi pembelajaran merupakan kegiatan identifikasi masalah. Kegiatan ini merupakan langkah pertama dalam menyusun rencana PTK. Identifikasi yang tepat akan menemukan hasil penelitian yang sangat berguna bagi peningkatan hasil belajar siswa, sebaliknya, identifikasi masalah yang keliru akan menyebabkan penelitian sia-sia dan memboroskan biaya. Identifikasi masalah menjadi titik tolak bagi perencanaan PTK yang lebih matang. Sebab, tidak semua masalah dapat diselesaikan dengan PTK
2. Langkah yang dapat dilakukan agar identifikasi masalah mengenai sasaran., yaitu *pertama*: masalah harus riil. Masalah yang diangkat adalah masalah yang dapat dilihat, dirasakan, didengar, secara langsung oleh guru, *kedua*: masalah harus problematik. Permasalahan yang bersifat problematik adalah masalah yang dapat dipecahkan oleh guru, mendapat dukungan literatur yang memadai, dan kewenangan mengatasinya secara penuh, *ketiga*: manfaatnya jelas. Hasil penelitian harus bermanfaat secara jelas.; *keempat*: masalah harus fleksibel, yakni bisa diatasi dengan mempertimbangkan kemampuan peneliti, waktu, biaya, tenaga, sarana-prasarana, dan lain sebagainya.

G. Umpan Balik dan Tindak Lanjut

Tabel 2 : Umpan Balik Kegiatan Pembelajaran 2

| No. | Indikator Pencapaian Kompetensi | Deskripsi Hasil Belajar | Rencana Tindak Lanjut |
|-----|---|-------------------------|-----------------------|
| 1 | Menganalisis hasil refleksi pembelajaran untuk perbaikan dan pengembangan pembelajaran | | |
| 2 | Menilai kesesuaian pelaksanaan pembelajaran yang telah dilakukan pada mata pelajaran yang diampu | | |
| 3 | Memfokuskan hasil refleksi pembelajaran yang penting untuk perbaikan pembelajaran selanjutnya pada mata pelajaran yang diampu | | |



Kegiatan Belajar 3

Pelaksanaan Penelitian Tindakan Kelas untuk Meningkatkan Kualitas Pembelajaran dalam Mata Pelajaran yang Diampu

A. Tujuan

Setelah mempelajari Kegiatan Belajar 1 peserta diklat diharapkan dapat melakukan penelitian tindakan kelas (PTK) untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu.

B. Indikator Pencapaian Kompetensi

Setelah menyelesaikan materi pelatihan ini, peserta diharapkan dapat:

1. Memperjelas fokus masalah dalam pembelajaran pada mata pelajaran yang diampu
2. Merinci rencana perbaikan pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada mapel yang diampu
3. Menyusun rencana penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mapel yang diampu Menguraikan prosedur pelaksanaan PTK untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu.
4. Melakukan penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu

C. Uraian Materi

1) Penetapan Fokus Permasalahan

Tahapan ini disebut dengan tahapan merasakan adanya masalah. Jika dirasakan ada hal-hal yang perlu diperbaiki dapat diajukan pertanyaan seperti : a) Apakah kompetensi awal siswa yang mengikuti pelajaran cukup memadai?, b) Apakah proses pembelajaran yang dilakukan

cukup efektif?, c) Apakah sarana pembelajaran cukup memadai?, d) Apakah hasil pembelajaran cukup berkualitas?, e) Bagaimana melaksanakan pembelajaran dengan strategi inovatif tertentu?

Secara umum karakteristik suatu masalah yang layak diangkat untuk PTK adalah sebagai berikut :

- a) Masalah itu menunjukkan suatu kesenjangan antara teori dan fakta empirik yang dirasakan dalam proses pembelajaran..
- b) Masalah tersebut memungkinkan untuk dicari dan diidentifikasi faktor-faktor penyebabnya.
- c) Adanya kemungkinan untuk dicarikan alternatif solusi bagi masalah tersebut melalui tindakan nyata yang dapat dilakukan guru/peneliti.

Pada tahap selanjutnya dilakukan identifikasi masalah yang sangat menarik perhatian. Cara melakukan identifikasi masalah antara lain sebagai berikut.

- a) Menuliskan semua hal (permasalahan) yang perlu diperhatikan karena akan mempunyai dampak yang tidak diharapkan terutama yang berkaitan dengan pembelajaran.
- b) Memilah dan mengklasifikasikan permasalahan menurut jenis/ bidangnya, jumlah siswa yang mengalaminya, serta tingkat frekuensi timbulnya masalah tersebut.
- c) Mengurutkan dari yang ringan, jarang terjadi, banyaknya siswa yang mengalami untuk setiap permasalahan yang teridentifikasi.
- d) Dari setiap urutan diambil beberapa masalah yang dianggap paling penting untuk dipecahkan sehingga layak diangkat menjadi masalah PTK. Kemudian dikaji kelayakannya dan manfaatnya untuk kepentingan praktis, metodologis maupun teoretis.

Setelah memperoleh sederet permasalahan melalui identifikasi, dilanjutkan dengan analisis. Analisis masalah dipergunakan untuk merancang tindakan baik dalam bentuk spesifikasi tindakan, keterlibatan peneliti, waktu dalam satu siklus, indikator keberhasilan,

peningkatan sebagai dampak tindakan, dan hal-hal yang terkait lainnya dengan pemecahan yang diajukan.

Pada tahap selanjutnya, masalah-masalah yang telah diidentifikasi dan ditetapkan dirumuskan secara jelas, spesifik, dan operasional. Perumusan masalah yang jelas memungkinkan peluang untuk pemilihan tindakan yang tepat. Contoh rumusan masalah yang mengandung tindakan alternatif yang ditempuh antara lain sebagai berikut.

- a) Apakah strategi pembelajaran menulis yang berorientasi pada proses dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis?
- b) Apakah pembelajaran berorientasi proses dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan pembelajaran?
- c) Apakah penyampaian materi dengan menggunakan LKS dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan pembelajaran?
- d) Apakah penggunaan strategi pembelajaran inkuiri dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi pelajaran IPS?

Dalam memformulasikan masalah, peneliti perlu memperhatikan beberapa ketentuan yang biasa berlaku meliputi : a) Aspek substansi menyangkut isi yang terkandung, b) Aspek orisinalitas (tindakan), c) Aspek formulasi, dalam hal ini masalah dirumuskan dalam bentuk kalimat pertanyaan dengan mengajukan alternatif tindakan yang akan dilakukan, d) Aspek teknis, menyangkut kemampuan dan kelayakan peneliti untuk melakukan penelitian terhadap masalah yang dipilih.

