



**KURIKULUM  
KURSUS DAN PELATIHAN  
FOTOGRAFI JENJANG V  
berbasis**

**KERANGKA KUALIFIKASI NASIONAL INDONESIA**

*Indonesian Qualification Framework*

Peraturan Presiden No. 8 Tahun 2012



**Direktorat Pembinaan Kursus Dan Pelatihan**

**Direktorat Jenderal Pendidikan Anak Usia Dini, Nonformal dan Informal**

**Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan**

**2014**

## DAFTAR ISI

### I. PENDAHULUAN

- A. Latar Belakang
- B. Tujuan
- C. Dasar Hukum
- D. Ruang Lingkup

### II. KURIKULUM BERBASIS KERANGKA KUALIFIKASI NASIONAL INDONESIA

- A. Profil Lulusan
- B. Capaian Pembelajaran
- C. Bahan Kajian
- D. Daftar Modul
- E. Rencana Pembelajaran

### III. PENUTUP

## I. PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang

Secara praksis, ruang lingkup fotografi telah banyak digunakan pada berbagai bidang mencakup; ilmu pengetahuan, teknik, seni, dan keterampilan (*science, engineering, art, and craft of producing images*). Ruang lingkup yang begitu luas dalam fotografi dapat memenuhi kebutuhan manusia yang dipergunakan dalam bidang ilmu pengetahuan. Dengan kata lain, fotografi dijadikan media pendidikan bahkan fotografi menjadi bagian dari ilmu pengetahuan.

Fotografi tidak terlepas dari teknik-teknik yang harus dikuasai oleh seorang fotografer, sehingga dapat tercipta citraan yang baik. Di balik gambar yang baik tercermin sikap dari fotografer sendiri. Gambar yang dibuat menjadi karya estetik yang disesuaikan dengan tema-tema teknis penciptaan dan konsep yang mendasarinya. Untuk menghasilkan gambar yang baik dan bermutu tidak dapat dilepaskan dari penguasaan alat, sehingga fotografer menjadi terampil.

Fotografer secara teknis melakukan perekaman objek atau pembuatan gambar dengan kamera fotografi. Kamera yang digunakan saat pemotretan berupa kamera analog atau kamera digital. Seiring dengan perkembangan teknologi kamera, maka kamera yang kerap digunakan adalah kamera jenis DSLR dengan format 135mm. Dengan menggunakan kamera, seorang fotografer dapat membuat karya fotografi sesuai kebutuhan. Dalam hal pembuatan karya yang berkualitas, fotografer dengan leluasa dapat memilih objek yang dipotret, mengatur ketajaman gambar, memilih sudut pengambilan gambar, dan mengatur komposisi elemen-elemen visual. Pengaturan objek dan elemen-elemen visual lainnya pada bidang gambar dapat dilakukan sejak awal melalui jendela bidik (*view finder*).

Pada saat pemotretan, seorang fotografer lebih banyak melakukannya sendiri, walaupun pengerjaannya dapat bekerjasama atau melibatkan beberapa asisten yang membantunya. Pelibatan tim biasanya pada saat pemotretan manusia untuk kebutuhan komersil. Orang yang dilibatkan dalam pemotretan seperti; asisten penata lampu, penata artistik, penata gaya, dan penata rias model.

## **B. Tujuan**

Kurikulum Berbasis Kompetensi disusun untuk digunakan sebagai pedoman pembelajaran dan penilaian dalam penentuan kelulusan peserta didik pada lembaga kursus dan pelatihan atau bagi yang belajar mandiri dan sebagai acuan dalam menyusun, merevisi, atau memutakhirkan kurikulum, baik pada aspek perencanaan maupun implementasinya.

## **C. Dasar Hukum**

1. Undang-Undang No. 20 Tahun 2003 tentang Sistem Pendidikan Nasional
2. Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan
3. Peraturan Pemerintah No. 32 Tahun 2013 tentang Perubahan Atas Peraturan Pemerintah No. 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan
4. Peraturan Presiden No. 8 Tahun 2012 tentang Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia
5. Pedoman Penyusunan Kurikulum Kursus dan Pelatihan Tahun 2014.

#### **D. Ruang Lingkup Penyusunan**

Kursus dan Pelatihan Fotografi jenjang V KKNI mencakup:

1. Ilmu Komunikasi Dasar (FG-V-1)
2. Fotografi Studio (FG-V-2)
3. Fotografi Model Manusia (FG-V-3)
4. Fotografi Alam Benda (FG-V-4)
5. Fotografi Arsitektur (FG-V-5)
6. Fotografi Jurnalistik (FG-V-6)
7. Fotografi Ilustrasi (FG-V-7)
8. Fotografi Lanskap (FG-V-8)
9. Olah Digital (FG-V-9)
10. Teknik Presentasi (FG-V-10)
11. Manajemen (FG-V-11)

## II. KURIKULUM BERBASIS KERANGKA KUALIFIKASI NASIONAL INDONESIA

### A. Profil Lulusan

Lulusan dari kursus di Jenjang V ini dapat bekerja sebagai fotografer profesional yang memiliki kemampuan untuk menghasilkan karya fotografi yang digunakan untuk keperluan komersil, jurnalistik, dokumenter, karya seni dan wirausaha fotografi.

Terampil merencanakan dan melaksanakan kegiatan pemotretan, memilih dan menyimpan hasil pemotretan, hingga menampilkan karya fotografi tersebut; terampil mengoperasikan perangkat lunak penyuntingan gambar digital; mampu menjalin komunikasi dua arah yang baik dengan Pengarah Seni (*art director*), model, rekan kerja, dan klien, serta pihak yang membantu penyelesaian tugas dan pekerjaan seorang fotografer; bertanggung jawab atas hasil kerjanya; mampu melakukan promosi untuk dirinya sendiri.

Lulusan kursus dan pelatihan fotografi ini mendapat sebutan: Fotografer Madya, dan dapat menjadi Fotografer Profesional, Editor, Redaktur Fotografi di Industri Media dan pengarah fotografi di industri fotografi dan industri film. Dia dapat mengawali karirnya, antara lain dengan membuat karya foto berdasarkan taklimat kerja (*job brief*) yang lebih spesifik dari pemberi kerja, dan menambahkan unsur kreatifitas dalam melakukan pekerjaannya. Dengan berjalannya waktu, pengalaman kerja dan mengikuti pendidikan lebih lanjut memungkinkan peningkatan kualitas/jenjang.

