



PIP PIANO 1

UNTUK
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN

Seni Musik
Kelas XI Semester I



PIP PIANO 1

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

Drs. Kari Hartaya, M.Sn

PIP PIANO 1

Modul Siswa
Sekolah Menengah Kejuruan
Seni Musik
Kelas XI Semester I



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013

KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan kekuatan, rahmat, dan hidayah-Nya sehingga Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) dapat menyelesaikan penulisan modul dengan baik.

Modul ini merupakan bahan acuan dalam kegiatan belajar mengajar peserta didik pada Sekolah Menengah Kejuruan bidang Seni dan Budaya (SMK-SB). Modul ini akan digunakan peserta didik SMK-SB sebagai pegangan dalam proses belajar mengajar sesuai kompetensi. Modul disusun berdasarkan kurikulum 2013 dengan tujuan agar peserta didik dapat memiliki pengetahuan, sikap, dan keterampilan di bidang Seni dan Budaya melalui pembelajaran secara mandiri.

Proses pembelajaran modul ini menggunakan ilmu pengetahuan sebagai penggerak pembelajaran, dan menuntun peserta didik untuk mencari tahu bukan diberitahu. Pada proses pembelajaran menekankan kemampuan berbahasa sebagai alat komunikasi, pembawa pengetahuan, berpikir logis, sistematis, kreatif, mengukur tingkat berpikir peserta didik, dan memungkinkan peserta didik untuk belajar yang relevan sesuai kompetensi inti (KI) dan kompetensi dasar (KD) pada program studi keahlian terkait. Disamping itu, melalui pembelajaran pada modul ini, kemampuan peserta didik SMK-SB dapat diukur melalui penyelesaian tugas, latihan, dan evaluasi.

Modul ini diharapkan dapat dijadikan pegangan bagi peserta didik SMK-SB dalam meningkatkan kompetensi keahlian.

Jakarta, Desember 2013

Direktur Pembinaan SMK

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN FRANCIS	ii
KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
GLOSARIUM	vii
DESKRIPSI MODUL	ix
CARA PENGGUNAAN MODUL	xi
KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR	xiii
 UNIT 1. MENGENAL LINGKUP PEMBELAJARAN	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	1
B. Tujuan	1
C. Kegiatan Belajar	1
D. Penyajian Materi	3
E. Rangkuman	6
F. Penilaian	7
G. Refleksi	8
REFERENSI	8
 UNIT 2. POSISI BERMAIN	
A. Ruang Lingkup Pembelajaran	9
B. Tujuan	9
C. Kegiatan Belajar	9
D. Penyajian Materi	11
E. Rangkuman	14
F. Penilaian	14
G. Refleksi	15
REFERENSI	15

UNIT 3. MEMAINKAN TANGGA NADA

A. Ruang Lingkup Pembelajaran	17
B. Tujuan.....	17
C. Kegiatan Belajar.....	17
D. Penyajian Materi	18
E. Rangkuman	53
F. Penilaian	53
G. Refleksi	61
REFERENSI	61

UNIT 4. ARPEGGIO

A. Ruang Lingkup Pembelajaran	63
B. Tujuan.....	63
C. Kegiatan Belajar.....	63
D. Penyajian Materi	64
E. Rangkuman	69
F. Penilaian	70
G. Refleksi	77
REFERENSI	77

UNIT 5. ETUDE INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran	79
B. Tujuan	79
C. Kegiatan Belajar	79
D. Penyajian Materi.....	80
E. Rangkuman	109
F. Penilaian	109
G. Refleksi	116
REFERENSI	116

UNIT 6. REPERTOAR INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran	117
B. Tujuan.....	117
C. Kegiatan Belajar.....	117
D. Penyajian Materi	118
E. Rangkuman	144
F. Penilaian	145
G. Refleksi	154
REFERENSI	154



GLOSARIUM

Akor	: Susunan nada yang terdiri dari tiga nada atau lebih
Ambitus	: Jangkauan nada yang dicapai alat musik
Arpeggio	: Nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian.
Etude	: komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih ketrampilan permainan alat musik.
Forte	: Keras
Keyboard	: Papan berkunci
Legato	: Cara main secara bersambung
Mezzoforte	: Setengah keras
Mezzopiano	: Setengah keras
Moderato	: Tempo sedang (88 – 96)
Phrase	: Anak kalimat lagu
Pianissimo	: Sangat lembut
Piano	: Lembut
Repertoar	: Lagu. Buah musik
Ritardando	: Melambat

DESKRIPSI MODUL

Modul ini berisi tentang penguasaan instrument piano yang terbagi dalam pembelajaran sikap bermain, penjarian, tangganada, arpeggio, etude dan repertoar.

CARA PENGGUNAAN MODUL

Untuk menggunakan Modul Keteknikan Videografi ini perlu diperhatikan:

1. Kompetensi Inti dan Kompetensi dasar yang ada di dalam kurikulum
2. Materi dan sub-sub materi pembelajaran yang tertuang di dalam silabus
3. Langkah-langkah pembelajaran atau kegiatan belajar selaras model saintifik

Langkah-langkah penggunaan modul:

1. Perhatikan dan pahami peta modul dan daftar isi sebagai petunjuk sebaran materi bahasan
2. Modul dapat dibaca secara keseluruhan dari awal sampai akhir tetapi juga bisa dibaca sesuai dengan pokok bahasannya
3. Modul dipelajari sesuai dengan proses dan langkah pembelajarannya di kelas

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/
MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)**

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP Musik non Klasik

KELAS: XI

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Menunjukkan sikap penghayatan dan pengamalan dalam pembelajaran Tata Teknik Pentas sebagai wujud rasa syukur terhadap anugerah Tuhan Yang Maha Esa.
2. Menghayati dan Mengamalkan perilaku jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), santun, responsif dan pro-aktif dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap cermat, teliti dan tanggungjawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, rias busana, dan panggung. 2.2 Menghayati pentingnya kerjasama dalam pembelajaran tata teknik pentas yang diterapkan pada kerja penataan suara, cahaya, rias busana dan panggung. 2.3 Menghayati pentingnya kepedulian terhadap kebersihan lingkungan panggung dan studio pada proses pembelajaran praktik tata suara, cahaya, dan rias busana. 2.4 Menghayati pentingnya bersikap jujur, disiplin serta bertanggung jawab sebagai hasil dari pembelajaran tata suara, cahaya, panggung, dan rias busana
3. Memahami dan menerapkan pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan	3.1 Memahami dasar teknik bermain instrument terkait 3.2 Memahami etude dasar instrumen terkait 3.3 Memahami cara memainkan repertoar dasar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
humaniora dalam wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah.	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung.	4.1 Mendemonstrasikan dasar teknik bermain instrument terkait 4.2 Memainkan etude dasar instrumen terkait 4.3 Memainkan repertoar dasar pada instrumen terkait

**KOMPETENSI INTI DAN KOMPETENSI DASAR
SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN (SMK)/
MADRASAH ALIYAH KEJURUAN (MAK)**

BIDANG KEAHLIAN : SENI PERTUNJUKAN
PROGRAM STUDI KEAHLIAN : MUSIK NON KLASIK
MATA PELAJARAN : PIP Musik non Klasik

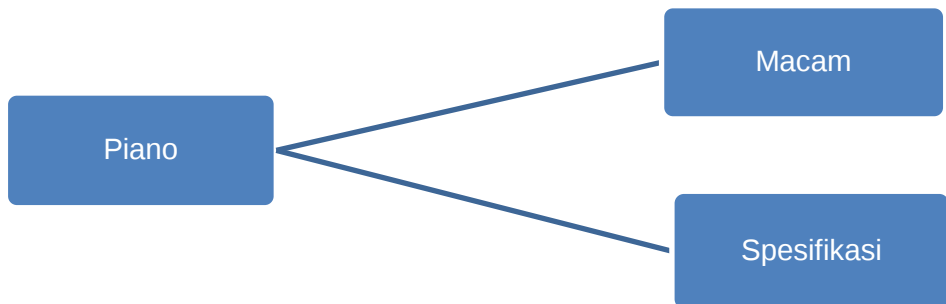
KELAS: XII

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
1. Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya	1.1 Meyakini anugerah Tuhan pada pembelajaran tata teknik pentas sebagai amanat untuk keindahan dan kemaslahatan umat manusia.
2. Menghayati perilaku (jujur, disiplin, tanggungjawab, peduli, santun, ramah lingkungan, gotong royong, kerjasama, cinta damai, responsif dan pro-aktif) dan menunjukkan sikap sebagai bagian dari solusi atas berbagai permasalahan bangsa dalam berinteraksi secara efektif dengan lingkungan sosial dan alam serta dalam menempatkan diri sebagai cerminan bangsa dalam pergaulan dunia.	2.1 Menghayati sikap teliti, cermat dan disiplin pada proses pembelajaran pembuatan seting, efek suara, dan rias busana. 2.2 Menghayati sikap jujur dan tanggung jawab sebagai hasil pembelajaran merancang dan mengevaluasi pembuatan seting, efek suara dan rias busana. 2.3 Menghayati sikap peduli, kerjasama, teliti, dan tanggungjawab dan dalam pembelajaran pembuatan seting, efek suara, dan rias busana.
3. Memahami, menganalisis, menerapkan dan mengevaluasi pengetahuan faktual, konseptual, dan prosedural dalam ilmu	3.1. Memahami teknik bermain instrument terkait 3.2. Memahami etude instrumen terkait 3.3. Memahami cara memainkan repertoar instrumen terkait

KOMPETENSI INTI	KOMPETENSI DASAR
pengetahuan, teknologi, seni, budaya dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian dalam bidang kerja yang spesifik untuk memecahkan masalah	
4. Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, dan mampu melaksanakan tugas spesifik di bawah pengawasan langsung	4.1. Mendemonstrasikan teknik bermain instrument terkait 4.2. Memainkan etude instrumen terkait 4.3. Memainkan repertoar pada instrumen terkait

UNIT 1 MENGENAL PIANO

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan berbagai macam piano dengan benar
2. Menjelaskan spesifikasi dari berbagai macam piano dengan benar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

- a. Mengamati berbagai macam piano:
 - 1) Melihat berbagai bentuk piano
 - 2) Melihat spesifikasi berbagai macam piano
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Berbagai macam bentuk piano
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Berbagai macam piano.
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/ Mendiskusikan:

- a. Diskusikan dalam kelompok:
 - 1) Berbagai macam piano
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Tulislah hasil diskusi anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buatlah rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Berbagai macam bentuk piano.
 - 2) Berbagai spesifikasi piano
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Jenis dan Macam Piano

Dilihat dari konstruksinya piano adalah alat musik yang termasuk dalam kategori *keyboard*, yakni papan yang berkunci. Dari sistem kerjanya piano ada dua jenis, yakni akustik dan elektrik. Piano akustik menghasilkan suara dengan pukulan *hammer* pada senar akibat dari tuts yang ditekan oleh pemain. Sedangkan piano elektrik bekerja secara elektrik ketika tuts ditekan oleh pemain. Bentuk piano akustik ada dua macam, yakni *upright* piano yang mempunyai susunan senar secara vertikal, dan *grandpiano* yang mempunyai susunan senar secara horizontal.