2) Perencanaan Tindakan

Rencana tindakan perlu fleksibel agar dapat diadaptasikan dengan pengaruh yang tak dapat terduga dan kendala yang sebelumnya tidak terlihat. Tindakan yang telah direncanakan harus disampaikan dengan dua pengertian. *Pertama*, tindakan kelas mempertimbangkan resiko yang ada dalam perubahan dinamika kehidupan kelas dan mengakui adanya kendala nyata, baik yang

bersifat material maupun yang bersifat non material dalam kelas. *Kedua*, tindakan-tindakan dipilih karena memungkinkan peneliti bertindak secara lebih efektif dalam tahapan-tahapan pembelajaran, lebih bijaksana dalam memperlakukan siswa, dan cermat dalam memenuhi kebutuhan dan perkembangan belajar siswa.

Setelah masalah dirumuskan secara operasional, perlu dirumuskan alternatif tindakan yang akan diambil. .Alternatif tindakan yang dapat diambil dapat dirumuskan ke dalam bentuk hipotesis tindakan dalam arti dugaan mengenai perubahan yang akan terjadi jika suatu tindakan dilakukan.

Beberapa hal yang perlu diperhatikan dalam merumuskan hipotesis tindakan adalah sebagai berikut :

- a) Diskusikan rumusan hipotesis tindakan dengan mitra peneliti
- b) Pelajari hasil-hasil penelitian yang telah dilakukan di bidang ini;
- c) Masukkan tindakan yang diusulkan untuk menghasilkan perbaikan yang diinginkan
- d) Tetapkan berbagai alternatif tindakan pemecahan masalah;
- e) Pilih tindakan yang paling menjanjikan hasil terbaik dan dapat dilakukan oleh guru;
- f) Tentukan cara untuk dapat menguji hipotesis tindakan;
- g) Dalam menentukan tindakan, peneliti bisa berdiskusi dengan teman sejawat, ahli, buku, atau hasil penelitian yang telah ada.

Contoh hipotesis tindakan yang sesuai dengan permasalahan yang akan dipecahkan dapat dicontohkan seperti di bawah ini.

- a) Strategi pembelajaran menulis yang berorientasi pada proses dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis.
- b) Pembelajaran berorientasi proses dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan pembelajaran.
- c) Penyampaian materi dengan menggunakan LKS dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan pembelajaran.
- d) Penggunaan strategi pembelajaran inkuiri dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi pelajaran IPS.

Secara rinci, tahapan perencanaan tindakan terdiri atas kegiatan-kegiatan sebagai berikut.

- a) Menetapkan cara yang akan dilakukan untuk menemukan jawaban.

- b) Menentukan cara yang tepat untuk menguji hipotesis tindakan dengan menjabarkan indikator-indikator keberhasilan serta instrumen pengumpul data yang dapat dipakai untuk menganalisis indikator keberhasilan itu.
- c) Membuat secara rinci rancangan tindakan yang akan dilaksanakan mencakup;

Pokok-pokok kegiatan rencana PTK adalah:

- a) Identifikasi masalah dan penerapan alternative pemecahan masalah;
- b) Merencanakan pembelajaran yang akan diterapkan dalam PBM;
- c) Menentukan pokok bahasan;
- d) Mengembangkan skenario pembelajaran;
- e) Menyusun LKS;
- f) Menyiapkan sumber belajar;
- g) Mengembangkan format evaluasi;
- h) Mengembangkan format observasi pembelajaran;
- i) Melakukan simulasi pelaksanaan tindakan.

Tabel 3 : Rencana dan Prosedur Penelitian Tindakan Kelas (PTK)
 Sumber: Suharsimi Arikunto, 2006

| | | |
|--------------------------|--------------------|---|
| SIKLUS I | Perencanaan | <ul style="list-style-type: none"> a. Merencanakan pembelajaran yang akan diterapkan dalam PBM b. Menentukan pokok bahasan c. Mengembangkan scenario pembelajaran d. Menyiapkan sumber belajar e. Mengembangkan format evaluasi f. Mengembangkan format evaluasi pembelajaran |
| | Tindakan | Menerapkan tindakan mengacu kepada skenario pembelajaran |
| | Pengamatan | <ul style="list-style-type: none"> a. Melakukan observasi dengan memakai format observasi b. Menilai hasil tindakan dengan menggunakan format |
| | Refleksi | <ul style="list-style-type: none"> a. melakukan evaluasi tindakan yang telah dilakukan yang meliputi evaluasi mutu, jumlah dan waktu dari setiap macam tindakan b. melakukan pertemuan untuk membahas hasil evaluasi tentang scenario pembelajaran, dan lain-lain c. memperbaiki pelaksanaan tindakan sesuai hasil evaluasi untuk digunakan pada siklus berikutnya d. evaluasi tindakan 1 |
| Siklus II | Perencanaan | <ul style="list-style-type: none"> a. Identifikasi masalah dan penetapan alternative pemecahan masalah b. Pengembangan program tindakan II |
| | Tindakan | Pelaksanaan program tindakan II |
| | Pengamatan | Pengumpulan dan analisis data tindakan II |
| | Refleksi | Evaluasi tindakan II |
| Siklus-siklus berikutnya | | |
| Kesimpulan dan saran | | |

3) Pelaksanaan Tindakan

Pelaksanaan tindakan hendaknya dituntun oleh rencana PTK yang telah dibuat, tetapi perlu diingat bahwa tindakan itu tidak secara mutlak dikendalikan oleh rencana, mengingat dinamika proses pembelajaran di kelas menuntut penyesuaian atau adaptasi. Oleh karena itu, peneliti (guru) perlu bersikap fleksibel dan siap mengubah rencana tindakan sesuai dengan keadaan yang ada. Menetapkan pembelajaran yang telah direncanakan sebelumnya dan lembar kerja siswa (LKS).