## B. Capaian Pembelajaran

| <b>PARAMETER DESKRIPSI CAPAIAN PEMBELAJARAN KHUSUS<br/>BIDANG FOTOGRAFI SESUAI KKNJ JENJANG V</b> |   |
|---|---|
| <b>SIKAP DAN<br/>TATA NILAI</b>   | <p>Membangun dan membentuk karakter dan kepribadian manusia Indonesia yang.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa</li><li>2. Memiliki moral, etika dan kepribadian yang baik di dalam menyelesaikan tugasnya</li><li>3. Berperan mewujudkan etika dan kepribadian yang baik sebagai warga negara yang bangga dan cinta tanah air serta mendukung perdamaian dunia</li><li>4. Mampu bekerja sama dan memiliki kepekaan sosial dan kepedulian yang tinggi terhadap masyarakat dan lingkungannya</li><li>5. Menghargai keanekaragaman budaya, pandangan, kepercayaan, dan agama serta pendapat/temuan original orang lain</li><li>6. Menjunjung tinggi penegakan hukum serta memiliki semangat untuk mendahulukan kepentingan bangsa serta masyarakat luas</li><li>7. Mampu menjalankan tugas dengan penuh tanggung jawab terhadap karya fotografi yang dihasilkannya sehingga tidak memberikan dampak yang dapat menimbulkan keresahan masyarakat.</li></ol> |
| <b>KEMAMPUAN<br/>DI BIDANG<br/>KERJA</b>  | <p>Mampu melakukan persiapan pemotretan, melaksanakan proses pemotretan sesuai kebutuhan dan melakukan proses pasca pemotretan yang berprinsip mutu sesuai dengan standar yang terdiri atas.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Menganalisis dan menerjemahkan taklimat kerja</li></ol>   |

**PARAMETER DESKRIPSI CAPAIAN PEMBELAJARAN KHUSUS  
BIDANG FOTOGRAFI SESUAI KKNJ JENJANG V**

|   |  |
|---|--|
|   | <p>yang diberikan.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2. Memilih, menempatkan dan menghitung pencahayaan lampu studio.</li><li>3. Memadukan berbagai karakteristik cahaya.</li><li>4. Melakukan komunikasi dengan model, tim kerja, dan klien.</li><li>5. Menata benda pada lingkungannya.</li><li>6. Memilih sudut pandang dan waktu yang tepat pada pemotretan karya arsitektur.</li><li>7. Menerapkan unsur-unsur pemotretan peristiwa</li><li>8. Menerapkan unsur kreatifitas dalam pemotretan fotografi ilustrasi.</li><li>9. Menerapkan unsur kreatifitas pada olah digital</li><li>10. Mengklasifikasikan karya yang diarsipkan</li><li>11. Memecahkan masalah dan membuat keputusan.</li><li>12. Melakukan presentasi</li><li>13. Mengevaluasi hasil kerjatim secara mandiri.</li><li>14. Membuat laporan kerja dan laporan keuangan secara tertulis.</li></ol> |
| <p><b>PENGETAHUAN<br/>YANG<br/>DIKUASAI</b></p> | <p>Menguasai pengetahuan prosedural, teknik, dan artistik tentang fotografi yang meliputi:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Prinsip optika fotografi yang meliputi:<ol style="list-style-type: none"><li>a. Elemen dan komponen lensa,</li><li>b. <i>Coating</i> lensa.</li></ol></li><li>2. Konsep dasar komunikasi, khususnya komunikasi visual-fotografis.</li><li>3. Prinsip dari karakter objek fotografi yang meliputi: alam, manusia, benda, dan karya arsitektur.</li><li>4. Prinsip dari karakteristik cahaya yang meliputi<ol style="list-style-type: none"><li>a. Cahaya alam</li></ol></li></ol>   |

**PARAMETER DESKRIPSI CAPAIAN PEMBELAJARAN KHUSUS  
BIDANG FOTOGRAFI SESUAI KKNJ JENJANG V**

- b. Cahaya buatan
- c. Paduan cahaya alam dan cahaya buatan
- 5. Prinsip penggunaan perangkat lampu studio yang meliputi
  - a. Peralatan dan perlengkapan lampu studio
  - b. Perhitungan/pengukuran cahaya lampu studio
- 6. Dasar, fungsi, dan prinsip pemotretan peristiwa
- 7. Prinsip teknologi media digital, meliputi:
  - a. Perangkat keras (*hardware*)
  - b. Perangkat lunak (*software*)
- 8. Perangkat pengolah digital yang meliputi
  - a. Perangkat keras (*hardware*)
  - b. Perangkat lunak (*software*)
  - c. Pengolah gambar
  - d. Pengolah data *cataloging software*
- 9. Prinsip kreatifitas, menggali gagasan dari referensi dan acuan lainnya.
- 10. Hak Atas Kekayaan Intelektual (HAKI)
- 11. Dasar dasar Manajemen perusahaan dan keuangan
- 12. Dasar dasar Kepemimpinan

**HAK DAN  
TANGGUNG  
JAWAB**

- Bertanggung jawab atas pekerjaan fotografi secara mandiri atau kelompok meliputi:
- 1. Tanggung jawab atas pekerjaan fotografi secara mandiri dengan mengutamakan keselamatan dan kesehatan kerja (K3).
  - 2. Tanggung jawab atas pekerjaan fotografer rekan kerjanya.

### C. Bahan Kajian

#### BAHAN KAJIAN

**Bidang Keterampilan : Fotografi**

**Jenjang : Jenjang V KKNI**

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>  | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b> | <b>MODUL</b>                   |
|---|---|--------------|--------------------------------|
| <b>Kemampuan di Bidang Kerja</b>                                  |   |              |                                |
| 1. Menganalisis dan menerjemahkan <i>draft</i> yang diberikan     | 1.1 Cara mengomunikasikan karya atau konsep fotografi   | 4            | Ilmu Komunikasi Dasar (FG-V-1) |
|   | 1.2 Penerapan bahasa fotografi agar pesan dalam gambar dapat dimengerti   | 6            |                                |
|   | 1.3 Menerapkan solusi kreatif yang berkaitan dengan kebutuhan pengguna jasa fotografi dan mengembangkannya berdasarkan pengetahuan dasar komunikasi | 8            |                                |
| 2. Memilih, menempatkan, menghitung pencahayaan lampu studio, dan | 2.1 Mengatur intensitas lampu dan asesoris lampu di dalam studio  | 9            | Fotografi Studio (FG-V-2)      |
|   | 2.2 Teknik pemotretan,  | 8            |                                |



| <b>ELEMEN<br/>KOMPETENSI</b>   | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b> | <b>MODUL</b>                   |
|--|--|--------------|--------------------------------|
| 5. Memilih sudut pandang dan waktu yang tepat pada pemotretan karya arsitektur | 5.1 Cara pemotretan bangunan dan memanfaatkan sinar yang ada   | 8            | Fotografi Arsitektur (FG-V-5)  |
|  | 5.2 Pemilihan peralatan pemotretan untuk menghasilkan gambar   | 8            |                                |
|  | 5.3 Menentukan bagian-bagian bangunan dan penataan barang interior untuk menentukan sudut pandang pemotretan | 8            |                                |
| 6. Menerapkan unsur unsur pemotretan peristiwa                                 | 6.1 Teknik pemotretan suatu peristiwa untuk bahan berita   | 9            | Fotografi Jurnalistik (FG-V-6) |
|  | 6.2 Teknik pemotretan esai untuk kebutuhan berita  | 9            |                                |
|  | 6.3 Menentukan rangkaian gambar agar sesuai dengan tema  | 9            |                                |
|  | 6.4 Teknik membuat narasi dan keterangan gambar ( <i>caption</i> ) untuk                                     | 7            |                                |