Upright Piano

(Sumber: Microsoft Music Instrument)



Grand Piano

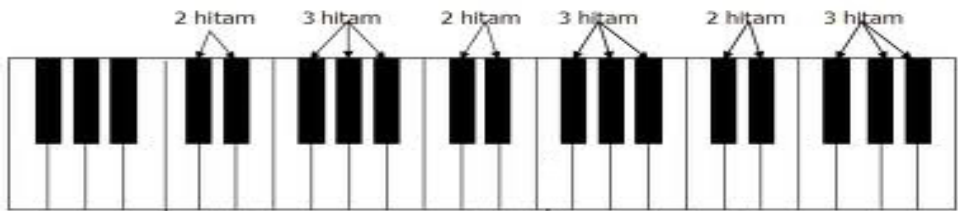
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

Sedangkan jenis piano elektrik terdapat berbagai merk dan bentuk seperti yang terlihat pada gambar berikut.



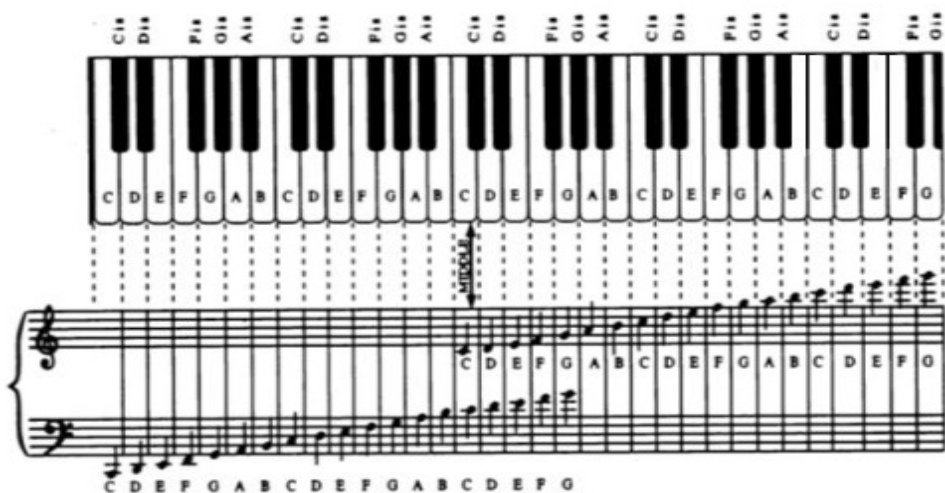
Berbagai macam piano elektrik
(Sumber: Microsoft Music Instrument)

Hal yang paling esensi terkait dengan bagaimana alat ini dimainkan adalah bahwa semua jenis piano adalah berupa *keyboard*, yakni papan berkunci yang disebut tuts, biasanya terdiri dari warna hitam dan putih seperti yang terlihat pada gambar berikut.



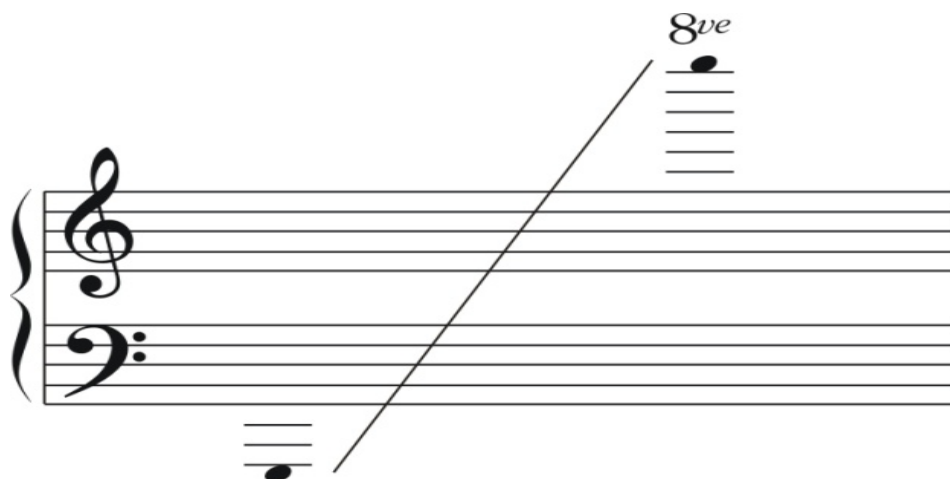
Tuts Piano

Instrumen piano biasanya terdiri dari kurang lebih 7 oktaf. Keterkaitan wilayah/ ambitus piano dilihat dari penulisan notasinya dapat dilihat pada gambar berikut.



(Sumber: John Thomson)

Ambitus instrumen piano dapat dituliskan pada notasi balok sebagai berikut.



(Sumber: John Thomson)

E. Rangkuman

Instrumen piano termasuk jenis instrumen *keyboard*, yakni terdiri dari papan yang berkunci. Dilihat dari sumber bunyi, piano ada dua macam, yakni piano akustik dan elektrik. Piano akustik terdiri dari dua macam, yakni *uprightpiano* dan *grandpiano*. Sedangkan piano elektrik memiliki bermacam-macam bentuknya.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan alat musik piano .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati sajian musik yang menggunakan alat musik piano				
2	Mengidentifikasi berbagai macam piano yang dipakai dalam suatu pertunjukan				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Mengidentifikasi spesifikasi setiap piano yang dipakai dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang instrumen piano sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan macam dan spesifikasi instrumen piano dengan sistematis .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan berbagai macam instrumen piano!
- Jelaskan spesifikasi dari berbagai macam piano yang Anda ketahui!

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

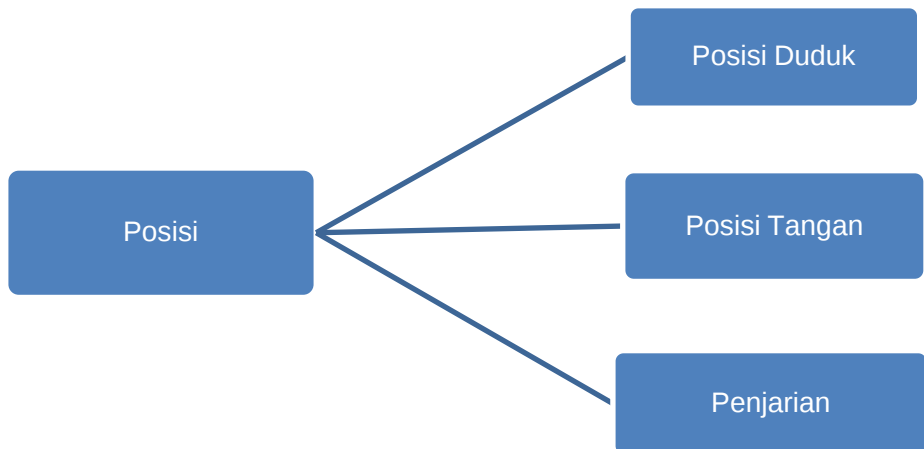
Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 2 POSISI BERMAIN

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan:

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Menjelaskan posisi duduk dalam bermain piano dengan tepat.
2. Menjelaskan posisi tangan dalam bermain piano dengan tepat.
3. Menjelaskan penjarian dalam bermain piano dengan tepat.

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati

a. Mengamati posisi bermain piano:

- 1) Melihat posisi duduk seorang yang sedang memainkan piano
- 2) Melihat posisi tangan seorang yang sedang memainkan piano
- 3) Mengidentifikasi posisi jari (penjarian) yang digunakan pada permainan piano

b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Posisi tangan dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi duduk pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Posisi duduk dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan kelompok.
 - 1) Posisi duduk dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buat rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Posisi duduk dalam bermain piano.
 - 2) Berbagai posisi tangan pada permainan piano.
 - 3) Penjarian pada berbagai permainan piano.
- b. Laporkan data anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)
- c. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Posisi Bermaian Piano

Posisi yang benar dalam bermain piano mutlak dibutuhkan. Dengan posisi yang benar dan tepat akan banyak membantu kualitas permainan piano

1. Posisi Duduk

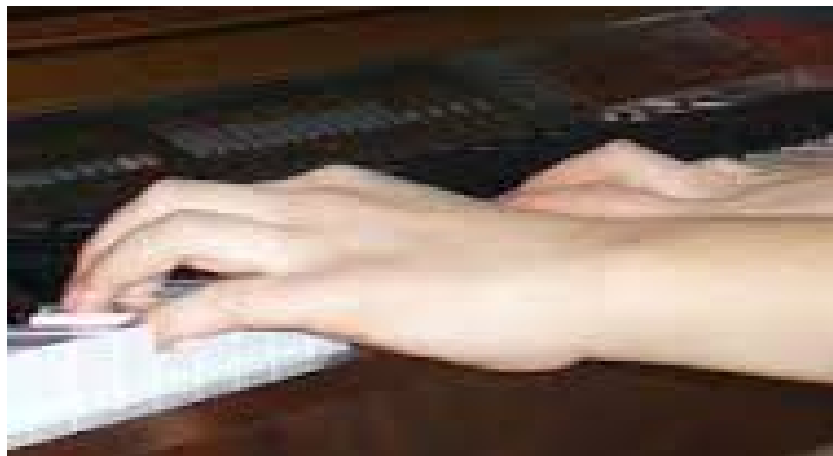
Posisi duduk pada saat bermain piano perlu diperhatikan. Posisi duduk yang benar adalah selalu tegak. Posisi yang salah dalam bermain piano dapat mengakibatkan cepat lelah dan berakhir dengan permainan yang kurang bagus.



Posisi duduk
(Sumber: Tubagus Heckman)

2. Posisi Tangan

Posisi tangan dalam bermain piano dilakukan dengan menekuk sedikit jari-jari seolah sedang memegang bola. Perhatikan gambar berikut.