Pada tahapan ini, rancangan strategi dan skenario pembelajaran diterapkan. Skenario tindakan harus dilaksanakan secara benar tampak berlaku wajar. Pada PTK yang dilakukan guru, pelaksanaan tindakan umumnya dilakukan dalam waktu antara 2 sampai 3 bulan. Waktu tersebut dibutuhkan untuk dapat menyelesaikan sajian beberapa pokok bahasan dan mata pelajaran tertentu. Berikut disajikan contoh aspek-aspek rencana (skenario) tindakan yang akan dilakukan pada satu PTK.:

- a) Dirancang penerapan metode tugas dan diskusi dalam pembelajaran X untuk pokok bahasan : A, B, C, dan D.
- b) Format tugas: pembagian kelompok kecil sesuai jumlah pokok bahasan, pilih ketua, sekretaris, dan lain-lain oleh dan dari anggota kelompok, bagi topik bahasan untuk kelompok dengan cara random, dengan cara yang menyenangkan.
- c) Kegiatan kelompok; mengumpulkan bacaan, melalui diskusi anggota kelompok bekerja/ belajar memahami materi, menuliskan hasil diskusi dalam OHP untuk persiapan presentasi.
- d) Presentasi dan diskusi pleno; masing-masing kelompok menyajikan hasil kerjanya dalam pleno kelas, guru sebagai moderator, lakukan diskusi, ambil kesimpulan sebagai hasil pembelajaran.
- e) Jenis data yang dikumpulkan; berupa makalah kelompok, lembar OHP hasil kerja kelompok, siswa yang aktif dalam diskusi, serta hasil belajar yang dilaksanakan sebelum (pretes) dan setelah (postes) tindakan dilaksanakan.

4) Pengamatan/Observasi dan Pengumpulan Data

Kegiatan pengamatan dilakukan pada waktu tindakan sedang berjalan, keduanya berlangsung dalam waktu yang sama. Pada tahapan ini, peneliti (atau guru apabila ia bertindak sebagai peneliti) melakukan pengamatan dan mencatat semua hal-hal yang diperlukan dan terjadi selama pelaksanaan tindakan berlangsung. Pengumpulan data ini dilakukan dengan menggunakan format observasi/penilaian yang telah disusun. Sebagai contoh pada satu usulan PTK akan dikumpulkan data seperti: (a) skor tes esai; (b) skor kualitas (kualitatif) pelaksanaan diskusi dan jumlah pertanyaan dan jawaban yang terjadi selama proses pembelajaran; serta (c) hasil observasi dan catatan lapangan yang berkaitan dengan kegiatan siswa.

Berdasarkan data-data yang akan dikumpulkan seperti di atas, maka akan dipakai instrumen; (a) soal tes yang berbentuk esai; (b) pedoman dan kriteria penilaian/skorings baik dari tes esai maupun untuk pertanyaan dari jawaban lisan selama diskusi; (c) lembar observasi guna memperoleh data aktivitas diskusi yang diskor dengan rubrik; dan (d) catatan lapangan.

5) Refleksi

Tahapan ini dimaksudkan untuk mengkaji secara menyeluruh tindakan yang telah dilakukan, berdasar data yang telah terkumpul, dan kemudian melakukan evaluasi guna menyempurnakan tindakan yang berikutnya. Alur Pelaksanaan PTK secara umum dapat dilihat pada bagan berikut :

2. Menyusun Rencana PTK

a. Proposal PTK

Dalam PTK kegiatan menyusun perencanaan tersebut disebut menyusun proposal. Namun pada umumnya proposal PTK sekurang-kurangnya berisi tentang pokok-pokok sebagai berikut :

Judul Penelitian

Peneliti

Bab I. PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Dalam latar belakang ini peneliti menjelaskan beberapa hal, yaitu (a) mengapa masalah yang diteliti itu penting, (b) kondisi yang diharapkan. (c) masalah yang akan diteliti merupakan masalah yang terjadi dalam PBM disertai data faktual dan diagnosis, (d) menyinggung teori yang melandasi diajukannya gagasan untuk memecahkan masalah, (e) apa yang membuat peneliti merasa gelisah dan resah sekiranya masalahnya tidak diteliti, (f) Gejala-gejala kesenjangan apa yang terdapat di lapangan sebagai dasar untuk memunculkan masalah (g) keuntungan dan kerugian apa yang mungkin akan terjadi jika masalah tersebut tidak diteliti (h) masalah yang akan diteliti merupakan masalah yang penting dan mendesak untuk dipecahkan, (i) dijelaskan pula tindakan yang akan dikenakan subjek pelaku tindakan. Perlu dijelaskan apa sebab tindakan itu paling tepat diberikan kepada subjek pelaku, dengan alasan yang berkaitan dengan permasalahan yang dicari solusinya.

B. Identifikasi Masalah

Identifikasi masalah merupakan kegiatan mendeteksi, melacak, menjelaskan aspek permasalahan yang muncul dan berkaitan dari judul penelitian atau dengan masalah atau variabel yang akan diteliti. Identifikasi masalah bisa dilakukan dengan cara mendaftar sejumlah problem yang dihadapi atau dirasakan guru, kemudian menyaringnya hingga menemukan masalah yang paling mendesak. Setelah masalah ditemukan, selanjutnya menemukan akar masalah. Caranya yang paling mudah adalah dengan mencari penyebab masalah tersebut. Setelah ditemukan, peneliti harus mempunyai inisiatif atau ide cemerlang (mengajukan hipotesis tindakan) untuk mengatasi masalah tersebut. Ide atau inisiatif pemecahan masalah itulah yang kemudian diangkat menjadi judul penelitian.

C. Rumusan Masalah.

Rumusan masalah dalam PTK adalah beberapa pertanyaan yang akan terjawab setelah tindakan selesai dilakukan. Perumusan masalah dirumuskan dengan kalimat tanya dengan mengajukan alternatif tindakan yang akan dilakukan. Perumusan masalah merupakan titik tolak bagi perumusan hipotesis nantinya.

Contoh perumusan masalah:

- Apakah penerapan pembelajaran model *problem based learning* dapat meningkatkan kemampuan pemecahan masalah pada mata pelajaran Biologi kelas X di SMK Bina Harapan ?

D. Cara Memecahkan masalah

Cara memecahkan masalah ditentukan berdasarkan pada akar penyebab masalah dalam bentuk tindakan secara jelas dan terarah.

Contoh : Cara pemecahan masalah yang akan digunakan dalam PTK ini yaitu menggunakan metode pembelajaran kooperatif tipe *Jigsaw*.

E. Hipotesis Tindakan

Rumusan hipotesis tindakan berdasarkan pada cara memecahkan masalah yang akan digunakan dalam PTK, Contoh : Dengan diterapkan model pembelajaran kooperatif dengan tipe *Jigsaw* dapat meningkatkan hasil belajar siswa dalam mata pelajaran biologi

F. Tujuan PTK

Tujuan penelitian harus sejalan dengan rumusan masalah, artinya tujuan penelitian hanya untuk menjawab rumusan masalah, tegasnya tujuan PTK adalah untuk mengatasi masalah yang dihadapi guru di dalam kelas. Contoh rumusan masalah tujuan penelitian Yang mengacu pada rumusan masalah:

- Ingin mengetahui sejauh mana metode pembelajaran kooperatif dapat meningkatkan aktivitas pembelajaran Biologi siswa

G. Manfaat Hasil Penelitian

Karena hakekat PTK adalah untuk meningkatkan proses dan hasil belajar siswa, hendaknya dalam mencantumkan manfaat penelitian lebih menitikberatkan pada apa yang akan diperoleh siswa setelah menggunakan hasil penelitian ini.