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>  | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b> | <b>MODUL</b>                 |
|---|---|--------------|------------------------------|
|   | melengkapi informasi yang belum ada   |              |                              |
| 7. Menerapkan unsur kreatifitas dalam pemotretan fotografi ilustrasi      | 7.1 Merancang Karya Fotografi Ilustrasi<br>7.2 Membuat karya tematik dengan tujuan tertentu   | 7<br>9       | Fotografi Ilustrasi (FG-V-7) |
| 8. Memilih sudut pandang dan waktu yang tepat pada pemotretan pemandangan | 8.1 Pemotretan dan pengaturan objek pemandangan alam pada bidang gambar   | 8            | Fotografi Lanskap (FG-V-8)   |
| 9. Menerapkan unsur kreatifitas pada olah digital                         | 9.1 Merancang dan memanipulasi imaji untuk menjadi karya fotografi<br>9.2 Teknik pembuatan suatu karya tematik dengan olah digital                  | 7<br>8       | Olah Digital (FG-V-9)        |
| 10. Mengklasifikasi karya yang diarsipkan dan melakukan presentasi        | 10.1 Menyusun portofolio dalam bentuk hasil cetak atau multimedia untuk kepentingan promosi dan penjualan<br>10.2 Cara promosi dan penjualan dengan | 7<br>6       | Teknik Presentasi (FG-V-10)  |

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>   | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b> | <b>MODUL</b>        |
|--|---|--------------|---------------------|
|  | tepat sasaran   |              |                     |
| 11. Melakukan koordinasi dengan tim kerja, mengevaluasi, dan membuat laporan pekerjaan | 11.1 Cara mengkoordinir tim yang terlibat dalam pekerjaan   | 6            | Manajemen (FG-V-11) |
|  | 11.2 Cara mengelola informasi yang relevan meliputi konsep, ide, pengalaman dan proses pekerjaan yang berkelanjutan             | 7            |                     |
|  | 11.3 Teknik Menyusun dan mengemas dokumentasi secara rinci dan terstruktur untuk mempermudah pemahaman pihak penerima informasi | 8            |                     |
|  | 11.4 Teknis menyelesaikan masalah-masalah yang timbul dalam koordinasi dengan tuntas.   | 7            |                     |
|  | 11.5 Teknik menyusun laporan  | 6            |                     |

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>   | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b>        | <b>MODUL</b>                     |
|--|---|---------------------|----------------------------------|
| <b>Pengetahuan Yang Dikuasai</b>                                   |   |                     |                                  |
| 1. Konsep dasar komunikasi, khususnya komunikasi visual-fotografis | 1.1 Pengetahuan tentang cara berkomunikasi dengan klien.<br>1.2 Pengetahuan tentang pengembangan konsep karya fotografi   | 6<br><br>6          | Ilmu Komunikasi Dasar (FG-V-1)   |
| 2. Prinsip dari karakter objek fotografi manusia                   | 2.1 Pengetahuan tentang gesture dan karakter manusia<br>2.2 Pengetahuan faktual tentang pemotretan model manusia<br>2.3 Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan sumber cahaya | 9<br><br>7<br><br>6 | Fotografi Model Manusia (FG-V-3) |
| 3. Prinsip dari karakter objek fotografi benda                     | 3.1 Pengetahuan faktual tentang pemotretan benda, dengan menggunakan berbagai produk<br>3.2 Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan   | 7<br><br>6          | Fotografi Alam Benda (FG-V-4)    |

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>                            | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b>        | <b>MODUL</b>                  |
|---|---|---------------------|-------------------------------|
|   | sumber cahaya   |                     |                               |
| 4. Prinsip dari karakter objek fotografi Alam       | 4.1 Pengetahuan faktual tentang pemotretan alam<br>4.2 Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan cahaya alam<br>4.3 Pengetahuan faktual tentang kondisi alam            | 7<br><br>6<br><br>6 | Fotografi Lanskap (FG-V-8)    |
| 5. Prinsip dari karakter objek fotografi arsitektur | 5.1 Pengetahuan faktual tentang karakteristik bangunan<br>5.2 Pengetahuan faktual tentang pemotretan arsitektur<br>5.3 Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan cahaya | 7<br><br>6<br><br>6 | Fotografi Arsitektur (FG-V-5) |
| 6. Prinsip penggunaan perangkat lampu studio        | 6.1 Pengerathuan tentang peralatan dan perlengkapan lampu studio<br>6.2 Pengetahuan faktual tentang pengukuran  | 6<br><br>6          | Fotografi Studio (FG-V-2)     |

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>  | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b> | <b>MODUL</b>                   |
|---|--|--------------|--------------------------------|
|   | intensitas lampu   |              |                                |
| 7. Dasar, fungsi, dan prinsip pemotretan peristiwa                        | 7.1 Pengetahuan faktual tentang dasar-dasar jurnalistik                    | 6            | Fotografi Jurnalistik (FG-V-6) |
|   | 7.2 Pengetahuan faktual tentang fotografi jurnalistik                      | 8            |                                |
| 8. Prinsip olah Imaji digital   | 8.1 Pengetahuan faktual tentang perangkat lunak olah imaji digital         | 6            | Olah Digital (FG-V-9)          |
|   | 8.2 Pengertian, istilah dan fungsi yang digunakan dalam olah Imaji digital | 6            |                                |
| 9. Prinsip kreatifitas, menggali gagasan dari referensi dan acuan lainnya | 9.1 Pengetahuan faktual tentang referensi untuk pengembangan kreativitas   | 8            | Fotografi Ilustrasi (FG-V-7)   |
| 10. Hak Atas Kekayaan Intelektual (HAKI)                                  | 10.1 Pengetahuan faktual tentang HAKI                                      | 6            | Manajemen (FG-V-11)            |
| 11. Dasar dasar Manajemen perusahaan dan keuangan                         | 11.1 Pengetahuan faktual tentang dasar-dasar manajemen                     | 4            | Manajemen (FG-V-11)            |
|   | 11.2 Pengetahuan faktual tentang   | 6            |                                |

| <b>ELEMEN KOMPETENSI</b>  | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b> | <b>MODUL</b>        |
|---|---|--------------|---------------------|
|   | dasar-dasar pengelolaan keuangan.   |              |                     |
| 12. Dasar dasar Kepemimpinan.   | Pengetahuan tentang dasar-dasar kepemimpinan  | 4            | Manajemen (FG-V-11) |
| <b>Hak dan Tanggung Jawab</b>   |   |              |                     |
| Bertanggung jawab atas pekerjaan fotografi secara mandiri atau kelompok meliputi:<br>1. Tanggung jawab atas pekerjaan fotografi secara mandiri dengan mengutamakan keselamatan dan kesehatan kerja (K3) | Tanggung jawab melakukan pemotretan dengan menerapkan keselamatan dan kesehatan kerja (K3). | 3            | Manajemen (FG-V-11) |
| 2. Tanggung jawab atas pekerjaan fotografer rekan kerjanya  | Prosedur kerjasama tim  | 4            | Manajemen (FG-V-11) |
| <b>TOTAL BOBOT</b>  |   | <b>367</b>   |                     |