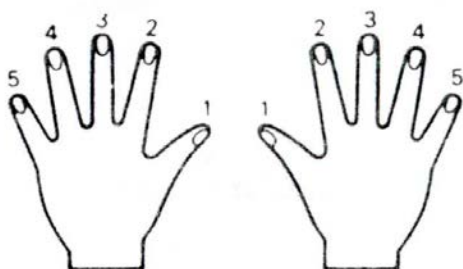
Posisi bermain piano yang salah, yakni tangan menggantung di tuts.



(Sumber: Tubagus Heckman)

3. Penjarian

Kode penjarian pada pembelajaran piano dapat dilihat pada gambar berikut.



tangan kiri tangan kanan

Kode jari

(Sumber: John Thomson)

- Kode angka 1 untuk ibu jari
- Kode angka 2 untuk telunjuk
- Kode angka 3 untuk jari tengah
- Kode angka 4 untuk jari manis
- Kode angka 5 untuk kelingking

Keterangan: (kode jari berlaku untuk jari tangan kanan mau pun kiri)

E. Rangkuman

Posisi duduk yang benar adalah selalu tegak. Posisi tangan dalam bermain piano dengan menekuk sedikit jari-jari, seolah sedang memegang bola. Sedangkan kode penjarian kode angka 1 untuk ibu jari, kode angka 2 untuk telunjuk, kode angka 3 untuk jari tengah, kode angka 4 untuk jari manis, dan kode angka 5 untuk kelingking.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat.

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan posisi dalam bermain piano .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati sajian musik yang menggunakan alat musik piano				
2	Mengidentifikasi posisi duduk bermain piano				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan posisi (duduk, tangan, dan jari) yang tepat dalam bermain piano				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

2. Instrumen penilaian sikap percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang posisi bermain piano sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan rasa percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan posisi duduk, tangan, dan penjarian dengan sistematis .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan posisi duduk yang benar dalam bermain piano!
- Jelaskan posisi tangan dalam bermain piano!
- Jelaskan penjarian dalam bermain piano!

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

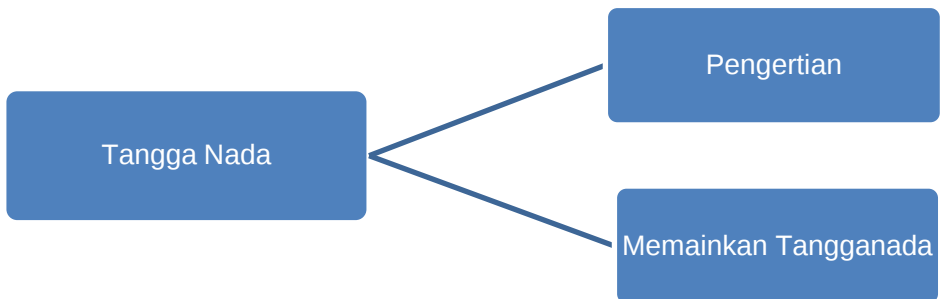
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 3**MEMAINKAN TANGGA NADA****A. Ruang Lingkup Pembelajaran****B. Tujuan**

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan pengertian tangganada dengan jelas.
2. Memainkan berbagai tangganada dengan benar.

C. Kegiatan Belajar:**1. Mengamati:**

- a. Mengamati tangganada secara audio
 - 1) Mendengarkan berbagai lagu
 - 2) Mengidentifikasi tangganada yang dipakai dari berbagai lagu yang terdengar.
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Pengertian tangganada.
 - 2) Teknik memainkan berbagai tangganada
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi.
 - 1) Deskripsi tentang tangganada
 - 2) Berbagai teknik cara memainkan tangganada.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan kelompok.
 - 1) Pengertian tentang tangganada.
 - 2) Berbagai teknik memainkan tangganada.
- b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buat rangkuman dari semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Pengertian tentang tangga nada.
 - 2) Berbagai teknik memainkan tangganada.
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi

Memainkan Tangganada

Tangganada adalah urutan nada yang disusun secara berjenjang. Pada semester ini akan di pelajari tangganada mayor, minor, dan kromatis. Tangganada terdiri dari minor harmonis, minor melodis.

Untuk mengawali semua jenis latihan, mainkan notasi-notasi berikut sebagai sarana “senam jari”.

Latihan senam jari (1-213)

The image displays ten numbered piano exercises, arranged in two columns of five. Each exercise is a short musical phrase in treble and bass clef, featuring various fingerings and articulations. The exercises are numbered 1 through 10.

- Exercise 1: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 2: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 3: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 4: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 5: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 6: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 7: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 8: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 9: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.
- Exercise 10: Treble clef, 4/4 time. Bass clef, 4/4 time. Treble: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. Bass: C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4.

The image displays a musical score for a piano piece, specifically measures 11 through 21. The score is written for two staves, Treble and Bass Clef. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The music features a consistent eighth-note pattern in the right hand and a consistent eighth-note pattern in the left hand. The measures are numbered 11 through 21. Measure 11 starts with a treble clef and a bass clef. Measure 12 continues the pattern. Measure 13 continues the pattern. Measure 14 continues the pattern. Measure 15 continues the pattern. Measure 16 continues the pattern. Measure 17 continues the pattern. Measure 18 continues the pattern. Measure 19 continues the pattern. Measure 20 continues the pattern. Measure 21 continues the pattern. The score ends with a double bar line and repeat dots.

22. 23.

24.

25.

26.

27. 28.

29. 30.

31. 32.

Piano score for PIP Piano, measures 33 to 50. The score is written for piano (piano) and consists of six systems of music, each containing three measures. The measures are numbered 33 through 50. The notation is in treble and bass clefs, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand, with occasional rests and dynamic markings.

33. 34. 35.

36. 37. 38.

39. 40. 41.

42. 43. 44.

45. 46. 47.

48. 49. 50.

4

Piano score for PIP Piano, measures 51-68. The score is written for piano (p) and consists of six systems, each containing three measures. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' (♩ = 120). The score features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a continuous eighth-note pattern in the left hand, with occasional rests and changes in the right hand's melody.

Measures 51-53: Right hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Left hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat).

Measures 54-56: Right hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Left hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat).

Measures 57-59: Right hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Left hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat).

Measures 60-62: Right hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Left hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat).

Measures 63-65: Right hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Left hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat).

Measures 66-68: Right hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Left hand plays a continuous eighth-note pattern (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat).

The image displays a musical score for a piano piece, specifically measures 69 through 86. The score is written for two staves, treble and bass clef, in a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The measures are numbered 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, and 86. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and bar lines. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 86.

This image displays a piano score for a piece titled "PIP Piano". The score is presented in a single system with six measures, numbered 87 through 104. The music is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the treble staff, while the bass staff provides a steady accompaniment. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, and 104 placed above the first note of each measure. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

The image displays a musical score for a piano piece, specifically measures 105 through 124. The score is written for two staves, treble and bass, in a 2/4 time signature. The key signature is one flat (B-flat). The measures are numbered 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111*, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119**, 120, 121, 122, 123, and 124. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is organized into six systems, with three measures per system. The first five systems (measures 105-118) feature a consistent rhythmic pattern in the right hand, while the sixth system (measures 119-124) introduces a more complex, syncopated rhythm. The bass line provides a steady accompaniment throughout the piece.

This image displays a piano score for a piece titled "PIP Piano". The score is written for piano (p) and consists of 18 measures, numbered 125 through 142. The music is in 2/4 time and features a complex, rhythmic melody in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand. The score is organized into six systems, each containing three measures. The first system includes measures 125, 126, and 127. The second system includes measures 128, 129, and 130. The third system includes measures 131, 132, and 133. The fourth system includes measures 134, 135, and 136. The fifth system includes measures 137, 138, and 139. The sixth system includes measures 140, 141, and 142. The score is written in a standard musical notation with a treble and bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature of 2/4. The piano part is marked with a "p" (piano) dynamic.

143. 144. 145.

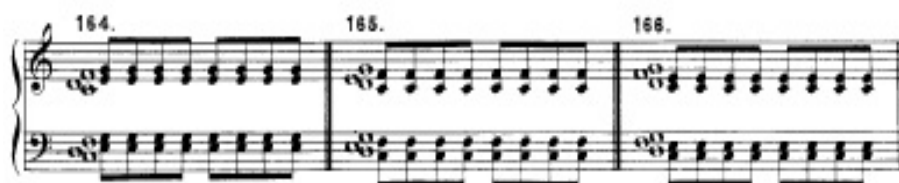
146. 147. 148.

149. 150. 151.

152. 153. 154.

155. 156. 157.

158. 159. 160.*



These Exercises must be played, ascending and descending, the whole extent of the keyboard.



172. 173. 174.

175. 176. 177.

178. 179. 180.

181. 182. 183.

184. 185. 186.

187. 188. 189.

190. 191. 192.

193. 194. 195.

196. 197. 198.

199. 200. 201.

202. 203. 204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

(Sumber: Hanon)

Untuk memulai latihan lakukan langkah berikut pada setiap tangganada yang akan dipelajari:

- Mainkan tangganada sesuai notasi dengan mematuhi penjarian yang telah ditulis dalam kode angka.
- Latihlah satu tangan terlebih dahulu secara bergantian kemudian satu tangan yang lain sehingga dimainkan dengan dua tangan.
- Lakukan secara berulang, dimulai dari tempo yang lambat kemudian diulang dengan tempo yang semakin cepat.
- Latihan tangganada yang tertulis adalah dua oktaf. Untuk mengembangkan kemampuan bermain tambahkan jangkauan oktaf seperti yang tertulis di atas menjadi lebih dari dua oktaf.
- Jaga keseimbangan keras lembutnya suara antara notasi yang satu dengan notasi yang lain dan antara tangan kiri dan kanan.
- Latihlah juga untuk gerakan berlawanan.
- Langkah latihan ini berlaku untuk semua tangganada.

1. Tangganada Kromatis

Tangganada ini selalu berjarak setengah antara nada yang satu dengan nada yang lain. Oleh karenanya secara teknis penjarian hanya ada satu macam tangganada *kromatis*. Untuk lebih jelasnya perhatikan gambar berikut.

Searah:



Arah berlawanan:



2. Tangganada Mayor

Tangganada mayor mempunyai jarak 1 1 ½ 1 1 1 ½ pada deretan nada-nadanya.