BAB II. Kajian Pustaka

Anda juga perlu membaca hasil penelitian terakhir oleh orang lain. Anda dapat mengambil manfaat dari pengalaman orang itu.

Anda perlu merujuk pada teori yang dapat menjustifikasi tindakan yang akan Anda berikan juga perlu mengetahui penelitian-penelitian terakhir yang relevan dengan masalah PTK Anda. Urutan yang harus diuraikan hendaknya dimulai dengan konsep atau teori tentang variabel yang akan dipecahkan.

BAB III. Metodologi Penelitian

1. Setting Penelitian.

Menggambarkan lokasi dan kelompok siswa atau subjek yang dikenai tindakan. Tidak ada sampel populasi dalam PTK. Jadi satu kelas secara keseluruhan.

2. Sasaran penelitian, adanya target bahwa akan terjadi perubahan melalui tindakan yang dilakukan guru.
3. Rencana tindakan, yaitu gambaran riil secara detail mengenai rencana tindakan yang akan dilakukan peneliti.
4. Teknik pengumpulan data, yaitu metode yang digunakan peneliti dalam merekam data (informasi) yang dibutuhkan. Secara umum, bagian ini menjelaskan tentang informasi yang menyangkut indikator yang terdapat dalam tindakan.
5. Analisis data, yaitu analisis yang telah terkumpul guna mengetahui seberapa besar keberhasilan tindakan dalam penelitian untuk perbaikan belajar siswa.

D. Aktivitas Pembelajaran

Berdasarkan apa yang sudah Anda fahami dari modul pembelajaran 1 dan berdasarkan pengalaman selama Anda mengajar di sekolah, tentunya Anda memiliki masalah-masalah mengajar yang selama ini mengusik pikiran Anda, sehingga apabila masalah tersebut tidak segera diatasi maka akan menghambat proses belajar mengajar dikelas Anda. Dari banyak masalah mengajar yang

Anda hadapi dan berbagai alternatif tindakan yang mungkin dapat mengatasi masalah tersebut, cermati kegiatan berikut ini :

- **Aktivitas Pembelajaran 1**

Ambil salah satu dari sekian banyak masalah yang menurut Anda paling penting dan sering terjadi saat Anda mengampu mata pelajaran di kelas dan diluar kelas. Analisislah masalah tersebut menggunakan “**Lembar Kerja. 3.1**” (*lamp. 4*)

- **Aktivitas Pembelajaran 2.**

Setelah Anda menentukan salah satu dari sekian banyak masalah yang Anda hadapi dan menentukan salah satu tindakan yang akan Anda ambil untuk mengatasi masalah tersebut, buatlah rencana tindakan perbaikan pembelajaran dalam bentuk proposal penelitian tindakan kelas. Untuk mengerjakan tugas ini, Anda dapat menggunakan “**Lembar Kerja 3.2**” (*lamp. 5*)

- **Aktivitas Pembelajaran 3.**

Untuk menindaklanjuti Proposal PTK yang telah Anda susun, selanjutnya Lakukan penelitian tindakan kelas berdasarkan permasalahan yang Anda miliki dan tindakan apa yang akan Anda lakukan untuk mengatasi masalah tersebut dalam upaya meningkatkan kualitas pembelajaran pada mata pelajaran yang Anda ampu. Gunakan pedoman pelaksanaan PTK pada **Lampiran 6**.

E. Latihan/Kasus/Tugas

Latihan Pembelajaran 3

Materi : Pelaksanaan PTK

Kegiatan : Curah pendapat dan diskusi prosedur pelaksanaan PTK

Setelah mencermati materi pada modul PTK, berbagai sumber/referensi lainnya

dan tayangan yang disampaikan fasilitator, tuliskan pemahaman Saudara berkenaan dengan “Pembelajaran 3”

1. Salah satu ciri penelitian tindakan kelas (PTK) adalah adanya siklus-siklus kegiatan. Jelaskan langkah-langkah pokok kegiatan yang ditempuh pada siklus pertama dan siklus-siklus berikutnya
2. Tidak semua masalah dapat di -PTK- kan. Secara umum, jelaskan apa saja karakteristik suatu masalah yang layak diangkat untuk PTK?
3. Uraikan yang dimaksud dengan analisis masalah, tujuan analisis masalah dan kegunaan analisis masalah, dilihat dari segi kelayakannya?
4. Buatlah dua contoh rumusan masalah yang mengandung tindakan alternatif yang ditempuh .

F. Rangkuman

1. Tiga hal penting dalam pelaksanaan PTK sebagai berikut.
 - a) PTK adalah penelitian yang mengikutsertakan secara aktif peran guru dan siswa dalam berbagai tindakan.
 - b) Kegiatan refleksi (perenungan, pemikiran, evaluasi) dilakukan berdasarkan pertimbangan rasional (menggunakan konsep teori) yang mantap dan valid guna melakukan perbaikan tindakan dalam upaya memecahkan masalah yang terjadi.
 - c) Tindakan perbaikan terhadap situasi dan kondisi pembelajaran dilakukan dengan segera dan dilakukan secara praktis (dapat dilakukan dalam praktik pembelajaran).
2. Prosedur pelaksanaan PTK meliputi: a) penetapan fokus permasalahan, b) perencanaan tindakan. c) pelaksanaan tindakan diikuti dengan kegiatan observasi. d) refleksi : mencakup analisis, sintesis, dan penilaian terhadap hasil pengamatan atas tindakan yang dilakukan.

G. Umpan Balik

Tabel 4 : Umpan Balik Kegiatan Belajar 3

| No | Indikator Pencapaian Kompetensi | Deskripsi Hasil Belajar | Rencana Tindak Lanjut |
|----|--|-------------------------|-----------------------|
| 1 | Memperjelas fokus masalah dalam pembelajaran pada mata pelajaran yang diampu | | |
| 2 | Merinci rencana perbaikan pembelajaran untuk meningkatkan kualitas pembelajaran pada mapel yang diampu | | |
| 3 | Menyusun rencana penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam ctua yang diampu Menguraikan prosedur pelaksanaan PTK untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu | | |
| | Melakukan penelitian tindakan kelas untuk meningkatkan kualitas pembelajaran dalam mata pelajaran yang diampu | | |

Kunci Jawaban Latihan/Kasus/Tugas :

Kegiatan Pembelajaran 1

1. Refleksi yang dimaksud adalah refleksi dalam pengertian introspeksi diri, seperti guru mengingat kembali apa saja tindakan yang telah dilakukan di dalam kelas, apa dampak dari tindakan tersebut, mengapa dampaknya menjadi demikian, dan lain sebagainya.
2. *Pertama*; meminta peserta didik memberikan penilaian terhadap guru. Penilaian dilakukan dengan cara penulisan tertulis maupun lisan oleh peserta didik kepada guru, berisi ungkapan kesan, pesan, harapan serta kritik membangun atas pembelajaran yang diterimanya.