## D. Daftar Modul

### DAFTAR MODUL

**Bidang Keterampilan : Fotografi**

**Jenjang : Jenjang V KKNi**

| <b>MODUL</b>                   | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b> | <b>DURASI (JAM)</b> |
|--------------------------------|---|--------------|---------------------|
| Ilmu Komunikasi Dasar (FG-V-1) | 1. Cara mengomunikasikan kekyayaan atau konsep fotografi  | 4            | 35                  |
|                                | 2. Penerapan bahasa fotografi agar pesan dalam gambar dapat dimengerti  | 6            |                     |
|                                | 3. Menerapkan solusi kreatif yang berkaitan dengan kebutuhan pengguna jasa fotografi dan mengembangkanya berdasarkan pengetahuan dasar komunikasi | 8            |                     |
|                                | 4. Pengetahuan tentang cara berkomunikasi dengan klien  | 6            |                     |
|                                | 5. Pengetahuan tentang pengembangan konsep karya fotografi  | 6            |                     |
|                                | 6. Penerapan bahasa visual dalam fotografi agar pesan dapat dimengerti  | 6            |                     |

| <b>MODUL</b>                     | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b>                                 | <b>DURASI (JAM)</b> |
|----------------------------------|--|--|---------------------|
| Fotografi Studio (FG-V-2)        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Mengatur intensitas lampu dan asesoris lampu di dalam studio</li> <li>2. Teknik pemotretan, penggunaan, dan penataan lampu</li> <li>3. Pengetahuan faktual tentang pengaturan intensitas lampu.</li> <li>4. Pengetahuan faktual tentang efek asesoris lampu</li> </ol>   | <p>9</p> <p>8</p> <p>6</p> <p>6</p>          | 34                  |
| Fotografi Model Manusia (FG-V-3) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pengetahuan tentang karakter dan gesture manusia</li> <li>2. Menentukan suatu konsep tema pemotretan model</li> <li>3. Teknik pemotretan manusia dengan sumber cahaya dari alam, cahaya buatan dan <i>mix lighting</i></li> <li>4. Pengetahuan faktual tentang pemotretan model manusia</li> <li>5. Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan sumber cahaya</li> </ol> | <p>9</p> <p>6</p> <p>9</p> <p>7</p> <p>6</p> | 47                  |
| Fotografi Alam Benda             | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Pemotretan still life dengan menggunakan</li> </ol>  | 7  | 42                  |

| <b>MODUL</b>                        | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b>                     | <b>DURASI<br/>(JAM)</b> |
|-------------------------------------|--|----------------------------------|-------------------------|
| (FG-V-4)                            | berbagai produk yang berada di masyarakat sebagai objek pemotretan<br>2. Menggunakan peralatan pemotretan sesuai karakter benda<br>3. Mengatur jenis dan arah sumber cahaya sesuai karakter benda<br>4. Pengetahuan faktual tentang pemotretan benda, dengan menggunakan berbagai produk<br>5. Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan sumber cahaya | <br>8<br><br>9<br><br>7<br><br>6 |                         |
| Fotografi<br>Arsitektur<br>(FG-V-5) | 1. Cara pemotretan bangunan dan memanfaatkan sinar yang ada<br>2. Pemilihan peralatan pemotretan untuk menghasilkan gambar<br>3. Menentukan bagian-bagian bangunan dan penataan barang interior untuk menentukan sudut pandang pemotretan  | 8<br><br>8<br><br>8              | <br><br>25              |

| <b>MODUL</b>                         | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b>               | <b>DURASI (JAM)</b> |
|--------------------------------------|--|----------------------------|---------------------|
|                                      | 4. Pengetahuan faktual tentang karakteristik bangunan<br>5. Pengetahuan faktual tentang pemotretan arsitektur<br>6. Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan cahaya   | 7<br>6<br>6                |                     |
| Fotografi<br>Jurnalistik<br>(FG-V-6) | 1. Teknik pemotretan suatu peristiwa untuk bahan berita<br>2. Teknik pemotretan esai untuk kebutuhan berita<br>3. Menentukan rangkaian gambar agar sesuai dengan tema<br>4. Teknik membuat narasi dan keterangan gambar ( <i>caption</i> ) untuk melengkapi informasi yang belum ada<br>5. Pengetahuan faktual tentang dasar-dasar jurnalistik<br>6. Pengetahuan faktual tentang fotografi jurnalistik | 9<br>9<br>9<br>7<br>6<br>8 | 52                  |
| Fotografi<br>Ilustrasi               | 1. Merancang Karya Fotografi Ilustrasi   | 7                          | 34                  |

| <b>MODUL</b>               | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b>     | <b>DURASI (JAM)</b> |
|----------------------------|--|------------------|---------------------|
| (FG-V-7)                   | 2. Membuat karya tematik dengan tujuan tertentu<br>3. Pengetahuan faktual tentang referensi untuk pengembangan kreatifitas   | 9<br>8           |                     |
| Fotografi Lanskap (FG-V-8) | 1. Pemotretan dan pengaturan objek pemandangan alam pada bidang gambar<br>2. Pengetahuan faktual tentang pemotretan alam<br>3. Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan cahaya alam<br>4. Pengetahuan faktual tentang kondisi alam                          | 8<br>7<br>6<br>6 | 28                  |
| Olah Digital (FG-V-9)      | 1. Merancang dan memanipulasi imaji untuk menjadi karya fotografi<br>2. Teknik pembuatan suatu karya tematik dengan olah digital<br>3. Pengetahuan faktual tentang perangkat lunak olah digital<br>4. Pengetahuan faktual tentang perangkat keras komputer | 7<br>8<br>6<br>6 | 35                  |

| <b>MODUL</b>                | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BOBOT</b>                                   | <b>DURASI (JAM)</b> |
|-----------------------------|---|--|---------------------|
| Teknik Presentasi (FG-V-10) | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Menyusun portofolio dalam bentuk hasil cetak atau multimedia untuk kepentingan promosi dan penjualan</li> <li>2. Cara promosi dan penjualan dengan tepat sasaran</li> </ol>   | 7<br><br>6                                     | 25                  |
| Manajemen (FG-V-11)         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cara mengkoordinir tim yang terlibat dalam pekerjaan</li> <li>2. Cara mengelola informasi yang relevan meliputi konsep, ide, pengalaman dan proses pekerjaan yang berkelanjutan</li> <li>3. Teknik Menyusun dan mengemas dokumentasi secara rinci dan terstruktur untuk mempermudah pemahaman pihak penerima informasi</li> <li>4. Teknis menyelesaikan masalah-masalah yang timbul dalam koordinasi dengan tuntas</li> <li>5. Teknik menyusun laporan</li> <li>6. Pengetahuan faktual</li> </ol> | 6<br><br>7<br><br>8<br><br>7<br><br>6<br><br>6 | 43                  |

| <b>MODUL</b> | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BOBOT</b> | <b>DURASI<br/>(JAM)</b> |
|--------------|--|--------------|-------------------------|
|              | tentang HAKI   |              |                         |
|              | 7. Pengetahuan faktual tentang dasar-dasar manajemen   | 4            |                         |
|              | 8. Pengetahuan faktual tentang dasar-dasar pengelolaan keuangan                                | 6            |                         |
|              | 9. Pengetahuan tentang dasar-dasar kepemimpinan  | 4            |                         |
|              | 10. Tanggung jawab melakukan pemotretan dengan menerapkan keselamatan dan kesehatan kerja (K3) | 3            |                         |
|              | 11. Prosedur kerjasama tim   | 4            |                         |
| <b>TOTAL</b> |  | <b>382</b>   | <b>400 jam</b>          |