3. Tangganada C mayor, disebut juga tangganada natural.

Search:



Arah berlawanan:

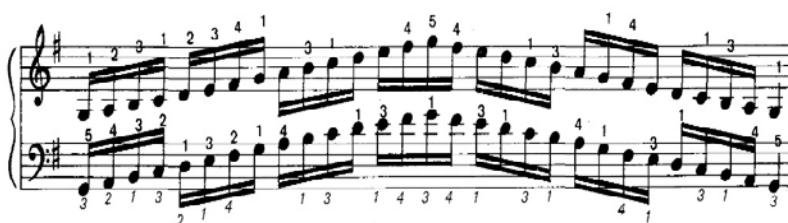


Tangganada akor C mayor dalam akor primer:

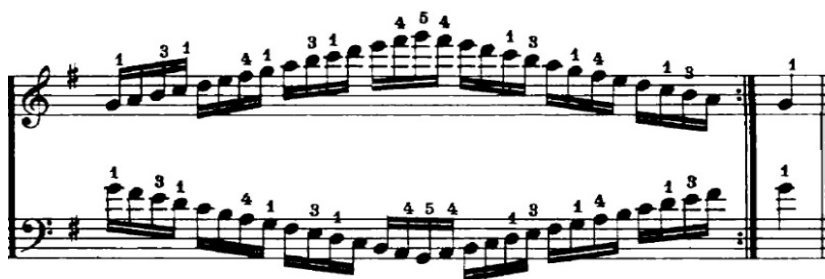


4. Tangganada G mayor. Juga disebut tangganada satu kres.

Search:



Arah berlawanan:



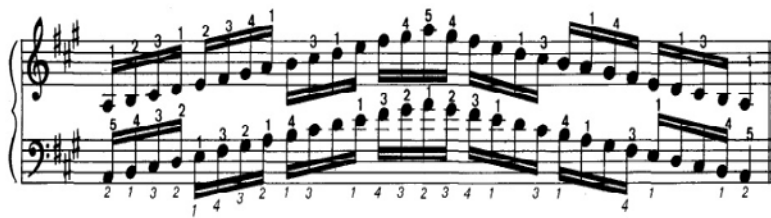
5. Tangganada D mayor. Disebut juga tangganada dua kres.

Search:



Arah berlawanan:



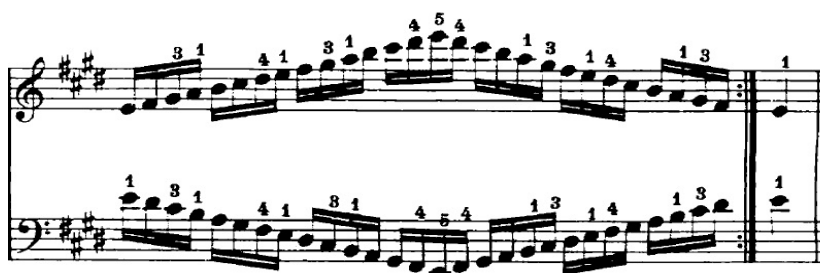


A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff in G major (one sharp). The melody is written in a simple, folk-like style with many beamed eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. A dashed line with an '8' above it spans the first two measures of the treble staff, indicating an octave. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

7. Tangganada E mayor. Disebut juga tangganada empat kres.
Searah:



Arah berlawanan:



8. Tangganada F mayor. Disebut juga tangganada satu mol.
Search:

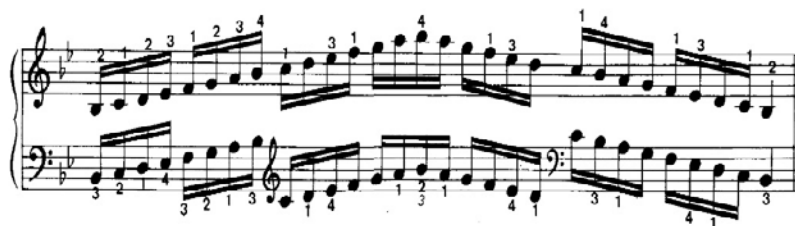


Arah berlawanan:



9. Tangganada Bb mayor. Disebut juga tangganada dua mol.

Search:

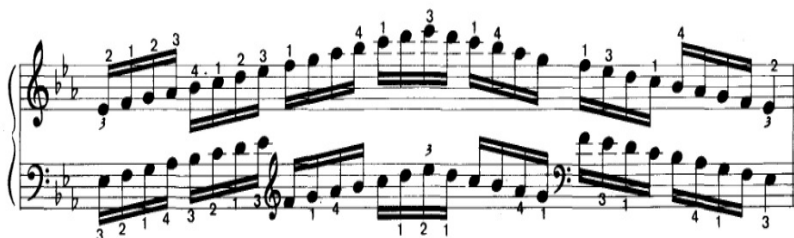


Arah berlawanan:

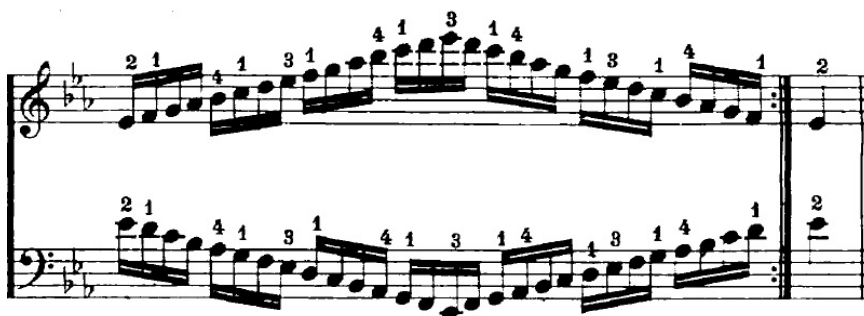


10. Tangganada Eb mayor. Disebut juga tangganada tiga mol.

Search:

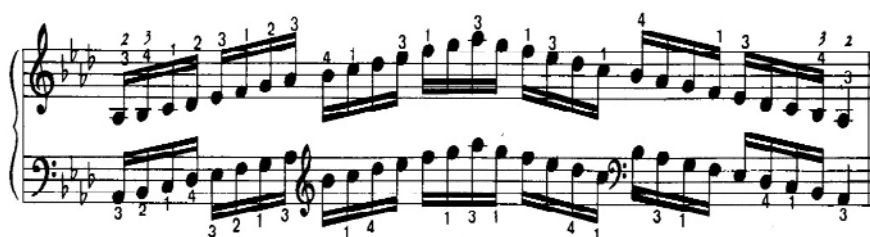


Arah berlawanan:

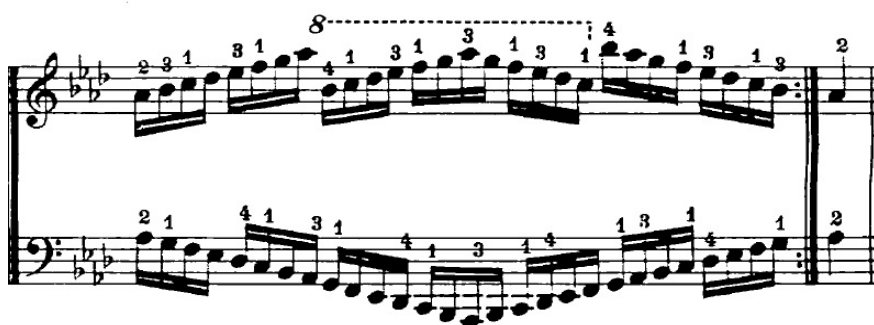


11. Tangganada Ab mayor. Juga disebut tangganada empat mol.

Searah:



Arah berlawanan:



12. Tangganada Minor

Ada empat macam tangganada minor, yakni tangganada minor natural, minor harmonis, minor melodis, dan tangganada minor sigana, masing-masing mempunyai interval yang berlainan.

13. Tangganada minor natural

Tangganada minor natural (biasa juga disebut tangganada minor asli) mempunyai jarak $1\frac{1}{2}$ 1 $1\frac{1}{2}$ 1 1 pada deretan nada-nadanya.

14. Tangganada A minor.

Search:



Arah berlawanan:



15. Tangganada E minor.

Search:



Arah berlawanan:



16. Tangganada B minor.

Search:



Arah berlawanan:



17. Tangganada F# minor.

Search:



Arah berlawanan:



18. Tangganada C# minor.

Searah:

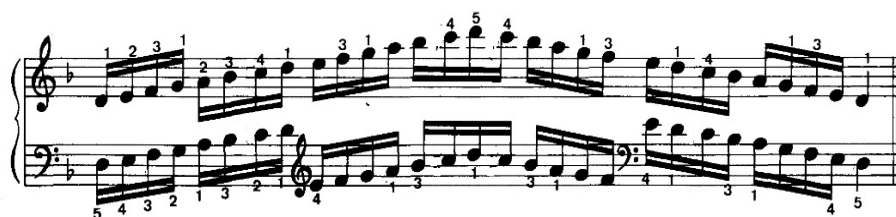


Arah berlawanan:



19. Tangganada D minor.

Searah:



Arah berlawanan:



20. Tangganada G minor.

Search:



Arah berlawanan:



21. Tangganada C minor.

Search:

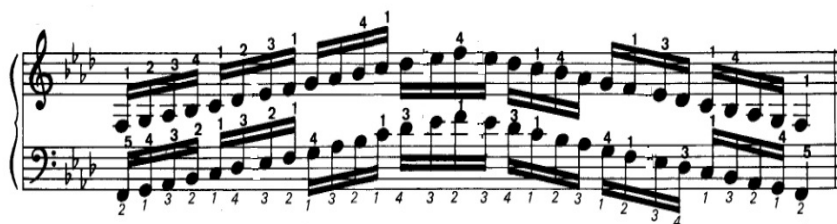


Arah berlawanan:



22. Tangganada F minor.

Search:



Arah berlawanan:



23. Tangganada minor Harmonis

Tangganada minor harmonis mempunyai jarak $1 \frac{1}{2}$ 1 1 $\frac{1}{2}$ $1\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ pada deretan nada-nadanya.

24. Tangganada A minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



25. Tangganada E minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



26. Tangganada B minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



27. Tangganada F# minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



28. Tangganada C# minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



29. Tangganada D minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



30. Tangganada G minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



31. Tangganada C minor harmonis.

Search:



Arah berlawanan:



32. Tangganada F minor harmonis.

Searah:



Arah berlawanan:



33. *Tangganada minor melodis*

Tangganada minor melodis mempunyai jarak nada yang berbeda ketika tangganada ini dimainkan dalam posisi naik dan turun. Jarak/ interval naik turun tangganada ini adalah: naik $1 \frac{1}{2} \ 1 \ 1 \ 1 \ 1 \frac{1}{2}$, turun $1 \ 1 \frac{1}{2} \ 1 \ 1 \frac{1}{2} \ 1$. Karena tangganada minor melodis ini berbeda nada-nada yang dimainkan antara pergerakan naik dan turun, oleh karena itu tidak ada gerakan berlawanan.