Kedua; berupa hasil pengamatan langsung yang dilakukan oleh guru mata pelajaran sejenis selaku pengamat saat pelaksanaan pembelajaran berlangsung

3. Melakukan evaluasi diri merupakan aktivitas yang penting karena dua ctual. Pertama, ingin memperbaiki kualitas pengajaran kita. Kedua, tidak terlalu berharap banyak pada orang lain untuk mengamati proses pengajaran yang kita lakukan. Evaluasi diri merupakan bagian penting dalam aktivitas pembelajaran untuk memahami dan ctual makna terhadap proses dan hasil (perubahan) yang terjadi akibat adanya pengajaran yang kita lakukan. Hasil evaluasi diri digunakan untuk menetapkan langkah selanjutnya dalam upaya untuk menghasilkan perbaikan-perbaikan.
4. Beberapa hal yang dapat menyebabkan kegagalan dalam pelaksanaan pembelajaran :
 - a. Bahasa yang digunakan oleh guru sukar untuk dimengerti,
 - b. Guru kurang ctu menguasai kelas
 - c. Cara mengajar Guru yang membosankan
 - d. Guru kurang mampu memotivasi anak dalam belajar
 - e. Guru kurang memahami anak didiknya di dalam menyerap pelajaran
 - f. Guru kurang memahami kemampuan anak didiknya di dalam menyerap pelajaran
 - g. Guru kurang disiplin dalam mengatur waktu.
 - h. Guru enggan membuat persiapan tahapan proses belajar-mengajar
 - i. Guru kurang menguasai materi,
 - j. Guru kurang terampil mengajukan pertanyaan kepada murid, memberikan latihan soal atau kuis, sehingga murid kurang memahami tentang apa yang dimaksud oleh guru.
 - k. Guru hanya mengutamakan pencapaian target kurikulum.

Kunci Jawaban Latihan/Kasus/Tugas :

Kegiatan Pembelajaran 2

1. Empat hal yang dapat dijadikan masalah dalam PTK yaitu (1) masalah yang berkaitan dengan pengelolaan kelas, (2) masalah proses belajar mengajar, (3) masalah pengembangan atau penggunaan sumber-sumber belajar; (4) masalah yang berkaitan dengan wahana
2. Langkah-langkah yang dapat dilakukan agar identifikasi masalah mengenai sasaran. : (1) Masalah harus riil. Masalah yang diangkat adalah masalah yang dapat dilihat, dirasakan, didengar, secara langsung oleh guru.; (2) Masalahnya harus problematik. Permasalahan yang bersifat problematik adalah masalah yang dapat dipecahkan oleh guru, mendapat dukungan literatur yang memadai, dan kewenangan mengatasinya secara penuh.; (3) Manfaatnya jelas. Hasil penelitian harus bermanfaat secara jelas; (4) Masalah harus fleksibel, yakni bisa diatasi dengan mempertimbangkan kemampuan peneliti, waktu, biaya, tenaga, sarana-prasarana, dan lain sebagainya.

Kunci Jawaban Latihan/Kasus/Tugas :

Kegiatan Pembelajaran 3

1. Langkah-langkah pokok yang ditempuh pada siklus pertama dan siklus-siklus berikutnya adalah :
 - a. Perencanaan tindakan
 - b. Pelaksanaan tindakan
 - c. Pengumpulan data (pengamatan/observasi)
 - d. Refleksi (analisis, dan interpretasi)
2. Karakteristik suatu masalah yang layak diangkat untuk PTK, *pertama*, masalah itu menunjukkan suatu kesenjangan antara teori dan fakta aktual yang dirasakan dalam proses pembelajaran, *Kedua*, masalah tersebut memungkinkan untuk dicari dan diidentifikasi aktual-faktor penyebabnya, *Ketiga*; adanya kemungkinan untuk dicarikan aktualiona

solusi bagi masalah tersebut melalui tindakan nyata yang dapat dilakukan guru/peneliti.

3. Analisis masalah adalah kajian terhadap permasalahan, dilihat dari segi kelayakannya. Tujuan Analisis masalah adalah untuk mengetahui proses tindak lanjut perbaikan atau pemecahan yang dibutuhkan
Analisis masalah dipergunakan untuk merancang tindakan baik dalam bentuk spesifikasi tindakan, keterlibatan peneliti, waktu dalam satu siklus, ctualio keberhasilan, peningkatan sebagai dampak tindakan, dan hal-hal yang terkait lainnya dengan pemecahan yang diajukan
4. Contoh rumusan masalah yang mengandung tindakan ctualiona yang ditempuh :
 - a. Apakah strategi pembelajaran menulis yang berorientasi pada proses dapat meningkatkan kemampuan siswa dalam menulis?
 - b. Apakah pembelajaran berorientasi proses dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan pembelajaran?
 - c. Apakah penyampaian materi dengan menggunakan LKS dapat meningkatkan partisipasi siswa dalam kegiatan pembelajaran?
 - d. Apakah penggunaan strategi pembelajaran inkuiri dapat meningkatkan pemahaman siswa terhadap materi pelajaran IPS?



Evaluasi

Untuk mengukur pemahaman Saudara tentang isi materi yang terdapat pada Modul Diklat Pengembangan Keprofesian Berkelanjutan (PKB) Kompetensi Pedagogik Guru Kejuruan ini, Saudara diminta menjawab soal-soal pertanyaan dibawah ini. Usahakan jangan melihat kunci jawaban terlebih dahulu sebelum Saudara benar-benar menjawab seluruh soal evaluasi yang ada.

Petunjuk Pengisian Soal:

Jawablah pertanyaan-pertanyaan dibawah ini dengan cara memberikan tanda silang (X) pada salah satu huruf jawaban (a,b,c, atau d) yang Saudara anggap paling “benar”.