## E. Rencana Pembelajaran

### RENCANA PEMBELAJARAN KURSUS DAN PELATIHAN

|                   |   |                                   |
|-------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                  |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>             |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>35 Jam</b>                     |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Komunikasi Visual (FG-V-1)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                   |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>     | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b> | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|------------------------------|---|--------------------------------|---|------------------------|
| Hari 1<br>5 jam /<br>bobot 4 | Cara<br>mengomunikasikan<br>kekaryaannya atau konsep<br>fotografi | ceramah, diskusi,<br>latihan,  | 1. Ketepatan menjelaskan fungsi komunikasi kekaryaannya<br>2. Ketepatan menyusun pesan kekaryaannya atau konsep fotografi<br>3. Ketepatan memilih media untuk mengomunikasikan kekaryaannya atau konsep fotografi | 17%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>     | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b> | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|------------------------------|---|--------------------------------|--|------------------------|
| Hari 2<br>5 jam /<br>bobot 6 | Penerapan bahasa visual dalam fotografi agar pesan dapat dimengerti   | ceramah, diskusi, peragaan     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan memvisualisasikan konsep (taklimat, teks) menjadi karya fotografi</li> <li>2. Ketepatan menerapkan bahasa visual agar pesan dalam karya dapat dipahami dengan tepat</li> </ol> | 17%                    |
| Hari 3<br>6 jam /<br>bobot 6 | Menerapkan solusi kreatif yang berkaitan dengan kebutuhan pengguna jasa fotografi dan mengembangkannya berdasarkan pengetahuan dasar komunikasi | ceramah, diskusi, peragaan     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan mengidentifikasi kebutuhan pengguna jasa fotografi</li> <li>2. Kesesuaian solusi kreatif dengan kebutuhan pengguna jasa fotografi</li> </ol>                                   | 29%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>     | <b>BAHAN KAJIAN</b>                                     | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>  | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|------------------------------|---|---|---|------------------------|
| Hari 4<br>7 jam /<br>bobot 8 | Pengetahuan tentang komunikasi interpersonal            | ceramah, diskusi, simulasi, bermain peran                             | 1. Ketepatan menjelaskan komunikasi interpersonal<br>2. Kemampuan menjelaskan jenis dan fungsi komunikasi interpersonal | 17%                    |
| Hari 5<br>6 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan tentang cara berkomunikasi dengan klien     | ceramah, diskusi, simulasi, bermain peran                             | 1. Ketepatan menyimpulkan kebutuhan klien<br>2. Ketepatan mengomunikasikan gagasan pada klien                           | 11%                    |
| Hari 6<br>6 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan tentang pengembangan konsep karya fotografi | ceramah, diskusi, simulasi, ceramah, diskusi, simulasi, bermain peran | 1. Kemampuan menjelaskan dasar-dasar konsep berkarya<br>2. Kemampuan mendeskripsikan konsep berkarya                    | 11%                    |

|                   |   |                                  |
|-------------------|---|----------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                 |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>            |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>34 Jam</b>                    |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Studio (FG-V-2)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                  |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>     | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                 | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|------------------------------|--|--|---|------------------------|
| Hari 7<br>9 jam /<br>bobot 9 | Mengatur intensitas<br>lampu dan asesoris<br>lampu di dalam studio | ceramah, diskusi.                              | Kemampuan mengIntensitas<br>cahaya perbedaan dan proses<br>kerjanya saat pemotretan   | 47%                    |
| Hari 8<br>9 jam /<br>bobot 8 | Teknik pemotretan,<br>penggunaan, dan<br>penataan lampu            | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri. | Ketepatan menerapkan teknik<br>pemotretan, penggunaan<br>identifikasi peralatan dan<br>penataan lampu studio                  | 35%                    |
| Hari 9<br>8 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual<br>tentang pengaturan<br>intensitas lampu      | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri  | 1. Ketepatan menentukan<br>Intensitas dan karakter lampu<br>studio<br>2. Ketepatan menjelaskan<br>perbedaan intensitas cahaya | 9%                     |

| HARI KE<br>(JAM)               | BAHAN KAJIAN                                    | BENTUK<br>PEMBELAJARAN                     | INDIKATOR KELULUSAN   | BOBOT<br>NILAI |
|--------------------------------|---|--|---|----------------|
|                                |   |  | terhadap pemotretan dan prosesnya   |                |
| Hari 10<br>(8 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual tentang efek asesoris lampu | ceramah, diskusi, latihan, praktek mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kemampuan mengidentifikasi prosedur penggunaan peralatan studio</li> <li>2. Ketepatan mengidentifikasi jenis dan fungsi lampu studio untuk disesuaikan dengan tema pemotretan</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan perbedaan lampu dan aksesoris untuk menentukan teknik dan kualitas hasil yang sesuai dengan tema pemotretan</li> <li>4. Ketepatan menjelaskan teknik dan kualitas hasil dari lampu dan aksesoris</li> <li>5. Ketepatan menjelaskan</li> </ol> | 9%             |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b> | <b>BAHAN KAJIAN</b> | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b> | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------|---------------------|--------------------------------|---|------------------------|
|                          |                     |                                | <p>perbedaan intensitas dan karakter setiap aksesoris dan prosesnya</p> <p>6. Ketepatan menjelaskan teknik pemotretan, penggunaan, dan penataan lampu</p> |                        |

|                   |   |   |
|-------------------|---|---|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                        |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>                   |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>35 Jam</b>                           |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Model Manusia (FG-V-3)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |   |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|---|---|---|------------------------|
| Hari 11<br>10 jam /<br>bobot 9 | Pengetahuan tentang karakter dan <i>gesture</i> manusia   | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | 1. Menjelaskan karakter manusia<br>2. Menjelaskan <i>gesture</i> manusia                                | 34%                    |
| Hari 12<br>8 jam /<br>bobot 6  | Menentukan suatu konsep tema pemotretan model   | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | 1. Membuat konsep tema untuk pemotretan model<br>2. Membuat karya sesuai dengan konsep tema yang dibuat | 13%                    |
| Hari 13<br>11 jam /<br>bobot 9 | Teknik pemotretan manusia dengan sumber cahaya dari alam, cahaya buatan dan <i>mix lighting</i> | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | Melakukan teknik pemotretan dengan memanfaatkan dan menata lampu  | 34%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|---|---|--|------------------------|
| Hari 14<br>9 jam /<br>bobot 7 | Pengetahuan faktual<br>tentang pemotretan<br>model manusia  | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan proporsi tubuh manusia pada saat pemotretan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan pengaruh gaya dan ekspresi model pada hasil pemotretan</li> </ol>  | 13%                    |
| Hari 15<br>9 jam /<br>bobot 7 | Pengetahuan faktual<br>tentang pemanfaatan<br>sumber cahaya | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan peralatan studio yang dipilih dan digunakan sesuai tema</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan kegunaan properti yang dipilih sesuai dengan tema</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan posisi lampu dan intensitas cahaya terhadap model</li> <li>4. Ketepatan menjelaskan teknik pemotretan, penggunaan, dan penataan lampu</li> </ol> | 6%                     |