34. Tangganada A minor melodis.



35. Tangganada E minor melodis.



36. Tangganada B minor melodis.



37. Tangganada F# minor melodis.



38. Tangganada C# minor melodis.



39. Tangganada D minor melodis.



40. Tangganada G minor melodis.



41. Tangganada C minor melodis.



42. Tangganada F minor melodis.



(Sumber: Latifah Kodijat)

E. Rangkuman

Terdapat berbasis tangganada, antara lain tangganada kromatis, mayor, dan minor. Tangganada minor terdiri dari tangganada minor natural (asli), minor harmonis, dan minor melodis.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan tangganada yang digunakan.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati tangganada yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mengidentifikasi perbedaan tangganada yang satu dengan tangganada yang lain				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan peran dan fungsi masing-masing tangganada dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

2. Instrumen penilaian sikap percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang tangganada sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam tangganada .	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang tangganada sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menjelaskan isi dan karakter berbagai tangganada	1	2	3	4
2	Memilih berbagai repertoar lagu sekaligus mengidentifikasi tangganadanya	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis.

- Jelaskan pengertian tangganada yang anda ketahui
- Jelaskan isi dan karakter masing-masing tangganada dalam suatu bentuk sajian musik.

Soal

- Mainkan Tangganada Kromatis searah dan berlawanan
- Memainkan Tangganada E mayor searah dan berlawanan
- Memainkan Tangganada C# minor harmonis searah dan berlawanan
- Memainkan Tangganada Ab mayor searah dan berlawanan
- Memainkan Tangganada F minor searah

5. Lembar penilaian memainkan Tangganada Kromatis searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

6. Lembar penilaian memainkan Tangganada E mayor searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

7. Lembar penilaian memainkan Tangganada C# minor harmonis searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

8. Lembar penilaian memainkan Tangganada Ab mayor searah dan berlawanan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

9. Lembar penilaian memainkan Tangganada F minor searah

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketetapan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

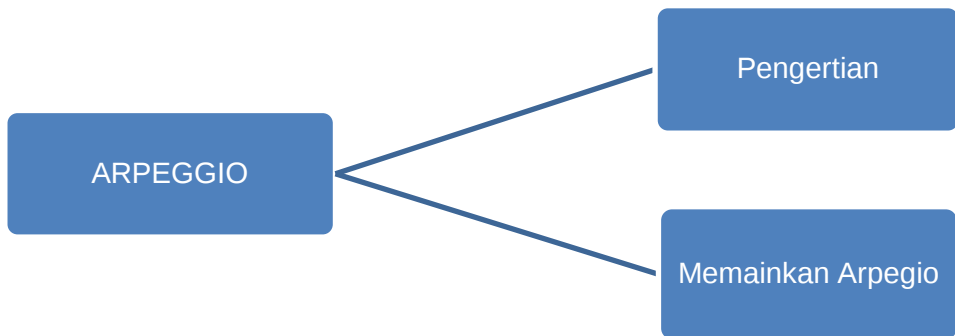
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 4**ARPEGGIO****A. Ruang Lingkup Pembelajaran****B. Tujuan**

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan pengertian *arpeggio* dengan jelas
2. Memainkan berbagai *arpeggio* sesuai ketentuan

C. Kegiatan Belajar:**1. Mengamati:**

- a. Mengamati *arpeggio* secara audio
- b. Mengidentifikasi *arpeggio* yang dipakai dari berbagai lagu yang terdengar.
- c. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Pengertian *arpeggio*
 - 2) Penentuan teknik penjarian dalam memainkan berbagai *arpeggio*
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

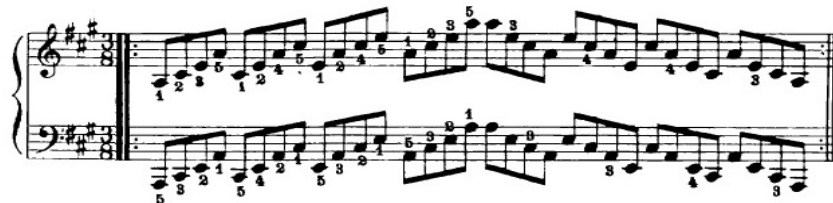
3. *Arpeggio* G mayor, disebut juga *arpeggio* satu kres.



4. *Arpeggio* D mayor, disebut juga *arpeggio* dua kres.



5. *Arpeggio* A mayor, disebut juga *arpeggio* tiga kres.



6. *Arpeggio* E mayor, disebut juga *arpeggio* empat kres.



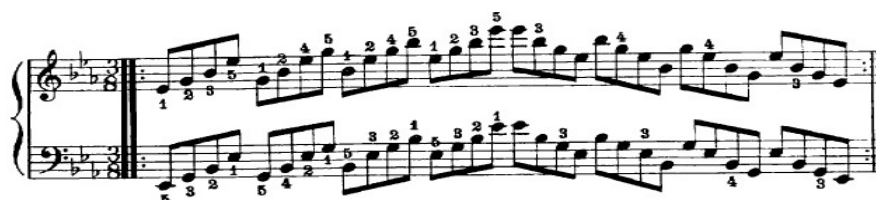
7. *Arpeggio* F mayor, disebut juga tangganada satu mol.



8. *Arpeggio* Bb mayor, disebut juga tangganada dua mol.



9. *Arpeggio* Eb mayor, disebut juga tangganada tiga mol.

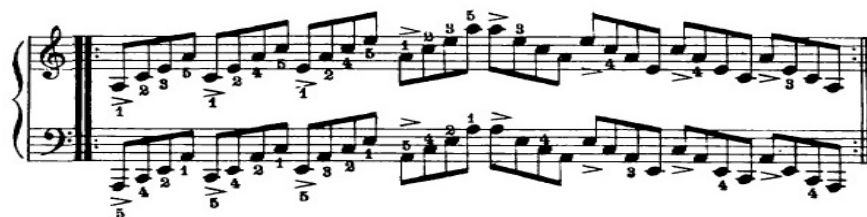


10. *Arpeggio* Ab mayor, disebut juga *arpeggio* empat mol.



11. *Arpeggio Minor*

Tidak seperti halnya dengan tangganada *arpeggio minor* hanya ada satu macam saja.

12. *Arpeggio A minor*13. *Arpeggio E minor.*14. *Arpeggio B minor.*

15. Arpeggio F# minor.



16. Arpeggio C# minor.



17. Arpeggio D minor.



18. Arpeggio G minor.



19. *Arpeggio* C minor.20. *Arpeggio* F minor.

Sumber: Latifa Kodijat

E. Rangkuman

Arpeggio adalah nada-nada dari akor yang dimainkan secara bergantian. *Arpeggio* yang akan di pelajari adalah *arpeggio* akor dan *minor*.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan *arpeggio* .

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati arpeggio yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mendiskripsikan perbedaan arpeggio yang satu dengan arpeggio yang lain				
3	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
4	Menemukan peran dan fungsi masing-masing arpeggio dalam suatu permainan musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

$$\text{Skor maksimal} = \frac{(4 \times 4) \times 10}{16}$$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang arpeggio sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam arpeggio .	1	2	3	4

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan pengertian arpeggio yang anda ketahui
- Jelaskan isi dan karakter masing-masing *arpeggio*.

SOAL

- Mainkan Arpeggio E mayor seperti yang terlihat pada notasi berikut:



- Mainkan *Arpeggio* Ab mayor seperti yang terlihat pada notasi berikut:



- Mainkan Arpeggio C# minor seperti yang terlihat pada notasi berikut:



- Mainkan Arpeggio F minor seperti yang terlihat pada notasi berikut:



4. Lembar Penilaian *Arpeggio* E mayor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

$$\text{Nilai} = \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

5. Lembar Penilaian *Arpeggio* E mayor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

6. Lembar Penilaian *Arpeggio C# minor*

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

7. Lembar Penilaian *Arpeggio* F minor

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

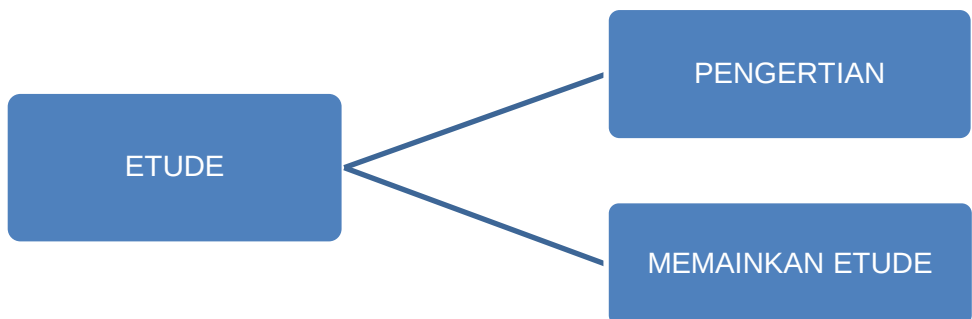
J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 5**ETUDE INSTRUMEN TERKAIT
(PIANO 1)****A. Ruang Lingkup Pembelajaran****B. Tujuan**

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan etude piano dengan jelas
2. Memainkan etude sesuai ketentuan

C. Kegiatan Belajar:**1. Mengamati:**

- a. Mengamati permainan etude secara audio visual.
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Pengertian etude
 - 2) Teknik memainkan etude
- b. Tulis hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Pengertian etude
 - 2) Teknik memainkan etude.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan dalam kelompok.
 - 1) Pengertian etude.
 - 2) Teknik memainkan
- b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

- a. Buat rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Pengertian etude.
 - 2) Teknik memainkan etude
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/ pameran di sekolah/ luar sekolah

D. Penyajian Materi

Memainkan Etude

Etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik. Oleh karena itu komposisi dalam etude selalu mengacu kepada teknik yang sedang dipelajari dan mengacu juga pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari.

Latihan 1

C. L. HANON.

(M.M. ♩ = 60 to 108.)

1. *mf*

ascending

descending

As soon as Ex. 1 is mastered, go on to Ex. 2 without stopping on this note.

Latihan 2

2.

This piano exercise is written for two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system is marked with a '2.' and a '(1)' above the first measure. The exercise features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with a one-octave difference. Fingering numbers (1-5) are provided for many notes. The piece concludes with a final double bar line and a fermata over the last note.

Latihan 3

3.