1. Refleksi dapat berarti bergerak mundur untuk merenungkan kembali apa yang sudah terjadi dan dilakukan. Dalam kegiatan pembelajaran yang dilaksanakan guru, kegiatan merefleksi pelaksanaan pembelajaran ini sangat penting untuk perbaikan proses pembelajaran ke depan. Waktu yang paling baik dilakukan guru untuk merefleksi hasil pelaksanaan pembelajaran adalah
 - a. Di akhir pelaksanaan tatap muka
 - b. Di akhir satu kompetensi
 - c. Di akhir semester
 - d. Di akhir tahun pelajaran
2. Guru risau karena nilai ulangan siswa pada pelajaran matematika selalu rendah, rata-rata kurang dari 50. Ini terjadi ctual setiap kali ulangan. Jika guru bertanya, siswa tampak ragu-ragu dan bingung. Kalau menjawab, jawabannya selalu salah. Contoh refleksi ini menunjukkan masalah yang dapat dikembangkan yang menjadi tanggung jawab guru dalam mengelola pembelajaran, yaitu yang berkaitan dengan:
 - a. Pengelolaan kelas
 - b. Proses belajar mengajar
 - c. Pengembangan/penggunaan sumber belajar
 - d. Wahana peningkatan personal dan ctualional

3. "Siswa tidak pernah mengerjakan tugas atau pekerjaan rumah (PR)." Latar belakang atau penyebabnya, terdapat beberapa kemungkinan:
- 1) Banyak menonton acara TV sehingga mengabaikan tugas belajar
 - 2) Tugas terlalu sulit bagi saya
 - 3) Terlalu banyak bermain sehingga kehabisan waktu untuk mengerjakan tugas sekolah.
 - 4) Tugas sekolah terlalu monoton dan tidak pernah dibahas bersama secara tuntas
- Mana dari ke empat penyebab permasalahan di atas yang tidak mungkin dapat diatasi oleh guru dengan pendekatan Penelitian Tindakan Kelas (PTK)?
- a. Penyebab 1 dan 4
 - b. Penyebab 2 dan 3
 - c. Penyebab 2 dan 4
 - d. Penyebab 1 dan 3
4. Mana diantara pernyataan dibawah ini yang menurut Saudara paling tepat untuk mendefinisikan istilah diagnosis
- a. diagnosis adalah penentuan jenis masalah atau kelainan atau ketidakmampuan dengan meneliti latar belakang penyebabnya atau dengan cara menganalisis gejala-gejala yang tampak.
 - b. Diagnosis adalah penentuan jenis masalah atau kelainan atau ketidakmampuan meneliti latar belakang penyebabnya, atau dengan cara meminta siswa mengemukakan pendapatnya tentang bagaimana cara guru mengajar
 - c. Diagnosis adalah penentuan jenis masalah atau kelainan atau ketidakmampuan meneliti latar belakang, atau dengan cara pengamatan kelas oleh guru mata pelajaran sejenis.
 - d. Diagnosis adalah penentuan jenis masalah atau kelainan atau ketidakmampuan meneliti latar belakang penyebabnya atau dengan cara mengumpulkan informasi dari lingkungan keluarga
5. Dalam menilai sendiri keberhasilan pengajaran, kita membutuhkan informasi yang dapat dijadikan bahan pertimbangan dalam menentukan berhasil atau

tidaknya pengajaran yang telah kita lakukan. Informasi-informasi tersebut selanjutnya dianalisis. Urutan langkah-langkah analisis yang benar menurut Saudara adalah:

- 1) menilai hasil-hasil pengukuran (tes atau non tes),
- 2) ctual makna (pemaknaan) atas hasil analisis yang kita lakukan.
- 3) menetapkan berhasil atau tidaknya aspek-aspek yang dinilai tersebut.
- 4) memberikan penjelasan
- 5) menetapkan tingkat keberhasilan dari masing-masing aspek penilaian
- 6) menentukan ctuali keberhasilan
- 7) Memberikan kesimpulan-kesimpulan yang masuk akal.

- a. 1, 3, 2, 4, 5, 6 ,7
- b. 1, 6, 2, 3, 4, 5, 7
- c. 1, 6, 5, 3, 4, 6, 7
- d. 1, 5, 6, 3, 2, 4, 7

6. Salah satu jenis penilaian yang dapat dilakukan guru dalam pembelajaran yang berfungsi mengidentifikasi ctual-faktor Penyebab Kegagalan dan Pendukung Keberhasilan dalam Pembelajaran adalah :

- a. Penilaian formatif
- b. Penilaian sumatif
- c. Penilaian diagnostik
- d. Penilaian diri

7. Agar identifikasi masalah mengenai sasaran, ada empat langkah yang dapat dilakukan. Jika masalahnya demikian: “sebagian besar nilai Matematika siswa kelas X SMA “ Y ” dibawah standar kelulusan”, Ini merupakan contoh masalah yang menunjukkan bahwa : masalah tersebut :

- a. Rill
- b. problematik
- c. Manfaat jelas
- d. fleksibel

8. Jika guru ingin meningkatkan sifat dan kepribadian siswa; maka cara ini termasuk masalah yang berkaitan dengan :

- a. Pengelolaan kelas,

- b. Pengembangan atau penggunaan sumber-sumber belajar
 - c. Proses belajar mengajar
 - d. Wahana peningkatan personal dan ctualional
9. Dari judul-judul penelitian dibawah ini, manakah yang merupakan judul Penelitian Tindakan Kelas (PTK)
- a. Hubungan Antara Kemandirian Belajar Motivasi Berprestasi Dan Kemampuan Numerik Dengan Prestasi Belajar Matematika Pokok Bahasan Statitiska Siswa Kelas II Semester II SMK Negeri Se-Kec.... Kab... Tahun Ajaran 2013-2014
 - b. Hubungan Antara Keterlibatan Orang Tua Dengan Prestasi Belajar Biologi Siswa Kelas I Cawu 3 Di SMK..... Kabupaten Tahun Ajaran 2013-2014
 - c. Penggunaan Metode Drill Dalam Upaya Meningkatkan Prsetasi Belajar Siswa Kelas X B – Pada Mata Pelajaran Matematika Pokok Bahasan Persamaan Kuadrat Di SMK NegeriSemester I Tahun Pelajaran 2012-2013
 - d. Pengaruh Metode Ceramah Dan Metode Diskusi Terhadap Hasil Belajar Siswa SMK Kelas X Se Kecamatan
10. Pemecahan masalah dengan “ model tindakan tertentu yang merupakan suatu hal baru yang belum pernah dilakukan guru sebelumnya” merupakan ketentuan yang berlaku dalam memformulasikan suatu masalah. Hal ini termasuk dalam ketentuan :
- a. Aspek substansi
 - b. Aspek orosinalitas
 - c. Aspek formulasi
 - d. Aspek teknis
11. Dari beberapa pengertian hpotesis dibawah ini, mana yang paling tepat menurut pendapat Saudara.
- a. Hipotesis dalam penelitian tindakan merupakan hipotesis pebedaan atau hubungan
 - b. Bentuk umum rumusan hipotesis tindakan sama dengan hipotesis dalam penelitian formal