|                   |   |                                      |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                     |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>                |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>42 Jam</b>                        |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Alam Benda (FG-V-4)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                      |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>             | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|--|--|--|------------------------|
| Hari 16<br>10 jam /<br>bobot 7 | Pemotretan benda dengan menggunakan berbagai produk yang berada di masyarakat sebagai objek pemotretan | ceramah, diskusi, latihan, praktek mandiri | Melakukan pemotretan benda atau produk yang berkembang di masyarakat   | 29%                    |
| Hari 17<br>9 jam /<br>bobot 8  | Menggunakan peralatan pemotretan sesuai karakter benda.  | ceramah, diskusi, latihan, praktek mandiri | 1. Ketepatan memilih peralatan pemotretan ditentukan dan digunakan sesuai karakter benda<br>2. Ketepatan menentukan perlengkapan pendukung | 29%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|--|---|--|------------------------|
|                                |  |   | pemotretan yang digunakan sesuai dengan karakter benda   |                        |
| Hari 18<br>10 jam /<br>bobot 9 | Mengatur jenis dan arah sumber cahaya sesuai karakter benda                      | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | Ketepatan menentukan jenis dan arah sumber cahaya sesuai karakter benda                            | 29%                    |
| Hari 19<br>7 jam /<br>bobot 7  | Pengetahuan faktual tentang pemotretan benda, dengan menggunakan berbagai produk | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | Ketepatan menjelaskan Karakter benda berdasarkan fungsi, manfaat atau tujuan benda tersebut dibuat | 7%                     |
| Hari 20<br>6 jam /<br>bobot 6  | Pengetahuan faktual tentang pemanfaatan sumber cahaya                            | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri | Ketepatan menjelaskan karakter permukaan dan jenis benda   | 7%                     |

|                   |   |                                      |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                     |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>                |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>25 Jam</b>                        |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Arsitektur (FG-V-5)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                      |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>   | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|---|--|---|------------------------|
| Hari 22<br>5 jam /<br>bobot 8 | Cara pemotretan<br>bangunan dan<br>memanfaatkan sinar<br>yang ada | ceramah, diskusi,<br>latihan, pengamatan<br>lapangan, praktek<br>mandiri | 1. Ketepatan dalam menentukan<br>waktu pemotretan untuk<br>menyesuaikan arah cahaya<br>alam yang tepat<br><br>2. Ketepatan dalam memadukan<br>cahaya alam dan cahaya<br>buatan untuk menghasilkan<br>gambar yang baik | 48%                    |
| Hari 23<br>5 jam /<br>bobot 8 | Pemilihan peralatan<br>pemotretan untuk<br>menghasilkan gambar    | ceramah, diskusi, latihan  | Ketepatan memilih peralatan<br>pemotretan yang digunakan untuk<br>menghasilkan gambar yang baik   | 8%                     |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                                  | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|--|---|---|------------------------|
| Hari 24<br>5 jam /<br>bobot 8 | Menentukan bagian-bagian bangunan dan penataan barang interior untuk menentukan sudut pandang pemotretan | ceramah, diskusi, latihan, pengamatan lapangan, praktek mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menentukan sudut pandang pemotretan pada bagian-bagian bangunan dan penataan barang interior</li> <li>2. Ketepatan menentukan waktu pemotretan dengan menyesuaikan arah cahaya alam yang tepat</li> <li>3. Ketepatan dalam memadukan unsure cahaya alam dan cahaya buatan pada interior bangunan sehingga menghasilkan gambar yang baik</li> <li>4. Ketepatan memilih peralatan pemotretan untuk menghasilkan gambar yang baik</li> </ol> | 16%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>                                      | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>   | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|--|--|---|------------------------|
| Hari 25<br>3 jam /<br>bobot 7 | Pengetahuan faktual<br>tentang karakteristik<br>bangunan | ceramah, diskusi,<br>latihan, pengamatan<br>lapangan, Praktik<br>mandiri | Ketepatan menjelaskan karakter<br>bangunan berdasarkan fungsi,<br>manfaat atau tujuan bangunan<br>tersebut dibuat   | 12%                    |
| Hari 26<br>4 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual<br>tentang pemotretan<br>arsitektur  | ceramah, diskusi,<br>latihan, Pengamatan<br>lapangan, praktek<br>mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan dalam<br/>menentukan sudut pandang<br/>pemotretan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan<br/>hubungan waktu pemotretan<br/>yang tepat dengan karakter<br/>bangunan</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan posisi<br/>kamera dengan tepat dalam<br/>pemotretan bangunan</li> </ol> | 8%                     |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>                                  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>   | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|--|--|---|------------------------|
| Hari 27<br>3 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual<br>tentang pemanfaatan<br>cahaya | ceramah, diskusi,<br>latihan, pengamatan<br>lapangan, praktek<br>mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan pengaruh sumber cahaya pada saat pemotretan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan pengaruh sumber cahaya tambahan pada saat pemotretan</li> </ol> | 8%                     |

|                   |   |                                      |
|-------------------|---|--------------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                     |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>                |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>52 Jam</b>                        |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Jurnalistik(FG-V-6)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                      |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>   | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|--|--|---|------------------------|
| Hari 28<br>10 jam /<br>bobot 9 | Teknik pemotretan<br>suatu peristiwa untuk<br>bahan berita | ceramah, diskusi,<br>latihan, pengamatan<br>lapangan, praktek<br>mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Melakukan pemotretan suatu peristiwa dengan menggunakan kaidah jurnalistik meliputi <i>5W 1H</i> (<i>who, what, when, where, why, dan how</i>)</li> <li>2. Melakukan pemotretan suatu peristiwa peristiwa ditampilkan dengan menggunakan kaidah <i>EDFAT</i> (<i>Entire, Detail, Frame, Angle, and Time</i>)</li> <li>3. Kebenaran suatu peristiwa</li> </ol> | 31%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>        | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>   | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|---------------------------------|--|--|---|------------------------|
|                                 |  |  | direkam secara objektif.  |                        |
| Hari -29<br>10 jam /<br>bobot 9 | Teknik pemotretan esai<br>untuk kebutuhan berita   | ceramah, diskusi,<br>latihan, pengamatan<br>lapangan, praktek<br>mandiri | 1. Melakukan pemotretan<br>peristiwa dalam rangkaian<br>gambar agar sesuai dengan<br>tema<br>2. Memilih peralatan yang akan<br>digunakan dengan tepat | 31%                    |
| Hari 30<br>8 jam /<br>bobot 9   | Menentukan rangkaian<br>gambar agar sesuai<br>dengan tema  | ceramah, diskusi,<br>latihan, pengamatan<br>lapangan, praktek<br>mandiri | 1. Ketepatan menyusun<br>rangkaian gambar sesuai tema<br>2. Ketepatan menjelaskan<br>penyusunan rangkaian<br>gambar sesuai tema                       | 15%                    |
| Hari 31<br>6 jam /<br>bobot 7   | Teknik membuat narasi<br>dan keterangan gambar<br>( <i>caption</i> ) untuk<br>melengkapi informasi<br>yang belum ada | Ceramah, diskusi,<br>latihan   | Membuat keterangan gambar<br>( <i>caption</i> ) untuk melengkapi<br>informasi yang belum ada  | 12%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>                                       | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                                       | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|---|--|--|------------------------|
| Hari 32<br>5 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual<br>tentang dasar-dasar<br>jurnalistik | ceramah, diskusi   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan fungsi fotografi berita dijelaskan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan pengertian istilah-istilah yang lazim digunakan dalam fotografi berita</li> <li>3. Ketepatan mendeskripsikan hakikat dan nilai berita dalam menyajikan peristiwa</li> </ol> | 6%                     |
| Hari 33<br>6 jam /<br>bobot 8 | Pengetahuan faktual<br>tentang fotografi<br>jurnalistik   | ceramah, diskusi, latihan<br>pengamatan lapangan,<br>praktek mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan prinsip-prinsip dasar foto jurnalistik</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan dan menyebutkan jenis-jenis fotografi berita</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan informasi yang berkaitan dengan prinsip dasar fotografi berita</li> </ol>                | 6%                     |