The exercise consists of five systems of two staves each. The first system is marked with a '3.' and a brace. The exercise is in 3/4 time. The first system contains measures 1-5. The second system contains measures 6-10. The third system contains measures 11-15. The fourth system contains measures 16-20. The fifth system contains measures 21-25. The exercise features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

Latihan 4

4.

The exercise is written in 2/4 time. The first system is marked with a '4.' and includes fingering numbers (1-5) and a first ending bracket labeled '(1)'. The subsequent systems continue the piece with various fingering and articulation markings. The piece concludes with a final double bar line and a fermata on the last note.

Latihan 5

5.

The exercise is a piano piece in 3/4 time, consisting of five systems of two staves each. The first system includes fingering numbers: 1 5 4 5 3 4 2 3 in the right hand and 5 1 2 1 3 2 4 3 in the left hand. The piece concludes with a final whole note chord in the right hand.

Latihan 6

6.

The image displays a piano exercise score for 'Latihan 6'. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked with a '6.' and includes fingerings (1-5) and a '5' in the bass clef. The subsequent systems continue the exercise with various rhythmic patterns and fingerings. The final system concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Latihan 7

7.

This piano exercise, labeled '7.', is written in 2/4 time. It consists of five systems of music. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern, often with a melodic contour that rises and falls. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingering numbers (1-5) are indicated for both hands throughout the piece. The exercise concludes with a final measure in the fifth system.

Latihan 8

8.

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The exercise is characterized by a continuous eighth-note pattern in the bass staff and a melody in the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Latihan 9

9.

The image displays a piano exercise labeled '9.' It consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The exercise is written in 2/4 time. The bass staff features a continuous eighth-note pattern, while the treble staff contains a more complex melody. Fingering numbers (1-5) are indicated for many notes throughout the piece. The exercise concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 10

10.

The image displays a piano exercise score for 'Latihan 10'. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The exercise is characterized by continuous eighth-note patterns in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The first system is labeled '10.' and includes fingerings such as 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 in the right hand and 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 5 in the left hand. The second system continues the pattern with similar fingerings. The third system introduces a variation with a (2) marking above a note in the right hand. The fourth system shows a change in the right-hand pattern, with fingerings like 5 4 3 2 1 2 3 4 5 4 3 2 1. The fifth system concludes the exercise with a final measure containing a whole note chord in the right hand and a half note in the left hand, both with a 1 5 fingering.

Latihan 11

11.

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system is labeled '11.' and includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for both hands. The subsequent systems continue the exercise with various rhythmic patterns and fingering instructions. The piece concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the bass staff.

Latihan 12

12.

The exercise is a piano piece in 3/4 time, consisting of five systems of musical notation. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) from the second measure onwards. The exercise features complex rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and various fingerings indicated by numbers 1-5. The first system includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The exercise concludes with a double bar line and a repeat sign.

Latihan 13

13. (B-4-5)

The exercise is a piano piece in 2/4 time, labeled (B-4-5). It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clef). The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a continuous quarter-note pattern. Fingering numbers (1-5) are indicated for each note. The exercise concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 14

14.

The exercise consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The exercise is labeled '14.' at the beginning. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingering numbers (1-5) indicating fingerings for the left and right hands. The exercise concludes with a double bar line and a fermata on the final note.

Latihan 15

15.

The exercise consists of five systems of musical notation, each featuring a grand staff (treble and bass clef) and a 2/4 time signature. The notation includes continuous eighth-note patterns in both hands, with various fingering numbers (1-5) indicated above the notes. The first system is labeled "15." and includes a key signature change to one sharp (F#) in the second measure. The fifth system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

Latihan 16

16.

The musical score for Exercise 16 consists of five systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The exercise concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Latihan 17

17.

The exercise is a 4-measure piece in 4/4 time, written for piano. It consists of five systems of four measures each. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a continuous quarter-note pattern. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Latihan 18

18. (1-2-3-4-5)

The exercise is a piano piece in 2/4 time, labeled '18. (1-2-3-4-5)'. It consists of five systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The bass staff plays a continuous eighth-note pattern, while the treble staff plays a more complex melody. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the piece. The exercise concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

Latihan 19

19. (1-2-3-4-5)

The exercise is a 4-measure piece in 4/4 time, written for piano. It features a continuous eighth-note pattern in both hands. The right hand starts on C4 and the left hand on C3. The exercise is divided into five systems of two staves each. The first system is labeled with the fingering (1-2-3-4-5). The exercise concludes with a double bar line and a final C4 note in the right hand.

Latihan 20

20.

The exercise consists of 12 measures, organized into five systems. The first system contains measures 1-4, the second system contains measures 5-8, the third system contains measures 9-10, the fourth system contains measures 11-12, and the fifth system contains the final measure and a concluding chord. The right hand plays a steady eighth-note line, while the left hand plays a syncopated eighth-note pattern. Fingering is indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes.

Latihan 21

Ecole primaire.

STUDY I.

J. B. DUVERNOY. Op. 176, Book 1.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes two *cresc.* markings. The second system features *cresc.*, *dimin.*, and *p* markings. The third system includes a *p* marking and two *cresc.* markings. The fourth system includes a *cresc.* marking and five *f* markings. The fifth system includes *f* markings. The score is marked 'Allegro moderato' and includes various fingerings, slurs, and articulation marks throughout.

STUDY II.

Moderato.

STUDY III.

Moderato.

p

STUDY IV.

Moderato.

The musical score for Study IV is written for piano in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system contains four measures of eighth-note patterns in the right hand and sustained notes in the left hand. The second system contains five measures, including a triplet in the right hand. The third system contains four measures with dynamic markings 'cresc.', 'cresc.', 'dimin.', and 'p'. The fourth system contains five measures with 'cresc.' and 'p' markings. The fifth system contains four measures of eighth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes.

STUDY V.

Allegro moderato.

The musical score for Study V is written for piano and consists of five systems of music. The tempo is marked 'Allegro moderato.' and the key signature is one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score begins with a piano (p) dynamic. The first system contains four measures, with the first measure marked 'p'. The second system also contains four measures, with the first measure marked 'p'. The third system contains four measures, with the first measure marked 'p'. The fourth system contains four measures, with the first measure marked 'p'. The fifth system contains four measures, with the first measure marked 'p'. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The piece concludes with a forte (f) dynamic in the final measure of the fifth system.

STUDY VI.

Andante.
dolce cantabile.

STUDY VII.

Moderato.

The sheet music is arranged in seven systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The music includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*. The first system starts with *cresc.* in the treble and *f* in the bass. The second system has *cresc.* in the treble and *f* in the bass. The third system has *cresc.* in the treble and *f* in the bass. The fourth system has *cresc.* in the treble and *f* in the bass. The fifth system has *p* in the treble and *f* in the bass. The sixth system has *p* in the treble and *f* in the bass. The seventh system has *cresc.* in the treble and *f* in the bass.

STUDY VIII.

Cantabile.

dolce.

p

p

Fine. f marc.

D.C.

STUDY IX.

Allegro moderato.

p

cresc.

p

cresc.



STUDY X.

Andantino.

(Sumber: J.B. Dovernoy)

E. Rangkuman

Etude adalah komposisi musik yang dipersiapkan dengan tujuan untuk melatih keterampilan permainan alat musik.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap cermat:

Aktivitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan etude.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Mengamati permainan etude yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
3	Menemukan peran dan fungsi masing-masing etude dalam suatu proses belajar alat musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Nilai maksimal: $\frac{4 \times 4}{12} \times 10$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan pemahaman tentang *etude* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik dengan percaya diri

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan berbagai macam kegunaan <i>etude</i> .	1	2	3	4

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

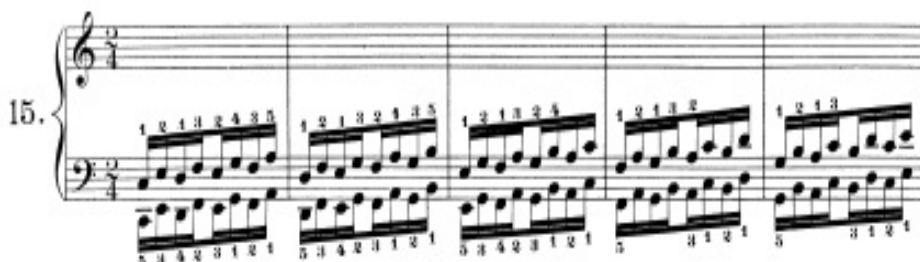
Nilai maksimal: $\frac{(2 \times 4)}{8} \times 10$

3. Penilaian tertulis

- Jelaskan pengertian *etude* yang Anda ketahui
- Jelaskan fungsi *etude* dalam suatu bentuk sajian musik.

SOAL

1. Memainkan etude-etude berikut:



2.

Ecole primaire.

STUDY I.

J. B. DUVERNOY. Op. 176, Book 1.

Allegro moderato.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is marked 'Allegro moderato.' and 'Piano.' with a 'p' dynamic. The second system includes 'cresc.', 'dimin.', and 'p' markings. The third system includes 'cresc.' and 'cresc.' markings. The fourth system includes 'cresc.' and 'f' markings. The fifth system includes 'f' markings. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings.

4. Penilaian Etude no 1

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

$$\text{Nilai: } \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

5. Penilaian Etude no 2

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat lambat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

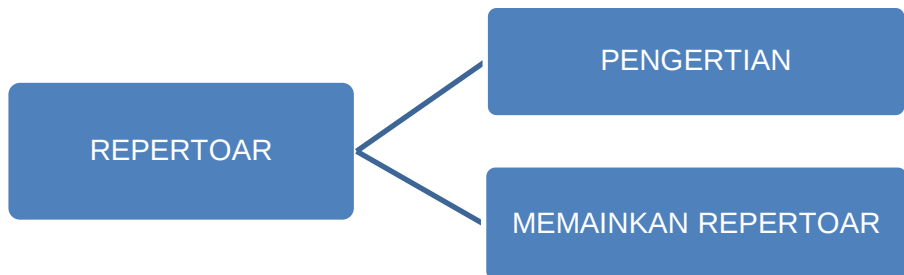
Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....