- c. Rumusan hipotesis tindakan memuat tindakan yang diusulkan untuk menghasilkan perbaikan yang diinginkan.
 - d. Hipotesis tindakan merupakan dugaan sementara yang masih harus diuji kebenarannya melalui teori-teori.
12. Rencana tindakan pada PTK merupakan tindakan pembelajaran kelas yang tersusun. Tahapan pada perencanaan ini terdiri atas kegiatan-kegiatan yang berurutan. Urutan kegiatan yang benar adalah :
- a. 1) Menetapkan cara yang akan dilakukan untuk menemukan jawaban; 2) Menentukan cara yang tepat untuk menguji hipotesis tindakan; 3) Membuat secara rinci rancangan tindakan yang akan dilaksanakan
 - b. 1) Menentukan cara yang tepat untuk menguji hipotesis tindakan; 2) Menetapkan cara yang akan dilakukan untuk menemukan jawaban; 3) Membuat secara rinci rancangan tindakan yang akan dilaksanakan
 - c. 1) Membuat secara rinci rancangan tindakan yang akan dilaksanakan; 2) Menetapkan cara yang akan dilakukan untuk menemukan jawaban; 3) Menentukan cara yang tepat untuk menguji hipotesis tindakan;
 - d. 1) Mencari akar permasalahan; 2) Menetapkan cara yang akan dilakukan untuk menemukan jawaban; 3) Menentukan cara yang tepat untuk menguji hipotesis tindakan;
13. Hasil analisis kekuatan dan kelemahan pembelajaran yang telah dilaksanakan dapat digunakan guru untuk
- a. mempertahankan kebiasaan mengajar karena sudah lama dan banyak berpengalaman
 - b. mengusulkan penyediaan media mengajar yang canggih untuk meningkatkan pembelajaran
 - c. merancang ulang rancangan pembelajaran yang berdasarkan analisis terbukti memiliki kelemahan
 - d. memberikan latihan tambahan berupa tes untuk para siswa
13. Tahap perencanaan pada siklus I intinya adalah identifikasi masalah dan penetapan alternative pemecahan masalah. Berikut ini yang bukan merupakan kegiatan pada tahap tersebut adalah...

- a. Melakukan observasi dengan menggunakan format observasi
 - b. Menyusun dan mengembangkan scenario pembelajaran
 - c. Merencanakan pembelajaran yang akan diterapkan dalam PBM
 - d. Mengembangkan format evaluasi dan observasi
14. Manfaat yang didapat dengan dilakukannya PTK adalah
- a. Guru dapat berkembang dan meningkatkan kinerjanya secara ctualional, karena guru dapat menilai, merefleksi diri, dan mampu memperbaiki pembelajaran yang dikelolanya
 - b. Guru dapat bertindak sebagai praktisi dan merasa puas terhadap apa yang dikerjakan atau diajarkan di kelas
 - c. Guru dapat bertindak sebagai penilai pembelajaran yang dilakukan didalam maupun diluar kelas
 - d. Guru dapat melakukan evaluasi siswa dan menganalisis cara belajar siswa dan mengembangkan cara penilaian pembelajaran

Kunci Jawaban Evaluasi

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 |
| C | B | D | A | D | C | A | D | C | B | C | A | C | A | A |



Penutup

Banyak jalan yang dapat ditempuh para pendidik/guru dan tenaga kependidikan dalam mengembangkan profesinya, setidaknya ada lima cara dan salah satunya adalah kegiatan penulisan karya tulis ilmiah (KTI). Sedangkan penelitian merupakan salah satu dari kegiatan penulisan KTI.

Penelitian tindakan kelas merupakan salah satu jenis penelitian dari berbagai jenis penelitian yang ada, seperti penelitian eksperimen dan penelitian kualitatif. Namun PTK merupakan jenis penelitian yang paling tepat dan strategis untuk perbaikan proses pembelajaran yang permasalahannya banyak dialami oleh tenaga pendidik dan kependidikan. Oleh karena itu jenis penelitian ini sangat tepat untuk dipahami dan diaplikasikan dalam upaya mengatasi masalah yang relevan, yang ke sehariannya tidak lepas dari masalah di kelas atau proses pembelajaran

Dengan membiasakan diri merespons permasalahan ctual di kelas/lingkungan kerja dan adanya upaya untuk mengatasinya, niscaya akan mampu meningkatkan kualitas pendidikan, dan profesionalisme pendidik dan tenaga kependidikan akan lebih mudah tercapai.

Glosarium

| | |
|--------------------------------------|--|
| <i>as usual</i> | yang biasa saja |
| <i>diagnosis</i> | 1. penentuan jenis penyakit dengan cara meneliti (memeriksa) gejala-gejalanya; 2. penentuan jenis masalah atau kelainan atau ketidakmampuan dengan meneliti latar belakang penyebabnya |
| <i>das sein</i> | kenyataan nyata |
| <i>das sollen</i> | kondisi yang diharapkan |
| <i>empiris</i> | berdasarkan pengalaman (terutama yang diperoleh dari penemuan, percobaan, pengamatan yang telah dilakukan) |
| <i>professional judgement</i> | penilaian secara profesional |
| <i>refleksi</i> | bergerak mundur untuk merenungkan kembali apa yang sudah dilakukan |
| <i>setting</i> | Pengaturan |
| <i>subject matter</i> | Pokok |
| <i>valid</i> | menurut cara yang semestinya; berlaku; sah: <i>tes dikatakan -- jika sesuai dengan materi yang diajarkan oleh guru</i> |

Daftar Pustaka

- Asep Jihad dkk. 2013. Evaluasi Pembelajaran. Yogyakarta. Multi Pressindo
- Ekawarna. 2010. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta. Gaung Persada
- <http://wahyuprimasari.blogspot.co.id/2011/02/refleksi-proses-dan-hasil-asesmen.html> (diunduh 20 November 2015)
- <https://ptkguru.wordpress.com/2008/05/11/penelitian-tindakan-kelas> (diunduh 20 November 2015)
- <http://bknpsikologi.blogspot.co.id/2010/11/diagnosis-kesulitan-belajar.html> (diunduh 18 November 2015)
- Kunandar. 2008. Langkah Mudah Penelitian Tindakan Kelas Sebagai Pengembangan Profesi. Rajagrafindo Persada
- Suhaimi Arikunto dkk. 2007. Penelitian Tindakan Kelas. Jakarta. Bumi Aksara.
- Suyadi, 2012. Buku Panduan Guru Profesional Penelitian Tindakan Kelas dan Penelitian Tindakan Sekolah. Yogyakarta. Andi.
- Udin Syaefudin Saud.2009. Pengembangan Profesi Guru. Bandung. Alfabeta
- Wina Sanjaya. 2008. Strategi Pembelajaran Berorientasi Standar Proses. Prenada Media Group
- Zainal Aqib. 2006. Penelitian Tindakan Kelas untuk Guru. Bandung. Yrama Widya.