|                   |   |                                     |
|-------------------|---|-------------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                    |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>               |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>34 Jam</b>                       |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Ilustrasi (FG-V-7)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                     |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>                    | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>        | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|--|---------------------------------------|---|------------------------|
| Hari 40<br>10 jam /<br>bobot 7 | Merancang Karya<br>Fotografi Ilustrasi | ceramah, diskusi,<br>presentasi tugas | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kemampuan mendeskripsikan informasi kunci yang akan digunakan dalam pengembangan konsep</li> <li>2. Kemampuan mendeskripsikan materi dan informasi yang telah dikumpulkan</li> <li>3. Kemampuan mendeskripsikan materi dan karakteristik desain yang memiliki segmentasi dan gaya yang menentukan tipikal suatu konsep fotografi ilustrasi</li> </ol> | 35%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                 | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|--|--|---|------------------------|
|                                |  |  | 4. Merancang tema tertentu yang dijadikan sebagai gagasan pembuatan karya   |                        |
| Hari 41<br>14 jam /<br>bobot 9 | Membuat karya tematik dengan tujuan tertentu.                        | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri. | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Membuat karya fotografi untuk dimanfaatkan bagi kebutuhan media promosi</li> <li>2. Melakukan pemotretan dan pengolahan gambar sesuai tema</li> <li>3. Membuat karya dengan cara menggunakan teknik dan pengolahan fotografi ilustrasi</li> </ol> | 47%                    |
| Hari 42<br>10 jam /<br>bobot 8 | Pengetahuan faktual tentang referensi untuk pengembangan kreatifitas | ceramah, diskusi,<br>latihan, praktek mandiri  | Ketepatan menjelaskan informasi kunci yang digunakan dalam pengembangan kreativitas   | 18%                    |

|                   |   |                                   |
|-------------------|---|-----------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                  |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>             |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>28 Jam</b>                     |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Fotografi Lanskap (FG-V-8)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                   |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>  | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|---|---|---|------------------------|
| Hari 43<br>8 jam /<br>bobot 8 | Pemotretan dan pengaturan objek pemandangan alam pada bidang gambar | ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum, latihan, kuliah lapang, survai lapangan, bermain peran, praktek mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Kemampuan memilih waktu pemotretan dengan menyesuaikan arah cahaya alam yang tepat</li> <li>2. Memilih peralatan pemotretan dan digunakan untuk menghasilkan gambar yang baik</li> <li>3. Menentukan karakter bagian-bagian dari pemandangan untuk menentukan sudut pandang pemotretan</li> </ol> | 57%                    |

| HARI KE<br>(JAM)              | BAHAN KAJIAN                                      | BENTUK<br>PEMBELAJARAN   | INDIKATOR KELULUSAN   | BOBOT<br>NILAI |
|-------------------------------|---|--|---|----------------|
| Hari 44<br>8 jam /<br>bobot 7 | Pengetahuan faktual<br>tentang pemotretan<br>alam | ceramah, diskusi,<br>presentasi tugas,<br>seminar, simulasi,<br>responsi, praktikum,<br>latihan, kuliah lapang,<br>survai lapangan,<br>bermain peran, praktek<br>mandiri | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan karakter tempat untuk menentukan sudut pandang pemotretan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan pengaruh pemilihan waktu pemotretan tepat terhadap hasil pemotretan</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan pengaruh posisi kamera degan tepat terhadap hasil pemotretan</li> <li>4. Ketepatan menjelaskan pemilihan peralatan pemotretan yang digunakan untuk menghasilkan gambar yang baik</li> </ol> | 14%            |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>                                       | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>   | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|---|--|---|------------------------|
| Hari 45<br>6 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual<br>tentang pemanfaatan<br>cahaya alam | ceramah, diskusi,<br>presentasi tugas,<br>seminar, simulasi,<br>responsi, praktikum,<br>latihan, kuliah lapang,<br>survai lapangan,<br>bermain peran, praktek<br>mandiri | Ketepatan menjelaskan pemilihan<br>waktu, arah dan karakter cahaya<br>di lokasi | 14%                    |
| Hari 46<br>6 jam /<br>bobot 6 | Pengetahuan faktual<br>tentang kondisi alam               | ceramah, diskusi,<br>presentasi tugas,<br>seminar, simulasi,<br>responsi, praktikum,<br>latihan, kuliah lapang,<br>survai lapangan,<br>bermain peran, Praktik<br>mandiri | Ketepatan menjelaskan pemilihan<br>dan karakter lokasi, kondisi dan<br>cuaca    | 14%                    |

|                   |   |                              |
|-------------------|---|------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>             |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>        |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>35 Jam</b>                |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Olah Digital (FG-V-9)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                              |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                              | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|---|---|---|------------------------|
| Hari 47<br>9 jam /<br>bobot 7  | Merancang dan<br>memanipulasi imaji<br>untuk menjadi karya<br>fotografi | ceramah, diskusi,<br>praktikum, latihan,<br>praktek mandiri | Ketepatan memilih gambar<br>berdasarkan kualitas data yang<br>d disesuaikan dengan kebutuhan  | 34%                    |
| Hari 48<br>10 jam /<br>bobot 8 | Teknik pembuatan suatu<br>karya tematik dengan<br>olah digital          | ceramah, diskusi,<br>praktikum, latihan,<br>praktek mandiri | Membuat karya fotografi dengan<br>cara olah imaji digital sesuai tema                         | 46%                    |
| Hari 49<br>8 jam /<br>bobot 6  | Pengetahuan faktual<br>tentang perangkat lunak<br>olah digital          | ceramah, diskusi,<br>praktikum, latihan,<br>praktek mandiri | Ketepatan menjelaskan<br>penggunaan perangkat lunak olah<br>Imaji digital untuk membuat karya | 11%                    |
| Hari 50<br>8 jam /             | Pengertian, istilah dan<br>fungsi yang digunakan                        | ceramah, diskusi,<br>praktikum, latihan,                    | 1. Ketepatan menjelaskan<br>pengaruh penggunaan   | 9%                     |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b> | <b>BAHAN KAJIAN</b>      | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b> | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------------|--|------------------------|
| bobot 6                  | dalam olah Imaji digital | praktek mandiri                | perangkat lunak olah Imaji digital pada karya yang dibuat<br>2. Ketepatan menjelaskan pengertian, istilah dan fungsi yang digunakan dalam olah Imaji digital |                        |