UNIT 6

REPERTOAR INSTRUMEN TERKAIT (PIANO 1)

A. Ruang Lingkup Pembelajaran



B. Tujuan

Setelah mempelajari modul ini peserta didik diharapkan dapat:

1. Mendeskripsikan repertoar dengan jelas
2. Memainkan repertoar dengan lancar

C. Kegiatan Belajar:

1. Mengamati:

- a. Mengamati permainan *repertoar* secara audio visual.
- b. Tulislah hasil pengamatan Anda

2. Menanya:

- a. Tanyakan kepada guru:
 - 1) Deskripsi *repertoar*
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*
- b. Tulislah hasil wawancara Anda

3. Mengumpulkan Data/Mencoba/Eksperimen

- a. Kumpulkan data yang berkaitan dengan objek studi:
 - 1) Deskripsi repertoar
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*.
- b. Laporkan data Anda dengan berbagai media (cetak, elektronik)

4. Mengasosiasikan/Mendiskusikan:

- a. Diskusikan dengan teman dalam kelompok.
 - 1) Deskripsi *repertoar*.
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*
- b. Tulislah hasil diskusi Anda

5. Mengkomunikasikan/Menyajikan/Membentuk Jaringan:

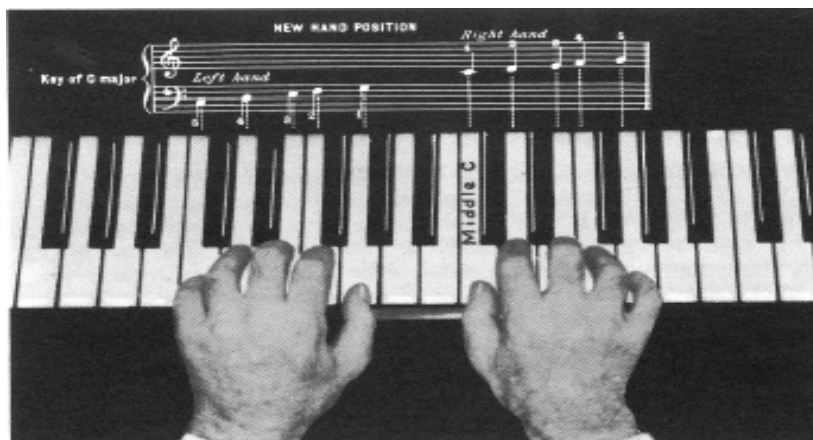
- a. Buatlah rangkuman semua hasil pengamatan, diskusi, data tentang:
 - 1) Deskripsi *repertoar*.
 - 2) Teknik memainkan *repertoar*
- b. Presentasikan dihadapan teman dan guru/pameran di sekolah/luar sekolah

D. Penyajian Materi**Memainkan *Repertoar***

Yang dimaksud dengan *repertoar* adalah buah musik atau lagu. *Repertoar* berikut mengacu kepada teknik yang sedang dipelajari dan mengacu juga pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari. Dengan kata lain *repertoar* merupakan aplikasi dari teknik dan *etude* yang telah dipelajari pada sebuah karya musik atau lagu.

Prosedur latihan:

Sebelum memainkan karya yang pertama, yakni "*Music Land*" pastikan posisi tangan seperti pada gambar berikut.



(Sumber: John Thomson)

Ibu jari tangan kanan pada nada c1, ibu jari tangan kiri pada nada g (kecil).

Mainkan karya-karya musik berikut sesuai dengan notasi yang tertera!

1. Untuk lagu pertama yang perlu diperhatikan adalah frase (phrase) seperti yang tertulis pada notasi berikut. *Frase* adalah anak kalimat lagu.

MUSIC LAND

M. M. ♩ = 60-120

1st Phrase

2nd Phrase

(Sumber: John Thomson)

2.

PATTERNS

M.M. ♩ = 60 - 120

1st Phrase

Build-ers make their hous-es from a pat-tern that is neat.

2nd Phrase

Mu-sic has its pat-terns too with place for *phrase* and *beat*.

(Sumber: John Thomson)

3.

RUN-AWAY RIVER

M.M. ♩ = 60 - ♩ : 50

Run-ning a - way to the O - cean

is the Riv - er,

No-bod - y tells him he should-n't be run-ning a -

way at all.

4.

THE TRAFFIC COP

M. M. ♩ : 60 - 120

Traf - fic Go! Traf - fic Stop!

All must heed the Traf - fic Cop.

When I'm grown, I shall be

Just as fine a Cop as he.

5.

SWANS ON THE LAKE

① Moderato M.M. $\text{♩} = 60 - \text{♩} : 50$

② *mf* State - ly as Prin - ces, the swans part the lil - ies and

③ *legato* glide Un - der the wil - - lows.

④ *p* Are they en - chant - ed men soon to be free a - gain

here, Un - der the wil - lows?

⑤ *f* Oh, I would like to be here when a fair - y wand

⑥ *pp* Touch - es the lead - er and chang - es his looks!

⑦ *mp* Would he be hand - some and brave as the he - roes that

live ⑧ *rit.* ⑥ *pp* Hid - den in my Fair - y Books?

6.

THE SCISSORS GRINDER

Moderato M.M. ♩ = 60 - ♩ = 54

mp Round and round, round and round

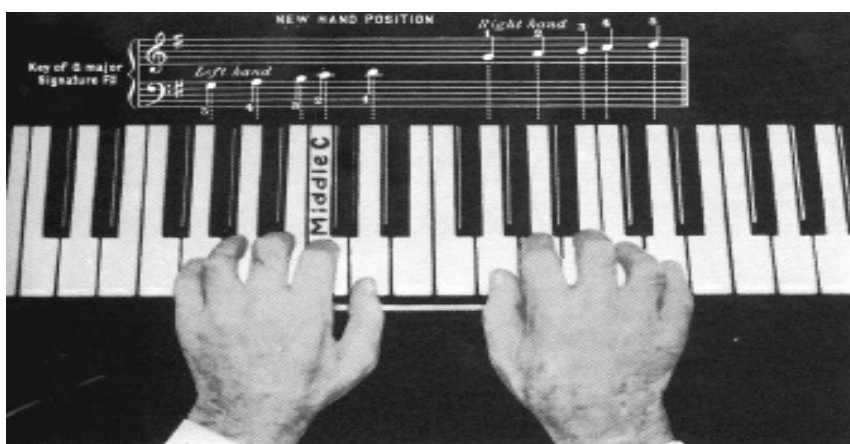
Goes the wheel when scis-sors are ground. The

p edge is sharp that was flat!

Scis - sors Grind - ers 'tend to that.

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of four systems of music. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The tempo is marked 'Moderato M.M.' with a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Round and round, round and round / Goes the wheel when scis-sors are ground. The / edge is sharp that was flat! / Scis - sors Grind - ers 'tend to that.'

7. Untuk latihan berikut letakkan posisi tangan sesuai dengan gambar berikut!



A SONG OF PENNY CANDY

M. M. ♩ = 60 - 120

When un - cle Ben - ny gives me a pen - ny,

I go trip - ping gai - ly to the lit - tle can - dy store.

8.

THE MAN IN THE MOON

Andante M.M. ♩ = 60 - ♩. = 54

Big Moon, Bright Moon;

Sail-ing so slow-ly high up in the star-ry sky;

Big Moon, Bright Moon;

Can you see peo-ple so lit-tle as I?

9.

THE PARTY

Old French
Nursery Tune

Andante M.M. ♩ = 60-120
Count: Three four One two Three four

mp Come right in, Let's be - gin, We will have such fun to - day! Let's pre -

tend Gyp's a friend, Come to gos - sip and to play, Dogs and *pp*

toys, Songs and noise, These have made the hours fly. "Bow-wow-

wow," That is how Gyp is *rit.* bid - ding us, "Good - bye."

10.

THE ROBIN

M.M. ♩ = 80 - ♩ = 60

Drop
I

Roll
hop, I hop, I hop! Up -

on a worm I plop! A -

gain I hop and hop, The

worms wish I would stop!

11.

THE MERRY CLOWN

M.M. ♩ = 80

The musical score is for a piano piece titled 'THE MERRY CLOWN'. It is in 3/4 time with a tempo marking of 'M.M. ♩ = 80'. The score consists of two systems of music. The first system contains the first four measures, and the second system contains the next four measures. The melody is written in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are: 'I'm fun - ny, chil - dren, as you see, So please, laugh ver - y hard at me.' The score includes fingerings (1, 2, 3) and articulation marks (accents) for both the melody and the piano accompaniment.

"I'm fun - ny, chil - dren, as you see, So

please, laugh ver - y hard at me."

12.

THE CUCKOO

ff - fortissimo
means very loud

German Folk-tune

M.M. ♩ = 80 - ♩ = 50

mf Cuck - oo, Cuck - oo, high in the tree,

pp What's the tale they whis - per of thee?

mp Steal - ing a nest's a bad thing to do!

ff Cuck - oo, Cuck - oo, shame up - on you.

13.

SCALING THE WALL

ALLEGRO—*Quickly*

Allegro M.M. ♩ : 60 - 120

mf

The musical score for 'Scaling the Wall' is written for piano and bass. It is in 4/4 time and marked Allegro (60-120 M.M.). The piece is in mezzo-forte (mf). The first system shows a descending scale in the piano (5-4-3-2) and an ascending scale in the bass (2-3-4-5). The second system shows a descending scale in the piano (4-3-2-1) and an ascending scale in the bass (2-3-4-5).

14.

THE CHIMES

Andante M.M. ♩ = 60 - 120

Andante M.M. ♩ = 60-120

mf

5 4 3 2

5 4 3 2

2 3 4 5

2 3 4

l.h.

5 3

4 2

5 3

4 2

5

l.h.

3

l.h.

4

3

l.h.

5 4 3 2

5

2 3 4

l.h.

5 4 3 2

5 4 3 2

l.h.

2 3 4

l.h.

3

2

pp A - - men.

3

2

3

2

15. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



STEPPING STONES

M.M. ♩ = 60-120

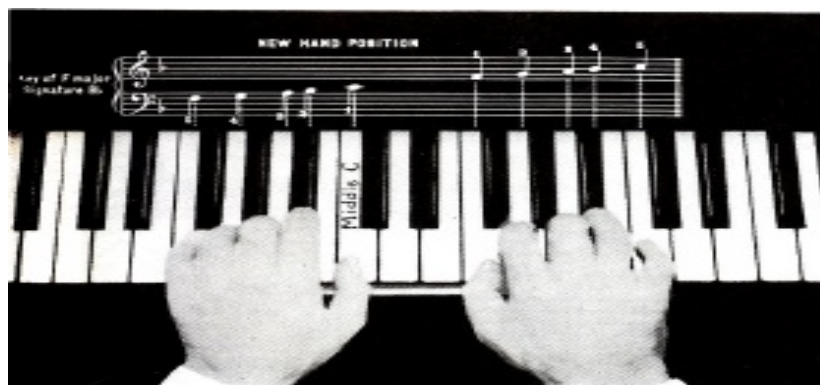
Lit - tle brook, foam-ing brook, Run-ning in your bed:

Mak-ing noi-sy mu-sic at the turn a - head.