Lamp. 1

Lembar Pengamatan Proses Belajar Mengajar

Nama Guru :

Tahun Pelajaran :

Kelas/semester :

Pokok Bahasan :

| NO | KEGIATAN | PENILAIAN | | | | CATATAN |
|----|--|-----------|---|---|---|---------|
| | | 4 | 3 | 2 | 1 | |
| 1 | Apersepsi | | | | | |
| 2 | Penjelasan materi | | | | | |
| 3 | Penjelasan metode pembelajaran | | | | | |
| 4 | Teknik pembagian kelompok | | | | | |
| 5 | Penguasaan kelas | | | | | |
| 6 | Penggunaan media | | | | | |
| 7 | Suara | | | | | |
| 8 | Pengelolaan kegiatan diskusi | | | | | |
| 9 | Bimbingan kepada kelompok | | | | | |
| 10 | Pengelolaan kegiatan diskusi | | | | | |
| 11 | Pemberian pertanyaan/kuis | | | | | |
| 12 | Kemampuan melakukan evaluasi | | | | | |
| 13 | Memberikan penghargaan individu dan kelompok | | | | | |
| 14 | Menentukan nilai individu dan kelompok | | | | | |
| 15 | Menyimpulkan materi pembelajaran | | | | | |
| 16 | Menutup pembelajaran | | | | | |
| 17 | Menyimpulkan materi pembelajaran | | | | | |
| 18 | Menutup pembelajaran | | | | | |

Pengamat

()

Lamp. 2

LK – 1.2

Lembar Pengamatan Kesesuaian Mengajar

Nama Guru :
Tahun Pelajaran :
Kelas/semester :
Pokok Bahasan :

| Komponen | Tertulis Di RPP | Proses Pembelajaran | Hasil Diagnosis | Hasil Penilaian | Penyebab Kegagalan |
|------------------|-----------------|---------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Kegiatan Awal | | | | | |
| Kegiatan Inti | | | | | |
| Kegiatan Penutup | | | | | |

Pengamat

()

Lamp. 3

LK 2.1

| No | Masalah Yang Diambil | Identifikasi Masalah | Alternatif Pemecahan Masalah/solusi | Fokus Pemecahan Masalah | Keterangan/ Catatan. |
|----|----------------------|----------------------|-------------------------------------|-------------------------|----------------------|
| | | | | | |

Lamp. 4

LK 3.1.

| No | Fokus Masalah yang dihadapi | Identifikasi Penyebab Timbulnya Masalah | Alternatif Tindakan Pemecahan Masalah |
|----|-----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | | |

Lamp. 5

LK 3.2

SISTEMATIKA PROPOSAL PENELITIAN TINDAKAN KELAS

Judul Penelitian

Peneliti

Bab I. PENDAHULUAN

1. Latar Belakang Masalah
2. Identifikasi Masalah
3. Rumusan Masalah
4. Cara Memecahkan Masalah
5. Hipotesis Tindakan
6. Tujuan PTK
7. Manfaat Hasil Penelitian

Bab II. Kajian Pustaka

Bab III. Metodologi Penelitian

1. Setting Penelitian
2. Sasaran Penelitian
3. Rencana Tindakan
4. Teknik Pengumpulan Data
5. Analisis Data

Lampiran 6.

PEDOMAN PENYUSUNAN PTK

| No | KEGIATAN | Cek |
|----|---|-----|
| | RENCANA PTK | |
| 1 | Identifikasi masalah dan alternatif pemecahan masalah | |
| 2 | Merencanakan pembelajaran yang akan diterapkan dalam PBM | |
| 3 | Menentukan Pokok Bahasan | |
| 4 | Mengembangkan skenario pembelajaran | |
| 5 | Menyusun LKS | |
| 6 | Menyiapkan sumber belajar | |
| 7 | Mengembangkan format evaluasi | |
| 8 | Mengembangkan format observasi pembelajaran | |
| 9 | Melakukan simulasi pelaksanaan tindakan | |
| | Kegiatan Siklus 1 | |
| | A.Perencanaan | |
| 1 | Merencanakan pembelajaran yang akan diterapkan dalam PBM | |
| 2 | Menentukan pokok bahasan | |
| 3 | Mengembangkan skenario pembelajaran | |
| 4 | Menyiapkan sumber belajar | |
| 5 | Mengembangkan format evaluasi | |
| 6 | Mengembangkan format evaluasi pembelajaran | |
| | B. Tindakan | |
| 1 | Menerapkan tindakan mengacu kepada skenario pembelajaran | |
| | C.Pengamatan | |
| 1 | Melakukan observasi dengan memakai format observasi | |
| 2 | Menilai hasil tindakan dengan menggunakan format | |
| | D.Refleksi | |
| 1 | melakukan evaluasi tindakan yang telah dilakukan yang meliputi evaluasi mutu, jumlah dan waktu dari setiap macam tindakan | |
| 2 | melakukan pertemuan untuk membahas hasil evaluasi tentang scenario pembelajaran, dan lain-lain | |
| 3 | memperbaiki pelaksanaan tindakan sesuai hasil evaluasi untuk digunakan pada siklus berikutnya | |
| 4 | evaluasi tindakan 1 | |
| | Kegiatan Siklus 2 | |
| | A. Perencanaan | |
| 1 | Identifikasi masalah dan penetapan alternative pemecahan masalah | |
| 2 | Pengembangan program tindakan II | |
| | B. Tindakan | |
| | Pelaksanaan program tindakan II | |
| | C.Pengamatan | |
| | Pengumpulan dan analisis data tindakan II | |
| | D.Refleksi | |
| | Evaluasi Tindakan II | |
| | Siklus-siklus berikutnya | |
| | Kesimpulan dan saran | |

Apakah Anda ingin memberikan umpan balik/masukan terhadap isi/informasi yang tertulis dalam Modul PKB ini?

Dalam hal ini, Anda diajak untuk memberikan umpan balik/ masukan atau mengajukan keluhan, melalui :

- Mengisi lembar evaluasi pelatihan pada saat mengikuti Pendidikan dan Pelatihan PKB
- Mengirimkan surat elektronik ke alamat:
modulpkb.bispar@gmail.com



DIREKTORAT JENDERAL
GURU DAN TENAGA KEPENDIDIKAN
2016