|                   |   |                                    |
|-------------------|---|------------------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>                   |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>              |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>28 Jam</b>                      |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Teknik Presentasi (FG-V-10)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>       | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>  | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------------|--|---|--|------------------------|
| Hari 51<br>16 jam /<br>bobot 7 | Menyusun portofolio dalam bentuk hasil cetak atau multimedia untuk kepentingan promosi dan penjualan | ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum, latihan, kuliah lapang, survai lapangan, bermain peran, praktek mandiri | 1. Ketepatan memilih hasil pemotretan sesuai kebutuhan.<br>2. Menyusun hasil pemotretan dan membuat portofolio untuk kebutuhan promosi | 64%                    |
| Hari 52<br>12 jam /<br>bobot 6 | Cara promosi dan penjualan dengan tepat sasaran  | ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi, responsi, praktikum,   | Mampu menentukan sasaran yang tepat dalam melakukan promosi  | 36%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b> | <b>BAHAN KAJIAN</b> | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                                  | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b> | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|--------------------------|---------------------|---|----------------------------|------------------------|
|                          |                     | latihan, kuliah lapang,<br>survai lapangan,<br>praktek mandiri. |                            |                        |

|                   |   |                            |
|-------------------|---|----------------------------|
| <b>Bidang</b>     | : | <b>Fotografi</b>           |
| <b>Jenjang</b>    | : | <b>Jenjang V KKNI</b>      |
| <b>Waktu</b>      | : | <b>46 Jam</b>              |
| <b>Modul</b>      | : | <b>Manajemen (FG-V-11)</b> |
| <b>Instruktur</b> | : |                            |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                 | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|--|--|---|------------------------|
| Hari 53<br>5 jam /<br>bobot 4 | Mengkoordinir tim yang terlibat dalam pekerjaan  | ceramah, diskusi, bermain peran, bermain peran | Ketepatan berbagi informasi kepada anggota tim  | 7%                     |
| Hari 54<br>5 jam /<br>bobot 4 | Cara mengelola informasi yang relevan meliputi konsep, ide, pengalaman dan proses pekerjaan yang berkelanjutan | ceramah, diskusi, presentasi                   | 1. Ketepatan mendeskripsikan informasi yang relevan di dalam dokumentasi pekerjaan<br>2. Ketepatan melakukan evaluasi kerja untuk melakukan proses pekerjaan yang berkelanjutan | 14%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b>                        | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|--|---|--|------------------------|
| Hari 55<br>4 jam /<br>bobot 2 | Teknik Menyusun dan mengemas dokumentasi secara rinci dan terstruktur untuk mempermudah pemahaman pihak penerima informasi | ceramah, diskusi, presentasi tugas, seminar, simulasi | Ketepatan menyusun dan mengemas dokumentasi secara rinci dan terstruktur sebagai laporan   | 14%                    |
| Hari 56<br>4 jam /<br>bobot 3 | Teknis menyelesaikan masalah-masalah yang timbul dalam koordinasi dengan tuntas  | ceramah, diskusi, simulasi, latihan                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan mengidentifikasi masalah yang timbul.</li> <li>2. Ketepatan menentukan solusi berdasarkan waktu dan keadaan</li> </ol> | 5%                     |
| Hari 57<br>4 jam /<br>bobot 2 | Teknik menyusun laporan  | ceramah, diskusi                                      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan dalam menyusun struktur laporan.</li> <li>2. Ketepatan dalam menyampaikan data dalam laporan</li> </ol>                | 5%                     |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>  | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b> | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>  | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|--|--------------------------------|---|------------------------|
| Hari 58<br>4 jam /<br>bobot 2 | Pengetahuan faktual<br>tentang HAKI                                | ceramah, diskusi               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan hak kekayaan Intelektual</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan hak Intelektual orang lain</li> </ol>  | 7%                     |
| Hari 59<br>4 jam /<br>bobot 2 | Pengetahuan faktual<br>tentang dasar-dasar<br>manajemen            | ceramah, diskusi               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan penilaian terhadap kemajuan dan kinerja setiap orang yang terlibat dalam pekerjaan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan respon dan tingkat kepuasan klien</li> <li>3. Ketepatan menjelaskan pentingnya pengendalian terhadap kualitas kerja</li> </ol> | 7%                     |
| Hari 60<br>4 jam /<br>bobot 2 | Pengetahuan faktual<br>tentang dasar-dasar<br>pengelolaan keuangan | ceramah, diskusi               | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ketepatan menjelaskan pengelolaan keuangan dalam suatu pekerjaan</li> <li>2. Ketepatan menjelaskan penyusunan neraca keuangan</li> </ol>  | 14%                    |

| <b>HARI KE<br/>(JAM)</b>      | <b>BAHAN KAJIAN</b>   | <b>BENTUK<br/>PEMBELAJARAN</b> | <b>INDIKATOR KELULUSAN</b>   | <b>BOBOT<br/>NILAI</b> |
|-------------------------------|---|--------------------------------|--|------------------------|
|                               |   |                                | secara sederhana   |                        |
| Hari 61<br>4 jam /<br>bobot 3 | Pengetahuan tentang<br>dasar-dasar<br>kepemimpinan  | ceramah, diskusi               | 1. Ketepatan menjelaskan<br>mekanisme perekrutan tim<br>kerja yang terlibat dalam<br>suatu pekerjaan<br>2. Ketepatan menjelaskan kinerja<br>tim sesuai dengan pembagian<br>tugas yang telah ditentukan | 7%                     |
| Hari 62<br>4 jam /<br>bobot 3 | Tanggung jawab<br>melakukan pemotretan<br>dengan menerapkan<br>keselamatan dan<br>kesehatankerja (K3) | ceramah, diskusi               | Teliti dan cermat menjaga<br>keselamatan anggota saat<br>melakukan pemotretan  | 9%                     |
| Hari 63<br>4 jam /<br>bobot 4 | Prosedur kerjasama tim  | ceramah, diskusi               | Melakukan kerjasama dengan<br>anggota tim kerja yang terlibat  | 5%                     |

### III. PENUTUP

Kerangka Kualifikasi Nasional Indonesia (KKNI) secara khusus dikembangkan untuk menjadi suatu rujukan nasional untuk meningkatkan mutu dan daya saing bangsa Indonesia di sektor sumberdaya manusia. KKNI merupakan salah satu langkah untuk mewujudkan mutu dan jati diri bangsa Indonesia dalam sektor sumber daya manusia yang dikaitkan dengan program pengembangan sistem pendidikan dan pelatihan secara nasional.

Kurikulum disusun untuk digunakan sebagai pedoman pembelajaran dan penilaian dalam penentuan kelulusan peserta didik pada lembaga kursus dan pelatihan serta bagi yang belajar mandiri dan sebagai acuan dalam menyusun, merevisi, atau memutakhirkan kurikulum, baik pada aspek perencanaan maupun implementasinya. Kurikulum yang dikembangkan haruslah memperhatikan tuntutan masyarakat, karakteristik sasaran, dan pemecahan masalah belajar.

Dengan telah dibuatnya Kurikulum Berbasis KKNI bidang fotografi Jenjang V ini, mudah-mudahan akan bermanfaat dan menjadi acuan bagi penyelenggaraan pendidikan kursus dan pelatihan fotografi di Indonesia.

Kurikulum harus dievaluasi dan direvisi. Hal tersebut dimaksudkan untuk memperbaiki serta melengkapi kekurangan-kekurangan yang ada sehingga kurikulum yang dikembangkan menjadi lebih baik dan memiliki nilai kebermaknaan.