Now I cross, slip on moss, It's too late to fret!

Lit - tle brook, your step-ping stones are much too wet.

16. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



A CHORD FROLIC

M.M. ♩ = 60 - ♩ = 50

The musical score for 'A CHORD FROLIC' is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of piano (p) and harp-like textures. The first system includes a tempo marking 'M.M. ♩ = 60 - ♩ = 50'. The piano part features chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The harp-like part features arpeggiated chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the piano and harp textures. The third system features a piano part with chords and single notes, and a harp-like part with arpeggiated chords and single notes. The fourth system concludes the piece with a piano part featuring chords and single notes, and a harp-like part with arpeggiated chords and single notes.

17. Untuk lagu berikut mengimajinasikan tentang instrumen harpa. Sehingga gaya permainan menyerupai gaya permainan harpa. Dalam notasi tertulis sebagai berikut:

Written Played

The musical notation for 'Written Played' is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It shows a sequence of chords and single notes, likely representing a harp-like texture. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat, and a sequence of chords and single notes.

THE FAIRIES' HARP

Andante M.M. ♩ : 60 - ♩. : 50

The musical score is written for piano and left hand. It is in 3/4 time, key of D major, and tempo of Andante. The score consists of three systems of music. The first system starts with a piano (p) dynamic and features a triplet in the right hand. The second system introduces a mezzo-piano (mp) dynamic and includes a 'l.h.' (left hand) marking. The third system continues with mezzo-piano (mp) dynamics and includes another 'l.h.' marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and consists of five systems of music. Each system contains a treble and bass staff joined by a brace. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and articulation marks (vertical lines with flags). Handwritten annotations include 'l.h.' (left hand) and 'T' (trill) in the second and third systems. The piece concludes with a double bar line in the fifth system.

18.

THE WISHING STAR

German Folk-tune

M. M. ♩ : 60 - ♩ : 54

mf Where you are, pret - ty wish - ing star,

Are the clouds all strewn with mon - ey? *pp* Is the big moon made of hon - ey?

Up there where you are, *ff* Pret - ty wish - ing star!

1st position

2nd position

19. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



LIGHTLY ROW

Moderato

Light-ly row! light-ly row! O'er the glass-y waves we go;

Smooth-ly glide! smooth-ly glide! On the si-lent tide.

Let the winds and wa-ters be Min-gled with our mel-o-dy;

Sing and float! sing and float! In our lit-tle boat.

20. Untuk lagu berikut letakkan posisi jari seperti pada gambar berikut:



FALLING LEAVES

Moderato

mp

l.h. over

f

l.h.

ff *p* *pp*

21.

LONG, LONG AGO

Thomas H. Bayly

Andante

2nd position

1st position

22.

MINUET

BWV Anh. 114

from "Notebook for Anna Magdalena Bach"

Johann Sebastian Bach

(C. Petzold)

PS Urtext

The musical score for the Minuet in G major, BWV Anh. 114, is presented in six systems. Each system contains a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The piece consists of 32 measures. Fingerings and articulations are indicated throughout the piece.

System 1 (Measures 1-5): Treble staff starts with a 5th finger fingering. Bass staff has a 5th finger fingering. Measure 3 has a 321 fingering. Measure 5 has a 3rd finger fingering.

System 2 (Measures 6-10): Treble staff starts with a 3rd finger fingering. Bass staff has a 2nd finger fingering. Measure 8 has a 1st finger fingering.

System 3 (Measures 11-16): Treble staff starts with a 3rd finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering. Measure 14 has a 3rd finger fingering. Measure 15 has a 1st finger fingering. Measure 16 has a 2nd finger fingering.

System 4 (Measures 17-21): Treble staff starts with a 4th finger fingering. Bass staff has a 1st finger fingering. Measure 19 has a 2nd finger fingering. Measure 20 has a 1st finger fingering. Measure 21 has a 3rd finger fingering.

System 5 (Measures 22-27): Treble staff starts with a 5th finger fingering. Bass staff has a 3rd finger fingering. Measure 24 has a 1st finger fingering. Measure 25 has a 3rd finger fingering. Measure 26 has a 3rd finger fingering. Measure 27 has a 3rd finger fingering.

System 6 (Measures 28-32): Treble staff starts with a 2nd finger fingering. Bass staff has a 4th finger fingering. Measure 30 has a 1st finger fingering. Measure 31 has a 4th finger fingering. Measure 32 has a 2nd finger fingering.

23.

MenuettChristian Petzold
BWV Anhang 115

The musical score for the Minuet in B-flat major, BWV Anhang 115, by Christian Petzold, is presented in a grand staff format. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piece consists of 31 measures, organized into six systems of five measures each. The notation includes a variety of note values, rests, and ornaments such as trills and grace notes, particularly in the right-hand melody. The piece concludes with a final cadence in the last measure.

24.

Minuet

A study in phrasing, legato touch and balance of tone

Andante e semplice ♩ = 108

J. S. BACH

E. Rangkuman

Repertoar adalah buah musik atau lagu. *Repertoar* dalam modul ini mengacu pada tingkat kesulitan yang sedang dipelajari. Oleh karenanya antara teknik, *etude*, dan *repertoar* selalu setara dan bersinergis.

F. Penilaian

1. Instrumen penilaian sikap:

Aktifitas peserta didik mengamati tayangan musik terkait dengan permainan *repertoar*.

Lembar observasi

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Mengamati permainan repertoar yang dimainkan pada sajian musik				
2	Mencatat secara lengkap hasil pengamatan				
3	Menemukan kualitas permainan pada masing-masing repertoar dalam suatu sajian musik				

Keterangan:

BT : belum terlihat

MT : mulai terlihat

MB : mulai berkembang

MK : menjadi kebiasaan

Skor maksimal: $(4 \times 4) \times 10$

2. Instrumen penilaian karakter percaya diri

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang etude sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik.

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menyampaikan pendapat dengan argumentasi yang baik	1	2	3	4
2	Menjelaskan kualitas dan karakter berbagai macam repertoar.	1	2	3	4

3. Instrumen penilaian karakter kreatif

Aktivitas peserta didik

Mempresentasikan rasa percaya diri pemahaman tentang *repertoar* sesuai hasil pengamatan dan diskusi peserta didik

No	Aspek yang dinilai	Skor			
		BT	MT	MB	MK
1	Menjelaskan isi dan karakter berbagai repertoar	1	2	3	4
2	Memilih berbagai repertoar yang mengacu proses belajar alat musik	1	2	3	4

4. Penilaian tertulis

- Jelaskan pengertian *repertoar*
- Jelaskan bagaimana menentukan *repertoar* terkait dengan proses belajar (alat) musik.

SOAL

1. Mainkan *repertoar-repertoar* berikut:

MINUET

BWV Anh. 114
from "Notebook for Anna Magdalena Bach"

Johann Sebastian Bach
(C. Petzold)
PS Urtext

The musical score for Minuet in G major, BWV Anh. 114, is presented in three systems. The first system contains measures 1 through 5. The second system contains measures 6 through 10. The third system contains measures 11 through 14. The score includes fingerings (e.g., 5, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2) and trills (marked with 'w'). The piece concludes with a repeat sign in the final measure.

2.

LONG, LONG AGO

Thomas H. Bayly

Andante

2nd position

1st position

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante'. The right hand (treble clef) plays the melody, while the left hand (bass clef) provides the accompaniment. The score includes a '2nd position' section and a '1st position' section. The melody is characterized by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass line consists of a steady stream of eighth notes, often in octaves. The score ends with a final cadence in the first position.

3.

Minuet

A study in phrasing, legato touch and balance of tone

Andante e semplice ♩ = 108

J. S. BACH

The musical score for Minuet by J.S. Bach is presented in three systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante e semplice' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-5) to guide the performer. The piece concludes with a repeat sign at the end of the third system.

5. Penilaian Repertoar no 1

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

$$\text{Nilai: } \frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$$

$$\text{Nilai maksimal} = \frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$$

6. Lembar Penilaian Repertoar no 2

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 1$

7. Lembar Penilaian Repertoar no 3

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian				
2	Ketetapan tempo				
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan				
4	Keseimbangan suara dari nada-nada yang dimainkan				

Rubrik Penilaian

No	Aspek yang Dinilai	Skor			
		1	2	3	4
1	Penjarian	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
2	Ketetapan tempo	Tempo sangat melambat atau sangat semakin cepat	Tempo melambat atau semakin cepat	Tempo berjalan sedikit melambat atau sedikit semakin cepat	Tempo berjalan tetap
3	Ketepatan nada-nada yang harus dimainkan	Melakukan kesalahan lebih dari 5 nada	Melakukan kesalahan 3 atau 5 nada	Melakukan kesalahan 1 atau 2 nada	Tidak melakukan kesalahan
4	Keseimbangan tekanan suara dari nada-nada yang dimainkan	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sangat tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar tidak rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar sedikit kurang rata	Tekanan suara dari masing-masing nada terdengar rata

Keterangan:

Skor maksimal: 4x4

Nilai: $\frac{\text{Jumlah Skor}}{\text{Skor Maksimal}} \times 10$

Nilai maksimal = $\frac{(4 \times 4)}{16} \times 10$

G. Refleksi

- Manfaat apakah yang Anda peroleh setelah mempelajari modul ini?
- Tindakan apa yang dapat Anda lakukan setelah mempelajari modul ini?
- Apakah menurut Anda modul ini ada kaitannya dengan modul lain?

REFERENSI

Czerny. *Ecole De La Velocite*. A Durant & Fils. Paris.

Hanon. *The Virtuoso Pianist*. G. Schirmer. New York

Heckman, Tubagus. (2006). *Keyboard untuk Pemula*. PT. Gramedia Pustaka Utama. Jakarta

J. B. Duvernoy. *Ecole Primaire*. Chappell & Co. LTD, London.

Kodijat, Latifah. (1982). *Tangganada dan Trinada*. Djambatan. Jakarta.

Schmitt, Alois. (). *Exercices Preparatoires*. Wien Zurich, London.

Thompson, John. (). *Modern Course for the Piano*. Chappell & Co. LTD, London

International Music Score Library project.....



KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
DIREKTORAT PEMBINAAN SEKOLAH MENENGAH KEJURUAN
2013